4° Mus. Th. 1102 (18

Digitized by Google

<36604388060018

<36604388060018

Bayer. Staatsbibliothek

1162.

INHALTS-VERZEICHNISS

des

XVIII. Jahrganges

der

NEUEN

BERLINER MUSIKZEITUNG

gegründet

von

Gustav Bock.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Leitende Artikel.

Wissenschaftliche Abhandlungen, musikalische Skizzen, Novellen etc. etc.

Bury, Henry Blaze de, Meyerbeer und die „Afrikanerin" 320, 337, 345, 353
Carlberg, G., Der Orchesterdirigent 215
Die Bestattung der irdischen Hülle Giacomo Meyerbeer's 145
Des Sängers Fluch von G. Leagert 377
Dorn, H., Louis Alexander Schindelmeiseer . . . 121
Ehrlich, H., Zum neuen Jahre 1
Gesammelte Schriften von Hector Berlioz, deutsch von Richard Pohl. 57, 65, 73, 85
Geyer, Fl., Ueber Schiller's Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikalischen Behandlung 18
Kossmaly, C., Bemerkungen über die Auffassung des Textes in den Lieder-Compositionen 17
Naumann, E., Shakespeare in seinem Verhältniss zur Tonkunst 138, 153, 161, 16
Reissmann, A., Missa solemnis senis denis vocibus decentendo 209, 21
— — Oper und Oratorium 9, 17, 25, 3
— — Zünftige Musikenten 193 20

Recensionen musikalischer Compositionen und Bücher.

D'Adelburg, Aug., Quetrième Quatuor, op. 19. peg. 410.
Alberti, H., Op. 20. p. 290.
Anger, S. und Junghens, W., Allgemeines Choral-Buch. pag. 249.
Arnold, Youry v., Ouverture zu Alex. Puschkin's Drama „Boris Godunow". Partitur und Stimmen. pag. 297.
Asantschewsky, M. v., op. 2, 3. pag. 233.

Bach's Clavier-Compositionen herausgegeben von H. von Bülow. pag. 49.
Bach, O., Op. 9. pag. 363.
Bergiel, W., 2. Trio, op. 20. pag. 42.
— op. 23. pag. 289.
— 3 Tänze zu 4 Hdn. p. 289.
— Gigue zu 4 Hdn. p. 289.
Beuer, op. 2. pag. 105.
Beumeieter, F. A., opus 12. pag. 369.
Beumfelder, F., op. 83. p. 129.
— op. 101. pag. 321.
Bethke, H., La Cascade. pag. 362.
Beethoven, L. von, Concert, op. 56 als Trio arrang. von Wilsing. pag. 50.
Blumenfeldt, A. W., op. 20. pag. 362.
Bott, J. J., 3 Gesänge, op. 26. pag. 11.
Böhmer, C., op. 67. p. 362.
Bradsky, Th., 2 Lieder, opus 12. peg. 11.
Breitung, H., op. 26. p. 314.
Brosig, Fant. f. Orgel, op. 6. pag. 98.
— Orgelbuch, op. 32. p. 98.
Burchard, C., Ouv. 4hnd. ev. Viol. et Velle. pag. 105.
— 1) Sinfonien von Mozart, 2) erstes und zweites Finale aus der Zauberflöte. pag. 259.
— Erstes und zweites Finale aus der Zauberflöte zu 8 Händen. pag. 290.
Burgmüller, N., Musikalischer Nachlass. pag. 265.
— op. 5. pag. 266.
— op. 11. pag. 305.
Bürgel, C., op. 2, 7. peg. 314.
Bürgel, C., op. 2. pag. 322.
Chwetel, F. X., opos 175. pag. 314.
— op. 192. peg. 370.
Dembinski, B., 2 polnische Lieder. pag. 362.
Deprosse, A., opus 14, 15. pag. 313.
Dorn, Semmlung der Sopranarien zu Mozart's italien. Opern. peg. 98.
Dreyschock, Alex., op. 132. pag. 130.
Ebell, G., op. 7, 8, 9. p. 362.
Eggherd, J., op. 145, 146, 147. peg. 306.
Eitner, R. Schlaflied. p. 11.
Emmerich, op. 18. 19. p. 179.
Ende, H. v., 1. peg. 369.
Fritze, W., Sieben Lieder op. 3, 4. pag. 10.
Gede, N. W., op. 42. p. 314.
Genz, W., op. 17. pag. 314.
Gernsheim, F., op. 2. p. 305.
Gluck, Ch., Ouverture „Peris und Helena". In Partitu pag. 297.
Gossler, Clara von, opus 4 pag. 370.
Greue, D., op. 7. peg. 369
Grädener, C. G. P., Fliegend Blättchen. pag. 266.
Grell, Ed., Zwanzig Motetten pag. 273.
Gumbert, op. 101. p. 362
Gurlitt, C., Gesänge aus den Quickborn, op. 18. p. 34
Hesert, R., Fentesie la Réol peg. 362.
Hauser, M., op. 47. p. 282
Heydn, Querletto zu 4 H. ar von H. Ulrich. pag. 49.
— Sinfonien 4h. No. 16, 18 pag. 321.
Händel's Claviercompositione von H. v. Bülow. p. 49.
Häser, C., 3 Lieder, op. 6 peg. 11.
Hebig, Lieder-Sammlung fü Töchterschulen. pag. 250
Hennes, A., Clavierunterricht durch Briefe. pag. 250.
Henning, C., op. 36. p. 281

Herbeck, Joh., 2. Quartett, op. 9. pag. 410.
Hertz, Hedwig, 3 Lieder, op. 27. pag. 11.
Hertz, Hedwig, op. 31. p. 369.
Herzog, F. A., op. 36, II. I. II. pag. 273.
Hiller, Ferd., 3. Quartett, op. 150. pag. 410.
Hinrichs, F., op. 4. p. 370.
Holländer, A., op. 6. p. 370.
Hofmann, op. 1. peg. 362.

Jacoby, S., op. 5. p. 258.
Jadassohn, S., op. 31 u. 32. pag. 385.
Jaell, A., op. 119. p. 179.
Jensen, A., op. 15. p. 322.
— op. 16. pag. 289.
— op. 18, 19. pag. 265.
— op. 21. pag. 370.
Jungmann, op. 187, 188, 189. 193, 194. pag. 361.

Kelliwoda, op. 240. p. 106.
Kiel, F., 2 Capricen, op. 26. pag. 41.
— Trio, op. 22. pag. 41.
— Variationen, op. 23. p. 41.
Kirnberger, J. P., Allegro für Clavier. pag. 289.
Kloegel, J., op. 5. p. 369.
Köhler, L., op. 114. p. 129.
— op. 134. pag. 241.
Krause, A., op. 15. p. 130.
Kraissle, Dr. H., Franz Schubert. pag. 393, 401, 409.
Kressner, O., 3 Gesänge, op. 50. pag. 11.
Krusenstern, G., 2 Barcarolen. pag. 11.
Krüger, op. 123. pag. 321.
Kummer, F. A., op. 134, 135. pag. 165.
Kunckel, G., op. 8, 9. p. 129.
Kunkel, F. J., Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmonie-System. pag. 113.
Kurth, H., Auswahl bel. Gesänge. pag. 249.
Kücken, F., op. 76. p. 314.

Landbrieff, op. 33. p. 362.
Lauer, A. B. von, Quertett. pag. 242.
Liszt, Franz, Fantasie über ungerische Volksmelodieen. pag. 322.

Markull, F. W., op. 70. p. 298.
— op. 86, 91. pag. 321.
Marschner, Lieder u. Gesänge für Vella. pag. 178.
Meinardus, L., Duo No. 2, op. 12. pag. 19.
Mendelssohn, 6 Lieder ohne Worte für Velle. p. 178.
Merger P., Neue Weisen zu Paul Gerhardt's trostreichen Liedern. peg. 242.
Meyer, L., Der kleine Operngeiger. pag. 258.
Mozart's, W. A., Quintette. pag. 19.
Nernst, Alma, op. 4. p. 306.
Neruda, F., 7 Gesänge, op. 2. pag. 11.

Palme, R., op. 46. p. 362.
Pierson, H., 4 Liebeslieder, op. 26. pag. 11.
— Ballade, op. 38. pag. 11.
Pitschner, F., Ouverture 4h., op. 8. pag. 41.

Raff, op. 86 No. 1, 2. p. 178.
Rée, A., op. 14. pag. 314.
Rössler, G., Lied, opus 15. p. 10
Rudorff, E., op 4 p. 385.

Satter, G., op. 38, 39, 40, 46. pag. 129.
— op. 37, 47. peg 313.
Schletterer, v., Das deutsche Singspiel. pag 393.
Schlösser, A., op. 30, 46, 48, 51, 56, 58, 59, 65, 71, 72, 95, 96. pag. 257.
Schön, M., Praktischer Lehrgeng für den Violinunterricht. pag. 19.
Sérieux, Ch., op. 26. p. 361.
Seriag, F. W., op. 31. p. 281.
Siboni, E., Ouverture p. Piano, Alto u. Vello. pag. 42.
Siemars, A., 5 Lieder op. 20, 3 Lieder op. 21, 4 Lieder op. 22. pag. 11.
Stein, G., Katholische Kirchenmusik. pag. 219.
Steinhäuser, C., Trio. p. 258.
Stuckenschmidt. J. H., 3 Lieder. pag. 10.
Teubert, W., 2 Uhlandlieder, op. 141. pag. 11.
Taubert, W., op. 142a, 142b. pag. 273.
Taubert, Dr. O., op. 7. p. 362.
Täglichsbeek, op. 48. p. 82.
Tedeseo, W., op. 21. p. 313.
Terschack, A., op. 67. p. 258.
— op. 65, 66. pag. 314.
Thieme, O., Die Mechenik d. Clavierspiele. pag. 250.
Thiarrot, H., 7 Lieder, op. 8 pag. 11.
Truhn, H., op. 120. p. 273.
Vogt, J., op. 57, 65 u. 76. pag. 130.
— op. 57, 4 u. 8h. p. 305.
Wachtmann, Ch., op. 53, 54 u. 55. pag. 314.
— op. 60, 66, 67. p. 369.
Wagner, B., op. 26 und 33. pag. 361.
Waldau, J., La belle Inconnue. pag. 361.
Weidt, H., 3 Lieder, op. 71. pag. 11.
Wendal, F., 3 Lieder, p. 10.
Wendt, A., op. 3, 4. p. 362.
Wieniawski, H., op. 18. p. 281.
Willmers, R., op. 110. p. 130.
— op. 111. pag. 321.
Wohlfahrt, H., op. 49. p. 306.
Wüllner, Variationen zu 4 H. pag. 241.
Wurms, Clara, op. 4. p. 362.
Zellner, J., op. 1. pag. 105.

Opern, Concerte, Matinéen und Soiréen.

Besprechung über die Aufführung derselben

a. Oper und Ballet.

Adam, Der Postillon von Lonjumeaux (in Kroll's Theater). pag. 180.
— Der Postillon von Lonjumeau (im Victoria-Theater). pag. 242.
— Pierrot und Violette (im Fr.-Wilh. Theater). pag. 212.
Auber, Die Stumme von Portici. pag. 35. 156. 114. 259. 378.
— Der schwarze Domino (mit Frl. Artôt). peg. 58. 66. 91.
— Die Gesandtin (mit Frl. Artôt). pag. 98. 107.
— Des Teufel's Antheil (in Kroll's Th.). pag. 180. 235.
— Der Gott und die Bayadere (im Victoria-Theater). pag. 204.
— Fra Diavolo. peg. 298. 355. 371.
— Fra Diavolo (in Meysel's Th.). p. 212.
— Die Kronddiemanten (in Kroll's Th.). pag. 251.
— Der Feensee. pag. 378.
— Maurer und Schlosser. pag. 411.
Beethoven, Fidelio. peg. 147. 347. 386.
Bellini, Die Capuletti und Montecchi. pag. 20. 355.
— La Sonnambula (italienisch im Fr.-Wilh. Th.). pag. 43.
— Die Nachtwandlerin (in Kroll's Th.). pag 227.
Bellini, Norma (im Victoria-Theater). pag. 260.
Benedict, Die Rose von Erin. p. 50. 58.
Boieldieu, Die weisse Dame (in Kroll's Th.). pag. 164.
— Die weisse Dame (im Victoria-Th.). pag. 251.
Bradsky, Schlau Lieserl (im Fr.-Wilh. Th.). pag. 394.
Cherubini, Der Wasserträger. p. 83. 107.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. pag. 11. 188.
— Die Regimentstochter. pag. 74.
— Linda von Chamouneix (in Kroll's Th.). pag. 212.
— Der Liebestrank (in Kroll's Theater). pag. 243.
— Lucrezia Borgia. pag. 331.
Flotow, Stradella (in Kroll's Theater). pag. 164.
— Martha (in Kroll's Theater). pag. 164.
— Martha (im Victoria-Th.). pag. 235.
— Der Müller von Merea (im Vict.-Th.) pag. 204.
Gluck, Orpheus und Eurydica. pag. 43. 394.
Gläser, Des Adlers Horst (im Vict.-Th.). pag. 267.
Gounod, Margarethe. p. 2. (50. Aufführ.) pag. 26. 43. 58. 66. 74. 115. 131. 251. 282. 347. 371. 378.
Gumbert, Die Kunst, geliebt zu werden (im Friedr.-Wilh. Theater). pag. 131.
Halévy, Die Jüdin. pag. 156. 330.
— Die Musketiere der Königin (in Kroll's Theater). pag. 260.
Herold, Zampa (in Kroll's Th.). pag. 299.
Herther, Der Abt von St. Gallen (im Victoria-Theater). peg. 234.
Lortzing, Czaar und Zimmermann. pag. 91. 394.
— Der Waffenschmidt (im Viet.-Th.). pag. 204. 267.
— Undine (in Kroll's Theater). pag. 227.
Marschner, Hans Heiling. pag. 290.
Mendelssohn, Die Heimkehr aus der Fremde. pag. 362.
Meyerbeer, Robert der Teufel. pag. 27. 66. 91. 274. 371.
— Struensee. pag. 58. 66. 74.
— Die Hugenotten. pag. 106. 266.
— Der Prophet. peg. 187. 339. 370.
Mozart, Die Zauberflöte. pag. 2. 74. 115. 156. 251. 331. 347. 386.
— Die Hochzeit des Figaro. pag. 35. 99. 363. 404.
— Die Hochzeit des Figaro (im Vict.-Theater). pag. 226.
— Don Juan. pag. 139. 306. 347. 403.
— Die Entführung aus dem Serail (im Victoria-Theater). pag. 274.

Digitized by Google

Nessel, Die Einquartirung (im Fr.-Wilh. Theater). pag. 3.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. p. 2. 27. 58. 83. 115. 339. 411.
Offenbach, Fortunio's Lied (im Fr.-Wilh. Theater). pag. 188.
— Die Zaubergeige (im Fr.-Wilh. Th.). pag. 205.
— Fritzchen und Liesehen (im Fr.-Wilh. Theater). pag. 205.
— Das Mädchen von Elizondo. pag. 339. 363.
— Die Verlobung bei der Laterne. pag. 363.
Rossini, Der Barbier von Sevilla (mit Frl. Artôt). pag. 42. 66.
— Der Barbier von Sevilla (italienisch in Kroll's Theater). pag. 43.
— Wilhelm Tell. pag. 107. 140. 299. 315.
Schmidt, La Réole. pag. 2. 20.
Spontini, Olympia. pag. 147.
— Ferdinand Cortez. pag. 164. 179. 339.
Spohr, Jessonda. pag. 386.
Stiegmann, Der Hahn im Dorfe (im Fr.-Wilh. Th.). pag. 411.
Verdi, Trovatore (italienisch im Fr.-Wilh. Theater). pag. 36.
— Hernani. pag. 74. 99.
— Der Troubadour. pag. 130. 194. 322. 355. 394.
Wagner, Tannhäuser. pag. 35. 148. 163. 179. 339.
— Lohengrin. pag. 179.
Weber, Oberon. pag. 11. 83. 251. 394.
— Der Freischütz. pag. 42. 179.
— Der Freischütz (in Kroll's Theater). pag. 164.
Wieprecht, Der Stern von Turan. pag. 403. 411.
Zaits, Mannschaft am Bord (im Friedr.-Wilhelmst. Theater). pag. 195.
Wiederholungen v. verschiedenen Opern im Victoria-Theater. pag. 212.

b. Concerte, Matinéen, Soiréen.

Aufführung der Schüler des Stern'schen Conservatoriums. pag. 99.
— des Sabbotti'schen Conservatoriums. pag. 115.
Benefiz-Concert des Carlberg'schen Orchester-Vereins. pag. 340.
Clavier-Soirée des Herrn von Bülow. pag. 3. 67.
— des Herrn Hasert. pag. 67. 140. 364.
Concert des Hrn. Willy Tedesco. pag. 12.
— der Gesellschaft der Musikfreunde. pag. 27. 74. 379.
— des Frl. Anna Schuppe. pag. 36.
— des Herrn Rehfeld. pag. 44.
— des Carlberg'schen Orchestervereins. pag. 27. 52. 75.
— des Herrn Leo Linn. pag. 59.
— des Herrn Dr. Ad. Lorenz. pag 67
— des Flöten-Virtuosen Herrn A. de Vroye. pag. 83. 108.
— der Neuen Academie der Tonkunst. pag. 83.
— der Berliner Sängerschaft. pag. 91.
— des Herrn J. Stahlknecht. pag. 91. 379.
— der Virtuosen-Familie Brousil. p. 107.
— des Herrn Leidgebel. pag. 107.
— des Violin-Virtuosen Herrn Miska Hauser. pag. 107.
— des Herrn Mantius. pag. 108.
— des K. K. Hofballmusikdirector J. Strauss. pag. 115.
— zum Besten des Volkskindergartens. pag. 123.
— des Kulzold'schen Gesangvereins. pag. 148.
— der Academischen Liedertafel. p. 195.
— des Herrn Arban bei Kroll's. p. 269.
— des Herrn Jacoby. pag. 282.
— der Gebr. Müller. pag. 340. 347.
— der Herren Hellmich und Werkenthin. pag. 355. 404.
— des Frl. Nanetta Falk. pag. 371.
— des Herrn Willmers. pag. 379.
— des Herrn Schwantzer. pag. 387.
— des Herrn Eichberg. pag. 387.
— des Sängerbundes „Lyra". pag. 387.
— des Kapellmeisters Bilse aus Liegnitz. pag. 395.
— des Herrn Alexander von Lazarew. pag. 395.
— des Violinvirtuosen Herrn Ole Bull. pag. 411.
Letztes Wieprecht'sches Abonnements-Concert. pag. 282.
Liederfest des Stern'schen Gesangvereins. pag. 205.
Matinée des Herrn Willmers. pag. 323.
— des Concertmeisters Riess. pag. 340.
— zum Besten des Chorpersonals. pag. 363.
— des Herrn S. Blumner. pag. 395.
Musikalische Aufführung des Musikdirectors Wieprecht. pag. 92.
— — am 300jährigen Geburtstag Shakespeare's. pag. 132.
— — des Herrn H. Mohr. pag. 140.
— — des Herrn R. Schmidt. pag. 141.
— — des K. K. Oesterreichischen Infanterie-Regiments No. 34. pag. 371.
Oertling'scher Quartett-Verein. p. 323.
Orgel-Prüfung der Zöglinge des Stern'schen Conservatoriums in der Nicolaikirche. pag. 307.
Prüfung der Ganz'schen Clavier-Elevea. pag. 21. 36.
Prüfungs-Aufführung des Wandelt'schen Instituts. pag. 387.
Sinfonie-Soiréen der Kgl. Kapelle. pag. 20. 51. 66. 331. 347. 371. 404.
Soiréen des Kgl. Domchors. pag. 36. 67. 386.
— der Herren Zimmermann etc. pag. 21. 43.
— der Herren Ehrlich etc. pag. 59. 122. 395.
— der Herren Engelhardt etc. pag. 59.
— der Pianistin Fräul. Minna Uhlich. pag. 99.

c. Oratorien.

Aufführung des Händel'schen Judas Maccabäus durch den Stern'schen Gesangverein pag. 44.
— der D-moll-Messe No. 2 von Cherubini durch den Stern'schen Gesangverein. pag. 131.
— des Händel'schen Israel in Egypten in der Garnisonkirche. pag. 141.
— des Mendelssohn'schen Paulus durch den Stern'schen Gesangverein. p. 357.
— der Haydn'schen Schöpfung durch den Stern'schen Gesangverein. p. 394.
Geistliches Concert des Herrn Krigar in der Dorotheenstädtischen Kirche. p. 92.

Correspondenzen.

Antwerpen, den 28. Aug. 1864. p. 276.
Breslau, den 2. November. pag. 356.
Brüssel, den 18. September. pag. 300.
— den 10. October. pag. 332.
— den 23. October. pag. 347.
Gotha, den 6. März. pag. 85.
Jena, Ende November. pag. 380.
London, den 26. März. pag. 100.
— den 1. Juni. pag. 180.
— den 5. August. pag. 252.
— den 13. November. pag. 364.
Mailand, den 4. September. pag. 292.
München, im Januar. pag. 52.
— im Januar. pag. 59.
— im März. pag. 75.
— im April. pag. 132.
— im Mai. pag. 156.
— im Juni. pag. 189.
— im Juni. pag. 196.
— im Juli. pag. 213.
— im August. pag. 260.
Paris, den 12. März. pag. 84.
Paris, den 20. März. pag. 92.
— den 26. März. pag. 108.
— den 5. October. pag. 324.
— den 24. December. pag 411.
Petersburg, den 6. April. pag. 117.
Rotterdam, den 26. November. p. 388.
Weimar, den 4 Februar. pag. 45.
— Mitte Februar. pag. 53.
— den 14. April. pag. 123.
— Ende April. pag. 141.
— den 18. September. pag. 301.
— Mitte October. pag. 340.
— Ende November. pag. 372.
— den 27. November. pag. 380.
Wien, den 7. Februar. pag. 44.

Biographien und Necrologe.

Aloys Ander. pag. 404.
Wenzel Gährich. pag. 317.

Feuilleton.

Beiträge zur Theater-Claque. pag. 275.
Der Wald bei Hermannstadt von Westmeyer. pag. 116.
Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin. pag. 282, 291, 299, 307, 315.
Die Wieprecht'schen Abonnements-Concerte im Holjäger. pag. 323.
Erinnerung an Giacomo Meyerbeer. pag. 220.
Ferdinand Ries. pag. 36.
Miska Hauser. pag. 171.
Nachträge und Berichtigungen zu v. Köchel's Verzeichnisse der Werke Mozart's. pag. 252.
Preussen und Oesterreich im musikalischen Bunde. pag. 387.
P. Scudo. pag. 372.
Robert Schumann in Leipzig und Clara Wieck. pag. 227. 235. 243.
Sonnora Rosario Zapater und ein Autograph von Meyerbeer. pag. 267.

Diversa.

Aufruf. pag. 64.
Berichtigung. pag. 180.
Deutsches Sängerbundfest in Dresden. pag. 335.

Digitized by Google

Die Bestattung der irdischen Hülle Giacomo Meyerbeer's. pag. 145.
Eine kleine Künstlerskizze. pag. 416.
Einnahmen der Pariser Theater im Jahre 1863. pag. 239.
Erinnerungsfeier im Monat Februar 1864. pag. 46.
Geburtstage der Musikheroen. p. 205.
Gedächtnissfeier Meyerbeer's in der Singacademie. pag. 104.
Gesangverein in Russland. pag. 181.
Literatur der Musik 1863, II. Semester. pag. 72.
Literatur der Musik 1864, I. Semester. pag. 263.
Meyerbeer's „Robert der Teufel", ursprünglich eine komische Oper. pag. 157.
Meyerbeer-Stipendien. pag. 195.
Meyerbeer's Todesanzeige. pag. 137.
Noten-Stenographie. pag. 100.
Programm des Hofconcertes am 21. Januar. pag. 28
Repertoire. pag. 7. 32. 48. 56. 136. 152. 168. 176. 216. 231. 240. 263. 288. 312. 327. 360. 375.
Sendschreiben des Berliner Tonkünstler-Vereins. pag. 3.
Subscriptions-Einladung für das Haydn-Monument. pag. 351.
Thätigkeit des Tonkünstler-Vereins. p. 67.
Theater-Vorstellungen im Königl. Theater 1863. pag. 68.
Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe. pag. 231. 240. 248. 350.

Nachrichten.

Pag. 3—7. 12—16 21—24. 28—32.
37—40. 46—48. 54—56. 60—64. 68—71.
76—80 86—87. 92—95. 100—103.
109—112. 117—120. 124—128. 133—136.
142—144. 148—152. 157—160. 164—168.
172—176. 181—184. 189—192. 197—199.
205—207. 213—216. 221—224. 229—231.
236—240. 245—248. 253—256. 261—263.
268—272. 277—280. 285—288. 293—295.
301—304. 309—312. 318—320. 324—327.
333—335. 341—344. 348—351. 357—360.
365—367. 373—375. 381—383. 389—392.
395—399. 404—408. 412—416.

Musikalisch-literarischer Anzeiger.

Bachem, J. P., in Cöln. pag. 88.
Bote & Bock. pag. 8. 16. 24. 40. 80. 88. 104. 136. 152. 160. 200. 208. 216. 240. 256. 272. 280. 296. 304. 312. 320. 360. 384. 400. 408. 416.
Breitkopf & Härtel in Leipzig. pag. 408.
Dörffel, A., in Leipzig. pag. 208. 392.
Enslin, Th. Ch. Fr., in Berlin. pag. 368.
Faller & Sohn in München. pag. 264.
Friedel, B., in Dresden. pag. 184. 208.
Gerold, Carl, Sohn, in Wien. p. 384. 392.
Gumprecht, Adolph, in Leipzig. p. 376.
Haslinger, C., in Wien. pag. 120. 192. 264. 368. 384.
Heckenast, Gustav, in Pesth. pag. 392.
Holle, S., in Wolfenbüttel. pag. 112.
Kahnt, C. F., in Leipzig. pag. 256. 264. 344. 352. 360. 368. 376. 416.
Karmrodt, H., in Halle. pag. 392.
Körner's, G. W., Verlag in Erfurt. p. 168.
Kuhnt'sche Buchhandlung in Eisleben. pag. 344.
Laupp'sche, H., Buchhandlung in Tübingen. pag. 64.
Leuckart, F. E. C., in Breslau. p. 104.
Luckhardt, Carl, in Cassel. pag. 352.
Maier, A., in Fulda. pag. 384.
Merseburger, C., in Leipzig. pag. 40. 96. 296.
Paulus & Schuster in Meiskeuskirchen. pag. 296. 352. 392. 416.
Payne, A. H., in Leipzig. p. 328. 336.
Praeger & Meier in Bremen. pag. 304. 360. 408.
Schäfer, M., in Leipzig. p. 288. 360.
Schlosser'a, J. A., Buchhandlung in Augsburg. pag. 352.
Schott's Söhne in Mainz. pag. 32. 64. 96. 120. 128. 144. 152. 176. 216. 248. 288. 328. 376. 400.
Schuberth & Co. in Leipzig. pag. 312, 328. 336. 376. 384. 392. 408.
Siegel, C. F. W., in Leipzig. pag. 48. 88. 192. 224. 256. 296. 336.
Vieweg & Sohn in Braunschweig. p. 408.
Vorstand der Mainzer Liedertafel. p. 8. 16.
Zierl, M., in Gotha. pag. 336. 368.

Beilagen.

Bahnmeier's Verlag in Basel. No. 20.
Haslinger, C., in Wien. No. 49.
Karmrodt, H., in Halle. No. 46.
Reislandt, L. W., in Leipzig. No. 48.
Schott's Söhne in Mainz. No. 1. 32. 47.

Nachstehend Genannte betheiligten sich durch ihre Mitarbeit und Beiträge an dieser Zeitung:

Hof-Kapellmeister Abt in Braunschweig, Dr Alsleben. Dr. F. S. Bamberg in Paris, C. Bank in Dresden, Dr. Belani in Potsdam, Bernhard in London, O. Blauhuth in Leipzig, Dr. v. Blum in Breslau, Professor van Boom in Stockholm, F. M. Böhme in Dresden, C. Böhmer, Th. Bradzky, Schulvorsteher J. Braun in Görlitz, O. Braune in Heiligenstadt, Budinski in Memel, H. v. Bülow, F. Bueeler, G. Carlberg, Aug. Conradi, C. Debroy von Bruyk in Wien, Dr. Heinr. Döring in Jena, Kapellm. H. Dorn, Kapellm. Dreyschock in Petersburg, H. Ehrlich, Eugen Eiserle in Wien, Elmenreich in Stettin, Dr. G. Engel, Musikdirector Engel in Merseburg. L. Erk, Fretzdorff in Berlin, v. Gandy, Prof. Flod. Geyer, Dr. Gläser in Braunschweig, W. von Göthe in Wien, C. Gollmik in Frankfurt a. M., Organist Gottschalg in Tieffurth, C. G. P. Grädner in Hamburg, Granzin in Danzig, W. Grothe, G. Gruson in Breslau, Ferd. Gumbert, Albert Heho, Dr. Hahn, Dr. Hanslick in Wien, A. Haupt, Musikdirector Hauptner, Musikdirector F. A. Jähns, G. Jansen, Superintendent Karsten in Zöllichau, Musikdirector Ketschau in Erfurt, Louis Kindscher in Cöthen, L. Köhler in Königberg, A. von Kontski in St. Petersberg, C. Kossmely in Stettin, O. Krauehaar in Cassel, H. Krigar, Dr. Krögar in Emden, Musikdirector Kündinger in Nürnberg, Harrmann Küster, Musikdirector Kunkel in Frankfurt a. M., Professor O. Langa, A. Langert in Coburg, Ferdinand Graf Laurencin in Wien, Freiherr von Ledebur, Dr. Liebert in Leipzig, Prof. Lobe in Leipzig, Dr. Lobstein in Strassburg, Dr. A. Lorenz, N. F. Mark in London, Markull in Danzig, Professor A. B. Marx, H. Mendel, Dr. Metteuleiter in Regeneburg, Musikdirector Emil Naumann, C. von Oertzen in Neu-Strelitz, Heinrich Panofka in London, Ernst Pasqué in Darmstadt, C. Plato, R. Pohl in Weimar, Präger in London, A. Rea in Copenhagen, Hof-Kapellm. Reiss in Cassel, A. Reissmann, A. G. Ritter in Magdeburg, Th. Rede, Oberl. Roda in Erfurt, von Ruff in München, A. Salinger in Brüssel, Dr. Salomon in Stettin, J. Schäffer in Breslau, G. Schilling in Stuttgart, Schindler in Frankfurt a. M., Dr. J. Schladebach in Posen, Schnabel in Breslau, Hofreth L. Schneider in Potsdem, Dr. F. Schnell in Hannover, Kapellmeister Scholz in Mainz, O. K. F. Schulz in Prenzlau, Oberlehrer Schulze, L. Schumacher in Rostock, Dr. Schwerz, Schwiening in Friedland, J. Seylar in Lygde, Professor J. Stern, Musikdirector H. Truhn, Pfarrer A. Tschirch in Guben, Tschirch in Liegnitz, H. Urban, Musikdirector Vierling, Julius Weise, Dr. Weisshaupt in Cassel, Weitzmann, J. Weyl, W. Wolf, Freiherr von Wolzogen, M. Ziart in Gotha, Dr. Zopff.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, U. d. Linden 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 1. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 6. Januar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard. Brandus & Comp.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Comp
AMSTERDAM. Theune & Comp.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Scheine im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Halbjährlich 3 Thlr.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Zum neuen Jahre. — Berlin, Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Zum neuen Jahre.

Wir hoben beim Beginne des Jahres 1863 die Befürchtung ausgesprochen, es werde sich als ein den musikalischen Bestrebungen, dem öffentlichen Musikleben ungünstiges gestalten, und diese Befürchtung hat sich leider bewahrheitet. Mit noch ernsteren Gedanken sehen wir nun der nächsten Zukunft entgegen, blicken wir auf die Erbschaft, welche das entschwundene Jahr seinem Nachfolger hinterliess; wir dürfen nicht verhehlen, dass wir uns keines Jahresanfanges erinnern, der, gleich dem von 1864 der Kunst so trübe Aussichten bot und von den Künstlern, besonders den jüngeren ihre Laufbahn beginnenden, so viele Opfer der Entsagung heischte.

Wir wollen jedoch darob nicht verzagen, kein Leidlied anstimmen, sondern vielmehr versuchen, auch dem Unangenehmsten eine für die Kunst nützliche Seite abzugewinnen, zu beweisen, wie selbst die herben Tage, die da bevorstehen, fruchtbringend verwendet werden können.

Eine Zeit wie diese ist der rechte Prüfstein für echtes und für durch allerhand Zusätze gefälschtes Metall, für den wahren Künstler und für den musikalischen Spekulanten, für den, welchem die Kunst die hehre Göttin ist, deren Cultus er sich weiht, und für den, der in ihr die „melkende Kuh" sieht, die ihn ernährt. Eine gleichzeitige Mischung künstlerischen Strebens und handwerksmässiger Spekulation ist heutzutage auf die Länge nicht durchführbar und auch gar nicht erspriesslich. In früheren Jahren, als der gesichertere Friede die Menschen im Allgemeinen für die Freuden der Kunst empfänglicher stimmte, war es dem Musiker mehr gegönnt, durch seine Leistungen Vortheile zu erlangen, und er mochte sich wohl leichter zu Concessionen für den grossen Haufen bestimmen lassen, weil dieselben ihm so viele, so bedeutende gesellschaftliche und geldliche Erfolge sicherten, dass sie eine Verirrung auch der Besseren entschuldigten. Es war dem tüchtigen Componisten, der auch als ausübender Virtuose glänzte, nicht zu verargen, dass er in seinen Werken und Concerten die Virtuosität zu höherer Geltung brachte, als die Kunstgesetze gestatteten, wenn er dadurch Ruhm, Ehre und Vermögen, Alles was das Menschen Herz erfreut, was der Künstler als verdienten Lohn seiner Mühen zu betrachten berechtigt ist, sicher erlangte; es war dem nicht selbst ausübenden Componisten nicht zu übel anzurechnen, wenn er seine besseren musikalischen Ideen mit leichtem Flitterwerke umkleidete, wie es der Modegeschmack verlangte, und gut bezahlte, wenn er sein Gut nützlich zu verwerthen trachtete; denn das Publikum nahm die Rücksicht für seinen Geschmack dankbar auf und belohnte sie durch den Ankauf der Werke des Musikers, der ihm gute, oder wenigstens anständige Musik in gefälliger Form bot. Ein beliebter Componist fand auch leicht Verleger, die seine Mühe lohnten, und es gab eine Zeit, wo bedeutende oder tüchtige Talente auch — um einen banalen Ausdruck zu gebrauchen — gut bezahlt wurden, wir nennen beispielsweise Stephen Heller, dessen Compositionen noch vor mehreren Jahren sehr „gangbar" waren, und Anton Rubinstein, der im Jahre 1854, nachdem er das eigentliche Virtuosenterrain aufgegeben, fast plötzlich als fruchtbarer und höchst interessanter Componist hervortrat und allgemein mit warmer Theilnahme aufgenommen ward.

In diese angenehmen Verhältnisse des Musiklebens ist nun — wohl für geraume Zeit — eine grosse Veränderung eingetreten. Ein eigentliches Concertpublikum — d. h. eine compacte Masse von Musik-Kennern und -Freunden, die jeder ausgezeichneten künstlerischen Leistung thätigen Antheil widmen — existirt nicht mehr; es sind jetzt nur noch mehr getrennte Gruppen vorhanden, die, eine jede für sich, eine eigene Tendenz verfolgen; unter ihnen sind die beiden grössern die, welche sich nur mit der klassischen Musik beschäftigen — d. h. mit den Werken der grossen Meister die todt sind — und sonst keiner, auch noch so verdienstlichen Nachblüthe eines Lebenden die mindeste Aufmerksamkeit schenkt, und die Gruppe der Musikfreunde, die vorzugsweise italienische oder italienisirte Opern und das Ballet — Concerte nur wenn sie müssen — besuchen und die am liebsten Fantasien über beliebte Motive zu Hause von ihren Clavierlehrern oder von befreundeten Dilettanten sich vorspielen lassen. Nur sehr, sehr Wenige sind's, die dem Le-

t

benden, höher Strebenden wormen belebenden Antheil entgegentragen. selbst unsere besten Componisten. Kiel, Volkmann, Kirchner müssen sich mit der „Anerkennung der Besseren" begnügen, die zwar ehrend, nber nicht nährend ist — wie mögen wohl die jüngeren besseren, eber noch weniger bekonnten Tnlente zu kämpfen hnben und wie mng wohl dem einen oder nnderen wacker Strehenden zu Muthe sein, wenn er im Schweisse des Angesiehts das tägliche schwnrze Brot mühsnm erwerben muss, wenn er sieht, wie der Verleger heutzutage nur mit clnssischen Compositionen (von todten Meistern) oder mit kleinen Fnntnsien über ephemere Opern „ein Geschäft mechen" kenn und mit dem besten Willen gnte Compositionen wirklich nnständig zu honoriren nicht vermng, und wie jetzt nur die Hnndwerker floriren, die musikelischen Wetterhähne, die, je nachdem es erspriesslich ist, für Offenbech, Weguer, Polestrine oder Berlioz schwärmen. ellenfalls ench Phantasien über die Motetten und Motive des Einen und Andern schreiben, nus einer Schlüssel klassische Sonnten und schnale Variationen ühor schnale Themnta schöpfen? Wnhrlich, die Zeit ist eine Zeit der härtesten Prüfung, in der nur das edle Metall der Zersetzung widersteht!

Bei nll' diesen Veränderungen ist die einzige ousgeblieben, die wirklich zu wünschen wäre: die des Parteiwesens und Coteriegetriebes — dieses hnt sich womöglich noch mehr entfnltet und ist bereits so weit gediehen, dass nicht einmal die Verschiedenheit der Parteien oder Prinzipien den Anless zu ungerechtfertigten Angriffen giebt — die oft in unbezeichenhorer Weise eusgeführt werden —, sondern dass bei der Beurtheilung der künstlerischen Leistungen, selbst geographische Verhältnisse schwer in's Gewicht fnllen, doss bei dem Werke eines Componisten, bei dem Vortrnge eines Virtuosen das Für und Wider einflussreicher Coterien durch den Hinblick nuf die Gegend bestimmt wird, nus der Jener oder Dieser kommt; ein Erfolg in der Stodt A ist eine schlechte Empfehlung für die Clique in B und diese steht wieder so schlecht mit den Tonongebern in C, dess jedes von ihr verkennte Tnlent hoffen kenn, schon deshnlh in C gut nufgenommen zu werden. Wir könnten solches Gebahren begreifen, wenn die moteriellen Vortheile eines Erfolges so hedeutend wären, dnss die Coterie sie ihren Anhängern und Günstlingen wnhren will; nber heute, wo der Künstler doch fnst nur für die Ehre kämpft, wo des Publikum sich so gleichgültig verhält, heute wäre doch ein Aufgeben dieses Zunftzwnnges ellen Theilen nützlich, weil die vielen fruchtlosen Kämpfe der Einzelnen zuletzt doch eine nechtheilige Rückwirkung nuf die Gesnmmtheit ausühen müssen; eber es ist ärger ols je, und um der Wnhrheit getreu zu sein, die Eifersüchtelei, die musiknlische Kleinstädterei, die Kirchthurmpolitik in Angelegenheiten der freien Kunst findet sich nicht minder bei den Colerien, die von einem grossen Theile des Publikums für die olleinigen Vertreter des wahren Kunstcultus gehnlten werden. Wir sind keine Idealisten, nber wir können einen Segen für die Kunst und die Künstler nur dorin eohen, dass bei ihnen jedes wehre künstlerische Streben Anerkennung und Aufmunterung findet, selbst wenn es durchnus nieht mit ihrer Richtung zusammentrifft.

Der leider zu früh verstorbene Gründer dieser Zeitung wer von der Idee erfüllt, doss sie den verschiedenen, dem Parteigetrieb fernbleibenden Musikern und Kritikern als ein Boden gemeinsomer Verständigung dienen könnte, und er hnt dieser Idee viele und schwere Opfer gebrnchl. Wir werden das von ihm begonnene Werk weiter und, wir hegen die Ueberzeugung, mit der Zeit zu einem gedeihlichen Resultete führen. Wir verkeonen nielit die Schwierigkeiten, die uns entgegenstehen, die Zerfohrenheit und Parteilichkeit der Gruppen, die Eigensuoht des Einzelnen, dio reizbere Empfindlichkeit selbst der Besseren, und wes schlimmer ele Alles, die stumpfe Gleichgiltigkeit des Hendwerkerthums; eber weil wir die Schwierigkeiten kennen, wissen wir euch die geeigneten Mittel anzuwenden, vor Allem Geduld und Ausdnuer.

Die tüchtigen unebhängigen Musiker und Kritiker der verschiedenen Richtungen werden nach und nech erkennen, wos wir anstrehen und es wird sich um uns ein Kreis bilden, der keine Pertei sein will. d. R.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Das neue Jehr wurde in würdigster Weise mit der „Zauberflöte" begonnen; die Besetzung wer bis enf Frl. de Ahna, welche nls Königin der Nacht eintrat und sich noch Mnassgebe ihrer Stimmtege der geforderten Coloretur entheltcn mueste, die bekaente und hier öfter besprnchene. — Frl. Lucen gob in den vergangenen Tagen wiederum Gounnd's Margerethe und die Frau Fluth in ller Nicolai'schen Oper, und wie sich's von selbst versteht, bei überfülltem Heuse und mit stürmischem Beifall. In letzter Oper sang sie zum ersten Mele ein von Gustev Schmidt (dem Autor von „Ln Rènle") für sie componirtes Finale, ein Rondo mit Chor, welches recht freundlich nufgenommen wurde. Für die erkrankte Frl. Senter hatte Frt. Gericke noch em Mittng die Pertie der Anna übernommen und wurde nuf diese Weise die Vorstellung — freilich mit Hioweglossung zweier Solonummern — ermöchlicht. — Blicken wir noch einmal flüchtig surück auf die Leistungen der K. Oper im verflossenen Jahre, so dürfen wir wohl uneere Befriedigung äussern. Das Repertoir trug dem Klnssischen wie dem Modernen Rechnung; die Versuche, die Rollen der Fr. Köster (welche alljährlich zum willkommenen Gostspiel wiederkommt) durch begobte jüngere Kräfte zu besetzen, sind im Gonzen glücklich nusgefellen und dürften zum weiteren Vorschreiten nuf diesem Wege enimiren. Den ersten Platz behauptet die Dorstellung von „Figoro's Hochzeit", eine Musterleistung unserer Oper, die nuf keiner Bühee ihres Gleichen finden dürfte. Die moderne Oper hot durch die oeueinstudirten „Lustigen Weiber", und „Morthe" einen engenehmen Zuwechs erhollen. Des Personal besitzt in den Damen Lucen, Herriers-Wippern und de Ahne drei Stimmkräfte ersten Renges, welche, in der Blüthe ihrer Jahre stehend, dem Inetitute ols Heuptstützen dienen. Fräul. Lucce hat sich im verflossenen Sommer durch ihr Londnoer Gnstspiel einen Weltruf gegründet und wir müssen es der Intendonz danken, dass sie die geniale Künstlerin (freilich durch einen Contract, wie er in Berlin noch keiner Künstlerin gewordeo) nuf Lebenszeil en die Kööigl. Bühne fesselte. Den genennten drei Künstlerienen schliessen sich Frl. Senter, durch ihre sehöne Begebung zu deo besten Hoffnungen berechtigend, und Fräul. Gericke, die enmuthige Soubrette, en. Die Bemühungen der Intendonz, eine specifische Coloratursöngerin zu gewienen, sind bis heute gescheitert. Ebenen haben die Gastspiele für dos Fech des Heldentenors zu keinem Resultote geführt und so wollen wir für dns neue Jehr wünschen, dass die Herren Formes, Wowersky und Krüger bestrebt sein werden, die noch vorhendene Lücke nicht zu fühlbar werden zu lessen. Der Bnritonist Herr Betz hat neverkennbare Fortschritte gemacht, möge er nuf dem betretenen Wege fortfahren. Die Bässe Kreuse, Selomon, Fricke, sowie der Buffo Boet füllen ihre Plätze in bester Weise eus. Zu den Dirigenten ist Herr Redecke gekommen, welcher sich

neben den bewährten Herren Teuberf und Dorn wohl bald die nöthige Routine eingeben wird. Von Novitäten verlautet ausser Benedict's „Rose von Erin" noch nichts Bestimmtes. Als Gast werden wir im Frühjahr den renommirten Heldentenor des Hannöver'schen Hoftheaters Herrn Niemann hören. Der Künstler hat seit seinem ersten Auftreten auf unserer Hofbühne (als Sever in „Norma") in Berlin nicht gesungen, er kommt nun mit einem bedeutenden Ruf zu uns und wird unter andern Rollen auch als Cortez auftreten, eine Leistung, die in Gesang und Darstellung als gleich vollendet gerühmt wird. So sehen wir dem neuen Jahre mit Spannung entgegen; möge die Kgl. Oper, welche in pecuniärer Hinsicht so glänzende Resultate erzielt, auch in künstlerischer Hinsicht die reichste Ausbeute liefern.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Wir haben schon bei den letzten Operetten-Novitäten unsern Ansicht dahin ausgesprochen, dass das Genre sich auf bedenklichem Rückwege zu befinden scheint. Das Bedürfniss der Wiener Theater nach leichter musikalischer Unterhaltung bringt in neuester Zeit eine Gattung von Operetten zu Tage, für die wir keinen anderen Namen mehr kennen, als *„Travail forcé"* oder „Fabrik-Arbeit". Die Operette: „Die Einquartirung" von Nessel, Musik von Konradin, gehört zu den schlimmsten, die wir noch gehört. Da ist von Erfindung, freiem selbstständigen Schaffen keine Spur mehr zu entdecken, da ist Alles, Text und Musik, oberflächlich und handwerksmässig zusammengeworfen und das Ganze, langweilig und fadenscheinig, macht nur den Eindruck der peinlichsten Quälerei. Die talentvolle und lebendige Darstellung der Damen Limbach, Härting, Renner, wie der Herren Leszinsky, Schindler und Siegriet war nicht im Stande, das Publikum zu animiren, und so wird die „Einquartirung" wohl, während wir diese Zeilen schreiben, schon ausquartirt sein.

Bülow's zweite Claviersoirée fand am verflossenen Sonnabend statt und bot wieder des Interessanten reiche Auswahl. Als Glanzpunkte der Leistung heben wir Bach's chromatische Fantasie, drei Mazurken von Chopin und die Mezeppa-Etude von Liszt hervor. Ein zahlreiches Publikum lauschte dem Vortrage des Meisters mit gespannter Aufmerksamkeit. Gegen Ende des Concertes machte sich die Berliner Angst um schnelles Erlangen der Mäntel u. s. w. in wenig angenehmer Weise bemerkbar. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Der Berliner Tonkünstler-Verein hat nachstehendes Sendschreiben an seine hiesigen Kunstgenossen ausgegeben: „In einer Zeit, in welcher die Bedeutsamkeit des Vereinslebens allgemein zum Bewusstsein gebracht worden ist, und in welcher sich der Erfahrungssatz fort und fort bestätigt, dass nur im Vereinsleben die oft widerstrebendsten Ansichten und Ideen zur Ausgleichung kommen und einem gemeinsamen Ziele zugeführt werden und dass eine Isolirte, wenn auch noch so achtbare, Kraft nur selten oder höchst mühsam zur Geltung und Anerkennung zu gelangen vermag; — in einer solchen Zeit erachtet der Tonkünstler-Verein in Berlin es für seine Pflicht, seine geehrten Kunstgenossen durch gegenwärtiges Sendschreiben auf sein bereits zwanzigjähriges Bestehen, sowie auf seine Wirksamkeit aufmerksam zu machen und zu lebhafter Betheiligung an seinen künstlerischen Bestrebungen, resp. zum Beitritt in denselben, hiermit ergebenst einzuladen. Wenn der Verein in früheren Jahren, als die Virtuosität in höchster Blüthe stand, sich die Aufgabe gestellt hatte, überwiegend durch musikalische Productionen, durch öffentliche und private Concertaufführungen und Musikveranstaltungen seine Thätigkeit zu äussern, so hat sich im Fortgange der Zeit die Nothwendigkeit ergeben, bestimmter den Forderungen der Gegenwart Rechnung zu tragen, die von einem Künstler ausser seiner technischen Kunstfertigkeit zugleich eine höhere Kunstbildung verlangen. Die Virtuosität hat zwar eine zeitweilige Herrschaft selbst über die wichtigsten Kunstinteressen erlangen und sich als Selbstzweck in den Vordergrund stellen können; doch scheint gegenwärtig allgemein Werth und Bedeutung derselben auf das richtige Mass zurückgeführt worden zu sein. Der schaffenden Kunst ist gegenüber der blos ausführenden das ihr gebührende Vorrecht wieder eingeräumt, ihre Autorität unbestritten. Selbst in gebildeten Kreisen genügt die technische Kunstfertigkeit allein nicht mehr; ein theoretisches Studium ist zu tieferer Einsicht in das Wesen der Kunst als Bedingung, als Nothwendigkeit überall anerkannt. Wer da bedenkt, dass die Virtuosität allein kaum noch im Stande sein dürfte, eine Existenz zu sichern, an den tritt allen Ernstes die Mahnung heran, seine Zeit nicht ausschliesslich der Technik und Fingerkunst zuzuwenden, sondern eine höhere, allgemeinere Kunstbildung zu erstreben, um ein geistiges, wahrhaft künstlerisches Capital zu gewinnen. Wenn auf anderen, wissenschaftlichen, socialen und politischen Gebieten gegenwärtig alle Kraft zusammengenommen und der Aufgabe, Lösung höherer Fragen, zugewendet wird, da muss wohl der Tonkünstler-Verein es als seine Aufgabe betrachten, seine Bestrebungen und Tendenzen mit dem Fortschreiten der Ideen und den Forderungen der Gegenwart in Uebereinstimmung zu bringen, und deshalb Alles berücksichtigen, was zur Förderung einer höheren Kunstbildung beitragen kann. Der Geist auch des Musikers muss von Zeit zu Zeit mit neuen Ideen und neuen Anschauungen befruchtet, das Interesse für seine Kunst, für die Praxis muss belebt, rege gehalten und gestärkt werden, wenn die Musik nicht zu einem blossen Mechanismus herabsinken soll! Dieses Ziel hat der Verein im Auge, wenn er sich bestrebt, durch praktische Vorträge, namentlich auf historischem, theoretischem, methodischem oder ästhetischem Gebiete, oder durch Mittheilungen aus den neuesten Erscheinungen der musikalischen Literatur, zu deren Kenntnissnahme man im Laufe der Woche weder Zeit noch Gelegenheit gehabt, oder endlich durch Besprechung aufgeworfener Fragen (Fragekasten) belehrend und belebend auf seine Mitglieder einzuwirken. Dabei sollen indessen musikalische Productionen keineswegs ausgeschlossen bleiben, im Gegentheil können und sollen, wenn ein Bedürfniss vorliegt oder genügende Vorlagen es erfordern, nicht allein Compositionen der Vereinsmitglieder, sondern überhaupt gediegene beachtenswerthe Werke productiver Künstler ohne Unterschied im Verein zur Aufführung gebracht und einer Besprechung unterzogen werden. Der Verein sieht sich durch sein langes Bestehen, durch fleissiges Sammeln und durch hochherzige Gaben von Mitgliedern und Gönnern in der angenehmen Lage, eine nicht ganz unbedeutende Bibliothek zur Benutzung darbieten zu können, welche viele Musikwerke, Partituren und Schriften über Musik umfasst. Ebenso hält der Verein auch einen Journalzirkel in stetem Fluss. Er enthält vier verschiedene deutsche Musikzeitungen, deren Benutzung jedem Mitgliede unentgeltlich gestattet ist und deren Einlegen in jeder Vereinssitzung (Sonnabends 8 Uhr Abends im Café de Belvédère hinter der kath. Kirche No. 2) durch den Bibliothekar regelmässig erneuert werden. Endlich nimmt schliesslich auch eine Krankenkasse, welche hilfsbedürftigen Mitgliedern in Erkrankungsfällen Unterstützung gewährt, ein äusseres Interesse des Vereins wahr. Das Ziel liegt klar vor Augen, es ist dies: eine Einigung so vieler und so tüchtiger Kräfte auf musikalischem Gebiete in der grössten Stadt Deutschlands herbeizuführen. Das vom Staat ge-

nahmigte Statut, sowohl das allgemeine, als auch das besondere der Krankenkasse, wird von dem Vorstande behändigt werden; desgleichen nimmt derselbe Meldungen für den Eintritt durch jedes ordentliche Mitglied des Vereins entgegen. Gegenwärtig besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern: Vorsitzende: Hr. Prof. Geyer. Herr Organist Haupt; Bibliothekar: Herr Soergel; Schriftführer: Herr C. Schulze; Schatzmeister: Herr Martin; Ordner: Herr Oellen.

Cöln. Das fünfte Gesellschafts-Concert unter Leitung Ferdinand Hiller's brachte: Sinfonie No. 6 von Niels W. Gade, Sopran-Arie aus „Saul" von F. Hiller (Frl. Pauline Wiesemann), Concert in C-moll von W. A. Mozart (Frau Clara Schumann), Ouverture zu „Lodoiska" von Cherubini, Solostücke für Pianoforte von R. Schumann und F. Hiller (Frau Schumann), „Die Flucht der heiligen Familie" von Eichendorff, für Chor und Orchester componirt von Max Bruch, Lieder von Schumann (Frl. P. Wiesemann), Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester, Op. 80 von Beethoven (Pianoforte: Frau Schumann).

Halle. Die erste Darstellung der Opee „Margarethe" von Gounod am 15. December auf unserer Bühne war wider Erwarten ein vollständig abgerundetes Ganze und bezeugte, dass der Aufführung ein sorgfältiges Studium vorausgegangen war. Das gesammte Gesangspersonal gab sich mit Lust und Liebe seiner Aufgabe hin, und das treffliche Orchester übertraf sich selbst durch eine wahrhaft künstlerische Leistung.

Stettin. Wieder kam Gounod's „Margarethe" zur Aufführung, nachdem die Titelrolle von Frl. Zanhiasche übernommen ist. Die Hoffnungen, welche man nach dem ganzen Wesen der Sängerin hegen durfte, sind eher übertroffen worden.

Trier. In einem Concerte wurden Fragmente (erster und zweiter Act) einer Oper: „Ulrich von Schwaben" von einem in hiesigen Kreisen bekannten Componisten, Herrn Oberhofer, aufgeführt. Die „Trier'sche Zeitung" rühmt die angenehmen Melodien, die frischen Chöre und die interessante Behandlung des Orchesters.

Merseburg. Herr Musikdirector Engel gab in der Domkirche während der letzten Monate musikalische Vespern, worin er mehrere Psalmen und Motetten von seiner Composition singen liess, die von schöner Wirkung waren und einen erbaulichen Eindruck auf die Zuhörer machten.

München. Am 22. December ging vor dichtgefülltem Hause die neue Oper des Baron von Perfall: „Das Conterfei", Text von M. Schleich, zum ersten Male auf dem Hoftheater in Scene. Einzelne Stellen der Musik schienen ansprechen.

Schwerin. (Hoftheater.) Einen sehr gerechten Anspruch auf die Anerkennung des Publikums hat Frl. Flies, die in Tiefe und Mitteltönen eine ausserordentlich wohlthuende Klangfarbe besitzt und auch ihre weniger ergiebige Höhe so günstig zu behandeln weiss, dass schon der beste Erfolg in gesanglicher Beziehung nicht fehlen kann. Aber vor Allem besitzt Frl. Flies eine vollendete Ausbildung ihrer Stimme, die ihr in alle Stimmungen eines innigen und seelenvollen Vortrags zu folgen weiss und durch Frische und Lebendigkeit des Ausdrucks gehoben wird. Frl. Flies gefiel besonders als Agathe im „Freischütz", als Rosine im „Barbier", als Susanne in „Figaro's Hochzeit", als Königin in den „Hugenotten", als Prinzessin in „Robert der Teufel" etc. Eine Freundlichkeit war es, dass Frl. Flies für unsere erkrankte Soubrette Frl. Mejo eintrat und uns vor Kurzem unter stürmischem Beifall als Nandl im „Versprechen hinter'm Heerd" wahrhaft entzückte.

Rostock, den 16. December. Herrn Joseph Tichatschek, der uns nach einem 14tägigen Gastspiel heute Morgen wieder verlassen hat, wurde gestern Abend nach beendigter Vorstellung von dem Personal unseres Stadttheaters in Gegenwart vieler seiner Verehrer eine Ovation bereitet. Als der Sänger, dem am Schlusse der Vorstellung bereits durch Fräul. Holland unter grossem Beifall das Publikums ein Lorbeerkranz überreicht war, sich in seine Wohnung im Hôtel de Russie begeben hatte, versammelten sich die Schauspieler und die Kapelle in dem Vorsaale und trugen abwechselnd Gesangs- und Musikstücke vor. Als Herr Tichatschek sodann aus seinem Zimmer trat, hielt Hr. Schäffer eine Ansprache an denselben, welche der Gast auf das Freundlichste erwiderte, indem er hervorhob, dass ihn die Aufnahme, die ihm stets in Rostock zu Theil geworden sei, mit dem grössten Danke erfülle, und dass er hoffe, nicht zum letzten Male hier gewesen zu sein, da er sich — auch als Privatmann — immer hierher gezogen fühlen werde.

Carlsruhe. Am 18. December wurde Shakespeare's „Sturm" mit Musik von Wilhelm Tenbert zum ersten Male auf hiesiger Hofbühne aufgeführt.

Freiburg. Das bedeutendste musikalische Ereigniss der Saison ist unstreitig das grosse Concert gewesen, welches nach hergebrachter Weise am heil. Christtage im Saale des Museums von dem Theaterorchester unter der Leitung des Theater-Kapellmeisters Hrn. Dr. Muck stattfand. Das Programm enthielt: die Symphonie No. 3 (eroica) von Beethoven, einen Festmarsch aus der noch unaufgeführten Oper „Die Nazarener" von J. Muck, welcher Sensation erregte, Ouverture zu „Tell" von Rossini, die Arie des Sextus aus Mozart's „Titus" mit obligatem Clarinettau, vortrefflich vorgetragen von unserer ersten Sängerin Frl. Stegmann, eine Arie aus „Linda di Chamounix" und ein mit seltener Virtuosität von einem noch jugendlichen Mitglied des Theaterorchesters, Herrn Haindl, vorgetragenes Flöten-Concert von Boehm. Die orchestrale Durchführung war durchweg brillant zu nennen. Wer einen Begriff hat, was es heisst, in 3 Monaten ein aus allen Weltgegenden zusammengekommenes Orchester zu organisiren, mit demselben innerhalb der Zeit vom 1. October bis Weihnachten 16 Opern, dazu schon früher eine Symphonie-Aufführung und nun dieses Concert zu ermöglichen, wird gewiss dem Talente und dem Eifer unseres Kapellmeisters Gerechtigkeit widerfahren lassen.

Darmstadt. In den „Hugenotten" gab Herr Richard den Raoul und Frl. Stöga die Valentine zum ersten Male auf hiesiger Bühne. Herr Richard sang die Partie mit Gefühl und edlem Ausdruck, wenn auch stellenweise etwas angegriffen. Hr. Trapp zählt den Marcel bekanntlich zu seinen besten Rollen und ebenso sind Hr. Benker (Nevers) und Greger (St. Bris) tüchtig in ihren Partieen. Die ganze Oper, zum ersten Male in dieser Saison gegeben, sprach sehr an.

— „Columbus", die neueste Symphonie von Abert in Stuttgart, ist von der hiesigen Concertdirection angenommen worden und wird Ende des nächsten Monats zur Aufführung kommen.

Braunschweig. Der unter dem Namen „Verein für Concert-Musik" in's Leben getretene Musikverein gab am 29. December sein fünftes Concert. Derselbe hat sich zur Aufgabe gemacht, zwölf Concerte zu veranstalten, und zwar vier mit Orchester (Sinfonie-Soiréen) und acht für Kammermusik. In den bereits stattgefundenen Aufführungen verschaffte uns der Verein in der Vorführung der Kunstnotabilitäten: H. v. Bülow, Clara Schumann, Joachim nebst Frau, Carl Reinecke, Ferdinand David und Lübeck (letzterer ausgezeichneter Violoncellist aus Leipzig) hohe Genüsse. Aus dieser Aufzählung geht ersichtlich hervor, dass die Bestrebungen des dem Institute vorstehenden Directoriums im höchsten Grade ehrenwerthe und verdienstliche sind. Der Dirigenten-Posten ist durch den Hofkapellmeister Franz Abt vortrefflich besetzt. Das oben erwähnte fünfte Concert sagt uns in seiner Zusammen-

Digitized by Google

stellung weniger zu sin die frühern. Die Spitze des Programms bildete das D-moll-Quartett von Schubert, ausgeführt von den Herren Blumenstengel, Sommer, Eggeling und Kindermann. An demselben Abend hörten wir Frl. Eggeling (Herzoglich Braunschweigische Hofopernsängerin) und Fräul. Anna Draedili (Schülerin der Madame Cornet). Als fernere Mitwirkung in dem Concerte war die Pianistin Frl. Sara Magnus aus Stockholm gewonnen worden, eine Acquisition, die sich in würdigster Weise den weiter oben genannten in den vorangegangenen Concerten aufgetretenen Künstlern anschloss. Die junge Dame, uns schon aus vergangenem Jahre wohlbekannt, spielte, vereint mit den Herren Blumenstengel und Kindermann, das Hummel'sche Es-dur-Trio. Sie führte ihren Clavierpart ganz ausgezeichnet durch. Frl. Magnus spielte die schwierigsten Passagen mit bewundernswerther Leichtigkeit und Correctheit, während sie die Cantilenen mit vieler Innigkeit und im Geiste der Composition vortrug. Einen bezaubernden Eindruck machte sie auf uns durch den Vortrag der Stücke: Fantasie-Impromptu von Chopin, „Stille Nacht" von Jensen und „Rigoletto"-Fantasie von Liszt.

Leipzig. Das elfte am 1. Januar stattgehabte Gewandhausconcert brachte folgendes Programm: Cantate für Soli, Chor und Orchester von Joh. Seb. Bach (zum ersten Male). Die Soli gesungen von Frl. Dora Narz aus Frankfurt a. M. und Herrn Julius Stockhausen. — Ouverture (Op. 124) von L. v. Beethoven. — Neujahrslied für Soli, Chor und Orchester von R. Schumann (zum ersten Male). Die Soli gesungen von Frl. Narz und Herrn Stockhausen. — Symphonie (C-dur) von Franz Schubert.

Wien. Am Sylvesterabend ging „Die Stumme von Portici" in Scene. Bevor wir über die Aufführung von Seite der einzelnen Sänger sprechen, wollen wir nur bemerken, dass diese Vorstellung eher eine Generalprobe im Costum als eine Production zu nennen war. Sowohl bei den Solosängern wie bei den Chören, die sich dabei noch der grössten Gleichgültigkeit schuldig machten, bemerkte man es recht das geringe Interesse an der Sache. Wachtel sang den Massaniello mit theilweis schönem Erfolge. Recht hübsch und ausdrucksvoll brachte er das Schlummerlied. Hat der Sänger sich diese Partie einmal eingesungen dann darf man die Leistung als eine seiner besten bezeichnen. Lobenswerthes leisteten noch Frl. Liebhart, Frl. Coupul und die Herren Schmid und Meyerhofer.

— Frau Fabbri-Mulder ist von ihrem überaus glänzenden Gastspiele in Frankfurt a. M. wieder hier eingetroffen, als Rezia aufgetreten und vom Publikum für ihre tadellose Leistung auf's Ehrenvollste ausgezeichnet worden.

— Ander, der im vorigen Jahre mehr als die Hälfte desselben dienstunfähig war, laborirt wieder an einem Halsübel. Diese fortwährenden Störungen im Repertoire dürften doch endlich seine Pensionirung herbeiführen.

— Am 31. December war der 72. Geburtstag Wild's, des einst so gefeierten Heldensängers. Niemand erinnerte sich seiner, Niemand legte eine Blume auf sein Grab. Das Denkmal, welches die Künstler-Gesellschaft „Hesperus" ihm errichten wollte, steht fix und fertig — beim Bildhauer. Es fehlen ein paar Gulden, um dasselbe enzulösen. Wien, das so oft das „kunstsinnige" genannt wird, kann nicht einmal ein paar hundert Gulden aufbringen, um diese Schuld an einen der grössten seiner Zeitgenossen abzutragen?!

— Die letzte Vorstellung der Oper „Hans Heiling" fand im Hofoperntheater trotz der Besetzung mit der 14,000-fl.-Primadonna Dustmann, dem 16,000-fl.-Baritон Beck und dem 10,000-fl.-Tenor Walter vor leerem Hause statt. Solche Beweise sprechen doch deutlich genug, welche Anziehungskraft diese kunstspieligen Sänger ausüben. Diese sind uns gegenwärtig das Theuerste!

— Den Hofopernsänger Schmid verfolgt das Schicksal mit seltener Hartnäckigkeit. Nachdem ihm kürzlich die traurige Mittheilung geworden, dass sein Vater erblindet, meldet man ihm, dass seine Schwester an einer unheilbaren Rückenmarkkrankheit darniederliege. Auf der Generalprobe zur „Stummen" ward ihm die telegraphische Botschaft, dass seine Mutter gestorben sei. Um das Maass seiner Leiden voll zu machen, liegt seine Gattin seit längerer Zeit auch hoffnungslos darnieder.

— Die Resultate der Vorprüfung der Kaiserl. Opernschule sollen nichts weniger als erfreulich gewesen sein, namentlich die Lehrmanier der Frau Bochholz-Falconi lässt eine sonderbare Auslegung zu und man weiss wahrlich nicht, soll man die Schülerinnen oder die Meisterin ob solcher Erfolge bedauern. Selvi beabsichtigt, im Laufe der Saison zwei Künstlerinnen, Frl. Pappenheim und Frl. Kohn, beide, wie man sagt, mit prachtvollen Stimmen ausgestattete Sängerinnen gastiren zu lassen.

— Leopold Meyer's erstes Concert findet Mitte Januar im Musikvereins-Saale Abends halb 10 Uhr statt. Tausig will, aufgemuntert von seinen Freunden, auch mehrere Soiréen veranstalten, *mais à quoi bon?!*

— Die Gebrüder Strauss, obgleich sie schon mit ihrem Gesuch um Errichtung eines Musikalien-Geschäftes eingekommen sind, scheinen dennoch vor der Hand nicht gesonnen zu sein, ihren Verlag selbst zu betreiben, da sie mit dem Holmusikalienhändler Spina in Unterhandlung getreten sind.

— Während im Carltheater Zaytz's komische Operette: „Mannschaft am Bord" allabendlich Haus und Kasse füllt, ist im Theater an der Wien eine kroatisch-nationale Operette „Der Sarezaner" von Kôck seelig in dem Herrn entschlafen. Dieselbe besteht aus einem Conglomerat von kroatischen, Weber-Wagner-Offenbach'schen Melodieen, Alles in buntem Durcheinander.

— Laub's achte Quartett-Production brachte zum würdigen Schluss Haydn's F-moll-Quartett, Bach's schwieriges Violinsolo und Beethoven's fantasiereiches Cis-moll-Quartett. Am 3. Januar fand Laub's Abschieds-Concert statt, worauf er Abends nach Brüssel abreiste, um dort am 7. zu concertiren.

— Der ehemalige Correspondent aus Paris für diese Blätter, Herr Louis Engel, trifft im Januar hier ein, um mehrere Concerte auf dem Harmonium zu veranstalten.

— Bei der Sylvester-Liedertafel des Männergesangvereins erregte ein komisches Quartett, „Das Marktheilen-Quartett" von J. Koch, von vier als Hökerinnen verkleideten Mitgliedern gesungen, die grösste Heiterkeit.

— Die renommirte Sängerin Frau Palm-Spatzer hat sich hier als Gesangslehrerin niedergelassen.

Prag. Der Musik- und Gesangverein „Arion" veranstaltete zur Erinnerung an den grossen Meister eine „Beethoven-Feier". Dieser Verein, dessen Gedeihen sich ein energischer Ausschuss unter dem Präsidium des Herrn Leopold Kuba in materieller, so wie unter der Leitung des Hrn. M. Nawratil in artistischer Beziehung auf's eifrigste angelegen sein lässt, war hier auch die einzige Körperschaft, die dieses grossen Tonsetzers gedachte. Das geschmackvoll decorirte und mit der Büste Beethoven's gezierte Concertlocal fasste kaum die grosse Zahl distinguirter Gäste, die sich dabei eingefunden. Das Programm zählte fast durchwegs Pieces aus Compositionen des unsterblichen Meisters. Die Eröffnung der Feier bildete ein Prolog von dem Juristen Hrn. Ad. Frank, der in sinnreicher Weise Beethoven's Verdienste um die Kunst hervorhob, ganz geschickt einen Hinblick auf den kürzlich erst verblichenen Dichter Hebbel warf, welcher durch den Vortrag des Schauspielers Hrn. Oberländer noch mehr gewann.

Digitized by Google

Die Instrumental-Piecen aus dem C-moll-Trio und dem Adagio aus der Cis-moll-Sonate von Beethoven, gespielt von Herrn L. Kohne, einem noch jungen, aber recht tüchtigen, verständigen und vielversprechenden Pianisten. Im Trio wirkten noch die Herren Prof. Wagner (Cello) und Poznansky (Violine) mit. Von Solo-Gesangsnummern hörten wir die „Adelaide", trefflich vorgetragen von Frau Schmid-Pronhaska, und „Neue Liebe, neues Leben", gesungen von Herrn Franke. Zur Abwechslung declamirte Hr. Weltsch „Des Sängers Fluch" von Uhland. Der starke und namentlich aus guten Tenorstimmen bestehende Sängerchor (sämmtlich Vereinsmitglieder) erfreute das Auditorium durch den präcisen Vortrag der Chöre: „Hymne an die Nacht" und „Die Ehre Gottes". [Bl. f. M.]

Brünn. Die Familie Neruda hat die nur in Privatkreisen gepflegte Kammermusik zu neuem Leben erweckt und drei Quartettsoiréen veranstaltet, welche sich einer glänzenden Aufnahme zu erfreuen hatten. Zwar, ein geistreicher Feuilletonist behauptete, die Mode führe einen grossen Theil besonders der Damenwelt zu diesen Productionen, ja man will sogar bemerkt haben, dass unter der von Kunstkennern himmlisch gepriesenen Musik mehrere schöne Busenharmonien paradiesisch — geträumt haben, aber das macht wenigstens keine Störung. Unsere Musiker, und wir zählen doch eine achtunggebietende Anzahl, waren vollzählig versammelt und bezeugten ihre ausserordentliche Zufriedenheit mit wahrhaft stürmischem Beifall. Zur Aufführung kamen die Quartette von Haydn D-dur Op. 6 No. 4, Mendelssohn A-dur Op. 13, Beethoven Op. 74 Es-dur, Schumann Op. 41 No. 1 A-moll Spohr A-dur Op. 93, Mozart Es-dur No. 4, eine Auswahl, wie man sie nicht besser wünschen könnte. — Wilhelmine Neruda (erste Violine) zeigte sich hier wieder als die gediegene Künstlerin, auf welche Brünn mit allem Rechte stolz sein kann. Sie verschmäht es mit gewöhnlichen Virtuosenstückchen zu prunken und selbst bei der Exekutirung moderner Violinstücke haben wir nie ein ganz gelehntes Tonwerk von ihr gehört. Ihre kräftige, beinahe männliche Bogenführung, die kühne Technik, der schöne gesangliche Vortrag, die richtige Nuancirung sind Eigenschaften, welche sie den ersten jetzt lebenden Violinisten an die Seite stellen. Franz Neruda (Cello), ein junger Mann von 21 Jahren, bewältigt sein Instrument mit staunenswerther Sicherheit und Bravour. Die schwierigsten Passagen, staccato durch zwei Oktaven, wurden mit einer Kühnheit ausgeführt, welche, verbunden mit dem gefühlvollen Vortrag, dem Künstler stets Erfolg sichern werden. Die zweite Violine spielt Marie Neruda und Viola der Vater der Geschwister mit grosser Präzision. Als Zugabe zu den Quartetten wurden von den Künstlern abwechselnd Solopiecen von Vieuxtemps, Romberg, dann drei reizende schwedische Volkslieder für zwei Violinen und Cello arrangirt vom schwedischen Hofkapellmeister Normann (dem künftigen Gatten von Wilhelmine Neruda) vorgetragen. (Bee.)

Agram. Am Neujahrstage war das Theater gedrückt voll, weil es zum ersten Male — mit Gas beleuchtet war. Gegeben wurden die ins Kroatische übersetzten „Musketiere der Königin" von Halevy.

Rotterdam. Am 19. December fand hier durch unsere deutsche Oper eine von Hrn. Capellmeister Levi trefflich einstudirte und vom Componisten selbst dirigirte, sehr gute Aufführung der Oper „Die Katakomben", Text von M. Hartmann, Musik von F. Hiller, statt, deren Aufnahme durch das gedrängt volle Haus eine überaus glänzende war. Die Darsteller wurden wiederholt gerufen, der Componist nach jedem Acte.

Brüssel. Unsere Oper scheint in diesem Winter nicht vom Schicksal begünstigt zu sein. Fortwährende Indispositionen reduciren das Repertoir auf ein Minimum. Mme. Mayer ist auf's Neue erkrankt und die Heiserkeit Bertrand's scheint endlos zu sein. Weber's „Oberon" hätte von den Anzeigen verschwinden müssen, hätte sich nicht Mme. Meillet bereit erklärt, die Rolle der Rezia schnell zu übernehmen. Bis auf das Finale des ersten Actes, in welchem die kleinen Figuren verschwanden, war die Leistung eine wohlbefriedigende.

— Zwei Concerte sind erwähnenswerth. Frl. Stops spielte in dem einen des Schillermarsch und einen Walzer von Chopin und bekundete auf's Neue ihr ausnahmsweises Talent. Das dritte Concert der „Grande Harmonie" fand am 26. December statt. Das Programm bot drei Arien, gesungen von Fräul. Marie Sax, das vierte Concert von Litolff und Capriccio von Mendelssohn, vorgetragen von Mad. Groevar-Johnsonn, und zwei Fantasien, componirt und vorgetragen von Léonard. Der Künstler lässt sich nur selten hier öffentlich hören, und doch spielt er mit einem Zauber, der schwer erreicht werden wird. Sein Ton ist glockenrein und seine Auffassung hochpoetisch. Das Orchester strahlte nicht in gewohntem Glanze, da eine unvorhergesehene Vorstellung im Théâtre de la Monnaie eine Reducirung um die Hälfte nothwendig gemacht hatte.

Paris. Die Academie Impériale hat „Robert der Teufel Jüdin" und „Troubadour" zur Aufführung gebracht. Die erste Aufführung des „Muses" war auf den 28. December festgesetzt. Eine neue einactige Oper: *„Le Docteur Mathias"* von Cormon, wird vorbereitet mit Cazaux in der Hauptrolle. — In der Opéra comique sollte nun die Auber'sche Oper wirklich am letzten Abend des Jahres gegeben werden. — Adeline Patti hat ihre Vorstellungen in Madrid beendet. Sie hat in Flotow's „Martha" einen neuen Triumph errungen und wurde, ebenso wie Naudin, von der Königin von Spanien empfangen. Die Künstlerin wird hier erwartet, dagegen wird Fraschini, nachdem er in „Martha" und im „Ballo in Maschera" gesungen, abreisen. — Mme. Borghi-Memo hat sich bereits nach Madrid begeben. — Offenbach ist hier, um die Proben seiner beiden Opern: *„L'amour Chanteur"* und „Lieschen und Fritzchen" zu übernehmen, welche das neue Theater der Bouffes Parisiens einweihen sollen. Die Eröffnung desselben kann erst gegen Mitte Januar stattfinden. Offenbach wird dann nach Wien zurückkehren. — Mme. Frezzolini ist seit einigen Tagen hier, wird uns aber bald wieder verlassen, da sie in Italien ein glänzendes Engagement angenommen hat. (So sagt man hier wenigstens, indem man wohlweislich anschweigt, wohin sie eigentlich geht.)

— Die Texte des Hochamtes am Tage der unbefleckten Empfängniss, welche aus Rom hierher geschickt wurden, sind im Gregorianischen Style von Felix Clement componirt worden.

— Man spricht von der Erbauung eines neuen Concertsaales, dem Stadthause gegenüber, in der Victoria-Avenue.

— Die Wahl des neuen Kapellmeisters für die Conservatoriumconcerte an Stelle des Herrn Tilmant fand am 24. December statt. Mit Stimmenmehrheit wurde der Kapellmeister der Oper, Georg Heinl, dazu erwählt und zugleich zum Vicepräsidenten ernannt. Auber beantragte in der Sitzung, dem Herrn Deldevey, der die beiden Extraconcerte geleitet hatte, einen Dank zu votiren. Der Vorschlag wurde einstimmig angenommen. Das erste Abonnementconcert der Conservatoriumconcerte findet am 10. Januar statt.

— Bei dem Gottesdienste in der Kaiserlichen Kapelle am Weihnachtstage sang Mlle. Cico nach dem Kyrie und Gloria des „O Salutaris" von Auber mit obligater Violinbegleitung des Herrn Sarasate.

— Der Violinist Pietro Fornglio, ein Piemontese von Geburt und Schüler Bruni's und Paganini's, ist vor Kurzem in einem Alter von 85 Jahren zu Auxerre in Frankreich gestorben,

Digitized by Google

wo er seit 1814 als Musiklehrer lebte, nachdem er in verschiedenen anderen französischen Städten und auch in Brüssel als Orchesterdirector fungirt hatte.

— Der neue Saal der Bouffes Parisiens ist am Sylvesterabend eröffnet worden. Er hat jetzt, nachdem durch den Zubau ein Raum für weitere 300 Plätze gewonnen wurde, die Grösse des Gymnase-, Variétés-, Vaudeville- oder Palais Royal-Theaters. Die Ausschmückung ist roth und Gold, im Parterre sind Fauteuils. Der Saal hat drei Rauglogen, zwei Gallerien und das Amphi-Theater. Das neue Foyer ist sehr geschmackvoll. Die Gasflammen brennen in Nischen, die mit Blumen gefüllt sind. Der Bau und die Stützen sind Eisenconstruction. Der Vorhang bildete eine Draperie. Vortrefflich bewährt sich das Heizungs- und Ventilationssystem. Für hinreichende Ausgänge ist gesorgt. Der Prospect des Hauses selbst ist wegen nicht hinreichender Geldmittel sehr einfach ausgefallen, das Innere aber sieht sehr einladend aus.

— Das Pasdeloup'sche Concert am 27. December brachte: Sinfonie C-dur von Mozart, Marche-Scherzo von Saint-Saëns, Ouvertura zu „Athalia" und Septett von Beethoven, in der bekannten genialen Weise, unter Mitwirkung aller Streichinstruments.

— Ein vortreffliches Portrait der Concertsängerin Carlotte Patti ist soeben im Verlage von Brandus & Dufour hier erschienen.

Marseille. Der Violinist Jean Becker ist nach seinen glänzenden Erfolgen in Nancy und Metz hierher gekommen, um ein grosses Concert zu geben; von hier wird er sich nach Nizza begeben und dann den übrigen Theil des Winters in Paris zubringen.

Bordeaux. Sivori hat sich im ersten philharmonischen Concerte hören lassen und Enthusiasmus erregt; er spielte das Concert in H-moll von Paganini, den Carneval von Venedig, welchen er wiederholen musste, und ein Duo von Thalberg und Bériot über die „Hugenotten" mit Mme. Tardieu de Maleville; die Dame trug an demselben Abende Beethoven's C-moll-Concert mit vielem Geschmack vor.

Toulouse. Die Gesellschaft der populären Concerte hat im Saale des Stadthauses ihr erstes Concert gegeben. Zur Aufführung kamen: Sinfonie in A-dur von Mendelssohn, Kaiser-Franz-Variationen von Haydn, Polonoise aus „Struensee", Ouverturen zu „Preciosa" und „Oberon". — Die Opern-Vorstellungen sind sehr besucht. Nach dem Debut des Tenoristen Bovier Lapierre in der „Jüdin" und den „Hugenotten" wurden „Linda" und „Les Bourguignonnes", von Deffès, gegeben. Mme. Montant-Lambert trat im „Glöcklein des Eremiten" auf.

Turin. Nach einer im „Trovatore" veröffentlichten Tabelle belief sich die Zahl der im vorigen Jahre in Italien aufgeführten neuen Opern auf zwanzig, meist Werke junger Componisten.

Neapel. Die Saison am San Carlotheater hat mit „Wilhelm Tell" begonnen.

Florenz. Basevi eröffnet auf seine Kosten am Königl. Musikinstitute eine Preisconcurrenz für Compositionen unter folgenden Bedingungen: Die Concurrenz ist für italienische und fremde Componisten für ein Quartett für Streich-Instrumente. Zwei Preise sind ausgesetzt; erster Preis: 400 Frcs., zweiter Preis: 200 Frcs. Die Quartette sollen aus vier getrennten Sätzen bestehen. Die Compositionen können dem Secretariate des Institutes bis zum 16. August 1864 zugesandt werden. Dieselben sollen nicht den Namen des Componisten tragen, sondern nur mit einem Motto versehen sein, welches auf einem, den vollständigen Namen und Wohnort enthaltenden, versiegelten Couvert ebenfalls bezeichnet ist. Nur die Couverts der gekrönten oder mit Auszeichnung genannten Motto's werden eröffnet.

Mailand. Das Theater La Scala hat seine Pforten am 25. December für die grosse Carneval-Saison mit Verdi's „*Un ballo in maschera*" eröffnet. Zum Personale gehören die Primadonnen: Lotti de Santis, Palmieri, Ronzi, Guidetti und Brunetti, die Altistin Vercelli, die Tenöre Carrion, Neroigio, Limberti, die Baritonisten Bartolini und Colonna und die Bassisten Copponi und Salvatore. Dem Ballet gehört Claudina Cucchi an.

— Die Oper „Der neue Figaro" von Ricci hat am Theater de Santa Radegonde einen grossen Erfolg gehabt, vornehmlich wurde ein Duett für zwei Bässe applaudirt.

Genua. Novaro hat eine Volksgesangschule gegründet, die bereits fünfzig Schüler zählt.

Rom. Die italienische Operntruppe des Apollotheaters für die Carnevals-Saison besteht aus den Damen Poinsot, Ortolani-Tiberini, Lotini und den Herren Tiberini, Sirchio, Barbacini, Zacchi, Cima und Bremond.

Barcelona. Mme. Volpini hat am Teatro Liceo ein glänzendes Engagement angenommen.

London. Die beliebten Weihnachtspantomimen haben hier alle musikalischen Aufführungen verdrängt und die Musikzeitungen sind in grosser Noth, was sie ihren Lesern bieten sollen; das „Orchestra" weiss sich zu helfen, es bringt ausführliche Berichte über alle diese Pantomimen und füllt somit seine Spalten auf die zeitgemässeste Weise. Auch die Montagsconcerte haben eine Unterbrechung erfahren müssen, und zwar wird das nächste erst am 25. Januar stattfinden. Vieuxtemps hat dabei die erste Violine, Charles Hallé das Piano übernommen. Zur Aufführung gelangen: Quartette von Haydn und Mendelssohn, As-dur-Sonate für Piano von Beethoven und Sonate in B-dur für Piano und Violine von Mozart. — Arnold, Doctor der Musik, hat ein Oratorium „Absalon" geschrieben.

— Frl. Tietjens hat sich vor einigen Tagen nach Italien begeben.

— Die Musical Society hat bereits die Tage ihrer vier Concerte angezeigt; das erste soll am 27. Januar stattfinden; auch die neue Philharmonische Gesellschaft wird ihren Prospect ausgeben. — Die Proben des Londoner Contingent zum Händelfest-Chore haben unter Costa's Leitung begonnen. Dieses Contingent allein besteht aus 1600 Sängern. Einstudirt wurden die Chöre aus „Jephta". Das Gerücht ist im Umlauf, dass Victoria Balfe wieder zur Oper zurückzukehren gedenkt.

Birmingham. Das zweite diesjährige Concert für Kammermusik fand im Midland-Institut-Theater statt und hatte eine aufmerksame Zuhörerschaft versammelt, der Saal war bis auf den letzten Platz ausverkauft. Eröffnet wurde das Concert mit Mendelssohn's Quartett in E-moll aus Op. 44, vortrefflich ausgeführt durch die Herren Ries, Ward, Hayward und Daubert; auf stürmisches Verlangen musste das Scherzo allegro wiederholt werden. Am Schlusse des ersten Theils spielte Herr Ries Vieuxtemps' Fantasie appassionata. Mancher Violinspieler mag durch studirte Spitzfindigkeiten Herrn Ries übertreffen, aber in Bezug auf Intonation, Eleganz und Verständniss wird Herr Ries so leicht keinen Rivalen finden. Beethoven's Sonate No. 3 Op. 12, ein Trio von Haydn und ein Cellosolo von Daubert, mit vielem Beifall aufgenommen, machten diesen Abend zu dem genussreichsten der Saison.

Stockholm. Der Tenorist Severini, Schüler von Pennasi, bereits in London vortheilhaft bekannt, wird in nächster Zeit am hiesigen Königlichen Theater auftreten, und zwar zuerst als Herzog im „Rigoletto".

REPERTOIRE.

Halle. Neu: Margarethe von Gounod.

Stettin. Neu: Glöcklein des Eremiten von Meillart.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Die Stelle eines Dirigenten der Mainzer Liedertafel und des Damengesangvereins, womit bisher ein Gehalt (incl. Remuneration) von fl. 1000 verbunden war, ist vom 1. April 1864 an erledigt.

Qualificirte Bewerber für diese Stelle werden ersucht, sich bis spätestens 31. Januar bei dem Präsidenten der genannten Vereine, Herrn Franz Schott, zu melden.

Mainz, den 24. December 1863.

Der Vorstand der Mainzer Liedertafel und des Damengesangvereins.

In unserem Verlage erscheint (vollständig mit Eigenthumsrecht):

BEATRICE UND BENEDICT,

Oper in 2 Acten nach dem Franz. bearb. von R. Pohl, Musik von **Hector Berlioz.**

Berlin. **Ed. Bote & G. Bock.**

(E. BOCK) Königl. Hofmusikhandlung.

Nova-Sendung No. 1.

von

ED. BOTE & G. BOCK

(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung.

in Berlin u. Posen.

	Thlr. Sgr.
Bacer, F. G., Op. 2. Abend-Phantasie für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte	— 12½
Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin" für Orchester in Stimmen	3 —
Hensemann, B., Ecarté-Polka für Pianoforte	— 10
— — **Linda**-Polka für Pianoforte	— 10
Bethke, H., La Cascade, Morceau de Salon pour le Piano	— 15
Blumenfeldt, A. W., Op. 10. Une Fleur de Pologne, Mazurka brillante	— 20
— — Op. 20, L'Espéronce, Grande Valse brillante	— 20
Dembinski, H., Op. 50. Dwie Łzy pour Pianoforte.	
No. 1.	— 10
No. 2.	— 12½
Ebell, G., 3 Compositions pour le Piano.	
Op. 7. Bagatelle (Morceau de danse)	— 10
Op. 8. Nocturne	— 10
Op. 9. Bagatelle	— 10
Frehde, Chr., Op. 71. **Roderich-Rheinländer-Polka** und **Gungl, Josef**, Op. 196. **Die Koncade**, Polka-Mazurka für Orchester	1 25
— — Roderich-Rheinländer-Polka für Pianoforte	— 7½
Gumbert, Ferd., Op. 101. Sehnsucht: „Was schlägst Du denn", mit Benutzung einer Melodie von O. Nicolai, für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung	— 10
Gungl, Josef, Op. 175. **Die Antilope.** Polka für Pfte.	— 7½
— — Op. 196. **Die Kascade.** Polka-Mazurka für Pfte.	— 7½
— — Op. 194. **Potpourri über slav. Nationallieder** f. Pfte	—
— — Op. 197. **Abschied von München.** Walzer f. Orch.	2 5
— — Op. 197. do. do. f. Pfte.	— 15
Haserl, R., Fantaisie sur l'Opéra: „La Réole" de Guet. Schmidt pour le Piano	— 22½
Hoffmann, H., 2 Nocturnes.	
No. 1.	— 10
No. 2.	— 12½
Kéler-Béla, Op. 60. **Galop infernal** für Orchester	2 —
Landbrieff, Op. 33. Drei Lilien. Volkslied f. Pfte. übertr.	— 15
Mozart, W. A., Sammlung der Sopran-Arien aus dessen Ital. Opern im Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text herausgegeben von **H. Dorn.**	
I. „Figaro's Hochzeit".	
No. 2. „Heilige Quelle"	— 10
No. 5. „Und Susanne kommt nicht"	— 20
No. 7. „Endlich naht sich die Stunde"	— 12½
Oesten, Theodor, Op. 170. 12 **gef. Tonstücke** über bel. Lieder f. Pfte. (mit Vermeidung v. Octavenspannungen).	
No. 4. **Keser.** Der Abschied	— 17½
No. 5. **Schubert, F.**, „Guten Morgen, schöne Müllerin"	— 17½
No. 9. **Ketchenbey**, Romanze: „O saget ihm"	— 17½
No. 10. **Müller, A.**, Mein' Hütten	— 17½
No. 11. **Kreipl, J.**, S'Mailüfterl	— 17½
No. 12. Thüring. Volkslied: „Ach wie wär' es möglich"	— 17½
Pfeffe, G., Margarethen-Marsch über Motive der Gounod-schen Oper: „**Margarethe**" (Kgl. Pr. Armee-Marsch No. 182). Partitur für Cavallerie- und Infanterie-Musik	1 5
Schärtlich, J., C., Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" für eine Singstimme mit Pfteb egl.	— 5
Schlösser, Ad., Compositions pour le Piano.	
Op. 72. Un songe d'enfant	— 15
Op. 93. Valesca, Mazurka	— 15
— — **Grand Duo** brillant de l'Opéra: „**La Traviata**" pour le Piano à 4 mains	1 5
Schmidl, G., La Réole, Oper in 3 Acten. Einz. Nummern:	
Ouverture	— 22½
No. 1. Romanze (Sopran): „Die Nachtigall"	— 12½
No. 2. Recitativ u. Arie: „Wie mild die Luft"	— 15
No. 3. Terzett: „Folgt mir, Herr Graf"	— 25
No. 4. Quartett: „O weh! wir kommen"	— 17½
No. 4a. Romanze (Tenor): „Voruns'rer Hochzeit"	— 12½
No. 5. Terzett: „Ha, ha! den Spähern"	— 17½
No. 6. Recitativ u. Bolero (Sopran): „Nur List"	— 15
No. 8. Rec. u. Bom. (Baryton): „Als Kind lieng sie"	— 15
No. 9. Duett (Sop. u. Ten.): „Der König ist's!"	— 22½
No. 10. Quartett: „Ha! Ihr seid da!	1 —
No. 12. Chor u. Lied: „Halluh, halloh! frisch"	— 17½
No. 12a. Reiterlied (Tenor): „Halloh, ich bin ein Reitersmann"	— 10
No. 13. Duett (Sop. u. Bar.): „Es rauscht der Strom"	— 27½
No. 14. Marsch für Pianoforte zu 4 Händen arr.	— 7½
Taubert, Dr. Otto, Op. 7. Wiegenlied: „Du fragst mich", Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	— 5
Wendt, Adolphe, Op. 4. Capriee mélodique pour le Piano	— 15
— — Op. 3. Nocturne pour le Piano	— 10
Westmeyer, W., „**Der Wald von Hermannstadt**", grosse Oper mit Tanz in 3 Acten. Vollständ. Clavier-Auszug mit Text	10 —
Waras, Clara, Op. 4. Eine Venetianische Brautfahrt. Gr. Fantasie für Pianoforte	— 17½

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Haydn, Jos., Symphonieen für das Pianoforte zu 4 Händen von Hugo Ulrich. No. 15. C-dur	11 Sgr.
Mehul, Ouverture **La Chasse du jeune Henry** f. Pfte. zu 4 Händen arrangirt	6½ ·
Mozart, W. A., Ouverture zu **Idomeneo** für 1 Pfte. arr.	2½ ·
Offenbach, J. Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards) für Pfte. arr. von **B. Mendel.**	
Potpourri	3½ ·
Schwätzer-Galopp	2 ·
Valse (à deux temps)	2 ·
Weigl, Ouverture zu **Die Schweizerfamilie** für Pfte. arr.	2 ·

Verlag von Ed Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von B. Schott's Söhne in Mainz.

Digitized By Google

XVIII. Jahrgang № 2. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer 13. Januar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard. Brandus & Comp.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lois.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Comp.
AMSTERDAM. Thaune & Comp.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zuschuss-Scheine im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreise zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Oper und Oratorium. — Recensionen. — Berlin, Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Oper und Oratorium.

Es mag befremden, Oper und Oratorium unmittelbar neben einander gestellt zu sehen, da man bisher gewohnt ist, beide Formen als einander entgegengesetzt zu betrachten, zwar so: dass die Befähigung für die eine die gleiche Befähigung für die andere ausschliesst; eine Ansicht, die merkwürdiger Weise sogar durch die Geschichte scheinbar bestätigt wird. Dennoch gehören beide, nicht nur ihrem Ursprung, sondern auch ihrem Wesen nach zusammen; je die eine erscheint als die nothwendige Consequenz der anderen.

Ihren Ursprung haben beide unzweifelhaft zunächst in den Aufzügen und Spielen, die an kirchlichen und profanen Festen von Geistlichen, Laien und Spielleuten schon in den frühesten Zeiten des Christenthums ausgeführt wurden, eine Sitte, die wiederum auf noch frühere Zeiten, auf die religiösen Feierlichkeiten, die Opfer- und Leichenschmäuse der frühesten Culturvölker zurückführt. Der Trieb, das Vergangene, das eigen Erlebte wie das durch Geschichte und Sage Ueberlieferte in äusserer Schaustellung sich zu vergegenwärtigen, ist so alt wie das Menschengeschlecht und die ersten Anfänge seiner Thätigkeit fallen mit den ersten Regungen der Cultur zusammen. Gesang, Tanz und Mummerei wird überall geübt, wo sie ihre ersten Spuren zeigt — Opfer- und Leichenschmäuse und die mancherlei andern religiösen Feierlichkeiten werden damit festlich ausgeschmückt. Auch die christliche Kirche, so sehr sie namentlich gegen Tanz und Mummerei eiferte, war endlich gezwungen, beide zu adoptiren, allerdings nur um sie in ihrem Sinne zu verwenden. Das Volk versuchte seine altheidnischen Spiele, Lieder und Geberdentänze auch in die Kirche zu bringen, und die Geistlichen sahen sich genöthigt, hier umgestaltend einzugreifen. So entstanden neben jenen mit Rede und Gesang begleiteten, vom Volke oder von sogenannten Spielleuten an kirchlichen und profanen Festen ausserhalb der Kirche, oft sogar in einem eigenen — *spilhus* — ausgeführten Spiele und Aufzüge, jene dramaähnlichen Vorstellungen, die in mehr kirchlicher Weise als das Volk sie übte, die Lebens-, Leidens- und Auferstehungs-Geschichte des Herrn und später auch andere, der heiligen Schrift oder den Legenden entlehnte Stoffe zur Verherrlichung der kirchlichen Feste darstellten.

Wie sich aus diesen Spielen Oratorium und Oper ziemlich gleichmässig entwickelten, ist hier nicht weiter zu untersuchen.

Ihrer Gestalt nach sind beide Dramen mit Musik, und zwar hat bei beiden die Musik nicht nur eine decorative Stellung, oder nur lokale oder scenische Bedeutung, wie im Melodrama, wo sie als Instrumentalmusik das gesprochene Wort unterstützend den Rhythmus der Rede eindringlicher macht und äussere und innere Vorgänge schärfer hervorhebt, oder wie im Schauspiel mit Musik und Gesang, wo der Gang der Handlung und die scenische Darstellung ihre Mitwirkung als Marsch, Tanz oder gesungenes Lied erfordern und als Entre-Act wünschenswerth machen.

In Oratorium und Oper tritt die Musik als durchaus selbständige Macht auf, die sich durch Text und Situation nur aufbieten, im Grossen Ganzen — man könnte sagen ihrer Physiognomie nach — bestimmen lässt, um sich als ganz gleichberechtigter und nothwendiger Factor mit jenen zu gemeinsamer Darstellung der Innen- und Aussenwelt zu vereinigen.

Die Oper lässt man überall als musikalisches Drama gelten, das Oratorium fasst man selten unter diesen Begriff, weil es der äusseren Handlung entbehrt. Giebt es doch noch genug solcher Kunstrichter, „die, wie Lessing sagt: einen so materiellen Begriff mit dem Wort „Handlung" verbinden, dass sie nirgends Handlung sehen, als wo die Körper en thätig sind, dass sie eine gewisse Veränderung des Raums erfordern. Sie finden in keinem Trauerspiele Handlung, als wo der Liebhaber zu Füssen fällt, die Prinzessin ohnmächtig wird, die Helden sich balgen, und in keiner Fabel, als wo der Fuchs springt, der Wolf zerreisst und der Frosch die Maus en's Bein bindet. Es hat ihnen nie beifallen wollen, dass auch jeder innere Kampf von

Leidenschaften, jede Folge von verschiedenen Gedanken, wo eins die andere aufhebt, eine Handlung ist".

Jene Thätigkeit der Körper fehlt dem Oratorium ganz, aber es sucht mit desto grösserer Eindringlichkeit die inneren Vorgänge, in denen sich das Ganze concentrirt, darzustellen. Indem es den dynamischen Verlauf derselben stetig verfolgt, erfüllt es die erste und höchste Anforderung des Dramatischen.

Den Stoff für das dramatische Gedicht liefert ebenso, wie für das lyrische und das epische das Ethische im Menschen. In der Lyrik nimmt das dichtende Subject sich selbst zur Voraussetzung. Die Darstellung seiner Innerlichkeit setzt sie sich selbst als Ziel und die Aussenwelt gilt ihr nur soweit sie in dem Prozess individueller Erregung aufgeht.

Epos und Drama wenden sich auch der Aussenwelt zu. Sie fassen das Ethische in seinem Verhalten zur äusseren Umgebung, als die Thaten, in denen es sich offenbart; jenes, indem es davon als vergangen erzählt; dieses indem es das Vergangene als gegenwärtig vor unseren Augen entwickelt. Natürlich schliessen diese verschiedenen Darstellungen sich nicht gegenseitig aus; sie ergänzen sich vielmehr. Die Lyrik erfasst auch das Epos — dies wird zur Romanze und Ballade; das Epos wird aber auch häufig dramatisch und das Drama umfasst und vereinigt Lyrik und Epik; denn das Object der Lyrik: die substanzielle Empfindung ist der Grund und das der Epik: die äussere Welt wird der Schauplatz der dramatischen Handlung. Als erste Voraussetzung hat denn auch das Drama die historische Welt — aber nicht in nackter thatsächlicher Wirklichkeit, sondern in freier, künstlerischer Auffassung. Diese Welt darf selbst erträumt sein, dann aber muss sie alle Bedingungen möglicher Existenz in sich tragen, so dass innerhalb dieser Grenzen alles ebenso natürlich verläuft, wie in der Welt der Wirklichkeit. Die Welt der Phantasie, die Mährchen- und Sagenwelt ist dem Drama so wenig verschlossen, wie die geschichtlich gewordene; aber inmitten der, durch das Wunderbare gesetzten Schranken, hört das Wunder denn selbst auf. Diese geträumte Welt entwickelt sich dann ebenso in stetigem Causalzusammenhange der Begebenheiten, wie in der Welt der Wirklichkeit.

In diese in sich fertige Welt thatsächlicher Voraussetzungen tritt das Einzelsubject mit seinen Sonder-Interessen und Ideen und sucht ihnen innerhalb derselben Geltung und Anerkennung zu verschaffen. Das Streben nach Erreichung dieses Zweckes von dem Moment der Entschliessung bis zum erreichten Ziel oder bis zum Untergange des Strebenden ist die Handlung im dramatischen Kunstwerk. Natürlich entfaltet sie sich zuerst im Dialog. In ihm erfüllen sich die beiden Hauptforderungen der dramatischen Handlung: die Charakterzeichnung und die Herstellung eines stetig entwickelten Zusammenhanges der ganzen Handlung. In ihm zu allermeist wird uns der Prozess dargelegt, wie durch äussere Umstände und entgegenstehende Interessen Gefühle und Leidenschaften der handelnden Personen erregt und zu Entschlüssen und zum Ausbruch in die offenkundige That gedrängt werden. So entstehen Situationen, aus denen für den Helden, durch die Summe der Schwierigkeiten, die ihm bei der versuchten Verwirklichung seiner Zwecke entgegentreten, Verwicklungen entspringen, die er überwältigt oder an denen er zu Grunde geht. Der ganze Reichthum inneren Lebens kommt hierbei zur äusseren Erscheinung, aber nicht in abstracter Fassung, sondern verkörpert in bestimmten Persönlichkeiten, die durch die Verschiedenheit ihrer Interessen auf einander wirken, einander in veränderte Richtung drängen, so dass der Verlauf des Ganzen in lebendiger Bewegung fortwährend erhalten bleibt.

Hiermit ist aber hinreichend erwiesen, dass die äussere sichtbare Schaustellung, das körperliche Erscheinen der Personen, das Decoretion und Action nicht absolute Erfordernisse des Dramatischen sind. Der Schwerpunkt desselben: die Entäusserung innerer Vorgänge im Dialog wird durch die Schaustellung nur verstärkt, nicht aber in veränderte Beziehung gebracht. Die Schaustellung ist eben nur äusseres Hülfsmittel und als solches nicht gering zu achten. Die Decoration versinnlicht im Ort der Handlung deren lokale Bedingungen; das Costüm lässt die handelnden Personen als wirklich erscheinen und unterstützt dadurch ihre Bedeutung ganz wesentlich, und Action-, Mienen- und Gebärdenspiel deuten den inneren Gang der Handlung auch äusserlich an. Die so gewonnene äussere Anschaulichkeit ist häufig recht wohl geeignet, die Reproduction des inneren Verlaufs zu unterstützen und lebendiger zu machen; doch nur für weniger fein organisirte Naturen. Die äussere Schaustellung zeigt die Träger der Ideen auch in ihren endlichen Beziehungen, in den niedern Graden ihrer Existenz und zieht sie dadurch herab aus der Sphäre ideeler Verklärung, auf welche sie doch im Drama erhoben sind. Daher entziehen sich gewisse Stoffe der äusseren Schaustellung ganz. Diese fallen dann der oratorischen Darstellung anheim, welche jenen gesammten äusseren Apparat in weit entsprechenderer Weise der Phantasie überlässt.

Eine nähere Betrachtung des Wesens und der Beschaffenheit der dramatischen Stoffe wird Gelegenheit geben, dies noch näher darzulegen.

(Fortsetzung folgt.)

Recensionen.

Bei der Besprechung der uns vorliegenden Lieder, werden wir unser früheres Prinzip festzuhalten suchen, und in möglichster Kürze über die einzelnen Werke referiren. Wir sind dazu um so mehr berechtigt, als die meisten derselben keinen bedeutenden Werth haben und besser mit einem Federzuge beurtheilt werden möchten.

F. Wendel, Drei Lieder. Berlin, R. Timm & Co.

Der Componist hat wahrlich an Mendelssohn kein schlechtes Vorbild genommen; leider gelingt es ihm nicht immer, die Intentionen in richtiger Weise zur Ausführung zu bringen. Das dritte Lied von Mirza-Schaffy, dasjenige, welches jedenfalls im Publikum den meisten Anklang findet, ist in der Anlage feurig, in seiner Abschwächung gegen den Schluss hin aber gänzlich verfehlt. Das jubelnde Element muss immer mehr und mehr hervorbrechen, anstatt, wie hier, in eine süsse Seligkeit überzugehen, die zu den Textesworten durchaus nicht passt.

J. H. Stuckenschmidt, Drei Lieder für Alt oder Bariton. Breslau, Leuckart.

In ihrer einfachen Form werden diese Lieder nur eines verständnissvollen Vortrages bedürfen, um sich Geltung zu verschaffen. In der Begleitung etwas reicher, doch auch melodisch sind desselben Componisten

— — Sechs Lieder für Sopran. Breslau, Leuckart.

W. Fritze, Sieben Lieder, Op. 3.

— — Sieben Lieder, Op. 4. Berlin, C. F. Peters.

Sämmtliche Lieder verrathen tieferes Eindringen in die Textesworte und erfreuen durch die klare Conception. Die Begleitung ist noch Schumann'scher Art reich, vielleicht reicher als zweckförderlich ist.

G. Rössler, Lied, Op. 15. Magdeburg, Heinrichshofen.

Ist die Sangbarkeit des Liedes auch nicht zu bestrei-

Digitized by Google

ten, so tritt doch das melodische Element in einer so alltäglichen Weise auf, welche nicht einmal durch Fluss und Anmuth entschädigt.

Franz Neruda, Op. 2. Sieben Gesänge. Copenhagen, Lose & Delbanco.

Als Erstlingswerk dürfte das Opus Beachtung verdienen; mag der Componist nur in Zukunft in seinen harmonischen Wendungen eine grössere Vorsicht anwenden.

Augnst Siemers, Fünf Lieder, Op. 20.

— — Drei Lieder, Op. 21.

— — Vier Lieder, Op. 22. Leipzig und New-York, Schuberth & Co.

Wir schätzen diese Lieder schon ihrer Charakteristik wegen; Manches erscheint uns nicht schön empfunden, indessen trägt jedes Einzelne den Ausdruck eines künstlerischen Gepräges. Am gelungensten erscheint uns Op. 20.

Giulietta Krnsenstern, Zwei Barcarolen für Bariton. Dresden, Brauer.

Die Dame, trotz des italienischen Vornamens wie es scheint eine Deutsche, hat vermuthlich längere Zeit in Italien zugebracht und auf den Strassen Neapels ähnliche Melodien gehört, die den übrigen dann zum Vorbild gedient haben.

Wilhelm Taubert, Zwei Uhlandlieder. Op. 141. Berlin, Trautwein.

Ursprünglich für gemischten Chor geschrieben, verlieren die Lieder in der Bearbeitung für eine Singstimme einen grossen Theil ihres Reizes, bewahren jedoch auch in diesem Gewande Anmuth genug, um zu gefallen.

Theodor Bradsky, Zwei Lieder. Op. 12. Prag, bei Fleischer.

Die Lieder fallen in die Categorie, welche man im gewöhnlichen Leben die leichte Waare nennt. Der Componist hat sie zwei liebenswürdigen jungen Damen gewidmet und hat ein ganzes Füllhorn von Süssigkeiten in diesen Liedern ausgeschüttet.

Hedwig Hertz, Drei Lieder. Op. 27. Hamburg, F. Schuberth.

Die Componistin scheint die Liedform nicht genau zu verstehen; ihre Compositionen, mit wenigen Ausnahmen, erscheinen stets als dürre Reflexionen, wie man sie vielleicht in einsamer Stunde phantasiren möchte. Ausserdem ist die Harmonik auf eine unerhörte Weise gemissbraucht; der 5. Tact auf Seite 4 ist ein Monstrum, und der D-dur-Accord im 5. Tacte des zweiten Liedes, schlägt das Ohr wie ein Donnerkeil.

Hugo Pierson, Vier Liebeslieder, Op. 26. Leipzig und New-York, Schuberth & Co.

Uns liegen nur zwei dieser Lieder vor; nach diesen zu urtheilen, scheint der Componist mehr darauf bedacht gewesen zu sein, die Sinnlichkeit vorwalten zu lassen, als dem musikalisch Schönen gerecht zu werden. No. 4 ist wirklich das Liebeslied eines durch sinnliche Triebe aufgeregten Sterblichen.

Carl Häser, Drei Lieder, Op. 6. Cassel, Luckhardt.

Die Lieder sind natürlich empfunden und in schlichter Form wiedergegeben. No. 2, für Bassstimme, zeichnet sich durch schwungvollen Styl aus.

Heinrich Weidt, Drei Lieder. Op. 71. Hamburg, bei F. Schuberth.

Der thätige Componist hat mit seinen Liedern bei dem Publikum mehr Glück, als bei der Kritik. Die Letztere darf sich nicht verhehlen, dass ihnen nicht selten ein trivialer Zug anklebt, der selbst die guten Gedanken übersehen lässt.

J. J. Bott, Drei Gesänge für Bass, Op. 26. Leipzig und New-York, Schuberth & Co.

Dürfen wir die beiden ersten Lieder anmuthig nennen, so giebt das dritte, eine Ballade, ein werthvolles Zeugniss dramatischer Auffassung. Der Componist trifft den rechten Ton, ohne irgendwie zu überladen.

Ferdinand Thieriot, Sieben Lieder, Op. 8. Hamburg, Berens.

Die Lieder sind zierlich gearbeitet, indessen der Originalität entbehrend. Der Styl ist schon zum Ueberfluss verbraucht. Weit mehr Charakter tragen

Otto Kressner, Drei Gesänge für Bass, Op. 50. Hamburg, F. Schuberth

in sich. In ihnen finden wir Kern und ein wahrhaftes Zusammengehen des melodischen und harmonischen Elementes.

Hugo Pierson, Ballade für Bass, Op. 38. Leipzig und New-York, Schuberth & Co.

Wie der Text excentrisch, so die Composition. Das Ganze erscheint als blosse Skizze, welche vielleicht bei weiterer Ausführung ein recht artiges Ansehen erhalten könnte; in dieser Gestalt aber ist das Lied noch roh, und für den Sänger wie für den Hörer gleich unerquicklich.

R. Eitner, Schlaflied. Berlin, R. Timm & Co.

Das kleine Liedchen erfreut durch die Zartheit der Anlage; es bedeutet nichts Grosses und soll es auch wohl nicht, ist aber in seiner Anspruchslosigkeit äusserst liebenswürdig. *G. Carlberg.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Am 8. trat Frau Harriers-Wippern nach ihrer Krankheit wieder zum ersten Male als Rezia in Weber's „Oberon" auf. Das Haus war sehr gefüllt und die beliebte Künstlerin wurde auf's Freundlichste empfangen; die Durchführung dieser Partie ist an diesem Orte oft und ausführlich besprochen, wir berichten daher für heute nur, dass die Stimme eben so rein und lieblich als je klang und Beifall und Hervorruf sich besonders nach dem 1. Acte und der grossen Scene des zweiten Actes in reichster Weise kund gaben. Für die Neubesetzung des Oberon durch Frl. de Ahna wüssten wir keinen rechten Grund; wollte man die Künstlerin in der Oper verwenden, so wären wir der Meinung, dass die Partie der Fatime der Stimme an recht zusagte. Es hat wohl etwas für sich, den Oberon durch eine Dame repräsentiren zu lassen, dann aber müsste besonders der Dialog weicher und schwungvoller gesprochen werden, als es von Fräul. de Ahna geschah, deren Befehle an die Elfen in der kurzen und abgehackten Weise wie militärische Ordonnanzen klangen. Frl. Gericke ist eine reizende Fatime; aber die Gesangpartie liegt ihr entschieden zu tief. Die Herren Woworsky und Krause als Hüon und Scherasmin leisteten Lobenswerthes. — In Donizetti's „Lucie von Lammermoor" gastirte am 9. Frl. Kropp vom Hofoperntheater in Wien als Lucie. Die Sängerin hat einen Sopran von ungleichem Klange, die Tiefe ist schwach, die Mittellage und die Höhe hat etwas Unedles und Scharfes, nur die Höhe im *piano* ist weich und angenehm. Die Technik

Digitized by Google

des Frl. Kropp ist eine gute, es kommt Alles klar und correct zum Vorschein und mit jener italienischen Manier, welche sich süddeutsche Sängerinnen leichter aneignen, als norddeutsche. Um aber als Lucia nach den vielen Künstlerinnen ersten Ranges, welche die Partie hier gegeben (wir erinnern nur an die letzte — Adalina Patti), Glück zu machen, dazu ist Fräul. Kropp in keiner Hinsicht bedeutend genug. So blieb denn der Erfolg ein ganz freundlicher, die Sängerin wurde von dem leeren Hause mit Beifall und Hervorruf bedacht, aber sie ist keineswegs dazu berufen, an unserer Hofbühne das Fach der Coloraturs ängerin zu bekleiden. Die ganze Vorstellung war übrigens keine glückliche. Für den wieder einmal heiser gewordenen Herrn Formes hatte Herr Krüger den Edgardo plötzlich übernommen und liess durch Plakate um Nachsicht bitten. Herr Krüger hat, so viel uns erinnerlich, die Partie überhaupt erst einmal und das vor Jahren gesungen; in Anbetracht dessen verdient seine Leistung alles Lob, sie zeigte Sicherheit und Fleiss, man merkte deutlich, der Sänger wollte sein Bestes geben. Aber — aber — Herr Krüger ist kein Edgardo und wird wahrscheinlich auch nie einer werden, ihm fehlt für die Partie die richtige Gesangsmanier, die Volubilität und Weiche der Stimme, die Energie und die Leidenschaftlichkeit im Vortrage. Trotz der vortrefflichen Vorbilder, welche Herr Krüger hier gehabt, blieb seine Leistung eine mattherzige, kraftlose, welche vor einem fremden Publikum die Probe nicht bestände. Herr Krüger möge sich damit trösten, wenn wir ihm sagen, dass wir unter den deutschen Edgardo's überhaupt nur einen gekannt haben, welcher mit den italienischen in die Schranken treten konnte, und dieser Eine scheint leider ausgesungen zu haben — es ist Andor!

Herr Willy Tedesco, Pianist aus Pesth, liess sich in einem im Arnim'schen Saale veranstalteten Concerte hören. Wenn Pianisten ohne Namen sich vor einem fremden Publikum zum ersten Male hören lassen, so halten sie es für ihre Pflicht, das Programm mit einer Fülle eigener Vorträge zu würzen, die ihr Talent nach allen Richtungen hin glänzen lassen sollen; ob diese Ueberladung von Claviervorträgen gerade den Erfolg fördert, möchten wir bezweifeln, bei Herrn Tedesco um so mehr, als seine Spielart mehr benauschend, als erquickend ist. Der häufige Gebrauch des Pedals, der mächtige Anschlag geben dem ganzen Vortrage etwas Compactes, welches für die Dauer nicht fesselt. Eine einzige Ausnahme machte das Field'sche Nocturne in Es-dur, welches der Künstler in zarter Weise und ebenso inniger Auffassung wiedergab. Das Talent des Herrn Tedesco ist unbestreitbar; die Technik ist ausgebildet und die Schwierigkeiten werden mit Leichtigkeit überwunden. Aber die Auffassung lässt Viel zu wünschen; die A-moll-Fuge in ihrem rasend dahineilenden Tempo ward unter den Fingern des Pianisten ein Chaos, und in gleicher Weise unverständlich blieb das Rondo in H-moll von Schubert, welches der Künstler mit Hrn. Rehfeldt vortrug. In dem Schumann'schen Es-dur-Quartett wirkten ausser den gen. Herren die Herren Kahle und Dr. Brunos mit; wir dürfen nicht verschweigen, dass die Streichinstrumente des Pianoforte an künstlerischem Verständniss weit überragten. Fräul. Münster unterstützte das Concert durch mehrere Gesangsvorträge, aus welchen wir namentlich die beiden Lieder rühmend hervorheben. Zum Schluss noch einige Worte über den Flügel der Herren Steinway & Sons in New York, dessen sich Herr Tedesco bediente. Für unsere Concertsäle scheint uns ein solches Instrument nicht statthaft; in New-York werden die Flügel in den im grossen Opernhause veranstalteten Concerten der Philharmonischen Gesellschaft, oder in anderen grossen Sälen gebraucht; unsere Concerträume sind von geringeren Dimensionen, und der Bassklang ist von zu massiver Natur. Referent kennt Steinway'sche Flügel in Meage und weiss, dass es viel bessere giebt, als der von Herrn Tedesco gebrauchte. So lange wir aber noch Stöcker und Bechstein besitzen, haben wir nicht nöthig, ausländische Fabrikate in unsere Concerträume zu bringen. d. R.

Nachrichten.

Cöln. Frau Clara Schumann gab am 7. Januar eine musikalische Soirée im Hôtel Disch unter Mitwirkung des Herrn F. Hiller und der Sängerin Frl. Dahmen.

Magdeburg. Schon seit Monaten lief es von Mund zu Mund, dass die Oper „Margarethe", welche überall wegen des glänzenden Zusammenwirkens sämmtlicher Mittel, die auf der Bühne überhaupt zur Anwendung kommen können, ein ganz beispielloses Aufsehen erregte, auch auf dem hiesigen Theater zur Aufführung komme. „Margarethe" wurde nun wirklich gegeben und nicht blos dadurch jeder Zweifel widerlegt, sondern jeder Theaterbesucher, selbst die rigorosesten, von der Schönheit, der glänzenden Ausstattung und dem künstlerischen Ineinandergreifen aller Bühnenkräfte so hingerissen, dass er unverhohlen und laut als ein Factum anerkannte, es sei auf dem hiesigen Theater noch keine so grossartige Vorstellung gewesen. Die Direction hat sich durch den grossen Aufwand und die künstlerischen Arrangements, mit welchen sie diese Oper ausstattete, ein thatsächliches Verdienst um das Theaterpublikum erworben und wie zweifelt nicht, dass dieses Verdienst von allen Seiten in seinem ganzen Umfange anerkannt wird. Mit Freuden nehmen wir Gelegenheit, in rühmlicher Weise der artistischen und technischen Kräfte zu gedenken, welche mit grosser Kenntniss und unermüdlichem Eifer ihre Unterstützung dem Gelingen des schwierigen Unternehmens widmeten. Hr. Kapellmeister Ebell führt seinen Dirigentenstab mit Energie und zugleich mit der Ruhe eines Maestro, der seine Aufgabe gründlich kennt. Die Präcision und Sicherheit der Sänger und der Musik in dieser Oper sind Resultate, die wir zum grossen Theile Hrn. Ebell mit gerechtem Danke zuschreiben. Die Darstellung anlangend, müssen wir gestehen, dass unsere Erwartungen weit überflügelt wurden. Frl. Hennemann als Margarethe lieferte in Gesang und Spiel das Beste, was sie uns bisher geboten und hatte besonders im dritten und fünften Acte Momente von schöner Wirkung. Herr Schäfer gewann sich als Faust die Sympathien des ganzen Publikums. Sein Gesang war von Feuer und Kraft getragen und sein Spiel edel und einnehmend. Der Mephistopheles des Herrn Bagg ist eine Leistung, nach der sich kaum heraussinden lässt, wie kurze Zeit derselbe erst der Bühne angehört. Hr. Bagg war vollkommen Herr seiner Partie, beherrschte stets die Situation und brachte seine schönen Mittel sehr verständig zur Geltung. Das Publikum belohnte die genannten Darsteller, sowie Herrn Dir. Nowack (Valentin), der die Fluchscene schön sang und spielte, mit vielem Beifall und öfterem Hervorrufe. Frau Buchmann (Martha) und Frau Gutzeit (Sybel) unterstützten das Ensemble in sehr anerkennenswerther Weise.

Stettin, 10. Januar. Maillart's „Glöcklein des Eremiten" war die erste Novität, mit welcher in dieser Saison unsere Oper uns beschenkte, man müsste denn die Hinzufügung der bisher fortgelassenen Kirchenscene in Gounod's „Margarethe" auch dahin rechnen wollen. Die Maillart'sche Oper bei in kurzer Zeit drei Aufführungen erlebt und wird vermuthlich bald deren mehr zählen. Obwohl das Publikum bis jetzt keineswegs durch ein

Uebermasse von klassischen Opern übersättigt ist — denn solche haben wir in erfreulich geringer Zahl nur gehabt — so hört es doch die leichten und pikanten Rythmen der französischen Musik anscheinend sehr gern. Es wird wohl Niemand so kühn sein, dem Componisten des „Glöcklein des Eremiten" eine originelle Musik nachrühmen zu wollen, aber wer es auf mehr oder minder eklektische Weise zieht, ist immer interessant hingestellt, mit liebenswürdiger Naivität combinirt und dem Geschmacke des grösseren Publikums, das amüsirt sein will, mundgerecht gemacht. Ueberdies finden sich doch auch manche Finessen in der Oper und wo diese fehlen, macht sich wenigstens nirgends eine Trivialität breit, wie man sie in so vielen transrhenanischen Opernerzeugnissen der neuesten Zeit findet. Das viele Flitterwerk schliesst einen hier und da gesunden Kern nicht aus, und wenn Meilhac manche Untugenden haben mag, die der Geschmacklosigkeit hat er nicht. — Die Darstellung an hiesiger Bühne war recht zufriedenstellend. Die Rose Friquet sang Frl. Otto, eine junge, begabte Sängerin, deren Rollenfach dieser Aufgabe wenig entspricht. Nach ihrem Romeo, ihrer Fides und anderen ähnlichen ihrer tiefen Stimme und ihrer ganzen Individualität zusagenden Partieen, in denen sie bisher reussirt hat, hat sich die Sängerin sehr geschickt in die Grillen- und Launen-Natur der neckischen Rose hineingefunden. Sehr brav standen ihr die Herren Carlsohn und Lamprecht zur Seite, von denen der erstere seinen Bolamy kräftig und doch graziös, der andere den Thibaut höchst ergötzlich darstellte. Als Georgette war Frl. Zschiesche wie immer anmuthig. Die Ensembles gingen gleit und auf der Bühne wie im Orchester herrschte die nöthige Elastizität der französischen Musik. — Unserm Kapellm. Hrn. Saar, der sich hier vielfache Verdienste um die Oper und ebenso wohl durch seine Claviervorträge erworben hat, werden Sie im Sommer wiederum an der Oper bei Kroll sehen. — Kapellmeister Kossmaly hat bis jetzt nur drei Concerte gegeben, von denen das letzte das besuchteste war; er hat in diesem Jahre mit mancher Unbequemlichkeit zu kämpfen, die eine neue Kapelle noch vermehrt. Das letzte Concert brachte u. A. die hier noch nicht gehörte Es-dur-Sinfonie von Spohr und das Clavierconcert in C-moll von Beethoven, das letztere von Hrn. Saar vortrefflich gespielt. Dr. S.

Dresden. Das ehemalige Theater auf dem Linke'schen Bade, in welchem früher zur Sommerszeit von den Mitgliedern des Königl. Theaters Vorstellungen gegeben wurden, ist zu einem elegenten Vergnügungslokal umgeschaffen. Die Eröffnung hat am 6. Januar mit einem Concerte stattgefunden.

— Das sechste und letzte Abonnementconcert des Herrn v. Bronsart am 29. Dec. brachte: Sinfonie in D-dur (Manuscript) von Ph. C. Bach. Recitativ und Arie aus der Oper „Giulio Cesare" von Händel, gesungen von Hrn. J. Stockhausen. „Frühlingsoda", für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, von J. Reff, vorgetragen von Frau Ingeborg v. Bronsart. „Gesang der Harfners" von Göthe, componirt von Robert Schumann, gesungen von Hrn. Stockhausen. Festmarsch zur Göthe-Jubiläumsfeier von F. Liszt. Recitativ und Arie aus der Oper „Le valet de chambre" von Carafa, gesungen von Herrn Stockhausen. a) Nocturno Op. 37 No. 2 (G-dur) von Chopin. b) Valse oppose (Soirée de Vienne d'après F. Schubert) von F. Liszt, vorgetragen von Frau v. Bronsart. Lieder von R. Schumann, gesungen von Herrn Stockhausen. Ouverture zur Namensfeier (Op. 115) von Beethoven.

Leipzig. Das den 7. Januar stattgehabte Gewandhaus-Concert brachte folgendes Programm: Erster Theil. Suite (No. 2) von Franz Lachner, unter Leitung des Componisten. Recitativ und Arie aus „Faust" von L. Spohr, gesungen von Frl. Orgeni aus Baden-Baden. „Frühlingsoda", Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters von Joachim Reff, vorgetragen von Frau Ingeborg von Bronsart (zum ersten Male). — Zweiter Theil: Ouverture zur Oper: „Die Abencerragen" von L. Cherubini. Cavatine aus „Semiramis" von Rossini, gesungen von Frl. Orgeni. Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Frau von Bronsart, a) Gavotte von Bach, b) Nocturno von Chopin, c) Novellette von R. Schumann. Ouverture A-dur von Jul. Rietz.

München. Am 20. Dec. v. J. gelangte die Oper „Das Conterfei" von unserem einheimischen C. v. Perfall zur erstmaligen Aufführung. Das Buch ist von dem hiesigen bekannten Schriftsteller M. Schleich und bei Wieland's „Don Silvo de Rosalva" als Grundidee, so hübsch viel hübsche und dankbare Situationen für den Componisten. Die Musik enthält wirklich liebliche und reizende Melodieen ohne Reminiscenzen, unterscheidet sich also wesentlich von so manchen Producten neuerer Tonsetzer; die Instrumentation ist dabei edel, zart und effektvoll. Die vorkommenden Romanzen und Duetts sind in Liederform componirt und werden, wenn auch selbstständig vorgetragen, überall den günstigsten Eindruck hervorrufen. Die Oper wurde bereits am 23. Dec. mit Kürzungen wiederholt und freuen wir uns berichten zu können, dass dieselbe trotz heftigen Angriffen einiger hiesiger Tagblätter immer mehr das Interesse des Publikums für sich gewinnt; der Componist wurde bei der letzten Aufführung zweimal gerufen.

— Der Uebersicht der in den Königl. Theatern vom 1. Jan. bis 31. Dec. 1863 gegebenen Vorstellungen entnehmen wir Folgendes: Im Ganzen fanden 310 Vorstellungen statt: im Hof- und Nationaltheater 247, davon 234 im Abonnement und 13 mit aufgehobenem Abonnement; im Residenztheater 62 im Abonnement und 1 (maskirte Academie) mit aufgehobenem Abonnement. Im Repertoir vertheilten sich die 310 Vorstellungen in 327 Schauspiele, 130 Opern, 31 Ballete. Im Hof- und Nationaltheater 149 Schauspiele und Possen, 124 Opern und Singspiele, 4 Ballete und Divertissements. 1 Neu waren neu Opern: „Die Foskari", in drei Aufzügen von Max Zenger. „Leila Rookh", in zwei Aufzügen von Felicien David. „Der Vetter auf Besuch", in einem Aufzuge von Georg Krempelsetzer. „Das Conterfei", in drei Aufzügen von Carl von Perfall. — II. Neueinstudirte Opern: „Fra Diavolo" (seit 1860). „Der schwarze Domino" (seit 1840). „Die Stumme von Portici" (seit 1860). „Titus" (seit 1859). „Iphigenia in Aulis" (seit 1859). „Die Schwestern von Prag" (seit 1860). — III. Als Wiederholungen wurden am meisten gegeben: „Der Postillon von Lonjumeau" viermal. „Der schwarze Domino" viermal. „Rothkäppchen" fünfmal. „Rübezahl" dreimal. „Lalla Rookh" sechsmal. „Faust" zehnmal. „Der Vetter auf Besuch" viermal. „Das Nachtlager in Granada" dreimal. „Das Glöckchen des Eremiten" fünfmal. „Der Prophet" fünfmal. „Robert der Teufel" dreimal. „Tell" viermal. „Der häusliche Krieg" dreimal. „Der Freischütz" viermal. „Oberon" dreimal.

Bamberg. Die Pflege der Musik in hiesiger Stadt war lange Jahre hindurch dem Liederkranze überlassen, welcher selbstverständlich bei seiner Hauptaufgabe: „Männergesang" anderer in ästhetischer Beziehung wichtigerer Musik, insbesondere der grossen Instrumentalmusik, sich nicht besonders widmen konnte. Um diesem fühlbaren Mangel abzuhelfen, gründeten mehrere Musikfreunde im Jahre 1861 den Musikverein, welcher sich die möglichst vollendete Aufführung klassischer Tonwerke zur Aufgabe stellte, nach einem bedeutenden Aufschwung nahm und nun in sechszehn Concerten eine Reihe von Symphonien, Orationen, Chören, Ouverturen, Arien, Ensemblestücken und Concerten von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini, Méhul, Weber, Mendelssohn und Kreutzer zur Aufführung brachte. Das letzte Concert hatte folgendes Programm: Beethoven's letztes

Digitized by Google

grosses Clavier-Concert mit Orchester-Begleitung, Recitativ und Arien aus „Susanne" von Händel, 2. Act aus Gluck's „Orpheus" und Weber's „Oberon" - Ouverture. Die Mitwirkenden bestehen zum Theil aus Dilettanten, die Dirigentenstelle wechselte in Folge vergeblicher Verhältnisse mehrmals, jetzt führt dieselbe der Lehrer Andreas Dietz. Die Durchführung der klassischen Meisterwerke lässt bei jedem Concerte immer weniger zu wünschen übrig. Richtige Auffassung, präzises Zusammenspiel und nuancirter Vortrag müssen als besondere Vorzüge hervorgehoben werden und bei der Liebe und dem Eifer der Betheiligten ist mit Sicherheit anzunehmen, dass die hin und wieder mit unterlaufenden Fehler baldigst gänzlich verschwinden werden.

Stuttgart. Die ersten drei Abonnements - Concerte der Hofkapelle unter Eckert's Leitung brachten: Sinfonieen von Haydn (G mit Paukenschlag) [No. 3, 8 und 9], die vier Leonoren-Ouverturen, Schumann's Ouverture, Scherzo und Finale, dann von Glinka die Ouvertura „Das Leben für den Czaar" von Lindpaintner jene zu „Vampyr". D. Pruckner spielte Liszt's geniales Es-dur-Concert. Concertmeister Singer excellirte mit dem ersten Satz von Paganini's D - dur - Concert und am Beethoven-Abende mit dessen beiden Romanzen.

Braunschweig. In unseren musikalischen Kreisen macht das Gastspiel des Herrn Niemann aus Hannover grosse Sensation. Der Gast ist bis jetzt als Johann von Leyden und Masaniello aufgetreten und hat durch Spiel und Gesang ganz ausserordentlich gefallen. Seine dritte Rolle wird der Tannhäuser sein.

Gotha. Auf unserer Hofbühne fand am 10. d. M. die erste Aufführung der im vorigen Monat bereits in Coburg in Scene gegangenen neuen Oper: „Des Sängers Fluch", Text nach Uhland's Ballade von v. Meyern-Hohenberg, Musik von A. Lengert, statt. Wir freuen uns von dem, Dichter und Componisten ebenden, vollständigsten Erfolg berichten zu können, den das ganz besetzte Haus durch von Act zu Act steigenden Beifall und wiederholten Hervorruf kundgab. Die Darstellung war vortrefflich unter Kapellmeister Lampert's Leitung, und wollen wir, einen eingehenden Bericht uns vorbehaltend, nur noch der schönen Leistungen der Damen Garthe und Saemann da Paaz, sowie der Herren Abt und Beer gedenken, auch nicht minder die sinnige Inscenirung durch Herrn Ober - Regisseur Kowaczynski erwähnen.

Mainz. Se. Königl. Hoheit der Grossherzog von Hessen-Darmstadt haben dem Chef der hiesigen Musik-Verlagshandlung von B. Schott's Söhnen, Herrn Franz Schott, das Prädikat eines Grossh. Commerzienrathes zu verleihen geruht.

Detmold. Am 3. Jan. fand die erste Vorstellung unter dem neuen Director Herrn von Moser im hiesigen Hoftheater statt. Man spielte die „Norma" in allen Theilen so vortrefflich, dass man dem neuen Unternehmen das beste Prognostikon stellen kann.

Hamburg. Im Stadttheater hatte die Oper „Faust" abermals, trotzdem Herr Hellmuth (Mephisto) nicht disponirt war, einen grossen Erfolg. Fräul. Spohr erschien etwas angegriffen; nun besetzt und zwar vortheilhaft war die Martha durch Frau Pätsch-Uhlig, besonders Anerkennung verdient das Orchester unter Neswadba's Leitung. Bei Nennung des Namens unseres braven Kapellmeisters fügen wir bei, dass dessen Benefiz mit der Herrn Grafen Redern Oper: „Christine, Königin von Schweden" am 8. Jan. stattgefunden und werden wir darüber später berichten.

Wien. Die zweite Vorstellung der Oper „Die Stumme von Portici" fand endlich in jener gerundeten und kleppenden Weise statt, wie es das künstlerische Verständniss und die Würde des Hofoperntheaters erfordert. Uebereilte Proben und rathlose Regie zwangen die Sänger, sich nach der ersten Vorstellung, die, wie schon in dem ersten Berichte gemeldet, eigentlich nur eine Generalprobe war, sich selbst Rath zu schaffen und das Beste in der Situation und der Darstellung hervorzusuchen. Die Titelrolle spielte Fil. Coqui, leider aber in einer ganz verfehlten Auffassung und Weise. Das war nicht die von Liebe und Eifersucht, von den furchtbarsten Qualen und Leidenschaften aufgestachelte feurige Neapolitanerin, nein, das war eine arme Stumme, die an epileptischen Zuckungen litt. Glücklicherweise trifft die als vortreffliche Mimikerin bekannte Friedberg für die Coqui, welche am 10. d. ihren 6monatlichen Urlaub angetreten hat, ein. Jene wird zuerst als Helene in „Robert der Teufel" und sodann als Fenella auftreten. Wachtel's Masaniello hat sich nun zu einem vollkommen gerundeten und dramatisch wirksamen Charakter gestaltet. Man glaubt's ihm auf's Wort, dass er der Mann der „Revolution" sei. Bestätigung hierfür findet man in dem Duett des 2. Actes, in welchem Wechsel von dem Pietro des Herrn Schmid in der leidenschaftlichsten Weise unterstützt wurde. Das übervolle Haus war entzückt von der ergreifenden Interpretation dieses Tonstückes. Nicht minder glückte Wechsel das Schlummerlied, dem er durch sein süsses *Mezza di voce* einen seltenen Zauber verlieh. Wachtel wurde nach der Vorstellung die besondere Auszeichnung zu Theil, von dem Fürsten Oberstkämmerer, der nun in Wien eingetroffen ist, zur Audienz geladen zu werden, wobei diesem stimmbegabtesten Sänger Deutschlands in den schmeichelhaftesten Ausdrücken die Versicherung Allerhöchster und hoher Zufriedenheit zu Theil ward. Wachtel, der seinen diesjährigen Urlaub zu Gastspielen in Berlin, Breslau, Mannheim und Schwerin verwendet, hat von dem Impresario der italienischen Oper in London, Gye, einen ungemein brillanten Engagements-Antrag für die Dauer von zwei Monaten, April und Mai, erhalten, den er aber wegen der oben erwähnten Gastspiele-Abschlüsse zurückweisen musste. — Wir sind nahe daran, drei unserer beliebtesten Primadonnen zu verlieren, deren Contrakt zu Ostern 1864 abläuft und bis zum heutigen Tage nicht erneuert wurde. Auf die Damen Liebhart und Krauss reflectirt das Berliner Hoftheater und hat bereits die betreffenden Anerbietungen machen lassen, auf Fr. Fahrni-Mulder hat das Comité vom Theater in Frankfurt a. M. sein Auge geworfen und so brillante Anträge gestellt, dass kein Zweifel vorwaltet, die gesannte Künstlerin werde den Antrag annehmen. — Offenbach ist am 8. d., nachdem er am 5. der Eröffnung der Bouffe parisiene beigewohnt, wieder hier eingetroffen und hat am 10. die Orchesterproben seiner Oper „Die Rheinnixe" im Hofoperntheater, wo dieselbe am 16. zum ersten Male aufgeführt werden soll, eingeleitet. Die Mittheilung hiesiger Blätter, dass die Differenzen zwischen ihm und Treumann einen friedlichen Abschluss genommen, sind unrichtig, indem Director Treumann sich genöthigt gesehen hat, seinem mit Offenbach auf die Dauer von 5 Jahren abgeschlossenen Vertrag durch richterliche Entscheidung Geltung zu verschaffen. Indessen wird im Carltheater seine Operette „Signor Fagotto" mit Frau Grobecker in der Titelpartie einstudirt. Suppé hat seine neueste Arbeit „Das Chor der Reche" bereits vollendet und der Direction überreicht. Der Componist der sehr melodieen-frischen Operette „Mannschaft am Bord", Herr Zeyss, wurde auf die Dauer von 5 Jahren von Treumann engagirt. Zeyss ist soeben mit einer neuen Operette für diese Bühne beschäftigt. Auch Kierr's Operette „Tanzende Blumen" ist zur Aufführung angenommen.

— Nebst der Parodie „Der Postillon", in welcher die Gallmeyer Wechsel imitiren und französische Couplets und Chansonnettes singen wird, bereitet man im Theater an der Wien Parodieen der Opern „Norma" und „Stumme von Portici" vor.

— Frau Fahrni-Mulder hat sich kürzlich in der Mooren-

tenkirche auch als eine vortreffliche Kirchensängerin erprobt und sich auch hier, wie auf der Bühne und im Concertsaal, die allgemeinste Anerkennung gesichert. Ihr weihevoller Vortrag sowie ihre edle Auffassung trugen nicht wenig zur Erhöhung der Gemüthes bei.

— Hofballmusikdirector Johann Strauss, den noch ein zweijähriger Contrakt mit einer gesicherten Revenue von 36,000 Gulden an St. Petersburg bindet, ist mit der Composition einer einactigen Operette beschäftigt, wozu ihm einer der bekanntesten Schriftsteller Wiens den Text geliefert hat.

— An Concerten war die verflossene Woche überreich. — Nebst dem Abschiede-Concert Leub'e, der gegenwärtig in Brüssel neuen Triomphen entgegengeht, war noch das interessante Concert der Singacademie und die Privatsoirée Pauer's von Belang, die übrigen musikalischen Productionen, zu denen auch die am 8. d. im Hofoperntheater stattgehabte Academie zu zählen ist, erhoben sich wenig über das Niveau des Gewöhnlichen.

Olmütz. Mit dem 21. December endete die erste Hälfte der diesjährigen Theatersaison, welche mit dem 15 September begonnen hatte. Im Ganzen fanden während dieser Zeit 82 Vorstellungen statt. Unter den Opern fand Meyerbeer's „Dinorah" den meisten Beifall und wurde sechsmal bei stets gefülltem Hause wiederholt. Demnächst wird Meyerbeer's „Prophet", dann Wagner's „Tannhäuser" neu einstudirt zur Aufführung gelangen.

— Der Kammermusikverein hat im December die erste Quartett-Production veranstaltet, bei welcher Quartette von Rubinstein und Beethoven, dann Mendelssohn's C-moll-Trio für Clavier, Violine und Violoncell zur Aufführung kamen. Das Programm der nächsten Soirée enthält ein Quartett von Haydn und eines von Cherubini und als Zwischenpiece Spohr's Quintett für Clavier und Streichinstrumente in C-moll.

Pesth. Eduard Rémenyi ist jetzt von seiner Kunstreise hierher zurückgekehrt und hat von dem Ertrage seiner Reise 2000 fl. an die Kasse für nothleidende Ungarn gegeben.

Basel. Das vierte Abonnements-Concert am 13. December gab uns die „Egmont"-Ouverture von Beethoven, Hymne für Sopransolo (Frau Meyer-Genast) und Chor mit Orgelbegleitung von Mendelssohn. Der zweite Theil brachte Schumann's „Manfred"-Musik mit verbindendem Gedicht von R. Pohl, gesprochen vom Hofschauspieler Ludwig Devrient aus Wiesbaden. Ein Unwohlsein verhinderte unsere hochgeschätzte Sängerin Fr. Meyer-Genast an diesem Abend aufzutreten. Demnach übernahm nur wenige Stunden zuvor Frl. M. Reiter (Tochter unseres verehrten Musikdirectors) die Sopransoli und führte ihre Partie nicht nur zur allgemeinen Befriedigung aus, sondern überraschte namentlich durch ein verständnissvolles Eingehen in ihre Aufgabe. — Das fünfte Abonnements-Concert am 20. December brachte in der ersten Abtheilung: „Nachklänge von Tasso", Ouverture von Gade, Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Orchester von Beethoven, vorgetragen von den Herren Ed. Mertke, Abel und Kehnt, sodann: Serenade für kleines Orchester (A-dur) von Joh. Brahms und Polonaise von Weber für Pianoforte (mit Orchesterbegleitung von Fr. Liszt), vorgetragen von Hrn. Mertke.

Rotterdam. Anfangs dem neuen Hiller'schen Oper „Die Katakomben" brachte die deutsche Oper an Beethoven's Geburtstag ein Festprogramm, enthaltend die siebente Sinfonie und „Fidelio" sowie zum Debut des Baritonisten Duschnitz den „Troubadour".

Haag. Désirée Artôt hat in der „Diligentia" gesungen; dem Concerte wohnten die Königin, der Prinz von Oranien und viele hohe Herrschaften bei.

Brüssel. Beetsood hat endlich sein zweites Wiederauftreten im „Robert" ermöglicht; auch der „Graf Ory" ist mit den Damen de Maseen, Faivre und Hrn. Jourdon gegeben worden.

— Carlotta Patti wird am 7. und 9. Januar hier im Théâtre de la Monnaie in zwei Concerten singen.

Lüttich. Die Cantate von Bamps, für die Geburtsfeier des Königs Leopold componirt, wird in der Festwoche noch einmal im Theater aufgeführt werden. Der Gesangverein „Legia" und die ersten Künstler der Stadt haben ihre Mitwirkung zugesagt.

— Das jährliche Conservatorium-Concert bei Gelegenheit der Preisvertheilung hatte ein grosses Publikum herbeigezogen. Die Ouverturen zu „Leonore" und zum „Freischütz" wurden in vorzüglicher Weise vorgetragen. Die mit Preisen Gekrönten, welche sich hören liessen, waren Mossert, Bernard und Mechin, Ersterer auf dem Horn, der Zweite auf der Clarinette, der Letzte auf der Violine. Alle drei zeichneten sich durch Virtuosität aus. Der Chor sang ein *Ave verum* von Soubre, dem Director des Instituts, und die Solisten sangen Bruchstücke aus Haydn's „Schöpfung".

Paris. In der grossen Oper war die Aufführung von Rossini's „Mosse" das Hauptereigniss. Seit 1852 war die Oper nicht gegeben worden und von der alten Besetzung ist nur Obin übrig geblieben. Er bemüht sich, in dieser Rolle das Vorbild Levasseur's zu erstreben, und in der That hat seine ganze Leistung etwas Edles, Würdevolles. Mlle. Marie Battu sang die Anaïs, Mlle. de Taley die Mutter. Für die rein musikalische Ausführung muss man Herrn Georges Hainl danken; Chor und Orchester waren vorzüglicher als je. Leider wurden die weiteren Aufführungen der Oper durch die Indispositionen Warot's verhindert; man musste die „Favorita" und die „Jüdin" einschieben. Das Kaiserpaar wohnte der ersten Aufführung des „Moses" bei und begnadigte den Dirigenten Pedrin nach dem vierten Acte zu sich in die Loge, um seine Anerkennung auszusprechen. Die Auber'sche Oper, die auf den 28. December festgesetzt war, wurde aber wieder aufgeschoben und zwar diesmal auf Wunsch des Kaisers, da die erste Aufführung nicht mit der des „Moses" zusammenfallen sollte. Der 9. Januar war zur Aufführung angesetzt.

— Die erste Rolle der Adelina Patti im Théâtre Italien wird die Amina sein, mit ihr tritt Nicolini als Elvino auf. Mme. Charton-Demeur soll von Bagier engagirt sein. — Der Verdi'sche „Maskenball" hat nicht sonderlich gefallen; Fraschini allein erhielt Beifall. — Mme. Trebelli-Bettini ist mit ihrem Gatten hier eingetroffen. — Am 2. Januar fand die erste Aufführung des neu einstudirten Gounod'schen „Faust" im Théâtre Lyrique statt. — Die Eröffnung der Bouffes Parisiens war auf den 4. Januar festgesetzt. — Fast alle Pariser Theater scheinen ihren Chor verstärken zu wollen, wenigstens finden überall die Proben neuer Choristen statt.

— Thalberg war hier; nachdem er in London und in den Provinzen 109 Concerte gegeben und Geld und Ehre gesammelt hat, ist er über Marseille nach Neapel gereist.

— In dem vorletzten Concert populaire wurde eine niedliche Piece von Saint-Saëns: Scherzo-Marche *da capo* verlangt. Das letzte Concert brachte: Sinfonie pastorale von Beethoven, Andante und Scherzo von R. Schumann, Ouverture „Eurysanthe", Romanze aus einer Sinfonie von Haydn und „Tell"-Ouverture.

— Nach dem Almanach der Orpheonisten und Gesangvereine, welcher soeben erschienen ist, belief sich die Zahl der im Jahre 1863 in Frankreich abgehaltenen Gesangfeste auf 38; 1300 verschiedene Vereine mit ungefähr 39,000 Sängern waren dabei betheiligt. — Schulhoff wird Anfang d. M. hier erwartet und wird den Winter hier verbringen. — Sivori wird am 7. Februar im Cirque Napoléon bei Pasdeloup spielen. — Es ist jetzt ganz fest bestimmt, dass Carlotta Patti sich am Charfreitage in dem Concert populaire hören lässt. Man spricht auch von einer grossen Festlichkeit in der Oper, bei welcher Gelegenheit die Künstlerin und Fraschini mitwirken sollen.

Digitized by Google

— Frankreich hat den Tod zweier verdienter Männer zu beklagen. Merlin Beaulieu, ein verdienter Componist, ist am 21. December in seinem Geburtsorte Niort verschieden. Er war ein Schüler von Méhul und bereits 1809 mit dem Preise gekrönt er war der Gründer der musikalischen Congresse des Westens. Beaulieu hat mehrere Brochüren über den Rythmus und über die Musik der Alten geschrieben, welche die Aufmerksamkeit der musikalischen Welt erregten. Vor einigen Jahren wurde er correspondirendes Mitglied der Institute der schönen Künste und hat sie solchen demselben viele werthvolle Aufsätze geliefert. Ein anderer Dahingeschiedener ist der Romanzencomponist Bruguières; der Verstorbene hatte ein nur kleines Feld, aber auf diesem kleinen Felde verstand er, sich populär zu machen, und seine Romanzen werden überall gesungen.

Lyon. Mme. Cabel, kaum von ihrem Unwohlsein genesen, ist als Ottavia wieder aufgetreten und hat dabei ihre physischen Kräfte überschätzt; ein Rückfall trat ein und das Theater sah sich in die Nothwendigkeit versetzt, die Aufführungen des Meyerbeer'schen Werkes zu suspendiren.

Orleans. Das hiesige musikalische Institut hat den Cellisten Alfred Piatti für das Concert am 15. Jan. engagirt.

Turin. Ein italienisches Journal bringt die ausführliche Liste der im vorigen Jahre aufgeführten neuen Opern, davon sind zu nennen: „Rienzi" von Peri, in Mailand; „Feruccio" von Maglioni, in Florenz; „Cinesca Sismondi" von Bridgenell, in Aecici; „Zaira" von Corona, in Livorno; „Piccarda Donati" von Marenzio, in Livorno; „Beatrice Cenci" von Rota, in Parma; „Vittoria" von Boss, in Genua; „Ivanhoe" von einem Ungenannten, in Bastia; „Orlo Sorenzo" von Zaccavich, in Triest; „Il di di Michele" von Quaranghi, in Mailand; „Rienzi" von Kesarhperoff, in Florenz; „Giovanna di Castilia" von Battista; „La Fidanzata di Marco Bazzeri" von Frontini, in Catania; „Ezzelino da Romano" von Nabercaco, in Genua; „Stradella" von Flotow, in Lugo; „Profughi Fiamminghi" von Faccio, in Mailand; „Aldina" von Gandolfi, in Mailand; „Il Riprimento" von Pincherle, in Perugia; „Ladislao" von Pisano, in Florenz.

London. Die literarische Welt hat durch den Tod William Thackeray's einen herben Verlust erlitten; Thackeray gilt für den Rivalen Dickens', und seine Schriften sind in jedem Hause Englands zu finden. Die Popularität dieses Mannes, der eigentlich zur Musik in durchaus keiner Beziehung stand, war so gross, dass die „Musical World" in ihrer letzten Nummer einen ausführlichen Bericht seines Lebens, seines Todes und seines Leichenbegängnisses mit einem schwarzen Rande bringt.

— Gegenwärtig ist hier wieder eine Parlour-Opera im Gange. Was ist Parlour-Opera? Ein Elixir von Oper, Vaudeville, Drama, Lustspiel und Posse, in der gewöhnlich nur zwei bis drei Personen wirken. Jetzt ist hier das Ehepaar Elliot-Geiger und Fanny Reeves. Diese drei Personen führen allabendlich zwei Opern auf: „Cousin Kate", Musik von Luhg, und „The Haunted Mill", Musik von Mallandaine.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Die Stelle eines Dirigenten der Mainzer Liedertafel und des Damengesangvereins, womit bisher ein Gehalt (incl. Remuneration) von fl. 1000 *verbunden war, ist vom* 1. *April* 1864 *an erledigt.*

Qualifizirte Bewerber für diese Stelle werden ersucht, sich bis spätestens 31. *Januar bei dem Präsidenten der genannten Vereine, Herrn Franz Schott, zu melden.*

Mainz, den 24. *December* 1863.

Der Vorstand der Mainzer Liedertafel und des Damengesangvereins.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheint mit vollständigem Eigenthums- und Aufführungsrecht:

Des Sängers Fluch

Oper in drei Acten

(Text mit Benutzung des Uhland'schen Gedichts)

Musik von

A. LANGERT

in vollständigem Klavier-Auszug mit Text. Einzelne Arien, Arrangements für das Pianoforte zu 2 und zu 4 Händen.

Berlin, den 12. Januar 1864.

Ed. Bote & G. Bock.

(E. BOCK) Königl. Hofmusikhandlung.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheinen demnächst mit Eigenthumsrecht:

Benedict, J., Ouverture zur Oper: „Die Rose von Erin" für Orch.

Berlioz, H., „Beatrice und Benedict", Oper in 2 Acten nach dem Franz. deutsch bearb. von R. Pohl. Vollst. Clav.-Ausz. mit Text.

Bilse, B., Jubiläums-Marsch für Orchester

Greil, Singstimmen zur 16stimmigen Messe.

Gungl, Josef, Op. 189. Csardas-Marsch. — Op. 190. Strelthasel-Polka. — Op. 191. Dahlia-Marsch. — Op. 192. Vereinsball-Polka. — Op. 193. Melodien-Album, Potpourri. — Op. 194. Potpourri über slavische Lieder. — Op. 195. Grüss aus München. — Op. 196. Die Kokette, Polka-Mazurka. — Op. 197. Abschied von München, Walzer. — Op. 198. Apollo-Polka-Mazurka. — Op. 199. Erinnerung an Dresden, Walzer. — Op. 200. Eine Rose aus Nymphenburg, Polka. — Op. 201. Der Rekrut, Marsch. — Op. 202. Debatten-Walzer für Pianoforte und in den Ohl. Arrangements.

Herlet, P., Neueste Tänze aus P. Taglioni's Ballet: „Morgane". Op. 69. Quadrille. — Op. 70. Ungarese und Csardas für Pfte. und Orchester.

Keler-Bela, Op. 30. Serie-Polka für Pianoforte und Orchester.

Muzio, C., Carlotta Patti-Walzer und Die Nachtigall für Gesang mit Pianofortebegleitung.

Taubert, W., Ouverture zur Oper: „Macbeth" für Orchester.

Wüerst, R., Op. 43. Das kranke Kind, Ballade für eine Mittelstimme mit Pianofortebegleitung.

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Haydn's u. Mozart's Quartette, Quintette, Sinfonieen in vierhändigen Clavier-Arrangement von **Hugo Ulrich.**

Haydn, J., Sinfonie No. 18 (C-dur).

— — Quartette. Op. 74. No. 1. C-dur, No. 2 F-dur, No. 3. G-moll. Op. 77, No. 1. G-dur. Op 64, No. 5. D-dur. Op 50, No. 4. Fis-moll.

Mozart, W. A., Streich-Quintette No 1. C-moll, No. 2. Es-dur (mit Horn), No. 3. C-dur, No. 5. A-dur (mit Clarinette), No. 6. D-dur, No. 7. Es-dur.

— — „Die Entführung aus dem Serail". Clavier-Auszug für Pfte. allein von A. Conradi.

Musica sacra, Vol. XVI., herausgegeben zum bestimmten Gebrauch des Königl. Domchors vom Kgl. Musikdirector R. v. Herzberg.

Rameau, J. P., 4 Pièces caractéristiques (L'Egyptienne, Le Rappel des Oiseaux, Le Tambourin, Menuett) pour le Piano rev. et corr. par E. Krigar.

Berlin. **Ed. Bote & G. Bock**

(E. Bock) Königl. Hof-Musikhandlung.

Verleg von Ed. Bote & G. Beck (E. Beck), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 36.

XVIII. Jahrgang № 3. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 20. Januar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co, Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard. Brandus & Comp.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Theuss & Comp.
MAILAND. J. Ricordi

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zuschreibungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Oper und Oratorium (Fortsetzung). — Recensionen. — Berlin, Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Oper und Oratorium.

(Fortsetzung.)

Jede Besonderheit der Form setzt eine Besonderheit des sie erzeugenden Inhalts voraus. Auch die verschiedene Darstellung der Historie im Epos, wie im Drama und die Scheidung des letzteren in recitirendes Drama, Oratorium und Oper ist weder zufällig noch willkürlich, sondern unterliegt nothwendigen Gesetzen.

Epische Stoffe sind nicht zugleich auch dramatische, obgleich beide ihrem innersten Wesen nach auf einander bezogen sind. Das Epos erzählt das Vergangene — das Drama stellt es als wirklich gegenwärtig dar, als vor unseren Augen werdend, und diese Verschiedenheit der Behandlungsweise wird natürlich maassgebend für die Wahl der Stoffe.

Als erzählendes Gedicht ist das Epos mehr auf Thatsachen angewiesen als auf die psychologischen Prozesse, deren Resultat jene sind. Das Epos fasst die Handlung in ihren Pointen und verwendet natürlich mehr Sorgfalt auf Schilderungen wirklicher Zustände, als auf innere Vorgänge.

Im Epos offenbart sich daher der Geist des Volks, nicht in abstracter Fassung, sondern wie er sich kund thut und bethätigt in den Bewegungen der Geschichte. Es lehnt sich mit vollem Nachdruck an die reale Welt, in welcher der sich äussernde Geist des Volks objective, ruhig sich ausbreitende Gestalt gewonnen — an Ereignisse, welche das Volk im Grossen und Ganzen bewegten. Der epische Held beschäftigt uns daher nur so weit als seine eigenen Interessen zugleich Interessen des Volkes sind, so dass seine Geschichte ein Stück Volksgeschichte ist und sein Sieg oder Fall zugleich Sieg oder Fall seines Volkes bestimmt. Der Kern des Epos ist sonach die Vergegenschaulichung des Volksgeistes in seinen Thaten, und die Gemüthswelt der mythischen Zeiten mit ihren Göttern, Riesen und Zwergen, wie die Welt des Heroenthums und die der gemeinen Wirklichkeit geben dem Epos gleichmässig Stoffe für seine Darstellung.

Der Kern des dramatischen Gedichts ist der Kampf der Ideen an sich mit Widerstreitendem, daher verlangt das dramatische Gedicht individuelle Figuren. Das Epos zeigt uns den Menschen meist nur als Gattung. Während im epischen Helden sich der Geist des Volkes concentrirt, so dass jede Besonderheit der Individualität sich verliert in der Allgemeinheit des Volkscharakters, sucht der dramatische Held sich selbst, seine eigene Individualität nicht nur zur Anerkennung, sondern zur Herrschaft über jene Allgemeinheit zu bringen. Das dramatische Gedicht führt alles in lebendigen Individuen vor, löst die Thatsachen auf in die sie bedingenden substanziellen Empfindungen. Epische Stoffe sind demnach diejenigen Ereignisse, welche eine solche Zerlegung, ein Zurückführen auf Individualitäten nicht zulassen und dramatische diejenigen, welche sie fordern. Der Inhalt des epischen Gedichts ist meist von ungleich grösseren und weiteren Dimensionen, als der des dramatischen. Das Drama ist in Wahl seiner Stoffe viel mehr auf die engeren Kreise des Staats und der Familie beschränkt, als die Quellen und Prinzipien der Handlung, als die tragischen Mächte, welche den Conflict, die Grundlage des Dramatischen, herbeiführen. Noch weitere Beschränkungen erfährt natürlich der Kreis der Stoffe für das Oratorium und die Oper.

Hier wird der Antheil, den die Tonkunst an der Darstellung des Drama nehmen soll und kann, bestimmend.

Als Kunst der Innerlichkeit, als die Kunst, welche das gesammte seelische Leben zu offenbaren vermag, und zwar ganz unmittelbar nur durch ihre unvermittelte Erscheinung, vermag sie das Drama auch nur so weit zu unterstützen, als dies gleichfalls das Seelenleben äusserlich darzustellen unternimmt. Das innere seelische Leben legt sich uns in

Digitized by Google

Drama aber nicht in vereinsamter Isolirung, sondern in seinen Beziehungen zur Aussenwelt dar. Es entwickelt sich in Gedanken, nicht wie sie zufällig im Wechsel der Gefühle entstehen, sondern wie sie, als in sich gefestigt zu Ideen, in ihrem eigenen Zusammenhange sich selber tragen.

Wie weit nun die Tonkunst an dem gesammten dramatischen Verlauf Antheil nimmt, dass wird sich am sichersten ergeben, wenn wir diesen in seinen Einzelheiten verfolgen und das Verhalten der Tonkunst zu ihnen untersuchen.

Als erstes Erforderniss gilt hier, dass uns das Drama über seinen Boden orientirt, durch Decoration und Costüm die lokalen Voraussetzungen giebt und uns so in eine Welt bestimmter Vorstellungen selbst gewisser Ideen versetzt. Auch hieran vermag die Tonkunst schon Antheil zu nehmen, freilich nur nach ihrer Weise — nicht gegenständlich, sondern nur nach ihrer poetischen Wirkung auf's Gemüth, nach ihrem Geist. Sobald die Zeit, welche das Dramatische zu seiner Voraussetzung hat, eine bestimmte Physiognomie zeigt, findet sie durch die Tonkunst einen oft noch prägnanteren Ausdruck, als in Costüm und Decoration. Die Besonderheiten des Ausdrucks, welche die Tonkunst ferner durch nationale und klimatische Einflüsse gewonnen, oder die ihr durch ihre mannigfaltige Stellung zur Natur geworden, machen sie auch fähig, die lokalen Bedingungen, unter welchen das Drama sich entwickelt, in das Bereich ihrer Wirksamkeit zu ziehen. Sie ist vermögend, lokale Töne aufzunehmen und künstlerisch zu verarbeiten, und nimmt dadurch direct Bezug auf den Ort einer Handlung. Die Welt des Wunderbaren ist daher ein viel günstigerer Stoff für das musikalische als für das recitirende Drama. Gegenstandlos, wie diese, vermag die Tonkunst das ganze phantastische Getriebe derselben mit so unwiderstehlicher Gewalt zur Erscheinung zu bringen, dass wir den künstlichen Mechanismus übersehen und in einer realen Welt zu leben träumen.

Nicht aber nur dadurch, dass die Tonkunst Formen aufnimmt, in welchen der Geist vergangener Zeiten schon Gestalt geworden ist, vermag sie diesen wieder herauf zu zaubern, sondern sie erfasst ihn selbst in seinem innersten und geheimsten Weben und weil sie ihn zugleich ohne die kleinlichen Erscheinungsformen der endlichen Welt darstellt, so müssen natürlich seine Beziehungen zur Handlung wie zu jeder einzelnen Person nicht nur lebendiger und fassbarer, sondern auch innerlich unterhaltener bleiben, als es die raffinirteste Decorationskunst vermag.

Das Thatsächliche, was das Dramatische zu seiner Voraussetzung hat, erfahren wir meist, wie erwähnt, im Dialog, und wie dieser in der recitativischen Weise des Gesanges erfolgreiche Unterstützung findet, ist allbekannt.

Durch die klangvolleren Accente erlangt das Wort erhöhtere Bedeutung; die Beziehung der einzelnen untereinander kommt zu lebendiger Anschauung und durch Vor-, Zwischen- und Nachspiele wird auch die Einbildungskraft angeregt, und dadurch der innere Zusammenhang zu sinnlich wahrnehmbarer Gewissheit gemacht.

Die Ideen endlich, welche den gesammten dramatischen Verlauf bestimmen, treten zunächst in ihren Trägern, den handelnden Personen uns entgegen; diejenigen sowohl, welche jene Welt der Voraussetzungen beherrschen, als auch die, welche als ein neues, feindliches Element ihnen entgegen treten. Erst dadurch wird der Kampf der Ideen dramatisch, indem er persönlich wird.

Hier nun gewinnt die Tonkunst auch erst die Bedingungen und die Bedeutung als dramatische Musik. Die Wahrheit des dramatischen Verlaufs setzt treueste Charakterzeichnung voraus, und diese zu unterstützen, eigentlich zu vollenden, das entspricht der innersten Wesenheit der Tonkunst: den Geist in seinem rein inneren Zeitleben zu erfassen und darzustellen. Das Wort offenbart schon nicht mehr den Gesammtorganismus des Geistes an sich; es offenbart ihn vielmehr in seinen speciellen Beziehungen zur Wirklichkeit — im Gesammtorganismus der Tonkunst findet dagegen der Organismus des Geistes reichsten Ausdruck. Die vollste psychologische Wahrheit der Charakterzeichnung wird daher durch den Hinzutritt der Tonkunst erst möglich. Sie erst gewährt uns einen vollen Einblick in die geheime Werkstatt des Geistes, bis dahin, wo die unsichtbaren Fäden seines gesammten Handelns zusammen laufen; dadurch wird uns dies erst vollständig verständlich; wir gewinnen die Ueberzeugung von der Nothwendigkeit derselben. Sie nimmt dadurch weder Antheil an der Bewegung der Gedanken, noch an der thatsächlichen Lösung des Conflicts; aber sie unterstützt sie und lässt uns ihre Bedingungen empfinden, dass wir ihre innere Nothwendigkeit nicht nur begreifen, sondern an uns selbst so lebendig wahrnehmen, als wären wir selbst davon betroffen, selbst dabei betheiligt. Die Tonkunst vermag die äusseren Umstände, welche die Gefühle, Affekte und Leidenschaften der handelnden Personen so erregen, dass sie in Entschliessungen und Handlungen ausbrechen, eben so wie die That selbst nur selten kaum entfernt andeuten; aber die gesammten inneren Prozesse, von der leisesten Regung bis zum Ausbruch in die That, weiss sie so überzeugend darzustellen, dass wir sie an uns selbst lebhaft wahrnehmen, sie mit durchleben und dass sich uns mit zwingender Gewalt das Bewusstsein von der Nothwendigkeit der bestimmten That aufdrängt. Das ist die eigentliche Bedeutung der dramatischen Musik. Hiernach werden sich nun auch leicht die dramatischen Stoffe bestimmen lassen, welche dem *musikalischen* und die, welche dem *recitirenden* Drama angehören.

Die Musik ist unabweisbar bei alle den Stoffen, wo das Dramatische den hier besprochenen Verlauf von Erregungen zu Entschlüssen und Thaten nimmt, die also ein Zurückgehen auf ihre Grundlage, auf die substanzielle Empfindung nicht nur zulassen, sondern fordern. „Don Juan" ist ohne die ausgebreiteste Betheiligung der Tonkunst niemals erschöpfend darzustellen, weil in ihm nur die Leidenschaften den ganzen dramatischen Verlauf bestimmen und bedingen. Aehnlich verhält es sich mit „Fidelio", „Figaro", „Tampler und Jüdin" u. A. Diejenigen Stoffe, in denen die geistige Bewegung als solche vorherrscht, die philosophischen Tendenzdramen, in welchen das abstracte Denken die Gefühle, Leidenschaften und Affecte, die Situationen und Verwicklungen und die That beherrscht, entziehen sich natürlich der musikalischen Behandlung. Der Bewegung des Gedankens vermag die Musik nicht zu folgen. Sie würde eine solche Verbindung auch nur mit Widerstreben eingehen, ohne Gewinn für ihre eigene Entfaltung und von offenbar nachtheiligem Einfluss auf die Handlung, die sie in solchem Falle herab zieht aus der reinen Höhe des Gedankens in das Getriebe der Leidenschaften. „Faust", „Hamlet", „Nathan" müssen als Opernstoffe ihre ganze Bedeutung verlieren.

Enger natürlich wird noch der Kreis für Oratorienstoffe. Ueber das Verhältniss der Opernstoffe zu den Oratorienstoffen konnten schon einzelne Andeutungen gegeben werden.

Es giebt eine Reihe dramatischer Vorgänge, die ihre Beziehungen zur äussern endlichen Welt verlieren müssen, damit sie auf den ihrer würdigen Standpunkt, auf die ideale Höhe der Anschauung versetzt werden, welche ihrer ursprünglichen Bedeutung entsprechend ist. Dramatische Vorgänge, die auf so natürlichen, enggeschlossenen psychologischen Prozessen beruhen, dass sich ihre Beziehung zur realen Welt ganz von selbst ergiebt und jene, die ihrer welthistorischen Bedeutung halber gar nicht anders gedacht werden können, als in so ausgebreiteter Beziehung zur ge-

Digitized by Google

sammten Welt, dass dagegen selbst die imposanteste Theaterwirklichkeit nur zum Zerrbilde werden müsste, sind die rechten Stoffe für das Oratorium. Dramatische Stoffe, wie Samson, tragen ihren Schwerpunkt so in sich, dass sie auch nur innerlich angeschaut sein wollen und jedes äussern Apparats entbehren, und Moses, Elias oder Judas Maccabäus, Paulus oder wohl gar Christus mit all' dem Theaterflitter ausstatten zu wollen, wäre ein wunderliches Unternehmen. Nicht, dass diese Stoffe der heiligen Geschichte angehören, entzieht sie der theatralischen Darstellung und macht sie zu Stoffen für die oratorische Behandlung, sondern das Weltgeschichtliche ihrer Stellung und Bedeutung ist es, was widerstreitet, sie in die kleinlichen Verhältnisse der Bühnenwirklichkeit zu bannen.

Aus diesen Gesichtspunkten betrachtet, gehören auch die verschiedenen Sagenkreise dem Oratorium an. Die Sage umrankt Helden und Ereignisse mit dem Scheine des Wunderbaren, um sie der gemeinen Wirklichkeit zu entziehen, sie zu aussergewöhnlichen Erscheinungen zu machen, und der dramatische Dichter thut selten wohl das Streben zu paralisiren, indem er durch die theatralische Darstellung die Beziehung zur endlichen Welt wieder herstellt. Anders verhält es sich mit dem Mährchen. Für die Darstellung seiner phantastischen Welt ist der gesammte Theaterapparat meist ausreichend.

Hiernach lässt sich weiterhin auch das Verhältniss des Oratoriums zu den Cultusformen bestimmen.

(Fortsetzung folgt.)

Recensionen.

Moritz Schön, Practischer Lehrgang für den Violin-Unterricht. Breslau, F. E. C. Leuckart.

Der rühmlichst bekannte Verfasser hat seine früher mehrfach einzeln erschienenen Unterrichtswerke für Violine in einer zweiten Gesammtausgabe mit Hinzufügung neuerer fortschreitender Folgen von leichten Uebungs-Stücken in Form von Duettinos für zwei Violinen, als eine zusammenhängende Elementar-Violinschule zusammengestellt. Das Werk ist in 12 Lieferungen erschienen und umfasst Alles, was das Elementare des Unterrichts in passender und practischer Reihenfolge erfordert, über welche Letztere, so wie über das Verdienstliche des ganzen Werkes, wir uns bereits in No. 42 des zehnten und No. 40 des eilften Jahrgangs d. Z. lobend ausgesprochen haben.

Die uns jetzt vorliegenden Lieferungen No. 13—18 bilden einen Nachtrag des Werkes unter dem Titel: „Ergänzungs-Hefte", wovon jedoch Heft 13 noch zum Originalwerk gehört, da es eigentlich nur eine Erweiterung von Heft 7 ist. Die Hefte 14, 15 und 16 sind „Schule der Geläufigkeit" benannt und gaben 42 instructive Uebungsstücke in der ersten Position mit Bezeichnung des Fingersatzes und verschiedener Bogenstriche, als tägliche Studien. So sehr wir auch mit dem elementaren Theil des Werkes incl. Heft 13 einverstanden sind, so ist dies weniger bei diesen Ergänzungsheften, namentlich bei No. 14, 15 und 16 der Fall. Diese sollen dem Schüler Intonationsfestigkeit in der ersten Position geben und wird diesem Zweck wohl mit Heft 14 genügt. Heft 15 und 16 aber gehen darüber hinaus und sind grösstentheils, besonders in den starken Kreuz- und B-Tonarten zu schwer. Schüler, die diese Uebungsstücke gut spielen sollen, sind jedenfalls auch so weit vorgerückt, dass sie sich bis in die dritte Position bewegen können, um so mehr, als sie schon in Heft 8, 9, 10 und 11 des Elementarwerkes darauf vorbereitet sind. Wären alle Violinschüler angehende Violiniaten von Fach, so würde der Lehrer bei diesen Uebungen nach eigenem Ermessen beliebig verweilen können. Der grössere Theil der Schüler gehört aber der Dilettantenwelt an und diese kann auch der gewissenhafteste Lehrer nicht so lange mit solchen, mitunter schon recht schwierigen und grössere Ausdauer verlangenden Uebungen bloss in der ersten Position practiren, sondern muss sie baldmöglich auf leichte melodische Stücke führen, die sich wenigstens bis auf die dritte Position erstrecken, um ihnen Lust und Liebe zur Violinstunde nicht zu verleiden.

Die letzten beiden Hefte, 17 und 18, behandeln die höhere Technik und sind als Studien für ausgebildete Violinspieler berechnet. Dass der Verfasser hierzu seine früher unter Op. 3 erschienenen 12 Etuden (Ole Bull gewidmet und von uns zur Zeit lobend erwähnt) benutzt, wollen wir ihm nicht zum Vorwurf machen, nur dürften sie unserer Ansicht nach hier verfrüht stehen, insofern zwischen ihnen und den vorangehenden Elementarheften eine grosse Lücke bleibt, deren Ausfüllung mit anderen, dem stufenweisen Ausbildungsgange entsprechenderen Uebungen zweckmässiger zu erreichen wäre.

Mozart's Quintette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncelle, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Breslau, F. E. C. Leuckart.

Wenn schon an sich vierhändige Arrangements für Piano von Sinfonieen, Quartetten etc. classischer Meister gewissermaassen eine Nothwendigkeit geworden sind, in so fern der dilettirenden Musikwelt auf dem Lande und in kleineren Städten, wo ihre Ausführung in der Originalcomposition mehrentheils fast unmöglich ist, ein grosser Genuss entzogen wurde, so müssen wir jedes derartige Arrangement doppelt anerkennen, wenn, wie hier, der Verfasser sich die Aufgabe gestellt, den Mängeln des Pianos durch Hinzunahme einer Violine mit so grossem Verständnisse und Geschick abzuhelfen. Wir finden dies in den beiden uns vorliegenden Quintetten vollkommen bestätigt und können wir nur wünschen, dass diese sowohl als die drei noch fehlenden des grossen Meisters in dieser Bearbeitung verdiente Anerkennung und möglichste Verbreitung finden mögen. Auch können wir nicht unterlassen der Verlagshandlung, für die sehr saubere Ausstattung, lobend zu erwähnen.

Ludwig Meinardus, Duo für Piano und Violine (No. 2, A-dur), Op. 12. Breslau, F. E. C. Leuckart.

Nehmen wir den Titel des Werkes in jetzt üblichem Sinn, so erwarten wir ein, für beide Instrumente melodienreiches und brillentes Salon- oder Concertstück. Der Inhalt giebt uns dies aber nicht, denn des Componisten Intention beruht hauptsächlich auf mehr oder weniger effectvolle thematische Durchführung und Verarbeitung, so dass uns die Benennung: Sonate um so entsprechender dünkt, als die technische Seite des Werkes hier die Hauptsache ist. Die Erfindung der Haupt-Motive erhebt sich im Ganzen nicht zu Originalität, wie z. B. der Anfang des ersten Satzes:

Allegro non troppo.

etc.

Violino solo.

wovon der Componist nur die erste Figur zum Hauptträger macht, die aber doch bei der sehr häufigen Benutzung, trotz mitunter interessanter Gegensätze, zuweilen monoton wird. Etwas mehr geltend macht sich die Erfindung des letzten Satzes, wo namentlich ein sich im 2. Theile entwickelndes Fugato auf folgendes Motiv:

Digitized by Google

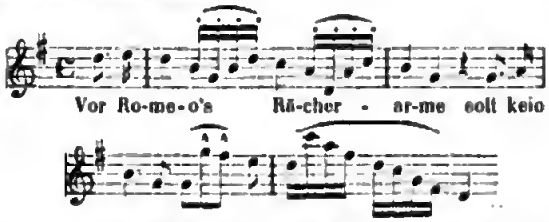
sehr gute Wirkung macht. In beiden Sätzen bemüht sich der Componist, technische Fertigkeit zu zeigen, was an sich ganz lobenswerth ist, nur eher hin und wieder zu viel scheint und dadurch zuweilen um so drückender wirkt, als in den verschiedenen Gegensätzen die Lage der beiden Instrumente nicht immer ganz günstig ist. Auch die formelle Behandlung des Werkes ist lobenswerth und sehr flüssig, doch finden wir, besonders am Schluss beider Sätze Längen; es ist als ob der Componist sich einer gewissen Hast überliesse, immer noch etwas Neues zu bringen, um die Hörer überall zu befriedigen. Der zweite Satz: Largo, scheint uns das beste Stück des Werkes, namentlich wenn die Spieler die recitativische, fast fantasiemässige Intention des Componisten richtig auffassen. Der Satz ist sinnig gedacht und durchgeführt und wirkt um so besser, als er nicht zu lang gehalten, sich mit dem letzten Satz verbindet. Vor allem ist zu loben, dass der Componist im Styl sich frei von aller Nachahmung hält und ebenso das harmonische Gewebe interessant, aber durchweg edel und natürlich hält. Das ganze Werk ist der besonderen Beachtung würdig, jedoch verlangt es musikalisch fertige Spieler, welche sorgfältiges Studiren nicht scheuen, da es Beiden eine nicht leichte Aufgabe stellt. *C. Böhmer.*

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) Frl. Kropp trat in verflossener Woche noch als Isabelle in Meyerbeer's „Robert der Teufel" und als Giulietta in Bellini's „Capuletti und Montecchi" auf und bestätigte im Ganzen das Urtheil, welches wir nach ihrer ersten Rolle (Lucia) abgegeben. Der Hauptmangel der Sängerin besteht neben der meist scharf und unedel klingenden Stimme in der Ungleichheit ihres Gesanges überhaupt; die Intonation ist nicht immer rein, der Ton von schwächlichem Tremuliren nicht frei und der Geschmack erscheint bald nach guten, bald nach schlechten Mustern gebildet. Die Partie der Isabella ging weit über die Leistungsfähigkeit der Sängerin hinaus; Meyerbeer verlangt hier nicht allein eine bedeutende Technik, sie soll auch überall brillant, mit höchster Leichtigkeit und Freiheit, mit vollkommenstem Bewusstsein gegeben werden; um dies zu ermöglichen, dazu gehört aber unumschränkte Herrschaft im Bereich des Coloraturwesens, wenn die Leistung keine schülerhafte, hörbar mühsame werden soll. Dem Frl. Kropp schlugen die Wogen der technischen Schwierigkeiten über dem Kopfe zusammen, sie rang vergeblich gegen die Grösse der Aufgabe. Auf diese Weise konnte der zweite Act nur einen Misserfolg mit sich bringen, während der vierte Act mit der dankbaren Gnaden-Arie wieder viel mehr angenehmen Stimm-Fond erforderl, als der Sängerin von der Natur verliehen ist. Dieser Mangel wurde neben der Alice der Frau Herriers-Wippern doppelt fühlbar, deren Stimme so süss und weich, so klar und wohllautend klang, dass sie des Sieges gewiss sein konnte. Es fehlte natürlich nicht an stürmischem Beifalle und Hervorrufungen für die beliebte Künstlerin. Die Herren Woworsky und Fricke gaben als Robert und Bertram durchaus lobenswerthe Leistungen. — In der Bellini'schen Oper hatte Frl. Kropp einen schweren Stand durch die Leistung des Fräul. Lucca in der Rolle der Giulietta; bei so ungeheuer überwiegenden Vorzügen unserer heimischen Künstlerin in Hinsicht auf Stimme, Technik, dramatischen Ausdruck und Spiel konnte der Gast — selbst wenn er um das Doppelte befähigt gewesen wäre — nur leiden. Fräul. Kropp ist bereits wieder abgereist; sie sollte als letzte Rolle noch die Venus im „Tannhäuser" singen, die Vorstellung konnte aber durch Behinderung des Hamburger Tenoristen Hrn. Hagen (welcher als Tannhäuser gastiren sollte) nicht stattfinden. Wir sind darüber nicht ungehalten, da die geringen Stimm-Mittel des Frl. Kropp grade für diese Partie am wenigsten eine Aussicht auf eine genügende Lösung der Aufgabe boten. — Der Romeo des Frl. de Ahna ist eine sehr ansprechende Leistung, die Künstlerin hat dafür die erforderliche schöne Stimme und die geeignete Persönlichkeit. Möchte Frl. de Ahna nun auch dahin streben, die Partie künstlerisch abzurunden, indem sie sorgsam die letzte Feile anlegt; es befinden sich nämlich eine Menge veralteter Verzierungen in ihrer gesanglichen Leistung, Verzierungen, die ihr von Fr. Jachmann-Wagner überkommen sind und die diese wiederum der Schröder-Devrient nachgesungen hat. So klingt uns bei der Repetition der Arie; „Vor Romeo's Rächerarme" der Anfang:

entsetzlich nüchtern und wir schlugen der Künstlerin vor, die ganze Stelle so zu singen, wie wir sie von guten italienischen Sängerinnen gehört haben.



Ebenso müssen in der As-dur-Cantilene im Duett mit Giulietta (1 Act) die Triolen breit und die drei Töne gleichmässig klingen, es darf aber nicht der erste Ton auf Kosten der beiden anderen verlängert werden, damit aus der Triole nicht ein Achtel und zwei folgende Sechzehntel wird. Dergleichen sind Kleinigkeiten, die aber in einer guten Gesangsleistung nicht vorkommen sollen und die je zu leicht zu beseitigen sind. An Wärme und dramatischer Kraft des Ausdrucke hat Frl. de Ahna seit dem letzten Male, wo wir sie als Romeo gehört, bedeutend gewonnen; auch die Lebendigkeit des Spiels hat zugenommen. Das leere Haus entschädigte sich an der Leistung des Frl. de Ahna für die anderen Unvollkommenheiten der Vorstellung und zeichnete die Sängerin in jeder Weise aus. — Am 17. d. Mts. fand Gustav Schmidt's „La Réole" wieder eine freundliche beifällige Aufnahme; die Damen de Ahna, Gericke, Jachmann, Senter, wie die Herren Woworsky, Salomon und Krüger sangen und spielten mit bestem Erfolge. — Die Kgl. Oper hat in diesem Winter viel mit Krankheiten zu kämpfen; kaum ist Fr. Herriers-Wippern genesen, so muss Frl. Lucca in Folge eines Fussübels das Zimmer hüten.

Das Programm der 6. Sinfonie-Soirée der Königl. Kapelle gab zwar nur ältere Werke, bildete aber in seiner Zusammenstellung interessante Gegensätze. Zuerst hörten wir Beethoven's Ouverture (No. 1, Op. 84) zu „Leonore". Hierauf folgten Sinfonie D-moll von Spohr, Ouverture zu „Tempter und Jüdin" von Marschner, ferner Sinfonie C-dur von Haydn und schliesslich Beethoven's grosse Ouverture zu „Leonore", welche ihre obige Vorgängerin natürlich weit hinter sich zurücklässt. Der erste Satz der Spohr'schen Sinfonie trägt sehr düstere

Färbung und wirkt durch fast fortwährende harmonische Vollstimmigkeit oft monoton, obschon er auch einzelne schöne Effecte enthält. Der zweite Satz ein recht sinniges Larghetto sowie das sehr lebendige Finale erfreuten sich dagegen lebhaften Beifalls. Die Oper „Templer und Jüdin" gehört zu den früheren grösseren Werken Marschner's; als Schüler und specieller Freund C. M. v. Weber's ist es wohl verzeihlich, wenn er sich dessen Styl zum Vorbild genommen und zeigt dies diese Ouverture unverkennbar. Auch bei Marschner finden wir oft eine drückende Schwere, jedoch anderer Art wie bei Spohr. Bei diesem liegt sie mehr in complicirter Harmonie-Combination, bei jenem aber mehr in einer gewissen Instrumentirungs-Ueberladung, welche die Gegensätze des *piano* und *forte*, trotz der Instrumentenmassen nicht immer zu rechter Geltung kommen lässet. Die hiernach folgende Sinfonie von Haydn bildet in ihrer naiven Einfachheit und ihrem Humor einen höchst wohlthuenden Gegensatz zu den beiden vorhergehenden Werken. Besonders wirksam waren Andante und Menuett durch die ausgezeichnete Ausführung des Flöten- und Oboe-Solo's. Die grosse Ouverture zu „Leonore" gehört zu den Glanzstücken der Königl. Kapelle und war ihre heutige Execution (besonders die grosse Rapidität bei der Stretta am Schlusse) ganz vorzüglich.

Die dritte Kammermusik-Soirée der Verbindung Zimmermann-Stahlknecht, der einzigen Union, die sich für die Pflege des Streichquartetts erhalten hat, fand im Laufe der vergangenen Woche statt. Ein Quartett in A-moll von Adolph Stahlknecht eröffnete die Soirée. Die Composition zeichnet sich vor vielen neueren Werken durch Melodik und rythmische Schärfe aus, nur hätten theilweise Längen des zweiten und letzten Satzes vermieden werden sollen. Der Componist erschöpft hier sein Talent vollständig und kann schliesslich nichts Neues mehr bieten. Der dritte Satz erscheint uns als die Perle des verdienstvollen Werkes. Die Herren Gustav Schumann und Stahlknecht spielten Mendelssohn's D-dur Sonate in selbstverständlich trefflicher Weise, wenn wir dem gesammten Auditorium den Richterspruch allein überlassen. Haben wir persönlich etwas hinzuzufügen, so möchten wir bemerken, dass wir den Cellopart an manchen Stellen energischer und kräftiger ergriffen sehen möchten. Zu Mendelssohn noch einen Funken Sentimentalität mehr, als schon in ihm liegt, und das Ganze erhält einen süsslichen Beigeschmack, der uns nicht munden will. Herr Stahlknecht hat bei seinem breiten Tone wahrlich wenig Mühe, der Sonate den Stempel der Energie aufzudrücken. In technischer Beziehung war die Ausführung vortrefflich. Den Schluss des Abends bildete Beethoven's C-moll-Quartett in höchst gelungener Execution.

Am Sonntag Mittag fand im Concertsaale des Kgl. Schauspielhauses die erste öffentliche Prüfung der oberen und mittleren Klassen der Gans'schen Clavierschule statt. Das Institut besteht erst seit einem Jahre und die Bestrebungen des Herrn Ganz traten in dieser ersten Prüfung klar an's Licht. Das Spiel der Zöglinge ist sauber und in den meisten Fällen correct, der Vortrag ist fein geschliffen und verräth ein geistiges Eindringen in die Compositionen. Um den Ensemblevortrag zu zeigen, hatte Herr Ganz mehrere 12- und 16händige Piecen gewählt, aber nicht etwa, wie dies früher bei der Prüfung eines anderen derartigen Institutes der Fall war, dass alle Spieler dasselbe spielten, sondern Arrangements für 16 Hände, die in ihrer Weise sich Geltung zu verschaffen wissen. Am nächsten Sonntag findet die Prüfung der Elementarklasse statt. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Richard Wüerst, Componist der „Vineta", arbeitet an einer neuen vieractigen Oper: „Der Stern von Turen", Text nach einer Dichtung von Paul Heyse und E. Wichert.

— Die thätige Direction des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hat Veranstaltungen zu einer Reihe italienischer Opernvorstellungen getroffen, die am 26. d. Mts. beginnen. Die Truppe besteht aus den Damen Kennal (Sopran), Lanteri (Contralt) und den Herren Agresti (Tenor), Fagotti (Bariton), Raal (Bass) und Merlot (Buffo), unter Leitung des Kapellmeisters Herrn Orsini.

Köln. Das Programm des sechsten Gesellschafts-Concerts unter F. Hiller's Leitung bestand aus: 1. Ouverture zur Oper „Jessonde" von L. Spohr; 2 Concert für Violoncell, componirt und gespielt von Herrn Alfred Piatti; 3. Sopran-Arie mit Chor: „Inflammatus", aus Rossini's „Stabat Mater" (Frl. Julie Rotheoberger); 4. Phantasie für Violoncell (wie oben); 5. Terzett aus der Oper „Medea" von Cherubini; 6. Sinfonie No. IX. von Beethoven (Soli: Fräul. Rothenberger, Frl. Asmann Herr ** und Herr Bergestein).

Dresden. Am 12. Januar gab Ernst Pauer, Professor an der Kgl. Academie zu London unter Mitwirkung des Kgl. Concertmeisters Herrn Leuterbach im Hôtel de Saxe eine Soirée für Kammermusik in streng chronologischer Folge. Zur Aufführung kamen: a) Studie in D-moll von D. Scarlatti (1683—1760), b) Concert No. 2 (B-dur) von G. F. Händel (1685—1759), c) Preludium und Fuge in A-moll von J. S. Bach (1685—1750). a) Variationen in F über ein Original-Thema von J. Haydn (1732—1809), b) Sonate in A-moll von W. A. Mozart (1756—1791. c) Sonate für Pianoforte und Violine in Es-dur, Op. 12 von L. v. Beethoven (1770—1827), b) Momento capriccioso von C. M. von Weber (1786—1826). c) Impromptu Op. 132, No. 2 von Franz Schubert (1797—1828), b) Scherzo und Capriccio von F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847), c) Danse les Bois, Op. 86, No. 6 von Stephen Heller.

— Im hiesigen Hoftheater beschäftigt man sich eifrig mit den Proben zu Dorn's „Nibelungen".

Leipzig. Das stattgehabte „Euterpe"-Concert brachte: Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn-Bartholdy; Recitativ und Arie aus „Don Juan" von Mozart, gesungen von Frl. Louise v. Pöllnitz aus Berlin; Concert (D-dur) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, componirt und vorgetragen von Hrn. Otto Singer aus Dresden; Lieder mit Pianoforte, gesungen von Fräul. v. Pöllnitz: a) „Loreley" von Liszt, b) „Frühlingsnacht" von Schumann; Sinfonie (C-dur No. 2) von Schumann.

— Das dreizehnte Gewandhaus Concert hatte folgendes Programm: Ouverture zu der Oper „La chasse de jeune Henri" von Méhul; Recitativ und Arie aus „Don Juan" von Mozart, gesungen von Frl. Orgeni; Concert für die Violine (erster Satz) von Jos. Joachim, vorgetragen von Herrn August Wilhelm jun.; Recitativ und Arie aus „Norma" von Bellini, gesungen von Fräul. Orgeni; Phantasie über Motive aus „Otheito" für die Violine von Ernst, vorgetragen von Herrn Wilhelm jun.; Sinfonie (No. 2, D-dur) von L. van Beethoven.

— Dem Vernehmen nach hat der hiesige Stadtrath beschlossen, den bisherigen Pächter des Stadttheaters Herrn Rudolph Wirsing auf dessen Ansuchen vom 15. März 1864 ab seiner persönlichen Verpflichtungen als Director zu entlassen, die Leitung des hiesigen Theaters unter Vertretung des bisherigen Directors durch einen Bevollmächtigten desselben jedenfalls noch bis 1. Mai geschehen zu lassen, weiter Hrn. Wirsing freizugeben,

Digitized by Google

ob er dieses Verhältniss noch bis 1. Juli fortführen oder aber das Theater auf diese Zeit schliessen wolle, endlich vom 1. Juli an das neue Pachtverhältniss eintreten zu lassen, für welches sodann wahrscheinlich eine Concurrenz eröffnet werden wird. Die obengedachten Beschlüsse des Stadtraths liegen derzeit der Stadt vor.

Cassel. Unser Opern-Repertoire war in der letzten Zeit ein sehr reichhaltiges: „Don Juan", „Hugenotten", „Freischütz" waren vorzügliche Aufführungen. „Das Glöckchen des Eremiten" hat sehr gefallen. Frl. Langlois als Rose, Frl. Erhartt als Georgette, Hr. Geren (Sylvain) brachten durch ihre vorzüglichen Leistungen das liebliche Tonwerk zur vollen Geltung.

Carlsruhe. Das Hoftheater hat im abgelaufenen Jahre im Ganzen 150 Vorstellungen gegeben. Es fallen 48 auf die grosse Oper, 22 auf die heitere musikalische Gattung. Im Theater in Baden fanden im Verlaufe des Jahres 41 Vorstellungen, darunter 19 Opern statt. In der Oper wurden neu gegeben: „Die beiden Füchse" von Méhul, „König Enzio" von Abert, „Iphigenie in Aulis" von Gluck und „Le Réole" von Gustav Schmidt.

Mannheim. Die auswärtigen Gäste, welche während der vergangenen Festtage zu den Theatervorstellungen auf hiesiger Bühne äusserst zahlreich herbeigeströmt waren und das Haus stets bis auf den letzten Platz füllten, hatten dabei Gelegenheit, zwei Tondichtungen zu hören, welche wenigstens zur Zeit nur auf wenigen Bühnen gegeben werden, nämlich Taubert's „Macbeth" und die „Loreley" von Max Bruch. In der ersteren tritt uns das gediegene Werk eines gereiften Componisten entgegen, das, wenn auch die Grossartigkeit des bearbeiteten Stoffes nicht immer darin erreicht wird, was allerdings in einer musikalischen Wiedergabe desselben kaum möglich ist, viele musikalische Schönheiten enthält und sich bei guter Darstellung, welche freilich bedeutende künstlerische Kräfte verlangt, stets einen ehrenvollen Platz im Repertoire bewahren wird. Die „Loreley" ist ein Erstlingswerk des Componisten und verräth als solches eine nicht gewöhnliche künstlerische Begabung und ernste Studien, welche für die Zukunft Bedeutendes erwarten lassen. Die Oper selbst enthält einzelne wirklich schöne Nummern, allein die Tondichtung ist im Ganzen, bei einem etwas verschwenderischen Gebrauch der dem Componisten zu Gebote stehenden äusseren Mittel (wir erinnern z. B. nur an den allzu häufigen Gebrauch der Orgel), nicht zu vollständiger Klarheit und Durchsichtigkeit gelangt, und wenn nicht ausgezeichnete Darstellung und decorative Pracht mithelfen, dürfte sich die Oper kaum auf dem Repertoire erhalten.

Mainz. Die Wiederholung der beliebten Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" wurde vom Publikum sehr freundlich aufgenommen. Die Aufführung liess wenig zu wünschen übrig; die Hinzuziehung des Ballets von Darmstadt kam dem Ganzen sehr zu statten. Hr. Refelsky hatte an Stelle des Hrn. Müller die Partie des Falstaff übernommen, und entledigte sich seiner Aufgabe in wirklich ausgezeichneter Weise. Hr. Refelsky wurde nach dem Duette mit Fluth, das Hr. Jansen sehr brav gab, stürmisch hervorgerufen. Auch die Partie des Reich war durch Herrn v. Reden neu besetzt.

Frankfurt a. M. Im siebenten Museums-Concert kamen zur Aufführung: Ouvertüre zu der Oper „Genoveva" von Schumann; Arie aus der Oper: „Così fan tutte" von Mozart, gesungen von Frl. Philippine v. Edelsberg, Kgl. Bayr. Hofopernsängerin aus München; Concert für das Pianoforte in D-dur von Mozart, vorgetragen von Hrn. Moritz Wallenstein; Lieder von Schumann: „Waldesgespräch" und „Frühlingsnacht", gesungen von Frl. von Edelsberg; Andante spianato und Polonaise für das Pianoforte von F. Chopin, vorgetragen von Hrn. Wallenstein; Lieder von Franz Lachner: „Fröhliche Lieder will ich singen" und „Libellenlied" gesungen von Frl. von Edelsberg; Sinfonie eroica (No. 3. Es-dur) von Beethoven.

Hamburg. Am letzten Freitage fand zum Benefiz unseres hochverdienten Kapellmeisters Neswadba die erste Aufführung der Oper: „Christina, Königin von Schweden" vom Grafen von Redern statt und sind wir dem Benefizianten entschieden dankbar für Vorführung dieses Tonwerks, welches, von einem kunstbegeisterten Manne herrührend, wohl eine eingehende Würdigung verdient. „Christine" documentirt sich als das Werk eines deutschen Componisten, der sich seiner künstlerischen Aufgabe wohl bewusst war. Die Musik ist eine ernste, würdige und nirgends begegnen wir den tändelnden, frivolen Tanzrhythmus der neueren Italiener. Die Ouverture ist ein trefflich instrumentirtes Stück, welcher Vorzug die ganze Oper durchläuft. Ferner haben wir den inneren musikalischen Zusammenhang hervorzuheben, der sich in den Chören wie in den Solostücken vortheilhaft ausspricht und diesen Zusammenhang loben wir um deswillen noch, weil der Librettist dem Tonsetzer selten in die Hände arbeitete. Alles in Allem dürfen wir demnach „Christine" als Oper, als Erzeugniss eines hochbegabten Musikers willkommen heissen. Um die Aufführung machten sich besonders verdient Frl. Spohr (Königin), die in jeder Beziehung Beifall verdient, ferner Herr Rüdemann (Löwenhelm), Frl. Lemmarre (Elisa); Hr. Brunner (Arved) war leider heiser. Einstudirt war die Oper durch Kapellmeister Neswadba vorzüglich und erntete „Christine", der Wahrheit gemäss, den reichsten Beifall des Publikums, wie auch Kapellmeister Neswadba sehr ausgezeichnet wurde.

Wien. Der neue Oberstkämmerer und Hoftheater-Intendant Fürst Auersperg befindet sich nun wieder seit einigen Tagen in Wien, lässt aber die auf das Wiederengagement der Damen Krauss und Liebhart Bezug habenden Referate ruhig liegen. Frau Fehbri-Mulder hat bereits definitiv mit Frankfurt a. M. abgeschlossen, und wenn der etwas säumige Herr Intendant sich nicht bald eines Besseren besinnt, so gehen uns die beiden obenerwähnten Primadonnen ebenfalls verloren.

— Die erste Vorstellung der Offenbach'schen Oper „Die Rheinnixe" im Hofoperntheater ist bis jetzt unbestimmt, da Herr Ander noch immer nicht Herr seiner Partie ist. Vorläufig nennt man Sonnabend den 23. d. M. als den Tag der ersten Aufführung, obgleich Ander noch den 3. Act nicht studirt hat. — Die nachgenannten künstlerischen Notabilitäten Frl. Liebhart und die Herren Erl, Hrehauck, Levy, Schleesinger, Kremser, Wilke und Friese haben sich vereinigt und zum Besten eines schwerkranken Sängers eine Wohlthätigkeits-Academie veranstaltet, deren Ertrag dem armen Kranken den Gebrauch der Kalt-Wasserkur ermöglichen soll.

— In einer Soirée, welche Theodor Wachtel verflossenen Sonntag in seinem Salon zu Ehren der russischen Solotänzerin Frl. Friedberg veranstaltete, hatte sich die gesammte haute volée der Wiener Kunstwelt versammelt. An musikalischen und anderen Kunstgenüssen fehlte es ihnen so wenig wie an einem splendiden Sänger.

— Die für den Concordiaball von Offenbach componirten Walzer „Abendblätter" konnten, da sie des Wiener Tanzrhythmus entbehren, nur einen Succès d'estime erringen; heiterere Aufnahme dürften sie in Soiréen finden. Johann Strauss' „Morgenblätter" gefielen ungleich besser, da sie nicht nur Melodienfrische, sondern auch heiterfügende feurige Rhythmen enthalten.

— Ein Betrug, welcher die Musikhandlung Schrottenbach beschädigte, ist nicht ohne guten Geschmack ausgeführt worden. Ein Dienstmann erscheint mit dem offenen Billet einer hiesigen in der Wallfischgasse wohnenden Tanzlehrerin, sie wünscht

Digitized by Google

„Hugenotten, Faust, Nachtlager", Mendelssohn's Lieder, Couplets u. s. w. Man bemerkt ihm, diese Noten stünden der Bestellerin nur gegen „Fest" zu Gebote. Der Mann entfernte sich, kommt wieder, erklärte die Absenderin sei mit dieser Bedingung einverstanden, empfängt die Noten und die Note dazu, geht und übergiebt das Packet einer Dame, die in der Gegend der Wollflechtgasse ihn erwartet und ihn hin- und hergesendt hatte. Zur nämlichen Stunde — wie die Erhebungen zeigten — wanderte der grössere Theil der Noten in eine hiesige Musikalien-Antiquar-Handlung. Die Betrügerin scheint vom Fach zu sein und weiss nicht nur die werthvollsten, sondern auch die theuersten Musikalien zu wählen. Der Clavierauszug der „Hugenotten" allein kostet z. B. reelle 27 fl. ö. W. — Ein bei Spina gemachter Versuch mit derselben Scenerie trug auch seine Frucht. Die Herren Glöggl und Haslinger jedoch, denen auch Vielen abgestottet wurden, witterten den sauberen Kunden und kamen ohne Weihnachtsüberraschung davon.

— Die Finanzsection des Gemeinderaths hat vorbehaltlich der Genehmigung des Plenums beschlossen, zur Errichtung des Schubert-Monumentes 500 fl. aus Communalmitteln beizusteuern. Die Kosten des Monumentes, dessen Aufstellung nun wieder in die Ferne gerückt ist, sind mit 24,000 fl. veranschlagt; hiervon hat der Männergesangverein, welcher diese Angelegenheit in die Hand genommen, ungefähr 14,000 fl. als Ertrag von Concerten gesammelt. Zum Besten der Schubert-Wild-Kunst-Monumente und des Künstlerhauses soll im Laufe dieses Carnevals im Theater an der Wien ein Maskenball veranstaltet werden, dessen Rein-Ertrag den genannten Zwecken zugewendet werden soll.

Amsterdam. In einem Concerte am 3. Januar unter Mitwirkung des Gesangvereines liess Berlyn eine grosse Cantate eigener Composition „Die Matrosen" aufführen; ebenso wurde seine neue Composition „Die Liebe" gesungen. Das Werk gefiel dermassen, dass man den Schöpfer hervorrief.

— Das dritte Concert populaire brachte die siebente Sinfonie von Beethoven, Sinfonie von Mozart, Ouverture zu „Oberon" und eine neue Ouverture von Eduard von Hartog zur Tragödie „Pompejus" von Corneille. In demselben Concerte liess sich ein elfjähriger Geiger, Namens Greco, hören; er spielte das erste Concert von Vieuxtemps und ein Concertstück seines Lehrers Cönen und erregt allgemeine Bewunderung.

Rotterdam. Die dritte Quartettsoirée des Concertmeisters Reppoldi und der Herren Schnitzler, Paulus und Verhey war eine der interessantesten, welcher wir noch jemals hier beigewohnt. Zur Aufführung kamen: Quartett von Mozart (D-dur), Sonate G-dur (op. 96) für Piano und Violine von Beethoven und Schubert's G-dur-Quartett (op. 161). Zu den Ausführenden gesellte sich in der Beethoven'schen Sonate auch Kapellmeister Levy. Gewährten uns die zwei erstgenannten Werke schon einen Hochgenuss, so waren wir doch durch die meisterhafte Wiedergabe des Schubert'schen Werkes in eine wahrhaft gehobene Stimmung versetzt. Herr Reppoldi bewies aufs Neue, dass grosses Talent mit ernstem Streben vereint stets nur das Ausgezeichnetste hervorbringt.

Brüssel. Carlotte Patti ist, nachdem sie am 5. Januar in Mons gesungen hat, am 7. und 9. Januar hier aufgetreten. Ein ausführlicher Bericht erfolgt in unserer nächsten Nummer.

— Thalberg sollte im Monat März zu Concerten hier eintreffen, da indessen sein Gesundheitszustand schwankend ist, so hat er seinen Besuch bis zum Ende des Jahres hinausgeschoben.

Paris. In der Académie Impériale ist „Moses" an der Tagesordnung. — Im Théâtre Italien hat Mme. Charton-Demeur ihren alten Platz wieder eingenommen und ist in der „Traviata" aufgetreten. Adeline Patti hat als Sonnambule debutirt. Vor ihrer Abreise von Madrid hat die Künstlerin ein Concert für die Armen gegeben, welches reiche Früchte trug. — Im Théâtre Lyrique ist Mlle. Ebrard, Schülerin des Conservatoriums, als Zora in der Oper „Die Perle von Brasilien" mit Erfolg aufgetreten. — Das Theater der Bouffes Parisiens wurde am 5. Januar mit zwei Bällets von Offenbach eröffnet; die Eine derselben: „Lieschen und Fritzchen", errang stürmischen Beifall, dagegen ist das andere Stück: „L'Amour Chanteur", in seiner Anlage so kläglich, dass selbst Offenbach sich nicht für den Stoff begeistern konnte und auch in musikalischer Beziehung das Werk nicht gewürzt hat. Offenbach ist übrigens noch Wien abgereist, um den Generalproben seiner neuen Oper beizuwohnen. — Das erste Conservatoriumsconcert am 10. Januar brachte: Sinfonie C-moll von Beethoven, Jagdchor aus „Euryanthe", Adagio aus dem Septett von Beethoven, Chor der Nymphen aus „Psyche" von Ambroise Thomas, Ouverture „Oberon" und Finale aus der „Schöpfung" von Haydn. George Hainl, der neue Dirigent dieser Concerte, wurde von Auber der Gesellschaft vorgestellt.

— Das Concert populaire desselben Tages brachte: Sinfonie C-dur von Haydn, Ouverture zu „Ruy Blas", Adagio von Weber und Musik zu „Egmont", welche man in Paris durchaus zur Programmmusik machen will; so erklärt man z. B. auf dem Zettel, die Ouverture: „Flandern, von Philipp II. unterdrückt, erhebt sich; Egmont wird zum Oberhaupte der Empörung erwählt". — In der zweiten Hälfte des Januar wird Mlle. Marie Derjou ein grosses Concert mit Orchester geben. Bei dieser Gelegenheit wird die letzte Composition von Prudent: „Les trois Rêves" zur Aufführung gelangen.

— Am 17. Januar begannen die Quartettversammlungen der Herren Alard und Franchomme.

— Helene v. Kotow, Violoncellistin, eine der besten Schülerinnen von Servais, ist nach Paris zurückgekehrt. Sie gedenkt im Laufe des Winters mehrere grosse Concerte zu geben.

— Carvalho, Director des Théâtre Lyrique, ist als Mitglied des Cirkels der Union Artistique aufgenommen worden.

— Carlotte Patti ist nach Brüssel abgereist. Vor ihrer Abreise machte die Künstlerin dem Meister Meyerbeer eine Abschiedsvisite, der sie mit seiner ganzen Liebenswürdigkeit empfing und den Wunsch aussprach, sie nochmals zu hören. Es ist dies ein Beweis, in wie hoher Achtung das Talent der Carlotta bei Meyerbeer steht.

— Rossini, am 29. Febr. 1792 geboren, wird am 29. Febr. d. J. erst seinen achtzehnten Geburtstag feiern.

London. Die „Sacred Harmonic Society" hat am 15. d. M. unter Costa's Leitung Haydn's „Schöpfung" aufgeführt. Die Solisten waren: Mme. Parepa, Sims Reeves und Santley.

— Ernst, der augenblicklich in London ist, soll ein Quartett in A-dur vollendet haben; dasselbe wird unzweifelhaft in den Monday Popular Concerts aufgeführt werden.

— Der Violinist Oberthür verlässt London auf eine kurze Zeit, um seinen Engagementsverbindlichkeiten in Holland, Braunschweig und Dresden nachzukommen; auch wird er den Fürsten von Thurn und Taxis besuchen, um wegen der Aufführung seiner bereits in Wiesbaden gegebenen Oper die nöthigen Schritte zu thun. — In der engl. Oper ist eine kleine Operette gegeben, welche vielen Beifall fand. Dieselbe heisst „Fanchette" und ist von einem Irländer, Namens Levey, componirt. Obwohl nicht ganz originell, zeigt der Componist dennoch viele anerkennenswerthe Seiten. Seine Melodieen sind anmuthig und die Ensembles frisch und eingreifend. Die Hauptpartieen waren in den Händen der Luisa Pyne und des Herrn Harrison.

Turin. Der König von Italien hat Luigi Bordèse den Orden des heiligen Mauritius et Lazare verliehen.

Digitized by Google

— Im Königlichen Theater wurde am 5. Januar Gounod's „Faust" zum ersten Male aufgeführt. Das Urtheil der Turiner Presse kann in wenigen Worten wiedergegeben werden: „Schöne und geistreiche Instrumentation bei melodischem Flosse". Die Aufführung war sehr sorgfältig. Mme. Vandenheute sang die Rolle der Margarethe.

Madrid. Die Königin von Spanien hat Adelina Patti nach ihrem Benefize einen kostbaren Schmuck von Saphiren und Brillanten übersendet. — Strakosch, der Schwager der Schwestern Patti, hat von der Königin von Spanien den Orden Carls III. erhalten. — Der Pianist Giovanni Peralli, der sich gegenwärtig in Spanien aufhält, ist zum Officier des Ordens Isabella der Katholischen ernannt worden.

Lissabon. Mme. Tedesco hat in „Saffo" von Pacini einen grossen Erfolg gehabt. Ihre nächsten Rollen werden im „Propheten, Anne Boleyn, Barbier" und „Nina Pazza" von Capoul sein.

Moskau. Der „Graf Ory" war für Mme. Laborde ein grossartiger Triumph. Neri-Baraldi, Violetti, Frizzi und Mme. Lablache theilten mit der Primadonna die Ehren des Abends. Pancani wird bald als Robert auftreten.

Matanzas (Cuba). Hier spricht man augenblicklich von nichts Anderem, als von der neuen Primadonna Guerrabella. Ihr Bild ist an allen Schaufenstern zu erblicken; Damen, wie Herren sind gleich begeistert von ihr. Die Künstlerin ist bis jetzt als Lucrezia Borgia und Leonore im „Trovatore" aufgetreten.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Im Verlage der Unterzeichneten erschienen soeben:

Gesänge

der

CARLOTTA PATTI

in ihren Concerten mit grösstem Beifall vorgetragen.

1) **Muzio, C.** **Die Nachtigall,** Arie . . . . . 17½ Sgr.
2) ——— **Carlotta Patti,** Bravour-Walzer . . . . . 15 „
3) Schottisches Nationallied: „Jede Maid hat ihren Burschen" von **Rob. Burns** . . . . . 7½ „

Neueste Tanz-Compositionen

für

Orchester und Pianoforte.

Frehde, Ch. Roderich-Rheinländer-Polka mit **Jos. Gungl.** Die Kosende, Polka-Mazurka.

Gungl, Jos., Op. 197. Abschied von München, Walzer.
——— „ 202. Debatten, Walzer.

Hertel, P., Königl. Hof-Componist, Op. 69. Quadrille aus dem Ballet „Morgano".

Kéler-Béla, Op. 30. Sofie-Polka.
——— „ 59. Aus der Ferne, Walzer.
——— „ 60. Galop infernal.

ED. BOTE & G. BOCK.
(E. BOCK) Königliche Hof-Musikhandlung in Berlin.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 4. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 27. Januar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & [illegible]
St. PETERSBURG. Gerne[illegible] & Comp.
STOCKHOLM. A. Lundq[illegible]
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lois
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Theune & Comp.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. | hend in einem Zuscheerungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Oper und Oratorium (Fortsetzung). — Berlin. Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Oper und Oratorium.

(Fortsetzung.)

Unserer heutigen Anschauungsweise des Oratoriums wie der bestimmten Formen des Cultus ist das Bewusstsein von dem Verhältniss beider zu einander ziemlich verloren gegangen. Die durchaus von der Kirche unabhängige Weise, mit welcher das Oratorium sich zu einer grössern Selbständigkeit emporschwang, scheint auf der einen Seite jedes Verhältniss zum Cultus aufgelöst zu haben; während wieder andrerseits die meisten religiösen Stoffe und ihre Behandlung ganz entschieden auf eine intime Beziehung zum Cultus hinweisen. Eine nur einigermaassen eingehende Betrachtung des ganzen Verhältnisses wird sich durch mancherlei bedeutsame Schlussfolgerungen, welche daraus gezogen werden, hinreichend rechtfertigen.

Der Cultus der christlichen Kirche steht in anderem Verhältniss zum religiösen Leben, wie bei den meisten anderen Religions-Gesellschaften. Er ist nicht, wie im Heidenthum, das religiöse Leben selbst, sondern nur die äussere Erscheinung desselben in ganz bestimmter Form. Er ist der sinnlich wahrnehmbare Ausdruck dessen, was der Mensch in seinem Verhältniss zu Gott fühlt und denkt. Jener unvergängliche Trieb im Menschen, welcher ihn drängt zu bilden und zu gestalten, allem was er innerlich empfunden, erkannt, oder was er als dunkle Ahnung wahrnimmt, äussere Gestalt zu geben, wie auch das, was ihm noch fremd oder unverständlich ist, sich eigen, zu einem Theile seines Daseins zu machen, erzeugt auch die Cultusformen. Sie erweisen sich als die specifische Erscheinung und Thätigkeit des göttlichen Grundes im Menschen. Dadurch, dass die Besonderheit des Bewusstseins von Gott in den Cultusformen äusserlich zur Erscheinung kommt, wird es weder entweiht noch herabgezogen aus seiner idealen Höhe, eben so wenig wie die Idee herabgezogen und entwürdigt wird, wenn sie sich im Kunstwerk verkörpert, sondern es wird nur, wie die Idee durch das Kunstwerk, auch dem äussern Sinn erkennbar. In beiden Fällen ist eine unwürdige Form wohl denkbar, wenn sie eben im Widerspruch zur ursprünglichen Idee steht, wenn sie nur äusserlich angehängt erscheint; aber die Form an sich schon ist noch nicht entwürdigend.

Dem Grundbegriff des christlichen Gottesdienstes nach ist er eine, durch Lehre und Gesang vorbereitete und durch Gesang und Gebet geschlossene, gemeinsame Handlung, deren Gipfelpunkt das geistliche Opfer jedes Einzelnen und der Gemeinde ist, das hier dargebracht, am heiligen Mahle besiegelt und im Leben durch Kampf für das Reich Gottes bethätigt werden soll. Diese innere Selbstopferung offenbart sich nicht nur in Bitt-, Weih- oder Denkgebeten, sondern auch durch äussere Zeichen. Die innere durch Gebet und Gesang verkündete That begleitet eine symbolisch darstellend äussere. Die ganze Handlung sowohl, wie auch ihre Vorbereitung in Gesang und Gebet, entwickelt sich unter wechselnder Betheiligung des Geistlichen und der Gemeinde. Der gemeinschaftliche Gesang der Gemeinde, wie ihr gemeinschaftliches Gebet und die Verkündigungen der Heilswahrheiten und der Heilsgeschichte durch den Mund des Priesters erzeugen in jedem Einzelnen das ewige Mysterium der Menschenbrust, jene innere Selbstopferung, die in den symbolischen Zeichen des Beugens, Kniens u. s. w. natürlichen Ausdruck und in der Abendmahlsfeier ihren Gipfelpunkt findet.

Dies die Grundidee des Gottesdienstes und ihr gemäss gestaltet sich der Antheil, den die Tonkunst am Cultus nimmt und er modificirt sich je nach der besonderen Ausdrucksform, welche jene Idee im Cultus gewonnen, denn auch diese hat durch die wechselnden Jahrhunderte hindurch mancherlei Umgestaltungen erfahren.

Der Cultus der ersten Christengemeinden ist noch ein natürliches Product, eine frische Frucht des neuen Gottes-

bewusstseins. Er ist den ersten Christen noch eine Vergegenwärtigung, ein Geniessen der Heilsgeschichte, die des Leben, Leiden und Sterben Jesu Christi zum Mittelpunkt hat, ist ihnen noch ein Wohnen im Allerheiligsten. Er ist ihnen nicht nur eine Mittheilung göttlicher Lehren, sie fühlen vielmehr in ihm die leibhaftige Gegenwart Gottes und bringen sich ihm völlig zum Opfer dar. Der Gottesdienst offenbart hier vollständig die Totalität des religiösen Lebens und diese stellt sich nicht nur in Verkündigung und begieriger Aufnahme der Heilsgeschichte und Heilswahrheiten dar, sondern auch durch reine Handlung, je diese ist das Ziel der ganzen Feier.

Der Priester übernimmt zunächst nur die Verkündigung der Heilsgeschichte und der göttlichen Lehre, um so die Herzen zu weihen und zu stimmen zu jenem innern Opfer, und gemeinsames Gebet und gemeinsamer Gesang unterstützen ihn und geben Zeugniss von der besonderen Weise jenes Opfers.

Gesang und Musik nun treten ihrem eigensten Wesen nach da ein, wo eine Bewegung des Gemüths eintritt. Dies geschieht vorbereitend, indem sie auf einen Punkt hindrängt, in dem sie dem gesammten Geistesvermögen der Gemeinde eine specifische Färbung zu geben, dieselbe in eine bestimmte Stimmung zu setzen versucht. Hierher gehört z. B. schon das Läuten der Glocken. Das Präludium der Orgel giebt dem dann ein bestimmteres Gepräge, welches im Morgenliede seinen natürlichen Ausdruck findet.

Die Tonkunst im Cultus tritt aber auch abschliessend auf, indem sie von einem Gegebenen ausgeht, einen bestimmten Gedanken dem Empfinden vermitteln hilft, damit das Erkannte zu immer gegenwärtigem Eigenthum werde.

Diese Stellung nimmt namentlich der liturgische Gesang ein.

So entstehen die Cultusgesänge im engsten Anschluss an die Form des Cultus; sie folgen durchaus kirchlichem Bedürfniss. Es bilden sich zunächst unterschiedene Gesangsweisen des Liturgen und der Gemeinde. Jener, als Verkündiger der Heilsbotschaft, eignet sich die recitativische Gesangsweise an — die Gemeinde dagegen „singet dem Herrn geistliche, liebliche Lieder". Das Verhältniss wird ein anderes, als der Cultus sich anders gestaltet, als der Laie seine active Stellung im Cultus verliert und eine durchaus passive einzunehmen gezwungen ist.

Die katholische Kirche hob die directe Beziehung des Einzelnen zu Gott und zu dem durch Christus vollendeten Erlösungswerk auf und verwandelte sie in eine indirecte, durch die Kirche und deren Priester vermittelte. Dadurch ward selbstverständlich auch die Form des Cultus eine veränderte. Er ist nun nicht mehr Darstellung des Gottesbewusstseins der Gemeinde, sondern der Kirche, und auch der Gesang hört auf Stimme jener gottbegeisterten Innigkeit zu sein, er wird Stimme der Kirche. Der Priester wird die einzig handelnde Person im Cultus und wie an die Stelle der ursprünglichen symbolischen Aeusserung die innere Selbstopferung in der Darbringung der Liebesgaben am Tische des Herrn und in den Liebesmahlen die Messe mit ihrem mystischen, glanzvollen Ceremoniell, deren Mittelpunkt der Priester bildet, tritt, so verliert auch die religiöse Bewegung der Gemeinde ihren natürlichen Ausdruck, sie wird vertreten durch einen besonderen, auserlesenen Chor, der mit der Gemeinde nur in losem Verbande steht. Der Gesang verliert dadurch seinen vorherrschend lyrischen Charakter — er bildet sich nur noch in jenen grossen und weiten Massen, in dem breit angelegten Hymnenstyl, der so allseitig der geheimnissvollen Pracht des katholischen Cultus entspricht. Der Protestantismus setzt die Gemeinde wieder in persönliche Beziehung zum Cultus und dieser gewinnt wieder im Choral das geistliche, liebliche Lied, in dem sich persönliches Empfinden und Erleben der Heilsgeschichte in ursprünglicher Macht und Fülle offenbart. Weil ferner der Protestantismus auch im Cultus das lehrhafte Element ganz bedeutsam in den Vordergrund drängt, so bildet sich innerhalb desselben dem entsprechend der Motettenstyl zu vollster Blüthe aus, welcher die, durch das Mark des Gedankens genährte religiöse Empfindung bis in seine äussersten Spitzen verinnigt und erschöpfend ausbreitet. Er übt an meist eine abschliessende Thätigkeit im Cultus von welcher oben die Rede war; der Choral hingegen mehr eine vorbereitende.

Während in diesen Formen die Musik durchweg einen mehr lyrischen Charakter trägt, erfordert die Musik zur Messe mehr epische Breite und der Charakter derselben wird ein anderer durch die andere Bedeutung, die sie im Cultus einnimmt.

Die Messe ist Darstellung einer als wirklich gedachten, sich fort und fort während der Handlung aufs Neue erfüllenden That der Verwandlung des Brotes in den Leib und des Weines in das Blut Jesu Christi. Der Kern der Handlung ist kein Symbol mehr und diese selbst vollzieht sich auch nicht mehr innerhalb, sondern ausserhalb der Gemeinde; diese hat dabei keinen andern Antheil, als den des andächtigen, aber stummen Hörens und nur in der Communion wird sie ihrer theilhaftig, aber erst nachdem die eigentliche Feier vorüber ist. Die Bedeutung der Musik zur Messe wird dadurch eine andere, wie die der Musik im protestantischen Cultus. Durch den äussern Apparat, mit welchem die ganze Handlung in Scene gesetzt ist, wird auch die Tonkunst in eine mehr decorative Stellung gedrängt, die sie im Protestantismus nirgend hat.

Die einzelnen Gesänge sind weniger der Ausdruck innerer Vorgänge, als vielmehr Illustration einer äussern Handlung. Sie geben in ihrer Zusammenstellung mit dem äussern Dienst so viel von ihrer Innerlichkeit auf, dass man selbst versucht worden ist, sie dramatisch zu fassen, mit Theater-Effecten auszustatten. Joh. Seb. Bach und Beethoven sahen ganz ab von ihrer specifisch kirchlichen Bedeutung und schufen daher ewig mustergiltige Kunstwerke. Die Musik im Cultus darf auch keinen andern, als nur lyrischen Charakter tragen, sie dient eben nur vorbereitend oder abschliessend der religiösen Empfindung. Die Tonkunst ist auch im Cultus mit Handlung verknüpft, aber nur als lyrische Macht, als Ausdruck innerer Stimmung oder als Mittel, innere Stimmung hervorzurufen.

Der Protestantismus hat jene Form, die als der Uebergang vom Lyrischen zum Dramatischen gilt, die Cantate, in den Cultus mit aufgenommen und gepflegt, und wenn auch der lehrhaft lyrische Charakter der Motette dem Wesen des protestantischen Cultus mehr noch entspricht, so ist doch auch jene Form der Cantate nicht minder gerechtfertigt. Das religiöse Empfinden wird eben so bedeutsam, dass es zu jener Personificirung in der Cantatenform drängt, die zugleich ein treues Abbild des ganzen Cultus wird. Priesterlicher Verkündigung tritt hier wie dort die Stimme der Gemeinde gegenüber.

In diesem Sinne nun wurde auch jene Form, welche dem eigentlichen Oratorium so nahe verwandt ist, dass sie meist zusammengestellt werden — die Passionsmusik — gepflegt. (Schluss folgt.)

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Am 19. wurde Gounod's „Margarethe" zum funfzigsten Male gegeben; die Zahl erhält einen noch höheren Werth, wenn wir hinzufügen: im Verlauf eines Jahres. Diesen nicht zu bestreitenden seltenen Erfolg

hat das Werk durch seine bühnliche Wirksamkeit errungen, denn unsere Leser werden sich wohl erinnern, dass von gewissen Seiten der Oper geradezu der Weg nach Deutschland versperrt werden sollte, dass ihr schon von vornherein der Baasstrahl der Goethe-Verderbung mitgegeben wurde, um deutsche Gemüther mit Abscheu vor der französischen Interpretation des Gaethe'schen „Faust" zu erfüllen. Dennoch brach sich Gounod's Oper eine glänzende Bahn, von Bühne zu Bühne drang sie vor und der Erfolg auf unserer Hofbühne drückte den Stempel des künstlerischen Bürgerrechts auf das Werk. Wie wir in unserm ersten Bericht in diesen Blättern sagten: man nahm nicht allein keinen Anstand an der eigenthümlichen operistischen Benutzung der Goethe'schen Tragödie, sondern die dem Publikum lieb gewordenen Figuren der Margarethe, des Faust und des Mephisto schlugen geradezu die Brücke von der französischen zu der deutschen Auffassungsweise, von dem „esprit" zum Gemüth; der dritte Act besonders, welcher den Componisten Saiten anschlagen lässt, die in dem deutschen Gefühlswesen stets wiederklingen werden, versöhnte auch die bis dahin kalt gebliebenen musikalischen Hörer und bald stand das Urtheil fest, dass man sich vor einem Werke befände, welches, wenn auch nicht von bedeutender Tiefe oder besonderer Ursprünglichkeit, doch mit grossem musikalischen und scenischen Geschick gemacht sei. Die hiesige Aufführung mit der bekannten splendiden und grossartigen *mise-en scène* und einer im Ganzen sehr glücklichen Besetzung der Hauptpartieen leistete dem Gelingen wesentlichen Vorschub und heute dürfen wir der Oper dreist die hundertste Vorstellung vorhersagen, denn sie hat bis jetzt nur volle Häuser gesehen. Es wäre ungerecht, wollten wir nicht abermals hier des Haupt-Factors gedenken, welcher für den grossen Erfolg der Oper schwer in's Gewicht fiel, wir meinen Fräul. Lucca, welche die Partie der Margarethe mit der dem Genie eigenen Keckheit ergriff und ein wahrhaft überraschendes Gebilde in der Verschmelzung der französischen Margarethe und des deutschen Gretchens schuf. Wir wollen unserer anderen Repräsentantin der Rolle, Frau Herriers-Wippern keineswegs zu nahe treten, denn auch sie ist vortrefflich als Margarethe und hat ebenfalls ihr Verdienst um die funfzig Darstellungen der Oper. Wenn das Bild des Frl. Lucca frischere, sinnlichere, bestechendere Farben hat, so liegt das in der grösseren dramatischen Begabung der Künstlerin, während das ganze Wesen der Frau Harriers-Wippern dem rein Lyrischen zuneigt. Ausser den genannten beiden Künstlerinnen traten noch Frl. Spohr und Frau Borchers-Lita als Margarethe auf. In der Partie des Faust alternirten die Herren Woworsky und Krüger; beide Künstler sangen mit Lust und Liebe, wenn auch den musikalischen Theil nicht erschöpfend. Herr Woworsky, welcher die Rolle sehr ansprechend darstellte, sang sie auch bei Weitem öfter als sein College. Der Mephisto des Herrn Salomon, ein in Gesang und Spiel trefflich ausgeprägtes Bild, hat an allgemeiner Anerkennung gefunden, dass es dem einmaligen Vertreter desselben, Herrn Lindek, schwer fallen musste, ganz zu genügen. Frl. Goy, welche die Martha, wenn auch nicht in hervortretender Charakteristik, doch tüchtig gab, hat in allen funfzig Vorstellungen mitgewirkt. Erwähnen wir noch den Sybel des Fräul. de Ahna und des Valentin des Herrn Betz, zwei Leistungen von schönen Stimmmitteln, so haben wir wohl unsere Referenten-Schuldigkeit gethan und es bleibt uns nichts weiter übrig, als dem Gounod'schen Werke alles Glück für die weiteren Wiederholungen zu wünschen. Wir werden ohne Zweifel noch oft von demselben zu sprechen haben. Als ein Zeichen für die grosse Verbreitung der Oper führen wir noch schliesslich an, dass wir in den jüngsten Tagen die Nachricht aus New-York von dem überaus glücklichen Erfolge der dortigen ersten Aufführung durch die deutsche Operngesellschaft des Herrn Carl Anschütz erhielten. Auch die dortigen Darsteller der Hauptpartieen, die Herren Himmer und Wainlich (Faust und Mephisto) wie die Damen Himmer-Frederici und Johansen (Margarethe und Siebel) werden sehr gelobt. — In der Aufführung des „Robert der Teufel" am 24. gastirte die uns wohlbekannte Frau Braunhofer-Massius als Isabella sehr beifällig. Die correcte, saubere Manier der Künstlerin, welche durch einen wahrhaft musikalisch edlen Sinn getragen wird, ist stets wohlthuend. Die übrigen Partieen waren durch Fräul. Senter (Alice) und die Herren Woworsky, Fricke und Krüger besetzt. — „Figaro's Hochzeit" am 23. musste wegen Unpässlichkeit der Frau Harriers-Wippern in „Die lustigen Weiber von Windsor" abgeändert werden.

Das dritte Concert der Gesellschaft der Musikfreunde bot ein reichhaltiges und in hohem Grade interessantes Programm. Es begann mit einer bisher noch ganz unbekannten Ouverture von R. Schumann zu „Herrmann und Dorothea". Unserer Meinung nach wäre der Titel „Vorspiel" besser bezeichnend für diese Composition, die in Form wie im Evangehalte für eine Ouverture doch etwas zu klein ist. Ein sinniges, einfaches Motiv — eine Illustration zu Goethe's herrlicher Beschreibung des kleinstädtischen Bürgerlebens — ist mit der Marseillaise verwebt, die nur wie von fern klingend, leise andeutend, erscheint, ohne den wahren Charakter des Ganzen zu stören. Nun haben die Franzosen zu der Zeit, welche das Gedicht beschreibt, unter den Klängen der Marseillaise den Rhein überschritten, Freiheit verkündigend, aber Verderben bringend, und das brausende Freiheitslied ist wenig geeignet für die Anwendung, wie sie Schumann versuchte, due mag bei einem allbekannten gemüthlichen deutschen Volksliede angehen, aber der Gesang, der ein ganze Nation zur höchsten Begeisterung, zum blutigsten Kampfe hinriss, passt nicht zum andeutenden Nebensatze. Trotz dieses Fehlers ist die Ouverture ein feines, interessantes Tonstück, dessen Bekanntschaft wir gern gemacht haben. Dieser Eröffnungspiece folgten die Solovorträge des Frl. Praesler und des Cellisten Herrn Popper, Kammervirtuosen des Fürsten von Hohenzollern-Hechingen. Die Dame sang eine Arie von Händel; sie besitzt eine überraschend schöne Alt-Stimme und zeigte offenbares Talent für dramatischen Ausdruck. Das Technische bedarf noch weiterer Ausbildung. Hr. Popper trug ein interessantes Concertstück von Volkmann und ein sehr brillantes von Servais vor; sein Ton ist weich und voll und lässt nur hier und da etwas mehr Mark wünschen, sein Vortrag ist durchweg edel, von aller Charlatanerie fern und wenn Herr Popper sich etwas mehr Kraft und ein klein wenig mehr Rhythmik und Festigkeit im Tempo aneignet, so wird er bald zu den Virtuosen ersten Ranges zählen. Nach den Solisten executirte das Orchester unter Bülow's Leitung einen ganz prächtigen von Liszt vortrefflich und fein instrumentirten Reiter-Marsch von Schubert, der eine zündende Wirkung ausübte. Den Glanzpunkt des Concertes bildete Beethoven's „Symphonie eroica", die von Bülow meisterhaft einstudirt worden war und die Schönheiten jenes unsterblichen Riesenwerkes, namentlich im Adagio und im letzten Satze, in herrlichster Klarheit uns vorführte; es war ein Erfolg, zu dem wir aufrichtig Glück wünschen.

„Das vierte Sinfonieconcert des Carlberg'schen Orchestervereins bot ein überraschendes Ergebniss. Wenn das junge Institut bisher noch hier und da merkliche Schwächen im Zusammenspiel, in der Nüancirung, in der Discretion gezeigt hatte,

Digitized by Google

en wurde der Zuhörer am 20. d. M. auf's Angenehmste durch die bis in die kleinsten Details vortrefflichen Leistungen des Orchesters und zwar in keineswegs leicht zu executirenden Werken überrascht. Man begann mit Mozart's hoch erhabener G-moll-Sinfonie, jenem unvergleichlichen Meisterstück, das mit einem kleinen, von Clarinetten, Trompeten, Posaunen und Pauken ganz entblössten Orchester alle Stadien der Trauer und thränenreicher Klage wunderbar durchläuft und wie das wohlverwendete G-moll-Quintett desselben Meisters der ergreifendsten Wirkungen fähig ist, die überhaupt Musik hervorrufen kann. Die Execution, die auf jedes unnütze Beiwerk zu verzichten hat, gelang dem Orchester unter der intelligenten Direction des Herrn Corlberg auf's Vortrefflichste. Tempo, richtig gemischte Tutti und wirksam hervorgehobene Soli, Alles gewährte einen ungetrübten Genuss, da es richtig gedacht und wohl vorbereitet war. Auch die beiden Leonoren-Ouverturen, von denen die dritte ein Probestück für den Dirigenten und das Orchester ist, gelangen in durchaus beifallswürdiger Weise. Zum Schluss folgte Ulrich's Sinfonie triumphale, die ebenso wie dessen H-moll-Sinfonie überhaupt nicht in den Sinfonieconcerten Deutschlands fehlen sollte. Seit nun 12 Jahren sind beide Werke unverdunkelt geblieben und müssen als Meisterwerke ersten Ranges des sinfonischen Styls der Gegenwart bezeichnet werden. Erfindung, thematische Arbeit und Führung des Orchesters haben einen sicheren und gewandten Componisten gefunden, der es bei diesen Arbeiten nicht bewenden lassen sollte. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Das Programm des Hofconcertes unter Direction des Kapellmeisters Taubert am 21. Januar 1864 enthielt nachstehende Piecen: Ouverture zu „Egmont" von Beethoven; Bacchus-Chor aus „Antigone" von Mendelssohn; Arie mit Chor aus „Iphigenie" von Gluck, gesungen von Frl. Lucca; Finale aus „Lohengrin" von Wagner, gesungen von den Damen Harriers-Wippern, de Ahna, den Herren Krüger, Betz und Franke; Ouverture zu „Struensee" von Meyerbeer; Sextett mit Chor aus *„Un ballo in maschera"* von Verdi, gesungen von den Damen Harriers-Wippern, de Ahna den Herren Wawroreky, Salomon, Frieke und Betz; Fantasie für Pianoforte von Liszt, vorgetragen von Herrn Hans von Bülow; Finale aus „Erani" von Verdi, gesungen von den Damen Lucca, de Ahna, den Herren Wawroreky, Krüger, Betz, Salomon, Franke und Chor.

— Dem Musikdirektor C. F. Weitzmann ist von Sr. Hoh. dem Fürsten von Hohenzollern-Hechingen der Hohenzollern-Hechingen'sche Hausorden verliehen worden.

Cöln. Auch hier hat man nach dem Muster von Paris, Brüssel, Amsterdam etc. grosse populäre Concerte organisirt, deren erstes am 27. December von der neu rekrutirten und verstärkten Musikgesellschaft „Concordia" unter der Leitung ihres Dirigenten Hugo Kahmann im grossen Gürzenichsaale gegeben wurde. Das Programm enthielt: „Traum in der Christnacht" von Ferd. Hiller; Adagio und Rondo aus dem E-dur-Concert für Violine von Vieuxtemps, vorgetragen vom Concertmeister Sohön aus Breslau; „Lorelay"-Finale von Mendelssohn; „Erinnerung an Schleswig-Holstein", Marsch von Kahmann; Sinfonie No. 4 in D-dur von Haydn.

Crefeld. Ein neues Werk von Max Bruch für gemischten Chor und Orchester: „Die Flucht der heiligen Familie" wurde hier zum ersten Male aufgeführt und mit grossem Beifall aufgenommen. Die zweite Aufführung fand in Cöln im fünften Gesellschaftsconcerte unter der persönlichen Leitung des Componisten statt und fand auch dort eine sehr ehrenvolle Aufnahme.

Dresden. Frau Bürde-Ney gerieth am 16. Januar am Schlusse der Oper „Armide" durch einen bis jetzt nicht erklärten Zufall in Feuer und wurde nur durch den Muth, die Mühe und aufopferndste Hülfe des Maschinenmeisters Herrn Hänel vom Tode gerettet. Frau Bürde war schon in vollen Flammen. Sie liegt natürlich in Folge der Brandwunden darnieder, welche besonders am linken Arme bedeutend sind. Viel mehr verletzt aber liegt der gute Hänel. Er hat im vollen Sinne des Wortes der Bürde das Leben gerettet!

Leipzig. Im 14. Gewandhausconcert kamen zur Aufführung: Ouverture zur „Dame Kobold" von Reinecke; Concert-Arie von Felix Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Frl. Elisabeth Matzdorff aus Petersburg; Concert für die Violine (No. 19 D-moll) von R. Kreutzer, vorgetragen von Herrn Concertmeister Lauterbach aus Dresden; Cavatine aus „Robert der Teufel" von Meyerbeer, gesungen von Frl. Matzdorff; Concertstück für die Violine, componirt und vorgetragen von Herrn Lauterbach (neu, Manuscript); L. van Beethoven's Musik zu Göthe's „Egmont" mit verbindendem Text von Mosengeil, gesprochen von Herrn Haase, die Lieder gesungen von Frl. Matzdorff.

Regensburg. Jüngst concertirte hier Miska Hauser! Erlauben Sie mir darüber einige Bemerkungen. Er trug ein Andante von Mozart vor, ohne die Zuhörer zu erwärmen. Es war dies zudem die einzige Composition, die ihn als Bewältiger klassischer Tonwerke bekunden konnte. Das Andante und Finale aus Beethoven's E-moll-Concert, das ich schon oft gehört, geiget mir fast immer besser, als von ihm vorgetragen. Das Andante trug er überaus kalt, oberflächlich und theilnahmlos vor; dem Finale schien er enger nicht ganz und gar gewachsen; es war durch und durch verschwommen. Besser fiel der Vortrag seiner Concertphantasie über „Lucrezia" aus; besonders die eine Stelle aus dem Finale, aus Doppelgängen bestehend, trug er in jeder Beziehung meisterhaft vor. Die Composition selbst sprach mich nur theilweise an; er hatte Motive aus der Oper verwendet, die sich unmöglich passend für die Violine als Solo verwerthen lassen können. Das Finale brachte Anklänge an seine *Caprice burlesque:* „Der Vogel auf dem Baume". Diese Composition ist zwar ein schönes Zugstück und geeignet, den Beifall der nicht tiefer Blickenden zu erzwingen; sie ist jedoch eine wahre Tändelei, allenfalls passend, eine Königin Pomare zu bezaubern; aber sonst lediglich nichts. Sehr ansprechend trug er das *Adagio religioso* von Ole Bul und ein Wiegenlied Schubert's, von ihm für die Violine arrangirt, vor; diese beiden Piecen waren der Glanzpunkt; er entwickelte in denselben eine Tiefe des Gefühles, welcher man ihn nach dem Vorausgegangenen nicht fähig geglaubt hätte, wiewohl das *Adagio religioso* meiner Empfindung nach einen religiösern Eindruck noch hätte hervorrufen können. — Den Concertgeber unterstützten die Tenoristen unserer Bühne, Herr Lorrain, jedoch ohne Beifall, auch Herr Fränkel enthehrte zu ziemlich allen Vortrags, er hatte nur seine schöne Stimme für sich; besonders sein erstes Lied brachte gar keinen Eindruck hervor; die dritte Strophe glückte ihm noch am Besten; vortheilhafter war für ihn das zweite Lied, wiewohl der Vortrag auch nicht erwärmen konnte. Die Palme errangen ohne Zweifel Frl. Payer und Frl. Muzell, die Erste Alt, die Zweite Sopran. Man kann ihre Stimme und Vortrag am besten charakterisiren, wenn man die Worte gebraucht, welche hier den Franzosen eigenthümlich sind; sie sagen nämlich von sehr schönen Stimmen und besonderem Gesange es ist *quelque chose de candide, de suave.* Ein sonst kalter, aber strenger Kritiker sagte mir: „Ihr Gesang

erklang mir wie himmlische Musik", und als ich ihm erwiederte, diese ist doch wohl etwas zu viel gesagt, da antwortete er mir: „Beweis, dass beide wie mit Engelstimmen sangen, ist, dass es mich noch jetzt wie durchschauert und doch liegt die Nacht dazwischen, auch der man bekanntlich oft ganz nüchtern sieht". Auch abgesehen davon, muss ich gleichwohl selbst behaupten, dass in diesen zwei Künstlerinnen zwei Sterne aufgegangen sind am musikalischen Himmel, denen die glänzendsten Erfolge gewiss sein werden, wenn sie anders der Kunst sich widmen wollten! [M.]

Weimar. Dr. R. Pohl ist jetzt beschäftigt, Berlioz's grosse Oper „Die Trojaner" für die deutsche Bühne zu bearbeiten.

Meiningen. Gounod's langersehnter „Faust" lief endlich am 17. d. M. glücklich vom Stapel. Die Oper hatte, wie überall, auch hier sich stürmischer Aufnahme zu erfreuen. Die Aufführung war eine durchweg brillante. Die Decorationen, neu und geschmackvoll, gewährten Ueberraschung auf Ueberraschung, die Maschinerien thaten ihre Schuldigkeit vollkommen, Chor und Orchester leisteten Vorzügliches und wurden zu wiederholten Malen lebhaft applaudirt. Von den Darstellern errangen sich die Palme des Abends Frl. Schmidt (Margaretha), Herr Frey (Faust) und Herr Ablinger (Mephisto).

Gotha. Die neue Oper von Langert: „Das Sängers Fluch", welche demnächst im Verlage von Ed. Bote & G. Bock in Berlin erscheinen wird, ist zum ersten Male hier mit grossem Erfolge gegeben worden. Der Textstoff ist durch Uhland's Ballade hinlänglich bekannt. Es war keine leichte Aufgabe, dieses verhältnissmässig kurze Gedicht zu einem dreiactigen Operntexte umzuarbeiten, ohne die Grundidee durch hinzugedichtete Elemente abzuschwächen und sie unterzuordnen erscheinen zu lassen, und doch musste Neues in den ursprünglichen Stoff gewebt werden. Wie glücklich der geistreiche, bühnenkundige Dichter das „Heinrich von Schwerin" diese schwierige Aufgabe gelöst hat, muss Jeder, der die Oper kennt, gestehen. Eben so schwer war die Aufgabe für den Componisten. Es waren schroff gegenüberstehende Momente zu zeichnen; die zarteste Liebe und der finsterste Hass, die biedere Aufrichtigkeit und die Verläumdung. Langert's Musik ist gefühlt und durchdacht, sie ist charakteristisch und geistreich; die Steigerung der Effekte wohl berechnet; die Instrumentation klar, von eifrigem Studium und gründlicher Ueberlegung zeugend. Der junge Componist hat entschieden einen Schritt vorwärts gethan, seitdem seine „Jungfrau von Orleans" über die Bretter ging. Besonders hervorzuheben sind die lyrischen Lieder des jungen Sängers, das Duett der Königin und Cäcilias im ersten Acte, das Duett mit Chor in demselben Acte, das melodisch so schöne und contrapunktisch so fein gearbeitete Duett Cäcilias und des alten Sängers, das Gebet der Königin, der Marsch mit seiner finstern, harten Melodie beim Eintritt des Königs und seiner verschollenen, volksthümlichen beim Nahen der jungen Königin, der Finch, alle drei Finales. Nur über den Schluss des letzten ist durch verschiedene Auffassung der zu versinnlichenden Idee Meinungsverschiedenheit entstanden. Die Einen wollen das Oede der Gegend, das Todte und Leere der Scene durch die Musik gezeichnet haben, also nicht des Sängers Lied als hervorgehobene Melodie; nur Harmonienfülle, breite Melodik, die harmonischen Fortschreitungen, leise, flüsternd, wie der Wind, der über die Heide streicht, leer und öde wie diese. Die Anderen stehen auf Seite des Componisten und halten seine Ansicht für die richtige. Es sollen zwei Gedanken repräsentirt werden, das Vergangene und Verschollene, und das Unsterbliche, ewig Lebende. Ersteres zu schildern überlässt Langert mit vollem Rechte der Decoration, dem Auge; seine Intention ist, das Letztere durch die Töne auszudrücken. Der finstere Tyrann und sein elendes Schloss sind nicht mehr. Sehet! Des Sängers Lied aber lebt ewig fort. Hört es! Deshalb schwebt diese Melodie wie eine stille Erinnerung über dem unfruchtbaren, steinigen Gefilde. — Die Darsteller der Hauptrollen, die ihre Aufgaben trefflich lösten, Componist und Decorationsmaler wurden stürmisch gerufen.

Bockenheim. Am 16. d. M. verstarb Professor Anton Schindler, ein Freund L. v. Beethoven's, Erbe des künstlerischen Nachlasses Beethoven's, hat er seiner Zeit während des Aufenthalts in Münster den werthvollen Schatz durch die Vermittlung des Ministers Hansemann der preussischen Regierung für das Museum zu Berlin gegen eine Lebensrente überlassen und glänzendere Angebote von englischer Seite, um Deutschland die Erbschaft des grossen Todten zu erhalten, in edler patriotischer Gesinnung von der Hand gewiesen. In dem Nachlasse des nun Verstorbenen dürften sich noch manche interessante Schriftstücke Beethoven's vorfinden. Schindler war aus Mädal in Mähren gebürtig.

Bremen. Mendelssohn's Oratorium „Elias" wurde hier in der Domkirche von der Sing-Academie aufgeführt und hat eine grosse Begeisterung hervorgerufen. Die Aufführung unter Leitung des Musik-Directors Herrn Reinthaler war eine sehr lobenswerthe und ist die Präcision und der Schwung der Chöre besonders hervorzuheben. Die Soli sangen Frau Caggioti aus Hannover, Frl. Meyer aus Berlin, Herr Wiedemann (Tenor) aus Leipzig und Herr Stockhausen aus Hamburg.

Hamburg. Das Programm des Concerts der Singacademie unter Mitwirkung der Frau Clara Schumann und des Herrn Julius Stockhausen bestand aus: Cantate von Bach „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Fantasie für Pianoforte mit Chor und Orchester von Beethoven. Faust's Verklärung, dritte Abtheilung der Scenen aus Goethe's „Faust", componirt von R. Schumann.

— Das Gastspiel der Fräulein Tietjens im Stadttheater findet unter grossem Zudrang und mit glänzendem Erfolg für die Sängerin statt. Ihre vierte Rolle war die Margaretha in Gounod's „Faust".

Wien. *Carneval in floribus!* und damit ist alles gesagt, der Fasching mit seinem tollen Treiben zieht das Interesse von Allem ab. Die Concerte haben sich bis zur Fastenzeit verschoben und nur hie und da taucht jene auf, die speciellen Zwecken gewidmet sind: die philharmonischen und die Quartett-Concerte. Auch Taussig lässt sich nicht abhalten und giebt am 24. d. im Musikvereinssaale ein Concert, dessen Programm Beethoven, Chopin, Rubinstein (4. Barcarole), Liszt und R. Wagner enthält. Taussig spielt am Schlusse des Concerts Wagner's „Ritt der Walküren", von Taussig für das Clavier gesetzt. Die hiesigen Claviere eines Bösendorfer, Ehrbar und Streicher schienen dem kühnen Pianisten jedoch nicht zu genügen, da er sich für diese Production einen Flügel aus der Berliner Fabrik des Herrn Bechstein, der mit dem Instrument selbst hier eintreffen soll, kommen liess.

— Für den „Narrenabend" des Wiener Männergesangvereins werden bereits grossartige Vorkehrungen getroffen. Die musikalischen Productionen sind grösstentheils eigens für diesen Abend geschaffen worden und bilden, wie alljährlich, das Groteskste der Tonkunst. Uebrigens haben fast alle hiesigen Gesangvereine ihre „Narrenabende" arrangirt.

— Aus den Hallen des Hofoperntheaters ist sehr wenig zu melden. Durch die abermalige Unpässlichkeit Ander's haben die Proben zu Offenbach's „Rheinnixe" wieder eine Unterbrechung erleiden müssen. Man hat sich einstweilen damit begnügt, die Decorationsproben für diese Oper vorzunehmen.

— In der „Stummen von Portici", welche am 21. d. in Anwesenheit II. MM. des Kaisers und der Kaiserin zur Aufführung

kam, hat die Friedberg einen entschiedenen Sieg über ihre Vorgängerin Couqui als Fenella errungen. Während diese ihre Partie in einer Melange von Verrenkungen und unnatürlichen Geberden gestaltete, verstand es die Friedberg, die ganze Grösse ihrer Aufgabe zu erfassen, ein mächtig erschütterndes und ergreifendes Bild voll Wahrheit und Empfindung zu zeichnen. Aus ihrem ausdrucksreichen Mienenspiel konnte jeder Zuseher lesen, was sie litt und ertrugen. Mit dem gespanntesten Interesse folgte das Publikum der dramatischen Leistung und belohnte die geniale Künstlerin, welche im 2., 3. und 5. Acte Gruppenweise schnf, wiederholt mit lautestem Beifall aus. Herr Wachtel als Masaniello entzückte, wie immer, durch seinen frischen und empfindungswarmen Vortrag, er stand ganz auf der Höhe seiner Aufgabe und schmetterte den erbärmlichen Prinzen, welchen Herr Dalfy durch sein chamäleonartiges Gemäkel noch ungenießbarer machte, gänzlich zu Boden.

— Wenn es sich bestätigen sollte, was seit einigen Tagen als Gerücht in den theatralischen Kreisen verbreitet wird, so steht dem Hofoperntheater ein Verlust bevor, den es jetzt bei allem Kostenaufwande nicht ersetzen kann. Man erzählt sich, dass unsere Primadonna Wildauer gesonnen sei, der Bühne Lebewohl zu sagen und sich durch Hymens Bande an den russischen Fürsten Gagarin will fesseln lassen.

— Ob Frl. Krones und Frl. Liebhart uns erhalten bleiben, ist noch ungewiss. In gewissen Kreisen will man wissen, dass die Direction mit Fräul. Tietjens in Engagements-Unterhandlungen stehe. Wir haben alle Ursache zu glauben, dass, so sehr es auch im Interesse der Direction liegen mag, diese Künstlerin für uns zu gewinnen, es nicht in der Absicht des Fräulein Tietjens liege, ihren bleibenden Aufenthalt in Wien zu nehmen.

— Der Violinist des Hofoperntheaters Herr Carl Holmon ist zum Solospieler ernannt worden. Dafür bezieht er die enorme Gage von 30 fl. monatlich — unglaublich aber wahr!

— Am 30. d. findet in den Appartements Ihrer K. K. Hoheit der Frau Erzherzogin Sophie eine theatralische Vorstellung statt, bei welcher auch Suppé's Operette „Flotte Burschen" zur Aufführung kommen soll.

— Offenbach's Operette „Herr von Zockerl und Sohn" (Dunnenen, Vater und Sohn) kommt am 23. d., neu in Scene gesetzt, im Carltheater zur Aufführung.

— Der Ausschuss des 6. Bezirks hat sich an den hiesigen Gemeinderath gewendet, damit derselbe einen Beitrag und einen Platz zur Aufstellung für das Monument, welches dem berühmten Tonheroen Josef Haydn errichtet werden soll, anweise. Die Finanz-Section hat sich für eine namhafte Beitragsleistung und dahin ausgesprochen, dass das Monument vor der Kirche zum heil. Aegyd in Gumpendorf, als Haydn's ehemaliger Wohnstätte, errichtet werden soll.

Graz. Seit dem 1. Juli 1863 wurden gegeben: Opern und Operetten: „Die Jüdin" (2 Mal) — „Der Troubadour" (3 Mal) — „Maurer und Schlosser" — „Robert der Teufel" (2 Mal) — „Das Pensionat" (3 Mal) — „Don Juan" — „Stradella" — „Wilhelm Tell" (3 Mal) — „Martha" — „Die weisse Frau" — „Dinorah" (5 Mal) — „Norma" (2 Mal) — „Die Zigeunerin" — „Faust" (7 Mal) — „Der Waffenschmied von Worms" — „Heinrich der Fünfte", vom Kapellmeister Rafael. (2 Mal) — „Die beiden Schützen" (5 Mal) — „Othello" (2 Mal) — „Rigoletto" (3 Mal) — „Lucia" (2 Mal) — „Montecchi und Capuletti" (2 Mal) — „Der Herr Gemahl vor der Thür" (3 Mal) — „Die Stumme von Portici" (2 Mal) — „Die Hugenotten" — „Tannhäuser" — „Fidelio" (4 Mal) — Fortunio's Lied" — „Zampa" — „Freischütz" (2 Mal) — „Orpheus in der Unterwelt" (3 Mal) — „Czaar und Zimmermann" — „Der Liebestrank" — „Des Adlers Horst" (2 Mal) — „Lohengrin" (5 Mal) — „Wittwe Grapin" (2 Mal). — Gegenwärtig machen die Reprisen des „Lohengrin", der musikalisch würdig und scenisch prächtig zur Aufführung kommt, am meisten von sich reden.

Salzburg. Das jüngste interessanteste musikalische Ereignis war die Vorführung von „Paradies und Peri" von Schumann. Director Schläger wagte eine kühne That, und sie gelang ihm so vollständig, dass das technisch und künstlerisch schwierige Werk nicht nur mit entschiedenem Erfolg gegeben wurde, sondern dem allgemein ausgesprochenen Wunsche zufolge demnächst wiederholt wird. Ausserdem hörten wir noch in zwei Mozarteum-Concerten: Ouverture zur schönen Melusine von Mendelssohn, Concert für die Violine in E-moll von Ferd. David, vorgetragen von Hrn. David jun., Schubert's Oper: „Die Verschwornen", eine Concert-Ouverture in D-moll von H. Schläger, ein Quartett mit Pianobegleitung aus dem spanischen Liederspiele von Schumann, Beethoven's Es-dur-Concert für Piano (Fräulein Binder), Mendelssohn's Violin-Concert (Hr. Nessek, nunmehr Concertmeister hier), *Laudate Dominum* für Solo, Chor und Orchester aus einer noch ungedruckten Vesper Mozart's, Einzugsmarsch und Chor aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven. Die von Hrn. Nessek im Vereine mit Frl. Binder und Hrn. Hegenbarth veranstalteten Trio-Soiréen, denen zuweilen ein Streichquartett beigegeben wurde, erfreuten sich guten Besuches und vielen Beifalles. Zumeist gefielen Beethoven's Geister-Trio, dessen Kreutzer-Sonate und eine Sonate in G-moll von Tartini.

Prag. Bei uns blüht während dieser Saison insbesondere die Pflege der Kammermusik, welcher sich namentlich Professor Mildner thätigst annimmt. Sein meisterhaftes Violinspiel vollauf zu würdigen gab es jüngst wiederholt Gelegenheit, wo wir ihn das Mozart'sche A-dur-Quartett (mit Clarinette) und die Beethoven'sche G-dur-Sonate mit Frl. Pruschke reizend vortragen hörten. Der allgemein verehrte Künstler wurde jedesmal rauschend empfangen und nach seinen Vorträgen mit Beifall überschüttet. Wie wir hören, hat Hr. Prof. Mildner für sein langjähriges und erfolgreiches Wirken am Prager Conservatorium demnächst ein besonderes Zeichen höherer Anerkennung zu gewärtigen. Sie würde in diesem Falle wirklich nur dem wahren und wohlerworbenen Verdienste zu Theil.

Rotterdam. Die deutsche Oper hat die „Lucie, Hochzeit des Figaro" und den „Freischütz" zur Aufführung gebracht, ohne Stoff zu besonderen Bemerkungen zu bieten. Nachträglich haben wir noch eine Aufführung der Händel'schen „Athalie" zu registriren, welche die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst zu Gehör brachte.

Brüssel. Carlotta Patti hat hier zweimal gesungen und merkwürdigerweise nicht den Effekt erzielt, der ihr überall acut Beginn ihrer Laufbahn hervorzurufen gelang. Jedenfalls trägt eine momentane Indisposition die Schuld davon; denn schon aus Lüttich meldet man die glänzendsten Erfolge, welche durch den Wohlklang der Stimme wie durch den erstaunlichen Umfang hervorgerufen wurden.

— Am 21. Januar wird Louis Brassin im Cercle artistique seine Kammermusiksoiréen beginnen. Diese Soiréen, in welchen der Künstler nur Sonaten von Beethoven vortragen wird, werden in vierzehntägigen Zwischenräumen einander folgen.

Paris. Endlich haben wir Gelegenheit, die erste Aufführung der Auber'schen Oper „La Fiancée du roi de Garbe" in der Opéra comique zu registriren. Im Ganzen steht das Werk nicht auf der Höhe der anderen Compositionen des Meisters, wiewohl einzelne Nummern von einem wunderbaren Reize sind. Im dritten Acte ist namentlich der Chor der Pagen hervorzuheben, ebenso eine Arie für die erste Sängerin. Mlle. Cico fand in

dieser Rolle Gelegenheit die Sünden, welche sie in letzter Zeit begangen, zu sühnen; sie sang mit Verve und zeigte Methode. Aobard bleibt das Lieblinq des Publikums; er hat eine zierliche Stimme und singt mit Geschmack. Die übrigen Rollen waren in den Händen der Mlle. Bélia und der Herren Saint-Foy und Botellia. — Der trostlosen Oede im italienischen Theater ist endlich durch die Ankunft der Adeline Patti ein Ende gemacht worden. Wäre die Patti nicht gekommen, Bagier hätte die Pforten schliessen können, zumal auch Mme. Charton-Demeur neuerdings gewonnen ist und so die Anwesenheit der Mme. Le Grange hier verlängert hat. Mme. Le Grange ist eine geschulte Sängerin, aber ausgesungen und vermag für die Dauer nicht zu fesseln. Jetzt haben wir Adeline Patti und Mme. Charton hier und können der Zukunft froher entgegensehen. Adeline Patti debutirte in der „Sonnambule", sie enthusiasmirte wie früher und machte dieselben unvergleichlichen Triller, Cadenzen, Rouladen, wodurch sie Jung und Alt besiegte. Die Mlle. Patti unterstützenden Sänger waren sehr trauriger Natur und der Director Bagier sollte sich beeilen, für ein besseres Herrenpersonal zu sorgen. — Im Théâtre Lyrique übt „Rigoletto" immer noch seine Anziehungskraft aus; ebenso zieht „Faust" brillante Häuser. Reyer hat seinen gegen Carvalho angestrengten Prozess gewonnen; als er aber nach eigener Wahl zur Rollenvertheilung schreiten wollte, erhielt er von Mlle. de Maësen eine abschlägige Antwort, welche er nicht erwartet hatte. Der Grund dieser Weigerung ist uns unbekannt und wir wollen im Interesse der Kunst wünschen, dass der Conflict zur Zufriedenheit aller Theile bald gelöst wird. — In der Académie Impériale nehmen die Vorstellungen des „Moses" ihren Fortgang. Die Proben der Oper „Ruinen von Roncival" haben am 5. Jan. begonnen. Zwei Acte sind bereits vollständig einstudirt. Director Perrin hofft das Werk am 5. April zur Aufführung bringen zu können. — Bei den Bouffes Parisien ist Mme. Ugalde engagirt und zuerst in „Les Noveaux" aufgetreten. Auch von „Il Signor Fagotto" hat bereits die erste Vorstellung stattgefunden. — Die Einnahmen in den Theatern während des Monats December betrugen beinahe 2 Millionen Franken.

— Hainl hat das erste Conservatoriumconcert mit grossem Feuer dirigirt. Beethoven's C-moll-Sinfonie wurde unter seinem Taktstocke wie aus einem Guss exscutirt.

— Einer der gelehrtesten Harmoniker, Victor Dourlen, ist in seinem 84. Jahre vor wenigen Wochen in Batignolles gestorben. Er war ein bedeutender Tonsetzer. Bei seiner Rückkehr von Rom trat er mit verschiedenen Opern hervor. 1816 wurde er zum Professor der Harmonie am Pariser Conservatorium ernannt und setzte in dieser Stelle die grosse Schule Catel's fort. Er hat eine Harmonielehre herausgegeben, welche allgemein genehmigt ist. Zu seinen Schülern gehören Ambroise Thomas, Bazin, Massé, Revion u. A.

— Wie es heisst, soll hier die ungarische Oper „Hunyady Laszlo" von Erkel zur Aufführung gelangen; wann? sagt man noch nicht und wenn? weiss man eben so wenig. Die ganze Sache scheint also mehr eine Erfindung zu sein.

— Strauss und Arban haben über „Lischen und Fritzchen" bereits Tänze zomponirt; der Eine hat einen Walzer, der Andere eine Polka geschrieben.

— Das Ehepaar Bettini hat sich nach Rom begeben, um daselbst einige Zeit zuzubringen. Bei ihrer Rückkehr nach Frankreich werden sie in Marseille verweilen, wo sie sich hören lassen werden.

— Am 7. Januar wurde das Comité der vereinigten Gesangvereine vom Generaldirector der Theater Doucet, dem Marschall Vaillant, Minister des Kaiserlichen Hauses und der schönen Künste und dem General-Intendanten der Theater, Grafen Bacciochi vorgestellt.

— Auf dem Boulevard des Amandiers ist bereits der Bau von drei neuen Theatern begonnen worden.

— Das Concert populaire am 17. Jan. brachte: Ouverture zu „Struensee" von Meyerbeer, A-dur-Sinfonie von Beethoven, Largo und Finale von Haydn, Ballet aus „Prometheus" von Beethoven und Jubel-Ouverture von Weber.

London. Man hat berechnet, dass Sigismund Thalberg durch seine Concerte in Hanover-Square und durch das Concertiren in den Provinzstädten während des letzten Jahres die Summe von 12,000 Pfund Sterling (ca. 80,000 Thlr.) verdient hat.

— Die Orgel findet mehr und mehr Eingang in den englischen Kapellen. Es vergeht kaum eine Woche, in welcher die Musical World nicht eine neue Einweihung registrirt; so hörte letzten Nummer brachte sie deren fünf, eine in Selby, eine in Carlton in einer neuen Kirche, und drei in Bradford und Umgegend. — Mapleson und Arditi, Director und Kapellmeister des Majestätstheater, sind nach Deutschland abgereist, um dort Engagements abzuschliessen und Opern zu hören. Man beabsichtigt, in der nächsten Saison den „Tannhäuser" auf die Bühne zu bringen. Nach eingegangenen Nachrichten ist die preussische Hofsängerin Frau Herriers-Wippern engagirt. Gleich nach Arditi's Rückkehr begannen Ende Januar die Vorstellungen des Gounod'schen „Faust" in englischer Sprache. Sims Reeves singt den Faust, Marchesi den Mephisto, Santley den Valentin, Mme. Lemmens-Sherrington die Margarethe, Mlle. Leonie den Siebel. Die Besetzung ist eine bessere, als sie die italienische Oper bieten konnte. Wie die Anzeige besagt, soll die Vorstellung wöchentlich dreimal stattfinden.

— Mozenthal's „Deborah" ist jetzt auch zur Oper geworden. Unter demselben Stoff, der englisch „Leah" genannt wird, hat Signor Schira, der Componist von „Nicolo de Lapi" eine Oper gemacht; der Text ist von Marcello, Redacteur des Journals „Il Trovatore".

— Die Firma Erard, seit George IV. bis zur Königin Victoria stets zum Hof-Instrumentenmacher ernannt, hat von dem Prinzen und der Prinzessin von Wales die gleiche Auszeichnung erhalten.

— Ein Herr Smartha hat auf der Linie von Manchester nach Liverpool ein Eisenbahnbüreau eingeführt. Zu diesem Ende wurde ein grosser Waggon gebaut, der die Länge von acht gewöhnlichen Personenwaggons hat und dessen Doppelwände mit elastischen Stoffen ausgepolstert sind, um alles Geräusch des Fahrens abzuhalten. Das Orchester von sechs Mann befindet sich in einer Vertiefung; die Bühne ist drei Fuss höher als das Niveau des Bodens. Die Stücke sind so eingerichtet, dass von Station zu Station eine Scene abgespielt wird und auf Hauptstationen die Zwischenacte stattfinden. Die Programme werden mit den Fahrbillets ausgegeben. Die Schauspielergesellschaft besteht aus zwölf Personen. Das Waggontheater ist hübsch decorirt und gut beleuchtet. Bisher hat sich das Unternehmen einträglich erwiesen.

Mailand. Der hier erscheinende „Trovatore" giebt eine genaue Uebersicht der auf italienischen Bühnen in dieser Saison durchgefallenen Sänger; bis jetzt sind bereits deren 26.

— Nach dem „Ballo in Maschera" wurden die „Lombarden" gegeben, ohne einen grossen Erfolg zu haben; die Besetzung liess viel zu wünschen übrig.

Barcelona. Am Liceo-Theater fand eine Aufführung von Verdi's „Macbeth" statt. Mme. Lagrua feierte einen Triumph, denn die Lady ist ihre grösste Schöpfung. Squarcia und Selva unterstützten die Künstlerin auf das Beste.

Digitized by Google

Petersburg. Die Künstler der Italienischen Oper haben zu Ehren des Königs Victor Emanuel eine Demonstration veranstaltet. Der Maëstro Ricci hat für diese Gelegenheit eine Cantate geschrieben, welche von allen Künstlern gesungen wurde.

— „Rigoletto" hat Erfolg gehabt; der „Ballo in Maschera" war folgendermaassen besetzt: Mme. Barbot: Amelia, Mme. Nantier-Didiée: Ulrica, Mme. Fabrica: Oscar, Tamberlick und Graziani.

New-York. Die deutsche Oper des Herrn Carl Anschütz gab endlich den erwarteten Gounod'schen „Faust" und zwar mit dem grössten Erfolge. Alle Meinungen stimmen darin überein, dass in Betreff der Einstudirung, der Ensembles, der Chöre und des Orchesters die deutsche Aufführung die frühere der Italiener weit übertrifft. Alle hervorragenden Stücke der Oper, wie im 2. Acte der grosse Ensemble-Walzer, Mephisto's Lied, im 3. Siebel's Ständchen, Faust's Cavatine, Gretchen's Arie und das Finale, im 4. der Soldaten-Chor, welcher auch bei uns schnell populär geworden, im 5. die ganze Kirkerascene fanden enthusiastische Aufnahme, viele wurden zur Repetition verlangt. Die Darstellung durch die Herren Himmer (Faust), Weinlich (Mephisto) und die Damen Himmer-Frederici (Margarethe) und Johannsen (Siebel) war eine vortreffliche und die Genannten wurden in jeder Weise durch stürmischen Beifall das überfüllten Haus auszeichnet. Auch die Scenerie war eine prächtige und die neuen Decorationen von Nicolai Meister, vor allen die Schloss-Decoration — des Aufsteigen Margarethens — fanden laute Anerkennung.

— Das zweite Concert der philharmonischen Gesellschaft unter Th. Eisfeld's Leitung brachte an Orchesterwerken Beethoven's Pastoral-Symphonie und Wagner's „Rienzi"-Ouverture zu Gehör. Ausserdem wirkten in demselben der Pianist Robert Goldbeck und eine Sängerin Signora Lorini mit.

Repertoire.

Mainlogen. Neu: Faust, von Gounod.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 1.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Cramer, H., Potpourris, No. 152. Les Bevards de Jacq. Offenbach	— 15
Egghard, J., La jeune Vivandière, Polka-Mazurka, Op. 135	— 12½
Godefroid, F., Une Nuit à Seville, Sérénade orig., Op. 111	— 15
— — Air Styrien, Op. 112	— 12½
Heller, St., Herbstblätter, Op. 109	— 20
Hase, Ch., Elle est au Ciel, Mélodie poroph., Op. 77	— 15
— — Marlborough, Caprice, Op. 83	— 15
Kéler-Béla, Lustleger-Marsch, Op. 64	— 5
Krüger, W., Sérénade de l'opéra Siradella, transcrit., Op. 118bis	— 15
— — Guill. Tell, Illustrat. dramatique, Op. 121	— 17½
Lachner, Fr., Marche de la 1re Suite, Op. 113, transcrit. par Wachtmann	— 15
Schulhoff, J., Seconde Valse, Op. 20, Edit. simplifiée	— 15
Smith, S., La Muette de Portici, Fantaisie, Op. 32	— 20
Lachner, Fr., Marche de la 1re Suite, Op. 113 à 4 mains	— 15
— Suite II, Op. 115, vierhändig arrang. von H. Esser	2 2½
Wolff, E. & Vieuxtemps, H., Duo pour Piano et Violon sur Preciosa, 9me Livre	1 12½
Wichtl, G., 6 petits Duos pour Piano et Violoncelle, Op. 44. No. 1. Il Trovatore	— 17½
— — Dieselben. No. 2. La Traviata	— 17½
Alard, D., Les Maîtres class. du Violon, No. 6. Viotti Concerto XXVI	1 22½
Beriot, Ch., de, 12 Etudes caract. p. Violon seul, Op. 114	1 5
Goribaldi, G., Laila Roukh, Mosaïque pour Flûte avec Piano, Op. 64	— 25
Müller, J., Le Carneval de Venise, arr. pour Violon seul	— 7½
— — do. do. do. Flûte	— 7½
— — do. do. do. Clarinette	— 7½
Ascher, J., Die Braut des Serders (The Moslems bridal song) für eine Singstimme mit Pianobegleit. (Folge 968)	— 10
Tryehmann, A., Preciosa, Romanza per una voce con ace di Piano (L'Aurora 231)	— 10
Lyre française, No. 937 u. 969	
No. 937. **Godefroid, Felix**, Le chant du soir. Mélodie, Worte von L. Gin	— 5
No. 969. **Gartel, J. à.**, L'Abeille. Mélodie, Worte von H. Moreau	— 7½
Hannes, A., Les Vagues, Morceau de salon, Op. 52	— 15
— — Les Cloches du Village, do. Op. 66	— 12½
Rummel, J., Ernestine, Valse	— 15
— — Wiesbaden, Polka	— 7½
Schwerd, L., La Printenière, Polka	— 7½
Vollmer, H., Fest-Marsch	— 5
Wery, N., 6 Etudes pour Violon seul, Op. 43	— 17½
— — Préludes dans tous les tons, Op. 44	— 25
Duprain, J., Une Promenade de Marie Thérèse, Operette de Salon, Clavier-Auszug in 8	2 12½

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Donnerstag, den 28. Januar 1864.
Abends 7½ Uhr.
Im Saale der Sing-Academie.

ZWEITE SOIRÉE
des
Königl. Domchors.

1) O magnum mysterium (zweichörig) von Alessandro Scarlatti (1680—1725).
2) Satz für Männerstimmen von Ludovico Viadana (1625).
3) Requiem aeternam von Nic. Jomelli (1714—1774).
4) Arie von S. Bach, vorgetragen von Herrn **Rudolph Otto.**
5) Motette (Sopran, 2 Alt, Tenor und Bass) von Melchior Franck (1580—1639).
6) Motette (2 Sopran, Alt, Tenor und Bass) von Sebastian Bach (1685—1750). (Auf Verlangen wiederholt.)
7) Arie und Chor aus „Stabat mater" von Jos. Haydn (1732—1809), vorgetragen von Herrn **Rudolph Otto.**
8) Psalm 97 von Otto Nicolai.
(Auf Allerhöchsten Befehl Ihrer Majestät der Königin.)
9) Variationen aus dem D-moll-Quartett von Schubert, vorgetragen von Herrn Concertmeister **Zimmermann** und den Königlichen Kammermusikern Herren **Rammelsberg, Richter** und **Stahlknecht.**

Die Begleitung am Flügel hat Herr Organist **Succo** freundlichst übernommen.

Billets zu nummerirten Plätzen à 1 Thlr. sind in der Königl. Hof-Musikhandlung von **Ed. Bote & G. Bock**, Französische Str. 33a zu haben.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33a. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 5. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 3. Februar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Gernard
STOCKHOLM A. Lundquist.

NEW-YORK. Schr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistica musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Theune & Comp.
MAILAND J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Halbjährlich 3 Thlr.
Jährlich 3 Thlr. } ohne Prämie.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Oper und Oratorium (Schluss). — Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton (Ferdinand Ries). — Nachrichten. — Inserate.

Oper und Oratorium.

(Schluss.)

Die Passionsmusik ist zunächst eine rein gottesdienstliche Form. Die Thatsache des Opfertodes Jesu bildet ja den eigentlichen Mittelpunkt des gesammten christlichen Gottesdienstes. Allein in solcher Ausführlichkeit, wie sie uns die Passion vorführt, ist sie nur für jene Zeit des Kirchenjahrs verwendbar, auf welche sie directen Bezug hat, für die Charwoche, und sie bildet auch nicht einen Theil des Gottesdienstes, sondern sie ist eine neue, selbstständige Form desselben.

Die Grundidee des Gottesdienstes, die innere Selbstopferung, ist auch die der Passion. Wie dort dem verkündenden und verheissenden Priester, so steht auch hier den einzelnen Personen, welche die Hauptzüge der Leidensgeschichte des Herrn darlegen, und dem Erzähler, der diese einzelnen Episoden durch, in recitativischer Weise vorgetragene, biblische Erzählung unter einander verbindet, die Gemeinde gegenüber, wie dort als andächtiger Hörer, der dies grösste weltgeschichtliche Drama innerlich mit durchlebt und von Zeit zu Zeit in Chorälen und Chören Kunde davon giebt.

Die Passionsmusik ist sonach mehr eine in Scene gesetzte Handlung, die des eigentlichen dramatischen Verlaufs und deshalb auch der consequent durchgeführten Charakterzeichnung entbehrt. Dies ist fast ausschliesslich bei den ersten Passionen der Fall und jene Passion des vierzehnten und funfzehnten Jahrhunderts, in welcher eben nur der biblische Text mehrstimmig, bald psalmodirend, bald wieder mehr ausgeführt gesungen wurde, entspricht dem Wesen des musikalischen Dramas gar nicht. Erst als man die Erzählung wie die Einzelnreden der handelnden Personen auch nur von einer Singstimme ausführen liess und die Chöre als Repräsentanten der Massen des Volks, der Krieger, der Pharisäer u. s. w. behandelte, mit dem Beginn des siebenzehnten Jahrhunderts, gewinnt die Passionsmusik dramatische Bedeutung. Die Einzelgesänge sind Anfangs noch in dem psalmodirenden Ton des Liturgen gehalten und nur die Chöre erheben sich echt dramatisch. Allmälig gewinnen auch die Einzelgesänge individuellen dramatischen Ausdruck, bis in Joh. Seb. Bach's Passionen die schärfste individuelle Charakteristik eingeführt wird. Sie stehen demnach dem eigentlichen Oratorium so nahe, dass beide fast zusammenfallen. Diesem aber fehlt die Gemeinde. Wohl hat es in der Regel auch einen mit empfindenden, nur betrachtenden Chor, allein dieser vertritt dann die allgemein menschlichen Interessen. Er ist die Stimme der sittlichen Weltordnung, innerhalb welcher sich die Handlung vorwärts bewegt, und steht somit über ihr; mitfühlend, aber unbetheiligt.

Das Oratorium ist sonach ohne jede nähere Beziehung zu Kirche und Cultus; es ist ganz freies Kunstwerk, wenn es auch nicht nur seinem Ursprung, sondern seiner ursprünglichen Idee nach mit beiden verwendt ist, nicht so nahe wie die Passion, aber immerhin nahe genug, um es zu erkennen. Die Idee, religiöses Leben in seiner Totalität in möglichst plastischen Formen darzustellen, welche den Cultus erzeugt, ist auch Grundidee des Oratoriums. Allein dieses stellt sie nicht so unmittelbar aus dem Leben der Gemeinde und jedes Einzelnen emportreibend dar, sondern entfaltet sie an ursprünglich fremden Stoffen, in objectiver Form und mit dramatischer Lebendigkeit und darum entwickelt sich das Oratorium zwar zunächst auf christlichem Boden und von christlichen Ideen genährt; aber auch ausserhalb des Cultus, als durchaus freie Schöpfung des unbefangen empfindenden und denkenden Menschengeistes. Die Besonderheit des Cultus endlich ist wohl auch ein Hauptgrund weshalb im Katholicismus das religiöse Drama, im Protestantismus das Oratorium eifrigere Pflege fanden.

Oper und Oratorium entwickeln sich natürlich Anfangs

ganz ungetrennt. Jene Darstellungen aus der heiligen Geschichte, welche im Volke sich ausbildeten und später von der Geistlichkeit geleitet wurden, sind der Grund und Boden für die Oper wie für das Oratorium geworden. In einfacher Rede oder in der Weise der liturgischen Psalmodie, der Kirchenaccente wurden die Ereignisse von den verschiedenen Personen vergetragen und nur selten wurden Lieder von Einzelnen oder vom Chore gesungen, eingestreut. In das geistliche Anfangs- und Schlusslied stimmte in der Regel die ganze Versammlung ein. Das war das rohe Material, in welches erst durch Wiederbelebung des klassischen Alterthums Ordnung und Maass gebracht werden musste, damit es sich zur Oper — und das sich bis zum Ausdruck reinster Innerlichkeit abklären musste, dass es sich zum Oratorium gestaltete. Von hier aus beginnt dann die Geschichte beider sich zu trennen, wenn auch ein gegenseitiger Einfluss noch Jahrhunderte hindurch erkennbar ist. Eigenthümlich ist es, dass die Pflege der Oper lange Zeit hindurch fast ausschliesslich von Dilettanten übernommen wird, während die Musiker von Beruf und Begabung sich vorzugsweise der oratorischen Darstellung zuwandten. Dilettanten waren es, welche in Italien, in dem Bestreben, die alte gesungene Tragödie wieder lebendig zu machen, auf die Anfänge der Oper geführt wurden und in Frankreich wie in Deutschland waren es vorwiegend Dilettanten, welche ihre Einführung und frühe Pflege übernahmen, bis sie in den Meistern von Gottes Gnaden, in Christoph von Gluck, Wolfgang Amadäus Mozart und Ludwig von Beethoven höchste Kunstgestaltung erlangte.

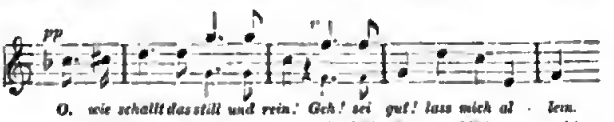
Künstler dagegen waren es, Meister, erfahren in allen Künsten des alten Contrapunkts, welche jener Filippo Neri (1515—1595) zu oratorischen Darstellungen einzelner Scenen aus der heiligen Geschichte anregte. Wir wissen, dass er einen Orden stiftete, dessen einer Hauptzweck die Aufführung solcher Scenen in dem Betsaale — *oratorio* — (daher der spätere Name dieser Form) war und unter den Meistern, die für diesen Zweck thätig waren, begegnen wir den besten jener Zeit. Weiterhin sind es wiederum meist begabte und geübte Meister des Contrapunkts, welche das Oratorium weiter bilden und auch seitdem es durch Bach und Handel die ewig mustergültige Form gewann, unterzogen sich seiner Pflege meist Musiker von Fach und Bildung. *Aug. Reissmann.*

Recensionen.

Cornelius Gurlitt, Gesänge aus dem „Quickborn" von Claus Groth, mit freier Benutzung der hochdeutschen Uebersetzung von S. Z., für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. Leipzig, Breitkopf und Härtel.

Eine jede Kritik ist bis zu einem gewissen Grade individuell. Wenn nun ein Kritiker in einem Werke, zumal in dem einer Zeitgenossen, nicht nur die allgemein gültigen Gesetze seiner Kunst, sondern auch die seiner Individualität speciell eigenen Kunstprinzipien theils erfüllt, theils erstrebt findet, so wird ihm dies gewiss besondere Freude und Genugthuung gewähren. Solch eine freudige Genugthuung empfanden wir, als wir unter einem gewaltigen Stoss von Novitäten das oben genannte Werk von Gurlitt zu Gesicht bekamen. Unser Glaubensbekenntniss in Bezug auf das Lied im Allgemeinen und auf seine weitere Entwickelung im Besonderen ist folgendes: Das wahre Lied ist das Strophenlied, womit wir nicht meinen, dass eine Strophe genau wie die andere sein soll; im Gegentheil halten wir es für wirksam, oft für nöthig, wenn kleine, durch den Text bedingte Abänderungen im Gesange, oder Varianten in der Begleitung und unter Umständen eine Codifizirung eintritt. Ferner halten wir das Volkslied für die eigentliche Grundlage des Liedes und sehen in dem Zurückgehen auf dasselbe den wahren Fortschritt von dem Standpunkte aus, auf welchem das Lied heutzutage sich befindet. Ein gutes Lied soll ferner gesanglich sein und eine ausgesprochene, klare Melodie haben, welche auch ohne Begleitung allenfalls bestehen und wirksam sein kann, woraus schon hervorgeht, dass wir die Begleitung als Nebensache, wenn auch als eine sehr wichtige betrachten. Clavierstücken mit Gesang sind keine Lieder mehr. Wir verlangen die Begleitung leicht und charakteristisch, wobei die Feinheit derselben keineswegs ausgeschlossen ist. Die Singstimme soll durch dieselbe gehoben, aber nicht verdeckt werden. Die Wahl des Textes bedingt fast allein schon die Möglichkeit der Liedcomposition nach den eben ausgesprochenen Grundsätzen, und alle reflectirten und schwülstigen Gedichte sind demnach von vornherein ganz ausgeschlossen. Reine Lyrik oder in andern Fällen religiöser Inhalt sind keineswegs Bedingungen für gute Liedertexte, auch das dramatische Element kann darin sehr wohl vertreten sein. Natürlichkeit aber vor allem ist eine Haupteigenschaft des Liedes nach unserem Sinne. Wer ein Lied nicht empfindet, wem für die Textworte nicht sofort der adäquate musikalische Ausdruck sich darbietet, der lasse lieber von der Composition derselben ab, denn Lieder **macht** man nicht, wie eine Sonate oder Sinfonie.

Nach diesem Glaubensbekenntniss hätten wir eigentlich nur nöthig hinzuzufügen, dass der Autor des vorliegenden Op. 18 mit uns gleicher Liederconfession ist, und dass wir, von unserem Standpunkte natürlich, damit ein grosses Lob ausgesprochen zu haben denken. Doch möchten wir von dem uns lieb gewordenen Werkchen nicht scheiden, ohne noch einige Bemerkungen über dasselbe hinzugefügt zu haben. Die fünf ersten Gesänge (welche übrigens mit mehr Recht, als tausend andere, Lieder genannt sein könnten) stehen ungefähr auf gleicher Stufe der Erfindung und wenn wir einige unter ihnen als besonders gelungen hervorheben sollten, so würden wir No. 3 „Er sagte so viel" und No. 4 „Vor der Thür" nennen. Namentlich das Letztere ist von unbeschreiblichem Zauber für uns und trotz seiner Einfachheit ein Muster von Feinheit. Nach unserem Gefühl wirkt der zweite Satz der später wiederkehrenden Periode besser, wenn er bei $\overline{\overline{g}}$ und $\overline{f}$ die tiefere Octave erklingen lässt, nämlich wie die kleinen Noten andeuten:



Die Begleitung würde unverändert bleiben. An der reizend innigen Stelle im $\frac{3}{4}$ Tact fehlt in der Uebersetzung entschieden das Wort „Ich". Der Originaltext heisst nämlich: „Ick drôm de ganze Nacht von di", was natürlich in der Uebersetzung heissen muss: „Ich träume nur von Dir allein", da es sonst auch ganz unverständlich ist. Der 6te und letzte Gesang ist wohl in demselben Sinne, wie die vorhergehenden fünf geschrieben, aber ohne die Spur eines eigenen Gedankens. Der erste Satz und das Zwischenspiel in Triolen sind Lindblad'schen Ursprungs, der zweite Satz Note für Note aus der Hebriden-Ouverture entlehnt. Wir verlangen als erste Hauptbedingung einer guten Composition durchaus nicht frappante Originalität, da in diesem Falle überhaupt wenig Gutes in der Musik bestehen würde; aber Reminiszen, wie die oben angeführten, nehmen einem Musikstücke eigentlich die Berechtigung zu existiren. Wir rathen daher den Freunden guter Lieder, Gurlitt's Op. 18 nur bis No. 5 inclusive zu singen. Aber bis dahin empfeh-

len wir desselbe auch um so dringender, als es in der Liederliteratur unserer Zeit eine hervorragende, bedeutende Stelle einnimmt. *Richard Wüerst.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Abermals erschien ein Bewerber um das vacante Fach des Heldentenors in Herrn Hagen, vom Stadttheater zu Hamburg, welcher in verflossener Woche als Tannhäuser und Masaniello in der Auber'schen Oper auftrat. Wir sind zu sehr vertraut mit den deutschen Theaterverhältnissen, um nicht einzusehen, dass wir bei dem dringenden Bedürfniss unserer Königl. Oper nach einem Tenoristen unsere musikalischen Ansprüche bedeutend modificiren müssen. Bei der heutigen Verwilderung der Gesangskunst giebt es wenig Opernsteller, welche auf den Namen eines wirklichen Sängers (d. h. einer, der durch Studium dahin gelangt ist seine Partien mit Leichtigkeit, correct und fliessend durchzuführen), Anspruch machen dürfen. Wie schlimm muss es aber mit den Opernzuständen bestellen sein, wenn die Debutanten — und es darf mit Bestimmtheit angenommen werden, dass die Intendanz nur die dem Rufe nach Befähigtsten auftreten lässt — auch nicht mässigen Ansprüchen genügen? Die Stimme des Herrn Hagen ist keine bedeutende; der stets *forte* gegebene Ton hat, besonders in der Mittellage, keine intensive Kraft und in der Höhe mischen sich oft gedrückte und nasale Klänge bei. Der dramatische Ausdruck im Gesange (bei welchem eine Imitation der Roger'schen Manier nicht zu verkennen ist) erhebt sich, ebenso wie das Spiel, nicht über das Niveau der Bühnen-Routine, wie sie jeder Darsteller nach jahrelanger Ausübung leicht erlangt. Doch fehlt dem Vortrage im Ganzen die aus innerer Empfindung entspringende Wärme, und so bleiben auch wir dem rein äusserlichen Wesen gegenüber ohne Theilnahme. Ein grosser Mangel bei Herrn Hagen ist die schwankende Intonation, die in dem Bestreben nach kräftiger Tongabe oft weit über das Richtige hinausgreift, oft aber auch — eine Folge des Schreiens — viel zu tief wird. Die guten Eigenschaften des Herrn Hagen bestehen in einer gewissen Lebendigkeit und in meistens richtiger Declamation, und da Wagner an den Gesangskünstler keine grosse Forderungen stellt, so ist es als Tannhäuser zu genügen viel leichter, als in den meisten anderen Rollen. Zudem fällt das Unrein-Singen in Wagner'schen Opern weniger auf, weil die Stimmen meistens durch das grosse Orchester, wenn nicht gedeckt, so doch stets stark unterstützt werden. Wir haben deshalb uns auch niemals über die vielen „vortrefflichen" Tannhäuser gewundert, die den Zeitungsberichten nach in Deutschland existiren, trotzdem wir am besten wissen, wie wenig wirkliche Sänger es bei den deutschen Opernbühnen giebt. Daher war der Erfolg des Herrn Hagen am ersten Abend ein ganz freundlicher, er wurde (wenn auch unter sichtlicher Anführung einer Cleque) mehrfach mit Beifall und Hervorrufungen bedacht. Aber bei der zweiten Rolle, dem Masaniello?! Hier ist mit dem Naturalismus nichts auszurichten, Masaniello ist keine Schreipartie in der gewöhnlichen Bedeutung des Wortes und die hervorragendsten Vertreter der Rolle haben sie — wir erinnern nur an Bader und Cornet — nicht durch angenommene Loslegen, sondern durch den Adel und den Schwung einer poesievollen Auffassung zur Geltung gebracht, so dass diese beiden Künstler noch heute unvergessen in ihrer Leistung sind. Und welch eine Fülle von tiefem Gemüth wusste namentlich Bader in den Scenen mit der Schwester zu offenbaren und wie wurden wir später von tiefem Mitgefühl ergriffen, wenn der Held, von Verrath getroffen, im Wahnsinn vor uns zusammensinkt; wer konnte sich der Thränen erwehren, wenn Bader im Wahnsinn sich stellenweise der Vergangenheit erinnerte und mit gebrochener Stimme die Melodie der Barcarole hauchte. Bader war aber auch ein Sänger in der besten Auslegung des Wortes, sein Schlummerlied war von ausserordentlicher Wirkung. Wir können nach dem Gesagten über Hrn. Hagen kurz sein, wenn wir seinen Masaniello eine durchweg mangelhafte Leistung nennen. Erhob sich der zweite Act schon trotz der vielen in höchster Tonlage gesprochenen Stellen zu keiner Bedeutung, weil ihm die innere Lebenswärme fehlte, so zeigte uns der Vortrag des Schlummerliedes, dass wir keinen Sänger vor uns haben. Die dankbare Cantilene wurde mit klanglosem Ton und durchgängig zu tief gesungen; die Stimme zeigte sich, trotzdem die Aria um die Hälfte gestrichen war (die ganze Wiederholung blieb fort) sehr ermüdet, der gesangliche Fluss mangelte gänzlich, der Sänger befand sich hörbar auf einem ihm unbehaglichen Terrain. Lautlose Stille folgte dem misslungenen Musikstück und das Schicksal des Masaniello war schon vor dem Verrath durch Pietro vollständig entschieden. Herr Hagen kann den Ansprüchen, welche wir — wenn auch noch so modificirt — an einen Sänger unserer K. Oper stellen müssen, nicht genügen. — Von unserem heimischen Personale nennen wir zuerst Frau Herrlers-Wippern, welche im „Tannhäuser" die Elisabeth zum ersten Male gab. Wir wussten vorher, dass das Wesen der mit Recht beliebten Künstlerin weniger dem Hoheitlichen der Rolle zuneigen würde, sie entschädigt aber dafür vollkommen durch die liebliche Mädchenhaftigkeit und den süssen Wohllaut ihrer prächtigen Stimme. Ihr erster Auftritt, trotzdem sich ein kleinbürgerlicher Zug beimischte, war doch von so vieler Begeisterung getragen, dass der stürmische Beifall nach der Scene wie nach dem Duett nur gerechtfertigt erschien. Der Unfall, welcher die Künstlerin gerade in ihrer schönsten Nummer, dem Gebete des dritten Actes traf — das Gedächtniss wurde ihr untreu —, möge ihr eine Warnung sein, mit umfangreichen Partieen nicht eher vor das Publikum zu treten, als bis sie dieselben fest eingeprägt. Alles in Allem gab uns Frau Herrlers-Wippern eine Leistung, welche sich mit der Zeit ihren allerbesten anreihen wird. Die Herren Bels, Fricke, Krüger, Salomon waren in ihren öfter besprochenen Partieen sehr brav und Frl. Gericke, welche die Venus übernommen hatte, gab wiederum einen Beweis ihrer grossen Verwendbarkeit und leistete nach Kräften Gutes. In der „Stummen" war Frl. Selling eine reizende Fenella. Frl. Senter (Elvire) schien indisponirt. Die Herren Fricke (Pietro) und Krüger (Alfons), welcher die erste undankbare und von allen Tenören mit Recht gefürchtete Arie ebenso flüssig als empfunden vortrug, verdienen alles Lob. — In „Figaro's Hochzeit" verabschiedete sich Fräul. Lucca, um in Hamburg sechs Mal zu gastiren; der Liebling unseres Publikums wurde natürlich mit allen Zeichen der grössten Gunst entlassen, wie es die ebenso originelle als reizende Leistung des Cherubin auch verdient. Die ganze Vorstellung mit den Damen Herrlers-Wippern und de Ahna (Susanne und Gräfin) und den Herren Krause und Salomon (Figaro und Graf) machte wieder den grössten Eindruck.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Eine italienische Oper wie sie sein soll, d. h. mit schönen Stimmen und virtuoser Ausführung, wird immer ihr dankbares Publikum haben. Die grosse Wirkung, welche ein künstlerischer Gesang ausübt,

Digitized by Google

wird trotz aller Opern-Reformen ihr Recht behalten, wir werden uns der Macht des ersten aller Instrumente — der menschlichen Stimme — nie entziehen können. Wir sind der Meinung, dass grade, jemehr man bestrebt sein wird, die Singstimmen zur kalten Recitation zu degradiren, je mehr man sie von dem ihr zukommenden virtuosen Schmuck befreien wird, die Gesangstechnik ein um so grösseres Terrain gewinnt und um so mehr gefeiert sein wird, je weniger sie zu heben ist. Die italienischen Sänger, welche uns in ubigem Theater den „Trovatore" vorführten, sind nun freilich nicht Künstler ersten Ranges; Herr Director Deichmann ist ein zu erfahrener Bühnenleiter, als dass er das nicht gewusst hätte, ebenso wie ihm wohl klar war, dass mit dergleichen Operuvorstellungen kein Geschäft zu machen ist. Die Direction hat einfach Gastfreundschaft ausgeübt gegen eine Truppe, die bestimmt war, Frl. Artôt nach Kopenhagen zu begleiten und welche, durch die dortigen kriegerischen Verhältnisse genöthigt, auf dem Rückzuge begriffen, hierher verschlagen wurde.*) Und von diesem Standpunkte aus wollen auch wir gern Nachsicht üben und der Truppe gegenüber, die allerdings mit denen, die wir in den letzten Jahren im Königl. Opernhause und im Victoria-Theater gehört, keinen Vergleich bestehen kann, nicht das kritische Secirmesser gebrauchen. Bietet uns doch auch diese bescheidene Gesellschaft ein rundes und präcises Ensemble, wo jeder Einzelne bestrebt ist, nicht allein sich zur Geltung zu bringen, sondern mit grösster Lust und Liebe und mit ganzer Hingebung den Anderen zu unterstützen und das Ganze so wirkungsvoll als möglich zu machen. Und ein solches Ensemble kann immer den deutschen Sängern, bei welchen nur zu oft Jeder für sich allein singt und der Einzelne danach trachtet, auf Kosten der Mitwirkenden und des Gesammteffekts zu glänzen, als Lehre dienen. Seien wir daher nachsichtig gegen das beständige Tremuliren der Sgra. Kennet und gegen die harten und durchaus tiefen Töne der Sgra. Lustoni, und erkennen wir die frische, wenn auch nicht allzu biegsame Tenorstimme des Sgr. Agresti an und den volubilen und geschmackvollen Vortrag des Bariton Sgr. Fagotti. Das Publikum dachte ähnlich wie wir und applaudirte, obgleich es den „Trovatore" schon bedeutend besser gehört hatte, wo es nur irgend möglich war. Eine mächtige Stütze hatte die ganze Aufführung an dem wohlbekannten vortrefflichen Dirigenten Hrn. Oesini, welcher das Ensemble mit dem ungewohnten Orchester und Chor mit sicherer und ruhiger Hand zusammenhielt, und in dem richtigen Angeben aller Tempi manchem deutschen Dirigenten, der eine italienische Oper im Geschwind-Marsch durchjagt, zum Vorbild dienen kann. — Wie wir hören, wird für Sgra. Kennet eine andere Primadonna eintreten und wollen wir nur wünschen, dass fernere Vorstellungen nicht ein Repertoir bilden, welches wir schon so oft besser ausgeführt hörten. Wir erkennen bei dem kleinen Kreis der möglicherweise zu gebenden Opern wohl die Schwierigkeit in der Wahl, besonders da Chöre und Orchester erst studirt werden müssen; indessen können doch z. B. Opern, welche wir Jahr aus Jahr ein von deutschen Sängern hören, vermieden werden und schlagen wir zu dem Zweck Verdi's „Rigoletto" und „Ballo in maschera" vor.

Die zweite Soirée des Königl. Domchors gab viel des Alten und viel des Neuen, welches den reinsten, ungetrübtesten Genuss gewährte. Zu dem Ersteren rechnen wir eine Melchior Franck'sche Motette, ein Requiem von Jomelli und insbesondere die zum zweiten Male zu Gehör gebrachte grosse Motette von Sebastian Bach für fünf Stimmen. Die Wahrheit der Empfindung tritt in so klaren Zügen vor uns, die reinste Lauterkeit tritt uns allen Accorden uns entgegen, dass wir uns tief ergriffen fühlen müssen, ja wahrlich, unserer Sünden eingedenk werden können, wenn wir den dreistimmigen Satz für Sopran und Alt vernehmen. Der Eindruck, den die Composition macht, ist ein so tiefer, dass der im Programm folgende Nicolai'sche Psalm, der viele Schönheiten aufzuweisen hat, fast weltlich und zu wenig würdevoll erschien. Ein Satz für Männerstimmen von Ludovico Viadana aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts ist eine kleine Arbeit mit klarer Stimmführung, vielleicht in zu realistischer Conception. Herr Otto sang eine Arie von Bach und die erste Aria mit Chor aus dem Haydn'schen „Stabat mater". Die Stimme des Sängers klang an dem Concertabende prächtiger, als wir sie seit langer Zeit gehört haben. Der Ton, wenn auch nicht gross, war so voll und seelenvoll, dass wir eine innigere Wiedergabe kirchlicher Werke kaum denken können. Zum Schluss des Concerts trug das Zimmermann'-Stehlknecht'sche Quartett die Variationen aus dem Schubart'schen D-moll-Quartett vor. Was Correctheit anbetrifft, darf die Ausführung vielleicht als Muster aufgestellt werden, indessen fehlt uns ein wesentlicher Factor des Ensemblespiels, die gleichzeitige Belebung, welche wir eigentlich nur in den beiden tieferen Instrumenten finden.

Vor einem eingeladenen kleinen, aber gewählten Publikum führte Frl. Anna Schuppe im Stöcker'schen Saale einige ihrer Compositionen auf, welche zum Mindesten den Fleiss der Dame bekunden. Eine Ouverture, drei Entre-Acts und ein Festmarsch zu einem Redwitz'schen Schauspiel zeigten Schwung und Feuer, indessen durchaus keine Originalität. Wir vernahmen auch nicht einen Gedanken, welcher nicht schon zu wiederholten Malen in anderen Compositionen unser Ohr berührt hätte. Wie weit die Dame in der Behandlung der Orchester-Effecte vorgeschritten ist, können wir nicht beurtheilen, da die Partitur für zwei Flügel arrangirt war. Die übrigen Nummern des Programms waren Vocalstücke. Ein Kyrie für Chor mit Clavier-Begleitung in dieser Form, wie sie hier geboten, erscheint uns als ein Unding. Die Composition erhält durch die gewöhnliche Begleitung in Vierteln und Achteln eine unruhige Gestalt, die zu der kirchlichen Weihe, welche in der katholischen Kirche gerade dem Kyrie innewohnen soll, durchaus in Missklang steht. Von den anderen Compositionen heben wir die einstimmigen Lieder hervor, welche das Talent der Componistin am deutlichsten wiedergeben.

Am Sonntag Mittag fand im Saale des Englischen Hauses die zweite Prüfung der Gana'schen Clavierschule statt und zwar diesmal für die Elementarklassen. Diese Prüfung, in welcher der Hauptbestandtheil der Zöglinge aus Anfängern zusammengesetzt war, welche erst seit einem Jahre das Clavierspiel betreiben, war insofern interessant, als sie die treffliche Methode des Institutes deutlich erkennen liess. Nach den Resultaten der Prüfung ist kaum der Aufschwung des jungen Institutes zu bezweifeln, und wir hoffen, schon bei der nächsten Prüfung über noch erfreulichere Resultate zu berichten zu haben.

d. R.

*) Frl. Artôt ist inzwischen auch in Berlin eingetroffen und wird in dieser Woche ein längeres Gastspiel im Kgl. Opernhause beginnen. Möchte die willkommene Künstlerin auch wieder eine für uns neue Partie mitgebracht haben.

Feuilleton.

FERDINAND RIES.

Der hiesige Königl. Concertmeister Hubert Ries hatte im letzten December eine Sonntagsmatinée im Cäciliensaale der

Digitized by Google

Sing-Academie veranstaltet, um drei Manuscriptwerke seines Bruders Ferdinand aufzuführen. Hubert Ries hatte eine Auswahl aus seines Bruders Nachlasse getroffen, welcher durch den Tod seiner Schwägerin im Sommer des vorigen Jahres in seine Hände übergegangen war. Die Werke des Verstorbenen konnten keinem würdigeren Manne anvertraut werden, der mit wahrer brüderlicher Liebe und zugleich kunstentbrannten Gefühlen die Aufführungen grösserer Compositionen, die noch nicht in die Oeffentlichkeit gedrungen, bewerkstelligt.

Ferdinand Ries erfreute sich nicht während seines Lebens eines dauernden Glückes. Im Jahre 1784 in Bonn geboren, genoss er den Unterricht seines Vaters, eines bedeutenden Musikers, bis zu dessen Tode. Dann wurde er der Schüler Beethoven's, und er war der einzige ausser dem Erzherzog Rudolph, dem das Glück zu Theil ward, den grossen Meister seinen Lehrer nennen zu dürfen. Von seinem zweiundzwanzigsten Jahre an sehen wir Ferdinand Ries als selbstständigen Künstler auftreten; er ging zuerst nach Petersburg, wo er bereits Aufsehen machte; seinen Ruf jedoch, der ihn zur europäischen Grösse machte, gründete er in London, wo er sich zwölf Jahre aufhielt und mit dem künstlerischen Rufe auch ein beträchtliches Vermögen erworben hatte. Leider verlor er das Letztere kurze Zeit, nachdem er sich bei Bonn niedergelassen hatte. Immer noch so vermögend, dass er nicht gezwungen war, eine bindende Stellung anzunehmen, ist er in Frankfurt, England, Italien thätig, wurde Director der Sing-Academie in Aachen und starb 1838 in Frankfurt a. M. Die Compositionen von Ferdinand Ries, welche bekannt sind, sind ebenso beliebt, namentlich war das Cis-moll-Concert für Pianoforte lange Zeit ein Favoritstück zu betrachten. Wir sagten, dass alle diejenigen Compositionen, welche bekannt, auch beliebt sind; aber wie viele aus dem reichen Schatze des fruchtbaren Componisten sind denn überhaupt in die Oeffentlichkeit gedrungen? Der uns vorliegende Catalog nennt uns 153 verschiedene Werke, deren grösserer Theil zwar edirt, aber nicht in gleicher Weise bekannt ist. Wir heben aus diesem Cataloge die bedeutenderen Werke hervor: „Die Räuberbraut", Oper (1827), „Die Nacht auf dem Libanon", Oper (1834 componirt); das Oratorium: „Der Sieg des Glaubens" (1817 in Frankfurt a. M.), Bruchstücke eines Requiem, eine Scene für Sopran: „Iphigenie in Aulis", ferner Lieder, Arien, Terzette, kleinere Clavierstücke, als Etuden, Rondo's etc.; von grösseren Werken nennen wir fünf Sinfonieen, acht Clavierconcerte, vier Ouverturen, viele Sonaten, ein Violinconcert, Trios, Quartette, ein Sextett und ein Octett. Aus dieser reichen Sammlung führte Herr Concertmeister Hub. Ries drei Werke vor: ein Violinconcert in E-moll (1810), ein Claviertrio in F-moll (1835) und Sextett für Streichinstrumente in A-moll (1836). Das Violinconcert mit einer von Hub. Ries arrangirten Pianofortebegleitung ist zu einer Zeit geschrieben, als der Componist zwar schon seit langen Jahren aus dem Borne Beethoven'scher Weisheit geschöpft hatte, aber doch noch nicht in den tiefen Geist seines Lehrers eingedrungen schien. In der Anlage ziemlich einfach, lehnt es sich mehr an Mozart an, und erfreut durch die sorgsame Arbeit in hohem Grade. Die Themen sind weniger interessant, als die klare Ausführung ansprechend ist. Die gelungensten Sätze sind das Andante in A-dur und der für die Priozipalstimme brillante Schlusssatz. Einen ungleich höheren Werth möchten wir dem Trio beimessen. Ries stand hier beinahe am Ende seiner Laufbahn, von welcher er leider im schönsten Mannesalter abberufen wurde; das tiefe Studium der Werke seines Lehrers und Freundes ist unverkennbar. Die freiere Fantasie nimmt hier einen Aufschwung, sie schafft ohne Formenzwang und arbeitet die Themen mit einem ächt künstlerischen Flusse aus. Das ein Jahr später geschriebene Sextett steht auf demselben Höhepunkt, wie das Trio und zeigt nicht minder den Beethoven'schen Einfluss. Der erste Satz, ein belebtes Allegro, zeigt Klarheit und Abrundung, der zweite Satz, ein Largo in E-dur, bringt reiche Melodik, durchgearbeitet für alle Instrumente. Im Scherzo macht der Componist die Abweichung von der Regel, es nur aus zwei Sätzen ohne Trio bestehen zu lassen. Das Thema ist klein, aber in der Durchführung ausserordentlich interessant. Der letzte Satz ist ein Originalthema in Menuettform, das reiche Variationen erfährt; durchbrochen wird der Satz durch ein Allegro in $\frac{4}{4}$ Tact, welches wieder in das ursprüngliche Thema zurückführt. Vielleicht wird uns bald wieder Gelegenheit, über noch nicht gehörte Compositionen des verstorbenen Tonsetzers zu berichten; wir wollen wenigstens wünschen, dass die hervorragenden Werke aus der reichen Sammlung der Oeffentlichkeit nicht entzogen bleiben mögen. G. C.

Nachrichten.

Berlin. Hr. Hofpianist H. v. Bülow hat eine Einladung nach Petersburg erhalten, um die im März stattfindenden Concerte der Philharmonischen Gesellschaft zu dirigiren und so denselben mitzuwirken.

— Hr. Musikdir. F. W. Jähns hierselbst wird demnächst ein chronologisch-thematisches Verzeichniss der sämmtlichen Tonwerke C. M. von Weber's mit Erläuterungen herausgeben. Herr Jähns, der wahrscheinlich gründlichste lebende Kenner der Musikwerke Weber's, arbeitet schon seit langer Zeit an diesem Werke, so dass letzten Dreivierteljahres ist er jedoch ununterbrochen zu diesem Zwecke thätig.

— Im Verlage von Wilhelm Braumüller in Wien ist soeben eine juristisch-musikalische Abhandlung: „Das musikalische Autorrecht" von Dr. Johann Vesque von Püttlingen erschienen. Der Verfasser behandelt in dem über 200 Seiten umfassenden Werke das Autorrecht, die Verletzungen desselben, den internationalen Schutz, sowie die Gesetze einzelner Länder. In Kurzem werden wir in d. Bl. eine ausführliche Besprechung des Werkes folgen lassen.

— Am 19. v. Mts. verschied nach kurzem Krankenlager in seinem 69. Lebensjahre der in den weitesten Kreisen bekannte Orgelvirtuose Franz Trenkner, dessen Wirken an der Schule zu Admont mehr als 60 Jahre währte.

Breslau. Das zweite Abonnements-Concert der Theaterkapelle brachte Beethoven's achte Sinfonie, Wurst's Orchesterstück „Ein Märchen" und Mozart's Ouverture zur „Zauberflöte", welche mit Ausschluss des ersten und letzten Satzes der Sinfonie, deren Ausführung wir mehr Frische gewünscht hätten, recht brav gespielt wurden. Eine Novität, Concert-Ouverture von Fischer, ging ziemlich wirkungslos vorüber, da sie jeder hervorragenden Erfindung entbehrend, sich an bekannte Meister, wie Mendelssohn etc. anlehnt und auch dazu in ziemlich matter Weise.

Cöln. Das Programm des siebenten Gesellschafts-Concertes unter Ferd. Hiller's Leitung brachte: Ouverture zu „Prometheus" von Woldemar Bargiel (zum ersten Male); Concert für Pianoforte in Es-dur von Beethoven (gespielt von Hrn. Pauer aus London); Busslied für Bariton-Solo, Chor mit Orgelbegleitung von Meyerbeer (zum ersten Male — das Solo vorgetragen von Herrn Max Stägemann aus Hannover); Thema von Mozart, variirt für Pianoforte von E. Pauer; *„La Cascade"* von demselben (Hr. E. Pauer); Lieder von J. Rietz und L. Hartmann (Hr. Stägemann); Sinfonie in G-dur von J. Haydn; „Die erste Walpurgisnacht" von Goethe, componirt von Mendelssohn (Alt-Solo: Fräul. Pelz-Lauenau — Bariton-Solo: Herr Stägemann).

Leipzig. Das Programm des tausendsten Gewandhaus-Concertes enthielt: B-dur-Sinfonie von Haydn; Concertstück für Pianoforte von Weber (vorgetragen von Herrn Wilhelm Treiber aus Graz); Ouverture zur Oper „Dinuya" (unvollendet) von Norbert Burgmüller (zum ersten Male); Es-dur-Rondo von Mendelssohn (Herr W. Treiber); B-dur-Sinfonie (No. 1) von Rob. Schumann.

— Das Programm zum Concert des academischen Gesangvereins „Arion" am 15jährigen Stiftungsfeste den 16. Januar bot folgende Stücke: Chor aus der „Antigone des Sophokles", comp. von Mendelssohn; Der Eidgenossen Nachtwache (J. von Eichendorff) von R. Schumann; Declamation von Frl. Grüsser; Zwei Lieder von Oser, comp. von M. Hauptmann (Ehrenmitglied des Vereins), a. Abendruhe, b. Sommermorgen; Fantasie für die Cla-

rinette von C. G. Reizeiger (vorgetragen von Herrn Landgraf); Wachet auf! Gedicht von E. Geibel, comp. von F. Köcken) Kurze Rast (Rob. Pratzl, comp. von Max Seifriz; Wiederkinklied (Hermann Ulrich), comp. von Rich. Müller; Declamation von Fräul. Grösser); Das Lämmchen, eine Fabel von Bertuch, comp. von C. Zöllner; Spielmanns Wanderlied (August Becker), componirt von A. F. Riccius; Toast (Creizenach), componirt von C. Reinecke. Die Ausführung der Vorträge war eine dem Rufe des Vereins entsprechende.

Hannover. Im fünften Abonnements-Concerte kam endlich unter Joachim's Leitung Beethoven's neunte Sinfonie zu Gehör. Die Soli hatten Frau Caggiati, Frau Joachim und die Herren Dr. Gura und Bletzacher übernommen. Ausserdem trat in demselben Concerte noch Frau Clara Schumann auf.

Wiesbaden. Kélar-Béla erhielt von Sr. Kgl. Hoheit dem Prinzen Oscar von Schweden eine höchst werthvolle Tuchnadel nebst einem huldvollen Schreiben in Anerkennung seiner neuesten Compositionen.

Frankfurt a. M. Im achten Museums-Concerte kamen zur Aufführung: Sinfonie No. 3, A-moll von Mendelssohn: Arie aus „Don Juan" von Mozart (gesungen von Frl. Organi aus Bedec); Concertstück für Violoncell, componirt und vorgetragen von Hrn. B. Cossmann, Grossherzoglich Weimarischer Kammervirtuose; Liedervortrag von Frl. Organi: a. „Ave Maria" von Fr. Schubert, b. „Volksliedchen", c. „Ich wandre nicht", beide von R. Schumann; Fantasie über Motive aus Weber's „Euryanthe" für Violoncell, componirt und vorgetragen von Hrn. Cossmann; Ouverture zum Trauerspiel „Coriolan" von Beethoven.

Bremen. Die Vermuthung, dass Herr Bahr die Mitdirection der hiesigen Bühne aufgeben werde, hat sich bestätigt. Hr. Ritter wird im Verein mit Hrn. Feldmann, der gegenwärtig in Zürich Director ist, die Leitung unseres Stadttheaters fortführen.

Lübeck. Offenbach's „Verlobung bei der Laterne" hat jetzt auch bei uns am 10. v. Mts. ihr Licht leuchten lassen. Die Damen Racz und Bertsch sangen und spielten die beiden Pächterinnen mit solcher drastischen und humorreichen Verve, dass das zahlreich versammelte Publikum nach dem Zeckduett den beiden jungen Künstlerinnen durch einen minutenlangen, stürmischen Beifall dankte. Frl. Hipfel (Lise) trug zum Erfolg der Operette nach Kräften bei und war Herr Curti ein köstlicher Peter, der ohne zu nuriren sehr komisch wirkte.

Hamburg. Am 22. Dec. v. J. fand die Grundsteinlegung der neuen Kunsthalle (Concertsaal) statt. Ein Comité hatte 200,000 Mark Banco zusammengebracht und erlangte vom Senate und der Bürgerschaft einen schönen Bauplatz und einen Zuschuss von 100,000 Mark Banco.

Wien. Den 30. Januar. Heute findet in der Hofburg eine grosse dramatische Vorstellung statt, der nicht nur I. I. M. M. der Kaiser und die Kaiserin, sondern auch die gesammte Kaiserl. Familie und die Notabilitäten ersten Ranges beiwohnen. Dargestellt wurde ein grosses lebendes Marmorbleiben: „Zwölf Kaiser der Habsburger Linie" (Erzherzog Wilhelm und zilf Cavaliere betheiligen sich dabei). Hierauf folgt das bekannte Tableau: „Loreley, am Rheinfelsen stehend" und zum Schluss ein Theil von „Flotte Bursche"; Operette von Suppé, ausgeführt von Cavalieren und Damen der Residenz. Capellmeister Herbeck, der übrigens beim Feste mit der Direction betraut ist, hat das musikalische Arrangement getroffen. Der Wiener Männergesangverein hat die Ehre, aus seiner Mitte zwölf Mitglieder zu entsenden, die bei jedem Tableau einen entsprechenden Chor vortragen, und diese zwölf Herren sind auch bereits zu allen Proben zugezogen worden. Das Kaiserbild wird von *„O sanctissima!"*, die „Loreley auf dem Felsen" vom Silcher'schen Chor gleichen Namens begleitet; während des Bildes: „Erinnerungen aus der Reise der Kaiserin" singt der Chor „Rückkehr in die Heimath" von Herbeck; eine Studentenscene in Heidelberg" wird durch das „Gaudeamus igitur" illustrirt. Auch ein kleines Orchester wirkt mit, das aus folgenden Herren zusammengesetzt ist: Strebinger, Dorst, Dobyhal, Zemerra, Doppler, Beck, Hoffmann und Wreny. — Samstag den 30. Januar war man im Hofoperntheater mit dem Einstudiren der neuen Offenbach'schen Oper „Die Rhein-Nixe" so weit gekommen, dass man die Generalprobe abhalten konnte. War die Partitur in ihrer ursprünglichen Form gesehen und sie jetzt wieder erblickt, der würde sie kaum mehr erkennen. An derselben wurde umgeschrieben, gestrichen und neu hinzu componirt, so zwar, dass man aus der neuen Partitur wieder eine zweite neue Partitur herausgeklügelt hat. Der Componist des „Mädchen von Elizondo, Hochzeit bei Laternenschein" verleugnet sich keinen Augenblick. Die ganze Musik ist recht hübsch, besitzt eine Menge gefälliger Melodieen, aber so recht zur Begeisterung konnte sich der Componist nicht emporschwingen. Geht das Publikum auf diese französischen Nippsachen ein, dann ist das Glück der Oper entschieden, wo nicht, so dürfte sie kaum mehr als einen Succes d'estime erringen. Ein besonderes Verdienst hat sich Fräul. Wildauer um die virtuose Ausführung der umfangreichen Coloraturpartie erworben. Der 108. Geburtstag Mozart's wurde am 27. Januar im Hofoperntheater mit der Aufführung der Weber'schen Oper „Euryanthe" gefeiert. Ursprünglich war die Reprise des „Don Juan" hiezu bestimmt, allein die plötzliche Unpässlichkeit Hrabanek's, der den Masetto singen sollte, verhinderte diese Vorstellung. Da aber das Hofoperntheater drei „Masetto's" besitzt, so mussten wohl mehrere Ursachen zusammengewirkt haben, welche eine so empfindliche Absage veranlassten, was denn auch der Fall war. Nachdem der Theaterarzt constatirt hatte, dass Hrabanek im Fieber darniederläge, sandte man nach Herrn Lay, bei dem sich aber herausstellte, dass er an einer so bedeutenden Kahlkopfentzündung leide, dass er durch wenigstens vier Wochen weder sprechen noch singen könnte werde. Es blieb also nichts anderes übrig, als den Sänger des Leporello, Hrn Meyerhofer, zu bestimmen, den Masetto zu übernehmen und dagegen Herrn Draxler zu ersuchen, da er Abends vorher den Bertram gesungen, die Partie des Leporello zu übernehmen. Allein Herr Draxler war ferne von — Madrid — auf der Jagd — und sehnte sich nach Noten, statt Leporello's Noten singen zu wollen. Es musste daher zur „Euryanthe" gegriffen werden.

— Noch kurz vor Schluss der zwölften Stunde hat sich die Direction des Hofoperntheaters veranlasst gefühlt, vorläufig den Contract mit Frl. Krauss auf weitere drei Jahre mit einer Gage von 13,000 fl. und drei Monat Urlaub zu erneuern. In den musikalischen Kreisen hat man diese Nachricht mit um so grösserer Befriedigung aufgenommen, als Frl. Krauss zu den beliebtesten Mitgliedern des Hofoperntheaters zählt und eine jener wenigen deutschen Gesangskünstlerinnen ist, die vorzüglich musikalisch gebildet sind. Fräulein Krauss hat von den ersten Hofbühnen Deutschlands und von der italienischen Oper in London und Madrid an glänzende Anträge erhalten, dass sie den Verlust des hiesigen Engagements mit aller Ruhe hätte ertragen können. Ebenso gesichert scheint das Wiederengagement des Frl. Liebhart und des Bariton Hrabanek. Unbegreiflicher Weise hat man vergessen, den unglücklichen Tenor Hrn. Dolfy zu kündigen. Wien geniesst daher noch volle vier Jahre die Ehre, diesen Sänger, dem das Wort „Bescheidenheit" auch nicht auf die Stirn gedrückt wurde, mit steigender Gage bis zu 5000 fl. — *Lorribile dictu* — sein eigen zu nennen.

— Während man im Theater an der Wien die „Postillon"-

Parodie *ad acta* gelegt, beschäftigen sich Kapellmeister Hopp und Schriftsteller Bittner mit der Verfassung einer Parodie des „Fliegenden Holländer". — Wie wir bereits mitgetheilt, hat die Direction des Hofoperntheaters eine Commission aus Sachverständigen zusammenberufen, welche sich mit der inneren Einrichtung des neuen Hofoperntheaters zu befassen hat. Diese Commission hat am 28. d. ihre erste Sitzung abgehalten.

— Bereits zum zweiten Male hat die Hofoperntheaterdirection den Versuch gemacht, die bekannten Sängerinnen Tietjens und Czilley für längere Zeit zu engagiren. Die beiden Damen haben aber so überspannte Forderungen gemacht, dass man darauf verzichten musste, diese Künstlerinnen je wieder in unserer Mitte zu sehen. Nebst einem dreimonatlichen Urlaub begehrten sie — unglaublich klingt die Nachricht, aber wahr — 90,000, sage neunzigtausend Gulden für 9 Monat. Wir erinnern uns noch recht gut, dass man beide Sängerinnen, als sie noch in der vollsten Blüthe waren und dem Verbande des hiesigen Hofopernheaters angehörten, mit einem 10jährigen Contrakt und 17,000 und 20,000 fl. Gage — so waren im Jahre 1855 ihre Forderungen — hätte für die hiesige Oper bleibend fesseln können. Damals wie heute kargte man auf der einen Seite, um es auf der anderen mit vollen Händen hinauszuwerfen.

— Die Differenzen zwischen Director Treumann und Offenbach sind nun vor dem ersten Termine der Klage zu gegenseitiger Zufriedenheit gelöst worden.

— Der Componist der Oper „Das Wolkenkind" und vieler Musiken zu Ausstattungsstücken, wie „Der Zauberschleier" u. s., der am Hofburgtheater engagirte Kapellmeister Emil Titl hat mit einem Passivum von 12,000 fl. den Concurs angemeldet. Ein Witzbold meint, Titl hat noch nicht das „Decret" und meldet sich jetzt zum „Concurs"; ein Titl ohne Mittel.

— Die Wittwe des bekannten Componisten und Kapellmeisters Wenzel Müller, einer Berühmtheit des alten Wien, der für das ehemalige Leopoldstädter-Theater mehr als 200 Sing- und Possenpartituren geschrieben, dessen Couplets sich im Munde des Volkes fort und fort erhalten, — ist jetzt, nachdem sie sich durch 20 Jahre als Dienstmagd redlich ernährte, durch Alter und theilweise Erblindung zum weitern Erwerbe unfähig geworden.

Prag. Vom 1. December 1862 bis Ende November 1863 kamen auf dem Kgl. Landestheater 111 Opern und 7 Operetten zur Aufführung; neu waren 2 Opern und 1 Operette. Concerte hörten wir 3 von den Gebrüdern Doppler. — Im Neustädter Theater wurden 12 Opern, 17 Operetten, und auf der Czechischen Bühne 59 Opern und 1 Operette gegeben.

Pesth. Erkel ist mit der Composition einer neuen Oper beschäftigt, als deren Sujet er das Drama *„Dósa György"* von Jókai wählte.

Amsterdam. Oberthür, der Harfenvirtuose aus London, hat in der Gesellschaft „Felix Meritis" hier und in Utrecht sich hören lassen. Er spielte u. A. ein Harfenconcert eigener Composition, welches allgemeine Bewunderung fand. Ausserdem trug er zwei Soli vor: „Meditation" und *„La Cascade"*.

Brüssel. Neue Inscenesetzungen und neue Verlegenheiten im Théâtre de la Monnaie. Bertrand'a Heloiseiden ist wiedergekehrt und „Lucrezia Borgia" wurde verlegt. Der komischen Oper fehlt Mme. Meyer. Endlich kam Roger und Mlle. Mezeray war bestimmt, Mme. Meyer zu ersetzen. Man denkt Grétry's „Richard Löwenherz" aufzuführen.

— Ullmann's Gesellschaft mit Carlotte Patti an der Spitze hat hier noch ein drittes Concert gegeben, der beste Beweis, dass die Einnahmen die Erwartungen übertrafen. Wenn auch Brüssel der Sängerin gegenüber zu kalt bleibt, so ist die Provinz ja um so grösserer Aufregung und von allen Seiten laufen die glänzendsten Berichte ein.

Brüssel. In seiner ersten Clavierseance spielte Brassin: Sonate Op. 7. Op. 14 No. 2, *quasi una fantasia* Op. 27 No. 2 von Beethoven. — Am 24. Januar fand unter Fétis' Leitung das zweite Conservatoriumconcert statt. Zur Aufführung kamen: Ouverture zu „Titus", Arie aus dem „Kreuzfahrer" von Meyerbeer, drittes symphonisches Concert für Piano von Litolff, von Mme. Madeleine Graever-Johnson vorgetragen. Den zweiten Theil bildete Fétis' C-moll-Sinfonie.

Paris. Die Académie treibt mit gelegen Ausnahmen nur Russini. „Moses" und „Tell" — „Tell" und „Moses". Ein neues dreiactiges Ballet mit der Musik von Giorza ist für nächste Woche angezeigt. — Trotz des getheilten Urtheils hat die neue Auber'sche Oper bereits sechs Vorstellungen erlebt. — Achard ist wieder ganz hergestellt. — Die Proben der Oper „Lara" von Maillart sind wieder aufgenommen worden und im Laufe des Februars ist die erste Aufführung zu erwarten. — Das Théâtre Italien hat den Tenoristen Mariani, einen von den hohen C-Schreiern, engagirt. Sein Debut war der Manrico; indessen sang er einer Indispositon halber nur mit einem Theile seiner übrigens rohen Mittel. — Adeline Patti hat die Sonnambula drei Mal bereits gesungen. — Fraschini wird erst zum ersten April hier wieder eintreffen, wenn Mario sich noch London begiebt. Im Ganzen hat Bagier hier nicht die angenehmste Stellung aus der Welt; man hält ihn im Vergleich mit Calzado für einen Ehrenmann, aber traut ihm in vielen Kreisen wenig Dispositionsfähigkeiten zu; in der That ist diese Saison nicht geeignet, ihn bei den Perlern in das glänzendste Licht zu stellen. Von dem Alten, Bewährten brachte er wenig, und alles Neue, was er gab, missfiel. Jetzt werden von Madrid zwei neue Künstler kommen, Scalese und Antonucci; ihnen folgen Naudin und die Schwestern Marchisio. — Die Bouffes Parisiens brachten Offenbach's *„Il Signor Fagotto"* zur Aufführung. Das Werk ist bereits nach seiner Aufführung in Ems in d. Bl. besprochen worden und es genügt, zu bemerken, dass es hier eben so gut gefallen hat, wie dort. Die Operette wurde von Désiré, Pradeau, W. Georges, den Damen Toulée, Teffenel und Bouffar vortrefflich wiedergegeben.

— Am 24. Januar fanden hier zwei grosse Concerte statt. Nachmittags das Concert populaire, dessen Programm enthielt: Ouverture zur „Zauberflöte", Sinfonie B-dur von Beethoven, Sonate für Cello von Boccherini, vorgetragen von Piatti, Andante von Haydn und Sinfonie A-dur von Mendelssohn. Abends fand das zweite Conservatoriumconcert statt; es brachte: Ouverture „Struensee", Chor aus „Castor und Pollux" von Rameau, C-moll-Concert von Beethoven, Chor von Mendelssohn, Sinfonie von Haydn. Der dritte Cyclus der Concerte populaires beginnt am 14. Februar und enthält sechs Concerte und drei Feste, ein Beethoven-, ein Mendelssohn- und ein Haydn-Fest, bei welchen ein grosser Chor mitwirken wird.

— Zu Ehren der heiligen Agnes wurde am 24. Januar in der Kirche Saint-Eustache eine Messe mit Orchester von Adolphe Vennale aufgeführt; Hurand dirigirte, Batiste spielte die Orgel.

— Endlich hat ein genialer Kopf aus dem Kirchenbuche zu Madrid das genaue Alter der Adeline Patti ermittelt. Sie ist am 8. April 1843 geboren, wird also erst in diesem Jahre 21 Jahre alt. — Mme. Mario Celli, die treffliche dramatische Sängerin, hat ein Engagement nach Amerika angenommen. Es ist bedauerlich, dass man es nicht verstanden hat, die Dame hier zu fesseln.

— Vincent Wallace ist auch immer hier und hofft sicherlich, eine seiner Werke hier aufführen lassen zu können. *(Quod dii avertant!)*

Marseille. Pereire hat hier ein grosses Theater erbauen lassen, welches den Namen „Bouffes Marseillais" erhält.

Digitized by Google

Bordeaux. Die „Hochzeit des Figaro" ist hier zum ersten Male aufgeführt worden und die Darstellung verdient volles Lob.

Toulouse. Mit glänzendem Erfolge hat Camillo Sivori hier drei Concerte gegeben.

Nizza. Die Oper von Pedrotti: *„Guerra in quattro"* hat nur einen mittelmässigen Erfolg gehabt, trotzdem die Aufführung eine befriedigende war. In Vorbereitung ist „Mosee". — Jean Becker gefällt hier ausserordentlich.

London. Die „Musical Society" hat am 27. Januar in St. James Hall unter Alfred Mellon's Leitung ihr erstes Concert gegeben. Das Programm enthielt Spohr's Sinfonie: „Die Weihe der Töne", Ouverturen zu „Struensee" und „Coriolan", Ouverture zu *„Le Médecin malgré lui"* von Gounod und Mozart's Clavier-Concert in D-moll. Die Gesangkünstler waren Madame Parepa und Sautley, die Pianistin war Fräul. Zimmermann.

— Arabella Goddard ist wieder hierher zurückgekehrt.

— Herr Louis Engel, der bekannte Harmoniumspieler, giebt in der Umgegend Vorträge. Seine Vorstellungen gleichen stets einem Frieasséa von allem Möglichen, was die musikalische Küche von Händel bis Rossini aufzuweisen hat. — In London selbst finden nur kleinere Concerte statt, die zu nennen kaum der Rede werth sind. So hat auch der Tenorist Miranda nach seiner Rückkehr von Amerika sein erstes Concert gegeben. O, wäre der kleine, schwarzgelockte Mann doch lieber im Lande der Yankees geblieben! Schlechte Tenoristen haben wir selbst im Ueberflusse.

— Adolph Schlesinger hat soeben eine einactige Oper vollendet, die den Titel hat: *„The Man at Arms"*; sie enthält 12 Nummern.

— Martin ist beschäftigt, einen Chor von 1000 Stimmen zusammenzustellen, um eine grosse Aufführung der „Macbeth"-Musik und anderer Compositionen, die mit Shakespeare'schen Werken zusammenhängen, am 23. April, dem 300. Geburtstage Shakespeare's, zu veranstalten. Wie man hört, will Martin auch für den Fond des National-Shakespeare-Comitée ein Händel'sches Oratorium aufführen.

Turin. In Pesaro wird Rossini jetzt ein Monument errichtet werden. Die römischen Eisenbahn-Gesellschaften haben der Stadt die Statue zum Geschenk gemacht; dieselbe wird der Eisenbahnstation gegenüber auf dem Rossiniplatze aufgestellt werden. In Pesaro hat sich eine Rossini-Gesellschaft gebildet, welche am 29. Februar, dem Geburtstage des Maestro, zur Enthüllungsfeier der Statue ein Fest zu geben gedenkt.

Mailand. Am 18. v. M. fand im Scalatheater die Oper des jungen Componisten Rota: „Ginevra von Schottland" statt, die bereits in Parma und Triest gegeben worden ist. Das Resultat war ein vollständiges Fiasco. Nicht allein das Werk, auch die Aufführung missfiel im höchsten Grade, nur der Tenorist Bertolini errang einigen Beifall.

Florenz. Der „Quartettverein" steht in voller Blüthe. In jüngster Zeit hat sich ein Geiger Polpini, Schüler des hiesigen Conservatoriums, ausgezeichnet.

Rom. Auf Befehl des Papstes werden die Archive der päpstlichen Kapelle geordnet und catalogisirt werden. In diesen Archiven befinden sich Compositionen berühmter Meister seit Entstehung der Tonkunst bis zur jetzigen Zeit. Der älteste der Meister ist Dufay, welcher mit Gregor XI. nach Rom kam.

Madrid. Ausser Maurice Strakosch haben auch die Sänger Mario und Naudin von der Königin von Spanien den Orden Carls III. erhalten.

Petersburg. Zum Benefiz für Tamberlick wurde Gounod's „Faust" gegeben. Der Benefiziant hat in der Titelrolle am wenigsten gefallen; dagegen war Everardi ein trefflicher Mephisto, Meo ein guter Valentin, Mme. Barbot und Mme. Nantier trefflich als Margarethe und Siebel. Die Scenirung war überreich. — Die Proben zur „weissen Dame" haben bereits ihren Anfang genommen.

Moskau. An der italienischen Oper bietet „Robert der Teufel" die Attraction. In der Titelrolle legt Colomen-Schmid die glänzendsten Proben seines Talentes ab. Panconi hat im „Propheten, Stummen, Hugenotten, Trovatore, Martha" gesungen. — Einstudirt werden „Mosee" und „Der Schwur".

Stockholm. Die sämmtlichen hier stationirten Regiments-Musikchöre veranstalteten vor Kurzem ein grosses Militärconcert, welches sehr besucht war. Unter andern Pieces wurden mit lebhaftesten Beifall *„Bártfai emlék"* (*Souvenir de Bartfeld*) und *„Verbőczy-Csárdás"* von Kéler-Béla aufgeführt.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bark.

Aus dem Verlage von

C. Merseburger in Leipzig

wird empfohlen und ist durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen:

Brähmig, Liederstrauss für Töchterschulen. 2. Aufl. 3 Hfte. 10½ Sgr.
— — Arion. Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder und Gesänge mit leichter Pianofortebegleitung. 10 Sgr.
— — praktische Violinschule. Heft I. 15 Sgr II. 18 Sgr. III. 15 Sgr.
Brandt, Jugendfreuden am Clavier. Heft I. 12 Sgr. II. III à 15 Sgr. (Eine empfehlenswerthe Kinder-Clavierschule.)
Brauer, Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 10 Aufl. 1 Thlr.
— — Der Pianoforte-Schüler. Eine neue Elementar-Schule. Hft. I. (4 Aufl.), II. (2. Aufl.), III. à 1 Thlr.
Frank, Taschenbüchlein des Musikers. 2 Bdch. 4 Aufl. 10½ Sgr.
— — Geschichte der Tonkunst. 18 Sgr.
Gleich, Charakterbilder aus der neuern Geschichte der Tonkunst. 2 Bändchen. 1 Thlr.
Hentschel, Evang. Choralbuch mit Zwischenspielen. 5. Auflage. 2 Thlr.
Hoppe, Der erste Unterricht im Violinspiel. 2 Aufl. 9 Sgr.
Schubert, ABC der Tonkunst. 9 Sgr.
Schubert, Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart. 9 Sgr.
Widmann, Kleine Gesanglehre für Schulen. 5 Aufl. 4 Sgr.
— — Handbüchlein der Harmonielehre. 10 Sgr.
— — Generalbassübungen. 15 Sgr
— — Formenlehre der Instrumentalmusik. 24 Sgr.
— — Lieder für Schule und Leben. 3 Hefte. 9½ Sgr.
Enterpe, eine Musikzeitschrift. 1864. 1 Thlr.

Im Verlage der Unterzeichneten erschien so eben:

PORTRAIT
der
CARLOTTA PATTI.

Chin. Papier. Preis 20 Sgr.

Berlin.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock),
Königliche Hof-Musikhandlung.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 6. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 10. Februar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Breedus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Hehr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Correspondenzen. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Friedrich Kiel, Op. 22. Trio (A-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Berlin, R. Timm & Co.

Ein vortreffliches Werk, das den Spielern classischer Richtung gewiss viel Freude bereiten wird. Ein eigenthümlich verklärt geliimmtes Adagio im ¾-Tact, von feinem Satz, leitet in ein Allegro im ⅝-Tact ein, dessen Wirkung von belebender Frische ist; die nobla und klare musikalischa Arbeit, in fester Stylart, ist hier fruchtbar, indem der Eindruck auf Sinn und Geist ein wünschenswerther ist. Das Adagio, in F-dur ¾-Tact, hat nicht die Unmittelbarkeit der Erfindung, welche man gerade diesen Sätzen wünschen muss; in der Harmonie und Melodieführung formal von guter Art, befriedigt das Adagio den Musiker wohl, auch bildet dasselbe einen wirksamen Contrast zwischen den zwei raschen Sätzen. Das Scherzo, A-moll ¾-Tact, ist zwar nur leicht hingeworfen, doch von gut gerathener Form, etwas contrapunktirt im Haupt- und breit-melodisch im Trio-Satze. Das Finale, ¾ *Presto assai*, hat etwas Haydn'sch tändelndes Wesen im Anfange, geht aber bald in ein ernsteres, eifrigee Tonspiel über und gefällt durch fliessenden, vortrefflich durchgearbeiteten Satz. — Das Trio ist nicht schwer, die Technik, jung-beethoven'schhummel'sch, fügt sich den Fingern gut und so sei das Trio fleissiger Durchspielung empfohlen.

Friedrich Kiel, Op. 26. Zwei Capricen für das Pianoforta. Berlin, R. Timm & Co.

Besonders No. 1 in As-dur hat Eigenthümlichkeit; sie besteht namentlich in einer Art verdeutschter Chopin'scher Schreibweise, die recht hübsch wirkt, allerdings auch fein behandelt sein will. — No. 2, ebenfalls in As, ist etwas leerer, doch von lebhaftem Eindruck bei richtigem Tempo. Die Stücke sind „zu gebrauchen".

Friedrich Kiel, Op. 23. Variationen über ein eigenes Thema für das Pianoforte zu vier Händen. Berlin, Rob. Timm & Co.

Das Stück bereichert die (nicht stark vertretene) vierhändige Originalliteratur gediegener Richtung. Thema und Variirung sind von ernstem Charakter und ohne hervorstechenden Sinnenreiz; die Musik spricht vorwiegend zum Geista, sinnig und gefühlvoll hier, etwas didactisch trocken dort, immer aber in geheltvoller, äusseret fein gearbeiteter Form. Wir haben das Werk bereits fünfmal gespielt und zunehmend Interesse daran gefunden; in der Ueberzeugung es werde auch Andern so ergehen, empfehlen wir das Werk allen musikalisch Bessergesinnten zum vierhändigen Studium — nicht zum oberflächlichen Abspielen, denn Musik wie diese will mit Versenkung in ihre schöna Formenkunst betrachtet und demgemäss behandelt sein.

Friedr. Pitschner, Ouverture für Pianoforte zu vier Händen, Op. 8. Berlin, Bote & Bock.

Dem Werke ist die Bezeichnung „Zur Erinnerung an Theodor Körner" als Ueberschrift beigegeben. Im Allgemeinen erinnert der Charakter der Ouverture wohl an Sturm und Drang, Streben, Hoffen, Freude im Erringen, doch an den gefeierten Freiwilligen erinnert Nichts. Die Arbeit des Herrn Pitschner ist aber dennoch eine recht gute; marschertige, eriöse und religiöse, recitativische und contrapunktische Sätze sind, fast überall gut logisch, aneinandergereiht, um ein gut effectuirendes Ganzes hervorzubringen. Die Phantasie ist zwar keine eigenthümliche, bringt aber dennoch Eigenes, ohne Anklänge. Das Stück spielt sich vierhändig bequem. Es sei noch erwähnt, dass dasselbe auch für grosses Orchester und für Blechmusik zu haben ist.

Digitized by Google

Erik Siboni, Op. 10. Quatuor pour Pinno, Alto et Violoncelle. Copenhague, C. C. Lose et Delbanco.

Die Tonart des Quartetts ist B-dur. Der erste Allegro-Satz ist in kräftig lebhaftem Charakter gehalten; die Motive sind, wie der ganze Satz, nicht von intensiver Bedeutung, doch aus frischem Gefühle entsprungen. Das Larghetto D-moll hat gut klingende Melodik, zwar ohne besondere Tiefe, doch auch nicht ohne Wahrheit der Empfindung. Das Scherzo ist natürlich im Fluss und dabei doch eigenthümlich, das Finale ist feurig, doch leichtblütig und effectuirt am meisten nach Aussen hin. Die Haupttugenden des Quartetts sind correcte Form und ansprechende Wirkung; es verdient namentlich in besseren Dilettantenkreisen Berücksichtigung, zumal alle vier Instrumente angenehm zu spielen sind.

Woldemar Bargiel, Op. 20. Zweites Trio für Piano, Violine und Violoncelle. Breslau, F. E. C. Leuckart.

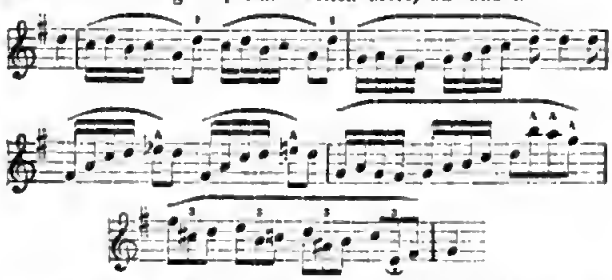
Wir erklären dies Trio unbedenklich für eine der glücklichsten Schöpfungen Bargiels. Frei im Stimmungs-Ausdruck und ohne alle peinliche technische Satzmancherei fliesst der Musikstrom dahin, wie ein breiter tiefer Strom von klarem, erfrischendem Elemente. Die Art der Musik ist nicht so Bargiel-Schumann'sch, wie sie in andern Compositionen des Autors wohl zu finden ist, viel eher könnte man sie Beethoven-Bargiel-Schubert'sch nennen: doch würde mit einer derartigen Bezeichnung in gewissem Sinne dem Componisten Unrecht gethan werden, wenn man sie als Fusstapfentreterei auffassen wollte. Am richtigsten sagt man hier kurz: Bargiel's zweites Trio ist eine vollgeistige, schön wirkende Musik. Jedes Motiv darin hat Wesenheit und kommt zu guter Entwickelung; Nichts ist gewöhnlich, Alles aber natürlich, warm und tief empfunden und höchst edel geformt. Das Ganze ist in Einem kräftig fortttragenden Gedankenauge concipirt und nirgends bemerkten wir eine Schwächung der Phantasie. Hiernach wolle man uns eine nähere Beschreibung des Trio (dessen Tonart Es-dur und dessen Technik so handlich als auch belohnend zu executiren ist) ersparen, zumal eine solche ohne raumfressende ausgeführte Notenbeispiele nur wenig nützt. Man spiele das Stück jedenfalls und, wo möglich, in öffentlichen Concerten. *Louis Köhler.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Im „Freischütz" gab Herr Hagen als Max seine dritte und letzte Gastrolle; unser über den Sänger gefälltes Urtheil hätte keine schlagendere Beweisführung finden können. Wie wir voraussahen, musste jede Partie, je mehr sie wirklichen Gesang (d. h. getragene Töne bei natürlicher Stimmgebung, correcte Ausführung der Composition, Fluss in der Verbindung der einzelnen Theile zur Abrundung des Ganzen) erfordert, auch desto mehr das Unzulängliche und Naturalistische in Herrn Hagen's musikalischem Wesen offenbaren. Wir gestehen denn auch, dass wir die Aria selten mangelhafter singen hörten; der Ton war klanglos und ohne jeden Reiz, die Intonation durchgängig zu tief, so dass — abgesehen von dem zu frühen Einsatz im Anfang des Allegro — die Opposition, welche einige applaudiren wollende Hände zur Ruhe brachte, nur gerechtfertigt erschien. Herr Hagen gehört zu der grossen Zahl deutscher Sänger, welche, mit an sich guter und höchst brauchbarer Stimme ohne etwas Reelles gelernt zu haben, zur Bühne gehen, so lange es dauert von der rohen Anwendung der Stimmmittel zehren und endlich als abgenutzte Routiniers verschwinden. Von dem beabsichtigten Engagement des Herrn Hagen war, wie wir hören, die Intendanz schon nach der Probe zur „Stummen von Portici" zurückgekommen; der Sänger hätte, selbst wenn die beiden letzten Rollen günstiger ausgefallen wären, unsrer Oper nicht lange nützen können, denn wir halten ihn nur noch für wenige Jahre überhaupt möglich, das ewige Forciren der an sich nicht starken Stimme wird den Rest von Mitteln bald verzehren. Im „Freischütz" geben die Fräuls. Sonter und Gericke als Agathe und Aennchen, sowie Herr Fricke als Kaspar recht Befriedigendes. — Am 4. d. eröffnete Fräul. Artôt ein längeres Gastspiel als Rosine im „Barbier von Sevilla". Erst vier Jahre sind es her, als Frl. Artôt in derselben Rolle zum ersten Male (bei der italienischen Oper des Herrn Lorini im Victoriatheater) vor uns erschien und durch die Frische ihrer Stimme wie ihres ganzen Wesens, durch ihre brillante Technik, durch den feinen Geschmack in den Fiorituren und Cadenzen, durch Sauberkeit und Correctheit der Ausführung ein so grosses Aufsehen machte, dass ihr künstlerischer Ruf schnell in alle Himmelsgegenden getragen wurde. Frl. Artôt traf damals in Berlin einen überaus günstigen Boden vor; die Gesangskunst war bei uns ziemlich vernachlässigt, eines Theils herrschte eine überwiegend klassische Richtung vor, von andrer Seite wurde für die Wagner'sche Musik Propaganda gemacht, die Gesangstechnik mit ihrem unentbehrlichen Schmuck an Melismen und Verzierungen wurde als abgethan und nicht mehr kunstgemäss angesehen, es sollte höchstens noch geistvoll gesungen werden. Frl. Artôt mit ihrer vortrefflichen Umgebung, dem Tenor Carrion, dem Bariton Delle Sedie, dem Bass Brémund und dem Buffo Fricci schlug wie ein Blitz in diese Zustände und die Gesangskunst feierte in Berlin eine neue Auferstehung; allabendlich war das Victoriatheater von der Elite des Publikums überfüllt, der Beifall ein überschwänglicher, so dauerte es Monate lang fort, die Saison endete ebenso brillant als sie begonnen. Fräul. Artôt war das Schoosskind der Berliner geworden, ihr Baccio-Walzer ertönte allerorts. Die begabte Künstlerin, in der vorzüglichen Schule der Viardot-Garcia gebildet, entfaltete ihre Schwingen unter dem liebevollen Schutz des Berliner Publikums täglich mehr und versprach das Ausserordentlichste für die Zukunft. Leider hat das realistische und materielle Wesen unsrer Zeit auch hier die böse Hand im Spiele gehabt. Fräul. Artôt hat, statt sich bei guten italienischen Operntruppen, wo sie sich immer in gleichartiger Umgebung fortbilden konnte, zu engagiren, es vorgezogen, eine deutsche fahrende Virtuosin zu werden, d. h. in grossen und kleinen Städten mit guter und schlechter Umgebung Jahr aus Jahr ein dieselben wenigen Partieen abzusingen. Die schlimmen Folgen konnten nicht ausbleiben und wir, die wir so oft unsre Feder zum Lobe des Fräul. Artôt gebrauchten, die wir so oft jüngere Talente zur Nachahmung und Nacheiferung auf die Künstlerin hinwiesen, wir müssen jetzt bekennen, dass die heutige Leistung der Frl. Artôt gegen die, welche sie uns vor vier Jahren geboten, weit zurückstand. Was die Leistung im Ganzen betrifft, so hat sie an Frische, an Ursprünglichkeit bedeutend eingebüsst, es machte sich viel eher eine Müdigkeit, eine Gleichgültigkeit geltend, von Humor war wenig zu spüren, die heutige Mündel des Doctor Bartolo war merklich geglättet, sie hatte die Laune, die Schalkhaftigkeit, den Uebermuth fast ganz verloren; ihre Betheiligung bei den Vorgängen war, so weit sie nicht selbst handelnd in den Vordergrund tritt, eine passive und geschah nur in so weit, als unumgänglich nothwendig erscheint. Was nun den Gesang selbst anbelangt, so haben auch hier vier Jahre des fahrenden Virtuosenthums ein warnendes Beispiel aufgestellt. Das Organ hat merklich gelitten, weshalb die

Künstlerin auch nur selten die Höhe in voller Stimmgebung gebraucht, weil sich hier oft Beiklänge — eine Folge der Anstrengung in von Hause aus nicht gelügiger Lage — einmischen. Die üble Angewohnheit, die Brüche in den Registern nicht zu vermitteln, sondern sie in den Uebergängen von der Mittellage in die Tiefe und umgekehrt absichtlich grell zu markiren, hat zugenommen. Dass die Künstlerin ihre Rollen nicht stereotyp singt, sondern sie durch neue Veränderungen und Ausschmückungen uns immer wieder von Neuem interessant macht, das haben wir an Frl. Artôt, anderen Sängerinnen gegenüber (z. B. Mad. Treballi, deren Rosine kaum von der Rossini'schen Composition abwich und Jahr aus Jahr ein dieselben Coloraturen brachte) stets freudig anerkannt; die heutige Rosine aber brachte schon Manches in dieser Hinsicht, was nicht mehr ganz geschmackvoll zu nennen war; Fiorituren und Cadenzen, für welche wir die früheren von der Viardot herrührenden weit lieber gehört hätten. Die Intonation der Künstlerin ist die gewohnte vortreffliche, nur in dem Werfen der Coloraturen, wenn sie mit einem hohen Ton beginnen, greift dieser anfangende hohe Ton (wie z. B. in den Läufen zu Ende der Auftritts-Arie) oft über die richtige Stufe hinaus. Die Gesangsleistung des Frl. Artôt im Ganzen stand in gleichem Rapport mit der Darstellung; die Betheiligung an den Ensembles war eine schwache, es wurde Alles für die brillanten und für die Sängerin dankbaren Nummern aufgespart, so dass eigentlich in der ganzen Oper nur die Auftrittsarie und das Duett mit Figaro hervortraten. Diese beiden Nummern sang denn auch Frl. Artôt ganz vortrefflich, hier merkte man, dass die Sängerin in der Behandlung ihrer Stimme noch gewonnen hat, die Läufe (freilich noch, wie früher, auf wechselnden Vocalen, in der hohen Lage meistens auf *i*) sind noch perlender und langathmiger, der Triller präciser und rundar geworden, die prächtige Verve ist geblieben — und der Gesang im Allgemeinen hat — wohl durch das fortwährende Leben unter Deutschen — Züge von Gemüth bekommen, die sehr wohlthuend berühren. Die genannten beiden Nummern wurden auch in Einzelheiten wie am Schluss durch stürmischen Beifall ausgezeichnet. Wie wir unseren Lesern vor einiger Zeit zur Charakteristik der Adelina Patti einige ihrer hübschesten Verzierungen mittheilten, so wollen wir auch hier die geschmackvolle Veränderung geben, welche Fräul. Artôt in dem Duett mit Figaro (beim zweiten Male) anwandte.



Die neuen Einlagen, welche Frl. Artôt zum Besten gab, standen an Wirksamkeit gegen die früheren (die Rode'schen Variationen und den Baccio-Walzer) sehr zurück. Die Gounod'sche Serenade ist ein einfaches, anmuthiges Stück für den Salon, für die Bühne entbehrt es der nöthigen Färbung, das begleitende Harmonium mit seinem keineswegs edlen Klange hätten wir gern vermisst. Frl. Artôt sang das Stück mit gewinnender Einfachheit und prächtiger Anwendung des Piano in der höheren Lage. Die beiden andren Stücke „Santa Lucia" von Brega und „il silfo", ein neuer für Frl. Artôt componirter Bolero von Arditi, sind gewöhnlich in der Melodie und nur durch die ungemeine Bravour der Artôt genissbar. Der Arditi'sche Bolero ist ganz in Verdi'scher Manier, aber er überpfeffert die Instrumentirung wo möglich noch, so dass wir uns stellenweise in einem Kunstreiter - Circus zu befinden glaubten. — Unser heimisches Personal — der Rossini'schen Coloratur ungewohnt — sog sich mit grossem Fleisse aus der Affaire. Herr Woworsky, welchem zur gesanglichen Durchführung der Partie so unendlich viel im Wege steht — der dicke Gaumenklang in der Höhe, die schwerfälligen Uebergänge vom Brustregister in das Falsett und umgekehrt, das ungleiche Legato — hatte dennoch wirklich die ausserordentlichste Mühe angewendet und gab, bis auf einige Geschmacklosigkeiten, im Ganzen Lobenswerthes, was durch Beifall anerkannt wurde. Der Figaro des Herrn Krause ist ein ehrlicher Zwillingsbruder seines Leporello, die Rossini'schen Coloraturen wollen ihm überhaupt nicht mehr gelingen und die Auftrittsaria (in *B* gesungen) enthielt mehr Parlando als nothwendig. Höchst komisch ist der Bartolo des Herrn Boat, eine drastische Figur in Gesang und Spiel (wenn auch mehr deutsch als italienisch gehalten), welche der Lacher und des Beifalls gewiss sein darf. Auch der Basilio des Herrn Barth war sehr lobenswerth; dass er seine Arie von der Variirung nicht recht zur Geltung brachte, war meistentheils die Schuld des Dirigenten (Herrn Radecke), welcher das Tempo wieder einmal viel zu rasch nahm, so dass die Grandezza der Arie ganz verschwinden musste. Auch im ersten Finale des ersten Actes und in den Schluss - Ensembles des zweiten Acts presente Herr Radecke die Tempi so sehr, dass selbst Frl. Artôt öfter genöthigt war zu pausiren, weil sie in solchem Presto dem Componisten nicht mehr gerecht werden konnte. Möchte Herr Radecke, welchem besonders die italienischen Opern zuzufallen scheinen, es nicht versäumen, Herrn Orsini dirigiren zu sehen, um die richtigen Tempi zu erfahren und um zu lernen, wie man mit dem Orchester dem Sänger folgen muss. Schliesslich erwähnen wir noch, dass Frl. Artôt die Gesänge italienisch und den Dialog deutsch gab und dass Hr. Krauss die Künstlerin bei dem Duett auch in italienischer Sprache unterstützte. — Das Repertoir der Woche bestand ausser den oben besprochenen Opern aus „Margarethe" mit Frau Harriers-Wippern und aus Gluck's „Orpheus" mit den Damen de Ahna, Santer und Gericke. Am Sonntag sang Fräul. Artôt die Regimentstochter, welche von der Künstlerin oft gegeben und von uns oft besprochen, keiner ausführlichen Erwähnung bedarf. Zum Schluss legte Fräul. Artôt den populären „Baccio" unter dem gewohnten stürmischen Beifalle ein. — Am 10. Februar wurde die Oper: „Die Rose von Erin" von J. Bausdict mit ausserordentlichem Erfolge gegeben. Das Publikum zeigte sich sehr animirt und rief die Hauptdarsteller im Laufe des Abends. Ein ausführlicher Bericht erfolgt in nächster Nummer.

(Friedr. - Wilhelmst. Theater.) Die italienische Oper gab Bellini's „Somnambula" — leider wiederum keine günstige Wahl, da diese Oper nur durch die grösste Virtuosität getragen werden kann. Sgra. Lustani als Amina und Sgr. Agresti als Elvino thaten das Möglichste, was durch freundlichen Beifall anerkannt wurde. Es werden nur noch wenige Vorstellungen stattfinden; für diese ist, nachdem Sgra. Konnet entlassen worden, eine Sgra. Guerra engagirt, welcher von Paris aus ein günstiger Ruf vorausgeht. Am Sonntag gab die Truppe im Kroll'schen Theater Rossini's „Barbiere" mit gutem Erfolge; Sgra. Lustani sang die Rosine, Sgr. Agresti Almaviva, Sgr. Fagotti Figaro, Sgr. Mazzetti Bartolo und Sgr. Ruis Basilio.

Die Herren Zimmermann und Stahlknecht haben den

Digitized by Google

Cyclus ihrer diesjährigen Soiréen für Kammermusik beendet. Blicken wir auf die vier Soiréen dieses Winters zurück, so finden wir in der Wahl der Programme mit geringen Ausnahmen die grössten Compositionen der Heroen. Wenn wir vielleicht den Wunsch hätten, die Werke lebender Componisten noch mehr berücksichtigt zu finden, so ist doch momentan die Pflege der Quartettmusik in Berlin so gering, dass wir kaum ein Werk der Coryphäen entbehren möchten. So scheiden wir von diesen Soiréen mit der grössten Befriedigung und hoffen ein ebenso kräftiges Zusammenwirken in der nächsten Saison. Das letzte Concert brachte: Quartett (G-moll) von Haydn, unter Mitwirkung des Herrn G. Schumann Beethoven'n grosses D-dur-Trio und Beethoven's E-moll-Quartett. Die Ausführung sämmtlicher Compositionen war eine correcte, abgerundete und machte den Eindruck künstlerischer Einheit.

Am Donnerstag gab Herr Fabian Rehfeld sein diesjähriges Concert im Saale der Singacademie. Der Künstler, der seit mehreren Jahren stets seine Aufführungen durch ein Orchester zu bereichern pflegte und in der Wahl des Programms eine reichere Auswahl darbot, hatte diesmal davon abgerathen und war in Folge dessen auf die Kammermusik angewiesen. Das Concert erhielt dadurch eine in keiner Beziehung vortheilhafte Richtung. Einmal ist der Saal der Singacademie für Kammermusik am wenigsten geeignet, dann aber ist gerade dieses Gebiet nicht die glänzendste Seite des Künstlers. Der Ton, welchen Herr Rehfeld der Geige entlockt, ist zart, weich, sympathisch, aber klein, und das geringe Volumen fiel in dem Mendelssohn'schen Octett am nachtheiligsten in's Gewicht. Scherzo wie Finale des Werkes verloren viel von ihrer Prägnanz und machten den Eindruck des Wirren und Unfertigen. Weit günstiger zeigte sich das Talent des Hrn. Rehfeld in der Sonate in G-dur von Beethoven, welche er mit Hrn. Ehrlich vortrug. Wie bereits bemerkt, ist das seelische Element in dem Vortrage des Hrn. Ehrlich von wohlthuender Wirkung und so wurde auch das Adagio dieser Sonate zur Perle der Ausführung. Wenn der Geiger seinem Partner nicht ganz ebenbürtig erschien, so sei damit noch kein Tadel ausgesprochen; Hrn. Ehrlich's Clavierspiel zeigte sich wirklich an diesem Abend in dem glänzendsten Lichte; Verständniss der Auffassung vereinigt sich hier mit einem klaren, feingegliederten Vortrage zu einem echt künstlerischen Ganzen. Hr. Ehrlich spielte ausserdem mit nicht minder rühmenswerther Eleganz drei Blüetten von Chopin, die ihm den reichsten Beifall eintrugen. Erwähnen wir nun noch die *Fantaisie brillante* von Wieniawski, welche der Concertgeber mit der vollsten Bravour vortrug, so bleibt uns nur noch übrig, über den Vocaltheil zu referiren, welcher den Händen des Fräul. Amélie Münster anvertraut war. Die Sängerin trug die grosse Aria der Isabelle aus „Robert" und zwei Lieder mit einer Stimme vor, die wohl ein besseres Loos verdient, als hier an der Oper unbeschäftigt zu bleiben. Das Organ, über das zweigestrichene *f* hinaus vielleicht etwas zu dünn, ist in den Mitteltönen rund und sympathisch und der Vortrag verräth eifriges Studium. Unter den vorgetragenen Liedern befand sich eines vom Concertgeber, das, vielleicht nicht ganz originell, doch schwungvoll und trefflich empfunden, eine empfehlenswerthe Composition genannt werden darf.

Der Stern'sche Gesangverein hatte eine Aufführung des Händel'schen Oratoriums „Judas Maccabäus" veranstaltet. Die Kritik ist gewohnt, den Aufführungen dieses Vereines mit einer gewissen Sicherheit entgegenzusehen; das langjährige Wirken hat den Chorgesang zu einem mächtigen, ergreifenden gemacht, und der Dirigent des Vereines wusste stets die geeigneten Solokräfte zu gewinnen. Auch diesmal war Alles trefflich berechnet, — aber das Schicksal wollte es anders und liess Herrn Krause so heiser werden, dass der Künstler nur mit Mühe und Noth das erste Recitativ hervorbringen konnte. Die ganze Bassparthie musste fortgelassen werden und das grosse, überdies zusammengestrichene Werk trat in fragmentarischer Gestalt auf, ohne einen einheitlichen Eindruck zu gewähren. Niemanden kann hierbei ein Vorwurf treffen, wenn wir sagen, dass das Werk unter den obwaltenden Umständen einen Theil seiner Hoheit eingebüsst hat; gerade dieses Oratorium in seiner kriegerischen Form verlangt einen kräftigen Bass, der namentlich in der Arie des ersten Theiles zünden muss. Die Chöre strahlten im gewohnten Glanze, wenn wir auch den Sopranstimmen immer noch mehr Kern wünschen würden. Einzelne Chöre zeichneten sich durch besonders feine Schattirungen aus. Die übrig gebliebenen Solopartieen waren in den Händen der Damen Cash-Lewy und Pressler und des Herrn Woworsky. Frau Cash weiss ihr herrliches Organ zu gebrauchen und effectuirt mit diesem allein schon; die Aufführung lässt keinen Wunsch übrig, nur einige moderne Aenderungen hätten wir gern vermieden gesehen, wie z. B. in der Aria: „Er nahm den Raub" die Trillerkette statt der sechszehntel Noten. Diese werden schon dadurch nothwendig, weil die Geigen mit der Imitation anschliessen. Der Fr. Cash gegenüber klang die Stimme des Fräul. Pressler nicht ganz geschmeidig; weiteres Studium dürfte die Klangfähigkeit des Organs erhöhen, da der Vortrag und Gebrauch der Mittel ein verständiger ist. Für den Judas gehört ein kräftigeres Organ, als Herr Woworsky aufweisen kann. Wir verlangen von einem Tenoristen in diesem Oratorium eine pomphafte Höhe bis *A*, die uns die Texteworte bewahrheiten soll. Herr Woworsky that sein Bestes, den Intentionen des Componisten konnte er in Anbetracht seiner Mittel nicht gerecht werden. Wir wollen wünschen, dass das Unwohlsein des Herrn Krause ein schnell vorübergehendes ist, vielleicht wird Herr Professor Stern uns dann noch eine Aufführung des „Judas Maccabäus" verschaffen, die uns das Werk in vollkommenerer Gestalt vorführt. d. R.

Correspondenzen.

Wien, 7. Februar 1864.

Offenbach's romantische Oper „Die Rhein-Nixen" in 3 Acten von M. Nuitter, deutsch bearbeitet vom Freiherrn v. Woltzogen, kam endlich, nachdem man 3½ Monate Zeit zu deren Einstudirung verwendet hatte, am 4. Februar im Hofoperntheater zum ersten Male zur Aufführung. Trotzdem der Componist am ersten Abende achtmal gerufen wurde, trotzdem man für die Ausstattung bedeutenden Fleiss verwendet hatte, können wir doch den Erfolg nur als einen succès d'estime bezeichnen. Wie schon früher mitgetheilt, hat Offenbach seine Partitur bedeutend gekürzt und dennoch hat sie namentlich im ersten und dritten Acte grosse Längen aufzuweisen, welche auf den Zuhörer ermüdend wirken. Seien wir aufrichtig und gestehen wir, dass „Freischütz, Hugenotten, Feensee, Zampa, Lucia, Hernani, Jüdin, Nordstern" und „Lustige Weiber" Remtoiscenzen herleihen mussten, um die neue Oper des Herrn Offenbach mit Melodieen, zu denen sich noch die des „Mädchen von Elizondo. Hochzeit bei Laternenschein, Orphaus" und „Seufzerbrücke" gesellen, vergessen zu können. Es hat sich hier abermals bewährt, dass Offenbach, der für die Operette und die komische Operette so entschiedenes Begabung besitzt, kein Talent zur grossen Oper aufzuweisen hat. Es geht ihm wie unseren beiden Lustspieldichtern Schneider und Grandjean, welche für

Digitized by Google

einactige Lustspiele und Bouletten ein allerliebstes Talent, für mehractige Lustspiele aber entschiedenes Missgiück besitzen. Offenbach hat sich offenbar mit seinem Talente überschätzt, als er an die Composition dieser romantischen Oper ging, der auch ein höchst confuses Libretto zu Grunde liegt. Dasselbe ist ein Seitenstück zum Ballet „Giselle“ mit Wahnsinn in zweierlei Auflagen gespickt. Das Romantische an der ganzen Handlung ist deren Schluss, indem die beiden Liebenden wieder zum vollen Bewusstsein gelangen und sich verloben.

Was die Musik anbelangt, so ist der erste Act mit Ausnahme eines Chores der Landsknechte, ohne besondere melodische und effectvolle Momente. Die Ballade Armgards: „Dort, wo hundertjährige Eichen“ entbehrt des melodischen Schwunges und der dramatischen Durchführung. Ganz verschwommen ist die Vision Baldungs, die in kurzen Sätzen behandelt, wenig Interesse erregt. Würde nicht der lärmende Soldatenchor mit Bachanale dem ersten Acte einiges Leben einhauchen, so glaubte man sich unwillkührlich in die Wahnsinnsscene in „Lucia“ versetzt, nur mit dem Umstande, dass beide Liebende aus ihren Zustand verseufzen. Der zweite Act beginnt erst mit dem „Elfenspuk“ an Interesse zu gewinnen, indem der Walzer und der Chor der Elfen „Komm zu uns und singe“ Melodie und gefällige zarte Instrumentirung besitzt. Unstreitig ist diese Scene die werthvollste der ganzen Oper. Auch die Romanze Baldungs: „Die Nacht, die meine Seele in Dunkel gehüllt“, mit obligatem Horn und Harfe, ist nicht ohne Wirkung. Am schwächsten bedacht ist der dritte Act, der eigentlich nur auch von den Brudsamen des zweiten Actes seine Existenz fristet. Ein Hauptfehler dieser Oper ist die meist zu rhapsodische Behandlung der Motive, es erklingen sie paar Takte Melodie, man wähnt, sie werden in schöner Durchführung nachtönen, allein sie gehen in einem neuen — wenn auch schon bekannten — Motive unter. Die Instrumentirung ist manchmal ganz in der lärmenden Weise Verdi's geschehen, ohne die Effecte der Meyerbeer'schen, die er sich doch auch zum Muster genommen, zu erreichen, nur in den Elfenscenen ist sie zarter und sorgfältiger.

Abgesehen von der musikalischen Leistung Offenbach's leidet die Oper an der Schwerfälligkeit des Textbuches, dem an gar kein Interesse abgewonnen werden kann. Ohne Textbuch in der Hand ist die Oper nahezu unverständlich. Offenbach wird die Hervorrufe, die ihm bei der ersten Aufführung geworden, wohl nicht als das einstimmige Urtheil des Publikums anerkennen, sondern wohl wissen, dass die Freundlichkeit, welche ihm dargebracht worden, der Person und nicht dem Werke des Componisten gegolten, der uns in seinen einactigen Operetten stets willkommen sein wird.

Was die Ausführung anbelangt, so gebührt die vollste Anerkennung dem Frl. Wildauer, welche die eben so umfangreiche als schwierige Partie der Armgard übernommen hatte. Nur einer Künstlerin wie Fräul. Wildauer konnte es gelingen, diesen sonderbar gezeichneten Charakter wirkungsvoll zu gestalten. Besonders schwierig ist die Scene im Finale im 1. Act, wozu es eben einer so vollendeten Schauspielerin bedarf. Ueberhaupt stellen Dichter und Componist an die Repräsentantin dieser Partie ungewöhnliche Anforderungen, denen eben nur eine Wildauer mit ihrem reichen Doppeltalent gewachsen ist. Elegante, ausdrucksvolle und fein nuancirte Darstellung, graziöse, virtuose Coloratur mit perlendem Triller, süsse, reizende Cantilena und brioses Allegro sind die Vorzüge, welche Frl. Wildauer mit zur Illustrirung dieser Partie bringt. Offenbach muss dieser Künstlerin zum grössten Danke verpflichtet sein. Obgleich den ganzen Abend beschäftigt, erhebt sich die Partie der Hedwig eigends zur Bedeutung. Fräul. Dustin verstand es, durch bescheidenes Zurücktreten dieser Partie die rechte Färbung zu geben. Herr Ander vergriff seine Partie gänzlich. Er machte aus derselben (Franz Baldung) einen irrsinnigen Edgardo; eben so verfehlt war der Conrad des Herrn Bank, der statt einen rohen, kecken, lustigen Kriegsgesellen eine Mischung von Bertram-Fliegendem Holländer zur Anschauung brachte. Meyerhofer bewährte sich als Gottfried als denkender Künstler. Die Aufnahme der Oper, deren zweiter Act, zweiter Theil, sehr hübsch ausgestattet ist, war eine, im Parterre neutrale, in den Galerien, wo sich die Claque breit machte, eine sehr lebhafte. Nach dem 2. Acte lichteten sich die Räume des Parterre und der Logen.

Weimar, 4. Februar.

Dass nach Franz Liszt's Weggange von Weimar eine ziemliche Ebbe im musikalischen Leben des hiesigen Ortes eintreten musste, wurde selbst von Denjenigen befürchtet, die nicht immer mit den Ansichten des genannten Meisters einverstanden waren und die den Werken der neu-deutschen Schule nicht volle Sympathie entgegen brachten. Liszt wünschte nun freilich, dass seine Erbschaft von würdigster Seite angetreten würde und empfahl an massgebender Stelle seinen Freund Richard Wagner. Die mit diesem gepflogenen Verhandlungen sind aber leider wieder abgebrochen worden. Schon glaubte man in Liszt's reichbegabten Schwiegersohne Hans v. Bülow, der in voriger Saison als Componist, eminenter Claviervirtuos und geistvoller Dirigent bei uns grosse Triumphe feierte, einen ebenbürtigen Nachfolger zu erblicken, aber auch diese Hoffnung war eine illusorische, so dass gegenwärtig der Kapellmeisterstuhl in der hiesigen Kapelle ein verwaister ist. Die beiden Musik-Directoren Carl Stör und Eduard Lassen sind glücklicherweise talentirte und fleissige Musiker, aber trotzdem können sie auch bei dem besten Willen Liszt's allseitige Thätigkeit nicht vergessen machen. Wie sehr dieser Meister als Mensch und Künstler auch jetzt die Sympathie der Weimarer besitzt, bewies am schlagendsten die zehnjährige Stiftungsfeier des von Liszt gegründeten Vereins für den Fortschritt in Kunst und Wissenschaft. Das Publikum, sehr stark vertreten und zwar aus den glänzendsten Kreisen, brachte dem Wirken des fernen Meisters die dankbarsten Sympathieen entgegen. Das Festprogramm lautete folgendermassen: „Orpheus“ (symphonische Dichtung, arrangirt für Violine, Harfe, Violoncell, Harmonium und Pianoforte von Zellner in Wien), zwei Lieder von Lassen und Stör, „Die Flüchtlinge“ vom Generalintendanten Dr. Dingelstedt, Liszt's „Loreley“, Nocturno, Duett aus Berlioz's reizender Oper „Beatrice und Benedict“, Phantasie aus F über Themen aus „Euryanthe“ von B. Lossmann, Bürger's „Lenore“, mit melodramatischer Begleitung von Liszt, Scene aus dem 2. Acte von Wagner's „Tristan und Isolde“, Schiller's Punschlied, componirt von Lassen. Eingeleitet wurde das glanzvolle Fest durch einen sehr gelungenen Prolog von Dr. Dingelstedt.

Die Oper lässt in ihrem Personale mancherlei zu wünschen übrig; vor Allem fehlt eine dramatische Sängerin, sowie ein guter Heldentenor. Der gegenwärtige erste Tenor hat bei viel gutem Willen doch zu wenig Schule, um genügen zu können. Zudem hat er in letzterer Zeit mehrfach wegen Heiserkeit zu fatalen Repertoirstörungen Veranlassung gegeben. So wurde z. B. die unmittelbare Aufeinanderfolge der Wagner'schen Opern: „Rienzi, Holländer, Tannhäuser“ und „Lohengrin“ zu nichte gemacht. In der letzten Zeit gingen über die Bretter: „Fidelio, Tannhäuser, Zauberflöte, Zampa, Jüdin, Figaro's Hochzeit, Stradella, Fra Diavolo, Orpheus“, in möglichst abgerundeten Darstellungen. Freilich macht sich bei grossen Opern die Schwäche

Digitized by Google

des Chores, sowie die numerische Schwäche des Streichquartetts stets bemerklich.

Die beiden stattgefundenen Concerte der Kapelle hatten folgendes Programm: 8. Symphonie von Beethoven, Requiem für Mignon von R. Schumann, Beethoven's Violinconcert, gespielt vom Concertmeister Kömpel, einem vorzüglichen Schüler Spohr's, und Arie mit obligater Clarinette von Mozart (Frau v. Milde — Kammermusik. Seidl. Im 2. Concerte hörten wir: Ouverture zu „Fidelio" (E-dur), Mozart's Jupiter-Symphonie, Arie aus „Iphigenia auf Tauris" und *„Lieder di Chamonix"* von Donizetti (Frau von Milde). Flöten-Phantasie von Briccialdi (vom Kammermusikus Wiokier) und Concert, *Réverie pastorale* und *Galop fantastique* von Louis Drouin, welche Compositionen der Componist beifällig zu Gehör brachte. In noch besserer Weise producirte sich der genannte Künstler in einem eigenen Concerte, in welchem er vorzüglich durch Schumann's *Etudes symphoniques* und Liszt's ungarische Rhapsodie (N. 2 und 8) brillirte. Ausserdem kamen in diesem Concerte noch einige Salonsachen des Concertgebers, sowie Beethoven's Trio (Op. 70, N. 1) zur Aufführung (Concertmeister Kömpel — welcher besonders noch durch Adagio und Fuge von S. Bach für Violine allein glänzte — Kammervirtuos Lassmann und der Concertgeber), sowie ein eben so schwieriges als glanzvolles Concertstück von Alvars für Harfe (Frau Kammervirtuosin Dr. Pohl).

Am 7. Januar war das Programm für das herkömmliche grosse Hofconcert interessant. Zum Vortrage kamen: *Passacaglia* von S. Bach, instrumentirt von Esser, Arie und Marsch aus der Oper „Die Brüder" von Lohmann, componirt von Götze, Scene aus Wagner's „Tristan und Isolde", Liszt's „Loreley" mit instrumentalbegleitung, Hexentänze von Paganini und erster Satz aus dem Violinconcert von Beethoven, gespielt vom Kammervirtuosen J. Lotto, einem Künstler von ausserordentlicher Begabung. Besonders interessirte uns der herrliche Tenor der Dresdener Hofoper, Schnorr v. Carolsfeld, welcher unter den deutschen Tenören gewiss nur wenig ebenbürtige Rivalen zählen dürfte; Stimmmaterial, musikalische Bildung und Gesangsschule stellen dieses jungen Künstler mit Recht auf eine sehr hohe Stufe. Mit Vorliebe scheint sich derselbe den Gebilden der neu-deutschen Schule hinzugeben, namentlich scheint er Wagner sehr zu cultiviren. Die Scene aus „Tristan und Isolde" enthält, wie die ganze Oper überhaupt, manches für den unbefangenen Musiker ausserordentlich Interessante; ob aber Wagner dadurch eine grössere Popularität bekommt, als er bereits besitzt, möchten wir in entschiedene Zweifel ziehen, abgesehen davon, dass die Hauptpartien Darsteller erfordern, wie sie nur spärlich auftauchen werden. Wir glauben kaum, dass die jüngeren Operncomponisten Wagner auf diesem Gebiete folgen können und werden; höchst unangenehm, mitunter auch undankbare Gesangsstellen, eine zu massenhafte Instrumentation, ein zu weites Ausspinnen einzelner Scenen, zu wenig melodische Anhaltepunkte für Nichtmusiker, werden dem sonst sehr interessanten Werke stets hindernd entgegentreten. *y.*

Nachrichten.

Berlin. Im Monat Februar begehen wir folgende Erinnerungs-Feier und zwar der Geburtstage Paganini's (18. Febr. 1784), Mendelssohn's (3. Febr. 1809), Rossini's (29. Febr. 1792).

Cöln. Hier hat Hr. Ullmann mit seiner gänzenden Künstlergesellschaft Concert im Görzenich gegeben. Der grosse Saal war mit einem ausgewählten Publikum angefüllt und der Beifall, den Fräul. Carlotta Patti erhielt, ein ganz ausserordentlicher. Auch die Herren Joseph, Laub und Kellermann erwarben sich die grösste Anerkennung. Das Concert gehört zu den merkwürdigsten in den Annalen des Görzenichsaales.

Erfurt. Am 2. Febr. sang Mad. Viardot-Garcia im Concerte des Erfurter Musikvereins und erregte durch ihre vollendete Technik allgemeine Bewunderung. In demselben Concerte wirkte ein uns bis jetzt unbekannter Cello-Virtuose, Hr. Louis Lübeck, Professor am Conservatorium zu Leipzig, mit ausserordentlichem Erfolge mit. Sein kerniger, in allen Lagen reiner Glockenklang, gepaart mit edlem Vortrage, erregte den allgemeinen Beifall und den Wunsch, gedachten Künstler hier bald wieder begrüssen zu können. Das Orchester, unter Ketterhen's Leitung, begleitete sämmtliche Vorträge mit lobenswerther Discretion und führte die freundliche Es-dur-Sinfonie Mozart's mit löblicher Hingabe aus.

Leipzig Die Singacademie wird am 21. Febr. eine Aufführung von Mendelssohn's „Elias" zum Besten der Schleswig-Holsteiner veranstalten.

— Der Musikverein „Euterpe" wird in einem seiner nächsten Concerte Joachim Raff's preisgekrönte Cantate: „Deutschlands Auferstehung" zum ersten Male aufführen.

— Im 16. Gewandhaus-Concert kam folgendes Programm zur Aufführung: F-dur-Symphonie von L. van Beethoven (No. 8) — Andante für die Flöte von Mozart, vorgetragen von De Vroye aus Paris. Arie aus „Britannicus" von Graun, gesungen von Frau Pauline Viardot-Garcia. — „Meeresstille und glückliche Fahrt", Ouverture von Mendelssohn-Bartholdy. Arie aus „Idomeneo" von Mozart, gesungen von Fr. Viardot-Garcia. — Phantasie über Motive aus der „Jüdin", für die Flöte, componirt und vorgetragen von De Vroye. — Lieder am Pianoforte, gesungen von Frau Viardot-Garcia.

Weimar. Am Geburtstage der Grossherzogin wird auf deren besonderen Wunsch die neue Oper „Der Cid" von Peter Cornelius zur Aufführung kommen.

Darmstadt. Am 29. Januar wurde auf unserem Hoftheater Gluck's „Iphigenie in Aulis" nach 37jähriger Ruhe neu einstudirt zur Aufführung gebracht. Fräul. Auguste Stöger sang die Iphigenia, Herr Becker den Agamemnon, Herr Pätz den Achilles, sämmtlich zur vollsten Zufriedenheit des Publikums. Was der Vorstellung aber einen eigenen Glanz verlieh, das war die Darstellung der Klytemnästra durch Frau Micheelis-Nimbs vom Mannheimer Hoftheater, welche in dieser Rolle Alles vereinigte, was man bei einer dramatischen Sängerin ersten Ranges zu suchen gewohnt ist. Ihre herrliche Erscheinung, ihr grossartiges Spiel, so wie der so grossartigem Ausdruck reiche dramatische Gesang riss unser Publikum, das Frau Micheelis-Nimbs von ihrem früheren Engagement her noch zu seinen Lieblingen zählte, zu den enthusiastischsten Beifallsbezeugungen hin, denen mehrfache Hervorrufe folgten. Die Oper war vom Hoftheater-Director Teacher mit gewohnter Genialität in Scene gesetzt.

Wien. Die Hoffnungen und Wünsche des hiesigen Publikums, unsere beliebte Primadonna Frl. Liebhart, deren Contrakt zu Ostern 1864 zu Ende geht, wieder auf's Neue engagirt zu sehen, sind leider nicht in Erfüllung gegangen. Fräul. Liebhart verlässt am 1. April Wien und nimmt ihren bleibenden Aufenthalt in London, wo sie sich während ihres zweimaligen Aufenthaltes bereits viele Freunde erworben und wo man ihr Talent besser zu verwerthen versteht wie in Wien, wo sie zwar während ihres 12jährigen Wirkens sich zum Liebling des Publikums, aber nicht zu dem der Direction emporzuschwingen verstanden hat. — Der Director der Londoner Covent-Garden italienischen Oper, Hr. Gye, befand sich seit acht Tagen auf der Tenoristen-Jagd in Wien; ihm fehlt, da Tamberlick erst im Mai nach London kommt, für den Monat April ein erster Tenor. Er hat

Wechtel die glänzendsten Anträge für diesen Monat gemacht, derselbe hat aber für April bereits sein Gastspiel bei Deichmann in Berlin abgeschlossen. Gye hat nun, nachdem er Wechtel für die Saison 1865, vom 1. April bis 20. Juni, mit 15,000 fl. engagirt hat, sich direct nach Berlin begeben, um mit Deichmann dahin zu unterhandeln, dass er Wechtel statt im April im Mai gastiren lasse. Im bejahenden Falle singt Wechtel in London zum Debut den Troubadour, dann Arnold, Edgardo und Stradella.

— Der im Jahre 1771 hier gegründete Tonkünstler-Verein „Haydn" besitzt gegenwärtig ein Vermögen von 600,000 fl. und 98 beitragende Mitglieder. Gegenwärtig zahlt der Verein an 40 Wittwen und Waisen à 420 fl. pro Kopf. Die jährlichen Einkünfte an Zuzahlungen und Productionen belaufen sich auf circa 4000 fl. Man beabsichtigt nun die Statuten dahin zu ändern, dass auch verarmte Tonkünstler einer Pension theilhaftig werden können. Das Comité ist gegenwärtig mit der Placirung des Fondes durch den Ankauf eines bedeutenden Zinshauses beschäftigt. — Fast alle hiesigen Gesangs- und geselligen Vereine haben ihre „Herren-Abende" veranstaltet. Der lustigste und tollste war jedoch unstreitig der des „Männergesang-Vereines", für welchen dessen Chormeister Herbeck die musikalisch-komischen Beiträge geliefert hat: 1. „Närrische Walzer" in Worte gesetzt und in Musik vermengt von J. Herbeck; 2. „Nur a Hätzl" a verruckte Mensch-Polka vom Brillantengrundl 3. „Die Böcse", Chor, singerichtet nach der Stimmen-Ouverture. Humor und kecke übersprudelnde Laune kennzeichnen diese Compositionen, die für heitere Abende bestens zu empfehlen sind.

— Das „Haydn-Monument" erhält auf seinen Sockel folgende Inschrift: „Verehrer und Mitbürger des grossen Tonmeisters, der frommen Componisten, weihten ihm dieses Denkmal im Angesichte jener Kirche, aus deren Raum seine irdische Hülle zu Grabe getragen wurde." Wir wollen noch hierzu bemerken, dass mehrere hiesige Musikfreunde und Künstler sich darum beworben die Sperr-Relationen (gerichtliche Nachlassaufnahme) von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert, welche bei dem hiesigen Landesgericht deponirt sind, in legaler Abschrift zu erhalten. Zufälliger Weise haben wir Einsicht in diese Actenstücke nehmen können, woraus hervorgeht, dass Haydn in sehr glücklichen Verhältnissen lebte. Nebst mehreren Dutzenden von goldenen Tabatièren, grösstentheils mit Inschriften und Brillant-Chiffern geschmückt, die Haydn von seinem Gönner, dem Fürsten Esterhazy, vielen Souveränen und Cavalieren erhielt, befanden sich in dem Nachlasse auch 12 goldene Medaillen, die dem grossen Tonkünstler zu Ehren geprägt wurden, dann eine Menge gold- und silbergestickter Uniformen — Haydn war bekanntlich sehr eitler Natur — Brillantringe und Tschandeln und eine bedeutende Summe, gegen 100,000 fl., in österreichischen Staatspapieren. Beethoven's Nachlass ist ebenfalls nicht ganz gering, er beläuft sich nebst seiner Bibliothek, Musikalien etc. etc. auf ca. 10,000 fl. Sehr bescheiden ist dagegen Mozart's Nachlass. Fast ärmlich jener Franz Schubert's, der nicht einmal die erforderliche Leibwäsche besass: vier Hemden, vier Sacktücher, sechs Paar Strümpfe und einen completten Anzug. Noten im Werth von 10 fl. 54 kr. C. M!

Brünn. Die bekannte Violinvirtuosin Frl. Norade ist mit dem schwedischen Hofkapellmeister Ludwig Normann getraut worden und reist mit ihrem Manne nach Stockholm.

Prag. Herr Gustav Schmidt in Frankfurt a. M. hat die ihm am hiesigen Landestheater angetragene Kapellmeisterstelle nicht angenommen.

Amsterdam. Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst hat das Oratorium „Josue" von Haendel zur Aufführung gebracht.

Rotterdam. Die deutsche Oper gab in den letzten Wochen Gounod's „Faust, Figaro, Martha, Die lustigen Weiber" und veranstaltete am 27. Jan. eine Mozartfeier, deren Programm die Fugen-Sinfonie, Stücke aus „Don Juan" und „Titus" u. A. enthielt.

Brüssel. Roger, der ausgezeichnete Tenorist, macht hier im wahrsten Sinne des Wortes Furore. Er sang zuerst den Fernando in der „Favorite". — Von Concerten ist Alles, was überhaupt erwähnenswerth ist, in der vorigen Nummer bemerkt worden.

Paris. Die letzten Wochen in der grossen Oper brachten „Hugenotten", „Jüdin" und „Moses". Der Titel des neuen Ballets ist: „Die Nächte in Venedig". Die neue einactige Oper der Herren Carmon, Corré und Boulenger: „Daniel", wird dem Ballette schnell folgen und von Frl. Leveilli sowie von den Herren Warot, Cazeaux und Grisy gesungen werden. — Die von mehreren Blättern verbreitete Nachricht, Meyerbeer habe sich entschlossen, seine Oper „Judith" dem Théâtre Lyrique zu geben, entbehrt jeder Begründung. — Das Engagement der Adelina Patti ist bis Ende April verlängert worden. Jüngst ist die Künstlerin mit Mario im „Barbier" aufgetreten. An demselben Abende debutirten zwei neue Sänger, Scolese und Autonucci. Der Erste zeigte sich als guter Buffo ohne Uebertreibung, der Andere war nicht ganz glücklich disponirt. Das Debut des Baritonisten Aldighieri, welches in der „Traviata" stattfinden sollte, musste indisposition halber verschoben werden. Mme. Spezia, eine in Italien renommirte dramatische Sängerin, soll als Norma auftreten. Neu einstudirt wird „Maria di Rohan" mit den Damen Charton und Lablache und den Herren Nicolini und della Sedie. — Im Theater der Bouffes Parisiens zieht Mme. Ugalde in den „Bavarde" volle Häuser. Im Theater auf den Champs Elysées sind zwei kleine Operetten gegeben worden, welche sich eines wohlverdienten Beifalls zu erfreuen hatten: „Rosette" von Cenby und „Le Barbe de Bétesun" von Georges Douay.

— Das siebente Concert populaire brachte: Ouverture zu „Medea" von Cherubini, Sinfonie von Haydn, Ouverture zu „Coriolan, Adagio aus dem Quintett mit Clarinette von Mozart und Musik zum „Sommernachtstraum". In dem vorhergehenden Concerte riss Piatti in einem Concerte von Boccherini durch die Seele seines Tones das Publikum zur Bewunderung hin.

— In der Castel'schen Buchhandlung ist soeben eine Brochure von Elwert: *„L'Histoire de la société des Concerts populaires de musique classique"*, erschienen. Der Preis des zum Mindesten interessanten Büchleins ist nur 50 Centimes.

— Camillo Sivori ist von seiner Kunstreise nach dem südlichen Frankreich hierher zurückgekehrt.

— Der Seine-Präfect hat im „Moniteur" eine Concurrenz ausgeschrieben für Gedichte, welche in Musik zu setzen sind. Die Verse sollen so beschaffen sein, dass sie, componirt, in den Communalschulen sowie in Gesangvereinen gesungen werden können. Die Gedichte können in Versen sein, deren Rhythmus gleichmässig oder veränderlich ist. Mehr als 40 Verse sind nicht gestattet. Bei der Beurtheilung wird den Vorzügen, welche sie den Componisten bieten, Rechnung getragen. Medaillen, im Werthe von 100 bis 300 Franken, je nach dem Werthe der Gedichte, werden den Verfassern der angenommenen Gedichte, die Eigenthum der Stadt bleiben, zuerkannt. Die Gedichte müssen vor dem 1. März bei dem Rathhause eingereicht werden.

— In dem letzten Conservatorium-Concerte wurde die prächtige Ouverture zu „Struensee" aufgeführt. Das grandiose Werk, ein herrlicher Prolog zu dem Drama Michael Beer's, des Bruders des berühmten Schöpfers der „Hugenotten", wurde in einer so vollendeten Weise wiedergegeben, wie man von dem Orchester sowie von seinem Director, Georges Hainl, nur er-

Digitized by Google

wartao konnte. Das Publikum des Conservatoriums, gewöhnlich zurückhaltend bei den Werken lebender Componisten, konnte diesmal seinen enthusiastischen Beifall nicht aufhalten nach der Stretta des Meisterwerkes, welches mit einem der mächtigsten Effecte schliesst.

Bordeaux. Latour, der Director unseres Theaters, hat seine Zahlungen eingestellt. Die verlassenen Mitglieder desselben haben den seit 20 Jahren an dem Theater thätigen Kapellmeister Mezaray ersucht, sich an die Spitze zu stellen. Mézeray nahm dieses Anerbieten an und das Theater macht gute Geschäfte.

Nizza. Sophie Cruvelli, die Baronin Vigier, wird, wie alljährlich, auch diesmal wieder ein Concert zum Besten der Armen im grossen Stadttheater geben.

London. Joseph Rückel, ein bekannter Musiker, hat eine Cantate geschrieben: „Ruth", welche im Laufe des Februar in Bristol zur Aufführung gelangen soll. Für den Boas ist Sims Reeves engagirt, Miss Palmer singt die Noemi und Ada Jackson die Ruth.

— Der böse Geist spukt schon wieder in den hiesigen Musikjournalen in Gestalt der „Nationaloper". Das „Orchestre" fühlt sich veranlasst wieder einen Artikel zu bringen und mit inständigen Worten auf das Actien-Unternehmen aufmerksam zu machen. Nur Schade, dass sich Sänger aus Papier nicht so fertigen lassen, wie Actien; dann wäre allerdings das Bestehen der Oper gesichert. Mapleson macht allerdings im Majestätstheater die glänzendsten Geschäfte, indessen sind erstens hier Künstler betheiligt, deren Ansprüche auf die Dauer nicht zu befriedigen sind, dann ist Gounod's „Faust" eben die Zugoper; in der That ist die Attraction der Oper in englischer Uebersetzung so gross, dass bereits Nachmittagsvorstellungen stattgefunden haben.

— Man spricht hier davon, dass der Impresserio Merelli der Mme. Ruderadorff ein viermonatliches Engagement angeboten habe; vorläufig hat die Künstlerin ein solches abgelehnt, da anderweitige Verpflichtungen sie binden.

— Die Sacred Harmonic Society hat am 8. Februar unter Costa's Leitung in Exeter Hall Mendelssohn's „Lobgesang" und Rossini's „Stabat Mater" aufgeführt. Solisten waren: Mme. Lemmens-Sherrington, Laura Baxter, Sims Reeves, Smith u. Santley.

— Nachträglich zur Geburtsfeier Mozart's war das Montagsconcert des 1. Februar dem Vereinsarchiven gewidmet. Das Programm enthielt: Quintett in A-dur für Streich-Instrumente und Clarinette, Clavierconcerte in B-dur; Sonate für Piano und Violine in A-dur und Clavier-Quartett in G-moll. Gesungen wurde: Arie aus „Titus" mit Clarinette, Ständchen aus „Don Juan", Arie aus „Figaro" und „Don Valichen". Unter den Mitwirkenden waren: Arabella Goddard, Vieuxtemps, Santley und Miss Lancia.

Neapel. Therese Tietjens wird hier erwartet. Sie ist für einen Cyclus von Vorstellungen am San Carlotheater engagirt. Wie man sagt, hat die Künstlerin für drei weitere Jahre mit dem Director Mapleson für die Summe von 720,000 Franken abgeschlossen; er vermiethete sie dann an die Hamburger Bühne für sechs Vorstellungen und erhielt 18,000 Fr.; hier wird Frzl. Tietjens zwanzigmal singen, wofür Mapleson beinahe 40,000 Fr. erhält.

Barcelona. Mad. Volpini ist hier in der Rolle der Martha aufgetreten und hat sehr gefallen. Sie musste die „letzte Rose" wiederholen.

Petersburg. Als Novität sehen wir jüngst „Fortunio's Lied" von Offenbach. Das humoristische Element war durch Herrn Lohs (Friquet) selbstverständlich auf das Beste vertreten. Frl. Charharr (Valentin) sang und spielte recht brav. Die hervorragendsten Partieen wurden durch Frzl. Höfer (Marie), Frau Sammt (Babett) und Herrn Brünting (Fortunio) entsprechend dargestellt.

Bombay. Der Pianist Charles Wehle und der Cellist Carl Kletzer haben auf ihrer ostindischen Kunstreise hier mit vielem Erfolge das erste Concert gegeben.

Repertoire.

Berlin (K. Opernhaus). Neu: Die Rose von Erin von Benedict.

Knaack. Neu: Herr und Madame Oanie von Offenbach.

Schwerin. Neu: Margarethe, von Gounod.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 1.

von

C. F. W. Siegel in Leipzig.

	Thr. Sgr.
Abt, Fr., La Joyeuse. Galop brill. Op. 226 arr. f. Piano à 4 mains	— 17½
— — Drei polnisch. Lieder f. vierst. Männerchor. Op. 257 Nn. 1—3	1 12½
— — Fünf vierst. Männergesänge. Op. 261. Heft 1—2	1 10
— — Schleswig-Holstein-Lieder f. vierst. Männerchor. Op. 262	— 27½
— — Marschlied über die Schleswig-Holstein'sche Volkshymne f. vierst. Männergesang. Op. 263	— 7½
Breuer, Fr., 24 leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte. Op. 19. Heft 1—3 à	— 12½
Chwatal, F. X., In die Ferne. Sentimentaler Walzer f. Pfte. Op. 185	— 12½
Eggbard, Jul., Course des Jockeys. Galop brill. Op. 137, arr. p. Pfte. à 4 mains	— 20
Hamm, J. V., Favoritmarsch über Gambert's Lied „O hört euch" etc., arr. f. Pfte. zu 4 Händen	— 7½
— — Briefmarken-Polka, arr. f. Pfte. zu 4 Händen	— 10
Hamm, J. V., Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Marsch f. Pfte.	— 5
Kefka, J., Maurisches Ständchen f. Pfte. Op. 98	— 16
— — Elfen-Reigen. Walzer-Melodie f. Pfte. Op. 99	— 17½
— — Hirtenspiel. Idylle f. Pfte. Op. 100	— 17½
— — Erinnerungen an Gattenstein. Tonstück f. Pfte. Op. 101	— 16
Oesten, Th., Alpenbilder. Drei melod. Clavierstücke. Op. 285, Nn. 1—3 à	— 15
— — Silbersterne. Drei Paraphrasen über bel. Lieder, f. Pfte. Op. 286. No. 1—3 à	— 15
Spindler, Fr., Illustrations sur des thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod, pour Piano. Op. 147	— 22½
— — Klänge aus Süden. Drei Walzer f. Piano. Op. 148. Nn. 1—3 à	— 14
— — Spanisches Ständchen f. Piano. Op. 149	— 15
— — Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, f. Pianf. Op. 151	— 22½
Vaccai, N., Practische Methode des ital. Kammergesanges mit deutschem Text, herausgegeben von Jul. Stern	1 15
Wallenhaupt, H. A., Chant des Sirènes. Gr. Valse brill. Op. 54. arr. p. Piano à 4 mains	— 22½
— — Gr. Galop brill. Op. 71. arr. p. Piano à 4 mains.	— 20

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 7. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 17. Februar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Correspondenzen. — Nachrichten.

Recensionen.

Joh. Seb. Bach's Clavier-Compositionen, herausgegeben von Hans v. Bülow. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Nachdem das italienische Concert und einige kleinere Stücke bereits früher erschienen, werden in dem vorliegenden dritten Hefte Zwei Bourrée's aus den englischen Suiten 1 und 2, in dem fünften die chromatische Fantasie nebst Fuge neu herausgegeben.

Die beiden Bourrée's haben sehr charakteristische Physiognomie und theilweise den Reiz des Komischen; sie sind bis jetzt wenig gespielt, wegen mangelnder Bezeichnung, die zum guten Effect sehr nöthig und hier feinsinnig angebracht ist. No. 1 geht aus A-dur, No. 2 aus A-moll und hat ein reizendes, treuherziges Trio in A-dur. Die Stücke sind von grosser Munterkeit und auf dem Grunde activen Wesens.

Die Herausgabe der chromatischen Fantasie in dieser durchweg klar dargelegten Spielform ist eine That, gleich einer guten Original-Composition, zu nennen. Bekanntlich hat Bach die Noten in der Fantasie in ganz anderer rhythmischer Eintheilung gesetzt, als sie zu spielen sind, die Arpeggien mit ihren versteckten melodischen Tönen aber als stehende Accordgriffe geschrieben. Es ist eine Wohlthat für die Spieler, hier das Stück vortragsgemäss zu erhalten, für welche (wie auch für das Vorwort) dem Herausgeber grosser Dank gebührt.

G. F. Händel's Clavier-Compositionen, herausgegeben von Hans v. Bülow. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Zu der früher herausgegebenen Chaconne kam nun auf's Neue die Arie mit Variationen in D-moll und drei Giguen. Jenes erste Stück ist nicht etwa die Partie Variationen in E-dur über das englische Volkslied; diese neu herausgegebenen haben eine viel verschnörkelte Arie zum Thema, deren schwer zu entziffernde Verzierungen das Stück unbeachtet bleiben liessen. Hans von Bülow hat sich nun die dankenswerthe Mühe gemacht, das Thema 1. in seinem melodischen Kerne ohne Verzierungen, und 2. diese letzteren selbst klar verständlich auszuschreiben. — Die Variationen sind brillant und schön musikalisch, so recht wünschenswerth zum Besitz für den Unterricht und Vortrag.

Die drei Giguen in E-moll, F-moll und B-dur sind prächtige kleine Kunstwerke und, vielleicht ausser der mittleren, ziemlich unbekannt. Der fertige, freigeistige und gebildete Vortrag dieser Stücke erfreut jeden Zuhörer. — H. v. Bülow hat so sachliche Anmerkungen und practisch fördernde Bezeichnung (Tempo, Fingersatz, Punkte, Bogen, Phrasirung, Ausdruck betreffend) angebracht, dass wir uns ihm verpflichtet dafür fühlen. Man wolle beide Hefte beachten!

Collection des oeuvres classiques. Josef Haydn's Quartette, für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Hugo Ulrich. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Es liegen von dieser Ausgabe uns No. 1 bis 6 vor (und dürfen wir hoffentlich die Fortsetzung bald zu erhalten erwarten). Nachdem wir die 6 Nummern durchgespielt haben, müssen wir constatiren, dass die Satzweise den Originalen entsprechend und dazu ebenso practisch spielbar als gut klingend ist. Hr. Ulrich hat die Quartette in ihrer ursprünglichen Klangweise so im Ohr und im Herzen, dass seine Arrangements wohl gut musikalisch werden mussten. Die Einrichtung ist jedenfalls mit selbstständigem Sinne gemacht, man bemerkt dies an verschiedenen ganz eigen gesetzten Partieen (denn viele Stellen werden von verschiedenen Arrangeurs wesentlich gleichartig ausfallen), so z. B. in der ersten Variation über „Gott erhalte" in dem C-dur-Quartett No. 3. Der Satz ist recht correct und die Aus-

Digitized by Google

gabe überhaupt der Art, dass sie einer grossen Anzahl von (sonst musikalisch gesinnten) Spielern zugänglich sein wird.

Ludwig von Beethoven's Concert, Op. 56, als Trio arrangirt von Fr. Ed. Wilsing. Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Beethoven's, zu Anfang dieses Jahrhunderts (1807) erschienenes Concert für Pianoforte, Violine und Violoncello mit Begleitung des Orchesters, in C-dur, ist dem Kern nach von Haus aus eine Art Trio; der Arrangeur hatte hauptsächlich auf die obligaten Orchesterpartieen und die practische Vertheilung derselben zu achten, um, bei sonstigem Geschick, ein annehmbares Werk unter dem Titel „Trio" zu schaffen. Der Herr Herausgeber hat seine Aufgabe so gut, wie nur irgend zu wünschen, ausgeführt und werden es besonders die Herren Violinisten und Violoncellisten sein, welche sich über den Zuwachs ihres Salon-Repertoires zu freuen haben, zumal gerade ihre Instrumentalparte auf dem mehr indifferenten Klanggrunde des Claviers besonders effectuirend hervortreten. — Wir dürfen das Stück in dieser Form für Haus und Concert als ein höchst beluhnendes Vortrags- wie auch als Uebungsstück im Zusammenspiel bestens empfehlen. *L. Köhler.*

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) Am 9. d. M. zum ersten Male: „Die Rose von Erin", romantische Oper in 4 Acten, nach dem Englischen von Boucicault, Musik von Julius Benedict. Wir bezweifeln die Intendanz unserer Hofbühne wahrlich nicht um das Vorrecht, die zur Aufführung kommenden neuen Opern zu bestimmen. Sie entgeht den Vorwürfen bei der Wahl in keinem Falle, denn die zu befriedigenden Factoren machen eben so viele als verschiedenartige Ansprüche. Das Publikum, als der jedenfalls zuerst zu berücksichtigende Factor — denn das Publikum muss doch immer durch seinen Besuch das Theater erhalten helfen — verlangt nicht mit Unrecht eine Oper, die ihm zusagt und der bei weitem grösste Theil des Publikums wird nur durch eine Musik mit hübschen und eindringlichen Melodieen zu befriedigen sein; kommt hierzu eine interessante Handlung und die bei unsrer Hofbühne sprichwörtlich gewordene splendide und sehenswerthe Ausstattung, so kann eine diesen Ansprüchen genügende Oper auf zahlreiche Wiederholungen bei gefülltem Hause rechnen und Publikum wie Intendanz finden ihren Vortheil dabei. Die vielen Parteien im Publikum, von denen die eine italienische, die andre französische und wieder eine dritte Zukunftsmusik vorzugsweise liebt, wollen wir hier einmal übergehen, denn ein grosser Theil von ihnen wird zu den eben genannten Befriedigten zählen, wenn er sich in einer neuen Oper amüsirt. Aber wie steht es mit dem Factor, welchen wir „die Kritik" nennen? Was verlangt die Kritik? Das wird schwer zu definiren sein. Ein Theil der Kritik nennt gefällige Melodieen „triviale und landläufige", effectvolle Benutzung der Singstimmen (wie z. B. Meyerbeer und nach andrer Seite hin Verdi bietet) „Effecthascherei" und „Ruin der Sänger", diesem Theil der Kritik wird jede Musik, die nicht zu der klassischen gehört, eine werthlose sein; nur eine „geistreiche" Musik, eine Musik, welche neben musikalischer Arbeit auch in melodischer Hinsicht unsrer heutigen Zeit Rechnung trägt (ob diese Aufgabe überhaupt zu lösen ist, darum bekümmert sich die Kritik nicht) und auch in der Charakteristik Bedeutendes leistet, nur eine solche Musik würde sie vornehm acceptiren; jede andre Musik wird unbarmherzig zermalmt und das Publikum, welches sich befriedigt erklärte, geschmacklos und fade genannt. Ein andrer Theil der Kritik protegirt eine bestimmte Klasse von Componisten, ja manchmal einen besonders in's Auge gefassten, welcher eine Oper geschrieben hat, die, trotzdem jene Kritiker sie — ohne sie zu kennen (!) — für ein Meisterwerk halten, dennoch bis jetzt nicht zur Aufführung gelangt ist. In Folge dessen wird jede neue Oper heruntergerissen und natürlich so lange auf das verschmähte Meisterwerk hingewiesen, bis es in Scene geht und — nicht gefällt. Dann freilich strotzen die Kritiken von Lob und Weihrauch für das Werk, dann liegt der Misserfolg an dem Unverstand des Publikums, an dem bösen Willen und der Unzulänglichkeit der Darsteller, an — Gott weiss was, nur nicht an der klar hervorgetretenen theatralischen Unwirksamkeit des Werkes selbst. Denn, wie wir schon früher in diesem Blatte dargethan, die deutschen Musiker lernen und studiren Alles eher, wie die theatralische Praxis, ohne welche nun einmal keine Oper eine Aussicht auf bühnlichen Erfolg hat. Dass schon aus diesem triftigen Grunde unsre Intendanz vorsichtig ist in der Scenirung neuer deutscher Opern, wer wollte ihr das verargen? Die Intendanz vernachlässigt wahrlich die deutsche Oper nicht, unser Repertoir bietet mehr als irgend einen der grossen Hofbühnen die klassischen Werke Gluck's, Beethoven's, Mozart's, Weber's in bestmöglichster Ausführung; wer wird die Intendanz tadeln, wenn sie bei der Wahl neu zu studirender Opern ihre Augen auf Werke wirft, die ihr Aussicht auf Erfolg eröffnen, um so mehr, da bei der angestrengten Beschäftigung des Personals an einer neuen Oper oft Monate lang studirt werden muss? Wer wird die Intendanz tadeln, wenn sie in Ermangelung wirksamer neuer Opern deutscher Componisten (nach gründlicher Erfahrung — wir erinnern an Bott's „Alfa") nach Werken fremder Nationen greift, bei welchen durch den Erfolg an andern Orten vorausgesetzt werden kann, dass Zeit und Mühe des Einstudirens und grosse Kosten der Ausstattung nicht verloren sind? Wohl gegen keine Oper der Neuzeit ist so viel geeifert und geschrieben worden, als gegen Gounod's „Faust" und bei keiner stehen sich Publikum und Kritik so diametral gegenüber, als bei dieser. Die Kritik eilert noch heute und das Publikum strömt noch heute so massenhaft in diese Oper, dass fast nie auf gradem Wege ein Eintritts-Billet zu haben ist. Nachdem auf unsrer Hofbühne erst vor kurzer Zeit eine neue Oper eines deutschen Componisten — wir meinen Gustav Schmidt's „Le Réole" — beifällig gegeben worden, hat die Intendanz wiederum eine Oper scenirt, die — wenn auch in England zuerst gegeben — doch das Werk eines geborenen Deutschen ist und sich auf den Bühnen zu Stuttgart, Hamburg, Braunschweig des besten Erfolges zu erfreuen hatte. Benedict, ein Stuttgarter, hat bei Weber und Hummel seine Studien gemacht und lebt seit etwa 20 Jahren in London. Von seinen frühern Opern fand nur eine den Weg nach Deutschland, nämlich „Der Alte vom Berge", welche in Wien, Stuttgart, Hamburg, Breslau, Frankfurt a. M. etc. so beifällig gegeben wurde, dass sie wiederholt (wie erst ganz kürzlich in Breslau) neu in Scene ging. Das Libretto der „Rose von Erin" bietet dieselbe Fabel, wie das vor 2 Jahren Monate lang an der Porte-St.-Martin gegebene Zugstück: „Le lac de Glenasten", dessen Original in London wohl 200mal hintereinander dargestellt worden ist. Das Libretto ist durchweg spannend und giebt dem Componisten in den verschiedenen Charakteren und Situationen genug Gelegenheit, sein Talent nach vielen Seiten hin geltend zu machen. B.'s Musik ist eine moderne, sie kennt den Geschmack des Publikums und befriedigt denselben in angenehmer Weise, ohne zu verwerflichen Mitteln die Zuflucht zu nehmen. Die deutschen Einflüsse sind unverkennbar. Weber und Mendelssohn haben dem Componisten als Vorbilder gedient; das mit besonderer Vorliebe gepflegte lyrische Element,

Digitized by Google

die saubere Instrumentirung (welche sogar die harmonischen Töne der Harfe anwendet), die Behandlung der Chöre, Alles das spricht dafür. Aber auch das dramatische Element findet bei dem Componisten den präcisen und wirksamen Ausdruck; wir erinnern hier vorzugsweise an das erste Finale, welches die verschiedenen Charaktere glücklich trifft und sie schliesslich zu einem effectvollen Ensemble vereinigt; und das Finale des 3. Acts, in welchem die Musik den schaurigen Vorgängen die beredtesten Farben leiht. Unter den lyrischen Nummern, in welchen das Vertrautsein mit der deutschen Liedweise überall hervortritt, finden wir eine grosse Zahl von Stücken, die wegen ihrer einfachen und gemüthvollen Melodieen und ihrer Sangbarkeit gewiss bald in den Händen der Dilettanten sein werden. Wir nennen hier z. B. das erste Ständchen „Der Himmel steckt die Leuchte an", die beiden Lieder des Mytes, besonders das mit dem Refrain „Nur eine Rose lieb' ich und eh, sie liebt mich nicht", die Scene Sullivan's, welche den 2. Act schliesst, Nora's Cavatine „Bin ein einsam armes Kind" und Harry's Arie im letzten Act. All' diese Stücke haben denn auch des gefälligsten Eindrucks nicht ermangelt und erwarben sich lauteste Anerkennung. Die hiesige Aufführung war von Herrn Kapellmeister Dorn sehr sorgsam einstudirt, die Scenirung des Herrn Regisseur Wagner liess nichts zu wünschen übrig. Die Ausstattung ist prächtig und das Finale des dritten Actes bietet wieder Wunderbares; der Killarney-See im Mondschein, die folgende Ertränkungsscene — Nora stürzt rücklings in's Wasser, die Wellen treiben sie wieder in die Höhe, sie streckt die Arme empor und fleht um Rettung, Sullivan stösst sie von Neuem in die Tiefe, Myles hat das mit angesehen und wirft sich von einem hohen Felsenvorsprung in den See, man sieht ihn schwimmen und nach vieler Mühe gelingt es ihm, Nora bei ihrem rothen Tuche zu ergreifen und sie an's Land zu bringen — sind Meisterstücke der Decorationsmalerei und der Maschinerie. Nach dieser, die Natur in schaudernd getreuer Weise copirenden Scene wurden die Herren Gropius und Daubner stürmisch gerufen. Von den Darstellern nennen wir zuerst Herrn Betz (Sullivan), welcher in Gesang und Spiel eine vortreffliche Leistung gab. Herr Betz, auf dessen Fortschritte wir schon öfter hingewiesen, ist auf dem besten Wege, einer der vorzüglichsten deutschen Baritonisten zu werden; sein Gesang hat ebenso an Wärme und energischem Ausdruck gewonnen, als sein Spiel an Lebendigkeit. Ganz besondere reussirte er mit der grossen Scene zum Schluss des zweiten Acts, nach welcher er verdientermassen gerufen wurde. Fräul. Senter fand in der Nora eine Aufgabe, welche ihr nur theilweise zusagte. Nora ist eine durchweg lyrische Figur, sie wird nicht durch eigenes Handeln, sondern nur durch ihre Leiden der Mittelpunkt des Dramas. Das Talent des Frl. Senter ist aber ein echt dramatisches — und in dieser Hinsicht ein ganz bedeutendes — es ringt immerwährend nach treffendem Ausdruck, nach lebensvoller Wiedergabe dessen, was im Innern tief empfunden wird; ein solches Talent aber verträgt die lyrische Ruhe, das melancholische Insichversunkensein nicht, es wird bei Darstellung lyrischer Charaktere immer die ihm aufgezwungene Passivität zu durchbrechen suchen, und das kann nur auf Kosten des Charakters geschehen, welcher durch die innere Unruhe auch äusserlich den Halt verliert. Dieselbe Wahrnehmung haben wir bei der Agathe und Amazily (Jessonde) der Künstlerin gemacht. Frl. Senter gab nichtsdestoweniger eine flüssige und anerkennenswerthe Leistung: das Feld ihrer wirklichen und in Zukunft gewiss grossen Erfolge ist aber das dramatische Fach. Im Gesange des Frl. Senter sind sichtlich Fortschritte bemerkbar, aber auch hier fehlt es für die Lyrik (bei welcher das gesangliche Element in den Vordergrund tritt) an Sauberkeit und Correctheit des Vortrags; die ewigen Vorhalte bei allen Intervallen machen die Cantilene schleppend, sie rauben ihr die Einfachheit und die Wirkung. Am befriedigendsten war Frl. Sauter im ersten Finale, hier konnte sie aus sich herausgehen und durch Feuer des Ausdrucks wirken, hier fehlte ihr auch der verdiente Beifall nicht. Sehr brav war Herr Formes als Myles, die kernige, naturwüchsige Figur fand in ihm einen prächtigen Vertreter; nach seinem oben erwähnten Liede wurde er gerufen. Auch Herr Krüger (Harry) gab Lobenswerthes und sang seine Arie im letzten Acte sehr ausdrucksvoll; bei diesem Künstler bleibt die Ungleichheit im Gesange zu bedauern, inmitten der besten Wirkung wird die Intonation unrein und verdirbt ihm den Erfolg; so war es in der erwähnten Arie ein zu tiefes *A*, welches aber gerade den gesanglichen Effekt ausmacht und ihn um den sonst wohlverdienten Beifall brachte. In den kleineren Partieen wirkten die Herren Bost (welcher als Wucherer Corrigen wieder einen Beweis seines schauspielerischen Talents gab), Fricke (Daly), Pfister (O'Moore), Barth (Hamilton) und die Damen Gericke (Thekla), Gey (Lady Cregan), Böttcher (Margarethe) nach besten Kräften. Orchester und Chor verdienen nur Lob. Die Ballets von Taglioni (mit sehr ansprechender und pikanter Musik unseres Balletdirigenten Hertel) waren wieder eben so reizend erfunden als mit Accuratesse ausgeführt; ein *Pas de trois* der Damen Selling, Kitsing und Cesett fand rauschenden Beifall. Die Oper wurde bereits am 12. und 14. wiederholt und der Beifall, welcher auch diese Vorstellungen durchweg begleitete, deutet darauf hin, dass das Werk sich dauernd auf dem Repertoire erhalten werde. — Fräul. Artôt trat als Angelo in Auber's graziöser Oper „Der schwarze Domino" auf und erwarb sich wiederum in dieser Partie, welche sie uns in vergangener Saison zuerst vorführte, durch ihren decenten und pikanten Gesang die einstimmigste Anerkennung. Die Künstlerin wurde durch die Herren Formes, Woworsky, Salomon, Bost in bester Weise unterstützt.

(Krell's Theater.) Nachdem die italienische Operngesellschaft zweimal den „Barbiere" gegeben, hat sie sich aufgelöst und ist in alle Welt gegangen, da die beiden Sängerinnen, welche das Unternehmen halten sollten, Sgra. Brunetti und Sgra. Guerre, schon anderweitige und nicht zu lösende Engagements angenommen hatten.

Die siebente Sinfonie-Soirée der Kgl. Kapelle begann mit der Ouverture zur Oper „Die Räuberbraut" von Ferd. Ries. Die Oper wurde im Jahre 1831 auf der Kgl. Bühne hier unter Mitwirkung der Schröder-Devrient und eigener Direction des Componisten mit beifälliger Aufnahme in Bezug auf die treffliche Musik gegeben. Dass ein dauernder Erfolg fehlte, dürfte seinen Grund hauptsächlich im Libretto gefunden haben, welches wohl einzelne dramatische Effecte bot, aber kein durchgängig spannendes Interesse erregen konnte. Die Musik enthält so viel Schönes, dass es wohl lohnend wäre, das Werk wenigstens in einzelnen Stücken der völligen Vergessenheit zu entreissen, wofür ja jetzt mit der Ouverture der Anfang gemacht wäre. In wie weit dieselbe auf Motive der Oper basirt, ist uns nicht erinnerlich, jedoch ist sie ein sehr schönes Musikstück, von edler Conception, künstlerisch schwungvoller Ausführung und gehört jedenfalls zu den besten Orchesterwerken des Componisten. Die Kapelle executirte dieselbe, sowie die übrigen Nummern des Abends: Sinfonie Es-dur von Mozart, Ouverture: „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn und Sinfonie C-moll von Beethoven, sämmtlich mit gewohnter Energie und Präcision.

Digitized by Google

Das fünfte Concert des Carlberg'schen Orchestervereins in der Singacademie bot zum ersten Male den Anblick eines ansehnlich gefüllten Saales; es scheint also, dass man endlich den wackeren und unsagenöthigen Bestrebungen die gebührende Aufmerksamkeit zu schenken beginnt. Eine werthvolle Nummer des Programms war die selten gehörte D-moll-Sinfonie von Robert Schumann, der Zahl nach die vierte und letzte dieses Componisten. Es scheint, als ob der Autor in seinen rastlosen Bestrebungen, neue Bahnen für die Musik zu finden, mit diesem Werke, wo er von der klassischen Construction der Sinfonie erheblich abweicht, eine neue Form habe aufstellen wollen. Wir müssen den ganzen langen Seelenprozess dieses Ringens nach einheitlicher Gestaltung mit durchmachen, ohne die Befriedigung zu finden, nun auch etwas wirklich Neues und Werthvolles gewonnen zu haben, was mit der seit Haydn sanktionirten Form alterniren könnte. Der Sinfonie fehlen eben die abwechselnden Gegensätze. Das in der Introduction angegebene Thema füllt im Wesentlichen das ganze erste Allegro aus und kehrt in D-dur umgesetzt im Finale nicht wie ein Anklang, sondern als Hauptmotiv wieder und wirft dort alle Ansätze zu anderer thematischer Gestaltung nieder. Dadurch wird das Werk monoton. Solche Prinzipien mögen in der knapperen Form der Ouverture wohl angebracht sein, in der Sinfonie gewiss nicht. Als zwei freundliche Episoden in diesem Ringkampfe der Macht der Idee und der unzureichenden Kraft der Ausführung erscheint die wunderliebliche Romanze, deren Motiv in schöner Klangwirkung von den Oboen und Celli unisono gebracht wird, und das feine, originelle, von Leben und Geist gesättigte Scherzo. Einhörgern wird sich trotzdem das Werk nicht, aber denn und wann wird man es als geistvolles musikalisches Experiment gern anhören. Die Ausführung dieser wie der A-dur-Sinfonie treffen einige Vorwürfe. So vortrefflich das Tutti des Carlberg'schen Vereins in seiner Kraft und Energie ist, so mangelhaft ist das Piano, welches noch einen viel weicheren Contrast bieten könnte, ebenso wie wir die Macht des Forte etwas weniger zügellos wünschten. Man wird einen viel gefälligeren Eindruck hinwegnehmen, wenn eine solche nothwendige und zugleich schöne Ausgleichung der Contraste beobachtet wird. Ebenso mussten die punktirten Gänge in der Introduction der A-dur-Sinfonie pointirter sein, wie auch der Schlusssatz nicht in einen wilden Trubel hätte auslaufen dürfen. Im Scherzo dieser Sinfonie wünschten wir den Zopf der allerdings vorgeschriebenen Wiederholungen, des genugsam bekannten Themas bei der Wiederkehr beseitigt. Bach und Händel haben in ihren Arien ähnliche Wiederholungen vorgeschrieben, allein man hat dieselben mit Recht auf ein beschränkteres Maass reducirt. Was dort geschehen, kann auch hier stattfinden und jeder Hörer, von denen ja die meisten diese Werke Note für Note kennen, wird mit der kleinen Abkürzung einverstanden sein. Von den beiden Ouverturen gelang die zur Euryanthe ganz vorzüglich, aber auch den schön schattirten Tonmalereien in der Ausführung der Hebridenouverture ist Lob zu spenden. Beide Ouverturen fassten die Schumann'sche Sinfonie ein, und es war interessant, hier das sich selbst genügende Schaffen, die ungetrübte Freude an künstlerischer Production, kurz die Befriedigung, dort das Ringen nach neuer Gestaltung, die unbefriedigte Sehnsucht nach dem Unerreichbaren zu beobachten.

Correspondenzen.

München, im Januar 1864.

Die Opernvorstellungen der Königl. Hofbühne in den Monaten December und Januar boten in jeder Hinsicht viel Erfreuliches und bekundeten auf's Neue die hervorragende Stellung, welche die Münchener Oper unter ihren deutschen Schwestern einnimmt. Im December hörten wir von klassischen Opern: „Titus" (an Mozart's Sterbetag) und „Iphigenie in Aulis". Können wir uns mit der Wiedergabe des Titus nicht ganz befriedigt erklären, denn weder Herr Heinrich (Titus), noch Frl. v. Edelsberg (Sextus) genügten in Gesang und Spiel ihren hohen Aufgaben, so war dagegen die Wiederaufnahme der „Iphigenie in Aulis" von den günstigsten Sternen begleitet. Fräulein Sophie Stehle hat sich mit ihrer Iphigenie, die sie musterhaft correct und mit dem beseeltesten Ausdruck sang, in die Zahl der ersten Sängerinnen Deutschlands eingeschrieben. Die Stimme der jungen Künstlerin wird von Vorstellung zu Vorstellung, ohne an Schmelz und Lieblichkeit zu verlieren, mächtiger, gewaltiger und besonders dürfte sie noch der Tiefe hin noch der grössten Entwickelung fähig sein. Auch das Spiel wird, wenn Fräul. Stehle diese Partie, welche zu den höchsten der deutschen Oper zählt, noch öfter wiederholt haben wird, zu jeder Vollendung sich gipfeln, die wir bei ihr gewöhnt sind; bei der ersten Darstellung war es selbstredend, dass sie ihre Aufmerksamkeit vor Allem dem gesanglichen Theile, dem sie in höchster Meisterschaft gerecht wurde, zuwendete. Ihr würdig zur Seite stand Herr Kindermann als Agamemnon, wir haben ihn selten so wahrhaft schön singen hören und mit solcher Einfachheit spielen sehen. Nicht minder lobenswerth war unser fleissiger Herr Grill als Achilles. Es könnte sich an der rastlosen Thätigkeit dieses Künstlers so mancher seiner Herren Collegen zu anderen Bühnen ein Beispiel nehmen. Frau Diez gab die Klytämnestra das Höchste, was sie innerhalb der Grenzen ihrer Begabung leisten kann. Herr Baumeyer (Kalchas), der im Anfang mit einer leichten Indisposition zu kämpfen hatte, sang ganz vortrefflich. Die Kostüme waren, mit Ausnahme dessen der Iphigenie, nicht griechisch, sondern bunt orientalisch. — Eins der besten Vorstellungen unserer Oper ist der „Tell", der am 13. Dec. mit dem grössten Beifall und überfülltem Hause wiederholt wurde. Herr Kindermann dürfte wohl gegenwärtig der beste Vertreter der Titelrolle sein und Herrn Grill's „Arnold" ist eine ausserordentlich lobenswerthe Leistung. Frl. Stehle zeigte die Mathilde, eine Partie die ganz ausserhalb ihres Rollenkreises liegt, wie erfolgreiche Studien sie auch in dem colorirten Genre gemacht hat. Frl. Eichheim sang und spielte den Gemmy befriedigend, aber Herr Fischer (Geisler) mahnte zu sehr in dem moschön leuten Gesang und den Turnübungen seiner Arme an einen Provinzialhöhnenturnen. Frl. v. Edelsberg (mit milchweiss-gewaschenen Armen, Tell's schlichte Hausfrau!) sang mit ihrer vollen schönen Stimme richtig und rein, aber ohne allen Ausdruck. — Der 20. Decbr. brachte uns die neue Oper C. von Perfall's: „Das Conterfey", Text von M. Schleich. Die Oper nennt sich „romantisch komisch", wir haben sie weder romantisch noch komisch gefunden, sondern öde und langweilig, trotzdem die Damen Stehle und Diez und die Herren Grill und Baumeyer Alles aufboten, das Werk zu heben. Der Componist scheint für lyrische Musik ein höchst dilettantenhaft zu besitzen und es ist auch nirgends die fleissige Arbeit, die liebevolle Hingabe zu verkennen, aber die Kobolde des Humors und die Genien ächter Kunst haben sich nicht veranlasst, seiner Wiege ihre Geschenke darzubringen. Ueber den Text ist Schweigen das mildeste Urtheil. — Am 31. December gingen „Die Schwestern von Prag", von Wenzel

Digitized by Google

Müller, neu einstudirt in Scene und wir können es unserer umsichtigen Intendanz nur Dank wissen, dass sie uns diese reizende komische Oper mit ihren frischen, neckischen Melodien, aus denen Witz und Laune so köstlich hervorsprudelt, vorgeführt. Das ist ächte, komische Musik! Auch die Darstellung war eine ausgezeichnete; alle in der Oper Beschäftigten saugen und spielten mit Lust und Liebe, ohne in den Fehler der Uebertreibung zu gerathen. — Das dritte Odeonsconcert am 7. December war zwar etwas bunt, bot aber doch des Schönen mancherlei. Der rein instrumentale Theil, Symphonie in D von Mozart und Ouverture zu „Macbeth" von Chelard — wie bekleigenswerth, dass man diese treffliche Macbeth-Oper, in der einst die Schröder-Devrient Triumphe feierte, so selten, oder richtiger gar nicht mehr aufführt — war der Glanzpunkt des Abends. Frl. Cresc. Meyer sang Recitativ und Arie der Jessonde: „Ich hatt' entsagt der Erde Freuden" mit mittelmässiger Gesangsbildung und scharfem, sprödem Ton, Herr Bausewein Scene und Aria von Mozart: „O Freund, was mich ergriffen" recht brav, ohne jedoch dieser schweren Aufgabe ganz gewachsen zu sein; zwei Quartette von Mendelssohn-Bartholdy wurden von den Damen Meyer und Mayer und den Herren Heinrich und Bausewein zufriedenstellend gesungen. Herr Jos. Walter, Mitglied der Königl. Kapelle, spielte das Concert in G für Violine von Spohr mit anerkennenswerther Fertigkeit, aber die Passagen krystallisirten nicht genug und die Haltung des Oberkörpers war viel zu unruhig. Der überschwängliche Beifall stand mit der Leistung in keinem Verhältnisse. Ein Frl. Eichberg aus Stuttgart endlich erwies sich in einem Concert für die Harfe als beachtenswerthe Dilettantin. — Im vierten Odeonsconcert am 26. December konnten wir nur der Ausführung der C-moll-Symphonie von Beethoven beiwohnen, die wir so vollendet schön noch nirgends gehört haben, es war, als ob der Geist Beethoven's sich auf Dirigent und Orchester niedergesenkt hätte. L—l.

Weimar, Mitte Februar 1864.

Am 22. Januar d. J. fand für die Wittwen und Waisen der Grossherzoglichen Hofcapelle ein grosses Instrumental- und Vocal-Concert unter der trefflichen Leitung des Grossherzgl. Musikdirectors Carl Stör statt. Das Programm lautete: 1) Marsch und Aria aus der Oper „Die Brüder" von Peter Lohmann, componirt von Carl Götze in Weimar. 2) II. Concert für Violine von Spohr, vorgetragen vom Concertmeister Kömpel. 3) Solo und Chor aus „Die Brüder" von Götze. 4) Fantasie für die Harfe über Motive aus Weber's „Oberon" von Parish-Alvars. 5) Beethoven's Pastoral-Symphonie. — Die Fragmente aus der Oper eines hiesigen jungen Componisten der Liszt-Wagner'schen Schule wurden recht freundlich aufgenommen; der Componist wie die darstellenden Künstler (Frau v. Milde und Herr Lipp) wurden mehrfach gerufen. Die Compositionen selbst lehnen sich an den Liszt-Wagner'schen Styl, sind frisch empfunden und sehr effectvoll instrumentirt. Herr Concertmeister Kömpel war diesmal ganz besonders gut disponirt; wir haben wenigstens noch nie so schön eine Spohr'sche Composition vortragen hören. Herr Kömpel hat nicht nur eine vorzügliche Spohr'sche Violine, sondern auch ein gut Theil des Spohr'schen Spieles geerbt. Die Production der Frau Kammer-Virtuosin Dr. Pohl auf der Harfe war sowohl technisch meisterhaft als auch durch feinen poetischen Schmelz ausgezeichnet. Die herrliche Schöpfung Beethoven's ging unter Stör's präciser und durchgeistigter Leitung musterhaft. — Im 3. Abonnementsconcerte (3. Februar) kamen zur Aufführung: 1) „Meerstille und glückliche Fahrt", Concert-Ouverture von Mendelssohn-Bartholdy. 2) Aria und Chor aus „Mahomet II." von Rossini (Herr Kammersänger von Milde und der Theaterchor). 3) Fantasie für Pianoforte, Chor und Orchester von Beethoven (Musikdirector Lassen, Frl. Baum, Frau Schmidt, Herr Knopp, Herr v. Milde und der Hoftheaterchor). Im zweiten Theile des Concertes kam die Harold-Symphonie von H. Berlioz zur Darstellung. War die erste Orchesterleistung einigermassen matt, so steigerte sich die lebensvolle Darstellung des Orchesters bei Beethoven's edel-populärem Werke und bei Berlioz's fantastischer, mit origineller Rhythmik, kühnen harmonischen Wagnissen und neuen Orchestereffecten ausgestatteter Composition zu wahrhaft begeisterter Stimmung. Namentlich die letztere Leistung macht dem Dirigenten und der Kapelle alle Ehre, denn sie war nicht nur technisch vollendet, sondern auch geist- und lebensvoll dem poetischen Gehalte nach. Die obligate Viola wurde auf einem prachtvollen Instrumente vom Concertmeister Kömpel meisterhaft gehandhabt. In der Phantasie von Beethoven fand namentlich Ed. Lassen's klares, perlendes Clavierspiel laute Anerkennung. — Die Rossini'sche Arie ist als Musikstück nicht hervorragend, doch giebt sie einem guten Baritonisten, wie Herr von Milde ohne Frage ist, hinlänglich Gelegenheit, das virtuose Gesangselement hervorzuheben.

Der 7. Februar brachte endlich nach längerem Harren eine Opern-Novität: Ferdinand Hiller's „Katakomben", Text von Moritz Hartmann. Rücksichtlich des Buches bemerken wir, dass es weit besser ist, als mancher ältere Operntext ist, dass es aber gleichwohl allen Anforderungen, die man heutzutage an ein dramatisch-musikalisches Werk machen muss, nicht vollständig entspricht. Leider fehlt das lyrische Element fast gänzlich und so ist ein Zwitterding zwischen Oratorium und Oper entstanden, welches schwerlich dauerndes Bürgerrecht auf den Brettern, die die Welt bedeuten, erlangen dürfte. Schon der Mangel einer bedeutenden Ouverture fällt sehr in's Gewicht. Und wie nahe lag in dem Einleitungssatze, das specifisch christliche und das heidnische Element zu einem grossen Charakterbilde zu vereinigen! Die unbedeutende Einleitung verfliesst spurlos, statt wenigstens, wie z. B. Wagner's Vorspiele, ein einheitliches Stimmungsbild zu geben. Trotzdem nun, dass, wie bekannt, Hiller ein entschiedener Gegner der Richard Wagner'schen Richtung ist, so hat er es doch nicht vollständig vermocht, die Einflüsse seines Gegners von sich abzuhalten, wie denn überhaupt der Eklektismus der Hiller'schen Werke ein wesentlicher Grund ist, dass man in denselben keinen eigentlichen grossen Zug, kein rechtes Pathos der Leidenschaft findet, trotz ganz anständiger Musik und ganz interessanter Detailarbeit. Das vorwiegend declamatorische Element, ohne alle grösseren geschlossenen Cantilenen, macht die Oper äusserst schwierig für Sänger und Orchester, ohne indess einen nachhaltigen Eindruck zu machen. Besetzt war die Oper sehr gut: Labinia — Frau v. Milde, Claudius — Herr von Milde, Coroelius — Herr Lipp, Lucius — Herr Meffert, Clythia — Frau Podalsky, Thimotheus — Herr Knopp. Frau v. Milde und Herr Meffert wurden mehrfach gerufen. Das Orchester, unter Stör's Leitung, war vortrefflich. Trotzdem konnte das Hiller'sche Werk nur einen Succès d'estime erlangen. Immerhin sind wir aber der Generalintendanz, die in gewohnter Weise das Werk sehr gut scenirt hatte, dankbar für eine Novität, die von ernstem Streben lobenswerthes Zeugniss giebt.

Dr. Franz Liszt in Rom arbeitet fleissig, nachdem er die Oratorien „Die heilige Elisabeth" und „Christus" beendet, an seinem dritten derartigen Werke, den Legenden des heil. Franz von Assisi entnommen. Ausserdem hat er mehrere Pianoforte- und Orgel-Compositionen geschrieben. Sicherem Vernehmen zufolge wird der Meister im Monat Juni d. J. eine Besuchsreise nach Deutschland unternehmen. y.

Digitized by Google

Nachrichten.

Berlin. Die philos. Facultät zu Jena hat Hans v. Bülow die Doctorwürde *honoris causa* verliehen. Auch Meyerbeer und Rob. Schumann war von derselben Universität vor Jahren die gleiche Würde zu Theil geworden.

— Das von Mozart eigenhändig geschriebene Manuscript seiner *Missa brevis* in F, die er am 24. Juni 1774 componirt und welche in der André'schen Sammlung unter No. 17 aufgenommen ist, soll von den Erben des Sohnes Mozart's, dessen Eigenthum dieselbe war, für den Preis von 150 Thlr. verkauft werden. Das Manuscript enthält 33 Bogen à 7 Notenzeilen und wird dessen Aechtheit von Autoritäten constatirt. Wir machen Freunde Mozart's und Raritätensammler auf dieses interessante Werk besonders aufmerksam.

Dresden. Von Fritz Spindler wurde in dem letzten Abonnements-Concerte der Königl. Kapelle als Neuigkeit eine Sinfonie No. 2 C-moll zur Aufführung gebracht, welche sich lebhaften Beifall errang. — Der Kammervirtuose J. Lotto gab hier zwei Concerte, das letzte unter Mitwirkung der K. musikalischen Kapelle. Hr. Lotto bekundete sich als ein Geiger von hervorragender Befähigung, der die ausgesuchtesten Schwierigkeiten bewundernswerth zu beherrschen weiss.

Leipzig. Unter regster Betheiligung des Publikums fand am 9. Febr. im Saale des Gewandhauses das diesjährige Concert des Universitäts-Sängervereins der Pauliner statt. An grösseren Sachen mit Orchester trugen die Pauliner vor: Zwei Chöre von Hiller. — „Osterfeuer" und „Ostern" („Aus der Edda" von E. Lingg), welche zum ersten Male hier zu Gehör gebracht wurden. — „Gesang der Geister über den Wassern" von Schubert (Gedicht von Göthe). — „Römischer Triumphgesang" von Max Bruch (Gedicht von H. Lingg. — An Männer-Quartetten kamen dann noch vor: „Neuer Frühling" von H. Petschke (Gedicht von Roquette). — „Der Eidgenossen Nachtwache" von Schumann (Ged. von Eichendorff). — „Wie der Frühling kommt" von C. Reinecke (Ged. von Siebel, zum ersten Male. — „Kurze Rast" von M. Seifritz (Ged. von Prutz), zum ersten Male. — „Im Wald" von Hauptmann (Ged. von Geer), zum ersten Male. — Zwei schwäbische Volkslieder: „Die drei Röslein" und „Liebesqual", von Silcher arrangirt.

— Das Programm des 17. Abonnements-Concertes im Saale des Gewandhauses brachte an Orchesterwerken: Spohr's dritte (C-moll) Sinfonie und Weber's „Oberon"-Ouverture. Als Solistinnen wirkten Fr. Viardot-Garcia und Frl. Alfonsine v. Weiss aus Wien. Erstere sang die Arie aus Lully's „Persens": *„J'ai perdu la beauté qui me rendit si vaine"*, die Arie: *„Amour, viens rendre à mon âme"* aus Gluck's „Orpheus" und zwei französische Volkslieder: *„à l'ombre d'un ormeau"* und *„Margoton"*. Ausserdem legte Frau Viardot-Garcia noch die Chopin'sche Mazurka ein. Frl. v. Weiss trug die Romanze und Rondo aus Chopin's E-moll-Concert Novelette No. 1 von Schumann und Etude (Ges) von Chopin vor.

— Hans v. Bülow gab am 12. Febr. seinen dritten und letzten Abend für Claviermusik im Saale des Gewandhauses und trug folgende Werke von Beethoven vor: Sonate Op. 106, Sonate caractéristique Op. 81, Variationen Op. 34 und Sonate Op. 101.

Schwerin. Neu kam auch hier endlich Gounod's „Faust" zur Aufführung. Die Decorationen zur Oper sind, mit Ausnahme der etwas zu modernen des dritten Acts, durchaus angemessen und das Arrangement mustergültig zu nennen, mit dem fünften Act aber erreicht die Schönheit der Ersteren einen wahrhaft bewundernswerthen Grad. Sänger und Sängerinnen der Solopartien hatten sichtlich den regsten Eifer und sorgfältiges Studium gewidmet und erzeugen schöne Erfolge. Faust wie Mephistopheles waren bei Herren Arnold und Hinze in den besten Händen; Hrn. André's Valentin und Hrn. Waldmann's Siebel, so wie die kleineren Rollen von Hrn. Starke (Brander) und Frl. Gollmann (Marthe) konnten nur befriedigen; der Soldatenchor musste bei der zweiten Aufführung wiederholt gesungen werden. Margarethe wurde das erste Mal von Frl. Berg, das zweite Mal von Frl. Flies gesungen. Es war interessant, jede der beiden jungen Damen ihre Vorzüge entwickeln zu sehen.

Carlsruhe. Carlotta Patti ist mit den Violin-, Clavier- und Cellovirtuosen Laub, Jaell und Kellermann hier aufgetreten. Der eminente Ruf hatte trotz der hohen Eintrittspreise einen sehr zahlreichen Zuhörerkreis angezogen, der mit steigendem Interesse den vocalen und instrumentalen Leistungen folgte. Was bei Frl. Patti am meisten imponirt, das sind die Stimmmittel; nicht als ob dieselben durch Schönheit und Wohlklang besonders überraschten — wir haben zahlreiche Frauenstimmen gehört, welche die der berühmten Sängerin hierin übertreffen, ganz besonders in den tieferen Lagen — sondern es ist vielmehr eine Höhe, die seit Menschengedenken noch nicht da war und die recht eigentlich eine phänomenale Bedeutung hat. Fräul. Patti schlug z. B. gelegentlich das dreigestrichene *F* leise und mühelos an und liess es langsam an- und abschwellen und machte mit Leichtigkeit Triller und Mordenten in Tonhöhen, die für die meisten Sopranstimmen die äusserste Grenze des Erreichbaren überhaupt sind. An Kehlfertigkeit hat dieselbe es zu einem hohen Grade der Vollkommenheit gebracht. Begreiflicher Weise hat Frl. Patti den enthusiastischsten Beifall errungen. (Carlsr. Z.)

Darmstadt. Das Concert im Saale der „Vereinigten Gesellschaft" hat alle Erwartungen übertroffen. Fräul. Carlotta Patti ist allerdings ein wahres Gesangs-Phänomen und die Herren Jaell (Pianist), Laub (Violinist) und Kellermann (Violoncellist) bewährten sich auch hier als Künstler ersten Ranges. Sämmtliche Mitwirkende ernten zu begeistertem Beifalle hin; gleich bei der ersten Arie von Carlotta Patti (aus „Linda von Chamounix") gehen die Zuschauer sich ganz dem Zauber des Vortrages und der Stimme hin. Sie wendet ihre hohen Töne nicht blos in Coloratur-Figuren an, sondern setzt auf eine wohl noch nicht dagewesene Weise das hohe e, d, e noch einer Pause *piano* mit der grössten Reinheit ein, lässt es an- und abschwellen, schliesst den folgenden noch höheren Ton im schmelzendsten *Legato* an und lässt ihn ebenmässig verklingen. So war auch der Effect in der genannten Arie, wie in der aus der „Nachtwandlerin" und dem über alle Beschreibung reizend und liebenswürdig vorgetragenen Lachliede: *„La danza"*, ein wirklich enthusiastischer. In letzterem, das sie wiederholen musste, riss sie das Publikum so hin, dass es an den betreffenden Stellen unwillkürlich gleichsam ein Lachchor einfiel. Nicht minderen Beifall erhielten auch die andern Künstler, die Herren Jaell und Laub.

Mainz. Die Directionen der hiesigen Bühne wird wieder vacant; Hr. Hoftheater-Director Tescher will dieselbe am Schlusse der diesjährigen Saison aufgeben.

Jena. Am 31. Januar wurden im vierten academischen Concerte, unter Mitwirkung der Frau Küster aus Berlin, „De profundis" für Soli, Chor und Orchester von Gluck, Arie mit Frauenchor aus dessen „Iphigenie in Tauris" und Mozart's Requiem aufgeführt. — Das fünfte Concert am 4. Februar brachte die Ouverturen zu „Beatrice und Benedict" von Berlioz und zu „Ruy Blas" von Mendelssohn, Notturno für Sopran und Baritan von Rossini (Frl. Voigt und Hr. Möhlau), Romanze für Violine von Beethoven (Herr Wiskelhaus), Vocalquartett von Mozart — als Einlage in *„La Villanella rapita"* 1780 componirt — (Frl. Voigt und die Herren Stark, Voigt und Möhlau) und zum Schlusse Rubinstein's Symphonie No. 1 in F-dur.

Frankfurt a. M. Als Diorah eröffnete Fräul. Georgine

Schubert, früher ein sehr gern gesehenes Mitglied unserer Bühne, ein von recht günstigem Erfolge gekrönte Gastspiel. Die Oper ging im Ganzen sehr gut, besonders müssen wir die schönen Leistungen des Herrn Pfahler (Hoël) und des Herrn Baumann (Corentin) hervorheben. Das zahlreich anwesende Publikum war sehr animirt.

— Das neunte Museumsconcert am 5. Februar brachte: Symphonie in D-dur von Haydn, Arie für Bariton „Liebe ist die zarte Blüthe" aus der Oper „Faust" von Spohr, gesungen von Herrn Carl Hill. Concert für Pianoforte in D-moll von Mendelssohn, vorgetragen von Herrn Wilhelm Treiber aus Graz. Liedervortrag des Herrn C. Hill: „Kreuzzug" von F. Schubert, „Reiselied" von Mendelssohn und „Weck auf!" von H. Marschner. Solovortrag des Hrn. W. Treiber: Fuge in A-moll von J. S. Bach und Novelletta in E-dur von R. Schumann. Ouvertüre zu der Oper „der Wasserträger" von Cherubini.

Hamburg. Den Gipfel der Ueberschwenglichkeit werden wir beim ersten Auftreten des Frl. Paulina Lucca als Valentine in den „Hugenotten" erreicht haben. Ein äusserlich brillanterer Erfolg ist nicht mehr möglich. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt; das bürgerliche Sitz-Parterre verschwunden und die Parquetplätze bis zum gewöhnlichen logenterrieto-Parterre, d. h. zu dem für das stehende und gehende Publikum übrig gebliebenen Theile gedehnt. Dieser ganze weite Raum war von der elegenten Welt in Anspruch genommen, deren glänzende Toiletten mit denen in den Rängen erschienenen wetteiferten. Einen grossen Erfolges hatte sich Frl. Lucca zu rühmen, so wie die Direction, welche in kluger Berechnung sich rasch zu diesem Wechsel der Plätze entschlossen hat. Ist die wohllöbliche Kritik auch sonst nicht leicht aus dem Felde zu schlagen, hier steht ihr der Verstand still, und sie beugt sich der Macht der Thatsachen, die überzeugender wirkt mit ihren realen Gründen, als alle Klügelei und Weisheit realer Schwärmerei. An Beifall konnte es da nicht fehlen. Eine Sängerin, die mit ihres Namens Allgewalt solche Wunder schafft, weiss von keinem Zweifel, weder an sich noch an der Welt, die ihr zu Füssen liegt. Sie kommt, singt und siegt so sicher, wie Cäsar. (H. U. C.)

— Hr. v. Bülow gab am 6. Febr. unter lebhaftester Anerkennung seine zweite Soirée für ältere und neuere Klaviermusik.

Wien. Offenbach's eigends für das Hofoperntheater komponirte Oper „Die Rhein-Nixen" hat bereits vier Vorstellungen erlebt, aber bei jeder Wiederholung ist man mehr zur Ueberzeugung gelangt, dass die Lebenstage dieser Novität gezählt sind. Offenbach beabsichtigt daher, die Partitur ganz zurückzunehmen und sie in textlicher wie musikalischer Beziehung einer Umarbeitung zu unterziehen. Wer haben also die Bemühungen der guten Freunde und der Clique genützt, um dieser Oper einen „Schein-Erfolg" zu sichern! Hier hat sich wieder das Sprichwort bewährt: „Gott schütze mich vor meinen Freunden, vor meinen Feinden werde ich mich selbst zu schützen wissen". Ob Offenbach gut thut, eine so Text und Musik misslungene Oper noch einmal umzuarbeiten, glauben wir kaum. Die Direction des Hof-Operntheaters hat trotz des Misserfolges der „Rhein-Nixen" bei diesem Componisten eine grosse komische Oper, mit den Hauptpartieen für Herrn Waachtel und Frl. Wildauer bestellt, und eine serieuse Oper für die Eröffnungsfeierlichkeit des neuen Operntheaters bestellt. — Am 11. d. M. kam im Carltheater desselben Componisten einactige komische Operette „Signor Fagotto" zur Aufführung und konnte trotz aller sorgfältigen Ausstattung, Inscenesetzung und besten Besetzung nicht einmal einen Succès d'estime erringen. Offenbach, der mit seiner Familie in einer Loge der Vorstellung beiwohnte, wurde nicht gerufen. Das Libretto des „Signor Fagotto" gehört zu jenen Dutzend Fabrikaten, die auf „Lieferung" besorgt werden. Offenbach hat aus seinen bereits bekannten Opereiten die Motive entlehnt und sie zu einem Risibel zusammengeknetet, an dem Feuer einer ziemlich gefälligen Instrumentation braun werden lassen und so dem Publikum vorgesetzt. Demselben aber wollte diese Kost nicht munden und setzte sie als „altgebacken" zurück. Wie Rossini's „Figaro" ausruft: „Figaro hi, Figaro qua" so ist Offenbach der Wiener musikalische Figaro geworden. Für den Concordiaball der Journalisten schrieb er die „Abendblätter"-Walzer, die ihm hierfür aus „Dankbarkeit" seine Oper „Die Rhein-Nixen" über die Gebühr lobten. Im Hofoperntheater hatte er vollauf mit diesem seinem neuesten Werke zu thun. Im Carltheater studirte man seinen „Signor Fagotto" und drüben an der Wien probirte man an seiner „Aspasia", welche am 13. d. M. in Scene gehen soll. Bedarf das Burgtheater nicht etwas Offenbach'sche Entrenets Musik und das Josefstädtertheater einige Couplets und Chansonettes?!

— München und Hannover streiten sich um den Besitz unserer Colorator-Primadonna Frl. Liebhart. Aus letztgenannter Stadt wurde sogar der Hofkapellmeister Fischer abgesandt, um das Engagement rasch zum Abschluss zu bringen; allein es scheint, dass man sich geeigneten Orts eines Besseren besonnen und die Unterhandlungen unter der Hand wieder mit Fräulein Liebhart angeknüpft hat.

— Im Monat März begehen wir den Todestag von Beethoven (26. März), Cherubini (16 März) und Staudigl (28. März).

— Am 19 April werden es 90 Jahre, dass Gluck's „Iphigenie in Aulis" zum ersten Male und zwar in der komischen Oper in Paris aufgeführt wurde. Wie lange es währen wird, bis diese bei uns bereits einstudirte Oper zur Aufführung kommen wird, ist noch unbekannt. Nach dem bisherigen Vorgehen scheint man dieselbe für die hundertjährige Jubiläumsfeier am 19. April 1874 aufzubewahren.

— Baron Klesheim veranstaltet am 21. d. M. ein Concert, das dadurch ein besonderes Interesse haben wird, weil vierzehn der hervorragendsten Künstlerinnen darin mitwirken werden; ein Damen-Congress in optima forma: Fräuls. Bendius, Bogner, Fabbri-Mulder, Friedberg, Gallmeyer, Grömer, Herzog, Klang, Mellin, Pöchler, Rosetti, Geschwister Tietz und Werner.

— Die Künstler-Gesellschaft „Hesperus" hat von dem Rein-Ertrage ihres „Hesperus-Balles" bedeutende Unterstützungsbeiträge an die Wittwen Wenzel Müller's, Ferd. Schubert's, dann an kranke Künstler abgeliefert.

Brüssel. Mme. Mayer-Boulard ist wieder hergestellt und Mlle. Mezeraie hat aufgehört, die Unsere genannt zu werden. Wir dürfen dies Letztere kaum beklagen, denn Mlle. Mezeraie ist Sobrette in jeder Hinsicht. — Roger's Erfolge wachsen mit jedem Male. Trotz seiner geschwächten Mittel wusste er sich in den „Hugenotten" vollständig auf der Höhe des Werkes zu halten. Er wird zunächst den Prophéten und vermuthlich auch den Gennaro in der „Lucrezia Borgia" singen.

— Die zweite Clavierseirée des Hrn. Louis Brassin brachte die Sonaten von Beethoven, Op. 2 No. 2, Op. 27 No. 1 in Es und Op. 31 No. 2 in D-moll.

Paris. In der Opéra comique befestigt sich die Auber'sche Oper *„La Fiancée du Roi de Garbe"* mehr und mehr in der Gunst des Publikums. Die Einnahmen betragen an jedem Abende 6000 Franken. — Die Generalproben zur Oper „Lara" von Maillart finden bereits statt; die Rollenbesetzung ist: Lara, Monjauby; Ezzelin, Crosti; Antonio, Trillat; Lambro, Gourdin; Kaled, Mme. Galli-Marié; Camilla, Mme. Boretti; Barbara, Mlle. Casimir. Der Stoff der Oper ist Byron's „Corsair" entnommen. — Mlle. Daraler ist in der „Regimentstochter" aufgetreten. Die junge Sängerin,

Digitized by Google

früher bei den Soaffee Parisiens, hat Bühnengewandtheit, aber ihre Stimme ist für die Oper unzureichend. — Das Kaiserpaar wohnte der Vorstellung des „Berlioz" im Théâtre Italien bei und schien sehr animirt. — Im „Trovatore" hat Aldighieri endlich debutirt. — Adelina Patti hat mit Scalese im „Don Pasquale" gesungen; beide Künstler haben einen grossen Erfolg errungen. — Im Théâtre Lyrique ist die neue Oper von Gounod: „Mireille", für den 20. Februar angesetzt worden. Für die neue David'sche Oper sucht man einen Mezzosopran; sobald dieser gefunden, werden die Proben des Werkes beginnen. — Die Soaffee Parisiens haben den „alten Geiger" von Offenbach und „Benjamin's Zweikampf" von Jonas neu einstudirt in Scene gehen lassen.

— Der Tenorist Reichardt ist hier angekommen, um sich hören zu lassen.

— Die Philharmonische Gesellschaft in Petersburg hat Henry Litolff eingeladen, zwei ihrer Concerte zu leiten. Der Künstler musste aber die glänzende Einladung ablehnen, da er in diesem Winter Paris nicht zu verlassen gedenkt; er wird mehrere Werke für die Bühne vollenden und seine übrige Zeit dem Unterrichte widmen. — Die beiden Orchesterconcerte des 7. Februar waren: das Conservatoriumconcert mit der D-dur-Sinfonie von Beethoven, Bruchstücken aus „Ferdinand Cortez", dem Violinconcert von Mendelssohn, der „Tell"-Ouvertüre und den „Ruinen von Athen" von Beethoven; zweitens: das Concert populaire mit der Sinfonie F-dur von Beethoven, dem türkischen Marsch von Mozart, der Ouverture zu „Oberon" und dem H-moll-Concert von Pugnani, vorgetragen von Sivori; am 15. Februar hat der genannte Künstler ein eigenes Concert veranstaltet.

— Rossini hat zwei neue Vocalsachen componirt; „In Granada" der Königin von Spanien und „die andalusische Wittwe" dem Director der Kgl. Concerte in Madrid, Velasquez, gewidmet.

— Die Direction des Theaters der Porte-St.-Martin beabsichtigt, im Laufe des nächsten Juli eine Operntruppe zu bilden, um Werke ausländischer Componisten aufzuführen. Die Direction hat bekannt gemacht, sie suche „Choristen, Herren und Damen, von gutem Aeusseren; Bühnenroutine und Stimme zum Singen werden verlangt". Ein Pariser Journal bemerkt dazu, das Lächerliche der Anzeige sei darin zu sehen, dass man Choristen mit Stimmen zum Singen verlange, da man hier doch zum Tanzen schliesslich keine Choristen gebrauchen könne.

— Das neue Etablissement „L'Athénée Musical" versammelt allabendlich die elegante Welt in seinen Räumen.

Lyon. Luigini, der Nachfolger Heinl's als Kapellmeister, hat sein erstes Concert angezeigt, dessen Programm ist: Brachstücke aus der „Sommernachtstraum"-Musik, „Das Gebet der Barden" von Lesueur mit Harfe, Ouverture zu „Ruy Blas" und Meyerbeer's Königsberger Krönungsmarsch. — Im Theater sind die Aufführungen der „Märtyrer" und „Das Glöcklein des Eremiten" lobend zu erwähnen. Mme. Cabel hat sich zur Wiederherstellung ihrer Gesundheit nach dem Süden begeben.

Bordeaux. Mme. Battini-Trebelli hat hier im Concerte des *Cercle Philharmonique* gesungen. Ihr Gatte trug an demselben Abende die Tarantelle von Rossini vor. Das Orchester hielt sich wacker.

Nantes. Mlle. Marie Sax giebt gegenwärtig hier Gastdarstellungen; sie hat bereits im „Robert" und „Troubadour" mit einem grossen Erfolge gesungen.

London. Man will hier bereits wissen, dass Mme. La Grua von Gye für die nächste Saison des Coventgardentheaters angegirt ist, Einige behaupten sogar, sie sei für drei aufeinanderfolgende Saisons gewonnen worden.

— In den Montagsconcerten scheint man die hervorragenden Tage berühmter Männer im Auge zu haben. Nachdem man Mozart's Geburtstag festlich begangen hatte, wurde das dem 3. Februar folgende Concert zur Feier Felix Mendelssohn-Bartholdy's bestimmt. Zur Aufführung kamen von diesem Componisten: Streichquintett in B, Quartett in Es, das C-moll-Trio, E-dur Capriccio für Piano und mehrere Lieder.

— Was in London Alles getrieben werden kann, was man angestrengt hingehen lässt, davon giebt ein jüngst von Howard Glover veranstaltetes Concert im Drurylanetheater den besten Beweis. Beethoven's Pastoralsymphonie wurde aufgeführt, auf der Bühne durch Scenerie und Tänze illustrirt. Natürlich war das Haus zum Erdrücken voll und gewiss haben nur Wenige zu dieser Profanation den Kopf geschüttelt.

— Eine neue Oper von Mac Farren (Text nach einem Lustspiele von Goldsmith) wird in diesen Tagen an der englischen Oper in Scene gehen.

Liverpool. In dem Concerte der hiesigen Philharmonischen Gesellschaft am 9. Febr. war Mme. Arabella Goddard thätig und spielte Sterndale Bennett's viertes Concert in F-moll.

Turin. Von dem hoffnungsvollen Componisten Alfred Bicking ist die Oper „Vincisleo" in diesem Carneval als erste Saisonoper unter allgemeinem Beifall zur Aufführung gelangt und die „Italia Artistica" ist voll der Freude und des Lobes über das herrliche Talent. Bei dem Mangel neuerer guter musikalischer Werke macht die „Italia Artistica" alle Impresarien auf „Vincisleo" besonders aufmerksam und weissagt ihm den glücklichsten Erfolg auf jeder Bühne. Die Aufführung der Oper war eine vortreffliche. Lavinia Moffei, Vincenzo Belardi und der Bariton Pasoloni führten ihre Rollen trefflich durch. Das Publikum drückte seine Anerkennung durch reiche und warme Beifallsbezeugungen für den Schöpfer der Oper und die Künstler aus.

— Im Theater Reggio sind die Proben der vieractigen Oper vom Meister Giovanni Bazzoni in vollem Gange. Das Werk heisst: *„Il Renegato di Firenze"*. Die Hauptrollen sind in den Händen der Mme. Vandenhaute, Mlle. Flory, der Herren Corsi und Boccolini. Die Chöre bilden einen wesentlichen Bestandtheil der Oper.

Venedig. Mme. Frezzolini, an der Spitze einer italienischen Operngesellschaft, hat im Theater San Benedetto Vorstellungen gegeben, deren Resultate franz. Blättern zufolge glänzend gewesen sein sollen. Englische Journale behaupten jedoch dagegen, die ganze Gesellschaft sei total durchgefallen; man habe der Sängerin angedroht, sie bei etwaigem Wiederauftreten mit Lehmkugeln bewerfen zu wollen und habe, als die Sängerin dieser Drohung kein Gehör geschenkt, ihr das Haus in Brand gesteckt. (Wenn vielleicht nicht ganz der Wahrheit entsprechend, ist der englische Bericht jedenfalls übertrieben.)

Mailand. Stephano Pacsteoeri, der Veteran der Chorführer von der Scala, ist gestorben; er hatte das Amt 56 Jahre lang bekleidet.

Pesaro. Der Maestro Pacini ist dazu erwählt worden, die Cantate zu componiren, welche am 29. Febr. bei Gelegenheit der Einweihung der Statue Rossini's zur Aufführung gelangen soll.

Repertoire.

Danzig. Neu: Der Herr Gemahl vor der Thür.

Prag. Neu: Genovefa von J. Offenbach.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 8. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 24. Februar 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Grandon, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, u. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Scheln im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Gesammelte Schriften von Hector Berlioz. — Berlin, Revue. — Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Gesammelte Schriften von Hector Berlioz.

Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. u. 2. Band. Leipzig, G. Heinze.

Bevor wir an die Prüfung der vor uns liegenden schätzbaren Arbeit gehen, wollen wir dem Componisten, der hier als musikalischer Schriftsteller an uns herantritt, einige Worte widmen.

Berlioz ist etwa vor zwanzig Jahren zuerst mit seinen Symphonieen u. s. w. vor dem deutschen Publikum erschienen, hat damals theilweise Bewunderung, Erstaunen, aber im Ganzen noch mehr Anfechtung gefunden. In den Jahren 1853—54 — wenn wir nicht sehr irren — kam er wieder, führte seine *„Damnation de Faust"*, seine Harold-Symphonie, „Romeo und Julie" und „Die Flucht nach Egypten" vor. In unserem Vaterlande, der Heimath der Philosophie und der Bierhaus-Koterien wurde natürlicherweise auch über Berlioz philosophirt und hinter dem Bierglase abgeurtheilt, und die meisten Kritiken, die über ihn erschienen, trugen das doppelte Gepräge der Aesthetik und des Locales, in dem sie angeregt wurden. Die Philosophen in X, die sich im „schwarzen Ochsen" versammelten, schrieen Zeter über ihn, die aus dem „rothen Löwen" hoben ihn in den siebenten Himmel, und da die Erstgenannten durch ihre Koterie-Verbindungen weit mächtiger waren, und da ihr Urtheil in den „gebildeten Kreisen" viel galt, so siegte der schwarze Ochse über den rothen Löwen. Die kleine Eifersüchtelei der deutschen Städte zeigte sich auch bei dieser Gelegenheit in ihrer vollen Macht. In Leipzig schimpften sie auf Berlioz, in Dresden jubelten sie ihm zu; in Prag wurde das am schönsten gefunden, was in Wien am wenigsten gefallen hatte.

Nun sind zehn Jahre vergangen seit dieser grösseren Rundreise, und mit Ausnahme einzelner kurzen Ausflüge nach Weimar, hat Berlioz keine andere Fahrt nach Deutschland unternommen, als die alljährliche nach Baden-Baden, wo der kunstfreundliche Spielpächter Benazet ihm die Leitung der Musikfeste übertrug. Nun könnte man freilich sagen, dass jener Kurort nur geographisch zu Deutschland gehört, gesellschaftlich und musikalisch aber eigentlich das ist, all was ihn die Franzosen bezeichnen: die eleganteste Vorstadt von Paris, und dass die meisten Deutschen nur dahin gehen, weil die vielen Franzosen da sind; nichtsdestoweniger wollen wir festhalten an unserem guten geographischen Rechte und sagen, Berlioz kommt alle Jahre nach Deutschland.

Berlioz ist Franzose, seine Werke sollten also in Deutschland sehr bekannt sein — denn gestehen wir nur ein, wir sind ja, trotz allen Deutschthums, noch immer die besten Kunden für fremde Producte, die getreuesten Uebersetzer französischer und englischer Romane, Lustspiele etc., die italienischen Opern werden in Deutschland jetzt vielleicht noch mehr aufgeführt als in Italien, und gar viele wälsche Sänger und Sängerinnen, die in ihrem Vaterlande entweder gar nicht mehr oder nur in Städten dritten Ranges auftreten könnten, finden bei uns noch in den Hauptresidenzen Engagements und Aufnahme. Es scheint jedoch, Berlioz wird, weil sein Streben ein durchaus reelles ist, von der deutschen Musikerwelt als ein Deutscher betrachtet und daher grösstentheils ignorirt. Wir wollen hier nicht wieder die alte Litanei absingen von dem Parteigeiste, vom Kleben an Althergebrachtem, von der Apathie und all' den Beigaben, welche der Leidbohn des Musikers vorzugsweise beschieden sind — *τυχη γαρ ὀρθοι, και τυχη καταῤῥεπει* — wir wollen hier, wie wir schon zu Anfange angedeutet, vom Componisten Berlioz und seiner Bedeutung reden, bevor wir über seine Schriften sprechen.

Im Anfange der dreissiger Jahre wurde in Paris eine *Symphonie fantastique*: *„épisode de la vie d'un artiste"* von einem ehemaligen Doctoranden der Medicin, Berlioz,

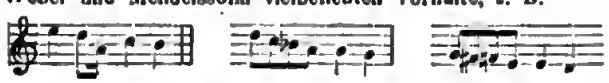
Digitized by Google

aufgeführt. Sie erregte grossen Enthusiasmus bei der damals herrschenden und in voller Blüthe und Jugendkraft stehenden romantischen Parthei; und sie gab Veranlassung zu einer That, die in den Annalen der Musikwelt ihres Gleichen nicht hat und höchst wahrscheinlich nicht finden wird. Paganini, der verschrieene Geizhals und Misanthrop, sandte, nachdem er die Symphonie fantastique gehört hatte, dem Componisten, der ihm als unbemittelt geschildert worden war, ein Geschenk von 20.000, sage zwanzig Tausend Franken. Hätte das irgend ein grosser Herr gethan, ein reicher, im Schoosse des Glückes geborener Mäcen, dessen Renten das Zehnfache dieser Summe betrugen, so würden preisende Oden, Sinngedichte oder Lobsprüche aller Art in Prosa, nicht gefehlt haben — so war aber der grossmüthige Geber nur ein Geiger, ein Mann, der das Geld erworben hatte und einen Collegen unterstützte — selbstverständlich wurde von einer so obscuren Personage sehr wenig Notiz genommen.

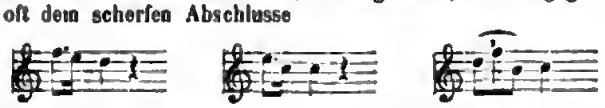
In Deutschland ward die erwähnte Symphonie zuerst von dem edlen Schumann gewürdigt, der sein liebevolles Künstlerauge überall hin richtete, um, wo es auf wackeres künstlerisches Streben traf, Worte der Anerkennung und des Lobes auszusprechen; er veröffentlichte in der damals von ihm redigirten „Neuen Zeitschrift für Musik" einen langen, tief eingehenden Artikel über die Symphonie und forderte zum Studium des Werkes auf. Damals begrüsste Schumann den Kunstbruder mit Begeisterung, späterhin hat er seine Meinung theilweise geändert; ein Vergleich der Werke Beider wird diesen erscheinenden Widerspruch erklären; wir wollen vorläufig noch von Berlioz's weiteren Schöpfungen nach den *„épisodes"* reden. Unter diesen sind die Herold-Symphonie, „Romeo und Julie", dramatische Symphonie mit Chören, die Opern „Benevenuto Cellini", „Bentrix", letztere nach dem Shakespeare'schen „Viel Lärm um Nichts" (beide durch Aufführungen in Weimar), „Die Flucht nach Egypten", Cantate in drei Theilen für Tenor und Chor, endlich die *„Damnation de Faust"*, Symphonie mit Chören, in Deutschland theilweise bekannt geworden; von der grossen Oper „Die Trojaner" hörten wir vor mehreren Jahren einzelne Nummern in Baden-Baden; aber viele bedeutende Werke Berlioz's sind bisher noch ganz unbekannt.

Der Zweck dieses Artikels, den ja schon die Aufschrift andeutet, erlaubt uns nicht, eine musikalische Analyse der einzelnen Schöpfungen zu unternehmen; wir müssen uns auf eine allgemeine Schilderung seiner hervorragenden Eigenschaften und Eigenthümlichkeiten beschränken.

Vor Allem nennen wir die specifisch musikalischen grossen Vorzüge des Meisters: die rhythmische Kraft seiner melodischen Phrasen und seine Instrumentation. Alle seine Themate sind durchwegs präcis, fest geordnet, von entschiedenem unverkennbarem declemetorischen Gepräge; die seit Weber und Mendelssohn vielbeliebten Vorhalte, z. B.



sind bei ihm nicht zu finden, im Gegentheil, man begegnet oft dem scharfen Abschlusse



Die Perioden sind streng gegliedert, der feste Bau lässt eine Ausdehnung, eine Weiterentwickelung der melodischen Phrasen nicht aufkommen, selbst wo eine solche Entwickelung manchmal wünschenswerth erscheinen würde. Die Motive sind daher auch meistens kurz, gedrungen, prägnant, und so eigenthümlich, dass wir wohl behaupten können, dass wer nur einige Compositionen Berlioz' mit Aufmerksamkeit gehört oder studirt hat, ihn überall erkennen wird. Themate wie das vom Pilgermarsch in der Herold - Symphonie, wie die in dem Allegro von Romeo und Julie und in der Gartenscene, wie die in der Ouverture des „Carneval von Rom" sind von so hoher Originalität und dabei von so schöner musikalischer Wirkung, dass der Schöpfer derselben wohl anders gewürdigt werden sollte, als er es bisher wurde. Freilich können sie die Popularität des Leierkastens nie erringen, und auch zum vierhändigen Vortrage im trauten Liebhaberkreise, beim Börsenhäkeln oder Theetrinken passen sie nicht, sie verlangen ein sehr ernstes, theilweise mühevolles Studium.

(Fortsetzung folgt.)

Berlin.

R e v u e.

(Königl. Opernhaus.) Fünf Darstellungen der Benedict'schen Oper „Die Rose von Erin" haben durch den steigenden Beifall die Lebensfähigkeit des Werkes erwiesen. Die ungesuchte, leicht verständliche Musik mit ihren gefälligen Melodieen hat, wie es nicht anders zu erwarten war, bei dem grossen Publikum, welches in der Oper mehr eine angenehme Unterhaltung als grosse Aufregung liebt, viel Freunde gefunden, und die reizende Scenerie mit dem allerdings durch die Neuheit des Arrangements ausserordentlich wirkenden Auftritt des dritten Finale, wie die runde Darstellung, werden die Zahl der Besucher gewiss noch beträchtlich steigern. Selbstverständlich haben auch die Darsteller mit den Repetitionen des Werkes an Sicherheit, an Präcision des Ausdrucks gewonnen und Frl. Santer (Nora) wie die Herren Formes (Myles), Betz (Sullivan) und Krüger (Harry) ernten in ihren dankbaren Aufgaben reichlichen Beifall. — Das sonstige Repertoir der verflossenen Woche bestand aus Auber's „Schwarzem Domino" mit Frl. Artôt als Angela, Gounod's „Margarethe" mit Frau Harriers-Wippern in der Titelrolle und Nicolai's „Lustigen Weibern von Windsor". In letzter Oper trat Frl. Lucca als Frau Fluth wieder auf. Die geniale Künstlerin, welche als Valentine („Hugenotten"), Margarethe, Cherubim, Frau Fluth, Leonore („Troubadour") an sieben Abenden auf dem Hamburger Stadttheater das seltenste Furore gemacht, wurde natürlich hier wieder in glänzender Weise empfangen. — Auch das Michael Beer'sche Schauspiel: „Struensee" mit der prächtigen musikalischen Illustration Meyerbeer's wurde im Königl. Opernhause mit grösster Anerkennung dargestellt. — In nächster Woche werden wir Verdi's „Traviata" in italienischer Sprache mit Frl. Artôt und Hrn. Formes in den Hauptrollen hören. Wir glauben, dass auch Frl. Lucca in der Partie der Violetta eine ihr besonders zusagende Aufgabe finden dürfte; ihre Persönlichkeit wie die verschiedenartigen Forderungen in Gesang und Spiel weisen sie unserer Ansicht nach auf diese Rolle hin.

Die Operetten-Mitglieder des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters studiren fleissig an Offenbach's „Daphnis und Chloë"; man wird das hochkomische Werkchen, welches noch in des Componisten guter Zeit, wo ihm die pikanten Melodieen reichlicher in die Feder strömten, als es heute der Fall zu sein scheint, entstand, gewiss wiederum sehr gern sehen. Zu gleicher Zeit wird die Operette „Prinz Eugen" von Konradin gegeben; später die Operette „Mannschaft am Bord" von Zaytz, welche auf dem Carltheater in Wien noch heute vielen Beifall findet.

Schwiegen im Laufe der vorigen Woche die grossen Aufführungen mit Orchester gänzlich, so war die Auslese auf dem

Gebiete der Kammermusik um so reicher, und die vollen Concertsäle bewiesen uns, dass unser Publikum derartigen Unternehmen ein hinreichendes Interesse zufliessen lässt. Als den hervorragendsten Abend der Woche nennen wir die zweite Soirée der Herren Ehrlich, Rehfeld (statt des Hrn. de Ahna) und Espenhahn. Die Soirée brachte ein neues Trio von Kiel, der durch sein Requiem die Fesseln eines zweifelhaften Ruhmes schnell gebrochen hat. Nach diesem Requiem immer gleiche Meisterwerke von Kiel verlangen zu wollen, wäre ungerecht. Nicht immer kann dem Componisten die gleiche Inspiration zu Theil werden, nicht immer kann die weitgeflügelte Phantasie seinen Geist umspielen, und so scheint uns eben dieses A-dur-Trio eines der Werke zu sein, welches den trefflichen Musiker, den beachtenswerthen Componisten, aber nicht den Genius verrathen. Das Adagio und der letzte Satz erscheinen uns nicht einmal trotz ihrer vielen Feinheiten originell, während das Intermezzo die geistreichsten Wendungen vernehmen lässt. Das Trio, ein ohne Zweifel treffliches Opus der Neuzeit, erwarb sich den reichen Beifall der Versammlung, und mit vollem Rechte; die Melodik und der künstlerische Schwung sichern ihm einen dauernden Platz in unseren Kammermusik-Soiréen. — Von hohem Interesse war für uns die von Hrn. Ehrlich gespielte grosse Sonate in B-dur von Beethoven. Ausser Herrn Dr. v. Bülow haben, wenn wir nicht irren, in Berlin nur die Herren Musikdirector Radecke und R. Hoeckt einmal versucht, das Werk vorzuführen. Ehrlich unternahm eine grosse Aufgabe und bewies durch die Bewältigung derselben, einen wie hohen Grad der künstlerischen Capacität er erreicht hat; Ehrlich ist Künstler in der vollsten Bedeutung des Wortes; wir wissen nicht, ob wir seiner tiefen Conception oder seiner Technik den Vorzug einräumen sollen. Man macht dem Künstler vielleicht den Vorwurf zu scharfer Pointirung, indessen gerade diese hin und wieder schärfer auftretenden Accente verliehen dem ganzen Gewebe eine durchsichtige Klarheit und konnten als Stützpfeiler des mächtigen Gebäudes gelten. Zum Schlusse des Abends wurde Mozart's Es-dur-Trio gespielt.

Die letzte Soirée der Herren Engelhardt und Hellmich, unter Mitwirkung der Herren Kohle und Egidi, zeichnete sich weniger durch individuelle Auffassung aus, als sie durch technische Sicherheit der einzelnen Spieler erfreute.

Herr Leo Lion hatte im Saale der Singeacademie ein Concert veranstaltet, hauptsächlich zu dem Zweck, seine Befähigung für den Vortrag der verschiedenen Musikgattungen an den Tag zu legen. Das Trio des Concertgebers war bereits in der vorigen Saison schon zu Gehör gebracht worden, und ist im Jahrgange XVI. No. 48 d. Bl. ausführlich besprochen worden. Das Werk erfreut durch eine breite, ungekünstelte Melodik und ist in dieser Beziehung wohl zu loben. Bei weiteren Arbeiten wird der Componist Sorge tragen müssen, den Gedanken einen grösseren Raum zu gestatten, anstatt sie in einen engen Rahmen zusammenzuzwängen. Das D-moll-Trio ist zu viel Mosaikarbeit, durch eine Menge melodiöser Gedanken gewürzt, anstatt ein einheitliches Ganzes zu geben. Von den drei vorgetragenen Solocompositionen des Concertgebers geben wir dem Nocturno in E-dur den Vorzug; auch hier ist eine schöne Melodik entfaltet; in einfacher Form tritt sie auf, aber sie verräth Empfindung und entspricht ihrem Zwecke. Die beiden anderen Piecen: *„Les cloches au matin“* und ein Walzer sind auf äusseren Effect berechnet und bilden eine überzuckerte, musikalische Speise, welche auf die Dauer beschwerlich wird. Herr Lion entfaltete in seinen Compositionen eine glänzende Technik, welche seinen Ruf auf's Neue rechtfertigte. Für das F-moll-Concertstück von Weber mit Quintettbegleitung sind wir dem Concertgeber nicht zu besonderem Danke verpflichtet. In der Provinz mag man derartige Arrangements zu Gehör bringen, hier bei uns aber bedarf man ihrer nicht. Die ganze Composition büsst ihren Werth ein, wenn der orchestrale Schmuck durch fünf Seiteninstrumente ersetzt werden soll. Die Tutti verlieren ihre Kraft und das Soloinstrument seine Gegensätze. Trotz der sehr rühmenswerthen Ausführung können wir uns nicht verhehlen, dass in dieser Form das Werk keinen nachhaltigen Eindruck hinterlässt. Von der das Concert unterstützenden Sängerin Fräulein Adelinde Braun hörten wir die As-dur-Cavatine aus dem „Freischütz“. Bei freierem Gebrauch der vorhandenen schätzenswerthen Mittel wird die Stimme in unseren Concertsälen eine gern gehörte sein, wenn die Sängerin das seelische Element mit dem musikalischen gleichen Schritt halten lässt. In der genannten Cavatine erschien der Vortrag zu farblos und klebte noch zu sehr an dem rein Technischen. d. R.

Correspondenz.

München, im Januar 1864.

Hatten uns Wenzel Müller's heitere Klänge, aus denen die ganze Fülle deutschen Frohsinns hervorquillt, in das neue Jahr hinüberbegleitet, so waren es die munteren, frischen Melodieen der „Regimentstochter, welche den Reigen der Opern dieses Jahres eröffneten. Das Haus war ausverkauft, denn Frl. Stehle sang und dies sind bei uns synonyme Begriffe. Die Künstlerin schien an diesem Abend alle Gnomen der Laune und Schalkhaftigkeit in ihren Zauberkreis gebannt zu haben; sie sang und spielte, besonders den 2. Act, in solch' genialer Vollendung, so dass selbst die Erinnerung an die Marie der Ariôt in uns verblieb. Nur im 1. Acte könnte und müsste das Spiel um eine Linie kecker sein. Ihr tapfer zur Seite stand unser wackerer Herr Sigl als Sulpice; Herrn Heinrich's Stimme fehlt die italienische Musik, die anschmiegende Weichheit des Tones. — Am 3. Januar erklang Mozart's „Figaro“ in seiner ganzen Pracht und Herrlichkeit. Die Darstellung dieser ersten aller komischen Opern ist auf unserer Bühne nach allen Seiten hin eine vortreffliche. Den Damen Diez, Deinet, v. Edelsberg (Gräfin, Susanne, Marzelline) gelang es mit dem anerkennenswerthesten Fleisse ihren Aufgaben, obgleich sie mehr oder minder ihrer Individualität fern liegen, in schönster Weise gerecht zu werden und die Herren Kindermann und Bausewein (Graf und Figaro) waren in jeder Beziehung ausgezeichnet. Hier wie bei Ihnen in Berlin singt die gefeiertste Sängerin den Pagen, und wie bei Ihnen Pauline Lucca, so enthusiasmirt hier Sophie Stehle, allerdings in verschiedener Auffassung, das Auditorium. Pauline Lucca ist ganz Feuer und Flamme, reisst alle Herzen im Sturme mit sich fort, nur vergisst sie manchmal, dass sie sich auf einem gräflichen Parquetboden bewegt; Sophie Stehle sinnt in ihrem Pagen graziösen Anstand mit anmuthiger Verschmitztheit und negestilltem Liebessehnen. — Der 21. Januar erfreute uns mit der Aufführung des „Schauspieldirectors“ von Mozart, in welcher die Damen Diez und Schwarzbach (Antonie Lang, Mlle. Uhlig excellirten und von den Herren Heinrich und Sigl (Mozart, Schikaneder) auf's Trefflichste unterstützt wurden. Für die Rolle des Philipp, welcher Herr Leigh in keiner Weise genügt, könnte wohl leicht ein passenderer Repräsentant gefunden werden. Diesem Stücke folgte das Ballet „Die Wassernixe“, welches so ausserordentlich gut dargestellt wurde, dass es uns das Berliner Ballet für diesen Abend vergessen machte.

Am 24. Januar ging nach langer Ruhe „Robert der Teufel“ wieder in Scene. Frau Diez sang mit dem Aufgebot aller ihrer

Digitized by Google

Kräfte die Alice und dem Frl. Deinet (Isabella) gelungen vorzüglich die höhnen Rouladen des zweiten Actes, für die Gnadenarie gebricht es ihrer Stimme an Ausgiebigkeit des Tones, und, wie es scheint, ihrem Geiste an Empfindung; es fehlte dem Vortrage jedwede Wärme und Steigerung. Die Herren Grill, Kindermann und Heinrich (Robert, Bertram, Raimbaut) sangen ihre Partieen mit Lust und Liebe. Herr Grill war vorzüglich gut disponirt; nicht billigen können wir das Streichen des Duetts zwischen Bertram und Raimbaut im dritten Act. — Den Schluss der Januar-Vorstellungen machte am 31. Januar „Tannhäuser", dessen mise en scène sehr Vieles zu wünschen übrig lässt. Die Herren Grill und Kindermann sind treffliche Repräsentanten des Tannhäuser und des Wolfram und auch Herr Bausewein wird sich gewiss immer mehr und mehr in den Landgraf hineinleben, den er jetzt noch etwas ungelenk singt und ohne eine Spur von fürstlicher Repräsentation spielt. Frl. Schwarzbach sang die undankbare Partie der Venus weit besser als Frl. Deinet, von der wir sie im vorigen Sommer gehört und bewährte auf's Neue ihren alten Ruf als ausgezeichnete Sängerin. Frl. Stehle sang die Elisabeth und ward den höchsten Anforderungen gerecht, die wir an eine Künstlerin ihres Ranges zu stellen berechtigt sind. Ihre Auffassung ist eine ganz andere als die der Johanne Wagner und Leonore de Ahna, diese beiden Sängerinnen betonten hauptsächlich, unterstützt von ihrer blendend schönen Erscheinung die Fürstin und es verbreitete sich bei ihrem Auftreten über die Bühne der Glanz fürstlicher Hoheit, jungfräulicher Majestät. Bei der Elisabeth von Sophie Stehle ist es, als ob die holdeste Waldblume Thüringens Menschengestalt angenommen hätte, als ob die Poesie, der Minnesang des Mittelalters wieder erstanden wäre in seinen süssesten Klängen und Accorden. Der uns gestattete Raum verbietet es tiefer einzugehen auf diese Leistung der Künstlerin, die obwohl sie mehr die Jungfrau in ihrer keuschen Liebe in den Vordergrund treten liess, uns doch nirgends die Fürstin vergessen machte. Wollen wir aber nun einen Moment von den vielen künstlerisch schönen Momenten herausheben, so sei es der, wo Elisabeth, kaum noch auf dieser Erde weilend, zur Madonna im tiefsten Schmerze emporfleht. Hier war Fräul. Stehle unnachahmlich gross und überstrahlte alle andern Repräsentantinnen der Elisabeth. Bedenkt man, dass sie und dieselbe Künstlerin in gleicher Vollendung so ganz heterogene Partieen wie Elisabeth und z. B. Rothkäppchen verkörpert, so wird es klar, dass in ihr der deutschen Oper ein Stern aufgegangen ist, der seine Komstenbahn im tragischen wie im komischen Gebiete siegesgewiss zurücklegen wird. — Ausser den von uns im December und Januar besprochenen Opern wurden in diesen beiden Monaten folgende Opern auf der hiesigen Kgl. Bühne gegeben. Im December: „Stradella, Der Vetter auf Besuch, Fanat, Der schwarze Domino, Prophet" und eine Repetition des „Conterfey". Im Januar: „Lalla Roukh, Fenat, Die Schwestern von Prag, Czaar und Zimmermann, Der schwarze Domino". L—l.

Nachrichten.

Berlin. Am 18. Februar fand im Palais I. l. M. M. eine musikalische Abendunterhaltung statt, in welcher folgende Piecen zur Aufführung kamen: Terzett aus „Fidelio" von Beethoven, gesungen von Frl. de Ahna und den Herren Woworsky und Salomon. Couplets de la „Reine de Saba" von Gounod, gesungen von Fräul. Artôt. Souvenirs de Haydn, für Violine, von Léonard, vorgetragen von Herrn Lotto. Duo: *„La gioja del futuro"* von Giuglini, gesungen von den Damen Artôt und de Ahna. Transcription de „Rigoletto" von Liszt, vorgetragen von Herrn von Bülow. *„Ay chiquita"* chanson espagnole von Yradier, gesungen von Fräul. Artôt. *„Le Streghe"* (Hexentanz), für Violine, von Paganini, vorgetragen von Herrn Lotto. Trio: *„Vieni al mar"* von Cardigiani, gesungen von Frl. Artôt und den Herren Woworsky und Salomon.

— Herr A. de Vroye aus Paris, Violinvirtuose par excellence, welcher sich in Leipzig in dem Concerte des Gewandhauses des lebhaftesten Beifalls erfreute, ist hier angekommen und beabsichtigt demnächst hier zu concertiren.

— Die Sängerin Fräulein Helene Löwenstein, eine Berlinerin, ist gegenwärtig unter dem Namen Leonpietra die gefeierte Primadonna einer italienischen Operngesellschaft zu Alexandria in Egypten.

Stettin. Das Meisterwerk Meyerbeer's: „Die Hugenotten", das sonst schon in den ersten Wochen einer jeden neuen Saison auf dem Repertoire glänzte, und oft genug als sicherer Prüfstein für die Kraft der neu gewonnenen Bühnenmitglieder diente, erschien in diesem Winter ziemlich spät und wäre, wenn es nicht das Benefiz der Fräul. Otto gegolten hätte, vielleicht gar nicht erschienen, da in Ermangelung einer Coloratursängerin die Partie der Margarethe nur durch die Freundlichkeit des Fräul. Zschiesche für ihre Collegin zu besetzen war. Obwohl in Einzelheiten Mängel zum Vorschein traten, so bewies doch die Aufführung, dass die Oper nicht allein mit grosser Sorgfalt einstudirt worden war, sondern dass auch die mitwirkenden Personen mit voller Liebe für das Werk sich daran betheiligten. (St. Z.)

Elberfeld. Am 12. Februar starb der Musikalienhändler Dr. F. W. Arnold in Folge eines Schlaganfalles.

Mühlhausen i. Th. Am 9. Februar hatte Hr. Musikdirector Schreiber eine musikalische Soirée veranstaltet, in welcher das grosse Trio (E-dur) von Hummel und die Sonate (A-dur) von Gade für Piano und Violine zur vortrefflichen Ausführung kamen. Zwei hübsche Salon-Piecen seiner eigenen Composition trug ein Schüler des Musikdirectors mit Eleganz vor. Die Gesang-Piecen: Terzett aus dem „Freischütz", zwei Terzette für zwei Soprane und Alt von Gustav Schreiber und zum Schlusse Lieder von Gombert und Fesca waren wohlvorbereitet und wurden sämmtlich von dem sehr zahlreichen Publikum mit lebhaftem Interesse aufgenommen. Die beiden Terzette für Frauenstimmen machten einen höchst angenehmen Eindruck; so sich reizend, wurden dieselben auch ebenso zum Vortrag gebracht.

Dresden. Louis Schubert's Operette: „Der Wohlseger" ist auf der K. Hofbühne am 5. Februar zum ersten Male zur Aufführung gelangt; jede Nummer wurde applaudirt und die Mitwirkenden am Schlusse gerufen.

— Vom 1. Januar bis 31. December 1863 wurden an 336 Theaterabenden 176 verschiedene Stücke gegeben, darunter 51 Opern und 7 Singspiele. Neu waren: „Feramors" von Anton Rubinstein, „Das Glöckchen des Eremiten" von Maillart, „La Reine" von Gust. Schmidt. Neu einstudirt: „Die Entführung aus dem Serail" (1860), „Zampa" (1854), „Jacob und seine Söhne" (1858), „Hieronymus Knicker" (1829), „Agnes" von Carl Krebs (1838), „Schweizerfamilie" (1858), „Das unterbrochene Opferfest" von Winter (1847). Gesammtzahl aller Vorstellungen 424 und zwar 239 Schauspiele, 152 Opern, 32 Singspiele und Possen mit Gesang und 1 Ballet. Am meisten wurden gegeben: „Das Glöckchen des Eremiten" 5 Mal, „Die Regimentstochter", „Der räthselhafte Gast" 4 Mal, „Die Dorfsängerinnen" 4 Mal, „Stradella" 6 Mal, „Armide" 4 Mal, „Margarethe" 6 Mal, „Jacob und seine Söhne" 4 Mal, „Der Prophet" 4 Mal, „Don Juan" 4 Mal, „Die Entführung aus dem Serail" 4 Mal, „Figaro's Hochzeit" 4 Mal, „Feramors" 5 Mal, „Rienzi" 5 Mal, „Tannhäuser" 5 Mal, „Freischütz" 6 Mal, „Oberon" 6 Mal.

Digitized by Google

Dresden. In einer Saison, die sehr reich an guten Concerten ist, besonders an trefflichen Pianospielern, von denen ich hauptsächlich H. v. Bülow als ganz unvergesslich erwähne, muss ich Ihnen berichten über einen Kunstgenuss, der alle Musikfreunde entzückte. Wir hörten hier zum ersten Male den rühmlichst bekannten Harfenvirtuosen Charles Oberthür aus London. Er verräth in seinem Spiel die seltenste Bravour mit innig zartem Gefühl, er beherrscht unbedingt das schöne, poetische Instrument der Pedalharfe, welchem er zauberische Klänge zu entlocken weiss. Oberthür spielte zuerst ein grosses Trio mit Violine und Violoncell, worin Feuer und Kraft, tiefes Gefühl und geniale Laune herrschten; dann trug er zwei brillante Solo's vor: „Méditation" und „Cascade", „Bonnie Scotland" und das „Elfenmärchen", seine neueste Composition, und zuletzt als wahre Krone des Ganzen das feurige, hinreissende grosse Duo mit Piano auf Melodien aus der Oper Die Hugenotten mit Hrn. v. Brauck.

Leipzig. Im 18. Abonnements-Concerte im Saale des Gewandhauses kamen zur Aufführung: die Nixe, für Alt-Solo und weiblichen Chor von Anton Rubinstein. — Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abälard's von Hiller. Die Alt-Solopartie wurde von Frl. Johanna Klein aus Berlin ausgeführt. — Mendelssohn's 4. Sinfonie (A-dur). — Schumann's Ouverture zu „Manfred". — Beethoven's 4. Sinfonie (B-dur).

Stuttgart. Der Verein für classische Kirchenmusik brachte in seiner am 10. Febr. veranstalteten Aufführung ein interessantes und mustergültiges Programm. Zu Gehör kamen: Präludium und Fuge von Seb. Bach. — *De profundis* von Clari. — Quintett aus dem Oratorium „Die Pilgrimme" von Hesse („Der du Gebet und Thränen etc."). — „Heilig" von Emanuel Bach. — Der 128. Psalm („Wohl dem, der den Ewigen fürchtet etc.") für zwei Solostimmen von Maximilian Stadler. — *Misericordiae domini* von Mozart. — *Ave verum* (Terzett) von Cherubini. — Orgelsonate (D-dur No. 5) von Mendelssohn. — *Benedictus* von F. Hiller. — Der 113. Psalm von Ludwig Stark.

— Der Singverein brachte bei Gelegenheit der von ihm veranstalteten Schubertfeier dessen „Häuslichen Krieg" zur Aufführung.

Weimar. Peter Cornelius' neue Oper: „Der Cid" ist vom Hoftheater angenommen und soll im April zur Aufführung kommen.

Jena. Am 13. Februar gab der academische Gesangverein ein Concert, welches durch die Mitwirkung des Kgl. Pr. Hofpianisten Hrn. H. v. Bülow für unsere Musikfreunde eine ganz besondere Bedeutung erhielt. Nach jeder von ihm vorgetragenen Piece steigerte sich der Beifall und wollte schliesslich nach der berühmten „Don Juan"-Fantasie von Liszt kein Ende finden. Und zu dieser Ovation war das Publikum vollkommen berechtigt, hatte uns doch der Meister in einer kurzen Spanne Zeit Schöpfungen alter und neuer Tondichter zur Kritik resp. Bewunderung in einer Weise vorgeführt, wie es ihm kein zweiter gleichthut. H. v. Bülow muss eben für die Vertreter der alten und neuen Schule geradezu als Muster gelten. Die Gesangsleistungen brachten den 19. Psalm von Liszt, „Das Glück von Edenhall" von Schumann, eine Arie für Bass aus dem „Alexanderfest" von Händel und den „Nachtgesang im Walde" von Schubert. Diese Auswahl sowohl als die tüchtige frische Ausführung machen dem Verein alle Ehre. Schliesslich erwähnen wir noch, dass die philosophische Facultät unserer Universität Hrn. v. Bülow durch Ernennung zum Ehrendoktor auszeichnet und, wie das Diplom hervorhebt, in dreifacher Beziehung: chordarum modulatori inter Germanos clarissimo, artis symphonicorum regunderum peritissimo, harmoniarum inventori egregio etc., eine Anerkennung für die Bedeutung des so universell-musikalisch und wissenschaftlich gebildeten Künstlers. Auch hat ihn der unter Leitung des Hrn. Musikdirector Dr. Ernst Naumann stehende academische Gesangverein zu seinem Ehrenmitgliede ernannt. In dem betreffenden Diplom heisst es u. A.: „Virum clarissimum p. p. Lisztio iam necessitudine quam arti proximum, fidicinum germanicorum principem, musicae iam veteris quam novioris propugnandae acerrimum etc."

Carlsruhe. Kapellmeister Hermann Levi von Rotterdam ist am Hoftheater engagirt worden.

Baden. Für die nächste Opernsaison hat Benazet bereits die Demeo Charton, Lefebvre und Battu, sowie die Herren Nondin, Sedie, Jourdan, Saint-Foy, Petit und Regnal engagirt.

Coburg. Musikdirector Casper Kummer, einer der tüchtigsten und einsichtsvollsten Musiker hierselbst, hat vom Herzog von Gotha zu seiner fünfzigjährigen Dienstfeier das goldene Verdienstkreuz erhalten.

Mainz. Am 20 Februar wurde im hiesigen Stadttheater Schmidt's Oper „Le Réole" mit ausserordentlichem Erfolge zum ersten Male gegeben. In Anbetracht der Verhältnisse, mit denen kleinere Bühnen zu kämpfen haben, wer die Aufführung der Oper eine gute und die Oper zeigte auf's Neue, dass sie einem Publikum, welches einer Spieloper mit gemässigten Ansprüchen gegenüber tritt, wohl behagen kann. Das Textbuch hat wesentlich dazu beigetragen, den Erfolg des Ganzen zu erhöhen, doch haben einzelne Musiknummern einen besonderen Beifall genrndtet; so wurde das Boiero im ersten Acte stürmisch applaudirt, und die Hauptdarsteller nach den Hauptscenen und am Schlusse der Acte gerufen. Die Besetzung war: Frl. Freudenberg (Margarethe), Frl. Kreutzer (Armande), Frl. Wierer (Catharina), Herr Hahn (Heinrich) und Herr Jansen (Rosny). Die Oper wird jetzt in Darmstadt einstudirt und soll bereits am 4. März dort gegeben werden.

Gera, 3. Januar. Bei Besprechung des letzten Concerts des „Musik-Vereins für Gera" haben wir bereits des Pianisten Scharfenberg gedacht und zugleich erwähnt, dass derselbe noch ein besonderes Concert zu veranstalten beabsichtige. Am vorigen Mittwoch hat letzteres stattgefunden und dem Kreise der Hörer einen so ausserordentlichen Kunstgenuss geboten, dass wir es für Schuldigkeit halten, noch einmal Notiz davon zu nehmen. Hrn. Scharfenberg's Spiel ist, wie sich schon bei seinem ersten Auftreten kund gab, ein so entschieden anderes, als das des grossen Zuges seiner Collegen, dass er mit gutem Rechte zu den ersten Pianisten der Gegenwart gezählt werden darf. Die vollendete Klarheit und Durchsichtigkeit des Vortrags, durch welchen überall, selbst in den allerschwierigsten Sätzen, die verschiedenen Melodienbilder völlig ungetrübt hindurchleuchten, dürfte wohl noch unübertroffen sein. Wir erwähnen hier nur die erste Nummer des Programms, Präludium und Fuge von Seb. Bach, worin vier Melodieen neben- und durcheinander fliessen. Wer die Schwierigkeiten dieses Musikwerkes kennt und hier die Leichtigkeit wahrnahm, die gefällige, glatte Abrundung jeder Figur, mit einem Worte, wer es von Herrn Scharfenberg vorgetragen gehört, wird dessen Meisterschaft gewiss gern anerkennen. Es kann nicht fehlen, dass der trotz alledem anspruchslose Künstler bald weitverbreiteten Ruf erlangen wird.

Hamburg. Am 26. Januar veranstaltete Hr. Stockhausen vor einer ausserordentlich zahlreichen Zuhörerschaft ein glänzendes Concert zum Besten des schleswig-holsteinischen Vereins, in welchem dieselben vortrefflichen Nummern wiederholt wurden, welche das Programm des kurz vorhergegangenen Concerts der Singacademie gebildet hatten. Die Bach'sche Cantate und Schumann's „Verklärung Faust's" waren zum Vortheil des Totaleindrucke gekürzt worden. In dem Beethoven'schen Stücke hatte, statt Frau Clara Schumann, Frl. Sara Magnus die Pianofortepartie übernommen und entledigte sich ihrer schwierigen Aufgabe mit solchem Talente, dass sie lebhaften Hervorruf erzielte. — Auch in ihrem eigenen Concerte am 30. Jan. erntete

Fräul. Magnus den reichlichsten Beifall. Den meisten Eindruck machten das E-dur-Trio von Hummel (in welchem Frl. Magnus von den Herren Bole und Lee ebenbürtig unterstützt wurde) und die A-dur-Sonate (Op. 47) von Beethoven. Auch das liebliche Clavierstück von A. Jensen: „Stille Liebe", aus dessen „inneren Stimmen", wurde in erfreulicher Weise dankbar aufgenommen. Die mitwirkende Altsängerin Frau Dreschl machte, trotz ihrer schönen tiefen Töne, keine Sensation.

— Das grosse Concert des Hrn. Kapellmeisters Neswadba, welches am 13. d. M. im Wörner'schen Saale stattfand, hatte ein sehr zahlreiches und gewähltes Publikum angezogen, das bis zum Schlusse des Programms jeder einzelnen Nummer die vollste Aufmerksamkeit zukommen liess. Die vierte Sinfonie von Louis Spohr: „Die Weihe der Töne" eröffnete den Concert-Abend in würdiger Weise und wurde von dem verstärkten Orchester des Stadttheater unter Leitung seines Dirigenten ausgezeichnet executirt. Auch im Folgenden war das Programm ein höchst gewähltes; wir hörten noch die grosse Ouverture zu „Leonore" von Beethoven, ferner die Fantasie über das Volkslied: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten", für Orchester, von Josef Neswadba und die Ouverture zur „Euryanthe" von Weber. Bei sämmtlichen Pieçen hatten wir Gelegenheit, die Energie des Concertgebers und die Präcision des Orchesters zu bewundern. Als Clavier-Piece hörten wir ein Rondo brillant für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters, von Mendelssohn-Bartholdy, vorgetragen von Herrn Rudolph Niemann.

— Julius Stockhausen erhielt vom Grossherzog von Oldenburg die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Wien. Die „Liebhart-Frage" beschäftigt noch immer nicht nur die theatralischen Kreise, sondern auch die gesammte Presse hat sich derselben bemächtigt und der Direction auf das Dringendste angerathen, es zu versuchen, diese beliebte und in ein grosses Repertoire vollständig eingeengte Künstlerin, welche in diesem Augenblicke schwer zu entbehren und so ersetzen wäre, wieder zugewinnen, um so mehr als die Forderungen der Frl. Liebhart — eine jährliche Gage von 12,000 fl. — keineswegs überspannt sind, namentlich wenn man diese Forderung mit anderen Gagen vergleicht, die ohne Weiteres zugestanden wurden. Das Wiederengagement des Frl. Liebhart ist um so dringender geboten, da die Sängerin, welche berufen werden sollte, unsere Coloratur-Primadonna zu ersetzen, es vorgezogen hat, im Pesther Nationaltheater einen neuen dreijährigen Contrakt zu unterzeichnen. Frau Markovits ist eine junge Frau, der jedoch die glänzenden Eigenschaften fehlen, welche Frl. Liebhart in so hohem Grade besitzt und womit sie nicht nur in Wien sondern auch in London so bedeutende Erfolge erzielt hat. Die Direction hat es aber bis jetzt verschmäht, den guten Rath der Presse und der Kunstfreunde anzunehmen. Wie man sich in gut unterrichteten Kreisen erzählt, soll man bereits hohen Orts mit der Idee umgehen, Herrn Salvi, der bisher nur provisorischer Leiter des Hofoperntheaters ist, das Decret mit der definitiven Ernennung zum artistischen Director zuzustellen.

— Ullmann, der bekannte Theaterunternehmer, hat seine Hierherkunft für den Monat Juli angezeigt und in Folge dessen an alle Redactionen, die sich mit Theaterangelegenheiten befassen, unfrankirte Reclamen zur Aufnahme eingesendet, welche aber in Folge derartiger Unhöflichkeiten ad acta gelegt wurden. Die Concerte sollen im Theater an der Wien unter Mitwirkung der Carlotta Patti, Lenh und Jaell stattfinden.

— Am 24. d. soll im Hofopernthealer, zum Besten der öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten, Meyerbeer's seit dem 23. März 1862 nicht mehr aufgeführte Oper „Der Prophet" wieder in Scene gehen. Diese Vorstellung ist auch in so fern von Interesse, da Frl. Destinn, das Protectionskind des Herrn Salvi, zum ersten Male die Fides singen wird. Für den Repräsentanten der Titelpartie ist Ander, für die Partie der Berthe Fräul. Krauss bestimmt. Wäre es nicht geeigneter gewesen, die letztere Partie der stimmkräftigen Primadonna Fr. Fohbri-Mailder zuzuweisen?

— Offenbach hat nun auch das Vergnügen gehabt, im Theater an der Wien seine sogenannte komische Operette „Die Kunstreiterin" *(Une demoiselle en lotterie)* aufführen zu hören. Herr Offenbach nimmt denn doch die Bezeichnung „komische Operette" etwas zu leicht. Ein paar Couplets, ein Gassenhauer gemeinster Sorte mit Chor — und die Operette ist fertig. Der von Zell bearbeitete deutsche Text wimmelt von Blödsinn, Zoten und Trivialitäten. Dazu die ordinäre Darstellung der Titelrolle durch Frl. Gallmeier, einer Localsängerin rohester Art und es konnte bei dem Gallerlepublikum nicht an Gejohle fehlen. Herr Offenbach erschien an der Seite der „gefeierten Sängerin" zu wiederholten Malen. Die hiesige Kritik, mit wenig Ausnahmen, hat dieses Machwerk noch Verdienst behandelt. Uebrigens hat Herr Offenbach den oben erwähnten Gassenhauer ganz genau aus Rinck's trivialer Burleske *„Il passer d'amore"* nachgebildet. Sonderbar genug hiess damals sie *„Fiaker et gelo suffit!"* Ungefähr 150 seiner Operetten und Burlesken sind bereits vor die Oeffentlichkeit gebracht und noch sollen sich nach der Ansage des Componisten ca. 20 Operetten in seinem Pulte befinden, die natürlich in Wien, wo er einen förmlichen Offenbach-Cultus einzuführen anbelnt, zum ersten Male zur Aufführung kommen sollen. Seine dem Concordia-Verein gewidmeten Walzer „Abendblätter" sind bei der jedesmaligen Aufführung im Theater an der Wien vom Publikum zurückgewiesen worden.

— Offenbach ist in Begleitung seiner Familie nach Paris abgereist. Sein diesmaliger Aufenthalt hat ihm mehr Lorbeeren abgeschüttelt als zugebracht. Vor seiner Abreise erliess er jedoch noch ein Manifest, in dem er erklärte, dass der Erfolg der „Rhein-Nixen" in Wien ihm keine Veranlassung zur Umänderung des Werkes biete und dass seine Oper „auf allen Bühnen in Deutschland, welche Lust haben werden, dieselbe zu geben, so aufgeführt werden wird, wie er dieselbe geschrieben". Hierauf entwortet die officielle „Wiener Zeitung": „Unbescheiden in seinen Erwartungen war demnach der Componist nicht, und es fragt sich nur, ob viele Bühnen in Deutschland eben so bescheidene Ansprüche erheben und nach dem Wiener Erfolge „Lust haben werden, dieselbe zu geben". — Treumann hat sich Offenbach gegenüber ganz *gentlemen like* benommen und hat ihm freiwillig den Contrakt gelöst und die Geldfrage für ausgeglichen erklärt.

— Im nächsten Monat soll im Carltheater die Improvisationsoper aus Ems „Lieschen und Fritzchen" mit Frl. Marek und Treumann in Scene gehen. Schon nächste Woche am 29. d. M. kommt daselbst Suppé's Operette „Das Corps der Rache" zur Aufführung. Auch der talentvolle Componist der Operette „Matrosenleben an Bord", Herr Zeyss, hat der Direction dieser Bühne eine neue komische Operette „Schlaraffeky" übergeben. — Die Hofopernsänger Frl Bettelheim und Hr. Schmid sind von den Directoren der italienischen Oper in London, Mapleson und Gye, auf die Dauer von fünf Jahren, jedoch mit sehr bescheidenen Gagen, engagirt worden. Ersterer erhält in steigender Linie 100, 120, 140, 160 und 200 Pfund, Letzterer 150, 180, 200, 240 und 300 Pfund für die Saison, wobei der Direction das Recht zusteht, den Contract jährlich zu lösen.

— Unter den vielen Gesangsgrössen, welche in den letzten Jahren aufgetaucht sind, ragt nur Frl. Deconal, die bereits in einigen Concerten mit Erfolg debutirte, hervor. Herr Hofkapellmeister Fischer von Hannover hat die junge Künstlerin auf die

Dauer von 3 Jahren mit einer Gage von 1800–2400 Thalern für die dortige Hofbühne engagirt.

— Noch vor Schluss der ohnedies sehr mageren Concert-Saison soll Joachim beabsichtigen, eine Reihe von Productionen in Wien zu veranstalten. Seiner Ankunft sieht man täglich entgegen. Der Männergesangverein, welcher am 17. d. M. im Dianasaale zum Besten der in Schleswig-Holstein Verwundeten eine Liedertafel veranstaltete, wobei die komischen Productionen des Narrenbandes aufgeführt wurden, hat einen Reinertrag von circa 1000 fl. diesem edlen Zwecke zuführen können.

— Donizetti's komische Operette „*La Campanella*", welche im Theater an der Wien zur Aufführung kommen sollte, ist wieder ad acta gelegt worden.

— Von dem kürzlich verstorbenen Violinisten J. Mayseder sind 63 Werke im Druck erschienen, und zwar: 3 Violinconcerte, 2 Concertino's, 6 Polonaisen, 4 Rondo's, 20 Hefte Variationen, 7 Streichquartette, 3 Quintette, 4 Clavier-Trio's, 3 Sonaten 3 Divertissements und 1 Phantasie für Pianoforte und Violine, 1 Trio für Violine, Harfe und Horn, 2 Potpourris, endlich 1 Heft Etuden für eine und 3 Duos für zwei Violinen. Im Nachlasse befanden sich ein achtes Quartett, zwei Quintette und eine grosse Messe in Es. Unter seinen Schülern sind zu nennen: Braun, Panofka, Heiner, Wolf, Trombini.

Antwerpen. Unter unseren Musikgesellschaften nimmt die Liedertafel einen hervorragenden Rang ein. Der Verein, der vor fünf Jahren so bescheiden in's Leben getreten, wuchs schnell auf und erfreut uns jetzt in jedem Jahre durch ein Concert. Das letzte Concert brachte ein Männerquartett von Mendelssohn, Chöre aus Gluck's „Iphigenie", Sinfonie D-dur von Beethoven und vollständige Musik zu „Preciosa", mit verbindendem Texte.

Brüssel. Der Graf Rossi, Gatte der berühmten Henriette Sontag, ist hier gestorben. Seit seiner Rückkehr aus Amerika lebte er hier in Zurückgezogenheit, einzig und allein mit der Erziehung seiner Kinder beschäftigt. Der Graf Rossi ist mit den ersten Kreisen der Diplomatie verwandt und genoss eine allgemeine Achtung. Er hinterlässt vier Kinder, zwei Knaben und zwei Mädchen.

— Ein Geiger aus der Léonard'schen Schule, Namens Raymond, der seit Absolvirung seiner Studien in Genf als Lehrer wirkt, ist hier angekommen und ist damit beschäftigt, eine Kammermusik-Soirée zu arrangiren.

Paris. Das Repertoir der grossen Oper wurde in der letzten Woche durch die „Favorite, Robert" und „Moses" bereichert. Mme. Vandenheuvel-Duprez wird in Folge ihres schwankenden Gesundheitszustandes in nächster Zeit das Theater verlassen. Auch Mlle. Marimon wird von der Opéra comique abgehen, um sich der italienischen Bühne zu widmen. — Die neue Oper von Gounod wird nicht vor Anfang n. Mts. in Scene gehen; inzwischen sind „Faust" und „Rigoletto" im Théâtre Lyrique an der Tagesordnung. — Die beiden Schwestern Marchisio debutirten im Théâtre Italien in ihren Glanzarien der „Semiramis"; das Duett des dritten Actes rief einen begeisterten Enthusiasmus hervor. — Mme. Spezia, Gattin des berühmten Baritonisten Aldighieri, sang die Norma; die Künstlerin ist eine Berühmtheit in der vollsten Bedeutung des Wortes; ihre Stimme ist nicht in voller Jugendfrische, aber in ihrer Action erinnert sie an die Ristori. Die übrige Besetzung der Oper war mangelhafter, als für Paris angemessen ist. Der Eindruck des ganzen Werkes war ein matter und das Publikum blieb kalt.

— Franz Kullak, Sohn des Professors Theodor Kullak in Berlin, hat am 17. Februar ein Concert gegeben und in demselben folgende Piecen vorgetragen: Präludium und Fuge in A-moll von Bach, F-moll Nocturne von Chopin, Etude von Theodor Kullak, As-dur-Sonate von Beethoven und eine Polonaise von Chopin. — Schulhoff ist hier angekommen. Ende des Winters wird er Gelegenheit nehmen, sich hören zu lassen.

— Das Concert populaire am 14. Februar brachte in seinem Programme: Religiöser Marsch von Adam, A-moll-Sinfonie von Mendelssohn, Hymne von Haydn, für alle Saiteninstrumente, Ouverturen zu „Leonora" und „Tell" und Mélancolie von Prume, von Sivori vorgetragen.

— Cherise de Bérint befindet sich gegenwärtig auf den Hyerischen Inseln, wohin ihn die Aerzte zur Wiederherstellung seiner geschwächten Gesundheit geschickt haben.

Bordeaux. Das letzte Concert der Philharmonischen Gesellschaft war ein überaus glänzendes. Unter den aufgeführten Piecen nennen wir eine treffliche Concert-Ouvertüre von Boulenc-Naldy und die Cantate zu Ehren der neuen Maire von Bordeaux.

Lyon. Am Pfingstmontage, den 22. Mai, soll hier ein grosses Gesangfest stattfinden. Das Comité hat bereits die angenehmsten Nachrichten erhalten. Die Schweiz wird namentlich durch Genf stark vertreten sein. Die Kosten sollen durch Subscriptionen gedeckt werden, deren geringste 1 Franc ist.

London. Julius Benedict erhielt an einer neuen Operette: „*The Bride of Song*"; man will schon wissen, dass dieselbe reizend melodisch ist.

— Das Programm des letzten Montagsconcerts war: Sextett („Dorfmusikanten") von Mozart, Streichquartett von Haydn, D-moll-Trio von Mendelssohn und B-dur-Sonate für Piano von Beethoven. — In der englischen Oper ist ein neues Werk von Mac Farren „*She Stoops to Conquer*" gegeben worden. Die Oper hatte Erfolg. Die *Musical World* hält aber ihr Urtheil vorläufig zurück, indem sie behauptet, weitere Vorstellungen abwarten zu müssen, um ein endgültiges Urtheil mittheilen zu können. Gleich nach seinem Erscheinen werden wir dasselbe ebenfalls mittheilen.

Boston. Der Erfolg der Maretzek'schen Operngesellschaft in der hiesigen *Academy of Music* ist ein überaus reichlicher. In Petrella's „Jone" traten die Damen Madurl und Sulzer, sowie die Herren Mazzoleni, Baillini und Biacchi auf. In den wenigen Vorstellungen, welche hier stattfanden, wird Gounod's „Faust" eine hervorragende Stellung einnehmen.

Mailand. Die Primadonna Osea Lagramenti, welche schon in Petersburg und anderen Städten mit Erfolg gesungen hat, ist hierher zurückgekehrt. In den letzten acht Monaten hatte sie in Paris bei Panofka Gesangsunterricht.

Florenz. Die Commission des Königlichen Institutes hat in dem Preisausschreiben des Herzogs von San Clemente den ersten Preis einem gewissen Tomadini zuerkannt. Den zweiten Preis hat der Violinist Bazzini errungen. Die beiden gekrönten Werke werden nächstens zur Aufführung gelangen. — In seiner 50sten Matinée führte der „Quartettverein" das erste Streichquintett von Fétis vor, welches allgemeinen Beifall fand. — Mme. La Grua hat in der *Gemma di Vergy* einen neuen Triumph gefeiert. Selten hat die Künstlerin durch ihr dramatisches Talent einen tieferen Eindruck hervorgebracht, als in dieser Rolle. Sie wurde vom Tenoristen Negrini in genügender Weise unterstützt.

Stockholm. Die Violinspielerin Wilhelmine Neruda hat vom König die grosse goldene Medaille erhalten.

— Der durch Jenny Lind auch in Deutschland berühmt gewordene Otto Lindblad (besonders wegen seiner Volksliader ausgezeichnet) ist, 44 Jahre alt, gestorben.

New-York. In unserer Filialstadt Brooklyn hatte die deutsche Oper Boieldieu's „Weisse Dame" angezeigt. Das Haus war voll, die Künstler standen auf ihren Posten, indessen die Zeit verstrich, ohne dass die Vorstellung ihren Anfang nahm. Als das Publikum ungeduldig wurde, erhob sich der Vorhang, der

Digitized by Google

Regisseur erschien ziemlich bestürzt und erklärte, dass Alles bereit sei, nur lassen die Costümiers auf sich warten; er stellte die Alternative, entweder zu warten, oder die Sänger im Gesellschaftsanzuge spielen zu lassen. Man rief sofort von allen Seiten „Spielen!", und die ganze Oper werde im schwarzen Frack gesungen.

Aufruf.

Franz Schubert, sie Liederdichter der Reichste, der je gelebt, starb arm. Glücklicherweise hatte er nur für seinen Ruhm zu sorgen, und für diesen hat er gesorgt auf Jahrhunderte. Nicht so glücklich war sein vor wenig Monaten gestorbener leiblicher Bruder Ferdinand **Schubert**, ein um die Pflege des musikalischen Unterrichts verdienter, wackerer Künstler. Auch dieser starb arm, aber nebst dem Rufe eines biedern, ehrenwerthen Mannes hinterliess er auch eine unversorgte Wittwe und unmündige Kinder. Die arme Frau befindet sich in der misslichsten Verhältnissen. Eine winzige Pension, von der überdies ein Theil zur Tilgung älterer Passiva in Abzug gebracht wird, bildet ihre ganze Subsistenz. Sie reicht nicht aus zur nothdürftigsten Ernährung, geschweige zur Erziehung der Waisen.

Diese Thatsachen werden wohl genügen, einen Aufruf an die Mildthätigkeit der kunstsinnigen Bewohner Wiens zu rechtfertigen; und gewiss wird Jeder, den je ein Schubert'sches Lied im tiefsten Herzen gerührt und entzückt hat, es als einen schuldigen Zoll der Dankbarkeit ansehen, in diesem Falle, wo unschuldige Wesen darben, die den Namen des Österreichischen Amphion tragen, hilfreiche Hand zu bieten.

Die K. K. Hofmusikalienhandlung C. A. Spina ist erbötig, diesfällige Unterstützungsbeträge entgegenzunehmen. — Die geehrten Zeitungsredactionen werden gebeten, zur Verbreitung dieses Aufrufes beizutragen.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 2.

von

B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Blumenthal, J., Les Allées, Caprice, Op. 64	— 17½
Brassin, L., Grandes Etudes de concert, Op. 12, Liv. 3	1 12½
— — Dieselben, einzeln No. 7—9 . . . . . à	— 12½
De Vos, P., Doux Souvenir, Caprice-Mazurka, Op. 73 .	— 15
— — Le Retour, Morceau de salon, Op. 74	— 15
Eggbard, J., Le Bal aux Enfers, Valse infernale, Op. 136	— 15
Godefroid, F., Marche orientale, Souvenir du Caire, Op. 113	— 12½
Keler-Béla, La belle de Wiesbaden, Polka Maz., Op. 63	— 7½
Rummel, J., Quadrille über beliebte Studentenlieder .	— 10
Michalek, W. G., Fest-Marsch à 4 mains, Op. 44 . .	— 12½
— — Invitation à la Polka à 4 mains, Op. 45	— 10
Rummel, J., Quadrille über bel. Studentenlieder à 4 ms.	— 17½
Goltermann, G., 3 Morceaux caract. p. Vlle. av. P., Op. 41. No. 1. Intermezzo, No. 2. Ballade, No. 3. Alla Mazurka à	— 15
Arditi, L., Bolero per una voce con acc. di Pianoforte (ital. und deutsch). L'Aurora No. 240	— 15
Ascher, J., Danza di gioja (Das Leben ein Tanz), Ballade für Carlotta Patti componirt L'Aurora 241	— 12½
— — Sehnsucht nach den Alpen, deutsch und englisch, Folge 967	— 10
Goltermann, G., Die Thränen des Herzens, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	— 7½
— — Dasselbe mit Pianoforte- u. Violoncelle-Begleitung	— 12½
Herold, F., Air d'Isabelle de l'op. Le Pré aux Cl., franz. und deutsch, avec acc. de Violon solo et P., arr. par F. Abt	1 —
Arditi, L., Le Rêve (Il Baelo), Lyre franç. No. 965 . .	— 10
Lazare, M., Atalanie, Galop de concert, Op. 18 . . .	— 17½
— — Valse de salon, Op. 21	— 15
— — Marguerite au rouet, Caprice	— 17½
— — Pensée Fugitive	— 12½
Félis, F. J., Première Sinfonie, à grand Orch., Partitur .	4 27½
— — . . . Parties sép.	7 10
— — Seconde Sinfonie, à grand Orch., Partitur . . .	5 17½
— — . . . Parties sép. . .	7 —
— — Sextuor. p. Piano à 4 ms., 2 Violone, Alto et Vlle. Partitur in 8°	2 —
— — . . . Parties séparées	2 22½
Lachner, Fr., 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 116, einzeln . . . . . à 5, 7½ u.	— 10

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Bei **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ist am 22. Februar mit Eigenthumsrecht erschienen:

ZWEI NEUE COMPOSITIONEN

von

G. ROSSINI.

(Gesungen von Fräulein Adelina Patti.)

No. 1. À Granade, Ariette espagnole, dediée a la Reine d'Espagne.

No. 2. La Veuve Andalouse, Chanson espagnole, dediée à son ami F. de Valldemosa.

Neue Musikwerke.

Silcher, Friedrich, Chöre und Quartette für Männerstimmen. Aus dem Nachlasse Silcher's. 2. Heft. hoch 4. In Umschlag à 1 Rthlr. 3 Ngr.

— — **Tübinger Liedertafel.** Chöre und Quartette für Männerstimmen. Dritte Auflage. 3 Hefte. hoch 4. In Umschlag à 26 Ngr.

— — **Sechs vierstimmige Volkslieder** für Sopran, Alt, Tenor und Base (ohne Begleitung im Chor oder Quartett zu singen). Zweite Auflage. 2 Hefte. hoch 4. In Umschlag à 15 Ngr.

Tübingen. Verlag der H. Laupp'schen Buchhandlung.

Donnerstag, den 25. Februar 1864.

Abends 7½ Uhr.

Im Saale der Sing-Academie.

Dritte und letzte Soirée

des

Königl. Domchors.

1) Adoremus von Giacomo Antonio Perti.
2) Crucifixus (fünfstimmig) von Antonio Lotti.
3) Recitativ und Arioso aus dem „Messias" von Haendel, vorgetragen von Fräulein Emmy Hauschteck.
4) Credo von Cherubini.
5) Motette (2chörig) von Joh. Michael Bach.
6) Arie „Höre Israel" aus „Elias" von Mendelssohn, vorgetragen von Fräulein Emmy Hauschteck.
7) Figurirter Choral von Gottfried August Homilius.
8) Psalm 22 von Felix Mendelssohn.
9) Ave verum von Mozart.

Billets zu nummerirten Sitzplätzen, à 1 Thlr., sind in der Kgl. Hofmusikhandlung von Ed. Bote & G. Bock, Französische Strasse 33c und Ecke der Linden 27 zu haben.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 9. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 2. März 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM A. Landquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lieb
MADRID. Union artistica musical
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, und Unter d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Gesammelte Schriften von H. Berlioz (Fortsetzung). — Berlin. Revue. — Nachrichten. — Literatur der Musik.

Gesammelte Schriften von Hector Berlioz.

Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. u. 2. Band. Leipzig, G. Heinze.

(Fortsetzung.)

Wir haben die Instrumentirung als einen der grossen Vorzüge in den Compositionen Berlioz' bezeichnet und wer sich der Mühe unterzieht, einige von seinen gröseren Orchesterwerken zu studiren, und wer, wenn sich ihm die jetzt so seltene Gelegenheit bietet, ein Berlioz'sches Orchesterwerk zu hören, mit unpartheiischen Ohren hören will, der wird gestehen, dass Berlioz in der Instrumentation Neues geschaffen hat, dass er das Orchester so behandelt, wie mancher grosse Maler die Licht- und Schatteneffecte. Diese sind vielleicht nicht immer ganz natürlich, mitunter etwas grell — man erinnere sich z. B. an Delacroix — aber sie sind eigenthümlich neu, sie sind des Künstlers Erfindung, sie sind aus seiner Individualität hervorgegangen; wie man sich ohne diese Farbeneffecte des Gemälde gar nicht vorstellen könnte, so auch sind die Orchesterwerke Berlioz' ohne die Berlioz'sche Instrumentation gar nicht denkbar. Er besitzt eine solche tiefe Kenntniss jedes einzelnen Instrumentes — eine Kenntniss, die durch das fleissigste Studium, ohne höhere Begabung nicht zu erlangen ist — er hat die einzelnen Klangfarben in einer Weise aufgefasst und weiss sie in solch eigenthümlicher Zusammenstellung anzuwenden, dass er die überraschendsten Wirkungen erzielt. Das Scherzo aus der Romeo und Julie-Symphonie, „Die Fee Mab" betitelt, wo er die wirren Traumbilder in den verschiedenen Nebelgestalten in Tönen vorüberziehen lässt, ist eine wahre Fundgrube solcher instrumentalen Effecte; es ist eine der geistreichsten Schöpfungen dieser Gattung und darf den besten Mendelssohnschen an die Seite gesetzt werden, mit denen es weder in Anlage noch in der Ausführung die mindeste Aehnlichkeit zeigt. Das Adagio derselben Symphonie „Scene im Garten" enthält neben einer wunderbar schönen und melodischen Phrase mehrere nur durch die Klangfarben hervorgebrachte Effecte.

Wie wir hier nur andeuten können, wird hoffentlich genügen, um den unbefangenen Leser zu überzeugen, dass Berlioz wohl verdiente, mehr gekannt zu sein und vorzüglich von den Musikern mehr studirt zu werden, als es der Fall ist. Vielleicht wird sich einmal ein Orchesterdirigent die Mühe nicht verdriessen lassen, eine dieser genannten Symphonieen oder wenigstens die rein orchestralen Sätze derselben mit seiner Capelle durchzuarbeiten und dann dem Publikum vorzuführen. Doch müssen wir gleich von vornherein bemerken, dass jener ideelle Orchesterdirigent Berlioz einen grösseren Dienst erweist, wenn er dessen Werke gar nicht, als wenn er sie nach flüchtigen Proben vorführt. Wir haben es in letzterer Zeit zu oft erlebt, wie bedeutende Werke lebender Componisten durch schlechte oder nachlässige Aufführung den ungünstigsten Eindruck beim Publikum hervorbrachten, um Berlioz nicht von vornherein zu verwahren.

Wir gehen nun von dem Componisten zu dem musikalischen Schriftsteller über.

Seit Jahren ist B. als Referent des „Journal des Débats" thätig und hat als solcher sehr viele Artikel über die verschiedenartigsten Erscheinungen in der Musikwelt geschrieben, ernste und tiefgedachte über Beethoven, Gluck und Spontini, leichte und pikante über Concerte, Auber'sche u. a. Opern und über musikalische Tugenden und Untugenden; da sein Styl äusserst fein und geistreich ist, da seine Angriffe nicht blos äusserst witzig, sondern auch mit richtigstem Verständnise geführt sind, gilt er als Autorität,

und — traurig genug! — viele Leser jenes Blattes kennen eigentlich nur den Referenten Berlioz!*)

Neben jenen Aufsätzen hat Berlioz im Jahre 1852 ein selbständiges Buch *„Soirées de l'orchestre"* veröffentlicht, später einen Band *„les grotesques de la musique"*. — Nebenbei ist von ihm die Lehre der Instrumentation und Orchestration erschienen, das beste existirende Werk über diesen Zweig der Tonkunst, das wohl auch unerreicht bleiben wird.

Die einzelnen Artikel, die nicht, wie die der beiden letztgenannten Bücher, in einem gewissen äusseren Zusammenhange stehen, hat B., in einen Bande gesammelt, unter dem Titel *„à travers chants"* vor zwei Jahren herausgegeben. Dieser Titel enthält ein durch gleichlautende Aussprache erzieltes Wortspiel *(chants* und *champs)*, das im Deutschen nicht wiedergegeben ist und das wieder beweist, wie Berlioz mit jedem Klange Wirkung zu erzeugen vermag. Damit wollen wir jedoch kein besonderes Lob des Titels aussprechen, sondern nur der überall unverkennbaren Eigenthümlichkeit des Meisters auch bei dieser Gelegenheit gedenken. Der geschickte Uebersetzer hat auch den französischen Titel beibehalten und nur den Nachsatz in's Deutsche übertragen: Musikalische Studien, Huldigungen, Einfälle**) und Kritiken. Der Band enthält siebzehn verschiedene Abhandlungen, von denen die meisten wieder in mehrere Abschnitte eingetheilt sind. Die erste: Musik, allgemeine Betrachtungen, die zuerst vor zwanzig Jahren in einem „nunmehr vergriffenen Buche" erschienen sind, enthält eine Fülle geistreicher Einfälle, die der Uebersetzer mit grossem Geschick wiedergegeben hat; in Bezug auf die Beispiele von der Macht der Tonkunst, welche Berlioz anführt, können wir die Bemerkung nicht unterdrücken, dass wenn ein junger Mann nach dem Anhören der „Vestalin" sich todtschoss, weil er den höchsten Grad menschlicher Glückseligkeit erreicht zu haben wähnte, und wenn die Malibran bei der C-moll-Symphonie in Krämpfe verfiel, — nur ein Beweis von sehr beschränktem Geistesvermögen und von sehr schwachen Nerven vorliegt — für uns ist die edle That des geizigen Pagenini nach der Aufführung der *Symphonie fantastique* von höherer Bedeutung für die Macht der Musik als Selbstmord und hysterische Zustände; *„emollit mores nec sinit esse feros"*, ist ein gar schöner Ausspruch des römischen Dichters, den wir auch für die Musik vindiciren.

Die nächstfolgende Abtheilung: Kritische Studien über die Symphonieen von Beethoven, gehört zu dem Besten, was die überreiche Beethovenliteratur gebracht hat; ja, diese kritischen Studien zeichnen sich vor allen andern Werken dieser Gattung aus, dass sie nicht nur ästhetische sondern auch vorzugsweise musikalische Analysen geben, dass sie uns nicht blos, wie das in den Büchern der Herren Professor Marx und Geheimrath Lenz der Fall ist, erzählen, was sich Beethoven bei dieser oder jener Stelle gedacht hat, oder vielmehr nach dem ästhetischen Recepte des Biographen gedacht haben soll***), sondern dass sie uns zeigen, wie Beethoven die Mittel verwandt hat, welche Effecte er durch diese oder jene Harmonie, durch diese oder jene Klangfarbe erzielt hat; diese Studien seien daher allen Musikern als wahrhaftes Studium bestens empfohlen, empfohlen, auch allen jenen Musikfreunden, denen es nicht blos darum zu thun ist, aus einem Buche ein paar Phrasen zu sammeln, die man gelegentlich bei Thee und Kuchen verwerthen kann, sondern die sich wirklich mit dem Geiste einer Composition vertraut machen wollen. Sie mögen übrigens die genannten Aufsätze nicht für trocken-didactische Schulregulative halten — im Gegentheil, Berlioz ist zu poetisch, wie irgend Einer, und seine Beschreibung der Pastoral-Symphonie ist eine Ode in Prosa.

(Fortsetzung folgt.)

*) Fragte doch ein französischer „Musikliebhaber" den Verfasser dieses Artikels, der von einem hochbedeutenden Componisten B. sprach, ob dieser ein Verwandter des gleichnamigen Schriftstellers sei?

**) *Adoration* ist eigentlich mehr als Huldigung, *boutades* weniger als Einfälle; ganz bezeichnende deutsche Worte giebt es nicht für diese Ausdrücke, die unserer Meinung nach von Berlioz nur gewählt worden sind, um den Titel recht pikant erscheinen zu lassen.

***) So enth unter anderm die A-dur-Symphonie ein Stück maurischen Lebens enthalten. *Rhein!*

Berlin.

Revue.

(Kgl. Opernhaus.) Das Repertoir der verflossenen Woche brachte nur Wiederholungen. Gounod's „Mergerethe" mit Frl. Lucca sah wieder ein überfülltes Haus. In Meyerbeer's „Robert" erwarben sich Fr. Herriers-Wippern als Isabelle, Frl. Santer als Alice und die Herren Woworsky (Robert) und Frieke (Bertram) grossen Beifall. Hr. Woworsky, dessen Fleiss und Thätigkeit für das Repertoir unserer Oper von grossem Nutzen sind, giebt als Robert eine seiner schätzenswerthesten Leistungen; die sorgsame Ausarbeitung des gesanglichen Theils (wir erwähnen hier besonders die volubile Ausführung der in technischer Hinsicht so schwierigen Sicilienne des ersten Actes), die ansprechende ritterliche Gestalt und das überall lebendige und charakteristische Spiel vereinigen sich zu einem durchweg befriedigenden Total-Eindruck. Hr. Woworsky erfreute sich der lautesten Anerkennung; er darf in dieser Partie des Beifalls jedes Publikums sicher sein. Auch der „schwarze Domion" und Rossini's „Barbier" mit Fräul. Artôt als Angela und Rosine fanden wieder ein dankbares Publikum. Eine Wiederholung des Schauspiels „Struensee" von Michael Beer mit der Meyerbeer'schen Musik hatte einen so grossen Andrang des Publikums zur Folge, dass voraussichtlich noch mehrere Aufführungen stattfinden werden. Auch bei diesem Werke hat das Publikum mit seinem Urtheil der Kritik stets gegenüber gestanden; während die Kritik gewöhnlich nur die Mängel des Schauspiels hervorzuheben pflegte und die prachtvolle Meyerbeer'sche Ouverture keinen dauernden Platz in den Symphonie-Soirées der Kgl. Kapelle finden konnte, hat das Publikum das Werk in seiner Totalität offenbar lieb gewonnen und zeigt das durch den massenhaften Besuch und den wärmsten und stürmischsten Beifall. Meyerbeer's Musik, in der liebevollsten Pietät für das Schauspiel seines früh verstorbenen Bruders geschaffen, gehört unbedingt zu dem Besten und Schönsten, was die Bühne in neuerer Zeit producirt hat; sie schliesst sich dem Stücke mit nicht genug anzuerkennender bühnlicher Kenntniss und sicherster Wirksamkeit an, sie bereitet in den Zwischenacte-Musiken auf die Handlung vor und die Ouverture wie die grosse Polonaise sind, abgesehen von den Beziehungen zum Schauspiel, in rein musikalischer Hinsicht Stücke von so grossem Werthe, dass sie die stets glänzende Aufnahme beim Publikum in jeder Weise rechtfertigen.

Die achte Sinfonie-Soirée der K. Kapelle erschien als eine Art Jubiläum, indem sie die zweihundertste war, seit die Kapelle vom Jahre 1842 ab die Sinfonie-Soiréen zum Besten ihrer Wittwen- und Waisenpensionsfonds selbstständig in eigene Hand genommen und solches durch eifrigsten Streben der Mitwirkenden auf ihre jetzige Höhe gebracht worden sind. Ganz besonderes Verdienst um dieselbe hat sich Hr. Kapellmeister Taubert erworben, dessen künstlerischer, seit 1844 alleiniger Leitung (nachdem im ersten Winter Herr Kapellmeister Henning von der Direction zurücktrat und Mendelssohn, welcher dieselbe 1843

führte, Berlin verliess) der grösste Theil des günstigen Erfolges anheimfällt. Das Programm der heutigen Soirée war ausschliesslich nur durch die Altmeister Haydn, Mozart und Beethoven vertreten. Es begann mit Haydn's Sinfonie D-dur, welcher das selten gehörte, an Schönheiten so reiche Clavierconcert von Mozart, vom Kapellmeister Taubert in gewohnter Meisterschaft vorgetragen, folgte. Den Schluss machte Sinfonia A-dur von Beethoven. Sämmtliche Werke wurden von der Kapelle in feuriger, würdiger Weise ausgeführt; ganz besonders hervorzuheben bleibt die treffliche Begleitung des schwierigen Clavierconcertes.

Die dritte und letzte Soirée des Königlichen Domchors hatte den Saal der Singacademie fast bis auf den letzten Platz mit der Elite unseres Concertpublikums gefüllt. Das Programm derselben bot in der Auswahl der Compositionen einen reichen Genuss und die letzte Soirée der Saison gab auf's Neue ein vollgerundetes Bild der mächtigen Gesammtleistung des Institutes. Zum ersten Male wurden zu Gehör gebracht: Adoramus von Perti und ein figurirter Choral von Homilius. Die Perti'sche Composition ist ein wenig umfangreiches Werk, einfach und klar, mit vollendeter Stimmführung. Der figurirte Choral zerfällt in den Cantus firmus: „So gehst Du nun mein Jesu hin" und den allgemeinen Chor: „Lasset uns mitziehen". Der Cantus firmus tritt in den Altstimmen auf und bleibt da nur wirksam, so lange die Figurirung in mässiger Stärke auftritt. Sobald der volle Chor thätig ist, wird der Choral gedeckt, und mit Mühe nur erfasst ihn das Ohr des Hörers. Die Arbeit ist ausserordentlich interessant und man hat dem Domchor für die Aufführung derselben zu danken. Die übrigen Nummern des Programms sind Repertoirstücke dieser Concerte und bereits mehrfach besprochen worden. Seine Begabung für den Vortrag feinerer Nüancirungen legte der Domchor in allen Compositionen ab, am meisten aber entzückte uns das den Schluss des Concertes bildende Ave verum von Mozart. Das ist künstlerische Wiedergabe, das ist tiefe Gefühlswiedergabe, wie man sie vielleicht von einem andern Chore der Welt vergeblich fordern möchte. Frl. Emmy Hauschteck unterstützte das Concert durch den Vortrag eines Arioso aus dem „Messias" und der Arie „Höre Israel" aus dem „Elias". Der Vortrag der Sängerin verräth ein tieferes Studium und einen künstlerischen Geschmack. Die Stimme selbst entbehrt der Fülle des Wohlklanges und der energischen Kraft. Liessen sich die Mängel in der Händel'schen Arie verbergen, so ist doch die Elias-Arie zu dramatisch gehalten, als dass man nicht den vollen Stimmklang verlangen müsste; die Stelle: „Ich bin Euer Tröster" ist die Verheissung Gottes, in ihr ruht das Heil der Menschheit, ein machtloses Organ ist hier nicht überzeugend, sondern widerstrebend. Die musikalische Leistung des Fräul. Hauschteck war eine sehr anerkennenswerthe und die Sängerin wird in lyrischen Stücken stets effectuiren.

Bülow's dritte Soirée war das glänzendste Concert der Saison. Der Meister spielte vier ganz verschiedenartige Compositionen, Beethoven's Sonaten Op. 106, 101, 81a (adieux, absence et retour) und die Variationen in *f*. Von den grossartigen Leistungen Bülow's noch Beschreibungen zu liefern, hiesse Eulen nach Athen tragen. — Doch wollen wir für uns speciell den Dank für den Vortrag der Sonate caractéristique aussprechen.

Herr Rudolph Hasort gab im Saale des englischen Hauses seine zweite Soirée für Claviermusik. Der Concertgeber spielte von grösseren Compositionen Sonate in C Op. 111 von Beethoven und Sonate Fis-moll Op. 11 von Schumann. Das letztere Werk verdiente wohl mehr den Namen eines phantasiereichen Tongemäldes, als den einer Sonate, von der ihr nichts, als die äussere Form gewahrt ist. Das ganze Werk zeigt bei seiner Länge keinen einheitlichen Guss und wird trotz vieler geistreichen Wendungen monoton. Eine einzige Ausnahme hiervon macht das Scherzo der Sonate, welches in voller Ausgelassenheit und Munterkeit auftritt. Hr. Hasert bewältigte seine grosse Aufgabe mit echt künstlerischem Talente. Seine Technik erlaubt kaum etwas auszusetzen und wenn wir etwas zu wünschen hätten, so wäre es eine feinere Zergliederung in der Auffassung, die stellenweise etwas zu compact auftritt. Sehr interessant war die Wiedergabe dreier polnischen Lieder von Chopin in eigener und Liszt'scher Uebertragung, sowie der grossen Liszt'schen Norma-Phantasie. Hasert lässt sein Talent nach allen Seiten hin glänzen und ist Künstler genug, um damit zu reussiren.

Herr Dr. Adolph Lorenz, als strebsamer und gediegener Componist in Berlin rühmlichst bekannt, führte in einem Concerte am 28. Februar eine Reihe eigener Compositionen vor. Der wohlerworbene gute Ruf des Concertgebers hatte nicht verfehlt, die Musikfreunde zahlreich herbeizuziehen, und diese, sowie ein elegantes Damen-Publikum, füllten den Saal sehr ansehnlich. Wir hörten zwei Duette und ein grosses Instrumental-Octett in B-dur des Concertgebers. Die Duette, Frühlingsahnung und Frühlingsglaube, sind um so mehr bedeutend zu nennen, als sie nicht blos den strengen Anforderungen des Satzes gerecht werden, sondern zugleich geschmeidig dem Verlangen des Publikums nach einer fasslichen Melodik huldigen. In dieser Hinsicht scheint das kleinere, Frühlingsahnung, als besonders gelungen; der melodische Faden läuft in schönem Flusse dahin, nicht unterbrochen von harmonischen Seltsamkeiten, wie sie bei den heutigen Componisten gang und gäbe sind. In beiden Stücken ist die Stimmführung ebenso geschickt wie interessant und die integrirende Clavierbegleitung trefflich entsprechend. — Das Octett für Piano, Violine, Viola, Cello, Contrebass, Clarinette, Horn und Fagott beansprucht einen bedeutenden Werth. Namentlich in den beiden ersten Sätzen von hohem idealen Gehalte, stuft es in dem Scherzo und letzten Satze sich zum Untergeordneteren ab. Dass in allen Sätzen das Pianoforte dominirt, sodass die übrigen Instrumente, trotz reichlich eingeflochtener Soli, doch nur ein durch die Form bedingter Appendix sind, ist durch die eigenthümliche Instrumentalbesetzung herbeigeführt. Zudem will sich ein Streich- und Blaseregister nie recht mit einem anderen Saitenregister, es sei denn die Harfe, zusammenmischen. Die Form des Octetts in dieser Gestalt ist daher eine Eigenthümlichkeit, die wohl nie Boden zu fassen geeignet ist. Abgesehen hiervon zeigt sich Herr Dr. Lorenz in dem Werke als tüchtiger und erfahrener Musiker, der seine Ideen in einer ebenen charakteristischen, wie gediegenen Weise zum Ausdruck zu bringen versteht und in thematischer, wie contrapunktischer Verwendung der Motive wohl erfahren ist.

Wenn in politisch aufgeregten Zeiten von den Künsten namentlich die Tonkunst empfindlich berührt und in ihren Interessen gestört, wenn so mancher Jünger von den Zielen abgelenkt und auf den Wogen der Zeit unsicher hin- und hergeworfen wird, so ist es erfreulich, musikalischerseits auf den hiesigen Tonkünstler-Verein, als geistigen Mittelpunkt, hinweisen zu können, der, unberührt von der Ungunst der Zeit, die Kunstinteressen im Auge behält. Von seiner Thätigkeit mögen seit dessen letztem Gesammtbericht folgende Vorträge Zeugniss geben. Professor Geyer: Ueber Instrumentationslehre von Schubert — Ueber Formenlehre von Widmann — Biographische Mittheilungen über Haydn von Wurzbach — Ueber alte Opern-

Digitized by Google

texte — Ueber Schiller's Lyrik im Verhältniss zur Musik von Brandstäter. Pianist Pfeiffer: Ueber die Pariser Stimmung. Pianist Plato: Zwei Vorträge über Beethoven und Weber. Director Wandelt: Ueber die Berechtigung des gemeinschaftlichen Musik-Unterrichtes. Componist Snergel: Ueber Lobe's Catechismus der Compositions-Lehre — Ueber die Tendenzen des Tonkünstler-Vereins — Ueber die Compositions-Lehre von Geyer — Mittheilungen über Abt Vogler — Ueber Dr. Lindner's Schrift „Zur Tonkunst". Letzteres Werk namentlich bot in 5 Abhandlungen einen eben so reichen, als werthvollen Stoff für die Disputation dar. Wie nach Innen, so hat der Verein sich auch nach Aussen gekräftigt. Seit seinem in der Weihnachtswoche an die Kunstgenossen ausgegebenen Sendschreiben sind dem Vereine bedeutende Kunst-Notabilitäten als Mitglieder beigetreten und die fernere Aufnahme mehrerer bereits angemeldeten schätzenswerthen Künstler steht bevor. Die Bedeutsamkeit des Vereines, dessen Aufgabe: Belehrung, Anregung und Belebung zur Tonkunst — kann nicht verkannt werden. Es ist hier sowohl Gelegenheit geboten, sich gegenseitig kennen, sich achten und schätzen zu lernen, als auch durch Ideenaustausch ausgleichend und versöhnend auf die im Kunstleben oft schroff hervortretenden Gegensätze in edlem Sinne zu wirken. Das Vermögen des Vereins beträgt zur Zeit über 800 Thaler. d. R.

Nachrichten.

Berlin. In den K. Theatern wurden vom 1. Jan. bis 31. Dec. 1863 527 Vorstellungen gegeben, und zwar im Schauspiel 276 in der Oper 162, Ballet 65, gemischte Vorstellungen 23 und 1 Concert. Im Opernhause fanden 270 und im Schauspielhause 257 Vorstellungen statt, auch zur Jubelfeier der Schlacht bei Leipzig im Opernhause: zweiter Act aus Meyerbeer's „Feldlager in Schlesien" und lebende Bilder. An verschiedenen Opern 39, an verschiedenen Ballets 17. Neu waren 2 Opern und 1 Ballet, und zwar an Opern: „Margarethe", Oper von Barbier und Carré, Musik von Gounod, Ballet von P. Taglioni; „Le Réole", Oper von Ch. Birch-Pfeiffer, Musik von G. Schmidt, Ballet von P. Taglioni. — Ballet: „Der Markt", Ballet-Pantomime von Petipa, Musik von Pugni. — Neu einstudirt: „Der schwarze Domino", Oper von Auber; „Morgana", Ballet von P. Taglioni, Musik von Hertel. — Die meisten Wiederholungen erlebten in der Oper: „Margarethe" 48 Mal, „Stumme von Portici" 9 Mal, „Freischütz" 7 Mal, „Don Juan, Fidelio, Feensee, Troubadour, je 6 Mal. — Im Ballet: „Flick und Flock" 21 Mal, „Electra" 13 Mal, „Elinor" 10 Mal, „Satanella" 8 Mal. Ferner in der Oper: „Maurer" 4 Mal, „Wasserträger" 4 Mal, „Merle" 6 Mal, „Armide" 4 Mal, „Gute Nacht, Herr Pantalon" 5 Mal, „Czaar und Zimmermann" 5 Mal, „Hugenotten" 5 Mal, „Hochzeit des Figaro" 4 Mal, „Zauberflöte" 4 Mal, „Lustigen Weiber von Windsor" 5 Mal, „La Réole", 5 Mal, „Oberon 5 Mal.

Potsdam. Im sechsten Abonnementsconcert der Kapelle des 1. Garde-Regiments wirkten Fräul. Johanna Schede und Herr Julius Stehlknecht mit. Von Orchestercompositionen brachte das Programm: Sinfonie A-dur von Mendelssohn, Ouverture zu „Maria Stuart" von Vierling und „Egmont"-Ouverture. Herr Stehlknecht spielte zwei Lieder ohne Worte und eine Fantasie über schwedische Volkslieder eigener Composition. Das in derselben Woche stattfindende Sinfonieconcert gab u. A. Sinfonie B-dur von Beethoven, Sinfonie G-dur von Haydn, Ouverturen zu „Athalia" und „Tell". Beide Concerte wurden vom Musikdirector Voigt geleitet.

Königsberg. Die musikalische Academie führte am 16. Febr. Schumann's ideenschönes Meisterwerk „Das Paradies und die Peri" mit vollem Orchester unter Direction des Hrn. Laudien auf.

Cöln. Am 18. Febr. eröffnete Fr. Leopoldine Tuczek, Kgl. Pr. Kammersängerin, ein Gastspiel im Stadttheater mit der Susanne in „Figaro's Hochzeit".

Düsseldorf. Der Violinvirtuose Leopold Auer ist als Concertmeister beim Musikverein engagirt worden.

Hannover. Im Königl. Hoftheater wurden vom 1. Jan. bis 31. Dec. 1863 (mit Ausschluss der Ferien vom 1. Juli bis 27. Aug.) 217 Vorstellungen gegeben; darunter im Abonnement 200, unter diesen 86 Opern. An verschiedenen Opern kamen 40 zur Aufführung. Neu waren „Orpheus und Eurydice" von Gluck und die „Katakomben" von Ferd. Hiller. Neu einstudirt wurden: „Fidelio, Norma, Jessonda, Zampa, Entführung aus dem Serail, Nachtwandlerin".

Weimar. Das letzte (4.) Abonnements-Concert der Grossherzogl. Hofcapelle fand am 16. Februar statt unter trefflicher Leitung des Musikdirector Carl Stör. Das Programm der betreffenden ziemlich zahlreich besuchten Aufführung lautete: *Les préludes*, symphonische Dichtung von Franz Liszt. — Auf den Lagunen, Dichtung von Th. Gautier, deutsch von P. Cornelius, componirt von Hector Berlioz (Herr Kammersänger F. v. Milde). — Concert für das Violoncell, componirt und gespielt von Herrn B. Cossmann, Grossherzogl. Kammervirtuose. — Arie aus der „diebischen Elster" von Rossini (Herr F. v. Milde). — Méditation über Consolation (No. 4) von Franz Liszt, erweitert und instrumentirt von Stör. — C-moll-Symphonie von Beethoven. — Die instrumentalen Vorträge wurden, mit Ausnahme des 4. Satzes der herrlichen C-moll-Symphonie, recht befriedigend ausgeführt. Liszt's so ansprechende und leichtverständliche symphonische Dichtung: „Die Vorspiele" hörten wir freilich früher unter des Componisten eigener Leitung ungleich vollendeter. Immerhin bleibt aber gleichwohl die Vorführung eines der Werke des so vielfach angefochtenen Componisten unter den gegenwärtigen Verhältnissen verdienstlich. Das Publikum nahm das betreffende Werk und ebenso das sehr wirksam von Stör bearbeitete Lisztsche Adagio sehr freundlich auf. Die genannte Beethoven'sche Tondichtung enthusiasmirte, wie immer, das Weimarer Publikum. Gleich verdienstlich war die Vorführung der Berlioz'schen wunderschönen Elegie, die durch den vollendeten Vortrag des Herrn von Milde einen ergreifenden Eindruck machte. Für die Zugabe der Rossini'schen Rouladen-Sauce wollen wir uns nicht bedanken; ein treffliches deutsches Lied von Schubert, Schumann, Franz oder Liszt, oder eine der trefflichen Balladen von Löwe, Esser etc. wären uns lieber gewesen. Das Cossmann'sche Concert, obwohl vortrefflich vorgetragen, ist dennoch nicht sehr bedeutend in der Erfindung und ermüdet durch seine elegische Färbung. *y.*

Jena. Dr. Gille, Vorstand des academischen Gesangvereins, erhielt vom Herzog von Gotha die Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Schwerin. Zum Geburtstag Sr. Kgl. Hoh. des Grossherzogs ging hier vor ausverkauftem Hause zum ersten Male das Werk eines jungen Componisten, Joh. Heinr. Frantz, die dreiactige Oper „Claudine von Villa Bella" unter Mitwirkung der K. Pr. Hofopernsängerin Frl. da Ahna aus Berlin in Scene, und ist demselben zu dem errungenen Erfolge nur Glück zu wünschen. Fräul. da Ahna, welche die schwierige Partie des Don Pedro bereitwilligst übernommen, wurde nach dem Vortrag ihrer Cavatine im zweiten Akt bei offener Scene gerufen und musste dieselbe *da capo* singen, wie sich deren Arie im ersten Act, die Arie der Claudine (Frl. Baru), die Arien der Lucinde (Frl. Flise) in C-moll, ein Duettino in A und ein Quintett des wärmsten Beifalls erfreuten. Sämmtliche Mitwirkende bemühten sich, die ihnen anvertrauten

Rollen den Intentionen des Componisten gemäss durchzuführen, wie der lotzendorfer Dank für die sorgfältige Inscenesetzung und Einstudirung des Werkes so reichem Maasse gebührt.

Rostock. Die von dem Herrn Concertmeister Gustav Härtel und dem Pianisten Herrn Theodor Böhring (Schüler des Herrn H. v. Bülow) am 13. Februar gegebene Soirée für Kammermusik hatte sich einer zahlreichen Theilnahme des Publikums zu erfreuen. Die Hauptnummern des Programms bestanden aus der A-moll-Sonate Op. 19 für Pianoforte und Violine von A. Rubinstein, Cis-moll-Sonate für Pianoforte von Beethoven und Trio (D-moll) von R. Schumann, denen sich zwei Solopiecen für Violoncello und Violine anreihten. Herrn R. Bellmann, Mitglied der Grossherzogl. Meckl.-Schwerin. Hofcapelle, welcher den Part des Cello übernommen hatte, wurde für sein elegantes und gediegenes Spiel die gerechteste Anerkennung zu Theil. Hr. Böhring bestätigte sich auf's Neue als Meister in der Behandlung des Instrumentes und bekundete tiefes Eindringen in den Geist genannter Compositionen. Das Ensemble der Sonate und des Trios war vorzüglich. X.

Darmstadt. Gustav Schmidt's Oper: „La Réole", welche in den nächsten Tagen über unsere Hofbühne schreiten wird, wurde am 21. Februar in Mainz als Neuigkeit vorgeführt. Dortige Blätter schreiben: „Das unterhaltende Sujet ist von Frau Birch-Pfeiffer mit Bühnenkenntniss und Geschick behandelt und bietet eine Menge pikanter Situationen. Die Musik ist durchweg edel gehalten und macht, von einer geschickten Instrumentirung getragen, einen gefälligen Eindruck. Die Aufnahme war durchweg eine sehr beifällige, und am Schlusse wurde der Componist mit allen Mitwirkenden gerufen".

Mainz. Im März und April werden folgende Operngäste auf hiesiger Bühne gastiren: Hr. Niemann von Hannover, Hr. Franz Steger, der bekannte Heldentenor, Hr. v. Bignio, Bariton des Wiener Hofoperntheaters und schliesslich Hr. Ander.

Heidelberg. Am 18. Febr. gab unser Instrumentalverein sein viertes Abonnementsconcert. Den ersten Theil füllte die Suite von F. Lachner aus, welche hier neu war und theilweise sehr ansprach. Im zweiten Theile trug Herr M. Wallenstein aus Frankfurt a. M. das Clavierconcert No. 20 (D-dur) von Mozart und Chopin's Andante und Polonaise vor. Frl. Emilie Wagner aus Carlsruhe sang eine Arie aus „Elias" und Lieder von Schubert und Schumann unter lebhaftem Beifall. Zum Schluss hörten wir die Ouvertüre No. 1 zu „Leonore".

Frankfurt a. M. Frl. Georgine Schubert, aus ihrem früheren hiesigen Gastspiel beim Publikum noch im besten Andenken, hat soeben ein Gastspiel von sechs Rollen bei uns mit vielem Glück beendet. Sie begann mit der „Dinorah", liess dann die „Martha" folgen, worauf sie zweimal die Margarethe (Gounod's „Faust") und zweimal die Angela („Schwarzer Domino") sang. Diese sämmtlichen Partien sang Fräul. Schubert unter grossem und allgemeinem Beifall und bei vollem Hause, ein Resultat, dessen sich nur Gäste von Auszeichnung hier erfreuen. Was die Rolle der Dinorah betrifft, so haben wir dieselbe schon vor drei Jahren bei Fräul. Schubert bewundert, denn gerade in dieser Rolle liess sie stets ihre Vorzüge im schönsten Lichte leuchten, namentlich ihre zur Lyrik neigende, schöne coloraturfertige Stimme, das feine sammtige Spiel und ihre liebenswürdige Persönlichkeit. Sie hält die Rolle in ihrem lyrisch-idyllischen Charakter und entwickelt in dieser coloraturreichen Rolle eine solche technische Fertigkeit und Sicherheit, wie wir sie von dieser gebildeten Sängerin stets gewohnt waren. Am meisten überzeugten wir uns von der dramatischen Befähigung der jungen Sängerin in der Rolle der Margarethe. Schon ihre Auffassung dieser Rolle ist vollkommen richtig und kunstgemäss. Margarethe erscheint bei ihr in etwas idealer Färbung, zart, weich, fast durchsichtig gehalten und so einfach wahr und natürlich, wie das Goethe'sche Gretchen. Diese Fülle von Poesie und Natur erhält eine besondere Vergeistigung durch den Gesang der Frl. Schubert, der stets warm und schwungvoll, in den späteren Acten hochtragisch wird. Man hat sich hier sehr gefreut, dass diese Sängerin, die so viel schöne Anlagen für das heitere Genre des Operngesanges hat, auch in so poetischen Rollen eine solche Kunstkraft zu entwickeln im Stande ist. Was endlich die Angela betrifft, so ist das eine Rolle, worin Frl. Schubert ganz besonders in ihrem Elemente ist und worin sie auch die meisten Lorbeeren erntete.

Hamburg. Die jugendliche Pianistin Mary Krebs gab im Stadttheater ihr letztes Concert, das von dreifachen grossartigen Erfolge begleitet war, wie das erste. Mary Krebs spielte Variationen von Ries über „Bekränzt mit Laub", die Krebs'sche Norma-Fantasie und den Liszt'schen Faustwalzer — überall mit derselben Bravour, bewundernswerthester Ausdauer, Fertigkeit und Verständniss, wie wir schon bei den früheren Concerten hervorgehoben. Der Beifall und die Hervorrufe (auch des Herrn Hofkapellmeisters Krebs) waren die enthusiastischsten und wir dürfen der jungen Pianistin zum Abschied die Versicherung geben, dass sie überall das grösste Interesse hinterlassen wird und wir uns gewiss innig freuen werden, die Künstlerin später wieder zu hören, nachdem sie sich einen so brillanten Entrées in die Kunstwelt von hier aus rühmen kann.

Wien. Der Mangel eines grossen, den Bedürfnissen der Jetztzeit entsprechenden Concertsaales stellt sich bei der mit Riesenschritten anwachsenden Bevölkerung immer mehr und mehr heraus. Mit Ausnahme des Redoutensaales und ersser des Paar Bedesälen, besitzt Wien gar keine geeignete Räumlichkeit, welche grössere Musikproductionen gestattete. Diesem Uebelstande abzuhelfen, soll der Hofballmusikdirector Johann Strauss gesonnen sein, in der Mitte der Stadt eine Tonhalle zu erbauen, in der nicht nur grosse Musikfeste, Volksconcerte etc. abgehalten werden, sondern auch Bälle und andere Festlichkeiten stattfinden können. Vor seiner Abreise nach Berlin veranstaltet Strauss noch ein grosses Concert, dessen Ertrag zum Besten der in Schleswig-Holstein Verwundeten bestimmt ist. — Das officielle Programm der italienischen Opernsaison ist nun endlich erschienen, enthält aber wenig Interessantes. An Novitäten ist nur Verdi's „Maskenball" angesagt. Neu einstudirt werden Puccini's „Saffo" und Donizetti's „Parisina". Das übrige Repertoir wird aus nachstehenden Opern gewählt: „Othello, Moses, Barbier, Italienerin in Algier, Norma, Puritaner, Regimentstochter, Don Pasquale, Lucrezia, Maria di Rohan, Lucia, Traviata, Trovatore, Ernani, Rigoletto" und „Fiorina". Also fast das ganze Repertoire der deutschen Saison! Während die Londoner italienischen Impresarios ihren künstlerischen Vorrath aus der deutschen Oper in Wien recrutiren, müssen wir um unser theures Geld italienische Sänger verdauen, von denen die Fama sagt, dass sie nicht zu den „grossartigsten Erscheinungen" zu zählen sind. Das Künstlerverzeichniss ist folgendes: Primadonnen: Barbot, Lotti della Santi, Volpini, Artôt; Tenöre: Mongini, Graziani, Pardini, Giuditti; Baritonisten und Bassisten: Bertolini, Everardi, Paudolfini, Seccomano, Angelini, Cornago; Buffo: Zucchini. Das Abonnement garantirt wenigstens 48 Vorstellungen und kostet eine ganze Loge 1200 fl., eine halbe 600 fl., mithin eine Loge pro Abend 25 fl.; fürwahr, kein sehr billiger Preis!

— Der Hofballmusikdirector Johann Strauss begiebt sich am 20. März in Begleitung seiner Gattin, der ehemaligen Sängerin Frl. Trefl, nach Berlin, um daselbst mehrere Künstler für sein Petersburger Unternehmen zu engagiren und mehrere Con-

Digitized by Google

certe zu veranstalten, die zum Besten der in Schleswig-Holstein verwundeten Krieger bestimmt sind. Bei der letzten im Volksgarten veranstalteten Carnevalsrevue sämmtlicher von den Gebrüdern Strauss componirten Tänze für diesen Carneval — 19 an der Zahl — mussten fast alle 3—4Mal wiederholt werden.

— Wie hiesige Journale, die sonst in Theaterfragen gut unterrichtet sind, wissen wollen, ist das Zustandekommen der italienischen Oper noch gar nicht gesichert, da der Bariton Graziani ein Engagement ausgeschlagen und die beiden Primadonnen Berbut und Lotti nur gegen ein in Silber auszuzahlendes Honorar von je 6000 fl. per Monat hierher zu kommen bereit seien. Indessen sind die Zöglinge der Kaiserlichen Opernschule, von deren ersprieslicher Thätigkeit bis jetzt wenig Beweise in die Oeffentlichkeit gedrungen sind, mit dem Studium der Chöre zu den beiden Opern „Sappho" von Paeini und „*Un ballo in maschera*" von Verdi beschäftigt. Im Vereine mit dem Chorpersonale des Hofoperntheaters werden sie die Chöre der Opern „Norma" und „Moses" studiren, wodurch bei den Aufführungen ca. 150 Sänger und Sängerinnen mitwirken werden. Eröffnet sollen die Vorstellungen entweder mit „Othello", „Sappho" oder „Ballo in maschera" werden. Von den deutschen Solosängern sollen Frl. Destin und Herr Hrabanek der italienischen Saison beigegeben werden. Jedenfalls dem Publikum bekannte Grössen, für welche es schweres Geld zahlen muss.

— Die Concertsaison bringt wenig Neues. Das vorletzte philharmonische Concert brachte die Schumann'sche Ouverture zu „Julius Cäsar", welche jedoch keinen besonderen Erfolg aufzuweisen hatte. Besser gefiel der Berlioz'sche „Carneval in Rom" Auch Beethoven's Tripel-Concert und Mozart's Es-dur-Symphonie verfehlten ihre Wirkung nicht. — Zum Besten des Schubert-Monumentes veranstaltet der Musikverein am 1. d. einen Schubert-Abend. Zu gleichem Zwecke werden auch die Philharmoniker eine Aufführung Schubert'scher Werke veranstalten.

— Die Primadonna des Pesther Nationaltheaters Frl. Carina ist hier eingetroffen und wird in der am 28. d. stattfindenden ungarischen Wohlthätigkeits-Vorstellung mitwirken. Nebst der Brief-Arie aus „Don Juan" wird sie noch eine ungarische Arie singen. Frl. Carina ist eine geborene Wienerin und Schülerin des hiesigen Conservatoriums. Die Mitwirkenden sind fast durchgehends Ungarn.

— Der Pianist Tausig hat hier mit ausserordentlichem Erfolge drei Concerte gegeben. In den Programmen hingiren die Namen Beethoven, Liszt, Rubinstein, Chopin, Raff, Bach, Bülow und Wagner. Von Rubinstein trug der Künstler aus der Collection „*Le Bal*" den Walzer, die Polka, den Galopp und den Contredanse, ausserdem die 4. Barcarole des Componisten vor. Hr. Tausig erfreute sich des entschiedensten Erfolges und wird am 27. d. M. sein letztes Concert geben.

— Herr L. A. Zellner wird am 6. März ein historisches Concert veranstalten, dessen bereits ausgegebenes Programm nachstehende höchst interessante Nummern bietet: 1. Madrigal von Thomas Tallis, Madrigal von John Dowland, Tanzlied von Thomas Morley, sämmtlich vierstimmig a capella (XVI. Jahrhundert). 2. Partita [Ouvertüre [Largo, Fugatto], Allemande, Courrante, Aria, Menuetto, Finale] von Theophil Muffat [XVII. Jahrhundert), für das Harmonium. 3. Drei Chansons (No. 4, 5, 6] von Thibaut, Rot de Navarre (Troubadour XIII. Jahrhundert). 4. a. Fantasie von Henry le Jaune, b. Canzon und Foghette von Joh. Wilh. Furchheim, für 5 Bogeninstrumente (XVII. Jahrhundert). 5. Zwei Duette für zwei Soprane von G. C. M. Abbé Clari (XVII. Jahrhundert). 6. Sonate (Allegretto, Andante, Cantabile) von C. Philipp Emanuel Bach (XVIII. Jahrhundert), für das Harmonium. 7. Arie aus „Felonte" von Nicolo Jomelli (XVIII Jahrhundert) 8. Sonate für Clavier (Allegro, Maestoso, Vivace) von Nichelmann (XVIII. Jahrhundert). 9. a. Lied: „Du bist die Ruh" von Franz Schubert, b. Andante aus der fünften Orgelsonate von Felix Mendelssohn, c. Persisches Lied von Anton Rubinstein (XIX. Jahrhundert). 10. Busslied für Bass-Solo, sechsstimmigen kleinen Chor und Harmonium von Giacomo Meyerbeer.

— Hiesige Blätter enthalten nachstehende Aufforderung an die Besitzer des italienischen Textbuches der Oper „Don Giovanni" nach der Wiener Aufführung 1788. Ungeachtet vieler Bemühungen sachkundiger Musikfreunde (wie Viol, Wolzogen u. A.), entbehren die zahlreichen Verehrer Mozart's noch immer die vollständige Kenntniss des ursprünglichen Textes des „Don Giovanni" und der hiesen für Wien gemachten Aenderungen. Diesem Bedürfnisse kann nur durch den wortgetreuen Abdruck des Urtextes mit den späteren Varianten entsprochen werden. Das erste Prager Libretto ist vorhanden; es findet sich in der Bibliothek des pr. schlesischen Gutsbesitzers Grafen York von Wartenberg; den Bemühungen des Dr. Köchel ist es gelungen, einen zweiten Abdruck in Prag aufzufinden und zu erwerben. Dagegen ist das Wiener Textbuch von 1788 bisher noch nicht zum Vorschein gekommen, während dieses doch unentbehrlich ist, um die Gestaltungs-Entwickelung der Oper einer Opern endgültig festzustellen und durch den von mir beabsichtigten Abdruck allgemein zugänglich zu machen. Zu diesem Ende ersuche ich mir die Besitzer älterer Operntextbücher dringend aufzufordern, nach dem Wiener Textbuch des „Don Giovanni" von 1788 zu forschen und wenn sie solches besitzen, dasselbe gegen angemessenen Entgelt mir ein Eigenthum oder auch nur zur Abschrift zu überlassen und mich von ihrem Besitze brieflich zu verständigen. Zugleich ersuche ich die hiesigen Zeitungs-Redactionen im Interesse der Sache diese Aufforderung in ihre Spalten aufnehmen zu wollen. Wien, 24. Februar 1864. Dr. Leopold Sonnleithner, Advocat und Wechselnotar (Stadt, Schottenhof).

Olmütz. Meyerbeer's „Dinorah" übt also fortwährende Anziehungskraft auf die hiesigen Theaterbesucher aus; sie hat bereits zehn Wiederholungen erlebt. Nach mehrjähriger Unterbrechung wurde der „Prophet" drei Mal gegeben.

Lemberg. Meyerbeer's „Dinorah" ging hier mit grossem Erfolge in Scene.

Amsterdam. Der Cellist Kellermann war für die Concerte der Carlotta Patti vom Director Ullmann bis zum 7. April engagirt. Am 4. Februar hatte er das Unglück, vom Schlage getroffen zu werden und kann nicht mehr thätig sein. Ullmann hat an seiner Stelle den Cellisten Lamoury engagirt, zahlt aber bis zum 7 April in liberaler Weise an Kellermann die volle Gage. Er kann allerdings etwas zahlen, denn er macht hier in Holland, wie überall die glänzendsten Geschäfte, nimmt beispielsweise in den Mittelstädten Hollands an jedem Abend ca. 3000 Gulden ein.

Brüssel. Bazzini giebt in der Provinz mit ausserordentlichem Beifall Concerte und wird sich nächstens hier hören lassen. — Die Firma „Scholl frères" hat die Florentiner Preis-Composition käuflich erworben und wird sie im Frühjahr erscheinen lassen.

Lüttich. Das erste Conservatoriumconcert gab Gelegenheit, den Eifer zu bewundern, welchen Soubre in seiner neuen Stellung entwickelt. Man hörte eine Sinfonie von Haydn, Fragmente der achten Sinfonie von Beethoven, Ouverture zu „Euryanthe", Stücke aus Händel's „Samson", Chor der Derwische aus den „Ruinen von Athen" und zwei Chöre von Hiller. Hiller war selbst anwesend und erklärte laut seine Befriedigung.

Paris. In der Opéra comique ist „Pre Diavolo" mit Monjauzy neu einstudirt gegeben worden. Eine neue Oper von Sardou und Gevaert: „Der Capitän Henriot" soll in Angriff ge-

Digitized by Google

kommen, vermuthlich aber erst im Herbst gegeben werden, da noch nicht alle Rollen vertheilt sind. — Mme. Charton-Demeur hat Paris verlassen und sich nach Madrid begeben. Naudin ist angekommen und wird in „Rigoletto" debutiren. — Adeline Patti hat die Norma im „Don Pasquale", Mme. Spezia die Lucrezia gesungen. — Am 29. Februar, dem Geburtstage Rossini's, wird das Théâtre Italien eine grosse Festlichkeit veranstalten, bei welcher nur Compositionen des Meisters zur Aufführung gelangen. — Mlle. Saccolas ist am Théâtre Lyrique engagirt worden, um in Felicien David's Oper: *„Le Captive"*, deren erste Aufführung Anfangs April stattfinden soll, die Hauptrolle zu singen. An demselben Theater wird eine einaktige komische Oper: „Fanchette", vom Grafen Gabrielli, einstudirt. Die Rollen sind in den Händen der Damen Faure und Durine und der Herren Goyon und Cabel. — Ueber die Musik zu dem neuen Ballet *„Le Meschere"* von Giorza berichtet man wenig Gutes. Die Gleichmässigkeit des Rythmus zieht einen traurigen Schleier über die ganze Musik und passt zu dem ganzen Rahmen nicht. — Das Programm des vierten Conservatoriumsconcertes brachte: Sinfonie B-dur von Haydn, Marsch und Chor aus „Joseph", Finale des ersten Aktes aus „Obéron", mit Mme. Vandenhauvel und Taley, Ouverture zur „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Recitativ und Chor aus „Idomeneus", C-dur-Sinfonie von Beethoven.

— Das Concert populaire gab: Ouverture zu „Fidelio", Andante von Gade, Concert in D-moll von Mozart für Piano, Ouverture zur „Melusine" von Mendelssohn, Adagio aus einem Quartett von Haydn und Sinfonie C-moll von Beethoven.

— In einer glänzenden Soirée bei Rossini wurden die neuesten Compositionen des Meisters vorgetragen; Adelina Patti sang „La Grenada" und Gardoni das Sonett: *„Il Farinello Smarrito"*. Die grosse Messe, welche Rossini auf seiner Villa in Passy componirt hat, wird in der ersten Hälfte des März zum ersten Male zur Aufführung gelangen.

— Die Hofconcerte haben begonnen, ebenso die Soirées bei den Ministern, Gesandten und anderen hervorragenden Grössen der heute voiée. In vielen Kreisen ist Sivori thätig, der überhaupt einer der unermüdlichsten Künstler ist, welche sich augenblicklich hier befinden.

— An Stelle des verstorbenen Duponchel ist Alexandre Basset zum Mitgliede der Prüfungscommission für dramatische Arbeiten im Ministerium des Hauses und der schönen Künste ernannt worden. Basset war bereits, ehe er Director der komischen Oper wurde, zehn Jahre lang Mitglied der Commission. Der verstorbene Jules Duponchel war eine beliebte Persönlichkeit, Ritter der Ehrenlegion, Ehrenmitglied der Gesellschaft dramatischer Schriftsteller und Componisten und Maire der Gemeinde von Nanterre. Seine Bestattung war höchst glänzend, viele Notabilitäten waren versammelt. Die Todtenmesse dirigirte Gautier. — Ein früherer Schüler der Polytechnischen Schule in Lyon hat ein Piano erfunden, in welchem die schwarzen und weissen Tasten regelmässig aufeinander folgen und zwar so, dass die zwölf halben Töne der Tonleiter durch sechs weisse und sechs schwarze Tasten dargestellt werden. Um die Verwirrung, welche dem Auge aus der Construction entstehen könnte, zu vermeiden, ist ein Mechanismus angebracht, der auf den schwarzen Tasten mit einem weissen Striche für C-dur die Quarte, Quinte, Sexte und Septime, für Cis-dur die Tonica, Secunde und Terze anzeigt.

— Emilia Naudin ist hier angekommen; der Künstler sollte in der „Traviata" mit der Patti debutiren, indessen ist das Debut geändert worden und Naudin hat den Herzog im „Rigoletto" zuerst gesungen. Von Madrid hat er in Paccini's „Saffo" Abschied genommen und wurde in dieser Oper stürmisch applaudirt und mehrfach gerufen.

— Die Wittwe des Componisten Nicolo Leonard ist hier im Alter von 78 Jahren gestorben, desgleichen der Kirchencomponist Michele Puccini im Alter von 58 Jahren. Er war Schüler von Mercadante, ein trefflicher Contrapunktist und hat Mehreres über Musikgeschichte und Theorie geschrieben.

Nancy. Eine neue grosse Oper: „Inez von Portugal" in vier Acten ist hier zur Aufführung gelangt. Die Worte sind von Duchêne, die Musik von Géroli. Das Werk ist mit Sorgfalt gearbeitet, weist aber nur wenig wirklich pikante Nummern auf.

Nizza. Am 17. Februar hatte die Baronin Vigier im Vereine mit ihrer Schwester Maria Cruvelli eine grosse Vorstellung zum Besten der Armen gegeben. Das Duo aus „Montecchi und Capuletti" und das Quintett aus der „Vesper" waren die Glanzpunkte des Abends. Die Logen wurden mit 100 Francs, einzelne Sitze mit 15 Francs bezahlt.

London. Der Erfolg von Meo Farrar's Oper im Coventgardentheater wird allabendlich durch ein überfülltes Haus bestätigt. Die Londoner Journale erklären das Werk für ein „echt englisches". Das Ausland wird also gut thun, freiwillig darauf zu verzichten.

— Von Concerten sind ausser den Montagsconcerten die Concerte der neuen Philharmonischen Gesellschaft und der „Musical Society" zu erwähnen.

— Mme. Rudersdorff ist engagirt worden, um in Paris die Sopransoli im „Elias" zu singen.

Florenz. Die Cantate, für welche der Geiger Bazzini in dem Concurse des Herzogs von San Clemente den Preis erhielt, ist eine vierstimmige Kirchen-Composition mit Orchester. Sie enthält fünf Chöre, theils mit Orchester, theils a *capella*, ein grosses Sopransolo mit Chor etc. Das Werk wurde auf Kosten des Gründers des Instituts zur Aufführung gebracht.

Mailand. An der Scala hat Verdi's „Sicilianische Vesper" einen grossartigen Erfolg gehabt. Fast alle Nummern wurden applaudirt. Die Hauptrollen waren in den Händen der Lotti della Seota, der Herren Carrion und Bertolini.

Petersburg. Eine ganz aussergewöhnliche Festlichkeit wurde zum Besten einer Familie veranstaltet, deren Oberhaupt im letzten Sommer starb, Nichts anderes hinterlassend, als einen Namen, welcher denen, die die Kunst lieben, theuer ist. Carl Schuberth war nicht allein ein vorzüglicher Cellist, sondern ein Componist von wirklichem Verdienst. Das Concert fand am 14. Februar statt. Ausser den sämmtlichen Mitgliedern der Italienischen Oper wirkten Wieniawski, Davidow, Dreyschock und Rubinstein mit.

Moskau. Die Sängerin Friedl ist für die Saison 1864–65 wieder engagirt worden; sie ist bereits die vierte Saison hier. — „Moses" hatte einen grossen Erfolg. Die Hauptdarsteller, Viennet, Violetti, Neri-Baraldi und Mme. Laborde wurden mehrfach gerufen.

Ein Autograph von Mozart zu verkaufen.

Das von Mozart eigenhändig geschriebene Manuscript seiner „Missa brevis" in F, componirt am 24. *Juni* 1774 *zu Salzburg, No.* 17 *der André'schen Sammlung, ist für den Preis von* 150 *Thlrn. zu verkaufen.*

Nähere Auskunft darüber ertheilt Herr Hofrath **Schneider** *zu* **Potsdam.**

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Literatur der Musik 1863, II. Semester.

Berlioz, H., gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von Rich. Pohl. 2—6 Lief. gr. 8. (1 Bd. S. 81—240 u. 2. Bd. S. 1—240.) à 10 Sgr. Leipzig, Heinze.

Christianowitsch, Alex., Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et 40 mélodies notées et harmonisées. Fol. (74 S. m. 3 Steintaf.) 4 Thlr. Cöln, Du Mont-Schauberg.

Doering, G., Musik-Director, Choralkunde in 3 Büchern. 6. Lief. gr. 8. (S. 321—400.) à 8 Ngr. Danzig, Bertling.

Dörenberg, F. L. S. v., die Symphonien Beethoven's und anderer berühmter Meister. Mit Hinzuziehung der Urtheile geistreicher Männer analysirt und zum Verständnisse erläutert. 8. (III u. 181 S.) 20 Sgr. Leipzig, Matthes.

Franz, Rob., Mittheilungen über Joh. Seb. Bach's „Magnificat". gr. 8. (30 S.) 5 Sgr. Halle, Karmrodt.

Germania. Kalender für deutsche Sänger auf das Jahr 1864. Herausg. von M. Herrmann. Mit dem Portrait Carl Zöllner's und 12 Monatsbildern von C. A. Reinhardt (in Holzschn.) 8. (87 S.) 7½ Sgr. Leipzig, E. Schäfer.

Gottschalg, A. W., kleines Handlexikon der Tonkunst für alle Diejenigen, welche sich mit der Musik gründlich beschäftigen wollen, insbesondere für Deutschlands Lehrer-Seminarien, Organisten, Cantoren etc. 1. Bändchen. Erklärung der hauptsächlichsten musikalischen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abbreviaturen. br. 8. (III u. 105 S.) 7½ Sgr. Erfurt, Körner'e Verlag.

Grün, Carl., Musik und Cultur. Festrede zur Jubelfeier der Mozartstiftung (25. Juni 1863). gr. 8. (IV u. 12 S.) 5 Sgr. Frankfurt a. M., Auffarth.

Hauff, J. C., die Theorie der Tonsetzkunst. 1. Bd. Fol. 2 Thlr. 20 Sgr. Frankfurt a. M., Brönner.

Hennes, Aloys, Lehr., Klavier-Unterrichts-Briefe. 1. Cursus. 10 Briefe. qu. gr. 8 (à 16 S). Mit Notenbeispielen. 2 Thlr. Wiesbaden, Exped.

Huber, Joh. Nep., Klavier-Unterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 2. Aufl. 2. u. 3. Hft. gr. 4. (IV S. u. S. 49—213.) à 1 Thlr. (cplt. 2 Thlr. 21 Sgr.) Lahr, Schauenburg & Co.

Kessler, Organist G., über Verbesserung des Gemeinde-Gesanges in der evangelischen Kirche. Nebst 2 Anhängen. 2. unveränd. (nur in den Anh. verm.) Aufl. gr. 8. (VI u. 85 S.) 12 Sgr. Göttingen, Wigand.

Köhler, Louis, Gesangsführer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur für Solo- und Chorgesang. Mit eingestreuten Bemerkungen. 8. (VIII u. 104 S.) 10 Sgr. Leipzig, Schuberth's Buchh.

Kunkel, F. J., kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmoniesystems (gekrönte Preisschrift) und des Schriftchens: „Die neue Harmonielehre im Streite mit der alten". Lex.-8. (60 S.) 12 Sgr. Frankfurt a. M., Auffarth.

Lange, Rud., der Elementarunterricht auf dem Pianoforte. Ein method. Beitrag für Lehrer u. Lernende. 2., verm. Aufl. 8. (IV u. 140 S.) 16 Sgr. Berlin, Springer's Verl.

Lebert, Sigm. u. Ludw. Stark, Lehrer, grosse theoretisch-practische Clavierschule, f. d. systemat. Unterr. nach allen Richtgn. d. Clavierspiels vom ersten Anf. bis zur höchsten Ausbildung. 3. Thl. 2. Abth. Lex.-8. 2 Thlr. (cplt. 10 Thlr. 20 Sgr.) Stuttgart, Cotta.

Lindner, Ernst Otto, zur Tonkunst. Abhandlungen. gr. 8. (V u. 378 S. m. 1 Musikbeilage in qu. gr. 4.) 1 Thr. 28 Sgr. Berlin, Guttentag.

Mackenbrock, A., kurzer theoretischer Unterricht im Gregorianischen oder Choral-Gesange. Für Seminarien, Organisten u. Chordirigenten. Nebst einer geschichtl. Einltg. gr. 8. (IV u. 55 S.) 10 Sgr. Münster, Coppenrath.

Mannstein, Heinrich, Denkwürdigkeiten der Chorfürstl. u. Kgl. Hofmusik zu Dresden im 18. u. 19. Jahrh. Nach geheimen Papieren u. Mittheilungen. 8. (131 S.). 12 Sgr. Leipzig, Matthes.

Postel, Emil, Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesond. f. d. Unterr. der Schulamts-Präparanden bearb. Mit vielen in den Text ged. Notenbeispielen, e. m. Illustr. (in eingedr. Holzschn.) versch. Abhandlg. über die Orgel u. e. Anl. von 100 Chorälen. 4. Auflage. gr. 8. (XVI u. 336 S.) 1 Thlr. Langensalza, Gressler.

Reinthaler, Carl, deutsche Liederbibel. 2., verm. und verb. Aufl. vollständig 2 Thl. in 1 Bd. gr. 8. (XVI u. 714 S.) 2 Thlr. 10 Sgr. Erfurt, Körner'sche Buchh.

— — unsere Lutherslieder zu unsrer Reformation in Kirche, Schule und Haus. gr. 8 (60 S. m. eingedr. Holzschn. u. 1 Holzschntaf.) 10 Sgr. Ebendaselbst.

Reissmann, Aug., allgemeine Geschichte der Musik. Mit zahlreichen, in den Text gedr. Notenbeispielen u. Zeichnungen, sowie 59 vollst. Tonstücken. (In 3 Bänden.) 1. Band. Lex.-8. (VII u. 343 S.). 3 Thlr. München, Bruckmann.

Schaab, Rob., Führer durch die Literatur des Männergesanges. Zum Gebrauch für Directoren der Männergesang-Vereine. 8. (40 S.) 6 Sgr. Leipzig, Forberg.

Schlüter, Dr. Jos., allgem. Geschichte der Musik in übersichtl. Darst. Lex.-8. (VIII u. 208 S.) 1 Thlr. 12 Sgr. Leipzig, Engelmann.

Schoeberlein, Ludw., Consist.-R. Prof. Dr., Schatz des liturgischen Chor- u. Gemeindegesanges nebst den Altargesängen in der deutsch. evang. Kirche aus den Quellen vornehmlich d. 16. u. 17. Jahrh. geschöpft, m. d. nöthigen geschichtl. u. prakt. Erläuterungen versehen u. unter der musikal. Redact. v. Prof. Friedr. Riegel f. d. Gebrauch in Stadt- u. Landkirchen herausgegeben. 1. Lfg. hoch 4. (160 S.) 1 Thlr. 10 Sgr. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl.

Schubert, F. L., die Hülfsmittel des musikalischen Effects. Ein Hinweis für schaffende und ausübende Künstler. Auf Erfahrungen gegründete Mittheilungen. 8. (122 S.) geh. 15 Sgr. Leipzig, Matthes.

— — vollständiges Wörterbuch für Pianofortespieler oder Erklärung der wichtigsten Kunstausdrücke in der Technik u. dem Vortrage beim Pianofortespiel, sowie der Harmonielehre, der Kunstformen u. der übl. Instrumente. Alphabetisch zusammengestellt. 8. (152 S.) 12 Ngr. Leipzig, Matthes.

Sering, F. W., Musikdir., der theoretisch-praktische Organist. 6. Heft. hoch 4. n. 1 Thlr. 15 Ngr. (1—6.: 3 Thlr. 27 Ngr.) Erfurt, Körner's Verl.

Taschenbuch für deutsche Sänger gegründet und aus unmittelbaren Mittheilungen der einzelnen Gesangvereine zusammengestellt von Dr. Ed. Kral. 1. Jahrg. Mit dem (lith.) Brustbilde Frz. Schubert's. 8. (XLII u. 376 S.) n. 1 Thlr. 10 Sgr. Wien, Heffmann & Ludwig.

Tschirch, Rud., der Volkssänger. 2. Heft: des Athemholen und die richtige Aussprache. gr. 16. (40 S.) (à) 4 Sgr. Berlin, Schotte & Co.

Universal-Lexikon, neues, der Tonkunst. Unter Mitwirkung v. mehreren Musikgelehrten, Tonkünstlern etc. bearb. u. hrsg. von Ed. Bernedorf. 37. Lief. [Nachtr. 1. Lief.] Lex.-8. (128 S.) (à) 10 Sgr. Offenbach, Andrè.

Weismann, Heinr., Dr., Blätter der Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Frankfurt a. M. 28. bis 30. Juli 1838 und an die Gründung der Mozartstiftung. Mit 2 (lith.) Illustr. von K. Bellenberger u. H. Rustige. Lex.-8. (VIII u. 87 S.) 15 Sgr. Frankf. a. M., Aufferth.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 10. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich einen Nummer. 9. März 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Gesammelte Schriften von H. Berlioz (Fortsetzung). — Berlin, Revue. — Correspondenz. — Nachrichten.

Gesammelte Schriften von Hector Berlioz.

Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. u. 2. Band. Leipzig, G. Heinze.

(Fortsetzung.)

Wir haben den Studien über die Beethoven'schen Symphonieen nur eine flüchtige Besprechung gewidmet, weil wir die Gelegenheit wahrnehmen werden, in einem längeren Artikel für Beethoven gegen die Beethovenianer, von der Berlioz'schen Auffassung und der nebelhaften Auslegung mancher deutschen Aesthetiker zu reden. Wir können daher auch jetzt auf den kurzen Abschnitt 3 über die Beethoven'schen Sonaten nur hinweisen, und gehen zur Analyse der Oper „Fidelio" über; jede Zeile ist ein Meisterwerk des Styles, ein Musterwerk der kritischen Analyse; wenn man die hohlen Phrasen liest, mit denen die meisten Recensenten ihre Referate spicken, um begeistert zu erscheinen, so ist es wahrhaft wohlthuend, zu sehen, wie hier ein Mann, der da sagen kann: *anch'io son pittore*, sein Gefühl in Worten ausspricht, deren jedes das tiefste künstlerische Verständniss beurkundet. Der Artikel: „Beethoven im Ringe des Saturn" ist eine sehr geistreiche Satyre der Klopfgeister-Manie, die eine Zeit lang in Paris — und selbstverständlich auch in Deutschland — grassirte. Mancher Leser könnte vielleicht glauben, dass Berlioz mit zu starken Farben malt; der Verfasser des vorliegenden Artikels dagegen kann zur Erklärung und als Beitrag zu der Berlioz'schen Schilderung erzählen, dass er selbst vor einigen Jahren in dem Hause eines berühmten französischen Geigers, dessen Name Aehnlichkeit mit dem Berlioz' hat, einer Klopfgeister-Vorstellung beiwohnte, die Alles überbot, was jene Satyre erzählt. In dem Abschnitte: „Der gegenwärtige Zustand der Gesangskunst in der französischen und italienischen Oper und seine Ursachen", sowie in dem folgenden: „Schlechte Sänger, gute Sänger", spricht Berlioz goldene Worte über den Verfall des Gesanges; er macht den Deutschen das Compliment, dass sie nicht so brüllen wie die Franzosen und Italiener; wir können leider diese freundliche Ansicht nicht theilen; führte doch Berlioz selbst als Beleg für seine Behauptung die Namen Sontag, Lind, Pischek und Tichatschek an, Namen von Künstlern, deren Glanzperiode nicht mehr unserer Zeit angehören, und nennt keine unserer jetzigen Koryphäen. Wir gehen den Italienern ein nichts mehr nach, vielmehr lässt sich behaupten, dass die 20 Zeilen des Abschnittes: „Die Gesangschule der kleinen Hunde", in denen Berlioz der Französin Madame Cabel einige Wahrheiten in liebenswürdigster und geistreichster Weise sagt, ganz und gar auf eine sehr berühmte deutsche Sängerin passen, die von allen Kritikern als eine grosse Sängerin ausposaunt wird, während sie nur eine geniale Naturalistin genannt werden kann; *c'est partout comme chez nous, mon cher Monsieur Berlioz*, und wenn Sie von hohen Sänger-Gagen reden, wobei Sie natürlich nur die der Pariser grossen Oper im Auge hatten, so können wir Ihnen Contracte zeigen, die zwischen deutschen Hofintendanzen und deutschen Sängern und Sängerinnen abgeschlossen wurden und Ihnen beweisen sollen, dass Paris sich nicht allein rühmen darf, dass es die Kunst schlecht und einen starken Brustkasten übermässig bezahlt*).

Die drei letztbezeichneten Abschnitte haben, wenn sie auch eine Fülle geistreicher und richtiger Bemerkungen enthalten, vom rein künstlerischen Standpunkte betrachtet, doch mehr die Bedeutung eines Feuilletons, leicht hinge-

*) In der franz. Ausgabe ist der oben erwähnte Artikel der letzte. Der geschätzte Uebersetzer hat denselben in seiner Ausgabe den beiden, die vom Gesange überhaupt sprechen, folgen lassen, so dass er *quasi* einen Abschluss bildet — es war dies ein glücklicher Gedanke für die einheitliche Anordnung.

Digitized by Google

worfener Skizzen, wie sie auch ein Anderer als Berlioz, z. B. der höchst witzige und gewandte Fiorentino*), schreiben konnte; sie sind mehr ein Muster für den Tageskritiker, als ein Studium für den Künstler. Dagegen sind die Studien über Gluck ein wahres Meisterwerk; nach all' dem ästhetischen Wuste, das uns in letzterer Zeit über Gluck'sche Werke und Anschauungen geboten ward, erscheinen die Berlioz'schen Analysen, die uns des spezifisch Musikalische nach allen Seiten hin beleuchten, die uns nichts von „schwerblütigen Barbaren" und einem aus dem starren Quarten zu erkennenden Nachkömmlinge der Atriden erzählen**), als ein wahres Labsal, als ein zugleich anregendes und erquickendes Studium. Wir wünschten aufrichtig, dass die sehr wenigen Musiker, denen ihre Stellung und Bildung erlaubt, sich mit Lecture über ihre Kunst zu beschäftigen, diese Aufsätze Berlioz', wie sie nunmehr in der sehr schätzenswerthen Uebersetzung vorliegen, recht fleissig lösen; wir sind fest überzeugt, dass Keiner, der unseren wohlgemeinten Rath befolgt, das Buch ohne Nutzen und Bereicherung seiner Kenntnisse aus der Hand legen wird. (Schluss folgt.)

Berlin.

Revue.

(Kgl. Opernhaus.) Verdi's „Hernani" hat, trotz mannichfacher Aufführungen von deutschen und italienischen Sängern, bei uns nie recht ansprechen wollen. Es erging überhaupt den ersten Opern des fruchtbaren Componisten nicht besser, sein „Nabucco" und die „Lombardi", von den italienischen Operntruppen der alten Königstädtischen Theaters vor zwanzig Jahren vorgeführt, konnten sich — wie auch sein „Erneni" — nicht lange auf dem Repertoire erhalten. Und doch zeigte sich schon in diesen Opern das entschiedene Talent Verdi's in den Einzelheiten; melodische Erfindung, Streben nach dramatischem Ausdruck, effektvolle Behandlung der Stimmen waren nicht zu verkennen. Freilich waren auch die Anfänge zu der überall stark und grobkörnig aufgetragenen Behandlung des Orchesters deutlich zu erblicken, die sich später, nachdem die Meyerbeer'sche kunstvolle Instrumentation auf den Componisten sichtlich eingewirkt, mehr — wenn auch leider dem bizarren Extrem zustrebend — ausgebildet hat. Verdi erschien erst in seinem „Trovatore" und „Rigoletto" in seiner vollen Eigenthümlichkeit; diese Opern haben in der ganzen Welt gefallen, so dass sie überall zu den geregelten Repertoir-Bestandtheilen zählen. Die Musik in „Hernani" ist entschieden unfertig, die meisten Nummern zerfallen in ihrer Formlosigkeit, nur die erste Arie Elvira's und das dritte Finale (welches in Einzelheiten nur zu sehr an die Meyerbeer'sche Gnaden-Arie erinnert) sind ansprechend. Dagegen tritt die knallige Orchesterbehandlung unangenehm hervor; der Componist lässt — und darin unterscheidet er sich von seinen Vorgängern Bellini und Donizetti — die Singstimme selten allein gehen, er giebt ihr stets eine compakte Instrumentalgarde mit auf den Weg, so dass sie oft sogar gezwungen wird, den Kampf mit der Trompete oder der Tenorposaune zu bestehen. Und in so fern gehört auch Verdi trotz der sangbaren Melodik zu den modernen stimmruinirenden Componisten, weil die Singenden stets zur vollsten und breitesten Stimmgebung, zu fast perpetuellem Forte in hoher Lage verurtheilt sind. Die beste Aufführung des „Hernani" hörten wir 1845 in der italienischen Saison in Wien, wo die Oper mit Fraschini (Ernani), Collini (Carlos) und der vortrefflichen Tadolini (Elvira) in circa drittehalb Monaten dreiundzwanzig Mal bei überfülltem House gegeben werden konnte. Die diesmalige Aufführung im Opernhause war eine durchaus lobenswerthe. Frl. Lucca ist für die Elvira ausserordentlich begabt, wie denn diese Künstlerin wohl entschieden die beste Vertreterin des italienischen Genres, die wir am Königl. Theater je gehabt, genannt werden muss. Frl. Lucca besitzt die nöthige Kraft der Stimme, die erforderliche Technik und vor allen Dingen die unerlässliche Verve des Vortrages und des Feuer der Darstellung, wie wir sie bei deutschen Sängerinnen selten finden. Daher verhilft sie denn auch manchen leeren Phrasen durch das blendende Colorit ihrer Gesangsweise zu grossem Effekt, sie reisst unwillkührlich mit sich fort und lässt uns im Moment oft nicht zu kritischem Nachdenken kommen. So wurde auch heut wieder die Auftritts-Arie mit prachtvoller Virtuosität gegeben, so dass der Beifall gar nicht enden wollte. Frl. Lucca sang statt des ursprünglichen Allegro's das von vielen italienischen Sängerinnen substituirte aus den „Lombardi"; wir gestehen, dass wir das ursprüngliche Allegro vorziehen, es ist origineller und wirksamer. Eben so erschien Frl. Lucca in dem dritten Finale höchst bedeutend, sie war es besonders, welche dem effektvollen Stücke Schwung und Feuer verlieh. Herr Woworky als Hernani gab eine in Gesang und Spiel brave Leistung. Herr Betz sang den Carlos zum ersten Male; Verdi verlangt indessen für die Partie eine Stimme, die sich freier und reicher in der höheren Stimmlage bewegt und der besonders die hohen Töne *F, Ges, G* leicht werden müssen; die Stimme des Herrn Betz ist entschieden ein Bass-Bariton und die hohen Töne haben nicht das Runde und Klangvolle wie die Mittellage und die tieferen Töne. Hr. Betz sang jedoch ausdrucksvoll und der Vortrag zeigt immer mehr Energie. Hr. Fricke war ein tüchtiger Silva und auch Herr Barth wurde seiner kleinen Partie gerecht; der junge Sänger muss nur danach streben, ruhiger zu singen und sich mehr dem ganzen Rahmen einzufügen; sein Gesang thut noch immer des Guten zu viel und wird daher oft zur Unzeit outrirt. Chöre und Orchester leisteten höchst Verdienstliches. Ob die Oper sich diesmal länger auf dem Repertoire erhalten werde, als früher, möchten wir bezweifeln. — Die Vorstellungen der Woche waren im Uebrigen; Mozart's „Zauberflöte", mit der prächtigen Leistung der Frau Harriers-Wippern als Pamina und den Herren Krüger und Krause als Tamino und Papageno; Gounod's „Margerethe", auch mit Frau Harriers-Wippern in der Titelrolle; die „Regimentstochter" mit Frl. Artôt und dem charakteristischen Sulpiz des Herrn Bost. Auch das Schauspiel „Struensee" mit der Meyerbeer'schen Musik wurde abermals bei ganz vollem Hause wiederholt.

Das vierte und letzte Abonnementsconcert der Gesellschaft der Musikfreunde unter Leitung des Hrn. Dr. Hans v. Bülow fand am 6. d. M. im Saale der Sing-Academie statt. Im Hinblick auf die vorhergehenden Concerte wurde uns nunmehr auch zwar weniger reichhaltiger, nichts desto weniger aber um so anziehenderes Programm geboten. Den Beginn des Abends machte Liszt's symphonisches Vorspiel und Chöre zu Herder's „entfesseltem Prometheus". Liszt's grössere Vocalcompositionen sind bis jetzt dem Berliner Musikpublikum eine vollständige *terra incognita* geblieben; die Graner Messe, das Oratorium: „Die heilige Elisabeth" und viele andere grössere Cantaten und Kirchenmusiken harren noch vergeblich einer hiesigen Aufführung, während seine Instrumentalcompositionen sich einen zwar langsamen, aber um so dauernderen und ehrenwertheren Erfolg gesichert haben; um so dankpflichtiger sind wir Herrn

*) Der hätte freilich nie gegen hohe Sänger-Gagen geschrieben, denn — *il resto no'l dico.*

**) So steht zu lesen in Marx Biographie Gluck's.

Digitized by Google

von Bülow, der uns endlich eine umfangreichere Gesangsschöpfung dieses Componisten zu Gehör brachte. Das in Rede stehende Werk ist bereits im Jahre 1850 für die Inauguration des Herder-Denkmals in Weimar geschrieben, es datirt also aus der Zeit der Uebergangsperiode Liszt's und bildet den Vorläufer jener Reihe von Tondichtungen, die ihrem Schöpfer ein bleibendes Denkmal ernsten Strebens und glühendster Phantasie setzen. Ob die Instrumental-Einleitung (bereits in Partitur als No. 5 der „symphonischen Dichtungen" durch den Stich veröffentlicht) eine spätere Arbeit oder nur eine Ueberarbeitung einer früheren zu dem Werke gehörenden Ouverture ist, wissen wir nicht anzugeben, einige in den Chören wiederkehrende Motive lassen uns für letztere Annahme stimmen. Der Eindruck des Ganzen auf den Hörer war ein gewaltiger; wenn auch einzelne Partieen der aus acht Nummern (Chöre und Solosätze) bestehenden Cantate noch nach Klärung und Sichtung der zuweilen erdrückenden Tonmassen ringen, wenn auch mancher Accord, manche Harmonisirung ausserhalb der Schulregel der Generalbassbezifferung liegen mag (wir erinnern z. B. an die Anfangssätze der Einleitung), so sprühen doch zahlreiche Genieblitze mit verzehrendem Feuer aus dem Dunkel des Tonmeeres und wundersame Modulationen, Gigantenkämpfe mächtiger Gedanken machen den Hörer erstaunen. Gern wollen wir indess zugestehen, dass öfteres Hören mit der Bizarrerie *(sit venia verbo)* der weitverzweigten harmonischen Combinationen vertrauter und befreundeter machen würde. Einen überaus freundlichen und wohlthuenden Eindruck macht der Chor der Schnitter (No. 4 A-dur) mit seiner reizenden Instrumentalmalerei; auf Verlangen der Hörer musste diese Nummer repetirt werden; hier und in dem folgenden Chor der Winzer steht Liszt als Instrumentator unübertroffen da. Die Ausführung Seitens des Stern'schen Gesang-Vereins und der bedeutend verstärkten Liebig'schen Kapelle stand auf der Höhe ihrer Aufgabe, namentlich dürfen wir den Sängern für die Ueberwindung der oft colossalen Schwierigkeiten unsere besondere Anerkennung nicht versagen. — In der Ouverture von Neumann erkennt man die leichte und gewandte Feder, welche nie Ungebührliches oder Unerhörtes sagt, erkennt man aber auch mitunter zu sehr den einstigen Schüler Mendelssohn's. Der Schluss würde entschieden durch Kürzung gewinnen. Die zweimalige Wendung nach *Es* will dem Hörer nicht mehr in den Sinn. Uebrigens aber ist das Werk ein werthvolles. — Beethoven's achte Symphonie bildete den Schluss des Abends; die Executirung war voll Feuer und Präcision. Das Tempo des Menuetts war, abweichend von der traditionellen Auffassung, ein bedauernd langsames, — ein Umstand, welcher dem Trio in Hinsicht der Horn- und Clarinett-Cantilenen allerdings zu Gute kam, dem Hauptsatze aber ein etwas schleppendes Colorit verlieh.

Der Carlberg'sche Orchesterverein absolvirte am 4. d. M. seine sechste und letzte Soirée, und wir können zunächst eine rege und aufmunternde Theilnahme des Publikums constatiren. Wir sind den einzelnen Concerten, vom ersten an, aufmerksam gefolgt und haben auf die zunehmende Sicherheit, Abrundung und Glättung in der Execution aufmerksam gemacht, Erfordernisse, die im letzten Concerte in das günstigste Licht traten. Die Programme waren vortrefflich gewählt. Ueberwiegend den Classikern, von Haydn an bis Mendelssohn, huldigend, fehlten nicht die Namen Schubert, Schumann, Gade, Cherubini und von den neueren guten Werken waren es die Ouverturen zu „Vineta" von Wüerst, zu „Blaubart" von Tonberl, die Polonaise aus „Struensee" von Meyerbeer, die Sinfonieen von Ulrich und Goltsch, welche die Abende zu interessanten und nicht allen exclusiven machten. — Die sechste Soirée begann mit Cherubini's Anacreon-Ouverture, deren Ausführung feurig und den schwungvollen Intentionen entsprechend war, wogegen die Feinheiten der Ouverture zum „Sommernachtstraum" weniger prononcirt gelangen und oft zu real und materiell herauskamen. Dieses schwierige Orchesterstück hätte einer sorgfältigeren Vorbereitung bedurft. Dagegen traten die beiden Sinfonieen, namentlich die 2. von Beethoven, in das beste Licht. d. R.

Correspondenz.

München, im März.

Das Ereigniss des Monats Februar war das Gastspiel Niemann's aus Hannover, der vom 14. Februar bis zum 2. März siebenmal bei stets ausverkauftem Hause sang. Er trat als Tannhäuser (2mal), Troubadour, Lohengrin, Joseph, Faust und Masaniello auf. (Leider in keiner einzigen klassischen deutschen Oper!) Herr Niemann hat, seit wir ihn nicht gehört — wir hörten ihn zuletzt vor vier Jahren — im Spiel, das zwar immer noch an übergrossem Phlegma kränkelt — Fortschritte gemacht; seine Stimme hat sich nicht verändert. Auf's Neue überzeugten wir uns, dass die Natur derselben viel mehr zum Baritone als zum Tenor neigt, dass in Niemann der deutschen Oper eine viel bedeutendere Kraft erwachsen wäre, wenn er statt Tenorpartieen mangelhaft zu singen, sich Rollen wie Zampa, Hans Heiling, Templer zu Aufgaben gestellt. Seine Stimme, obgleich von gesundem, gewaltigen Ton, doch das eigentlichen Metalles, der Glocken-Resonanz entbehrend, reicht, strenggenommen, nur bis g. — Seine Leistungen als Sänger entsprechen dem wenigen Anforderungen, die wir leider heutzutage, — wo die Kunst des Gesanges, die eben nur nach langen, ernsten Studien erworben werden kann, bald in das Reich der Mythe gehören wird, — an stellen uns immer mehr und mehr gewöhnen müssen. Der Schwerpunkt seines gesanglichen Könnens liegt im Recitativ, das er allerdings meisterhaft handhabt, und es ist ihm hierin unter allen Sängern der Gegenwart nur Mitterwurzer in Dresden an die Seite zu stellen, der auch gleich ihm die musikalische Declamation in trefflichster dramatischer Auseinandersetzung in einer seltenen Höhe der Vollkommenheit sich zu eigen gemacht hat. — Das Spiel Herrn Niemann's leidet, wie schon erwähnt, an Phlegma, und wenn es einmal diesen Boden verlässt, tritt schauspielerisches Machwerk ein; es ist auch nicht immer der Situation angemessen. Ganz falsch war z. B. dass unser Gast als Tannhäuser im 2. Act, wo er mit all' seinen Gedanken wieder bei der Venus weilt und deshalb Alles um sich her vergisst, zu der Elisabeth hinauf liebäugelte; auch fehlte seiner ersten Begegnung mit Elisabeth jene schöne Zurückhaltung, die jeder Mann, selbst ein sich seiner Schuld bewusster Sünder, jungfräulicher Hoheit gegenüber, doppelt zu beobachten wie mit magischer Gewalt gezwungen ist. — Neben Herrn Niemann feierten von den Mitgliedern der Kgl. Bühne Frl. Stehle und Herr Klodermann die glänzendsten Triumphe; ja, ihre Leistungen als Gretchen und als Graf Luna überboten an künstlerischer Vollendung die des Gastes. — Ausser den genannten Opern, in denen Herr Niemann auftrat, gelangten im Monat Februar „Die weisse Dame", „Rothkäppchen" und „Die Schweizerfamilie" zur Darstellung. Wir hatten die letztgenannte Oper seit Jahren nicht gehört; damals sang die unvergessliche Schröder-Devrient noch die Emmeline und das Bild, welches diese grösste aller dramatischen Sängerinnen zu dieser Rolle schuf, steht noch lebhaft vor unserm inneren Auge, aber wir müssen gestehen, dass die Emmeline von Sophie Stehle sich ebenbürtig jener Muster-Emmeline zu die Seite stellt.

Digitized by Google

Am 15. Februar begannen im K. Odeon die Abonnements-Concerte der Festenecit; die Symphonie in A von Beethoven leitete dieselben in der erhöheten Weise ein. Ihr schloss sich Recitativ und Arie aus „Faust" von Spohr („Ich bin allein, der Abende Nähe regt" von Frau Diez mit innigstem Verständniss vorgetragen) an. Herr Bärmann sen. hatte die obligate Clarinett-Begleitung übernommen. Herr Benno Walter spielte ein Concert für die Violine von Lafont trotz seiner grossen Jugend so meisterhaft, dass der ihm gewordene reiche Beifall ein wohlverdienter war. Frau Diez, Fräul. L. Meier und die Herren Heinrich und Bauswein sangen in künstlerisch schöner Weise zwei Quartette von Mendelssohn: „Andenken" und „Lob des Frühlings". Den Schluss des Concertes bildete die Ouverture zu „Tausend und eine Nacht" von W. Taubert. Ihre Melodien sind reizend, erschliessen uns aber nicht ganz den mährchenhaften Zauber des Morgenlandes. — Das zweite Concert am 22. Fbr. brachte uns Suite No. II. in fünf Sätzen von F. Lachner. Diese herrliche Composition verfehlte nicht, auf das leider nur spärlich versammelte Auditorium den tiefsten Eindruck zu machen. Vorzüglich schön ist das kirchlich gehaltene Andante. Einen grellen Gegensatz zu dieser so ganz in deutschem classischen Boden wurzelnden Composition, bildete Recitativ und Arie aus „Tancred": „O Vaterland! theures, undankbares Vaterland", die von Frl. v. Edelsberg mit vieler Bravour vorgetragen wurde. Diese Art der Musik, die keine Seele fordert, findet in Frl. v. Edelsberg eine treffliche Interpretin; die Dame sollte sich ganz zur Concertsängerin ausbilden, sie würde da weit mehr Erfolge erringen, als auf der Bühne. Weit weniger gelang ihr das tiefgefühlte Lied Schubert's „Der Wanderer". Sie sang noch „Mein Engel" von Esser, das in seiner trivialen Weise durchaus nicht in den Rahmen eines Odeon-Concertes passte. Zwischen der Rossini'schen Arie und den beiden Liedern von Schubert und Esser trug Frl. A. Mehlig aus Stuttgart das Clavier-Concert in H-moll von Hummel vor. Wir lernten in dieser kaum 17 Jahre zählenden Pianistin (Schülerin des Stuttgarter Conservatoriums) ein ganz hervorragendes seltenes Talent kennen. Frl. Mehlig zeigte sich nicht wie eine Kunstjüngerin, sondern wie eine schon vollendete Künstlerin; ihr Spiel ist virtuose Technik mit tiefer Empfindung und selbstständiger Auffassung, und der ihr gezollte enthusiastische Beifall war ein vollkommen gerechter. Die Ouverture zu „Athalia" von Mendelssohn endete in gelungenster Weise das Concert. — Das dritte Concert am 29. Februar fand den Saal in allen seinen Räumen überfüllt. Die Symphonie in C von J. Haydn, meisterhaft executirt, übte ihren alten Zauber. Ihr schloss sich das lieblische Duett aus „Jessonde": „Holdes Mädchen, wirst mich hassen" an, das zwar von grösserer Wirkung auf der Bühne ist, aber von Frl. Stehle und Herrn Niemann vorgetragen zu voller Geltung kam. Letzterer sang noch unter grüssem Beifall die drei Lieder „Ich grolle nicht" von Schumann, „Die Lotusblume" von Lachner und „Frühlingsnacht" von Schumann. Die beiden letzten Lieder musste er *da capo* singen. Wir verkennen nicht, dass Herr Niemann diese Lieder im Ganzen trefflich sang, müssen aber doch auch bekennen, dass uns der schnelle Wechsel von *forte* und *piano*, dem Effecte gleich, wie ihn der englische Stabstich liebt, sehr unangenehm berührte. Die Herren J. Walter und Brücknar spielten Symphonie-Concertant für Violine und Viola von Mozart sehr weich, ebenso Herr Müller Adagio und Rondo aus dem Violoncell-Concert von Lindner. Die letzte Nummer des genussreichen Concertes war die Ouverture zu den „Abencerragen" von Cherubini. L–l.

Nachrichten.

Köln. Gounod's „Faust" hat auf dem Stadttheater abermals durch die glänzendste Aufführung Furore und volle Häuser gemacht. Die Scenirung war so prachtvoll, dass Herr Director Ernst stürmisch gerufen wurde. Unter den Darstellern verdient Frau Zedemek-Doria als Margarethe den ersten Preis; reicher Beifall und Hervorruf nach dem vierten Acte (Kirchenscene) wurden ihr für ihre schöne Leistung zu Theil.

— Sonntag, den 28. Februar, gab der Kölner Männergesang-Verein unter Franz Weber's Leitung ein Concert im grossen Gürzenichsaale zum Besten der deutschen Truppen in Schleswig. Der Verein bewies durch den überaus präcisen, gut nuancirten und klangvollen Vortrag der gewählten Gesänge einmal wieder unter stürmischen Applaus, dass ihm die Meisterschaft in diesem Genre nicht streitig gemacht werden kann. Der Veranlassung gemäss bildeten kriegerische und patriotische Lieder („Dir möcht' ich diese Lieder weihen" von C. Kreutzer, „Soldaten-Abschied" von Silcher, „Das Eisen bricht die Noth" von E. Geibel und F. Hiller, „Freiheitslied" von C. M. v. Weber, „Schlachtlied" von Klopstock, für Doppelchor von F. Schubert) den Hauptinhalt des Programms, dem sich Franz Weber's „Weine nicht!" für Tenor-Solo und Chor und Abt's „Vineta" anschlossen. Die Composition Julius Herbeck's von Reinick's „Morgenlied" erschien zu gesucht, sie geht mehr Malerei einzelner Worte, als die Stimmung des Ganzen wieder. Ausserdem trug Frl. Julie Rothenberger Beethoven's Clärchen-Lieder aus „Egmont" mit Applaus vor; ohne Orchester kann aber die beste Sängerin heute nicht zu vollständige Geltung bringen, zumal da der dabei benutzte Clavier-Auszug zu den Zurechtmachungen für Dilettanten gehört, welche die Intentionen der Partitur kaum ahnen lassen. Herr Leopold Auer, der in Düsseldorf als Concertmeister angestellt ist, spielte Präludium und Fuge in G-moll von J. S. Bach mit grosser Bravour, ferner die „Legende" und die Polonaise von Wieniawski und gab noch stürmischem Hervorrufe noch Paganini's *Perpetuum mobile* mit derselben staunenswerthen Technik hinzu. Herr Alexander Schmitt liess durch den edlen Gesang auf den Saiten seines Violoncells die Schwächen der Phantasie von Servais vergessen und rief durch ein Andante und ein Lied aus dem XVII. Jahrhundert den Eindruck und Ausbruch des Beifalls bei dem ganzen Publikum hervor, den der seelenvolle Vortrag einer Melodie niemals verfehlt. (N.-R. M.-Z.)

Breslau. Am 25. Februar wurde zum hundertsten Male Flotow's „Martha" aufgeführt. Zum ersten Male am 7. April 1848 in Breslau aufgeführt, sang Frau Küchenmeister (Martha), Fräul. Ubrich (Nancy), Herr Kohle (Lyonel), Herr Henniges (Tristan) und Herr Rieger (Plunkett). Die bedeutendsten Darstellerinnen der „Martha" waren Frau Küchenmeister, Frau Tuczek, Frau Mempée-Behrigg, welche die Partie am häufigsten sang, Frau Lassio-Doria, Frau Jauner-Krall und Fräulein Geisthardt; die besten Sängerinnen für die Nancy waren Frau Maximilien und Fräulein Günther. Als Lyonel traten in Breslau auf: die Herren Kohle, Ander, Erl, Beer und Heinrich, der in der Partie ausnehmend gefiel. In der Vorstellung am 5. April 1856 sangen: Frau Nimbs (Martha), Frau Maximilien (Nancy), Herr Ander (Lyonel), Herr Prewit (Tristan) und Herr Rieger (Plunkett), der nur einmal von dem Baritonisten Herrn Frey und am 25. Februar d. J. von Herrn Jaeger vertreten wurde und sich durch seine überraschende Fertigkeit im Spinnen auszeichnete. Zuerst gaben Herr Henniges und Herr Mosevius den Tristan, welcher seitdem stets von Prawit gesungen wurde, wie denn auch Herr Musikdirector Seidelmann die Oper alle hundert Mal dirigirte.

München. In dem letzten Concerte der Hofcapelle kam

Digitized by Google

Herbeck's Symphonie zur Aufführung und erregt durchgreifenden Erfolg. Bekanntlich hat das Werk gelegentlich seiner vorjährigen Vorführung durch die Philharmoniker auch in Wien eine vorzügliche Aufnahme gefunden. Herbeck arbeitet gegenwärtig in Folge höheren Auftrages an einer Messe für die K. K. Hofcapelle.

Nürnberg. Die Vortrefflichkeit unserer Oper und die grossen Anstrengungen unserer Direction erhalten wieder einen glänzenden Beleg durch die in kürzester Zeit erfolgende prachtvolle Scenirung von Weber's „Oberon". Dass die Aufführung eine gewiss tadellose wird, dafür bürgen der Fleiss unseres Kapellmeisters Dupont und die seltenen Kräfte unseres Personals. Herr Director Rack wird aber auch das Werk mit hier noch nicht gesehenem Pomp ausstatten und lässt zu dem Zwecke siebzehn neue Decorationen anfertigen.

Stuttgart. In dem Kirchen-Concerte des Vereins für classische Kirchenmusik am 10. Februar wurden aufgeführt; Präludium und Fuge (D-dur) für die Orgel von Joh. Seb. Bach. — *De profundis* (Psalm 130) von Giovanni Carlo Maria Clari (geb. 1669 zu Pisa, gest. um 1750 zu Pistoja). — Quintett aus dem Oratorium „Die Pilgrime" von Johann Adolph Hasse (geb. 1690 zu Bergedorf bei Hamburg, gest. 1783 zu Venedig). — Heilig, von Carl Philipp Emanuel Bach (1779). — Psalm 128, für zwei Solostimmen von Maximilian Stadler (geb. 1748 zu Melk in Unterösterreich, gest. 1833 zu Wien). — Offertorium von Wolfgang Amadeus Mozart. — Terzett von Luigi Cherubini, *Ave verum corpus* (geb. 1760 zu Florenz, gest. 1842 zu Paris). — Sonate (No. 5 D-dur) für die Orgel von Felix Mendelssohn-Bartholdi. — *Benedictus* von Ferd. Hiller. — Psalm 113 von Ludw. Stark in Stuttgart.

Leipzig. Das 19. Abonnements-Concert im Saale des Gewandhauses war zum Besten des Orchester-Pensionsfonds bestimmt und bestand das Programm aus folgenden Nummern: Spohr's Nocturne für Harmonie- und Janitscharenmusik op. 34, dem Vorspiel zu „Lohengrin", dem D-moll-Concert (No. 9) von Spohr, *le trille du diable* von Tartini, welche beide Pieces von Herrn Concertdirector Joachim vorgetragen, das Publikum in einen wahren Rausch des Entzückens versetzten. Frau Pfeiffer erfreute uns durch den Vortrag einer Arie aus „Rosalinde" von Händel, der Arie *„Deh vieni non tardar"* aus „Figaro" und der Lieder „das Veilchen" von Mozart und „Neue Liebe neues Leben" von Beethoven.

— Das neunte „Euterpe"-Concert am 23. Febr. war ein in mancher Beziehung interessantes, sowohl durch Vorführung weniger bekannter Orchesterwerke als auch hier noch nicht gehörter Künstlerinnen. Beethoven's herrliche Ouverture (Op. 124 C-dur), vom Orchester schwungvoll vorgetragen, machte den Anfang. Es folgte Julia's Arie aus „Montecchi und Capuletti" von Bellini und die Lieder: „Ich hab' im Traum geweint" von Louis Schubert und „Der Neugierige" von Franz Schubert, vorgetragen von Frau Johanna Sahnhart aus Dresden. Frl. Alice Topp aus Stralsund spielte das erste Concert (Es dur) für Pianoforte und Orchester von Franz Liszt in einem Satze und den „Faschingsschwank aus Wien" von Robert Schumann. Man hört heutzutage so viel Pianofortespieler und Spielerinnen, die alle Anerkennungswerthes leisten, dass man nachgerade anfängt, davon ermüdet zu werden und nur durch Ausserordentliches noch erwärmt werden kann. Dies Ausserordentliche gewährte uns diesmal ein 17jähriges Mädchen — eine Schülerin Hans von Bülow's, die ihrem Meister alle Ehre macht. Sie spielte das schwere und die grösste Kraft verlangende originelle Concert Liszt's auswendig, sie spielte es im Geiste Liszt's, wie sie den „Faschingsschwank" ebenfalls auswendig und ganz im Geiste Schumann's spielte. Frl. Topp ist ein Phänomen, das ihren Weg in der Kunstwelt machen wird. Sie wurde stürmisch applaudirt und mehrmals gerufen. Auch die Liszt'sche Composition selbst gefiel sehr, sie enthält eine Menge der reizendsten Stellen, welche selbst beim ersten Hören ansprechen müssen. Die Spohr'sche Symphonie: „Die Weihe der Töne", charakteristisches Tongemälde, die den zweiten Theil bildete, ward ungleich kühler aufgenommen.

— Als Director für das hiesige Stadttheater ist vom Stadtrath unter den vielen nicht minder achtungswerthen Bewerbern, Hr. Dr. Carl Gruppe, bisher Hofschauspieler und Oberregisseur an dem Kgl. Hoftheater zu Stuttgart gewählt worden.

Schwerin. Hier begann das Gastspiel des Frl. de Ahna, den Schwerinern seit den glorreichen Tagen der letzten Musikfestes im besten Andenken, mit Bellini's „Montecchi und Capoletti". Die Oper kann nur Interesse gewinnen, wenn sie durch eine hervorragende künstlerische Grösse getragen wird. Fräul. de Ahna versteht das als Romeo, sie eine glänzende, hohe und schöne Erscheinung mit völlig gewandtem Spiel, das die Dame kaum verriethe, wenn nicht zum Vortheil einer plastischen Gestaltung. Rechnen wir den durch eine schöne Stimme getragenen Vortrag hinzu, in der Kraft charakteristisch wie in Gefühlsmomenten, so ist damit die Aufgabe völlig gelöst und der grosse Beifall gerechtfertigt, mit welchem dieses erste Gastspiel aufgenommen wurde. An doppelten Hervorrufen fehlte es nicht. Frl. de Ahna ward namentlich von Frl. Fliese (Giulietta), welcher die Auszeichnung des Hervorrufs nach ihrer grossen Scene des dritten Acts gleichfalls wurde, sehr wohl unterstützt.

— Die zum ersten Male aufgeführte neue Oper „Claudine" von Göthe, componirt von Franz, verlangt eine weitere Besprechung. „Claudine von Villa Bella und Erwin und Elmire", heisst es bei Schlegel, „sind, möchte ich sagen, ideelische Operetten, so leicht und luftig hingehaucht, dass sie durch musikalische Begleitung und Aufführung nur Gefahr laufen, schwerfällig und prosaisch zu werden; der edle und gehaltene Styl des Textes im Dialog wechselt darin mit den zartesten Liedermelodien". Wenn unsere Sänger daran gewöhnt wären, Verse ebenso gut zu sprechen, als sie singen, möchte diese Gefahr sich sehr vermindern. Aber trotz der starken Kürzung des Dialoges gelang es ihnen nicht, denselben überall auf gleich angemessene Weise zu führen und von Uebertreibung frei zu halten. In gesanglicher Beziehung dagegen konnte die Aufführung, bei welcher die Hauptrollen in den Händen der Frls. de Ahna, Barn und Fliese und der Herren Hinze, Waldmann und André waren, nur befriedigen. Die Form des Stückes, als bekannt vorausgesetzt, enthält viele musikalische Momente, welche der Componist mit Tact zu benutzen wusste. Soweit die Form der Composition in Betracht kam, hat sich derselbe an die älteren Componisten, besonders Mozart angeschlossen und so den unzweifelhaft richtigen Weg betreten. Die Erfindung der Arien und Ensembles zeugt von glücklicher Begabung und die Instrumentirung von Geschmack und Studium.

Bremen. Das Programm des 9. Concertes am 1. März wurde aus nachstehenden Piecen gebildet: Sinfonie in D-dur von C. Reinthaler, Concert-Arie von Mendelssohn (gesungen von Fräul. Metzdorff aus Petersburg), Concert für die Violine von Ernst (vorgetragen von Herrn Wilhelmj), Ouverture Op. 115 von Beethoven, Arie aus „Faust" von Gounod (gesungen von Frl. Metzdorff), Chaconne von Bach (vorgetragen von Hrn. Wilhelmj), Lieder von Schubert und Robinstein (gesungen von Frl. Metzdorff), Freischütz-Ouvertüre.

Hamburg. Donnerstag, den 2. März: „Christine, Königin von Schwedau", grosse Oper in 3. Acten von Wilhelm, Grafen von Redern. Als genanntes Tonwerk zu Anfang des Jahres zum ersten Male in Scene ging, litt die Aufführung wesentlich unter der Krankheit eines Hauptbeschäftigten, so dass es zur vollen Geltung nicht kommen konnte. Die zweite Vorstellung hat, wenn auch

etwas spät, gestern stattgefunden und unsere damalige Mittheilung können wir heute ergänzen. Voreret bemerken wir, dass die Oper gestern ein so verändertes Ansehen derbot, dass wir selbst erstaunt waren; dass sie ausserordentlich gefiel und ganz vorzüglich ausgeführt wurde. Die Mitwirkenden alle haben Ehre eingelegt und Herrn Kapellmeister Neswadba gebührt die entschiedenste Anerkennung für seine treffliche Leitung. Die Oper hat sich als durchaus bühnenfähig erwiesen und zeugt die Composition von grossem musikalischen Tact, auch weist sie eine höchst gelungene Instrumentation auf. „Christine" kann mit Ehren neben unseren neueren Opernwerken bestehen und wird keinem Repertoire zum Nachtheil gereichen; sie enthält so viel Schönes, — wir erinnern nur an die kräftigen Chöre, an die reizende Arie Arwed's, das Duett Arwed's mit dem Grafen im ersten Acte, an das Duett Arwed's mit Elin, das prächtige Sextett und das effectvolle Sextett mit Chor im zweiten Acte, ferner an das poetisch empfundene Duett der Königin mit Elin im dritten Acte, etc. — dass wahrlich genug Nummern vorhanden sind, die auch den Laien befriedigen und erfreuen müssen, was dann auch sichtlich der Fall war, denn der Beifall nach jeder Nummer darf als wahrer Gefühls-Ausdruck angesehen werden. Und so heissen wir die Oper willkommen, dem Componisten unsere Anerkennung nicht versagend, und in der Hoffnung, „Christine" noch öfters auf dem Repertoire gebracht zu sehen. — Unsere Mitglieder verdienen für sehr hingebende Ausübung ihrer Parte unsingeschränktes Lob, so Fräul. Spohr als Christine, die sie zugleich mit fürstlichem Anstande repräsentirte und Frl. Lamarre als Elin. Hr. Brunner sang und spielte den Arwed mit der Liebe eines Künstlers, der sich seiner Aufgabe ganz hingiebt, hie und da that er fast zu viel. Hr. Röbsam, trefflich bei Stimme (obwohl er jedenfalls angegriffen war), führte die Partie des Grafen wirklich sehr tüchtig aus und die genannten Vier wurden durch öfteren Hervorruf und Beifall ausgezeichnet. Die kleineren Partieen waren von Fr. Pätsch-Uätz, den Herren Rokitzsch, Francsch, Kaps, Riese und Löwe bestens vertreten. Der Gesammteindruck, den die Oper hervorbrachte, war ein unverkennbar günstiger. (H. Z.)

Wien. (Schubert-Abend.) Nachdem der Platz für das Schubert-Monument bereits ermittelt und festgestellt wurde, so ist es wohl nothwendig, dass zur Inangriffnahme der Herstellung des Denkmals selbst endlich geschritten, und um dies zu können, die Aufbringung, respective Vervollständigung der hiezu nöthigen Fonds angestrebt werde. Letztere Bestimmung hatte das von der Gesellschaft der Musikfreunde am 1. d. M. veranstaltete Concert, welches denn auch seinen Zweck vollkommen erreichte, denn es war vollauf besucht. Aber auch artistisch betrachtet hatte die Production in allen ihren Theilen einen glänzenden Erfolg, der wohl nicht leicht fehlen kann, wo ein Hellmesberger'sches Quartett den Zauber seiner vollendeten Vorträge ausübt, wo die ersten Liedersänger, wie Ander und Walter, das Gemüth bewegen, wo die schöne Stimme des Fräul. Bettelheim ertönt, wo Pianisten wie Dachs und Epstein im harmonischen Vereine wirken, wo endlich von Herbeck einstudirte und geleitete Chöre gesungen werden, was so viel heisst, als dass sie vortrefflich aufgefasst und mit den feinsten und relevantesten Nuancen ausgestattet wurden. Wir wüssten kaum einen Moment zu bezeichnen, der nicht das höchste Lob herausgefordert hätte. Dass die Zuhörerschaft solchen Leistungen gegenüber mit dem herkömmlichen und liebgewordenen Beifalle nicht sparte, ist wohl selbstverständlich, ebenso, dass das Programm ausschliesslich aus Schubert'schen Compositionen bestand. Vorgetragen wurden: von Hrn. Walter „Der Müller und der Bach" und das „Müllers Blumen" und auf stürmisches Begehren hinzugegeben: „Der Neugierige"; von Hrn. Ander „die Unbesonnenen" und „Am Meere"; von Frl. Bettelheim „Am Grabe Anselmo's" und „Geheimes"; vom Hellmesberger'schen Quartette, verstärkt durch Hrn. Kupfer, das C-Quintett; von den Herren Dachs und Epstein die F-moll-Phantasie; von den Herren Hellmesberger und Epstein die A-Sonate; endlich vom Chore: „Der Friede sei mit Euch", „Gott in der Natur" und „der Gondelfahrer", welcher letztere wiederholt werden musste.

— Die hiesigen Journale befassen sich nunmehr mit der Uebersicht der Leistungen des Hofoperntheaters im verflossenen Theaterjahr. Welcher Partei und welcher Färbung auch die betreffenden Journale angehören, alle stimmen darin überein, dass Herr Selvi auch in diesem Jahre Nichts geleistet habe. Wenn nun dagegen die Direction erwidern will, dass sie ohne Defizit erhalte und seit Jahren die beste Einnahme erzielt habe, so ist damit noch nichts gesagt, denn bei dem gänzlichen Mangel an socialen Vergnügungen blieb den Wienern und den Fremden keine andere Unterhaltung übrig, als in den Theatern Zerstreuung zu suchen. Dazu gesellen sich im Hofoperntheater noch die beiden Magnete Wachtel und Friedberg, welche so oft sie auch auftreten, das Theater bis an die Decke füllen. Was könnte bei einer energischen Leitung mit diesem Personale nicht alles geleistet werden!

— Die Hofopernsängerin Frl. Liebhart, welche ihrer vollen Genesung entgegengeht, wird vor ihrer Abreise von Wien einen Brief veröffentlichen, worin sie die ihr von der Intendanz gegebene Antwort auf ihre Engagementsforderungen mittheilen wird, woraus ersichtlich wird, dass eine Künstlerin auf eine solche Zuschrift hin nicht nochmals um Engagementsunterhandlungen ersuchen kann.

— Wachtel hat in einem ausführlich entwickelten Schreiben an den obersten Hoftheaterintendanten Fürsten Auersperg um seine Entlassung angesucht. Die Gründe, die ihn zu diesem Vorgehen bewogen, sind folgende: Es fehlt an einer systematischen Leitung des Ganzen, die Eintheilung des Repertoires, die Verwendung der einzelnen Kräfte ist eine höchst confuse, und so kommt es, dass mancher mit mehreren Tausend Gulden engagirte Sänger oft Monate lang unbeschäftigt bleibt, wie z. B. Herr Bignio, der das Jahr über höchstens 8- bis 10mal die Bühne betritt. Bis zum 5. März sind seit dem 1. Januar Wachtel 19, Walter 13, Ander 12, Beck 14, Hrabanek 15, Naumann 7, Frau Dustmann 12, Frl. Destin 15mal aufgetreten, die übrigen Mitglieder vertheilen sich in ähnlicher Weise. Gegen diese eigenthümliche Verwerthung des Talents protestirt nun Wachtel in seiner Zuschrift an den Oberstkämmerer und beansprucht eine Regelung dieser Zustände, oder im entgegengesetzten Falle seine Entlassung. Bis zur Stunde, obgleich sechs Tage vergangen sind, seit Wachtel selbst sein Schreiben abgegeben, ist dieser Künstler ohne Antwort geblieben. Wachtel ist Willens, falls ihm nicht gewünschte Antwort zu Theil wird, Sr. Maj. dem Kaiser in einer Audienz seine Bitte vorzutragen.

— Am verflossenen Montag versuchte man, Frl. Destin die Fides singen lassen zu wollen. Wir sagen „wollen", denn weder ihre geistigen noch physischen Mittel reichten hin, diese Partie bewältigen zu können. Ihre Stimme, die sich bereits in allen Lagen vom hohen Sopran bis zum Contralt versuchen musste, ist voreilig zerstört worden, besonders störend wirkt das maasslose Tremoliren. Nicht minder abgebleicht war die Leistung des Fräulein Kreuss als Bertha. Die übrigen Mitwirkenden, mit Ausnahme Schmidt's, der als Oberthal durch die Wucht seiner Stimme die oben Genannten noch mehr verdunkelte, waren mehr oder weniger bemüht, so

nnnehalent als möglich zu „arbeiten". Mit dieser Vorstellung erzielte man ca. 2000 fl. Einnahme, welche die Direction bestimmte, eine Wiederholung dieser Oper für den 7. d. festzusetzen. Während einige hiesige Journale wissen wollen, dass Frl. Destin vom Director Gye für den Monat April engagirt sei, um in London die Azucena zu singen, behaupten andere, sie sei berufen, bei der hiesigen italienischen Oper den Platz einer Altistin, welche bisher auf dem Programm der italienischen Sängergesellschaft fehlt, einzunehmen. Ob hier, ob dort, beiden Opern erwächst durch ihre Mitwirkung kein Gewinn.

— Fräul. Tellheim hat vor einigen Tagen die Leonore in Flotow's „Stradella" gesungen. Sie vereinfachte sich ihre Coloraturen, so viel es die Partie zulässt, wodurch eher auch, wie vorauszusehen, der Charakter sehr bedeutend litt. In Folge dieses Versuches einer zweiten ersten Partie hat Frl. Tellheim sich veranlasst gefunden, um Gagenerhöhung einzukommen. Man sieht, auch Anfängerinnen können Prätensionen machen.

— Bignio hat am 3. d. einen ausserordentlichen Urlaub angetreten, den er zu einem Gastspiele in Temesvar, dann in Olmütz und Graz benützt. — Hrabeneck hat auf die von ihm billigerweise angesuchte Gagenerhöhung um 2000 fl., da er fast den grössten Theil des Buch'schen Repertoirs übernehmen musste, eine abschlägige Antwort erhalten, Hrabeneck geht nach London. Walter benützt seinen Urlaub zu Gastspielen nach Düsseldorf und Zürich.

— Die Oper: „Concino Concini" von Thomas Löve, einen sehr begabten jungen Wiener Componisten, welche Director Salvi noch in dieser Saison im Hofoperntheater zur Aufführung zu bringen versprach, ist vorläufig für die nächste Saison verschoben worden. Die Oper ruht erst einige Jahre im Archiv und man scheint sie gleich einer Cigarre behandeln zu wollen, die desto besser wird, je länger sie am Lager liegt! Ja, warum ist Hr. Löwe ein Wiener! Wäre er ein Monsieur aus X oder U, so wäre seine Oper längst am Repertoire, allein das heimische Talent muss unterdrückt werden, dafür ist ja der Italiener Salvi — der deutsche Operndirector.

— Director Tranmann hat zwar die Partitur der Oper „Fea Rosa" von Offenbach bereits in Händen, will aber dieselbe erst dann zur Aufführung bringen, wenn er sich von dem Erfolge dieser Oper in den Bouffes parisiens überzeugt haben wird. Er begibt sich zu diesem Zweck nach Paris.

— Unsere Primadonna Louise Liebhart wird am 8. April an der Seite der Tietjens in „Norma" als Adalgisa debutiren.

— An Concerten fanden verflossene Woche jenes des Musikvereins, der Violinistin Dockner, des Pianisten Tausig, der „Schubert-Abend", der Gesangslehrerin Betty Bury und Buchholz-Falconi, des Pianisten Bendel und der ungarischen Studenten statt. In dem letzten hörten wir Frl. Corina vom Pesther Nationaltheater die Arie aus Erkel's „Maria Bátbory" und die Brief-Arie aus „Don Juan" singen. Die erstgenannte Arie, ein *Mixtum compositum* von Zigeuner- und Verdi-Musik, gelang ihr ziemlich, für die zweite fehlt ihr, abgesehen von der in der Mittellage ganz tonlosen Stimme, das künstlerische Verständniss und die nöthige Bildung, um ein derartiges Wagestück am Hofoperntheater zu versuchen.

— Ein hiesiger Professor der Mathematik an der Theresianischen Ritterakademie hat eine „Bass-Guitarre", an Grösse ein Mittelstück zwischen Cello und Contrabass, erfunden, das keinen besonderen musikalischen Werth hat, ausgenommen die Grösse des Instruments und dessen unpractische Spielweise.

— Bei der am verflossenen Sonntag in den Appartements Sr. Durchlaucht des Hoftheaterintendanten Fürsten Aspremont stattgehabten Künstler-Soirée besorgten den musikalischen Theil des Abends die Damen Wildauer und Buchholz-Falconi, die Herren Bendel und Mayerhofer. Noch waren geladen Anschütz, Fichtner und Gettis, Löwe, Beckmann, Frl. Friedberg. Bei der am 7. stattfindenden zweiten Soirée wird der Kammervirtuose Willmers sich hören lassen.

Prag. Als Capellmeister für das Landestheater ist nach Ablehnung Gustav Schmidt's Herr Richard Genée von Ostern d. J. ab engagirt worden.

Brüssel. Erst war Roger der allgemein Gefeierte und schon bildet sich gegen ihn eine Opposition. Man merkt ihm denn doch an, dass er für die Oper zu alt, wenigstens nicht mehr im Stande ist, als erster Tenorist an einem grossen Theater mit dauerndem Erfolge zu wirken. Der Tenorist Bertrand ist abgereist, um nicht wiederzukehren und die besseren weiblichen Kräfte müssen durch schlechte vertreten werden. Das Théâtre de la Monnaie friselt ein siechendes Dasein.

Lüttich. Hier wird das erste Concert geistlicher Musik von Bénoit stattfinden. Von hier aus geht der Componist nach Gent, um sein Werk hören zu lassen; man kommt dem Componisten überall mit den grössten Sympathieen entgegen. Hier haben sich ihm die Chöre der „Legia" zur Disposition gestellt, in Gent die Königl. Chorgesellschaft, die Communalschulen und das Theaterorchester. In der ganzen Provinz kommt man ihm freundlich entgegen, nur in Brüssel stellt man ihm Hindernisse aller Art in den Weg.

Paris. Die „Martha" war eine der besten Vorstellungen, welche in dieser Saison das Théâtre Italien geliefert hat. Adeline Patti sang die Lady, Madame Démaric-Lablache die Nancy, Mario den Lionel, Scalese den Tristan und Delle Sedie den Plunkett. In „Lucrezia Borgia" zeigte Mme. Specia von Neuem ihr eminentes dramatisches Talent und wurde vom Tenoristen Nicolini in genügender Weise unterstützt. — Die Generalproben zur Oper: „Lara" haben bereits begonnen und die erste Aufführung ist in den nächsten Tagen zu erwarten. — Bei dem zweiten Concerte in den Tuilerieen liessen sich folgende Künstler der komischen Oper und des Théâtre Lyrique hören: Mme. Cico, Mme. Miolan, Auberd und Lemaire. Die Künstler der italienischen Oper werden im nächsten Concerte thätig sein.

— Das Programm des dritten Concert populaire brachte: Sinfonie in D-dur von Beethoven, Ouvertüre zu den „Hebriden", Sinfonie Es-dur von Mozart, „Aufforderung zum Tanz" von Weber, orchestrirt von Berlioz. In dem vorletzten Concerte wurde das Andante sostenuto von Niels W. Gade (Op. 15) zum ersten Male aufgeführt und mehr als kalt aufgenommen. Nur ein kleiner Theil der Anhänger Gade's kämpft muthig für ihn und sucht sogar in langen Artikeln den Geschmack des Publikums für ihren Componisten umzustimmen.

— Mme. Anna Widemann, frühere Mitglied der Oper, ist am 24. Februar im Alter von 49 Jahren nach langem und schmerzhaftem Krankenlager gestorben. Ihre Reste wurden am 26. unter Begleitung einer Anzahl von Freunden beigesetzt. Stewart, ein Freund der Familie, sprach am Grabe einige Worte.

— Das Athénée Musical hat seinen Concerten, welche sich in der Gunst des Publikums heben, eine neue Attraction verliehen. Ohne die Meisterwerke der grossen Meister zu vernachlässigen, will die Direction der leichteren Gattung der Vocalmusik einen weiteren Raum gestatten. Duette, Chansonnetten und Romanzen begründen die Popularität des Athénée im Faubourg St. Germain. Man hat junge talentvolle Sängerinnen und Künstler von Renommée engagirt.

— Vor einigen Tagen wurde hier in einer Auction eine Stradivarius-Geige zum Preise von 6240 Francs an den Meistbietenden verkauft.

Digitized by Google

Bordeaux. Eine einactige Oper „Le Gitano" von Rey ist am hiesigen Theater mit Erfolg gegeben worden. Der Componist ist der Gatte der unter dem Namen Rey-Balla bekannten Sängerin, welche auch die Hauptrolle des Werkes inne hatte.

Lyon. Der Kapellmeister Luigini hat wieder ein glänzendes Concert veranstaltet. Von Orchesterwerken sind die Ouverture zu „Ruy Blas" und Mersch aus dem „Sommernachtstraum" sowie der Meyerbeer'sche Königsberger Krönungsmarsch zu erwähnen. Unter vielen anderen trefflichen Mitwirkenden befanden sich die Schwestern Delapierre.

London. Man hat das Bedürfniss, ein Theater zu haben, welches auch der Mittelklasse zugänglich ist. Der Geschmack für Musik verbreitet sich mehr und mehr in England, aber in Folge der hohen Eintrittspreise im Majestäts- oder Coventgardentheater sind viele Familien verhindert, die Oper zu besuchen. Es lässt sich annehmen, dass ein neues Unternehmen mit niedrigeren Preisen den besten materiellen Erfolg haben wird.

— Eine Speculation ganz neuer Art ist hier an den Tag getreten. Musiker, unter welchen sich bekannte Namen befinden, lassen Preis-Courante circuliren, wie es Waarenhändler thun. Sie bieten ihre Dienste zu bestimmten Preisen für eine gewisse Anzahl von Musikern an.

— Die Philharmonische Gesellschaft hatte an Rossini's Geburtstage ihr erstes Concert veranstaltet und bei dieser Gelegenheit die Ouvertüren zu „Semiramis" und „Belagerung von Corinth" zu Gehör gebracht. Ausserdem gelangten zur Aufführung: Sinfonie von Cherubini, Sinfonie D-dur von Beethoven und D-moll-Concert für Piano von Mozart.

— Die Concerte der neuen Philharmonischen Gesellschaft sind für den nächsten Sommer bestimmt worden und zwar wird das erste derselben am 13. April stattfinden. Das Orchester und der Chor treten in der gewöhnlichen Stärke auf und eine Legion von Solisten aller Gattungen ist in der Anzeige zu finden.

— Das letzte Montagsconcert brachte in seinem Programme: Quintett von Mendelssohn, Elegie von Vieuxtemps, drei Skizzen für Piano von Sterndale Bennett und B-dur-Trio von Beethoven.

Die „Musical World" brachte in einer ihrer letzten Nummern einen Artikel von fremder Hand voller Lobes über das Oratorium Israel's Rückkehr aus Babylon" von Schachner. Der Verleger des Werkes, John Boosey bedauert in einem Briefe an die Redaction, dass diese hohe Meinung vom Publikum nicht getheilt werde. Die Herausgabe des Oratoriums sei eine schlechte Speculation gewesen, denn er habe seit dem Musikfeste in Worcester auch nicht ein einziges Exemplar verkauft; er sei gern bereit, das Eigenthumsrecht des Werkes zu einem mässigen Preise einem der Verehrer des Herrn Schachner zu überlassen.

— Die englische Oper soll mit Flotow's „Martha" geschlossen werden. Vor sieben Jahren fing man mit Auber's „Krondiamenten" an und jetzt hört man mit „Martha" auf, und das nennt man Nationaloper. Luisa Pyne wird sich mit Harrison auf eine Concertreise begeben und in ihren Bund das Ehepaar Marchesi, den Geiger Lotto und den Pianisten Pfeiffer aufnehmen.

Turin. Im Laufe des Frühjahrs wird man im Theater Victor Emanuel eine Oper von Ferreri: *„Il Cadetto di Guascogna"* zu hören bekommen. — Im Teatro Regio haben bereits die ersten Proben der neuen Oper von Peirella: *„La Contessa d'Amalfi"* begonnen. Thätig werden darin die Bendazzi, Graziani, Colonese, Junca und die Grosso sein.

Mailand. Erminia Frazzolini befindet sich gegenwärtig hier und endlich erfährt man Näheres über die unglücklichen Vorfälle in Venedig. Das italienische Comité hatte der Sängerin das Auftreten untersagt und im Nichtbeachtungsfalle mit Misshandlungen gedroht. Die Künstlerin hielt es für das Beste, sich zurückzuziehen, [aber die österreichische Bevölkerung wie der impresario waren damit durchaus nicht einverstanden. Sie wurde zurückgebracht und gezwungen, aufzutreten, ohne dass der Erfolg der Sängerin in irgend einer Weise geschmälert wurde. Der französische Consul suchte die Angelegenheit auf sehr zarte Weise beizulegen, und die Künstlerin sowie ihre Widersacher zu einem Diner ein und Alles schied von einander in Liebe und Freundschaft.

Neapel. Frl. Tietjens ist am San Carlo als Lucia aufgetreten; ihre Leistung wurde höchst beifällig aufgenommen.

— Bonamici hat das zweite Jahr des musikalischen Circels durch einen Vortrag eröffnet.

Florenz. Bei der Concurrenz für eine im Pergolatheater zu gebende Oper sind 14 Werke eingelaufen.

Parma. In „Robert der Teufel" soll die Primadonna Carlsbatta Berini die Rolle der Alice singen.

Palermo. Der Verwaltungsrath der Regierung hat eine Bekanntmachung betreffs der Concession der Theaterdirection für die Saison vom October an erlassen.

— Der Professor und neue Director des neuen Conservatoriums für Musik, Platania, veranstaltet jetzt Quartettmatinéen. In einer der letzten wurde ein Quartett von Pacini, ein Quartett von Botticini und das Beethoven'sche Septett aufgeführt.

Madrid. Fraschini und Gulacciardi haben in der „Favorita" einen grossen *Erfolg* gehabt.

Barcelona. Mme. Vulpini hat neue Triumphe in Gounod's „Fanat" geerntet. Director Verger hat für die Monate April und Mai die berühmte Sängerin Penco engagirt.

Petersburg. Ausser H. v. Bülow werden in nächster Zeit noch Fr. Clara Schumann und der Flötist de Vroye in Petersburg concertiren.

New-York. Stephen Foster, der viele populäre englische Balladen geschrieben, ist gestorben.

— Wöchentlich finden hier drei englische Operncoretellungen statt. Die Gesellschaft besteht aus den Herren Castle, Campbell und Rea und den Damen Borchard und Myers. Die Primadonna ist nicht mehr jung und niemals schön gewesen, aber sie hat eine hübsche Sopranstimme und singt mit Wärme. Castle, der Tenorist, ist ein hübscher junger Mann mit einer starken Stimme, spielt aber wie ein Chorist. Nach der „Zigeunerin" werden „Meritana, the Desert-Flower und Bianche da Nacara" gegeben. Beide sind Wallace, hier, wie in England.

In unserem Verlage erscheint demnächst:

Claudine von Villa Bella

Oper in drei Acten, Text von Göthe,

Musik von

J. H. Franz.

Berlin im März 1864.

Ed. Bote & G. Bock

(E. BOCK) Königliche Hofmusikhandlung.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bonk.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 11. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 16. März 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lorz.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zusiche-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr.
Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

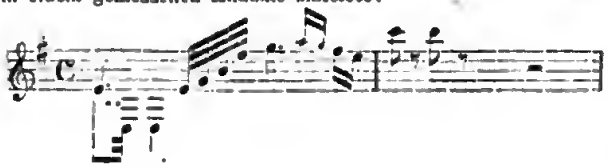
Inhalt. Recension. — Berlin, Revue. — Correspondenzen. — Nachrichten. — Inserate.

Theodor Täglichsbeck.

Sinfonie No. 2 in E. Op. 48. Partitur. München, Falter & Sohn. 174 Seiten.

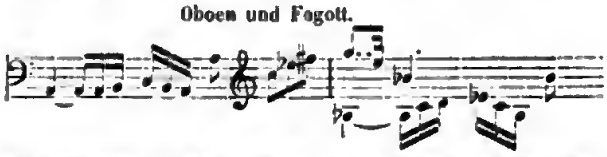
Der Verfasser, ehemals Hofkapellmeister an dem Hofe des Fürsten zu Hohenzollern-Hechingen, giebt in dieser, demselben zugeeigneten, Symphonie für grosses Orchester noch einmal ein recht erfreuliches Lebenszeichen von sich und zugleich den Beweis, dass er *Musis amicus* geblieben ist. Wer das ist, d. h. wer sich den Musen ergiebt, dem sind sie auch hold. Das schöne Wort ist also in dem doppelten Sinne, subjectiv und objectiv, zu nehmen. In dem langjährigen Verkehre mit dem Besten in der Kunst ist der Sinn des Verfassers geläutert worden. Er wandelt entschieden die Wege der grossen Vorbilder. Sein Werk steht zwischen Haydn und Beethoven, ohne Copie zu sein. Die Form ist correct, der Ausdruck ungezwungen, die Schreibweise durchsichtig, die Instrumentation leicht und handlich ausführbar und, was die Themate betrifft, so wollen wir sie in der Hauptsache anführen, um unsere Anzeige nicht blos mit Redensarten abzufinden, dergleichen musikalische Urtheile leicht werden, sondern auch etwas zur Sache beizubringen. Wir wissen zwar recht wohl, dass es auch selbst diese, die Themata, noch nicht machen, sondern dass es vielmehr darauf ankommt, was aus ihnen wird und in welchen Gegensätzen sie im Verfolg der Arbeit auftreten. Aber indem wir z. B. das Hauptthema des ersten Satzes hinstellen, kennzeichnen wir zugleich, auf welcher Basis die Symphonie ruht: es ist mehr die der Combination, als der Phantasie. Es kann jedoch bei so keck und bestimmt hingestelltem Urtheil immer nur von einem Mehr oder Weniger die Rede sein, denn das Wesen des Contrapunktes (dies weiss Jeder) ist niemals ohne Erfindung und ohne Ahnungen. Also zur Sache.

Die Einleitung, in der Besetzung von zwei Flöten, Oboen, *A*-Clarinetten, Fagotten, zwei Hörnern, Trompeten, Basposaune u. s. f., mithin noch nicht in der auf dem Titel angegebenen Weise des grossen Orchesters entworfen, beginnt in einem gemessenen *Andante maestoso:*



tadem bald nachher, im sechsten Takte, die Bässe das Motiv des späteren Hauptsatzes leise andeuten:

Oboen und Fagott.



und überhaupt das Motiv für die sanften Regungen der beiden hierbei gedachten Instrumente: Oboe und Fagott, nach dieser Weise:

mit den Violinen wechselnd, beibringen, bis sich gewaltigere Ausbrüche in Flöten, Fagotten und den Bässen kundgeben und die Einleitung im vollen Chore auf der Dominante unterbrechen. Das Hauptmotiv der Symphonie ist in der Einleitung bereits enthalten. Es ist dieses und hiermit wird der erste Satz derselben, das Allegro, eröffnet:

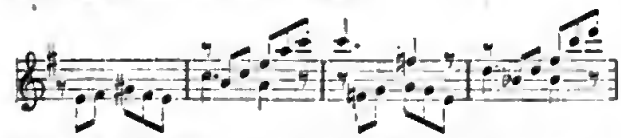
Bald geht es zur höchsten Steigerung über, wo dann die Bässe das Thema haben und mit den zweiten Violinen abwechseln:

Die sich hieran anknüpfende Entwickelung geht über diesen, an die *A-dur*-Symphonie von Beethoven anstreifenden, Gang:

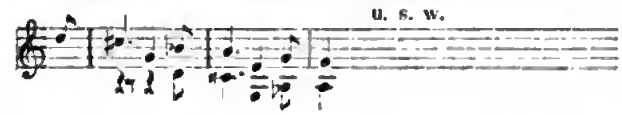
an, ebenso scheint uns auch das zunächst Folgende, wenigstens doch im Rhythmus, sich überhaupt an den ersten Satz der *A-dur*-Symphonie anzulehnen. Das zweite Hauptthema ergreift anstatt *A-moll* (in der Form *Moll* in *Moll*) das lichte *H-dur* mit einem *giocoso:*

welches, im doppelten Contrapunkte mit den Bläsern umgekehrt, nachher auch das getragene Obenthema der Einleitung hinzufügt. Alle Themata traten im *Tutti* kräftig und dabei doch zwanglos zu einander. Das Alterniren und Complimentiren der Instrumente, dies hat sich uns beim Lesen aufgedrungen, während für Den, der nur liesst, freilich etwas lange; doch hebt die Aufführung oft das wieder auf, was das Lesen einwendet, und dies hoffen und wünschen wir; übrigens verlangt der Componist dafür auch keine Wiederholung. So sehen wir uns denn ohne diese nur einmal mit dem Hauptgedanken der Einleitung und zwar in *C-dur:*

Alsbald beginnt aber (und zwar für unseren Geschmack und unsere Geduld ein wenig zu viel und unbedeutend) das Turnier und Ringelstechen um das Hauptmotiv

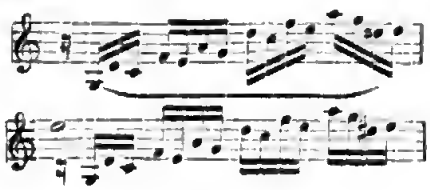


wenngleich, von einer andern, rein musikalischen, Seite genommen, die imitatorische Durchführung wieder lobenswerth ist. Eine solche zeigt sich überall! Auch mit diesem Thema:



eröffnet der Componist ein ähnliches Treibjagen: es führt, fast verendend, in den Hauptgedanken zurück. Hier, in der Rückkehr, findet sich dann auch das zweite Thema bald, nur in gedrängter Form, wieder und es fallen dann endlich in dem Stretto, dem Herkommen gemäss, alle Themata und zwar gleichnam übereinander herstürzend zusammen; sie laufen, bildlich zu reden, in die Spirale des Hauptmotives zurück. Das Bild, welches dieser Satz giebt, ist, wenn wir wollen: Werkstätte der Cyclopen.

Das Adagio steht im ganzen Tact. Es sucht sich erst gleichsam den Hauptton *C-dur*, indem einzelne Blasinstrumente, von den Violinen *pizzicato* begleitet, lange Töne anschwellen lassen, so zunächst das *C*-Horn das langgetragene *e;* es folgen bald *F*-Hörner, *A*-Clarinetten und Fagotte, bis dann im fünfzehnten Tacte die Violinen *coll 'arco* dem Cantus F. der Oboe eine Figuration



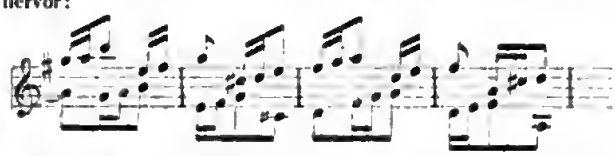
wie duftenden Weihrauch entgegenstreuen. Unter diesen Einflüssen erhebt sich ein Wechselgesang zwischen Flöten und Oboen einerseits und den Fagotten andrerseits, ebenso sinnig, als dankbar für die Instrumente! Der Mittelsatz in *A-moll*

ist einfach und klar. Nach ihm erheben sich alsbald wieder jene Seufzer der Bläser, führen den Hauptgesang zurück und vereinigen sich mit den Violinen zum Abschlusse in *C-dur*.

Das Scherzo beginnt sehr harmlos pastoralartig. Trompeten, Posaunen und Pauken bleiben ausgeschlossen. Die Oboe hat das Thema:

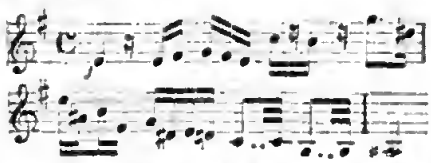
Der zweite Theil stellt folgendes kleine Motiv in den Violinen gegen die Bläser:

bald jedoch wird hieraus ein Tummeln Aller über und um die Figur. Oefter anderu tritt eine Engführung ziemlich verwegen hervor:

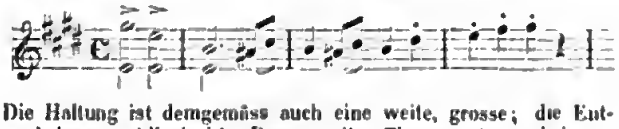


zuletzt haben sogar Flöten, Oboen und Clarinetten, dann wieder die Violinen zu jenem ersten pastoralen Gedanken, kurz, Alles gegeneinander, die angeführten Motive in modulatorischer Durchführung, so dass das erst ganz harmlos Scheinende weiterhin doch eine ernste, gewichtige Miene annimmt und im Spiele eine Bedeutung legt. Dieser Satz wird stets sehr sorgsam einstudirt werden müssen, um die vielen Atome desselben in Stetigkeit zu bringen.

Der Schlusssatz, welcher dem Umfange und auch seinem Inhalte nach der bei Weitem bedeutendere Theil der Symphonie ist, kehrt zu dem Ernste des Hauptthema's nochmals zurück. Hierzu vervollständigt er auch seine Mannschaften, indem er zu den Flöten die Piccoloflöte hinzunimmt und statt einer einzigen Posaune, wie bisher, deren drei, weiterhin auch noch das Bombardon herbeizieht. Mit grossen Bogenstrichen unterbrechen zunächst die Violinen den Scherz, indem sie die Mahnung wiederholen:



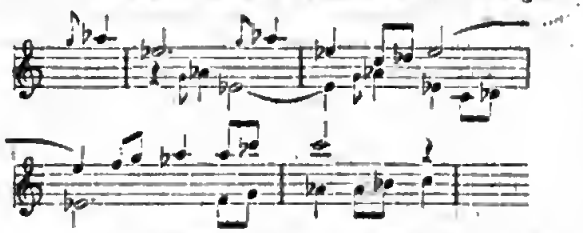
Auf den ersten Blick zeigt sich dem Kenner die recitativische Behandlung, in welche, wie wir dafürhalten, allerdings mehr in Redefiguren, als in wirklichen Gedanken, die Blasinstrumente Melodisches einstreuen. Festen Kern gewinnt der Satz erst vom *Allegro assai* in *E-dur* und zwar mit einem Thema, das entschieden eine symphonische Miene annimmt:



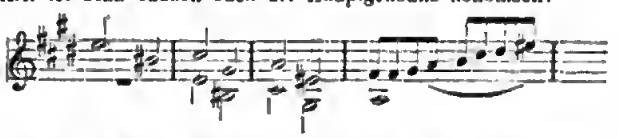
Die Haltung ist demgemäss auch eine weite, grosse; die Entwickelung wohlbedacht. Dem zweiten Thema gehen wiederum Soli der Bläser, Clarinetten und Fagotte voran, bis dann die Violinen das eigentliche zweite Thema, in humoristischer Weise, haben:

Digitized by Google

um sich an allen Ecken und Enden damit sehen zu lassen. Weiterhin tritt auch dieses Thema in kanonischer Nachahmung ein:



Man sieht, der Componist spart die Modulation eben nicht. Doch rundet sich der Satz in der breiten Darlegung auf der Dominante bestens ab. In der Durchführung treten wiederum alle von uns bereits kurz angeführten Themata nach- und zueinander auf. Noch stellen sich zwischen das zweite Thema, so oft es wiederkehrt, die Violinen *pizzicato* hin, bis diese dann selbst wieder den einen Gedanken durchführen und dann die Bläser dazwischen treten. Das Spiel währt fort, bis die Massen mit dem ersten Finalthema und zwar mit dem schwersten Geschütz heranfahren und den instrumentalen Jubel allgemein machen. Das Tempo wird von selbst hierbei stürmender werden und es ist für den Kehraus ein *più mosso* nöthig geworden. Hier ist denn endlich auch der Hauptgedanke kanonisch:



Grosse, brillante Passagen der Violinen, sowie Schläge der übrigen Instrumente beschliessen in wahrhaft symphonischer Weise das Werk, dessen Eindruck im Ganzen sicherlich ein günstiger, die Gattung ehrender, sein wird. Wir können daher schliesslich nur noch den Wunsch aussprechen, dass diese Symphonie auch in der Kunstwelt die Beachtung und Berücksichtigung finden möge, deren sie würdig ist. Gründe giebt es zwar immer, die Werke der Mitwelt abzuweisen oder mit Missgunst abzufertigen. Die Symphonie steht aber fest auf dem klassischen Standpunkt, wenn auch ihre Erfindung nicht übermässig ist. *Fl. G.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Heben wir auch in Betreff des Repertoirs der verflossenen Woche keine Neuigkeit zu notiren, so boten die Vorstellungen doch Interessantes und Abwechselndes nach allen Seiten hin. Cherubini's „Wasserträger" behauptet — und das erkennen wir dankbar an — seinen Ehrenplatz auf unserer Opernbühne; ein solches Werk ist in unsrer Zeit, welche wie im Leben auch in der Kunst das Raffinirteste erstrebt, ein beherzigenswerther Fingerzeig nach dem Einfachen, Wahren, ewig Schönen. Wir dürfen mit Genugthuung sagen, dass die klassischen Werke von unseren ausführenden Künstlern mit besonderer Liebe gepflegt werden; es macht sich hier die Tradition geltend und die Musik tritt in ihrer oft rührenden Schmucklosigkeit, unberührt von allen modernen Einwirkungen, wohlthuend an uns heran. Frau Harriers-Wippern (Constanze) und Hr. Krause (Miebeli) sind vortreffliche Vertreter ihrer Partieen. — Am 9. d. Mts. hatte Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber" mit Fräul. Lucca wieder das Haus ganz gefüllt; die beliebte Künstlerin und Hr. Bost als Falstaff theilten sich in den Beifall des Abends. — In Weber's „Oberon" am 10. sangen Frl. Santer (Rezia), Frl. Gericke (Fatime), wie die Herren Woworsky und Krause (Hüon und Scherasmin) mit aller Auszeichnung. — „Figaro's Hochzeit" am 11. musste wegen Krankheit des niedlichen Cherubim in Schmidl's „Le Réole" umgeändert werden, welche Oper von den Herren Woworsky, Salomon und Krüger wie von den Damen de Ahna, Gericke, Jachmann und Santer wieder bestens zur Geltung gebracht wurde. Auch für die Sonntags-Vorstellung am 12. traten Krankheitsfälle störend ein und es war nur eine Miscellanee, bestehend aus dem zweiten Act des „Barbier von Sevilla", dem zweiten Act der „Regimentstochter" (beide Acte mit Frl. Artôt als Rosine und Marie) nebst dem kleinen Ballet „Der Polterabend" herzustellen.

Der Virtuose auf der Flöte, Herr A. de Vroye hatte in der vorigen Woche im Saale des englischen Hauses ein Concert veranstaltet. Der glänzende Ruf, welcher dem Künstler nicht allein von London und Paris, sondern auch von deutschen Städten vorausging, hatte ein zahlreicheres Auditorium herbeigeführt, als sonst Virtuosen bei ihrem Auftreten hier zu erlangen pflegen. Wenn wir die Leistungen des Hrn. de Vroye beurtheilen wollen, so glauben wir, ihnen das schönste Lob nachsagen zu können, wenn wir behaupten, der Künstler weiss seinem Instrumente jeden Anflug von Monotonie zu rauben; sein Ton ist rund und voll, dabei von einer wunderbaren Weichheit. Eine gleiche Fertigkeit haben wir schon bei anderen Flötisten gefunden, einen edleren, süsseren Ton, der zugleich von einem poetischen Hauche beseelt ist, haben wir noch niemals gehört. Der Beifall des Publikums steigerte sich noch den Werken von Weber, Bach, Gounod und dem Andante von Mozart mit Quartettbegleitung bis zum Enthusiasmus. Zum Schlusse des Concertes gab Hr. de Vroye den „Carneval von Venedig" in vollster Bravour. Die Soirée wurde durch Frl. Amélie Münster und die Herren Ehrlich und Dr. Bruns auf die vortrefflichste Weise unterstützt. Von besonderem Interesse waren die Vorträge des Hrn. Ehrlich, unter welchen wir das G-moll-Praeludium und die D-dur-Fuge von Bach nennen. Der Kgl. Kammermusikus Hr. Eduard Ganz hatte die Begleitung der Solonummern am Flügel übernommen und führte dieselbe mit der ihm eigenen Geschicklichkeit aus. Herr de Vroye wird in diesen Tagen ein zweites Concert im Saale der Singacademie mit verändertem Programme veranstalten. Bei der Anerkennung, welche seine Leistungen in der Presse und bei dem Publikum gefunden, ist ein Erfolg kaum zu bezweifeln.

Die neue Academie der Tonkunst des Prof. Dr. Th. Kullak legte in einer öffentlichen musikalischen Aufführung Proben ihrer Wirksamkeit ab, wie dies alljährlich zu geschehen pflegt. Das Programm, welches der Director der Anstalt der Aufführung beigab, enthält einen Artikel von Gustav Engel: „Ueber das Wesen der Klangfarbe", welcher in fasslicher und populärer Weise die Hauptpunkte des Helmholtz'schen Buches: „Die Lehre von den Tonempfindungen" berührt. In No. 35 des vorigen Jahrganges d. Bl. ist bereits dieses Buch besprochen, wir verweisen deshalb unsere Leser auf den genannten Artikel. Die Anstalt zählte im verflossenen Jahre 194 Schüler, eine Zahl, die von wenigen Conservatorien erreicht sein möchte. Die Aufführung selbst stellte die Leistungen der Anstalt in's glänzendste Licht. Wenden wir uns zuerst den Claviervorträgen zu, so finden wir in ihnen jene innere Ruhe und Solidität, welche den Pianisten Kullak, als ein solcher noch für die Oeffentlichkeit existirte, so sehr auszeichnete. Die Damen der Anstalt haben einen keineswegs weichlichen, doch reizend innigen Anschlag und sollen wir irgend einer der Schülerinnen den Preis ertheilen, so würde ihn Fräul. Erikke Lie aus Christiania für den Vortrag des Chopin'schen E-moll-Concertes erhalten,

wiewohl auch Hr. Bergall in dem ersten Satze des Beethovenschen Es-dur-Concertes, sowohl was Auffassung, als Technik anbetrifft, Vortreffliches leistete. Ein Schüler aus der Compositionsklassen des Hrn. Musikdirector Wüerst, Hr. Ad. Münninh brachte seine neue geistliche Ouverture für Orchester zur Aufführung. Die Arbeit dieser Ouverture ist eine vortreffliche, die Wahl des Stoffes noch mehr zu rühmen; eine Schülerarbeit wird stets des poesievollen Reizes entbehren müssen. Der Componist hält zu fest an den Formen, ein freierer Aufschwung scheint ihm unerlaubt. Gerade in einer kirchlichen Ouverture vermissen wir diesen freieren Schwung gern, und es mag es klar sein, dass die Ouverture als fertiges Werk, nicht als Schülerarbeit auftrat. Die Steigerungen einzelner Stellen bis zum Eintritt des Chorales sind interessant, ebenso ist die Fuge gut gearbeitet. Ein kleiner Schüler des Hrn. Grünwald, Emil Gramm als New-York spielte eine Air varié von Vieuxtemps, wenn auch nicht frei von Mängeln, doch schon einen so kühnen Bogenstrich verrathend, dass die Zukunft das Schönste hoffen lässt. Aus der Gesangsklasse des Hrn. Engel traten Frl. Adelinde Brenn und Frl. Anna Treibel auf. Die Erstere ist bereits Concertsängerin und ihre Begabung schon in diesen Blättern gerühmt worden, Frl. Treibel ist noch nicht so weit vorgeschritten, verfügt aber ebenfalls über angenehme Stimmmittel. Möge die neue Academie der Tonkunst weiter fortblühen; möge es ihr gelingen, der Kunst die schönsten Talente heranzubilden. d. R.

Correspondenzen.

Paris, den 13. März 1864.

Mitten aus dem Gewühle der Concerte, mitten aus dem Gewühle der Opernvorstellungen schreibe ich Ihnen, ehe die Saison ihrem Ende naht und nur noch magere Kost aufzutischen hat. Der Geist hat frisch empfangen und kann ebenso frisch wiedergeben. Vielthätig allein ist eigentlich nur die grosse Oper. Sie hat den „Moses" vor mehreren Monaten einstudirt und freilich mit dieser Oper, wie mit Werken von Meyerbeer und Halevy, ihr Dasein, ohne nur an irgend ein neues Werk zu denken. Ist in der Académie ein Stillstand bemerkbar, so sind die anderen Theater desto rühriger. Die Opéra comique macht mit alten Auber'schen und Adam'schen Opern Wiederbelebungsversuche und studirt dabei fleissig an neuen Werken; es geht man das „Postillon von Lonjumeau" und wird in wenigen Tagen mit Meillari's Oper „Lara" hervortreten. Noch grössere Anstrengungen macht Carvalho im Théâtre Lyrique mit der neuen Oper von Gounod: „Mireille", welche jedenfalls auch in den nächsten zehn Tagen gegeben wird. Warten wir ab, ob das Werk die günstigen Gerüchte, welche sich über dasselbe verbreitet haben, rechtfertigt oder widerlegt, ob es sich nach der Seite des „Faust" oder der „Königin von Saba" neigt. Die italienische Oper ist eigentlich erst seit Januar erträglich geworden. Die ersten drei Monate der Saison waren ziemlich frostloser Natur, und man merkte Bagier an, welche Mühe es ihm mache, die Sache durchzuführen. Die La Grange ist Künstlerin noch heute, wie früher, aber die Reihe der Jahre hat ihr die Stimme geraubt, und die Sängerin von heute ist nur noch der Schatten der Sängerin von früher. Jetzt haben wir drei Sängerinnen hier, die in voller Blüthe ihres Berufes stehen, und eine vierte, die wir neben diesen dreien gern in den Kauf nehmen; die ersten drei sind Adelina Patti und Carlotta sowie Barbara Marchisio, die Letztere ist Mme. Spezia, eine vollständige Ruine, aber doch als Ruine in dramatischer Beziehung bewundernswerth. In gesanglicher Hinsicht will ich mein Urtheil unterdrücken, jedenfalls ist ein unter allen italienischen Primadonnen, welche ich kenne, die grösste Schauspielerin. Dass die Marchisi'n ihr Steckenpferd „Semiramis" ritten, brauche ich wohl kaum zu erwähnen. „Semiramis" ohne Marchisio's oder umgekehrt ist nicht denkbar. Die Oper ist mit dem Geschwisterpaare fest verwachsen, und in der That darf sich Rossini bei den Damen bedanken, einer seiner schwächsten Werke zu solchen Ehren gebracht zu haben. Vor einigen Tagen hat Carlotta Marchisi die Gilda im „Rigoletto" gesungen und zwar musikalisch vollkommen, aber ohne den poetischen Hauch, welcher dieser Figur nicht fehlen darf. Auf mich machte die Gesammtleistung nie dramatische Gestalt gar keinen Eindruck und erschien mir farbloser, als ich überhaupt für möglich gehalten habe, dass eine Sängerin eine Bühnenfigur, die so wirksam gezeichnet ist, gestalten könne. Sehr erfreut war ich über das Wiederauftreten Naudin's als Herzog von Mantua. Das ist doch endlich wieder einmal hier ein ächter Tenorklang mit gesundem Mittein und musikalischer Bildung. Man merkte übrigens dem ganzen Hause an, wie lieber Freund ihm der Sänger ist. Man begrüsste ihn bei seinem Auftreten stürmisch und verfolgte die Leistung mit dem höchsten Interesse. Naudin wird nur noch wenige Wochen hier bleiben, da ihn ein Engagement nach London ruft. Von der übrigen italienischen Gesellschaft nenne ich Mario, allerdings auch eine halbe Ruine, Delle Sedie und einen guten Buffo Scalese. *Voilà tout!* Die Concerte haben sich in der letzten Zeit gehäuft und doch ist keines von allen diesen von so hohem Interesse für Ihre Leser, dass ich Ihnen eine ausführliche Mittheilung machen möchte. Das Quartett Lamoureux-Chevillard besteht noch immer, ebenso wie das Danela'sche Quartett. Clavierspieler, Violinisten und Bläser geben Concerte, um sich zu zeigen, um zu glänzen und, falls es ihnen gelingt, auch Geld zu verdienen. Zu den Clavierspielern, welche hier ein Concert für eigene Rechnung geben, gehört auch der junge Franz Knilek, Sohn des dortigen Professors. Der junge Künstler hat Talent, Streben und darf bei weiterem Studium einer schönen Zukunft entgegensehen. Wenn ich von grösseren Concerten sprechen will, so kann ich damit nur die Concerte der Conservatorium-Gesellschaft und die Concerte populaires von Pasdeloup meinen. Die Direction der Conservatorien-Concerte hat George Hainl in Folge einer zwischen der Verwaltung und Tilmant ausgebrochenen Zwistigkeit übernommen, und man muss dem neuen Dirigenten entgegnen, dass das bisher unter seiner Leitung wesentlich gewonnen hat. Das Orchester ist energischer und feuriger, wo es eine Massenwirkung gilt und ist auch in den Nuancirungen freier. Das populärste aller Institute sind die Concerte populaires von Pasdeloup im Cirque Napoléon. Wenn der Gründer und Dirigent dieser Concerte auch Manches hat, welchem vielleicht keine künstlerische Basis zu Grunde liegt, wie er z. B. Beethoven's Septett von den drei Blasinstrumenten und sämmtlichen Streichinstrumenten ausführen lässt, so sind doch seine Verdienste um den Pariser Geschmack nicht zu leugnen. Der Professor Elwart hat im Verlage von Castel eine Geschichte dieser Concerte erscheinen lassen, in welcher er ausführlich die Gründung des Institutes, das Streben des Gründers, sowie sämmtliche Programme der bis jetzt stattgehabten Concerte bespricht. Das Buch hat einen lokalen Werth, mag auch für diesen oder jenen Musiker den Anschauungen Interesse haben, indessen sind die kritischen Anmerkungen zu knapp gemessen, als dass man ihnen einen höheren Werth beimessen könnte. Ebenso sind die Skizzen über Leben und Werke von Haydn, Weber, Mozart, Beethoven, Mendelssohn und Schumann, welche den Schluss des Werkes bilden, nicht für Deutschland

berechnet, wo Jeder, der sich für Musik interessirt, alles das weiss, was Ehwart in dem Buche sagt. — Meyerbeer macht Viel von sich reden, wenigstens ist die „Africanerin“ in aller Leute Munde. Er lebt ruhig und heiter, besucht Rossini, Rossini besucht ihn, und so leben ohne Neid und Missgunst zwei Künstlergrössen nebeneinander, deren Jeder den Andern gleich schätzt und achtet, ohne dass Einer versuchen wollte, den Andern zu verdunkeln. F. S.

Gotha, 6. März.

Zum dritten Male binnen wenig Wochen ist E. Langert's neueste Oper: „Des Sängers Fluch“, Text nach Uhland's bekanntem gleichnamigen Gedichte von unserem v. Meyern (dem Dichter der Schauspiele „Schwerin“, „Eugen“, der Lustspiele „Hof'e der Kuckuck“, „Wie man zu einem Lustspiele kommt“ etc.), über die Bretter unserer Herzogl. Hofbühne, bei stets gesteigertem Interesse, von unserem musikverständigen Publikum durch lebhaften Beifall ausgezeichnet, an uns vorüber gegangen, und hat auf mich den bleibenden Eindruck gemacht, dass dieses Operuwerk am musikalischen Himmel als ein leuchtender Stern nicht untergehen, sondern in mildem Glanze fortleuchten werde in ferne Zeiten.

Zuvor fand die Aufführung der Langert'schen, hier bezeichneten Oper in Coburg statt, und, obschon dortige competente Musikrichter sich darüber nur günstig ausgesprochen, so muss ich offen und ehrlich bekennen, dass ich einen Theil des Lobes auf Rechnung der Bosen- und Vetterschaft stelle, welche einem Landsmann — der Componist ist ein geborener Coburger — bei Aufführung einer neuen Oper namentlich gern höher stellt, als es vor dem Forum unparteiischen Rechtes stellbar ist. So erlebten wir erst im vorigen Jahre, dass eine hier zum ersten Male zur Aufführung gebrachte Oper eines jungen, liebenswürdigen Cavaliers, des Grafen Gatterburg, „Anna von Bretagne“ genannt, ein wahres Durcheinander von Verworrenheit, eine musikalische *olla potrida*, eben weil der Verfasser ein liebenswürdiger Mann im geselligen Umgange ist und sich mit zahlreichen Freunden umgeben hatte, von vornherein rühmend hervorgehoben wurde, während sich später herausstellte, dass am ganzen Machwerke auch nicht ein Stück gesunden Fleisches, noch weniger Blut und Nerv vorhanden war, dass das Genre, ein Erstlings-Dilettantenwerk, verschwinden wird, so schnell es aufgetaucht. In dieser vorgefassten Meinung habe ich mich aber gründlich geirrt! Ich fand nicht nur Befriedigung, sondern auch weit mehr, als selbst das strenge Urtheil über solch' eine deutsche Tonschöpfung, wenn sie befriedigt worden ist, mit dem Ausdruck „Anerkennung tonkünstlerischer Befähigung“ bezeichnen mag; ich fand, dass E. Langert ein Werk geschaffen hat, welches den besten neuen deutschen Opern an die Seite gestellt werden kann und bleibenden Werth durch geniale Auffassung und kunstvolle Ausführung in sich schliesst.

Der Componist, ein junger Mann von 26 Jahren, hat einen Weg betreten, auf welchem er bald Anerkennung erwerben wird. Ich müsste zu weit in's Detail eingehen, wollte ich all' das Schöne, was Langert sowohl in harmonischer als in melodischer Beziehung geschaffen hat, zergliedernd hier hervorheben. Einzelne Tonstücke sind wirklich classisch. So ist Elfried's „Lied, das, gottergeben, Weihallens Wunder pries“ im 1. Act 1. Scene, Elle's Lied „In der Seele tief verborgen“ im 1. Act 5. Scene, der Frauenchor „Haidar Mood, den Elfenreigen“, 2. Act 3. Scene, Elfried's Romanze „Du frommes Lied, o du mein Weh“ im 2. Act 4. Scene, mit dem Refrain der Elle, Gisella und der Frauenchor „Dann fühl' ich, dass ich träume kaum“, ferner Elle's Gebet im 3. Act 3. Scene „Götter, auf leichtem Grunde“, und, überraschend schön in charakteristischer Nuancirung, der Festmarsch, ein Prachtstück, welches besser wohl aus wenig Federn erster deutscher Tonmeister hätte hervorgehen können, hervorzuheben als ein Schmuck, eine Zierde gediegener, innerer Werthen voller, deutscher Musikschöpfung.

Vor Allem befriedigt die Einheit des Ganzen die Herzen verständiger Hörer. Es ist kein Stückwerk, keine Mosaik, schillernd, aber sich verwischend, und wenn auch für den Augenblick blendend, doch mit der Zeit dem Auge wehe thuend und es verletzend. Wie die Handlung würdevoll, einfach und doch in poetischer Färbung sich fortbewegt, von der ersten Scene bis zum Schlusse und kein pomphaftes Beiwerk, nicht zur Sache resp. nicht zur Handlung gehörig, hierbei in Autorität gesetzt, hervorgesucht wird — so würdevoll, einfach und in poetischem Schmucke hat Langert seine musikalische Composition entworfen und sie eingänglich auch in die Herzen von weniger Musikverständigen gemacht. Ich habe das Vergnügen gehabt, zu gewahren, dass ganz ungebildete Hörer sich von der Langert'schen Musik lenken liessen, Leute, welche eigentlich nicht denjenigen Bildungsgrad besitzen, welcher zur Auffassung einer Oper erforderlich ist; sie liessen sich fesseln von der Reinheit, dem Idealen, welches überall seine Macht ausübt. Und eben dadurch bin ich zu der Ueberzeugung gelangt, dass „Des Sängers Fluch“ fort und fort sich Bahn brechen und auf allen deutschen Bühnen mit Beifall gegeben werden wird, da man, um über den Erfolg einer Opernwerks bestimmt entscheiden zu können nicht nur das aus den Kreisen gebildeter Musikverständiger hervorgehende Urtheil, sondern auch die *vox populi* insbesondere berücksichtigen muss.

Sehr befriedigend wirkt der Schluss der Oper. Mit Donnerschlag und Blitz sinkt der König zusammen neben seinen Frauen; die Scene verschwindet, verwandelt sich aber in eine öde Haidefläche, auf welcher nur eine, an halbverfallener Säule lehnende, zerbrochene Harfe sichtbar ist. Es rauschen Wiedenklänge über die Haide, aus der Harfe Saiten aber klingt Elfried's Lied leise hervor!

Der junge Componist wurde, bei früheren Darstellungen zugegen, stets gerufen und fast jede Scene mit rauschendem Beifall ausgezeichnet. Wie sehr das Publikum aber den Werth dieser Oper zu schätzen weiss, erkennt man an dessen zahlreicher Gegenwart und den stets gefüllten Räumen, obschon die Oper in so kurzer Zeit wiederholt gegeben worden ist.

Nur wenig liess die Aufführung hier zu wünschen übrig. Chöre und Orchester — beide thaten, wie in der Regel, ihre Schuldigkeit — schienen von besonderer Vorliebe für das Werk bewegt. Ganz vortrefflich sang Frl. Gartbe die Partie der Elle und Frau Saemann da Paäz die Gisella; Herr Raar (Elfried) erquickte durch das Metall seiner Stimme und es wurde sowohl der König von Herrn Griebel als der alte Sänger von Herrn Abt in befriedigender Weise repräsentirt, wenn auch Herr Griebel ein talentvoller, strebsamer Künstler, weniger in der *Opera seria* sich in seinem Fahrwasser befindet und Herrn Abt's Leistung als Figaro, Fadgoe oder Leporello mir lieber ist, wie die als alter Sänger.

Wenn, wie verlautet, der Verlag der hier besprochenen Oper in die Hände einer grossen Musikhandlung übergegangen ist, so erfreut mich solches sehr und glaube ich nicht zu irren, wenn ich voraussage, dass „Sängers Fluch“ in kurzer Zeit eine Wanderung über alle Bühnen machen und auf selbigen einen sicheren und festen Halt finden dürfte. C. Lpt.

Digitized by Google

Nachrichten.

Berlin. Dr. Hans v. Bülow ist nach St. Petersburg abgereist, um die letzten Saison-Concerte der philharmonischen Gesellschaft zu dirigiren und sich selbst als Pianist hören zu lassen.

Leipzig. Am 26. Februar veranstaltete der Riedel'sche Verein eine geistliche Musikaufführung, bei der wir folgende Werke zu Gehör bekamen: *„De profundis"* von Cleri, „Magnificat" von Seb. Bach, „Christnacht" von Berggert und Em. Bach's „Heilig". Die Soli hatten Frau Prof. Dr. Raelow, Frau Julie Flinsch-Orwil, Frl. L. Lessiak, Herr Schild aus Solothurn und Herr Weiss aus Dresden übernommen. Die Ausführung sämmtlicher Chöre war, wie man es bei diesem Vereine schon gewöhnt ist, eine lobenswerthe.

— Das 19. Abonnementsconcert im Saale des Gewandhauses brachte: Ouvertüre zu „Fidelio" von Beethoven, Violinconcert von Beethoven (vorgetragen von Joseph Joachim); ihm folgte Cherubini's Ouvertüre zu „Medea", der sich die Sinfonia concertante von Mozart anschloss, welche diesmal von den Herren Joachim und Concertmeister David (Viola) executirt wurde. Den zweiten Theil des Concerts bildete Franz Schubert's Clavier-Duo, Op. 140, durch Instrumentirung von Seiten Joachim's zur Sinfonia gemacht.

Stuttgart. Zu den genussreichsten Concerten dieser Saison müssen wir unbedingt das am 1. März stattgehabte 8. Abonnementsconcert der Königl. Hofcapelle rechnen. Nicht nur wer die Wahl der Orchesterstücke (Manfred-Ouvertüre von Schumann, Passacaglia von Seb. Bach, meisterhaft von Esser instrumentirt, und G-dur-Sinfonia von Schubert) eine durchweg glückliche, sondern auch die Ausführung derselben eine den höchsten Anforderungen entsprechende.

Mainz. Am Donnerstag fand die erste Wiederholung von Schmidt's „La Réole" mit unverminderlem Beifall statt; die am 29. v. M. angekündigte zweite Wiederholung von Gouvy's „Rosita" musste wegen plötzlicher Heiserkeit des Hrn. Hahn unterbleiben.

— Die erledigt gewesene Stelle eines Dirigenten der Liedertafel ist wieder besetzt, die Wahl unter etwa 60 Bewerbern fiel auf Hrn. Lux.

Jena. Die beiden letzten academischen Concerte gehörten zu den interessantesten der Saison. Das sechste Concert brachte die ganze Musik zu Shakespeare's „Sturm" von Taubert und D-moll-Suite von Lachner. Im siebenten Concerte hörten wir die Sängerin Frl. von Focius von Berlin und den Violinisten Herrn Listemann aus Rudolstadt. In Frl. von Focius lernten wir eine sehr gut geschulte Sängerin mit einer lieblich wohlklingenden Stimme und der nobelsten Klangfärbung kennen. Ganz besondere gelangen ihr die Liedervorträge, zu denen sie auf Verlangen noch ein italienisches Volkslied hinzufügte. Die meisterliche Concertarie wurde ebenfalls mit grossem Verständniss und Empfindung vorgetragen, obschon allerdings die wahre und eigentliche Wirkung dieses recht dramatischen Stückes nur mit einem sehr vollen und mächtigen Stimmmaterial erreicht werden wird. Der Geigenvirtuose Herr Listemann gebietet über eine sehr bedeutende Technik und einen grossen und breiten Ton; er berechtigt noch zu bedeutenden Erwartungen. — Die beiden Orchesterwerke waren: die „Hemiet"-Ouvertüre (neu) von Gade und A-dur-Sinfonie von Beethoven.

Wien. Nach der letzten Vorstellung des „Propheten" empfand die Direction die Nothwendigkeit, der Fr. Fehbri-Mulder die Partie der Bertha zu übergeben, welche dieselbe am 9. d. zum ersten Male sang und damit einen colossalen Triumph feierte. Abgesehen von dem reichen Stimmmaterial, das dieser Künstlerin zu Gebote steht und der technischen Beherrschung der ganzen Partie, verstand es diese Gesangescelebrität, ihrer Leistung ein so schönes und werthvolles Relief zu geben, dass sie mit wenigen Ausnahmen alle übrigen Repräsentantinnen dieser Partie tief in Schatten stellte. Ihre Bertha war ein vollkommen fertiges und meisterhaft ausgearbeitetes Bild, das nicht nur in der Anlage, Farbenmischung und Auffassung, sondern auch in der Stoffege von bewunderungswürdiger Genialität Zeugniss gab. Mit wahrhaft künstlerischem Geschmacke steigerte sie von Act zu Act den Effect, der in der grossen G-dur-Solioscene im Duett des vierten Actes seinen Culminationspunkt erreichte. Nicht minder grossartig war ihre Mitwirkung im Terzett des fünften Actes, in dem sie durch den glockenreinen Anschlag eines $\frac{b}{\natural}$ einen wunderbaren Effect erzielte. Das sehr zahlreich anwesende Publikum, dem die künstlerische Vielseitigkeit dieser Sängerin immer mehr vor die Augen tritt, zeichnete Frau Fehbri mit demonstrativen Beifall und Hervorruf aus, ein Fingerzeig für die Direction, wie sehr sie Unrecht gethan, diese eben so gebildete als fleissige Künstlerin nicht auf's Neue zu gewinnen. Fräul. Doetia sang am zweiten Abende die Fidee mit entschieden günstigerem Erfolge, sie hatte mehr Ruhe und Sicherheit gewonnen und brachte einige Stellen zur Geltung. Ander's Leistung war nicht gleichmässig befriedigend. Die drei Wiedertäufer und Graf Oberthal drängten den Propheten und seine Mutter stark in Schatten.

— Wie eine heute eingetroffene telegraphische Depesche aus Wiesbaden mittheilt, ist Dir. Salvi dort angelangt, um die dortige Primadonna Frau Bartram zu hören. Frl. Liebhardt, welche wieder vollkommen hergestellt, wird am 13. d. als Cherubim vor dem Publikum erscheinen. Ihr Ausscheiden aus dem Verbande des Hofoperntheaters steht fest.

— Im Carltheater wird Conradin's Oper „Goliath" mit Treumann, Grois, Frl. Marek und Frl. Fischer nach Ostern in Scene gehen.

— Bei der zweiten Soirée des Oberstkämmerers Fürsten Auersperg spielte der Kammervirtuos Rudolph Willmers seine neuesten ungarischen Rhapsodien und Idyllen. Der berühmte Künstler wurde auf das Ehrenvollste ausgezeichnet. Er ist nach Prag abgereist, wo er zu mehreren Hofconcerten bei Sr. Majestät dem Kaiser Ferdinand geladen wurde. Von Prag wird er sich noch Leipzig und von da nach der Weichsel, wo er für eine Reihe von Concerten unter den glänzendsten Bedingungen engagirt worden, begeben.

— Treibar ist auf der Durchreise hier eingetroffen. Für die nächste Wintersaison wurde dieser vorzügliche Pianist von den philharmonischen Vereinen in Hamburg, Bremen, Cöln, Aachen, Düsseldorf engagirt.

— Zellner's erstes historisches Concert war von dem brillantesten Erfolge begleitet. Sowohl der Concertgeber wie die mitwirkenden Künstler wurden wiederholt auf das Beifälligste ausgezeichnet. Seine zweite „historische Production findet am Ostermontag statt. Am 12. d. veranstaltet Zellner eine ähnliche Soirée in Prag.

— Sehr interessante Programme haben der Harfenvirtuose Zamorre und die Pianistin Stadler für ihre Concerte zusammengestellt. Am 13. d. findet das letzte philharmonische Concert, womit die eigentliche Concertsaison ihren Abschluss erhält, statt. Beethoven's „Leonoren"-Ouverturen No. 1 und 2, dann dessen neunte Sinfonie bilden die Hauptfactoren des Programms. In dem zweiten und letzten Concert der Frau Bockholz-Falkoni wird der Pariser Pianist Ritter sich hören lassen. Dorffel giebt am 12. d. sein erstes Concert. In der Charwoche finden einige geistliche Concerte statt.

Rotterdam. Carlotta Patti hat hier, wie in ganz Holland, gesungen und stürmischen Beifall gefunden. Nicht minder in-

teressirten die Vorträge der Herren Laub, Lemoury und Jaell. Der Sänger Merchesi ist übrigens für mehrere Wochen der Compagnie des Herrn Ullmann verbunden.

— Die deutsche Oper hat den „Freischütz, Tannhäuser" und Gluck's „Alceste" gegeben.

— Am 29. Februar wurde zum Benefize der Frau Therese Ellinger die Oper „Faust" gegeben, in welcher statt Fräulein Wayrtinger diesmal Frau Ellinger die Margarethe sang.

Brüssel. Neu einstudirt wurde im Théâter de la Monnaie eine Oper von Gevaert: *„Quentin Durward"* gegeben und erfreute sich eines entschiedenen Erfolges.

— Roger ist abgereist und Bertrand, welchen man bereits in Italien glaubte, wird in Kurzem zum dritten Male wieder erscheinen. — Das Conservatorium hat sein drittes Concert gegeben. Zur Aufführung gelangten: Ouverture zum „Sommernachtstraum", Sinfonie Pastorale und Bruchstücke aus „Judas Maccabäus". — Die Gesellschaft „Philharmonie" gab ihren Mitgliedern eine musikalische Festlichkeit von hohem Interesse. Auf dem Programme figurirten die Namen: Brassin und Servais. Der Erstere sollte ein Concert von Beethoven vortragen, spielte aber aus unbekannten Gründen Compositionen von Moscheles und Liszt. Servais spielte eine Opernfantasie und den „Carneval von Venedig".

— Die Regierung hat dem Componisten Pierre Benoit zur Aufführung seiner Werke den herzoglichen Saal zur Verfügung gestellt. Das Concert soll am 20. März Mittags mit grossen orchestralen und vocalen Massen stattfinden.

Paris. In der Académie Impériale war ausser den Repertoir-Opern für diese Woche auch die neue Oper von Boulanger: *„Le docteur Magnus"* angesetzt. Mlle. Sax ist von Lyon zurückgekehrt. — Die komische Oper giebt „Lalla Roukh", bis endlich Meillart's Oper „Lara" zur Aufführung kommen wird. — An der italienischen Oper ist der Tenorist Reichardt engagirt worden, um in „Mathilde di Chehran" zu singen. Es ist ziemlich zweifelhaft, ob man ihm auch andere Partien anvertrauen wird.

— Das fünfte Conservatoriumconcert brachte: F-dur-Sinfonie von Beethoven, Bruchstücke aus „Joseph", gesungen von Mlle. Duprez, Marat und Bussine, Concertstück von Weber, Arie aus den „Abencerragen", Sinfonie G-moll von Mozart.

— Das Programm des letzten Concert populaire enthielt: Sinfonie B-dur von Haydn, Allegretto aus der F-dur-Sinfonie von Beethoven, Suite in D-dur von Franz Lachner (zum ersten Male), Andante von Mozart und Ouverture „Leonore" No. 3. — Am Charfreitag veranstaltet Pasdeloup ein grosses geistliches Concert mit Chor und Orchester. — Die Beethoven-, Mendelssohn- und Haydn-Feste finden am 3., 10. und 17. April statt.

— Die Schwestern Marchisio, Gordoni und Agnesi sangen in einer Privat-Aufführung bei dem Grafen Pillet die Soli in der neuen Messe von Rossini. Der Chor des Conservatoriums ist dabei thätig, das Orchester wird durch eine Orgue Alexandre und zwei Claviere ersetzt.

— Die Commission der von Adolphe Sax ausgeschriebenen Concurrenz für Composition ist zur Prüfung der eingelaufenen Werke geschritten. Die Commission besteht aus Georges Kastner, General Mellinet, Ambroise Thomas, Clapisson, Felicien David, Limnander, Elwart, Emile Jonas und Jules Simon.

— Arban hatte am 12. März in den Sälen des Casino sein jährliches grosses Fest veranstaltet, dessen Programm sich, wie stets, durch Reichhaltigkeit auszeichnete: u. A. eine neue Concert-Ouverture von Jonas, eine Thalberg'sche Clavier-Fantasie, den ersten Fackeltanz von Meyerbeer, eine Cantate von Constantin: David Rizzio und einen neuen Galopp von Litolff: *„Orgie aux Enfers"*. Arban selbst spielte die Variationen über den „Carneval", ferner liess er seinen neuen Concert-Walzer: *„Echo de Berlin"* hören.

London. Gye, der Director des Coventgardentheaters, war in Paris und hat seine Truppe für die nächste Saison folgendermassen zusammengestellt: die Damen Patti, La Grua, Lucca, Bottu, Fricci, dell'Agnese, Nantier-Didiée, Tati, Ruderedorff und Tagliafico, die Herren Tamberlick, Mario, Naudin, Wachtel, Neri Beraldi, Graziani, Ronconi, Ciampi, Atri, Cepponi, Dr. Schmid, Luccesi, Rossi, Tagliafico, Colonese. Das Programm wird nächstens veröffentlicht werden; so viel steht fest, dass der „Nordstern" zur Aufführung gelangen soll und zwar mit der Lucca und Faure in den Hauptrollen.

— Die Sacred Harmonic Society hat am 11. März in Exeter Hall unter Costa's Leitung den „Judas Maccabäus" aufgeführt. Unter den Solisten befanden sich Mme. Rudersdorff, Sims Reeves und Santley.

— Das letzte Montagsconcert brachte: Octett von Mendelssohn, Sonate in Es (Op. 81) von Beethoven, Streichquartett in C von Beethoven und Trio in G von Haydn, ausserdem Gesangvorträge der Mme. Lemmens Sherlington und des Hrn. Santley.

— Nadaud, ein vortrefflicher Geiger, ist plötzlich am 26. Februar gestorben. Er kam 1825 nach England und wurde Vorgeiger im damaligen King's Theatre (dem jetzigen Majestäts-Theater). Der Balletdirigent war nicht zur rechten Zeit eingetroffen und Nadaud kam an seine Stelle, zeigte sich in derselben so tüchtig, dass er dieselbe behielt. Damals war er erst neunzehn Jahr alt. Er erhielt den Auftrag, eine Balletmusik zu componiren, welche ausserordentlichen Beifall fand. Er hielt im Majestätstheater, bis Lumley seine Direction niederlegte und ging dann an das Coventgardentheater, wo er unter Costa's Leitung bis an sein Ende thätig war.

Turin. Man bereitet am Teatro Regio die neue Oper von Petrella vor; der Stoff der Oper ist dem Drama von Octave Feuillet: *„Dalila"* entnommen und von einem der besten italienischen Librettisten, Giovanni Peruzzini, bearbeitet worden. — Ferrari, der Schöpfer des „Pipelet" und des „Menestrello", arbeitet an einem Werke: *„Il Cadetto di Gascogna"*, welches im nächsten Frühjahr am Theater Victor Emanuel in Scene gehen soll.

Mailand. Unter der Leitung eines jungen Schülers von Mercadante, Adolfo Noseda, finden seit einiger Zeit klassische Concerte statt. Das Programm des letzten dieser Concerte enthielt: Sinfonie C-moll von Beethoven; Ouverturen zum „Freischütz, Ali Baba" und „Figaro's Hochzeit", sowie eine *symphonie fantastique* von Noseda.

Florenz. Am Teatro Pergola beschäftigt man sich mit der Einstudirung der Auber'schen Oper „Haydée".

Lissabon. Die Primadonna Rosa de Vries hat zu ihrem Benefize die Norma mit ausserordentlichem Beifall gesungen. Der Tenorist Cepponi stand ihr als Pollione in genügender Weise zur Seite.

Petersburg. Die „weisse Dame" am Théâtre Italien hat sich hier keinen dauernden Platz zu erringen gewusst. Schuld tragen die vom Kapellmeister componirten Recitative, welche die Stelle des pikanten Dialogs vertreten sollten. In der Oper fanden Calzolari und Mme. Barnardi verdienten Beifall. — In der russischen Oper hat „Martha" mit umvertheilten Rollen den grössten Beifall gefunden.

Bombay. Der Pianist Charles Wahle und der Cellist Ferd. Kletzer haben hier ihr erstes Concert gegeben.

Unter Verantwortlichkeit von E. Book.

Digitized by Google

Im Verlage von **J. P. Bachem** in **Cöln** ist so eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Die katholische Kirchenmusik

nach ihrer Bestimmung und dermaligen Beschaffenheit dargestellt
von
Albert Gereon Stein,
Pfarrer zur h. Ursula, gew. Gesanglehrer am erzbischöflichen Klerical-Seminar in Cöln,
Herausgeber des in mehr als 115,000 Exemplaren verbreiteten Cölnischen Gesang- und Andachtsbuches.
136 Seiten 8. Preis: elegant broschirt 15 Sgr. (54 Kr. rh.)

Diese auf die Erfahrungen mehrerer Jahrzehnte basirte Schrift eines Mannes, der nicht bloss als Autorität im Fache der Kirchenmusik, sondern auch als gründlicher Kenner der weltlichen Musik anerkannt ist, verdient die grösste Aufmerksamkeit von Seiten aller derjenigen, welche sich für diese gegenwärtig wahrhaft brennende Frage interessiren, um so mehr, als sich darin die grösste Ruhe und Leidenschaftslosigkeit mit gründlicher Sachkenntniss verbindet. Der Standpunkt des Verfassers ist durchaus kein extremer, und seine Vorschläge dürften die rechte Mitte einhalten.

Novasendung No. 2.
von
C. F. W. Siegel in Leipzig.

	Thlr. Sgr.
Abt, Fr., Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte, Op. 264. No. 1—3 . . . . . à	— 15
— — Dieselben für Alt oder Bass mit Pianoforte, Op. 264. No. 1—3 . . . . . à	— 15
— — Zwei zweistimmige Lieder mit Pianoforte, Op. 265	— 10
Egghard, J., Le Polka des Marionettes p. Piano, Op. 155	— 20
— — Mon petit oiseau! Bluette pour Piano, Op. 156 .	— 14
— — La fête du Village. Danse des paysans pour Piano, Op. 157	— 15
— — La Gondolière. Morceau de Genre p. Piano, Op. 162	— 14
— — Le petit Tambour. Petite Marche milit. p. Piano, Op. 168	— 10
Graben-Hoffmann, Chanson-Mazurka p. Piano, Op. 64.	— 15
Krug, D., Blätter der Erinnerung. Drei charakteristische Clavierstücke, Op. 185. No. 1—3	1 2½
Kuhe, W., Bocchanale pour Piano. Op. 83	— 20
— — An bord de la Mer. Nocturne pour Piano, Op. 84	— 15
Mozart, W. A., Sonaten für Piano, No. 20	— 17½

Nova-Sendung No. 2.
von
ED. BOTE & G. BOCK
(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung
in Berlin u. Posen.

	Thlr. Sgr.
Ammon, E., Op. 2. Nationaler Mazurka für Pianoforte	— 10
Berlioz, Hector, Béatrice und Benedict, Oper in 2 Acten. Ouverture	— 22½
No. 8. Duo-Nocturne: „Warum der tiefe Seufzer"	— 20
Bial, R. Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp mit **Kéler-Béla**, Op. 30. Sophie-Polka für Orchester	2 —
— — Op. 2. Damen-Souvenir-Galopp für Pianoforte .	— 7½
Bilse, B., Op. 27. Jubiläums-Marsch mit **Josef Gungl**, Op. 175. Die Antilope, Polka für Orchester	2 —
— — Op. 27. Jubiläums-Marsch für Pianoforte	— 5
Bülow, Hans de, Op. 17. Souvenir de l'Opéra: „Un ballo in Maschera", Opéra de Verdi, Morceau de Cour pour le Piano	1 —
Dresel, Richard, Op. 3. 6 Lieder (Trinklied. — Ihr lieben Lerchen. — Mein Schatz ist ein Jäger. — Zigeunerlied. — Ihr Geburtstag. — Nachträumend) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	— 22½
Fritsch, Paul, Kujawiene-Marsch über ein slavisches Thema für Pianoforte.	— 15
Gounod, Ch., Margarethe (Faust) No. 10ter Couplets „Blümlein traut", transponirt nach As-dur	— 10
No. 21A. Soldatenchor, arrangirt für 4 Männerstimmen (a capella) vom Componisten. Partitur und Stimmen.	— 20
Grahn, W., Op. 9. Man nicht reden! Polka für Pfte. .	— 7½
— — Op. 10. Erinnerung an Thorn, Mazurka für Pfte.	— 7½
Gumbert, F., Op. 101. Sehnsucht, mit Benutzung einer Melodie von Otto Nicolai, für Altstimme arrangirt . .	— 10
Gungl, Josef, Op. 197. Abschied von München, Walzer für Pianoforte arrangirt	— 15
— — Op. 197. Dasselbe zu 4 Händen arrangirt . . .	— 20
Hasert, Rud., Op. 11. Prière-Miserere et Romance de l'Opéra: „Il Trovatore" de Verdi pour Piano	— 22½
Hertel, P., Op. 69. Quadrille aus dem Ballet: „Morgano" für Orchester	2 —
— — Dieselbe für Pianoforte allein	— 15
— — Op. 70. Ungharese und Csardas aus demselben Ballet für Pianoforte	— 12½
Kéler-Béla, Op. 30. Sophie-Polka für Pianoforte . . .	— 7½
Kunze, Jean, Op. 1. Grande Polka di Bravoura pour le Piano	— 20
— — Der Einsiedler, für eine Sopranstimme mit Pftebegl.	— 10
Lange, Gustav, Op. 14. Glöckchen-Mazurka für Pfte.	— 15
Lorenz, Albert, Op. 210. Damen-Polka für Pfte. arr. .	— 7½
Mayer, Emilie, Op. 18. Sonate (A-moll) für Pianoforte und Violine	2 17½
Palme, Rudolph, Op. 4a. Stenographen-Lied „Der Mai mit seinen Wundern" für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	— 7½
— — Op. 4b. Dasselbe für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung arrangirt.	— 5
Patti, Carlotta, Gesänge. No. 1. **Musia, C**, Die Nachtigall, Arie . . .	— 17½
„ 2. — — Carlotta Patti, Bravour-Walzer .	— 15
„ 3. Schottisches Nationallied.	— 7½
Pfluger, Vict., Edler v., Faschingsträume, Walzer f. Pfte.	— 15
Rhin, Fanstine del, Die Frühlingsroee, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	— 7½
Schlösser, Ad., Op. 59. Grand Duo sur l'Opéra: „Il Trovatore" de Verdi pour le Piano à 4 mains	1 5
— — Op. 71. Ronde des Pêcheurs, Scène caractéristique pour le Piano	— 17½
Siebmann, Friedr., Op. 47. 6 Lieder für eine Alt- oder Baryton-Stimme mit Pianofortebegleitung. (Wohl waren es Tage. — Der Mond ist aufgegangen. — Am leuchtenden Sommermorgen. — Mein Liebchen, wir sassen beisammen. — Das verlassene Mägdlein. — Bei Dir!)	1 —
Tauberi, W., Ouverture zur Oper: „Macbeth" f. Orch.	3 7½
Wüerst, Richard, Op. 43. Das kranke Kind, Ballade für eine Mittelstimme mit Pianofortebegleitung	— 10

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Rameau, J. Ph., 4 Pièces caractéristiques pour le Piano (le Rappel des Oiseaux. — L'Egyptienne. — Le Tambourin. — Menuett), Revue et corrigée par **Krigar**	5 Bg.
Yradier, Ay Chiquito, Spanisches Volkslied (gesungen von Frl. **Désirée Artôt**) mit deutschem, französischem und spanischem Text für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	2 „

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 12. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 23. März 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Lodenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Gesammelte Schriften von H. Berlioz (Schluss). — Berlin, Revue. — Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Gesammelte Schriften von Hector Berlioz.

Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 1. u. 2. Band. Leipzig, G. Heinze.

(Schluss.)

Den ausführlichen Artikeln über Gluck folgt ein kleiner: „Die moderne Instrumentirung der Werke alter Meister", in welchem Berlioz — dieser Meister der Instrumentation, dem alle Mittel, welche unsere auf die Spitze getriebene Orchestration bietet, nicht genügen um die musikalischen Ideen wiederzugeben, die er in seinem Innern erklingen hört — jede Erweiterung der Partitur in den alten Tonwerken absolut verwirft. Wir stimmen ihm vollkommen bei, dass Spontini sehr Unrecht hatte, Gluck's „Iphigenia auf Tauris" noch mit einer von ihm componirten Blasinstrumente-Begleitung bereichern zu wollen*); dagegen können wir nicht beistimmen, wenn B. gegen Mozart eifert, dass dieser die Oratorien Händel's instrumentirt; nicht etwa weil der Name Mozart uns imponirt, sondern weil die Sachlage eine ganz andere ist. Gluck war der Schöpfer einer neuen Orchesterlehre, neuer Instrumental-Effecte und dramatischer Componist; was er componirte, war immer ein Ganzes, und daran etwas ändern zu wollen, wer ein ganz unerlaubtes Wagniss, selbst von Spontini**). Dagegen hat Händel dem Orchester wenigar Aufmerksamkeit zugewandet, weil bei den meisten seiner Oratorien die Orgel als Hauptbegleitungs-Instrument fungirte, dies muss berücksichtigt werden. Hätte Mozart jemals ein Oratorium so aufführen gehört, wie es in England aufgeführt wird, d. h. mit Begleitung der Orgel, die auch durch den stärksten Chor tönt, so wäre ihm gewiss nicht eingefallen, die Orchestration Händel's zu bereichern und die Welt wäre von den Arbeiten des Herrn Hofrath v. Moser (oder Musel) verschont geblieben, der, uneingedenk des Spruches: *quod licet etc. etc.*, in Mozart's Fusstapfen tretend, die Händel'schen Oratorien ebenfalls neu instrumentirte; solche Dinge sind einmal in der Musik nicht zu vermeiden. Wir hörten vor mehreren Jahren in dem Grabduette Fidelio's die Partie des Contrafagotts von dem Ophycleidon ausgeführt, welches bekanntlich die tiefsten Töne des Contrafagotts gar nicht wiedergeben kann — die ganze Stelle wurde eine Octave höher gespielt — einen abscheulicheren Effect kann man sich nicht denken, und diese Aenderung hat ein Kapellmeister angeordnet, der in mancher Musikzeitung als ein vortrefflicher Musiker „ophycleidirt" wird, und als wir gegen die Aenderung eiferten, gab es gar viele Leute, die ganz naiv eingestanden, sie könnten zwar nicht über die eigentliche Kunstfrage urtheilen, aber es erschiene ihnen höchst unrecht, dass der Referent einen braven Familienvater so hart angreife.

Die Aufsätze über die Stimmung (die der Instrumente, nicht die des Gemüthes) sind voll geistreicher Bemerkungen, ebenso die Analysen von Weber's Opern. Bezüglich der Letzteren erlauben wir uns eine kleine Berichtigung. Berlioz erzählt, dass Weber's „Oberon" in London gar nicht gefallen habe, dass der arme Componist in allen Unternehmungen, von denen er sich materielle Erfolge versprach, sehr unglücklich gewesen sei, und meint, dass dessen Tod wohl durch all' diese Enttäuschungen herbeigeführt worden wer. Gegen die erst angeführte Behauptung von dem Missfallen der Oper spricht der Brief Weber's, den er gleich nach der ersten Aufführung an seine Frau schrieb,

*) Der König Friedrich Wilhelm IV. schrieb als Kronprinz über jene Bereicherung einen Brief an Spontini, der, wenn wir nicht sehr irren, in Varnhagen's Memoiren abgedruckt ist, ein Meisterwerk des Styles, des guten Geschmackes, des richtigen Urtheiles.

**) Der Gescheidte sucht Spontini in einer Note gegen Berlioz in Schutz zu nehmen und meinte, die Zeit Gluck's hätte die Hörner stiefmütterlich behandelt, und das *forte* der Letzteren klinge nach unseren Begriffen sehr dünn; — er ist in so fern im Irrthum: wenn unsere Zeit Naturhörner gebrauchte, für welche Gluck und — wohlgemerkt! — auch Beethoven schrieb, so würde das *forte* nicht dünn klingen.

und wo er ihr mit grosser Begeisterung, mit den Worten „Gott allein' die Ehre", die glänzende Aufnahme beschreibt, welche der Oper bei dieser ersten Aufführung zu Theil geworden. Vielleicht — sogar höchst wahrscheinlich — galt der Enthusiasmus dem Componisten und nicht dem Werke, und die Oper blieb bei der Wiederholung leer. — Doch die späteren Briefe Weber's sprechen nicht davon, sie drücken nur den heissesten Wunsch der Rückkehr nach Deutschland, die Klagen über das Klima Englands, über Ermüdung, Abspannung u. s. w. aus — sie enthalten manches Wort der Todesahnung — Weber war brustkrank — aber sie bieten keinen Anhaltepunkt für die Behauptungen Berlioz's*). Die beiden Aufsätze über „Abu-Hassan" von Weber und „Die Entführung aus dem Serail" von Mozart scheinen uns die wenigsten gelungenen; wir können zuerst nicht wie Berlioz die letztgenannte Oper als eine „Jugendarbeit betrachten (Berlioz meint, Mozart habe sie vielleicht in seinem siebzehnten Jahre geschrieben; bekanntlich fällt sie in der Zeit, wo er um Constanze Weber freyte); sie enthält eine Fülle meisterhafter, feriger Züge. Wir können nicht in des Urtheil über die Partie des Osmin mit einstimmen, da auch Wagner, gewiss kein unbedingter Anhänger Mozart's, sie für das anerkennt, was sie ist: für eine vom grossen Genie zeugende Conception.

Wir übergehen nun die kleineren Abschnitte, sowie den Brief aus Baden-Baden, der offenbar nur ein mit geistreichen, die Musik betreffenden, Bemerkungen gepaartes Compliment für Herrn Bénazet**) ist, und wollen nur den längeren Aufsatz über „Wagner und die Zukunftsmusik" erwähnen, der in seinem Anfange, d. h. in allen Analysen der musikalischen Production, ganz vortrefflich ist, dagegen in seinem Ende, wo Berlioz eine Art von Glaubensbekenntniss ablegt, uns zu feuilletonistisch, mehr auf geistreiche Einfälle zugespitzt, als auf gründliche Prüfung ausgehend, und dem Ernste der Sache zu wenig entsprechend erscheint. Man kann über die Musik der Zukunft urtheilen, wie man will, so leicht abzufertigen ist sie nicht, und wenn ein berühmter Kapellmeister, aus dessen Munde wir einst die Worte vernahmen: „So lange ich an diesem Pulte dirigire, kommt keine Wagner'sche Oper darauf", drei Jahre später den „Lohengrin" zu seinem Benefis wählte, so ist ein solches Factum, welche Beweggründe auch dabei vorwiegend gewesen, immer ein Zeichen der Zeit. Hätte Wagner in Paris nicht durch seine Reclame gegen die Reclame die Leute von vornherein gegen sich aufgebracht, so wäre sein „Tannhäuser", wenn auch nie eine Kassen-Oper, aber doch nicht in gehässiger Weise beseitigt geworden. Aber Wagner hat vergessen, dass die Franzosen nicht so gelehrig sind, wie die Deutschen; unter diesen giebt es eine Masse gebildeter Leute, die, wenn man ihnen nur oft zuruft: „Wem dies oder das nicht gefällt, der ist ein Esel!" sich endlich verblüffen lassen und welche dann, um als unabhängige Leute zu erscheinen, desjenige in den Himmel erheben, was ihnen im Grunde missfällt — denen nichts so sehr imponirt, als die Frechheit, sei es in den Reclamen, in den Theaterzeitungen, in philosophischen oder in anderen Systemen — die Franzosen jedoch wollen geködert sein, sie lassen sich Vieles gefallen, aber es muss sich ihnen auch in gefälliger Form aufdrängen, und die hat Wagner in seinem Gebahren nicht gewählt; dies sollte einen Mann wie Berlioz, einen so hochbedeutenden Componisten, einen so tiefen Kenner der Kunst nicht veranlassen, einen feuilletonartigen Artikel zu schreiben, wie sein Glaubensbekenntniss. Wir bemerken dies ausdrücklich, weil wir von manchen Zukunftsmusikern als ein Gegner betrachtet werden, ob mit Recht oder Unrecht, wollen wir hier nicht prüfen.

Unter den letzten Artikeln, mit welchen dieses höchst geistreiche Buch *à travers chants* schliesst, heben wir noch den über Reber und Heller hervor, weil Berlioz hier die schöne künstlerische Aufgabe erfüllt, zweien sehr tüchtigen Componisten, die im Stillen, fast unbemerkt, ihrem Berufe leben, ein freundliches Wort der Anerkennung sollt, endlich den letzten Artikel: „Die Glocken, ihre Thürme und die drei Schlagarten"; er enthält viel, sehr viel Wahres über Künstlers Erdenwallen, wir denken aber, dass nicht der Augenblick eines äusseren (oder äusserlichen) Erfolges derjenige ist, wo die innere Glocke eines Berlioz am schönsten klingt.

Ausser dem eben genannten Buche, das wir hiermit allen wahren Musikfreunden auf's Wärmste empfehlen, hat der geschätzte Uebersetzer auch die „Orchester-Abende" *(les soirées d'orchestre)* bearbeitet; hiervon ist uns bisher nur der erste Band zugekommen, wir werden seiner Zeit noch darüber berichten. Vor der Hand wollen wir hier nur sagen, dass die Uebersetzung überall grosse Gewandtheit der Form und der Sprache und das beste Verständniss der künstlerischen Fragen beurkundet, und hoffentlich eine weite Verbreitung finden wird. *H. Ehrlich.*

*) Wir wollen hier nicht unerwähnt lassen, dass zu den Personen, welche die „Euryanthe" sehr ennuyant fanden, auch dieselbe Madame Malibran gehörte, die bei dem Finale der *C-moll*-Symphonie in Krämpfe der Verzückung fiel.

**) In diesem Briefe trifft man auch die stereotype Phrase aller Correspondenz aus jenem Kurorte: Herr Bénazet ist der wahre Herrscher von Baden. — Die Roulette ist doch eine schöne Erfindung!

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Wie unsere Gegenwart in allen Dingen nach frühzeitigen Erfolgen jagt, ohne gehörige Vorbereitung, Alles der Aeusserlichkeit und dem *va banque* des glücklichen Augenblickes überlassend, so wird uns auch jetzt, indem man aus der Noth eine Tugend macht, öfter der traurige Anblick von Sängerinnen, die auf unserer Hofbühne debütiren, ohne auch nur in einer Hinsicht den Ansprüchen gewachsen zu sein, welche man hier zu stellen berechtigt ist. Nächst der dünkelhaften Arroganz, die ohne künstlerische Basis sich breit macht, kann es für den Sachverständigen nichts Bedauerlicheres geben, als die Anfängerschaft, die, in fliegender Angst mit den Elementarkenntnissen ringend, mit der Bühne und ihren Erfordernissen nicht genügend vertraut, sich auf einen Platz stellt, der ihr vielleicht auch später nicht einmal zukommt. Wie gross muss das Glück wohl sein, wie keck die Dreistigkeit, wie blendend die Mittel und die äusseren Gaben, um ein solches Debüt an dieser Stelle zu einem befriedigenden zu gestalten! In der Regel ist ein Scheitern nach allen Seiten hin die Folge. Die Debütantin hat vor Angst eine trockene Kehle, der Ton wird scharf und körperlos und verliert den Timbre, der Athem ist beklommen und wird in der Angst viel öfter genommen, als es beim Einstudiren geschah, dadurch erhält der Gesang eine Unruhe, die sich im Verlauf des Musikstücke immer mehr steigert; in der Angst hört auch die Sängerin das Orchester nicht und dadurch wird die Intonation eine unreine, der Ton meistens in die Höhe getrieben, die Scalen werden verwischt, die Cadenzen forcirt und übereilt, die ganze Leistung mit der sichtlichen Unbeholfenheit in den Bewegungen giebt ein Bild der Unzulänglichkeit, das durch und durch Schülerhaften, das höchstens mit dem Ausdruck *„travail forcé"* zu bezeichnen ist. Dabei nimmt das Publikum natürlich keine Rücksicht auf die Umstände, es beurtheilt nach seinem Gefühl das, was es hört und wird nur dann nachsichtig sein,

wenn wahrhaft schöne Stimmmittel sich geltend machen, die — wenn auch im Augenblick noch Mangelhaftes leistend — doch für die Zukunft viel versprechen. Am schlimmsten hat es der Kritiker bei dergleichen Debuts; er kennt die Verhältnisse und ist gern geneigt, denselben nachsichtig Rechnung zu tragen, dennoch aber kann er doch nur das berichten, was er gehört, und wenn er sein Urtheil auch nach dem ersten Abend als kein endgültiges hinstellt, so wird dasselbe der Wahrheit gemäss doch kein günstiges sein können. So ergeht es uns wieder mit Frl. Antonie de Terey, welche am 17. als Isabella in Meyerbeer's „Robert der Teufel" auftrat. Die Sängerin, jung und von ansprechender Persönlichkeit, hätte sich — wie das früher Sitte war — die nöthige theatralische Routine aneignen sollen, wenigstens so weit, dass die übergrosse Angst sie nicht in der Anwendung ihrer Mittel und des Gelernten hinderte. Was wir heute hörten, passt nur zu dem Bilde, welches wir oben entworfen; die Stimme war ohne Klangreiz und bei weitem nicht ausgiebig genug für den grossen Raum unseres Opernhauses, die Technik litt unter der sichtbaren Befangenheit, die Scalen waren vielfach verwischt, die Figuren incorrect, der Triller ohne Festigkeit und die Intonation perpetuell um Viertelstöne zu hoch. So konnte denn der Eindruck im Ganzen kein günstiger sein und das Publikum opponirte dem von Einzelnen versuchten aufmunternden Beifall. Wir wollen, wie oben gesagt, dem Frl. de Terey nach dieser ersten Rolle die Befähigung keineswegs absprechen, vielleicht gelingt es ihr später, die Angst zu beseitigen, um uns wenigstens zu zeigen, was sie zu leisten im Stande ist. — Fräul. Santer als Alice hatte selten einen so vortheilhaften Stand, als an diesem Abend; der Debütantin gegenüber klang ihre Stimme doppelt voluminös und ausdrucksvoll, ihr Vortrag erschien neben dem farblosen Gesang des Frl. de Terey in wohlthuendster Weise bewusst und entschieden; und doch ist auch Frl. Santer nur noch eine Anfängerin, aber freilich eine ausserordentlich befähigte, die bei Fleiss und künstlerischem Streben einer schönen Zukunft entgegengeht und besonders im dramatischen Gesange Ausgezeichnetes verspricht. Die Herren Woworsky, Fricke und Krüger als Robert, Bertram und Raimbaut sind öfter besprochen und sangen auch diesmal ihre Partieen sehr beifällig. — Das Repertoire der Woche war unter dem Einflusse des rauhen Wetters durch Krankheiten ein wenig interessentes; Lortzing's „Czaar und Zimmermann" mit den ansprechenden Leistungen des Hrn. Bnet als von Bett und des Frl. Gericke als Marie und Auber's „Schwarzer Domino mit Frl. Artôt — letztere Oper wurde nur durch die Herbeirufung des Tenors Hagen von Hamburg, welcher für Hrn. Formes den Maccarone gab, möglich — waren die einzigen Opern der Woche; zwei grössere Schauspiele („Struensee" und „Wilhelm Tell"), und das Ballet „Ellinor" füllten die Abende aus. Die zahlreichen Unpässlichkeiten unseres Opernpersonals sind gerade jetzt um so bedauerlicher, als schon mit Anfang nächsten Monats der Urlaub des Fräul. Lucca beginnt und die erste Lücke in das Repertoir bringt. — Von den beiden Opern, welche neu einstudirt werden sollten: Weber's „Euryanthe" und Verdi's „Traviata", verlautet nichts mehr.

Der Anzahl von Concerten nach, welche uns die vergangene Woche brachte, stehen wir noch auf dem Höhepunkt der Saison. Fast allabendlich haben wir eine Musikaufführung zu registriren. Die „Berliner Sängerschaft", eine uns bisher nur dem Namen nach bekannte Vereinigung, gab zum Besten hülfsbedürftiger Hinterbliebenen der in Schleswig gefallenen preussischen Krieger in Villa Colonne ein Concert. Wenn auch der Zweck ein edler genannt werden muss, wenn auch die Einnahme dem Zwecke entsprach, so sind doch die Leistungen nicht wohl geeignet, der Kritik Anerkennung abzugewinnen. Der vierstimmige Männergesang wird gepflegt, aber in einer Weise, die vom künstlerischen Standpunkte mehr zu missachten, als anzuerkennen ist. Der vierstimmige Männergesang tritt erst in seine Rechte, wenn es gilt, grössere Compositionen zu überwältigen, und dass die „Sängerschaft" diesem Berufe nicht gewachsen ist, bewies der Vortrag von Mendelssohn's „Festgesang an die Künstler". Kleinere Quartette gelangen den Vereinen recht wohl und fanden reichen Beifall, aber gegen diese Quartette im Concertsaale müssen wir im Namen der Kunst protestiren. Die das Concert unterstützenden Künstler waren Frl. Rünneberg und Hr. Zürn. Frl. Rönneberg sang den Schluss der grossen Arie aus der „Regimentstochter" und Lachner's „Waldvöglein". Die Stimme der Sängerin klang noch dünner als sonst, auch schienen uns die Töne in der Kehle so gepresst, dass kaum ein freies Athemholen möglich war, zudem war die Wahl der Arie für das Organ eine verfehlte. Hr. Zürn bewährte sich in zwei Cellopiecen als Virtuose auf seinem Instrumente und erwarb reichen Beifall. — Wenn wir dem vierstimmigen Männergesang soeben wehe thaten, an glaube ja Niemand, dass wir ihn ganz und gar verdammen. Es ist hier in Berlin ein Verein, welcher einzig und allein Quartette singt, und zwar Quartette der harmlosesten Natur, aber in diesen kleinen Quartetten Grosses leistet; man wird errathen, dass wir den „Erk'schen Männergesangverein" meinen, welcher in der vorigen Woche im Meser'schen Saale ein Concert veranstaltet hatte. Anspruchslos tritt der Verein mit kleinen Volksliedern hervor, aber diese Volkslieder machen in ihrer sauberen, zergliederten Ausführung einen tiefen Eindruck auf uns und nehmen ein künstlerischeres Gepräge an. Die Motette von Bernhard Klein, welche das Concert eröffnete, machte allerdings den Eindruck des Unfertigen, namentlich in dem Fugensatze, aber wir wollen dem Vereine daraus keinen besonderen Vorwurf machen, zumal das Werk von einer erlahmenden Trockenheit ist. Der gemischte Verein steht zwar mit dem Männergesangvereins nicht auf gleicher Höhe, leistet aber doch recht Anerkennenswerthes. Die Herren Paul Schmidt, Grünwald und Espenhahn spielten das C-moll-Trio (Op. 1) von Beethoven; die Ausführung hatte unter der Unsicherheit des noch sehr jungen Pianisten zu leiden. Fr. Franziska Schule, eine Schülerin des Hrn. Dr. Schwarz, sang die Schottenarie aus „Dinorah", eine Aufgabe, der sie vielleicht noch nicht ganz gewachsen ist, welche zu bewältigen ihr aber bei weiteren Studien sicherlich gelingen wird. Die Coloratur ist ziemlich weit ausgebildet, die Intonation rein und die Stimme selbst nicht mächtig, aber weit tragend. In dem Liede von Heymann hätten wir das Tempo beschleunigter gewünscht, wenn überhaupt eine Wirkung des Liedes erzielt werden sollte.

Herr Julius Stahlknecht, der Berliner Cellist par excellence, gab sein alljährliches Concert im Saale der Singacademie. Der Künstler pflegte in jedem Concerte durch etwas Neues zu überraschen, und so gab er uns diesmal ein dreisätziges Concert und eine Fantasie mit Quintettbegleitung. Die Compositionen sind dankbar und mit feiner Berechnung der Wirksamkeit des Instrumentes geschrieben. Die figurirten Stellen sind nicht überladen, die Cantilene ist vorwiegend. Bei der stiefmütterlichen Behandlung, welche das Violoncello in der neueren Musikliteratur erfahren hat, begrüssen wir freudig beide Compositionen als Concertstücke. Ueber den Vortrag des Hrn. Stahlknecht brauchen wir nicht viel zu sagen; er weiss sein Instrument mit vollkommener Sicherheit zu beherrschen und gewährt stets durch vollen, reinen Ton einen ungetrübten Ge-

Digitized by Google

muss. Das Publikum unterbrach die Vorträge des Concertgebers häufig durch stürmischen Beifall. Herr Gustav Schumann spielte an dem Abende das Chopin'sche Scherzo in B-moll und zwei kleinere Werke eigener Composition, unter welchen wir besonders das „Möhrchen" seiner zarten, süssen Composition wegen hervorheben. Die Leistungen des Pianisten sind ächt künstlerisch zu nennen; nichts Blendendes ist in ihnen, aber eine Fülle von Anmuth und feiner Zergliederung, Eigenschaften, die den Künstler am höchsten zieren. Fräul. Braun sang die grosse „Freischütz"-Arie und Lieder von Mendelssohn und Schubert. Die Stimme der Sängerin ist klangvoll und gebildet, nur müssen wir wiederum an dem Vortrage die zu matte Färbung ausstellen. Wir erwähnen diesen Tadel viele, weil wir gerade in Frl. Braun ein bedeutendes Gesangstalent erkennen. Zwischen den musikalischen Vorträgen declamirte Frl. Böttticher ein Gedicht „Medea" mit Wärme und tiefem Gefühle, so dass der Hörerkreis von dem jungen Talente sich zum Hervorruf angeregt fühlte. Nach dem Concert wurde Herrn Stahlknecht von seinen Collegen ein Lorbeerkranz überreicht.

Eine grosse militär-musikalische Matinée hatte Hr. Musik-Director Wieprecht mit den Musikchören des Garde-Corps im Saale der neuen Börse zum Besten der Hinterbliebenen gefallener Krieger veranstaltet. Die weiten Räume der Börse waren von einer glänzenden Versammlung gefüllt worden und der Ertrag des Concertes muss ein überaus reicher gewesen sein. Ueber die Ausführung der vorgetragenen Musikstücke lässt sich kaum etwas Neues hinzufügen. Die Militär-Concerte unter Wieprecht's Leitung imponiren durch ihre Massen, durch die pomphafte Klangwirkung der instrumentalen Gewalt — und der Trauermarsch aus Beethoven's As-dur-Sonate, die Ouverture zu „Egmont", insbesondere der Fackeltanz in C-moll von Meyerbeer wirkten zündend auf das Publikum. Die Kgl. Hofopernsängerin Fräul. de Ahna unterstützte das Concert durch den Vortrag des Spontini'schen Volksliedes „Borussia", welches sie mit vollster Begeisterung, durchdrungen von dem patriotischen Texte, wiedergab. Se. M. der König, die Prinzen Alexander und Georg, Graf Redern, sowie viele andere Notabilitäten wohnten dem Concerte bei. Was die Klangwirkung in dem neuen Saale betrifft, so glauben wir, dass dieselbe bei einem minder zahlreichen Orchester noch erhöht werden wird, und wünschten wohl, den Saal im nächsten Winter mehrfach zu Concerten benutzt zu sehen. Es fehlt uns an einem geräumigen Saale und die Aeltesten der Kaufmannschaft würden der Kunst einen wesentlichen Dienst erweisen, wenn sie den Saal den Concertgebern überlassen wollten.

Die Reihe der geistlichen Concerte in der Passionszeit wurde durch das Concert, welches Hr. Musik-Director Krüger in der erneuerten Dorotheenstädtischen Kirche am Sonnabend-Abend gab, eröffnet. Das Programm bot manches Interessante, das wir aus Mangel an Raum hier leider nur kurz berühren können. Bei der Fülle des Stoffes in dieser Woche ist es das Gute gerade, welches den Referenten am meisten zur Kürze mahnt. Der Chor sang Stücke aus der Ostercantate von Bach, Kyrie und Agnus dei aus der Messe von Robert Schumann, zu welchen Frl. Decker das Offertorium sang, zwei geistliche Lieder a capella von Teubert und eine Hymne mit Tenorsolo von H. Krüger. Die Chöre unter Leitung des Musik-Directors Krüger waren trefflich einstudirt und wurden correct und sicher ausgeführt. Das Tenorsolo in der Hymne sang Hr. Czechowsky mit einer nicht grossen, aber biegsamen und angenehmen Stimme, die wir im oratorischen Gesange öfter zu hören wünschten. Herr Zschiesche und Fräul. Bär unterstützten das Concert durch den Vortrag von Arien aus „Paulus" und „Messias" und Herr Succo erfreute durch den Vortrag zweier Orgelstücke von Sebastian Bach. d. R.

Correspondenz.

Paris, den 20. März 1864.

Sie erwarten heute einen längeren Bericht von mir, als ich Ihnen zu geben im Stande bin. „Mireille", die neue Oper von Gounod, ist gestern Abend allerdings zum ersten Male gegeben worden, aber ich kann ein vollständiges Urtheil über das Werk doch nicht abgeben, bevor ich es nicht öfter zu hören Gelegenheit hatte. Wenn man bei der ersten Aufführung einer neuen Oper beinahe 5 Stunden im Theater sitzen muss, so sind immer noch die Aeusserlichkeiten für das Auge zu vorherrschend, als dass das Ohr seine unbedingte Meinung geltend machen sollte. Ich enthalte mich daher heute jedes Urtheiles über die Musik, und theile Ihnen — eigentlich nur, um meinen Verpflichtungen Ihnen gegenüber nachzukommen — Etwas über die Aufführung selbst mit. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt, am Morgen der Vorstellung wurden enorme Summen für einen Logensitz geboten. Unter den Anwesenden war die höchste und hohe Aristokratie vertreten, ich nenne Ihnen nur die Princessin Mathilde, den Grafen Walewski und den Fürsten Poniatowski. Das Libretto der Oper, einem Gedichte von Mistral aus der Provence entnommen, ist einfacher, als das einer anderen neueren Oper. Mireille, Tochter des reichen Pächters Ramon, liebt den armen Vincent, ihr Vater aber hat sie einem anderen Manne, Ourrias, bestimmt, und will von Vincent nichts wissen. Ourrias, eifersüchtig, dass ihm sie Anderer vorgezogen wird, macht einen nächtlichen Ueberfall auf Vincent und lässt ihn für todt liegen. Das Verbrechen wird ruchbar, und Ourrias, den die Gewissensbisse peinigen, stürzt sich in die Rhone noch in derselben Nacht. Vincent war nicht todt, nur schwer verwundet, und wird geheilt; Mireille aber haucht in seinen Armen den Geist aus; der Sonnenstich hat ihr auf freiem Felde den Tod beigebracht. Die Titelrolle der Oper ist die eigentliche Rolle, um welche sich alle anderen Partieen gruppiren. Das Stück zerfällt in fünf Tableaux, und schon im dritten Tableau hören Tenor und Bariton auf, thätig zu sein. Mme. Miolan-Carvalho trug die ganze Bürde auf ihren Schultern, ohne zu ermatten. Morini und Ismael sangen die beiden Männerrollen. — Ich sage heute absichtlich nichts mehr, um nicht später meine Voreiligkeit vielleicht bereuen zu müssen und bitte Sie, auf einen ausführlicheren Bericht nur noch wenige Tage zu warten. F. S.

Nachrichten.

Berlin. Der bekannte Violinist M. Hauser ist hier eingetroffen, um sich auch hier wieder hören zu lassen.

— Von Sr. Hoheit dem regierenden Herzoge Ernst von Sachsen-Altenburg erhielt der Kgl. Pr. Kammermusikus Friedrich Beinke für Ueberreichung seiner Composition, eines Fest- und Signal-Marsches für Orchester und Piano eine kostbare Busennadel.

— Die Original-Partitur von Mozart's „Zauberflöte" ist zu haben; sie befindet sich in der Concursmasse eines Dresdner Banquiers.

Cöln. Das diesjährige rheinische Gesangfest wird hier abgehalten werden.

Magdeburg. Das letzte der diesmaligen Rehling'schen Sinfonie-Concerte brachte Mozart's C-dur-Sinfonie und als neu Riete' altdeutschen Schlachtgesang für Männerchor und Orchester,

Gade's Concert-Ouvertüre „Hamlet" und Mendelssohn's Musik zum „Sommernachtstraum" mit verbindendem Gedicht. Viel des Schönen an einem Abend!

Leipzig. Der Musikverein „Euterpe" beschloss mit seinem zehnten Concerte am 8. März den Cyclus seiner diesjährigen Aufführungen in würdiger, nachahmungswerther Weise. Das Programm war, wie immer bei der „Euterpe", ein mustergültiges interessantes, anregendes und ansprechendes. Eröffnet wurde das letzte Concert mit der „Faust"-Sinfonie von Liszt, in welcher die Solopartie von Hrn. Joseph Schild, der Chor vom academischen Gesangverein „Arion" und die Harfenpartie von der Grossherzogl. Sächsischen Kammervirtuosin Frau Dr. Pohl aus Weimar ausgeführt wurde. Das Orchester hatte bei dieser grossartigen genialen Schöpfung keine leichte Aufgabe zu lösen, überwand aber unter Hrn. Musikdirector Biesemann's Direction alle Schwierigkeiten mit einer bewundernswürdigen Leichtigkeit, ja, man merkte es sichtlich heraus, dass das Orchester mit Liebe an das Einstudiren der „Faust"-Sinfonie gegangen ist und eine Ehre darein setzte, gerade dieses Werk in einer so vollendeten Ausführung zu Gehör zu bringen, wie man dasselbe vielleicht nur selten finden dürfte. Mit rauschendem Beifall wurde Liszt's Tonschöpfung vom Publikum aufgenommen und hierin machten wir von Neuem die freudige Wahrnehmung, dass das Meister immer mehr und mehr Herzen für sich gewinnt. Der „Faust"-Sinfonie folgte der zweite und dritte Satz aus der „Hermid"-Sinfonie von Berlinz, die unserem „Euterpe"-Publikum noch vom vorigen Jahre her in gutem, lebhaftem Andenken sind. Auch hier war die Ausführung gegen vorigen Jahr eine bei Weitem bessere, abgerundetere. Hierauf sang Herr Schild Recitativ und Arie aus „Joseph in Egypten" von Méhul: „Ach mir lächeln umsonst", „Vaterland, dich musst' ich jung verlassen", und hatte auch er dafür den lebhaftesten Beifalls und Hervorrufs sich zu erfreuen. Hr. Schild ist bereits in unseren und auch weiteren Kreisen eine bekannte Persönlichkeit, seine Stimme, ein schöner wohlklingender Tenor, hat etwas sympathisches und zeichnet sich sein ganzer Vortrag überhaupt durch gute Auffassung und deutliche Textessprache aus. Den Schluss des Concertes bildete Beethoven's dritte „Leonoren"-Ouvertüre, die, meisterhaft vom Orchester ausgeführt, einen grossartigen, gewaltigen Eindruck hervorbrachte. Bl—th.

— In dem zwanzigsten und letzten Abonnements-Concerte im Saale des Gewandhauses kamen Händel's „Ode an die heilige Cäcilie" (in Leipzig zum ersten Male) und Beethoven's neunte Sinfonie zur Aufführung. Die Gesangpartien befanden sich in den Händen der Weim. Kammersängerin Fr. Milde, des Frl. Lessing und der Herren Domsänger Sabbath und Jos. Schild.

— Dem „Conservatorium der Musik" ist von dem Cand. theol. und Musiklehrer Helbig ein Capital von 1000 Thalern „als Ergebniss langjähriger Thätigkeit und Lucrevermeidung" mit der Bestimmung übergeben worden, dass die Zinsen desselben zur Anschaffung von Musikalien verwendet und diese alljährlich den vorzüglichsten und würdigsten Schülern und Schülerinnen als Prämien mit Censur und Widmungsblatt ausgetheilt und gegen Ostern jedes Jahres eingehändigt werden. Das Directorium hat dieser Schenkung den Namen „Helbig-Stiftung" beigelegt.

Hannover. Das achte und letzte Abonnements-Concert wurde mit der Es-dur-Sinfonie von Haydn eröffnet, es folgte Joachim mit dem Vortrag der Teufelssonate von Tartini, dem sich Dr. Gunz mit einer Arie aus „Rose et Colas" von Monsigny anschloss. Der zweite Theil bestand aus: Concert-Allegro von Kreutzer, gespielt von Joachim, Liederkreis: „An die ferne Geliebte" von Beethoven, gesungen von Dr. Gunz und zum Schlusse „Leonoren"-Ouverture No. 3 von Beethoven.

Braunschweig. Das neunte Abonnements-Concert wurde mit Beethoven's sogenanntem Harfen-Quartett eröffnet, welches von den Kammermusikern Blumenstengel, Sommer, Eggeling und Kindermann in vorzüglicher Weise ausgeführt wurde. Die Pianistin Fräul. Tina Hey aus Hannover spielte mit vielem Beifall eine uns bisher noch unbekannte Polonaise von Chopin mit Begleitung des Violoncells (Hr. Th. Müller) und zeigte in dieser, sowie in Beethoven's D-dur-Trio bedeutende Technik. Hr. Dr. Gunz sang Lieder von Schubert, Schumann und Sommer, einem hier lebenden, höchst begabten Dilettanten. — Bei dieser Gelegenheit theilen wir den geehrten Lesern d. Bl. einen Brief Lenau's über die letzten Quartette Beethoven's mit: „Ich habe von den sogenannten „verrückten" Quartetten Beethoven's gehört. Das eine nannten Jahme Philister gar „Teufelsquartett". Wenn das der Teufel gemacht hat, dann bin ich sein auf ewig. Es hat Stellen, bei denen mir fast das Herz gesprungen wäre. Kennen Sie die süsse Verzweiflung, in die uns Beethoven reisst? Mit einem jeden solchen Tonstück geht mir ein Stück Leben davon. Ich fühle es ganz deutlich. O, es ist ein köstliches Gefühl, wenn Einem so das Leben verklingt!"

Mainz. Der Grossh. Theaterdirector Teacher in Darmstadt, der seit einem Jahr auch die Direction unseres Stadttheaters übernommen, reichte bei dem Stadtrath ein Gesuch um Enthebung von seiner weiteren Pachtverbindlichkeit ein, wurde aber dahin beschieden, dass seinem Wunsche nur gegen Erlag einer Abstandssumme von 1000 fl. willfahrt werden könne. Hr. Teacher hat sich demnach entschlossen, sein Entlassungsgesuch zurück zu nehmen, und wird, da die Führung des Darmstädter Hoftheaters seine Abwesenheit von dort nicht zulässig erscheinen lässt, einen Stellvertreter, und zwar einen *en dit* zufolge in der Person des Herrn Max von Haselting, hier aufstellen, d. h. nämlich, wenn der Stadtrath auf dieses Arrangement eingehen will.

Frankfurt a. M. Das 11. Museums-Concert wurde eröffnet mit der Sinfonie in C-moll von N. W. Gade, deren Ausführung bis auf wenige Einzelnheiten als ganz vortrefflich zu bezeichnen ist; besonders hervorgehoben zu werden verdient das Scherzo. Als zweiten nordischen Gast begrüssten wir Frl. Sara Magnus aus Stockholm, eine Künstlerin von grosser Begabung. Sie entwickelt in ihrem Spiel geistige Selbstständigkeit und Entschlossenheit, männlichen Schwung und Ernst, während ebenso bei ihr das weibliche Element in den zarten Stellen seine Berechtigung erhält. Die Ausführung des Chopin'schen F-moll-Concerts, der Weber'schen Polacca (von Liszt für Pianoforte und Orchester bearbeitet), sowie des Chopin'schen As-dur-Walzers — welchen letzteren sie in Folge des ihr gespendeten stürmischen Hervorrufs zugab — geschah mit einiger feiner Auffassung, während die Bravour der Künstlerin die vielen und gewaltigen Schwierigkeiten siegreich überwandt. — Die ferneren Vorträge des Concerts waren gesanglicher Natur, bildeten den schwächsten Theil desselben und verdienen keine weitere Erwähnung.

Hamburg. Stockhausen bereitet ein grosses Concert vor, worin Frau Jenny Lind-Goldschmidt mitwirken wird.

Wien. Mit dem Eintritte des Palmsonntages verstummt auf acht Tage in unserem Kirchenspreugel die weltliche Musik, nur in den Kirchen ertönen die „Lamentionen". Hieran wollen wir gleich die Mittheilung anknüpfen, dass Director Salvi von seiner Kunstreise, die er im Interesse des Hofoperntheaters unternommen hat, zurückgekehrt ist. Wie man uns mittheilt, hat er den Tenoristen Steger, die beiden dramatischen Sängerinnen Siecora-Pelli und Bertram und noch einige unbekannte Grössen für ein Gastspiel in der Sommersaison gewonnen (?!). Die armen Journalisten werden daher angenehme Stunden verleben und die schönen Sommerabende im

Digitized by Google

Hofopernthenter bei abgeleierten Opern zuzubringen, verurtheilt werden. Die verflossene Woche brachte uns das erste Auftreten des Frl. Liebhart nach ihrer Krankheit als Cherubim in „Figaro's Hochzeit". Die beliebte Künstlerin wurde bei ihrem Erscheinen mit demonstrativem, minutenlang anhaltendem Jubel empfangen und nach ihren Romanzen im 2. Acte mit einem mächtigen Lorbeerkranze und duftenden Bouquets ausgezeichnet. Sonst brachte uns diese Woche noch eine Wiederholung des „Propheten", in welchem Frau Fahrni-Mulder auf's Neue mit Auszeichnungen überhäuft wurde.

— Der bekannte Impresario Mitchell hat dem gesammten Orchesterpersonale des Hofoperntheaters mit Kapellmeister Dessoff den Vorschlag gemacht, den Monat Juni nach London zu kommen und daselbst sechs philharmonische Concerte zu veranstalten. Da die Anträge sehr glänzend sind, so ist kein Zweifel, dass diese Künstler (86) auf die Bedingungen eingehen und das Oberstkämmereramt seine Einwilligung geben wird.

— Der Bruder des K. K. Concertmeisters Hellmesberger, Herr Ferd. Hellmesberger, in musikalischen Kreisen als tüchtiger Violinspieler geachtet, ist in Folge eines schweren Bades wahnsinnig geworden.

— Director Treumann begiebt sich heute nach Paris, um die neue Offenbach'sche Oper „Die Georgerin" („Fee Rose") anzuhören. — Hofball-Musikdirector Strauss hat sich verflossenen Sonntag von dem hiesigen Publikum verabschiedet und begiebt sich Anfangs der nächsten Woche nach Berlin.

— Das letzte philharmonische Concert schloss den zweiten Cyclus in würdigster Weise, es fügte einen neuen felsenfesten Grundstein zur Erhaltung dieser künstlerischen Zierde des musikalischen Wiens und liess zugleich das herrlichste Andenken für die nächste Saison zurück, wo gewiss diesen todellosen, echt künstlerischen Productionen mit gleicher Liebe und Begeisterung begegnet werden wird. Die diesmal gebotenen Werke, die unvergänglichen Blüthen aus Beethoven's Meisterwerken, erfuhren eine solche unvergleichliche Ausführung. Tiefes Verständniss, exacte Wiedergabe, Schwung, Feuer, Farbe und eine Serie geschmackvoller und geistreicher Details hob die virtuose Interpretation, die die beiden „Leonoren"-Ouvertüren und die neunte Symphonie trotz ihrer Schwierigkeiten erfuhren. Die Bewunderung an der Stelle der Kritik reine weihen lassen zu dürfen, thut der referirenden Feder wirklich wohl. Beethoven und die Philharmoniker versetzen uns in die angenehme Lage. (Bl. f. M.)

— Am 12. März, Abends 8 Uhr, gab auch Herr Joseph Dorffel, Pianist aus London, sein erstes Concert im Musikvereinssaale. Er spielte ausser einer Nocturne No. 11 G-moll und grosse Polonaise As-dur von Chopin, auch Beethoven's grosse Sonate D-dur, Op. 53, dann Phantasie und chromatische Fuge D-moll von Bach und Trio für Piano, Violine und Violoncello D-dur, Op. 70 No. 1 von Beethoven. Ausserdem begleitete derselbe vier Lieder von Schubert und Schumann. Herr Dorffel gehört einer, leider immer geringer werdenden Zahl von Pianisten an, die des Verständniss richtiger Hervorbringung der Töne der technischen Fingerschnelligkeit mittelst Dampf vorziehen. Die Sonate wurde mit grosser Klarheit und geistig richtiger Auffassung, mithin im Sinne des Tondichters, wiedergegeben. Die Phantasie und Fuge trug er meisterhaft vor. Von eigenen Compositionen brachte er *„Morceaux phantastiques"* und „Rondo" (Manuscript). Letzteres hat besonders Beifall gefunden. Das wundervolle Beethoven'sche Trio für Piano, Violine und Violoncell, wurde vom Meister Hellmesberger, seinem wackeren Collegen Herrn Röver und dem Concertgeber mit vorzüglicher Präcision wiedergegeben. Bei dem immer mehr um sich greifenden Missbrauche des Pedals muss rühmend erwähnt werden, dass Herr Dorffel sich dessen möglichst, bei der Fuge aber gänzlich enthielt. Böseudorfer's herrliche Instrumente bewährten ihre alte Meisterschaft.

— Am 16. d. M. fand im Saale Bösendorfer das Concert der Frau Marie Arndt (Gemahlin des Universitätsprofessors Arndt) statt, die unter dem Namen Marie Görres bereits mehrere Tonwerke erscheinen liess.

Prag. Das Abschiedsconcert des Hrn. Kapellmeisters Jahn, das gestern im vollständig gefüllten Ineniasaale stattfand, that Alles, um seinem Namen ein für lange Dauer unvergessliches Andenken bei dem hiesigen musikalischen Publikum zu stiften. Die seltene Vereinigung aller bedeutenden Gesangskräfte Prags, die Zusammenstellung des grossartigen Programms, das nur Werke von höchstem Kunstwerth und dabei die den Pragern liebsten Namen: Mozart, Weber, Spohr umfasste; dabei der echt künstlerische, durch keinen bösen Zufall gestörte Geist der vortrefflichen Aufführung selbst: Alles dies wirkte zu einem so reinen und schönen Genusse zusammen, wie er sich in Jahren oft kaum einmal zu bieten pflegt. Das Concert wurde mit der „Eroica" von Beethoven eröffnet. Nach der Oberon-Ouvertüre rief die wirklich herrliche Aufführung einen solchen Sturm des Beifalls hervor, dass trotz der Übereinkunft Jener des Concertes ein *da capo* der ganzen Ouvertüre stattfinden musste. Von Opernpiècen enthielt das Programm zwei sehr interessante Ensembles: ein Finalquintett aus „Zemire und Azor" von Spohr und das auf der Bühne nie gegebene Finale nach der Höllenfahrt Don Juans.

— Die erste Vorstellung unter Herrn Dir. Wireing wird Goethe's „Faust" sein, die zweite „Robert der Teufel".

— Der Cäcilienverein hat am 13. März sein drittes Concert diesen (den 24.) Jahrganges gegeben, wobei der Aufführung kamen: Ouverture zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck, Arie aus Händel's „Herakles", Wiegenlied aus *„Blanche de Provence"* von Cherubini, Introduction und Scena aus Gluck's „Orpheus" und Schumann's Musik zu „Manfred". — Das erste Concert hatte Cherubini's Requiem und eine Suite von Bach, das zweite eine Symphonie von Haydn und Mendelssohn's Musik zur „Antigone" gebracht.

Genf. Der aus Paris als *Professeur du Piano* an das Genfer *Conservatoire de Musique* berufene Componist M. Bergson spielte am 5. März eine von ihm componirte symphonische Dichtung für Clavier und Orchester mit grossem Beifall. Die dort zum ersten Male aufgeführte und noch nicht gedruckte symphonische Dichtung Bergson's hat besonders im ersten Satz durch die kunstsinnige Behandlung des Orchesters und im zweiten Satz durch die Lieblichkeit der Themen allgemein angesprochen.

Leyden. Die Concert-Gesellschaft Pottl, Laub und Jaell hat sich auch in unserer Stadt hören lassen; namentlich war es Laub, welcher die grössten Triumphe feierte. — Ausser diesem Concerte haben wir über unsere letzten zwei academischen Concerte zu berichten, wo sich der Harfenist Oberthür aus London und Concertmeister Reppoldt aus Rotterdam hören liessen. Ersterwähnter bewährte sich als Harfen-Virtuose ersten Ranges und wurde auch demgemäss mit rauschendem Beifall ausgezeichnet. Reppoldt, welcher im vergangenen Jahre zum Ehrenmitglied unseres Concert-Vereins ernannt worden, begeisterte das Auditorium durch den Vortrag von Mendelssohn's Concert und Romanze von Beethoven. Dass ein solcher Künstler bedeutenden Erfolg erringt, ist bei seinen eminenten Leistungen kein Wunder. Unser Orchester, unter der Leitung des Herrn Musikdirectors Wetreus, erwies sich, sowohl bei den von demselben vorgetragenen Sinfonien, sowie auch in der Begleitung der Solopiècen als sehr tüchtig.

Brüssel. Die Wiederaufnahme des lieblichen Werkes von Boieldieu: „Der neue Gutsherr" hat allgemeine Befriedigung er-

weckt. Die Rollen waren in den Händen der Mlle. Faivre, sowie der Herren Aujac, Maillet, Dubouchet.

— Das vierte Conservatoriumconcert brachte: Ouverture von Félis, *Ave Maria* a capella von Gombart (15. Jahrhundert), ein Flötenconcert von Dumont und D-dur-Sinfonie von Beethoven.

— Brassin hat seine Clavierconcerte beendet. Der Künstler konnte mit der Theilnahme, welche das Publikum seinen Concerten bezeigte, wohl zufrieden sein.

— Das Concert von Bénoit sollte am 20. März stattfinden. Zur Mitwirkung hatten sich zweihundert Musiker und Sänger bereit erklärt, Künstler des Conservatoriums, des Theaters de la Monnaie und Mitglieder von Privatvereinen. Das Programm bestand aus vier Nummern: „Weihnachten, *Te Deum*, *Dies iræ* und Finale des Requiem. Am 22. März war das Concert in Gent angezeigt. — Léonard hat eine prächtige Maggini-Geige von hohem Werthe angekauft. Das Instrument war von der Kaiserin Maria Theresia dem damaligen Kapellmeister Wilhelm Kennis, von dessen Violinspiel sie bezaubert war, zum Geschenk gemacht worden. Das Instrument vererbte sich durch mehrere Familienglieder und fiel jetzt zufällig in Léonard's Hände.

— Bazzini hat am 11. März in dem Concerte der Grande Harmonie mitgewirkt; es ist das erste Mal, dass der Künstler sich hier hat hören lassen.

Gent. Die Königliche Chorgesellschaft hat hier ein Concert gegeben und führte die Cantate „Van Artevelde" von Gevaert auf. Der Violinist Bazzini liess sich an dem Abende hören und theilte mit Mlle. Balbi die Lorbeeren. Mlle. Balbi erhielt von der Gesellschaft ein kostbares Armband zum Geschenk.

Paris. Die einsetzige Oper von Boulanger: „Doctor Magnus" welche die Académie impériale zur Aufführung brachte, hat sich keines glücklichen Erfolges zu erfreuen gehabt, ja, man befürchtete während der ersten Aufführung weit Schlimmeres. Die Musik ist eben so langweilig wie der Text. Bei Aufgehen des Vorhangs schläft Alles auf der Bühne, beim Fallen desselben schläft wieder Alles, sogar das Publikum. Die Aufführung selbst litt unter dem Werke, zumal Cazaux vollständig heiser war. Worel war sehr wacker. Eine neue Sängerin, Mlle. Levielly, liess sich in der Rolle der Rosa zum ersten Male hören. Sie hat eine niedliche Stimme und einen sehr grossen Mund, der ihr das Singen erschwert. *Voilà tout!* — Die italienische Oper beabsichtigt, den „Don Juan" mit folgender Besetzung zu geben: della Sedia (Juan), Mario (Octavio), Scalese (Leporello), Antonucci (Comthor), Marchetti (Masetto), Adelina Patti (Zerline), Carlotta Marchisio (Anna) und Mlle. Calderon (Elvira). — Das Théâtre lyrique bereitet die Oper „Erostrate" von Reyer vor. Mlle. de Maësen singt die Hauptrolle. Zugleich mit dieser Oper soll die „Gefangene" von Felicien David gegeben werden. — Die erste Aufführung der neuen Werke von Offenbach *„Les Georgiennes"* hat am 15. März stattgefunden.

— Die Einnahmen der Theater und Concerte während des Monats Februar betrugen beinahe 2,000,000 Franken.

— Das letzte Concert populaire der Saison brachte: Sinfonie Es-dur von Gounod, Allegretto von Mendelssohn, Ouverture zur „Belagerung von Corinth", Adagio aus dem Quintett von Mozart und Musik zu „Egmont".

— Auch der junge Geiger Georges Jacobi hat ein Concert gegeben, in welchem er sein neues Violinconcert spielte.

— Der Hornist Vivier wird am 14. April im Saale Herz ein Concert geben.

— Ferdinand Laub beabsichtigt, in der nächsten Saison hierher zu kommen, um sich hören zu lassen.

Lyon. Mme. Cabel, von einem heftigen Unwohlsein, welches sie zwei Monate lang von der Bühne fern hielt, wieder gänzlich hergestellt, ist in dem *„Pardon de Ploërmel"* auf der hiesigen Bühne wieder aufgetreten und wurde mit Enthusiasmus empfangen. Sie wurde stürmisch applaudirt, namentlich nach der Barcarole und Schatten-Arie. Die Oper hat in den Händen der Mme. Cabel, sowie der Herren Miral und Melchiesdac einen neuerdings Platz in dem Repertoire unseres Theaters gefunden. — Georges Hainl, unserer früherer Kapellmeister, ist aus Paris hierhergekommen, um ein Concert zu geben. Eine liebevolle Aufnahme, sowie eine brillante Einnahme sind ihm gewiss.

London. Das Hauptgespräch der musikalischen Kreise bildet, wie alljährlich, auch diesmal wieder die kommende Opern-Saison. Gye wird das Coventgarden mit dem bereits in der vorigen Nummer erwähnten Personale am 29. März eröffnen. Das Programm verspricht ausser dem „Nordstern", „Othello", „Figaro's Hochzeit" und „Dinorah", sowie „die lustigen Weiber von Windsor". Maplesen's Prospekt für das Majestätstheater, welches am 9. April eröffnet werden soll, ist noch grossartiger. Zu dem Personale gehören: die Damen Tietjens, Vitali, Mme. Volpini, Fräul. Liebhardt, Frau Harriers-Wippern, Mlle. Grossi, Frl. Bettelheim und Trebelli, die Herren Giuglini, Faccelli, A. Bettini, Geremia Bettini, Volpini, Santley, Gassier, Fagotti, Mazetti, Gasperoni, Bossi und Jones. Ausser den Repertoirenopern sollen während der Saison zur Aufführung gelangen: *„La forza del destino"*, „die lustigen Weiber von Windsor" mit Giuglini als Fenton, Jones Falstaff, Santley und Gassier als Fluth und Reich, Mazetti als Cajus, Frl. Tietjens als Frau Fluth, Frl. Bettelheim als Frau Reich und Mlle. Vitali als Anne; ferner „Tannhäuser" zum ersten Male in London, und wie es scheint, sogar italienisch, mit folgender Besetzung: Tannhäuser: Giuglini, Wolfram: Santley, Biterolf: Gassier, Walther: A. Bettini, Landgraf: Hr. Frieke, Venus: Frau Harriers, Elisabeth: Frl. Tietjens, und Hirtenknabe: Mlle. Volpini. Wie es heisst, wird Richard Wagner hieher kommen, um mit dem letzten Act einige Aenderungen vorzunehmen. Das Majestätstheater verspricht ferner den „Fidelio" mit den Damen Tietjens und Liebhardt, und „Robert", in welchem Frau Harriers ihr Debüt machen soll, ausserdem „Anna Bolena", „Freischütz" etc. Wenn alles Versprochene wirklich gehalten wird, so bringt das Majestätstheater eine grossartige Saison. Die Eröffnungsoper ist „Rigoletto". Die beiden Operndirectoren sind übrigens bereits hier eingetroffen. Maplesen aus Neapel, Gye aus Wien.

— Die Aufführung des „Messias" in der Charwoche war auf den 21. in Exeter Hall festgesetzt worden. Die Soli wurden von den Damen Lemmens-Sherrington und Palmer, von den Herren Sims Reeves und Thomas, die Chöre von der National Choral-Society gesungen. Dirigent der Aufführung ist Martin. — Das letzte Montags-Concert vor Ostern war ein Beethoven-Abend; es brachte Quartett in G, Claviersonate in G, Variationen für Piano und Cello und Kreutzer-Sonate.

Turin. Die neue Oper von Petrella: *„La Contessa d'amalfi"* hat am Teatro Reggio einen Erfolg gehabt, welcher alle Erwartungen überschritten. Der Componist wurde fast nach jeder Scene gerufen. Man schreibt über die Oper: „Niemals war der Beifall verdienter, und wer die kritische Strenge unseres Publikums kennt, dem ist der Erfolg eine Garantie, dass die neue Partitur ihren Platz unter den besten Werken italienischer Kunst findet und auf's Neue das Talent des Schöpfers der „Jone" und der „Prezziosa" bestätigt.

Rom. Mme. Trebelli-Bettini und ihr Gatte Alessandro Bettini sind für die nächste Herbstsaison engagirt worden.

Barcelona. Die *Mise-en-scène* der Gounod'schen „Faust" soll 100,000 Francs kosten.

Digitized by Google

Barcelona. Der vortreffliche Pianist Gennaro Parelli ist hier angekommen, nachdem er in Valladolid, Alicante und Valencia concertirt hat.

Lissabon. Zu ihrem Benefiz hatte Mme. Tedesco den „Prophet" gewählt, und die Aufnahme des Werkes, welches zum ersten Male während der Saison vorgeführt wurde, war eine grossartige. Die Sängerin der Fidès wurde von den Herren Monzini, Gerutti und Bonsvantano in erfreulicher Weise unterstützt. Das Orchester, unter Leitung des neuen Kapellmeisters Emilio Lami, sowie der Chor, thaten ihre Schuldigkeit. Blumen und Kränze fehlten an diesem Abend der Beneficiantin nicht. Notabilitäten des höchsten Ranges wohnten der Vorstellung bei.

Algier. Hier gab man Meyerbeer's „Wallfahrt nach Ploërmel" zum ersten Male. Das Werk hatte einen grossen Erfolg, obschon die Aufführung Manches zu wünschen übrig liess. Die Ouverture, sowie die Mehrzahl der einzelnen Gesangsnummern wurden enthusiastisch applaudirt.

New-York. Eine neue amerikanische Primadonna ist in der Gestalt der Mlle. Castri erschienen. Sie hat unter der Aegide des Directors Grau hier ein erfolgreiches Debut gemacht und macht jetzt mit der Gesellschaft eine Reise durch den Westen.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Neue Musikalien
im Verlage von
CARL MERSEBURGER in Leipzig.

Abesser, Edm., Erholungsstunden am Pianoforte. Eine Sammlung leichter Tänze für kleine Hände, Op. 12. 2 Hefte. à 10 Sgr.
— — Jägerlied. — Waldblümchen. — Durch die Nacht. — Drei Stücke für Pianoforte, Op. 20. 10 Sgr.
Chwatal, F. X., Lieder-Album. Eine Auswahl beliebter Lieder und Gesänge für Pianoforte übertragen, Op. 178. Heft 3—4. à 10 Sgr.
— — Humoreske für Pianoforte, Op. 184. 15 Sgr.
— — Salonfantasie über ein schwäbisches Volkslied für Pianoforte, Op. 186. 15 Sgr.
Henning, Carl, Volksmelodien, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. Op. 33. 1 Thlr.
— — Kleine Uebungen für Cello und Pianoforte, Op. 34. 2 Hefte. à 20 Sgr.
Klauwell, Adolf, Tonblumen. 36 der vorzüglichsten Volks-, Opern- und Tanzmelodien für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 42. 3 Hefte. à 15 Sgr.
Oesten, Theod., Exauce-moi! (Erhöre mich!) Mélodie d'amour pour le Piano, Op. 257. 15 Sgr.
— — Am Feenweiher. Lyrisches Tonbild für das Pianof., Op. 258. 15 Sgr.
— — Mirande. Polka-Mazourka-Rêverie pour le Piano, Op. 283. 15 Sgr.
— — Blüthenregen. Salonstücke für das Pianoforte, Op. 284. 15 Sgr.
Otto, Jul., Die Lawine. Quartett für Männerstimmen. Neue Auflage. Partitur und Stimmen 15 Sgr.
Struth, A., Kinderleben. Eine Liederauswahl für eine Singstimme mit Pianoforte, Op. 110. 2 Hefte. à 20 Sgr.
(Zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung)

Novasendung No. 3.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Beyer, Ferd., Nouvelles Fleurs de Salon, 12 petites Fantaisies, Op. 154.	
No. 1. Il Trovatore, No. 2. Martha, No. 3. Rigoletto à	— 12½
No. 4. Attila, No. 5. Robert le Diable, No. 6. La Traviata à	— 12½
Blumenthal, J., Badinage, Morceau de salon, Op. 65 .	— 12½
Burgmüller, F., Ay Chiquita, Valse espagnole	— 15
David, Fél., Romances sans parole	— 10
Gran, D. de, 2me Styrienne, Op. 15	— 17½
Hess, J. Ch., Souvenirs, Nocturne sur la Romance de Massé, Op. 81	— 12½
Jeschke, L., Flora-Polka	— 5
Jüry, Aut., Tarantelle, Op. 102.	— 15
Kellerer, E., Beaux-Jours, Vous n'êtes plus! Romance-Etude, Op. 140	— 15
— — Marche Styrienne, Op. 141	— 17½
Neumann, E., Galop des Sirènes (Sirenen-Galopp), Op. 98	— 10
Neustedt, Ch., 2me Nocturne, Op. 41	— 12½
— — Cosi fan tutte, Transcription variée, Op. 42 . . .	— 15
Rummel, J., Faust de Gounod, Fantaisie facile . . .	— 12½
Schmidt, O., Deux petites Fantaisies, Op. 15.	
No. 1. Ah vous dirai-je maman	— 7½
No. 2. Au clair de la lune	— 7½
Smith, S., Chanson russe, Romance, Op. 31	— 12½
Wolff, E., Souvenir de la Pologne, 2 Chansons polonaises, Op. 255	— 20
— — Sérénade de concert, grand Morceau caractéristique, Op. 257.	— 22½
Burgmüller, Fréd., Leila Roukh, Valse brillante à 4 ms.	— 22½
Auber, J., Guillaume Tell, Grand Duo concert. pour 2 Pianos, Op. 116	1 22½
Wichtl, G., 6 petits Duos pour Piano et Violoncelle, Op. 44. No. 3. Ernest	— 17½
No. 4. 1 Lombardi	— 17½
Alard, D., Les Maîtres classiques du Violon.	
No. 7. Gavinies, Sonate II. p. V. et P., Op. 1	— 20
No. 8. Mozart, Sonate en Si-b, p. V. et P. .	1 5
No. 9. Beethoven, Romance en F-dur p. V. et P., Op. 50	— 17½
No. 10. Paganini, Sonate I. p. V. et P., Op. 2 .	— 15
Vieuxtemps, Henry, Feuilles d'Album, 3 Morceaux pour Violon avec Piano.	
No. 1. Romance. No. 2. Regrets . . . . à	— 17½
No. 3. Bohémienne	1 —
Wichtl, G., 6 petits Morceaux de Salon pour Violon av. Piano, Op. 51.	
No. 1. Les Vêpres sicil. No. 2. L'Etoile du Nord à	— 17½
Lyre française. No. 968—974.	
No. 969. Trudler, Ay Chiquito, Chanson espagn.	— 7½
No. 970. De Bériot fils, L'Esprit du Mal, Scène lyrique pour Basse ou Baritone . . .	— 15
No. 971. Berré, Ferd., Adieu!	— 5
No. 972. — — Splendide nuit!	— 7½
No. 973. — — Oiseau. — Mouche. — Romance	— 7½
No. 974. Berdèse, Luigi, Luther, Mélodie dramat.	— 7½
Rosetti, G., 2 Nouvelles Compositions, chantées par Adelina Patti.	
No. 1. A Grenade (in Granada), Arielle espagnole	— 15
No. 2. La Veuve Andalouse (Des Fischers Wittwe), Chanson espagnola	— 15
Neumann, E., Galop des Sirènes (Sirenen-Galopp) pour grand ou petit Orchestre	1 12½
David, Fél., Leila Roukh, Opéra, arr. à 4 mains . . n.	3 5

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 13. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 30. März 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c. u. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt Recensionen — Berlin, Revue. — Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Sammlung der Sopranarien aus den italienischen Opern von Mozart, im Klavier-Auszuge mit italienischem und deutschem Text herausgegeben von H. Dorn. Berlin, Ed. Bote & G. Beck.

Unser bewährter Kapellmeister Herr Dorn hat die Leser dieser Zeitung in Nn. 38, 39, 47, 48 des vorigen Jahrgangs in fasslicher und ausführlicher Weise auf den Standpunkt geführt, von welchem aus er die Herausgabe der Mozart'schen Arien unternommen. Wir theilen die Ansichten des Herrn Dorn vollkommen, wie aus den Besprechungen der Kgl. Oper (Revue) in d. Bl. hervorgeht. Wir hören, nicht allein von Dilettanten, sondern auch von Bühnensängern, aus Unkenntniss und übelverstandener Pietät so oft gegen den Geschmack sündigen, dass eine Herausgabe der Mozart'schen Arien, vollständig so notirt wie sie auszuführen sind, als ein besonders für den Unterricht höchst zweckmässiges und dankenswerthes Unternehmen anerkannt werden muss. Vor uns liegen aus „Figaro's Hochzeit" die Arien der Gräfin „Heil'ge Quelle", „Nur zu flüchtig" und Susannens Arie „O säume länger nicht". Auf der Rückseite des Titels befindet sich noch einmal kurz der leitende Gedanke des Herausgebers. Das Werk selbst erscheint correct und in deutlicher, enhöner Notenschrift. Herr Dorn hat seine Aufgabe vollkommen gelöst; die Vorschläge in den Recitativen sind überall ausgeschrieben und nach ihrem Werthe behandelt, auch manchmal verändert, wie z. B. bei den Worten „heissgeliebt einst" nach der unteren Note *(cis)* verlegt, damit wegen der folgenden Stelle „dann beleidigt" die Monotonie vermieden wird; ebenso sind die nöthigen Zeichen für das Athmen angegeben. Was nun die ausschmückenden Veränderungen betrifft, so ist auch in dieser Hinsicht das Nöthige gethan; es wird von den Fähigkeiten und dem Geschmack des Vortragenden abhängen, fortzulassen oder hinzuzuthun. So könnte z. B. meiner individuellen Ansicht nach das Thema „Nur zu flüchtig" beim ersten Male bis zu den Worten „nur geweiht" ohne jede Veränderung auftreten und bei der Wiederholung dürfte sich ein Triller

nicht übel machen. Doch das sind, wie gesagt, Ansichten, die nicht als Norm gelten sollen. Wir werden sehr zufrieden sein, wenn eine Sängerin uns die Arien ganz so, wie Herr Dorn sie vorgezeichnet hat, volubil, correct und mit der nöthigen innerlichen Belebung singt. Möchten besonders die Gesanglehrer dieser Ausgabe der Mozart'schen Arien ihre Aufmerksamkeit zuwenden, es wird ihnen durch dieselben manche Mühe erspart bleiben. Wir werden auf das Unternehmen, sobald weitere Arien erschienen sind, gern zurückkommen. *Ferd. Gumbert.*

Adolph Hesse's ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe, Lieferung I bis 20. Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben. Breslau bei F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Wie schon der Titel besagt, enthalten diese Lieferungen keine vollständige Ausgabe von Hesse's Orgelcompositionen, sondern diejenigen, welche in dem oben genannten Verlage erschienen sind; doch geben sie in einer langen Reihe von Tonstücken ein anschauliches und lehrreiches Bild der künstlerischen Entwickelung des Verfassers von seinem ersten Auftreten an, bis zu seinem Tode. Man wird nicht eine nochmalige kritische Besprechung dieser längst bekannten und bei ihrem Erscheinen bereits vielfach besprochenen Arbeiten erwarten; sie zeichnen sich, wie bekannt, besonders die Jugend-Arbeiten, weder durch reiche Erfindung, noch durch eine vielseitige contrapunktische Technik aus; doch sind sie alle dem Charakter des Instrumentes entsprechend und als Uebungsmaterial durch-

Digitized by Google

weg sehr gut zu verwerthen. Für diesen Zweck mag angedeutet sein, dass die Lieferungen 1 und 2 für die Orgel bearbeitete Fugen von Mozart und Graun, desgleichen 19 und 20 zwei der schönsten Compositionen Hesse's, Toccata in As-dur und Präludium und Fuge in H-moll enthaltend, schon einen bedeutenden Grad technischer Fertigkeit verlangen, während die übrigen auch für weniger Geübte, natürlich mit entsprechender Auswahl, anwendbar sind. Wir empfehlen das fleissige Studium dieser Werke auf's Beste. Mögen talentvolle Kunstjünger bestrebt sein, sie auch im Geiste des Verfassers vorzutragen, mit der harmonisch ausgebildeten Technik in freier und vielseitiger Behandlung des Instruments, die ihm schon früh eigen war, mit welcher er bereits bei seinem ersten Auftreten in Berlin im Jahre 1829 Alles verdunkelte und die ihm seitdem mit Recht den Ruf eines der grössten deutschen Orgelspieler der neueren Zeit verschafft hat.

Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelstücke, als: Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten von Moritz Brosig. Op. 32 in 8 Lieferungen à 10 Sgr. Ladenpreis. Subscriptions-Preis für Abnehmer des ganzen Werkes 6 Sgr. netto. Breslau, bei F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Eine der unerlässlichsten Anforderungen an Organisten ist die Fähigkeit, aus einer Tonart in eine andere leicht und sicher überzugehen, also zu moduliren im engeren Sinne. Diese Fähigkeit ist jedoch nicht so leicht zu erlangen; sie setzt genaue und gründliche Kenntniss der Harmonielehre und lange praktische Uebung voraus. Für diese letztere hat der Verfasser in einer langen Reihe von Regeln und practischen Beispielen eine vortreffliche Anleitung gegeben, die bei fleissigem Studium die erfreulichsten Resultate ergeben muss. Die Fertigkeit im Präludiren dürfte allerdings mehr gefördert werden, wenn man die Uebungen darin, unter Leitung des Lehrers, schon mit dem Studium der Harmonielehre begönnen, eben neben den Arbeiten auf dem Papiere, gleichsam einen practischen Cursus am Instrument durchmachen wollte. Es ist überaus wichtig, dass neben der Anschaulichkeit der Accorde, in allen ihren Gestaltungen und Verbindungen auf dem Papiere, auch das Ohr gleichzeitig die Klangwirkung derselben auffasse, denn dies bildet die erste und eigentliche Grundlage des Modulirens im engeren und weiteren Sinne, wie der Improvisation überhaupt.

Möge das Werk des talentvollen Verfassers die wohlverdiente Anerkennung und Beachtung finden. Für seine weitere Verbreitung, besonders auch unter den Clavierspielern, würde es günstiger gewesen sein, wenn die Modulationstheorie ein Heft für sich gebildet hätte.

Christ ist erstanden! Fantasie für die Orgel von Moritz Brosig. Op. 6. 2. Auflage. Pr. 12½ Sgr. Breslau, bei F. E. C. Leuckart (C. Sander).

Diese Fantasie über den bekannten Osterlied „Christ ist erstanden!" ist ein vortreffliches Orgelstück und besonders empfehlenswerth für geübtere Orgelspieler. *A. Haupt.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Der 22. d. Mts. — Geburtstag Sr. Maj. des Königs — brachte uns einen Prolog von Adami, welcher von Hrn. Berndal mit Schwung und Wärme vorgetragen wurde; alsdann neu einstudirt „Die Gesandtin", komische Oper in 3 Acten von Scribe und Auber. Auber muss als einer der productivsten Componisten unsrer Zeit bezeichnet werden; im Jahre 1782 geboren, debütirte er 1813 mit der einactigen Operette *„le séjour militaire"* eher ohne Erfolg, erst die dreiactige Oper *„la bergère chatelaine"* hatte Beifall, Auber war damals 38 Jahre alt. Bis heute hat Auber vierzig Partituren componirt, Alles im Allem 115 Acte, von welchen „Der Schnee" (1823, 4 Acte), „Das Concert am Hofe" (1824, 1 Act), „Der Maurer" (1825, 3 A.), „Fiorella" (1826, 3 A.), „Die Stumme von Portici" (1828, 5 A.), „Die Braut" (1829, 3 A.), „Fra Diavolo" (1830, 3 A.), „Der Gott und die Bajadere" (1830, 2 A.), „Der Liebestrank" (1831, 2 A.; dieselbe Handlung wie in der Donizetti'schen Oper), „Der Schwur, oder: Die Falschmünzer" (1832, 3 A.), „Gustav, oder: Der Maskenball" (1833, 5 A.), „Lestocq" (1834, 4 A.), „Das eherne Pferd" (1835, 3 A.), „Die Weissknappen" (1836, 3 A.), „Die Gesandtin" (1836, 3 A.), „Der schwarze Domino" (1837, 3 A.), „Der Feensee" (1839, 5 A.), „Die Kroodiamanten" (1841, 3 A.), „Der Herzog von Olonna" (1842, 3 A.), „Des Teufels Antheil" (1843, 3 A.), „Die Sirene" (1844, 3 A.), „Die Barcarole" (1845, 3 A.), „Haydée" (1847, 3 A.), „Der verlorene Sohn" (1850, 5 A.), „Marco Spada" (1852, 3 A.) auch in Deutschland gegeben worden sind. Die „Gesandtin" fand sehr bald den Weg zu unserer Hofbühne, welche damals in Sophie Löwe, Caroline Grünbaum, Frau von Wrochem, Eduard Mantius und Heinrich Blume ein Personal für die komische Oper besass, wie es wohl selten zu finden ist. Wenn die älteren Theaterbesucher daher noch heute für die Vorstellungen aus jener Zeit schwärmen, so können wir ihnen das nicht verdenken, wir dürfen aber auch nicht vergessen, dass der Geschmack des Publikums sich seither sehr verändert hat, dass unsre Sänger theils durch den Verfall der Gesangskunst im Allgemeinen, theils durch die modernen Richtungen der Musik auf ganz andre Bahnen gedrängt worden sind und dass daher die komischen Opern aus früherer Zeit nicht mehr mit der ihnen nothwendigen Unbefangenheit betrachtet und aufgeführt werden. Auber ist so recht eigentlich der Schöpfer jener graziös komischen Musik, der musikalischen *„causérie"*, die glatt, pikant und unterhaltend an uns vorübergeht, ohne uns irgend wie zu erwärmen, die nur die Gunst des Augenblicks beansprucht. Während wir in den ersten Opern des Componisten, dem „Maurer" wie in „Fra Diavolo" noch die Musik als den Hauptfactor ansehen müssen, tritt in den späteren Werken das Libretto ganz in den Vordergrund, die emsige und spannende Handlung beschäftigt den Zuhörer hauptsächlich und die Musik ist oft nichts als eine Fortsetzung des Dialogs, eine musikalische Conversation. Daher finden wir denn auch die kurzen, schwer zu singenden Tonzrythmen, welche besonders in deutscher Sprache sich oft recht schwerfällig ausnehmen, selten breite Cantilenen und die eigentlich musikalische Ausbeute ist im Ganzen eine geringe, dagegen klingt Alles gefällig, den Stimmen wird keine grosse Anstrengung zugemuthet, die Instrumentirung ist pikant und discret zugleich. Dass es unsern heutigen deutschen Sängern schwer wird, die Auber'sche Musik in der leichten, mehr hingeworfenen Weise auszuführen, das darf uns nicht Wunder nehmen; sie sind durch unsre, alle Gattungen zugleich gehenden Opernbühnen gezwungen, heute die grosse französische Spectakloper mit ihren stimmreinigenden Effecten, morgen Wagner'sche Oper, welche den Gesang meistens als Beiwerk zum Orchester verwenden, dann Mozart, dann Verdi, Auber und Lortzing zu singen. Jeder der genannten Componisten verlangt aber, wie seine Geschmacksrichtung eine besondere ist, auch eine besondere Art

des Gesanges, und der Sänger, welcher in Wagner'schen Opern Gutes leistet, wird selten in Mozart'schen Partieen befriedigen, wie der Sänger, welcher Verdi mit Vorliebe singt, schwerlich in Auber'schen komischen Opern mit Glück zu verwenden sein wird. Daher fällt uns denn auch im Vortrage oft die nicht angenehm berührende Vermischung der verschiedenen Stylarten auf, selbst bei vorzüglichen Talenten. Auch Frl. Artôt, welcher gewiss von Jugend auf die Ausdrucksweise des französischen poiotirten Gesanges geläufig ist, erinnert uns in den Verzierungen und Cadenzen, besonders in den Schlussfermaten, oft an die Heldinnen der Verdi'schen Opern; sie trägt dann, nachdem sie uns im Verlaufe des Musikstücks durch die leichte, volubile Ausführung entzückt hat, ein Element hinein, das entschieden nicht hinein passt und höchstens als eine nicht zu lobende Concession an das Publikum und an die Virtuosität gelten darf. Frl. Artôt hat die Partie der Antoinette mit grossem Fleisse in deutscher Sprache studirt, sie überwindet die vielen, schwer aeogbaren Consonnanten des deutschen Textes überaus anerkennenswerth und wir stimmen gern in dem Beifall ein, welcher ihr in reichem Maasse gespendet ward. Das in der hohen Lage jetzt häufiger angewendete Piano — freilich auch wohl durch den beschränkten Umfang des Brustregisters bedingt — ist hier von prächtiger Wirkung, es machte sich besonders in dem hübschen Couplet (As-dur) vortrefflich. Diese die Nummern, welche auf Geltendmachung der brillantesten Fertigkeit berechnet sind, vortrefflich gegeben wurden, versteht sich bei der Künstlerin von selbst. Unsre heimischen Künstler hielten sich in dem ungewohnten Genre überraschend brav, ja Herr Woworsky (Graf) und Frl. Gericke (Charlotte) documentirten ein besonderes Talent für die Gattung; dem Organe des Ersteren sagt die leichte Behandlung des Gesanges, wie die komische Oper sie erfordert, sehr zu und bei seinem hübschen Spiel dürfte er sehr bald ein Spieltenor seltener Art werden; die Befähigung des Fräul. Gericke, verbunden mit Lebendigkeit der Action und der anmuthigsten Persönlichkeit, haben wir öfter hervorgehoben. Frl. de Ahna als Gräfin schloss sich den Genannten in bester Weise an; ebenso Herr Krüger als Benedict, welcher besonders im Duett des zweiten Actes sehr brav sang und spielte, dem Charakter im Ganzen aber eine etwas humoristischere Färbung verleihen könnte. Die beiden drastisch komischen Figuren des Fortunatus und der Medeme Barneck fanden in Hrn. Bost und Frl. Gey die wirksamste Interpretation; nur dürfte Frl. Gey die stark nach der modernen Berliner Posse gestaltete Auffassung ihrer Rolle etwas moderiren. Das Ensemble, von Hrn. Radecke sehr präcis studirt, war tadellos, ebenso die Scenirung des Hrn. Regisseur Wegner. Die Oper wurde Tags darauf mit gleichem Erfolge wiederholt. — Zu der Vorstellung von „Figaro's Hochzeit", wegen Unpässlichkeit des Fräul. Lucca mehrere Male abgesagt, wurden am 21. die Eintrittskarten mit enormen Preisen — vor dem Opernhause sollen sie bis zu 5 Thalern bezahlt worden sein — begehrt. Am ersten Feiertage war Verdi's „Hernani" mit Fräul. Lucca und den Herren Woworsky, Betz und Fricke bei übervollem Hause.

Am Mittwoch der verflossenen Woche fand im Arnim'schen Saale die erste diesjährige Aufführung von Schülern des Stern'schen Conservatoriums der Musik statt; wir können dem wackern Gründer des Instituts, der sich um die Pflege der Kunst schon so viele grosse Verdienste erworben hat, zu dem glänzenden Erfolge Glück wünschen. Es waren vor Allem die Leistungen der Gesangs- und Compositionsklassen, die das regste Interesse einflössten. Aus der erstgenannten glänzten die Fräulein Pressler und Steinhager durch ihre schönen vortrefflich geschulten Stimmen wie durch gefühlvollen und von richtigem Verständnisse zeugenden Vortrag; in der Declamation (die von Herrn Hofschauspieler Berndal geleitet wird) entwickelten die beiden Damen ebenfalls sehr bedeutende Anlagen, und man kann ihnen, wenn sie sich der Bühne widmen sollten, eine günstige Zukunft voraussagen. Unter den vorgeführten Compositionen trat ein Psalm von Emil Breslauer durch gediegene Arbeit sowie durch Einheitlichkeit des Style sehr vortheilhaft hervor; eine Cantate von Schulz, hie und da etwas zu überladen in der Instrumentation, gab Zeugniss von tüchtigen Anlagen zu contrapunktischen Arbeiten. Minder bedeutend erschien uns eine Ouvertüre zu „Hamlet" von Claussen, in der sich der junge talentirte Componist offenbar die zu grosse Aufgabe gestellt hatte, Verschiedenartigstes zu Gehör zu bringen, was nur durch volle Beherrschung des Technischen in der Composition möglich wäre. Die Vorträge aus der Klasse des Hrn. Dr. v. Bülow bekundeten alle das Streben der jüngeren Pianisten, sich des hochberühmten Meisters würdig zu zeigen, wobei denn freilich hie und da mehr das „wie er sich räuspert und wie er spuckt" als sein Geist zum Vorschein kam. Hervorzuheben sind die Leistungen des Hrn. v. d. Tenn, der ein Adagio von Reinecke mit zartem, duftigem Ausdrucke vortrug, und des Frl. Waldenberg, die eine äusserst, fast zu schwierige Fantasie von Liszt mit Feuer und fast untadelhafter Präcision vortrug. Ein Schüler aus der Klasse des Hrn. Golde, ein noch sehr junger Mann, O. Goebel, spielte das Concertstück von Weber mit überraschender Geläufigkeit und Sicherheit. Der Saal war von einem gediegenen Auditorium dicht besetzt, welches den Vorträgen mit Aufmerksamkeit folgte und die Ueberzeugung mit sich nahm, dass Stern's Conservatorium eine ganz vortreffliche Kunstanstalt ist.

Das einzige Concert der Charwoche, welches nicht zu der Zahl der „geistlichen" gehörte, war die Soirée, welche die Pianistin Frl. Minna Uhlich im Saale des englischen Hauses veranstaltet hatte. Die Concertgeberin ist Schülerin des bewährten Tonkünstlers Pfeiffer, und hat als solche die ernstesten Studien gemacht. Wir hörten die Concertgeberin mit den Herren Rammelsberg und Hufmann das C-moll-Trio von Beethoven (Op. 1) vortragen, und waren überrascht, bei der Jugend der Pianistin eine solche Fülle von Kraft und Sicherheit in den Possagen zu finden. Selbst das Scherzo, eine gefährliche Klippe, wurde mit Leichtigkeit überwunden, und wir hätten nur eine gleiche Betheiligung Seitens des Violinspielers gewünscht. Die Concertgeberin spielte ausser dem Trio das italienische Concert von Bach, die Lucia-Fantasie von Liszt und kleinere Compositionen von Mendelssohn, Schumann u. s. w. Fräul. Emma Buesler, wenn wir nicht irren eine Berlinerin, unterstützte das Concert durch mehrere Gesangvorträge, aus denen wir die F-dur-Arie der Zerline aus „Don Juan" hervorheben. Die Stimme der Sängerin ist ausgiebig und volltönig; dagegen stehen die einzelnen Register sich zu schroff gegenüber und entbehren der Verbindung; ausserdem hat die Sängerin auf eine weniger dunkle Behandlung der Vocale zu achten, welche ihren Vortrag wesentlich erschweren.

Im Kroll'schen Etablissement concertirte am zweiten Osterfeiertage der bekannte Violinist Miska Hauser, der zu einem grösseren Concert-Cyclus engagirt ist, und erwarb sich vor einem zahlreichen Publikum enthusiastischen Beifall. Wir werden in der nächsten Nummer specieller über dessen hiesiges Auftreten berichten. d. R.

Digitized by Google

Correspondenz.

London, den 26. März 1864.

Wir stehen am Vorabend grosser Ereignisse! Alles, was in London singt oder spielt, verschlingt mit Begierde die Prononciamenti der Herren Gye und Mapleson. Die beiden Operndirectoren haben diesmal enorme Anstrengungen gemacht, einander die Spitze zu bieten und Deutschland hat den Londoner Bühnen kein unbedeutendes Contingent gestellt. An der Bühne des Coventgardentheaters ist Pauline Lucca mit dem Dr. Schmid aus Wien thätig; auf der Affiche des Majestätstheaters figuriren die Namen Tietjens, Harriers-Wippern, Bettelheim, Liebhardt und Fricke, ausserdem soll Wachtel im Coventgardentheater gastiren. Ob gerade ausser den „lustigen Weibern" des Coventgardentheater etwas Neues bieten wird, möchte ich bezweifeln; wie es scheint, sollen die alten Opern mit veränderter Rollenbesetzung die Hauptattraction ausüben. Mario wird den Gounod'schen Faust singen; in der Rolle der Margerithe werden Adeline Patti und Pauline Lucca alterniren, wahrlich, keine schlechten Rivalinnen. Den Arnold, Propheten und Mauren tritt Tamberlick an Wachtel ab; auch Faure's Rollen sind zum Theil an Graziani übergegangen. Im „Nordstern", welcher seit der Saison 1855 hier nicht auf der Bühne war, werden die Lucca und Faure die Hauptrollen singen. Mapleson macht grossartige Vorbereitungen zur Aufführung neuer Opern. Unter diesen nimmt Wagner's „Tannhäuser" den ersten Platz ein. Der Sänger Marchesi hat den Text in's Italienische übertragen und nun sollen die Engländer das erste Stück „Zukunftsmusik" zu kosten bekommen. Ob es ihnen munden wird? Ich bezweifle es fast. Zwar wird es einen Partheikampf nicht zu denken sein, denn versteht das Publikum zu wenig von Musik, aber die Leute wollen sich hier in der Oper amüsiren, mehr, als irgendwo andere; sie wollen mit Melodieen gefüttert werden, und die dramatisch-declamatorische Form des „Tannhäuser" muss ihnen fremd sein. Man sagt zwar, Wagner werde sich dazu verstehen, den dritten Act umzuarbeiten, aber ersteres halte ich dieses Gerücht für leicht, denn aber wird, selbst wenn es geschieht, dem Totaleindruck kein wesentlicher Factor pro oder contra zugeführt. Mag Herr Giaglini acten, wie er will der Titelrolle fertig wird, leicht ist es für einen Italiener keineswegs, sie zu lernen. Ebenso soll „Fidelio" in italienischer Sprache gegeben werden, und es ist unzweifelhaft, dass die Oper einen guten Theil ihres Werthes verliert. Es giebt gewisse Werke, deren Vollgewicht sich nur in ihrer Ursprache geltend macht, und dazu gehören „Freischütz", „Fidelio", „Zauberflöte". Uebrigens sind die weiblichen Rollen durch deutsche Künstlerinnen, durch die Damen Tietjens und Liebhardt vertreten. Fr. Harriers-Wippern, ihre geschätzte Primadonna, soll hier ihre ersten Lorbeeren erndten. Bei meiner Anwesenheit in Berlin hatte ich Gelegenheit, die Künstlerin gerade in der Rolle zu hören, in welcher sie hier debütiren wird, sie Alice im „Robert"; ich prognosticire diesem Debüt einen grossen Erfolg; man hat hier die Alice viel ausgesungene Künstlerinnen und wenig sympathische Stimmen gehört; ich glaube nicht Unrecht zu haben, wenn ich behaupte, dass seit Jenny Lind eine solche Alice, was den Stimmklang anbetrifft, nicht wieder auf der Londoner Bühne gewesen ist. Die zweite Rolle der Frau Harriers soll die Agathe im „Freischütz" sein. — „Die lustigen Weiber von Windsor", sowie die Verdi'sche Oper „*Le forze del destino*" führen auch auf dem Prospecte des Majestätstheaters. Die Oper in diesem Theater beginnt am 9. April, während das Coventgardentheater schon am 29. März eröffnet. Die beiden Directoren werden wie die Löwen kämpfen, mit gleichen Waffen, was die Stärke des Personals anbetrifft, ja sogar theilweise mit gleichen Opern. Das Publikum gewinnt wesentlich bei dieser Concurrenz und ich glaube, auch die Directoren werden sich in dieser Saison nicht zu beklagen haben. So mag denn unsere Opernsaison beginnen, die Musikreferenten stehen gewaffnet zwischen beiden Operahäusern. Kurz vor Beginn der italienischen Saison hat sich die englische Nationaloper der Firma Pyne-Harrison entschlossen, im Todeskampfe zu verenden. „Fra Diavolo" war das letzte Todesröcheln des sterbenden Unternehmens; die Inhaber der Firma haben sich in die Provinz zurückgezogen, vielleicht, um nimmer wieder Direction zu führen, sicherlich aber, um wieder zu singen, sobald nämlich das grosse Institut der „National Opera Association" lebensfähig geworden sein wird. Seien Sie versichert, dass Sie inzwischen von mir eine nicht geringe Zahl von Correspondenzen erhalten, wenn ich überhaupt das Wirken der Gesellschaft erleben werde. Ich schreibe Ihnen nach Eröffnung der beiden Operntheater Ausführliches über die Vorstellungen. Dr. H.

(Wegen Mangel an Raum erfolgt die Pariser Correspondenz in nächster Nummer.)

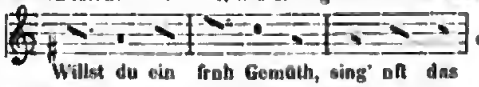
Nachrichten.

Berlin. Herr Conrad Glaser in Schleusingen veröffentlicht eine Warnung vor widerrechtlichem Nachdruck von Männergesängen. Ein Lithograph druckte auf Bestellung 21 der schönsten, im Druck erschienenen deutschen Lieder in vier Stimmen. In diesen Heften befanden sich neun Lieder aus dem Verlage Glaser's. Er erhob Klage und der Angeklagte wurde des Nachdruckes schuldig erkannt und mit 50 Thlrn. Geldbusse bestraft, auch die Confiscation der Lieder ausgesprochen. Der Angeklagte wollte sich vorzüglich damit entschuldigen, dass die Lieder im Wege der Autographie angefertigt seien. Das Gericht hob hervor, „dass diese Einwendung für durchgreifend nicht erachtet werden könne". Der §. 1 des Gesetzes vom 11. Juni 1837 bestimmt: „Das Recht, eine bereits herausgegebene Schrift ganz oder theilweise von Neuem abzudrucken oder auf mechanischem Wege zu vervielfältigen zu lassen, steht nur dem Autor oder Verleger zu." Es konnte keinem Zweifel unterliegen, dass die Autographie eine mechanische Vervielfältigung im Sinne des Gesetzes darstellt, indem durch eine mechanische Kraft von einem von menschlicher Hand geschriebenen Exemplare beliebig viele andere, demselben ganz gleiche hergestellt werden. Welcher Art die mechanische Kraft sei, ist dabei ganz gleichgültig. Auch die Entschuldigung des Angeklagten, nur auf Bestellung die Lieder hergestellt zu haben, wurde ebenfalls zurückgewiesen, „da es seine Sache war, eine ihm zugemuthete strafbare Handlung von der Hand zu weisen"*).

— (Eine Stenographie der Noten.) Ich beeile mich, Ihren Lesern eine neue Erscheinung auf musikalischem Gebiete mitzutheilen; es wäre ein Vergehen an der Kunst und Wissenschaft, wollte ich die grosse Entdeckung der Kunde vorenthalten. Der bekannte Herausgeber eines „Hundert Frommer Lieder", die übrigens in 19 Auflagen verbreitet sind, hat nämlich eine Stenographie der Noten zu Tage gefördert. Ich schreibe Ihnen die ganze Anleitung her, sie nimmt nicht viel Raum ein; „kurz und gut" scheint das Arium des Hrn. Autors zu sein. Doch möchte in Bezug auf das letzte Epitheton „gut" ein bescheidener Zweifel möglich sein. Ein Plagiat! begehe ich auch nicht, ich habe ja den Verfasser genau bezeichnet. Also zur Sache! Oft möchte man sich schnell Noten abschreiben, ohne viel Zeit und Mühe

*) Wir machen darauf besonders aufmerksam, da noch viele Gesangvereine die einzelnen Stimmen von Gesangswerken auf diese Art vervielfältigen lassen.

darauf verwenden zu können, oder auch eine Melodie, die man singen hörte, sich schnell constituiren. Wenn man statt einer ↓ nur einen Querstrich \, statt einer 𝄽 einen], statt einer 𝄾 ein V, statt einer 𝄻 ein o, statt einer 𝅗𝅥 (die in Liedern fast nie vorkommt) ein 𝄼 nimmt, so kann man diese schnell herstellen. Bei einiger Uebung wird diese Bezeichnung bald so gebräuchlich, dass man selbe so leicht lesen kann, wie die eigentliche Notenschrift, z.B.



etc.

Willst du ein froh Gemüth, sing' oft das

Das ist Alles! Ich löse diese Notenschrift nicht auf, vielleicht findet sich ein Leser, der die Hieroglyphen in diesem Blatte — allen Wissbegierigen zum Heile — entzifferte!

Cöln. Im neunten Gesellschafts-Concerte im Gürzenich unter Leitung Ferdinand Hiller's wurde auch in diesem Jahre wie im vorigen, der Palmsonntag-Abend durch die Aufführung der grossen Passion von Joh. Seb. Bach nach dem Evangelium des Matthäus gefeiert. Die hiesige Aufführung war im Ganzen genommen eine gute zu nennen; es wird aber bei den ungewöhnlichen Schwierigkeiten dieses Werkes sich schwerlich erreichen lassen, dass jede Aufführung desselben auf gleicher Stufe der Vollkommenheit steht. So schienen uns denn auch in der diesjährigen und vorjährigen die Chöre nicht die Präcision und namentlich nicht den hohen Schwung erreicht zu haben, der sie unzweifelhaft in den früheren Jahren auszeichnete. Von den Solo-Partien waren die beiden tieferen, Alt und Bass, am besten durch Frl. Schreck und Hrn. Karl Hill besetzt. Frl. Schreck sind wir, abgesehen von ihrer trefflichen Leistung, noch ganz besonderen Dank dafür schuldig, dass sie die Partie überhaupt nur übernahm, da sie erst am Sonntag Vormittag in Barmen (wo sie Tags vorher gesungen) die Aufforderung der hiesigen Direction erhielt, für Frl. Auguste Götza aus Leipzig einzutreten, welche, schon unwohl hier angekommen, am Morgen wegen vollständiger Heiserkeit darauf verzichten musste, am Abend zu singen. Die herrliche Arie mit der Solo-Violine (Hr. von Königslöw) ging so schön, sie wäre sie mehrere Male probirt worden. Man kann, ohne zu übertreiben, sagen, dass die geschätzte Sängerin einen wahren Triumph feierte. Wenn wir im vorigen Jahre von Hrn. Hill sagten, dass die Partie des Christus mit der Zeit zu seinen besten zählen würde, so hat sein Gesang am vergangenen Sonntage bewiesen, dass er diese Prophezeiung bereits wahr gemacht hat, indem mit seiner schönen Stimme der richtig gedachte und mit edlem Wohllaut ausgeführte Vortrag sich verbunden hat, so dass er im Ausdruck dem Ideale so nahe kam, wie noch Stockhausen wohl kein anderer Sänger unserer Zeit es erreichen dürfte. Hr. Otto aus Berlin sang den Evangelisten mit Verständniss. Wenn wir die Ausführung der Sopran-Partie, welche dem Frl. Elise Rempel aus Hamm anvertraut war, zuletzt erwähnen, so geschieht es nur, um die musikalischen Kreise ganz besonders aufmerksam zu machen auf die neue Erscheinung dieser jungen Sängerin, welche eine sehr klangvolle, weiche und dabei für die grössten Räume hinreichend ausgiebige Stimme besitzt und durch reine Intonation und correcten Vortrag den Beruf, bei fortgesetzten Studien eine sehr gute Oratorien-Sängerin zu werden, überzeugend bekundet hat. Wir können ihr zu ihrem Debüt in einer so schwierigen Partie aufrichtig Glück wünschen. (N.-Rh. M.)

Stralsund. Im dritten Abonnements-Concert spielte der Flöten-Virtuose de Vroye aus Paris und erfreute sich des allgemeinen Beifalls des zahlreich versammelten Publikums.

Dresden. (Hoftheater.) Neu in Scene gesetzt war Marschner's „Templer und Jüdin". Die Gesammtausführung war eine musikalisch vortreffliche und sichere. Die beste Leistung war Herrn Mitterwurzer's Guilbert; seine dramatisch ausgezeichnete, in Spiel und Gesang künstlerische Gestaltung bewahrt dem Guilbert jene Reste ritterlichen Wesens, ohne welche er des Anrecht an unsere ästhetische Theilnahme verlieren würde. Die Rebecca wurde von Frau Bürde-Ney sehr interessant gesungen, obwohl die Künstlerin etwas indisponirt schien. Herrlich und herzgewinnend sang Herr Tichatschek den Ivanhoe, voll Kraft und glänzender Tonschönheit, mit Begeisterung und deklamatorischem Schwunge.

München. Herr Niemann erhielt von der K. bairischen Hoftheater-Intendanz ein sinnreiches Dankzeichen zugesandt; es ist dies ein von Wollenweber entworfener und in Silber ausgeführter Champagnerpokal, an dessen Aussenseite trefflich gearbeitete Jagdthiere sich befinden. (Herr Niemann ist bekanntlich ein ebenso grosser Jagdfreund als guter Schütze.) Die auf dem Pokale sinnlich angebrachte Dedicatine lautet: „Dem Schützen, der im Gebiete der Kunst stets trifft, und sich treffen lässt — dem deutschen Sänger Albert Niemann zur freundlichen Erinnerung an sein Münchener Gastspiel im Februar 1864 — von der K. bair. Hoftheater-Intendanz".

Stuttgart. J. Seb. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis wurde in der Stiftskirche am Charfreitag durch den Verein für classische Kirchenmusik und der Königl. Hofkapelle aufgeführt. Die Solis hatten die Mitglieder der Kgl. Oper Fräul. Marschner und Trüschler, die Herren Albert Jäger und Schütky übernommen.

Weimar. Im Hofconcerte am 15. Februar kam zur Aufführung: Ouverture zu „Egmont" von Beethoven, Arie aus „Orpheus" von Gluck — gesungen von Frau Viardot-Garcia, Fantasie über Motive aus „Euryanthe" von Lassmann, „Ich grolle nicht" und „Frühlingsnacht" von R. Schumann — gesungen von Frau Viardot, Ouverture zu *„Gazza ladra"* von Rossini, Arie aus „Sonnenhalle" von Berlioz — gesungen von Frau Viardot, *Souvenirs de Bellini* von Ariot — gespielt vom Concertmeister Kömpel, *Airs espagnols* — gesungen von Frau Viardot. — Die Orchesterwerke liessen wenig zu wünschen übrig, wenn auch der poetische Schwung, der unter Liszt's früherer Leitung das Weimarer Orchester stets beseelte, schwerlich wiederkehren dürfte. Frau Viardot-Garcia besitzt natürlich immer noch eine vortreffliche Stimme, aber das öffentliche Singen sollte sie doch nun wohl an den Nagel hängen, da die Rudera ihrer Stimme dies füglich nicht mehr erlauben. — Kammervirtuose Coesmann spielte seine Bearbeitung der herrlichen Weber'schen Motive musterhaft; auf höheren Kunstwerth macht seine Fantasie wohl keinen Anspruch. Der Violinist Kömpel führte seine Partie recht brav aus; wir hören ihn indess lieber in classischen Sachen — hier ist er vollkommen zu Hause. In neueren Effectstücken wird er von Sivori, Lotin, Wieniawsky pp. sehr übertroffen. — Die erste Soirée für Kammermusik von Saiten der Herren Stör, Lassen und Coesmann, unter Mitwirkung der Frau Kammersängerin R. v. Milde, fand am 12. März statt. Das Programm lautete: 1. Trio in Es-dur, Op. 70, No. 2 von Beethoven; 2. a) „Der treue Johnie", b) „Das Bächlein in unserm Strässchen" für Sopran, in Begleitung der Violine, des Cello und des Pianoforte; 3. Trio in F-dur von Rubinstein, Op. 15; 4. a) Allinde und „Lachen und Weinen" von Franz Schubert, b) „Frühlingsnacht" von R. Schumann. — Die zweite derartige Production (am 21. März) brachte: 1. Trio in G-dur (Op. 1, No. 2) von Beethoven; 2. „Mein gläubiges Herze" für Sopran, Cello und Pianoforte von Bach; 3. Trio in Es-dur, Op. 100, von Franz Schubert; 4. a) „Wer nie sein Brod mit Thränen ass" von Schubert, b) „Und wüssten's die Blumen" von Schumann, c) „Frühlingsgedränge" von Rob. Franz. Die Ausführung sämmtlicher Pieces war eine vorzügliche zu nennen; von den Trios

Digitized by Google

gefielen uns insbesondere das herrliche Schubert'sche Werk; am wenigstens wollte uns in Betreff seines eigentlichen musikalischen Gehaltes die Rubinstein'sche Arbeit gefallen, obwohl dieselbe für die Spieler ganz effectvoll ist, namentlich gilt dies von der Piano-Partie. Frau von Milde excellirte besonders mit der „Frühlingsnacht" von Schumann, mit der herrlichen Bach'schen Arie und den schottischen Volksliedern.

— Statt der Oper „Der Cid" von P. Cornelius wird zum Geburtsfeste unserer Frau Grossherzogin „Die Statue von Ernst Reyer in Paris" zur Aufführung kommen. Der Grund dieser Aenderung liegt darin, dass Cornelius sein neues Werk nicht zur rechten Zeit fertig brachte.

— Am ersten Osterfeiertage hörten wir *Kyrie* und *Gloria* aus der Messe von R. Schumann in der Stadtkirche, unter Direction des Musikdirectors Carl Montag. Die Begleitung von Seiten eines Theiles der Hofkapelle liess Manches zu wünschen übrig.

— Schliesslich noch die Mittheilung, dass die Herren Kammermusiker Weber und Mechte ein musikalisches Bureau für Thüringen, zur Vermittelung von Engagements etc., gegründet haben. Das junge Unternehmen verdient alles Vertrauen, da Referent diesen beide Herren seit Jahren nur von der ehrenwerthesten Seite kennt. S.

Darmstadt. G. Schmidt's „Le Réole" wurde am 28. d. im hiesigen Grossh. Hoftheater zum ersten Male und zwar mit günstigem und ehrenvollem Erfolge gegeben. Nach dem 1. und 2. Acte wurden die Sänger und der dirigirende Componist gerufen. Der Beifall war nach einzelnen Nummern ein reicher und lebhafter. Die Oper wird am 3. April wiederholt.

Mannheim, 18. März. Die dritte musikalische Academie des Hoforchesters unter der Leitung des Hof-Kapellmeisters Herrn Vinc. Lachner fand am 15. d. M. statt. Sie brachte in der ersten Abtheilung Schubert's grosse C-dur-Sinfonie; in der zweiten „die Flucht nach Aegypten", Gedicht von Eichendorf, Musik für Chor und Orchester von Max Bruch, ein Violoncell-Concert von Guttermann, von Hrn. C. Kündiger gut vorgetragen, Doppel-Concert für Violine und Viola von Mozart, sehr gut ausgeführt von den Herren Nerrt-Koning und Meyer, Bass-Arie aus Mendelssohn's „Elias", ganz vorzüglich gesungen von Hrn. Hauser aus Karlsruhe, der auch noch Franz Schubert's „Frühlingsglaube" und „Wohin?" vortrefflich vortrug und das letztere Lied *da capo* singen musste. Den Schluss machte Mozart's „Ave verum". Es war ein genussreicher Abend.

Sondershausen. Ein schmerzlicher Verlust hat die musikalische Welt betroffen — Eduard Stein, fürstl. Schwarzburg'scher Hofcapellmeister, dessen Leistungen als Dirigent sich eines weitverbreiteten wohlverdienten Rufes erfreuten, ist nach kurzer aber schwerer Krankheit am Lungenschlage in der Nacht vom 15. auf den 16. d. M. gestorben. Anstrengung in Erfüllung seiner Pflichten und fast leidenschaftliche Hingabe an seinen Beruf hatten schon seit längerer Zeit seine Gesundheit untergraben. — Vor Allem trifft die ganze Schwere dieses Verlustes unsere Hofkapelle, welche sammelt wohl durch und unter Stein sich den Ruf erwarb, dessen dieselbe (wenn auch nicht ohne eigenes Verdienst) mit vollem Rechte während der letzten Jahre allgemein genoss.

Bremen. Im Künstlerverein kam in dem Cyclus von musikalischen Abenden, die sich mit Componisten der Gegenwart beschäftigen, jüngst auch Johannes Brahms an die Reihe, nachdem Gade und Rubinstein vorangegangen waren. Nach dem an diesem Abend herrschenden Brauche wurden die Zuhörer zunächst mit dem Leben und der künstlerischen Entwicklung des Componisten bekannt gemacht, worauf durch Mitglieder des Vereins das Clavierquartett von Brahms in G-moll Op. 25 und dessen Sextett zur Ausführung kamen. Einige Wochen vorher war in einem Concerte die Orchester-Serenade in D-dur, Op. 11, gespielt worden.

Wien. Das zweite und letzte historische Concert (verbunden mit Vorträgen auf dem Harmonium), gegeben von L. A. Zellner, brachte nachstehendes Programm: 1. a) Geistliches Lied von Moritz August, Landgraf von Hessen-Cassel (geb. 1572, † 1632); b) Miserere von Carl VI., Kaiser von Oesterreich (geb. 1685, † 1740); c) Chansonetta von Ludwig XIII. (König von Frankreich (geb. 1610, † 1643); vorgetragen von Mitglieder des „Singvereins". 2. a) Chanson von Franz I., König von Frankreich (geb. 1494, † 1574); b und c) Zwei Arietten von Leopold I., Kaiser von Oesterreich (geb. 1640, gest. 1705); gesungen von Mayerhofer, K. K. Hofopernsänger. 3. Scene mit Feenchor aus dem „Drama Mustram" von Ferdinand III., Kaiser von Oesterreich (geb. 1608, † 1657); gesungen von Fräul. Gabriele Krauss, K. K. Hofopernsängerin und den Mitgliedern des „Singvereins". 4. Andante für Clarinett und Clavier von Rudolph, Erzherzog von Oesterreich (geb. 1788, † 1831); vorgetragen von Herrn Professor Th. Klein und Herrn Schaunec. 5. a) Madrigal von Thomas Tallis; b) Villanelle von Baldassare Donati (XVI. Jahrhundert), vierstimmig a capella; gesungen von Frl. Gabriele Krauss, Frl. Preger, Herrn Gustav Walter und Herrn Carl Mayerhofer, K. K. Hofopernsänger. 6. Partita (Ouverture [Largo, Fugetto], Allemande, Courante, Aria, Menuetto, Finale) von Theophil Muffat (XVII. Jahrhundert), vorgetragen von Zellner. 7. Arie di Camera von Josef Adolf Hasse (XVIII. Jahrhundert), gesungen von Frl. Gabriele Krauss. 8. Sonate di Chiesa, für zwei Violinen, Violoncell, Contrabass und Orgel (Grave, Vivace, Andante, Allegro) von Archangelo Corelli (XVII. Jahrhundert), vorgetragen von den Herren Director Hellmesberger, D. Krancevics, H. Röver, G. Wreny, Mitglieder der K. K. Hofkapelle, Zellner. 9. a) „Der Traum", b) „Kein Frühlingslaft", c) „Wenn ich kommen Dich seh'" Lieder von Anton Rubinstein, gesungen von Herrn Gustav Walter. 10. Orgelsonate No. 4 (Allegro, Andante religioso, Allegretto, Allegro maestoso) von Felix Mendelssohn-Bartholdy, eingerichtet für zwei Harmoniums, vorgetragen von Fräul. Laura Fohlentner, Zellner.

— Die Nachricht, der Bruder des Directors, Herr Hellmesberger, sei in Folge eines Bades irrsinnig geworden, ist dahin zu berichtigen, dass der Patient allerdings einige Tage hindurch sich in einem, seine Angehörigen beängstigenden, exaltirten Zustande befunden habe, der indessen vollständig geschwunden ist, so dass das Befinden des Kranken keinen weiteren derartigen Besorgnissen Raum giebt.

— Se. Maj. der Kaiser hat dem in Wien bestehenden Comité für die Errichtung einer Metallgussstatue des Tonmeisters Haydn einen Betrag von 500 fl. zur Unterstützung dieses schönen patriotischen Unternehmens gespendet.

— Von „Beethoven's Leben" von Ludwig Nohl ist soeben hier bei H. Merkgraf der erste Band erschienen, welcher die Jugendperiode von 1770—1792 behandelt.

Brüssel. Man spricht von italienischen Opernvorstellungen welche demnächst im Theater des Cirque stattfinden sollen. Der zweimalige Versuch, die französische und italienische Oper unter einem Dache zu vereinigen, scheiterte, und man entschloss sich zur Trennung. Man nennt noch kein einziges Mitglied der neuen Compagnie; wir sollen überrascht werden.

Paris. In diesen Tagen widerfuhr Rossini eine besondere Auszeichnung. Graf Malazzani, ein Venetianer, kam zu dem Componisten des „Wilhelm Tell" mit einer besonderen Mission. Venedig besitzt nämlich in seinen Archiven die Partitur der „Semiramis", geschrieben von der eigenen Hand des Meisters. Graf Malazzani brachte nun das erste Blatt dieses Autographen-

Digitized by Google

Schatzes nach Paris, um Rossini zu bitten, auf demselben die Echtheit der Handschrift zu bestätigen.

— Am 17. d. fand auf dem Friedhofe Montmartre in Paris die Einweihung des dem berühmten Componisten Halévy errichteten Denkmals statt. Auber, Präsident der Commission des Monuments, leitete unter Assistenz des Generals Mellinet, des Grafen Nieuwekerke und des Baron Taylor die Feierlichkeit, die eine unermessliche Menschenmenge auf den Friedhof gezogen hatte, wo für die Mitglieder der Familie des Verstorbenen ein Platz abgesondert wurde. Um 3 Uhr kündigte Auber den Beginn der Ceremonie an, worauf von Zöglingen des Conservatoriums die imposante Melodie aus der Gruftscene von „Guido und Ginevra" mit untergelegter, aus dem Hebräischen in's Französische übersetzter Leichenhymne vorgetragen wurde. Bei einer Stelle, in welcher es hiess: „Glücklich Derjenige, den Gott zu sich ruft, er entschläft, sein Schlaf ist unsterbliches Erwachen", fiel die Hülle von der Statue des berühmten Tonsetzers. Nach diesem hielt der Graf Nieuwekerke, Oberintendant der schönen Künste, eine eindrucksvolle Rede, dann führte die Musikbande der Garde de Paris den grossen Marsch aus der „Königin von Cypern" und noch andere Stücke aus Werken Halévy's aus.

— In der zweiten Vorstellung des „Doctor Magnus" von Boulanger hatte Boucheseur für Cassaux zum Besten des Werkes die Titelrolle übernommen; es ist möglich, dass das Publikum trotz der Schwäche des Textes bei guter Ausführung an dem Stücke Gefallen findet. — Das Théâtre lyrique hat am Ende der Charwoche zwei geistliche Concerte unter Mitwirkung sämmtlicher Kräfte des Theaters gegeben. Der Ertrag der beiden Concerte war den Orchester- und Chormitgliedern bestimmt. — Im Théâtre Italien hat Mme. Carlotta Marchisio an Stelle der Mme. Specia zum ersten Male die Lucrezia Borgia gesungen; die Künstlerin stand vollständig auf der Höhe ihrer Aufgabe und gab eine grossartige Leistung. Frezzolini ist bereits nach London abgereist. Adelina Patti hat mit ausserordentlichem Erfolg die Traviata gesungen. Durch den Kammerherrn des Kaisers und Generalintendanten der Theater wurde der Künstlerin im Namen des Kaiserpaares ein prächtiges Geschenk überreicht, bestehend in einem Paar Ohrringen von Diamanten und Perlen. — Im Theater der Bouffes Parisiennes wurde die dreiaktige Oper von Offenbach: *„Les Géorgiennes"* zum ersten Male gegeben. Der Stoff der Oper ist ziemlich abenteuer Natur. Ein Pascha beabsichtigt, seinen Harem zu recrutiren und reist nach einer Stadt Georgiens, um die Schönheiten daselbst herauszusuchen. Die Männer der Stadt werden zur Vertheidigung ihrer Hälften bestimmt, ziehen sich aber vor den Waffen und Elephanten des Sultans schnell zurück; so geht der Text fort, bis der Pascha schliesslich besiegt wird. Die Musik hat wiederum viel des Interessanten, manches durchschlagende Stück, wie die Romanze der Frauen und die Verse des Tambourmajors. Mlle. St. Urbain sang die Ferose, Mlle. Boutiau die Nani, die Männerrollen waren in den Händen der Herren Pradeau, Desiré, Leonce etc. — Es ist die Rede davon, hier im nächsten Winter zwei neue italienische Opern zu errichten. Man sagt, dass Mme. Alboni sich für eine derselben lebhaft interessire. Der Erfolg des Unternehmens ist kaum zu bezweifeln. Adelina Patti soll bereits einen Contrakt erhalten haben.

— Die Oper „Lara" von Meillori hat im Théâtre lyrique einen entschieden Erfolg gehabt. Mit jeder Aufführung steigert sich die freundliche Aufnahme, welche das Publikum dem Werk zu Theil werden lässt.

— Die Concerte populaires sind für diese Saison beendet. Das letzte Concert brachte: Sinfonie D-dur von Mozart, Adagio aus der B-dur-Sinfonie von Beethoven, Ouverture zu „Ruy Blas", Andante von Haydn, Sinfonie A-dur von Beethoven. — An demselben Abend fand das Conservatorien-Concert mit folgendem Programm statt: Sinfonie von Haydn, Psalm für Doppelchor von Mendelssohn, Fragmente aus „Prometheus" von Beethoven, Chor der Genien aus „Oberon" und Chor aus „Judas Maccabäus".

— Mme. Simonin-Pollet, Künstlerin von Ruf, Harfenistin der Kaiserin Josephine und des Königs von Neapel, ist nahe bei Paris im Alter von 40 Jahren gestorben.

Marseille. Die Oper von Auber: *„Le Philtre"* ist mit Erfolg wieder aufgenommen worden. Der Beifall bei der „Wallfahrt nach Ploërmel" steigert sich.

Lyon. Das Concert, welches George Hainl im Theater gab, war ein glänzendes. Nach der Ouverture zur „Sicilianischen Vesper" sang Madame Vandenhauvel mehrere Piecen, dann spielte der Concertgeber eine Fantasie von Servais und eine andere von Bohrer. Die Mitglieder des Theaters betheiligten sich an dem ersten Finale aus „Oberon" und das Orchester spielte Beethoven's C-dur-Sinfonie.

— 200 Gesang- und Orchester-Vereine haben sich bereits zum hier stattfindenden Musikfeste gemeldet.

London. Die Uebersetzung des „Tannhäuser" aus dem Deutschen in's italienische ist von dem Sänger Salvator Marchesi. — Die Pyne-Harrison'sche Operngesellschaft hat ihren Geist aufgegeben; mit dem „Fra Diavolo" hauchte die National-Oper ihre Seele aus. Die Hinterbliebenen bitten um stilles Beileid. *Le roi est mort, vive le roi!* Die Gesellschaft Pyne-Harrison existirt nicht mehr, aber die Actiengesellschaft macht sich einmal wieder ausserordentlich breit und setzt fürchterliche Prospecte in die Welt, u. A. soll jede Saison 140 Vorstellungen haben, wenn nämlich die Sänger erst gefunden sind. Die englische Oper ist todt, an eine Wiederbelebung glauben wir nicht.

— Am Ostermontage wurde in St. James Hall wieder eines jener beliebten Harfenconcerte gegeben, in welchem die Harfen das ganze Orchester bilden.

— Vieuxtemps ist von hier nach Frankfurt a. M. abgereist; am 9. April wird er bei Pasdeloup in Paris auf dem Beethoven-Feste spielen.

— Ernst hat ein Nocturne für Pianoforte geschrieben, welches Mme. Arabella Goddard dedicirt ist.

— Zu den beiden hiesigen Musik-Journalen: „Musical World" und „Orchestra", hat sich jetzt ein drittes gesellt, welches im Verlage von John Boosey erscheint; es nennt sich „Musical and dramatic Review", erscheint wöchentlich ein Mal, zehn Seiten 4., und kostet pr. Nummer einen einzigen Penny. Das Blatt ist mit Umsicht redigirt, und zeichnet sich durch Mannigfaltigkeit des Stoffes aus. Einzelne Urtheile dürften wohl einige Milderungen erfahren und kommen sicherlich nicht aus kundiger Feder, wie z. B. in No. 2 des Blattes das Urtheil über Nicolai's „Lustige Weiber".

Mailand. An der Scala ist die Oper: „Aguile Romane" von Chelard ohne Erfolg über die Bühne gegangen und wird vermuthlich von den Anzeigen schwinden.

— Bei Gelegenheit des Geburtstages des Königs von Neapel wird an der Scala eine Hymne aus der Feder des Professors Carlo Rovere gesungen werden. Der König hat die Dedikation des Werkes angenommen.

Neapel. Eines der beiden Theater, welche hier erbaut werden sollen, wird den Namen „Donizetti" erhalten. — Der Ehepaar Tiberini ist nach Florenz abgereist.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau erschien soeben:

Die Loreley.

Grosse romantische Oper in vier Acten.

Dichtung von Emanuel Geibel.

Musik von

Max Bruch.

Op. 16.

Vollst. Clavier-Auszug von Componisten. Geh. 8 Thlr.

Daraus 12 einzelne Nummern à 5 Sgr. bis 1 Thlr.

In einem Referate der Cölnischen Blätter über die erste Aufführung von Bruch's Loreley in Mannheim heisst es u. A.: „Es handelt sich hier um ein Werk, das unbestritten zu dem Besten gehört, was seit Decennien auf dem Gebiete der Oper geleistet worden. Die lebendige Handlung, der poetische Text, die schöne Inscenirung und was die Hauptsache ist, die vortreffliche melodienreiche Musik, die in sich steigerndem Fluese von Anfang bis zum Schlusse fesselt, in den dramatischen Momenten hinreisst, die prachtvollen Ensemblesätze, die grossartigen Finale, der klare, polyphone, einheitliche Stil, die Frische und Originalität, die vortreffliche, schwungvolle Instrumentation, endlich die poetische Stimmung, welche diese Musik durchweht und das deutsche Gemüth für die dunkle deutsche Sage noch empfänglicher macht, sichern der Oper „Loreley" auf allen grösseren Bühnen Deutschlands bleibenden Erfolg!"

Eine vorzüglich gute italienische Violine (Ruggieri) in bestem Zustande, ist zu verkaufen.

Zu besichtigen von 8—10 *und* 3—5 *Uhr beim Hrn. Kammermusikus Böhmer, Pulkammeretrasse No.* 16.

Neue Opern-Publikationen,

welche im Verlage der Unterzeichneten mit vollständigem Eigenthums- und Aufführungsrecht in Partitur und Orchesterstimmen, Clavier-Auszug mit Text etc. etc. demnächst erscheinen.

HECTOR BERLIOZ'

Beatrice und Benedict,

Oper in drei Acten nach Shakespeare,

in deutscher Uebersetzung

von

RICHARD POHL.

Claudine von Villa Bella,

Oper in drei Abtheilungen

(mit Benutzung des Goethe'schen Textes),

componirt

von

J. H. FRANZ.

Des Sängers Fluch,

grosse Oper in drei Abtheilungen

(Text mit Benutzung des Uhland'schen Gedichtes),

Musik von

R. LANGERT.

ED. BOTE & G. BOCK,

(E. Bock) Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 14. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 6. April 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Graedas, Pefoor & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Gehr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Correspondenz. — Nachrichten. — Concerte.

Recensionen.

C. Burchard. Collection d'Ouvertures favorias arrangées pour Piano à 4 mains avec Violon et Violoncelle. Hambourg chez Aug. Cranz.

Bereits in No. 10 des vorigen Jahrganges d. Z. hatten wir Gelegenheit ähnliche Arrangements der Sinfonien von Beethoven No. 1 und No. 2 desselben Verfassers als sehr zweckmässig und effectvoll zu bezeichnen, wobei wir in Bezug auf in neuerer Zeit gesteigerte Lust an sinfonischer Musik im Interesse der dilettirenden Musikwelt, besonders an kleineren Orten, den Wunsch äusserten, auch die Sinfonien Mozart's so wie eine grosse Anzahl der Haydn's in gleicher Bearbeitung folgen zu sehen, da diese für Dilettantenkreise hinsichts der Ausführung weniger Schwierigkeiten bieten als die weiteren Beethoven's von No. 3 an. Der Verfasser scheint jedoch vorgezogen zu haben, seinen Fleiss den beliebtesten Ouverturen zuzuwenden. Die in dieser Sammlung angekündigte Zahl beträgt deren acht, wovon uns aber nur sechs vorliegen, nämlich: 1. zu „Norma", 2. „Barbier von Sevilla", 3. „Entführung aus dem Serail", 4. „Johann von Paris", 5. „Egmont", 6. „Titus", welchen als 7. und 8. noch die zur „Schweizerfamilia" und „Joseph in Egypten" folgen sollen. Die Auswahl der Sammlung ist im Allgemeinen gut, nur sind wir mit der Ouverture zu „Norma" nicht einverstanden, da diese doch zu wenig musikalischen Werth hat, um sie einer künstlerischen Arrangements zu würdigen. Wenn auch die zum „Barbier von Sevilla" nicht übergrossen musikalischen Anspruch zu erheben hat, so ist sie doch ein formell abgerundetes, flüssiges und melodiöses Musikstück. Nur mit der Transponirung von E-dur nach D-dur können wir uns nicht recht befreunden. Was das Arrangement dieser uns vorliegenden Nummern betrifft, so ist dies eben so verdienstlich und zweckentsprechend als das der obenerwähnten ersten beiden Sinfonien von Beethoven, so dass demselben ebenfalls möglichste Verbreitung zu wünschen ist.

F. A. Kummer. Le Salon des Amateurs. Divertissements pour Piano à 4 mains avec Violon et Violoncelle sur des Thèmes d'Opéras favoris. Op. 134 et 135. Hambourg chez Aug. Cranz.

Diese Sammlung potpourrierter Stücke enthält acht Nummern, wovon uns hier No. 7., über Themes aus den Hugenotten, und No. 8 aus Norma vorliegen. Wir finden dieselbe Instrumentenbesetzung wie bei den vorgenannten Arrangements. Die Wahl der Themas und Melodieen ist eben so entsprechend, als ihre Zusammenstellung geschickt und geschmackvoll ist. Des Componisten Intention ist vorzugsweise leichte Ausführung und werden daher diese melodischen Stücke auch minder geübten Dilettanten eine willkommene Gabe sein.

Julius Zellner. 10 Stücke für Pianoforte und Violoncelle. Op. 1. Wien, bei Spina.

Der Componist führt sich mit diesem Erstlingswerke in bescheidener, aber gebildeter Weise in die musikalische Welt ein. Es liegt uns nur das erste Heft mit 5 Nummern vor und finden wir in No. 1 ein decidirtes Stück in Marsch-Charakter und Form, in No. 2 eine Art Lied, recht innig gedacht und melodiös gehalten, in No. 3 ein frisches, flüssiges Rondino, in No. 4 ein Stück im Charakter eines langsamen Walzerreigens, in No. 5 ein munteres, accentirtes Scherzo. Sämmtliche Stücke haben recht ansprechende Melodieen, glatte, natürliche Harmonisirung und halten sich fern von modischer, selbstgefälliger Prätention, so dass sie gewiss beifällige Anerkennung finden werden. Wir unsererseits halten No. 1 u. 3 für die gelungensten.

F. G. Bauer. Abend-Fantasie für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. Berlin, bei Ed. Bote & G. Bock.

Ohne sich irgendwie über Gewöhnliches zu erheben,

Digitized by Google

wird diese sogenannte Abend-Fantasie ebenso wie viele andere unbedeutende Salonbagatellen mehr oder weniger Beifall finden und diesen hauptsächlich nur durch besonders gute Ausführung des Cellopartes erringen können. Es scheint, als ob das Musikstück auch auf Instrumentalbegleitung berechnet ist, da wir in der Pianostimme Eintritte von Hörnern auch Clarinetten verzeichnet finden. Ob diese aber überhaupt die Totalwirkung erhöhen können, wollen wir dahingestellt sein lassen.

J. W. Kalliwoda. Air varié pour le Violon avec Accompagnement d'un second Violon, Alto und Violoncelle ou de Piano. Op. 240. Leipzig et Winterthur, chez Rieter-Biedermann.

Der rühmlichst bekannte und, wie das opus 240 zeigt, fruchtbare Componist erfreut uns hier mit einem anfangs unscheinbaren, aber bei näherer Ansicht sehr interessanten Werkchen. Es enthält eine kurze Einleitung, ein höchst einfaches Thema (E-moll) von zwei achttactigen Theilen mit zuvörderst drei, in so fern auf dasselbe gebaute Variationen, als zur Ersten die zweite Violine, zur Zweiten die Viola und zur Dritten das Violoncello das Thema führen (bei Letzterem als Bass), wozu die Soloviolinn mit den übrigen beiden Stimmen gegensätzlich concertirt. Variation 4 nimmt das Thema in E-dur mit verändertem Harmoniegang und etwas mehr ausgeführter Cantilene zu Variation 5 führend, welche ausschliesslich für die Brillanz der Solovioline berechnet ist und das Ganze mit einer ebensolchen Cadenz nebst Codasatze beschliesst. Obgleich diese Form von Salonstücken (deren Begründer Rode war) durch moderne Fantasieen, Romanzen etc. in neuerer Zeit verdrängt ist, so müssen wir es doch dem gediegenen Componisten Dank wissen, sie in so künstlerischer Weise, vielen modischen Fadaisen gegenüber, wieder in Erinnerung gebracht zu haben. *C. Böhmer.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Meyerbeer's „Hugenotten" — seit dreiviertel Jahr nicht gegeben — erzielten am 30. März ein ganz gefülltes Haus. Das herrliche Werk ist augenblicklich leider nicht mit dem heimischen Personale aufzuführen und die Gäste, welche wir seit längerer Zeit in demselben auftreten sahen, waren keine hervorragende. Auch diesmal zeigte der Zettel wieder zwei Gäste, Frl. von Terey als Margarethe und Herrn Grill vom Hoftheater zu München als Raoul. Wir haben nach dem ersten Auftreten des Frl. v. Terey unser Urtheil suspendirt, weil die Sängerin augenscheinlich mit übergrosser Befangenheit zu kämpfen hatte; diese Befangenheit war heute verschwunden und wir können mit gutem Gewissen sagen, dass die Sängerin sich durchaus nicht für unsere Hofbühne qualificirt; die Stimme ist dünn und körperlos, ohne Reiz und Wohllaut; die Höhe aber, welche nur mit grosser Anstrengung anspricht, entschieden krank; dem Vortrage fehlt die deutliche Aussinandersetzung der Phrasen, ihm mangelt die Intelligenz, das Recitativ besonders giebt nur Umrisse, es klingt ungefähr so, wie wenn eine Künstlerin in der Probe nur markirt, um sich zu schonen; dagegen war die Intonation heute reiner und von den technischen Fertigkeiten gelang Vieles recht wohl. Fräul. von Terey hat sicher sehr fleissig studirt und Manches gelernt, aber die an sich kleine Stimme ist dabei zum grössten Theile verloren gegangen, so dass der Gesang für grössere Räume nicht mehr zu verwenden ist. Der Eindruck, welchen die Sängerin — deren klangloses Organ mit der jugendlichen Persönlichkeit seltsam contrastirt — machte, war kein günstiger. Herr Grill hat bereits vor sechs Jahren bei uns gastirt; er machte damals durch seine schöne, klangvolle, weiche Stimme Aufsehen und wenn unser Gedächtniss uns nicht trügt, waren Engagements-Unterhandlungen im Gange, welche sich jedoch wegen der zu grossen Forderungen des Sängers zerschlugen. Heute dürfte die Intendanz kein Begehr mehr nach solchem Engagement tragen. Die Stimme des Herrn Grill hat in den paar Jahren — Folgen von zu grosser Anstrengung und von zu geringer Schule — in bedauerlicher Weise abgenommen, sie hat keinen Timbre, ja keinen eigentlichen Wohlklang mehr, was sich besonders in der Mittellage, also in jenen Tönen, die ohne jede Anstrengung gesungen werden und leicht ansprechen müssen, zeigt. Dabei wird dem Tone durch eine perpetuell dunkle Vocalisation, welche o statt a, ö statt a, und oi statt ei spricht, noch ein gutes Theil seiner möglichen Wirkung genommen. Ebenso ist der Athem nicht genugsam geregelt, Hr. Grill nimmt viel zu oft Athem, wodurch besonders in der Cantilene alle Phrasen unruhig klingen und den gesanglichen Fluss verlieren. Die Gesangsweise im Ganzen ist eine routinirte, die Intonation eine meistens reine; dagegen erscheint das Recitativ durchaus ohne gebildete Declamation; Herr Grill hat den Fehler alter Naturalisten: er betont die Endsylben übermässig und singt: sterböhn statt sterben, Vatöhr statt Vater (— — statt — —). Vor allen Dingen aber durfte Herr Grill niemals Parthieen wie Raoul, Masaniello u. s. w. singen; für die Kraft-Anstrengungen solcher Aufgaben war sein Organ, selbst in seiner besten Zeit, ein zu zartes. So lange die Stimme ihren Schmelz hat, merkt der Sänger wenig die Gefahr, die seiner Stimme droht, die Jugend scherzt darüber hinweg; von dem Augenblicke an, wo er die Abnahme der Mittel merkt, ist es aber schon zu spät, er hat denn durch die ewige Stimmgebung im *forte* das eigentliche Singen verlernt und nun erst wird ihm klar, dass die Stimme in der natürlichen Anwendung nicht mehr genügend anspricht, dass sie im *piano* allen Reiz verloren hat, dass er also nun gar nicht mehr fähig ist, das zu singen, wozu die Natur ihn bestimmte, das lyrische Fach. Nun muss er zu den äussersten Mitteln, zum Schreien, zum Sprechen seine Zuflucht nehmen, um nur in grossen Partieen überhaupt durchzukommen. Das eben entworfene Bild passt — der Leser wird das schon gemerkt haben — genau auf Herrn Grill; seine Durchführung des Raoul war eine durchaus gewaltsame, in den lyrischen Stellen (wie in der Romanze des 1. und dem Duett des 2. Actes) eben so ungenügend, als in den heroischen Momenten (4. Act) ängstlich und übertrieben, so dass wir jeden Augenblick ein vollständiges Versagen der Stimme fürchten mussten. Das Publikum verhielt sich denn auch dem Gaste gegenüber sehr ruhig, die Romanze, das Duett im 2ten Acte blieben ohne Beifallszeichen, nach der Kraftstelle im Knapp-Septett rührten sich ein paar Hände, und als nach dem 4. Acte Frl. Lucca (Valentine) stürmisch gerufen wurde und Herr Grill mit ihr erschien, verlangte man Fräul. Lucca zum zweiten Male und als Herr Grill abermals erschien, rief man zum dritten Male einstimmig nach der beliebten Künstlerin. Diese war wieder vortrefflich als Valentine; die Leistung ist eine ihrer allerschönsten in Gesang und Spiel. Besonders vortrefflich war sie im Duett des 3. Actes, in welchem Herr Fricke, dessen Marcel sich immer mehr zu einer charakteristischen Figur herausarbeitet, ihr in bester Weise secundirte; für den ruhigen und doch so beseelten Vortrag des Larghetto (D-dur) verdient Frl. Lucca ein besonderes Bravo. Der doppelte Hervorruf der beiden Künstler nach dem Duett war ein wohlverdienter. Die Herren Salomon (St. Bris), Betz (Nevers),

Digitized by Google

Krüger (Soldat) und Frl. Gericke (ein überaus anmuthiger Vogel verdienen, wie sonst in ihren Partieen, auch heute alles Lob. Herr Dorn dirigirte die in den Ensembles so schwierige Oper ebenso exact als umsichtig. — Die zweite Rolle des Hrn. Grill, Arnold in Rossini's „Tell", am 1. April, bewahrheitete nur zu sehr unser oben ausgesprochenes Urtheil. Je weniger dem Sänger die dramatischen Hebel der Situation zu Hülfe kommen, je mehr der Gesang in den Vordergrund tritt und durch sich selbst wirken soll, desto mehr werden die Fähigkeiten oder die Mängel des Sängers sich geltend machen. So hat uns denn der Arnold des Herrn Grill noch weniger befriedigt als sein Debut. Die Recitative waren durchaus unbedeutend und alle die glänzenden Nummern des Arnold gingen machtlos vorüber. Im ersten Duett mit Tell misslang die Repetition der Stelle „O Mathilde" (welche auf kluger Weise in der Originaltonart, in As-dur, gesungen wurde) durch die gewaltsam und unschön klingenden hohen e gänzlich; dergleichen kann von deutschen Tenören heute nur Wechtel ohne Risico wagen. Das Duett mit Mathilde — vor einem Jahre, als Wachtel in der Oper sang, mit enthusiastischem Beifall aufgenommen — litt unter der unreinen Intonation des Hrn. Grill; diese wurde in dem Andante (Es-dur ⅔) um so viel zu tief, dass auch Frau Herriers-Wippern die richtige Stimmung verlor und ihre ganze Stelle ebenfalls zu tief sang. Der Hervorruf nach diesem Duett galt einzig und allein der Frau Herriers-Wippern, welche die Romanze „Du schöner Wald" mit schönem Tone, wenn auch — nach unserem Gefühl — zu hoch gesungen und nicht innig genug gesungen hatte. Das grosse Terzett der drei Männer erfordert viel mehr Stimme, viel mehr Gefühl und einen weit höheren Grad von dramatischem Ausdruck als Herrn Grill zu eigen sind. Die Herren Betz (Tell), Fricke (Walther Fürst), Frau Büttcher (Gemmy) sowie in den minder bedeutenden Partieen die Herren Krause (Gessler), Krüger (Fischer), Plister (Rudolph), Boas (Melchthal), Basse (Leuthold), Frl. Gey (Hedwig) waren recht brav. Herr Radecke dirigirte die Oper mit Eifer. — Ausser den genannten Vorstellungen wurde dreimal Auber's „Gesandtin" mit Frl. Artôt gegeben. Am 2. nahm die graziöse Künstlerin für dieses Jahr Abschied, sie wird aber für den Januar, Februar, März des nächsten Jahres wiederum an dieser Stelle gastiren. Am Sonntag den 3. war Cherubini's „Wasserträger" in der öfter von uns besprochenen Besetzung.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Die Virtuosen-Familie Brouail, bestehend aus zwei Violinistinnen und zwei Knaben, welche verschiedene Instrumente spielen, begann am 2. d. Mts. ihre Concerte. Die jugendlichen Virtuosen verleugnen ebenfalls nicht den besonderen musikalischen Sinn, welcher den Böhmen so vorzugsweise eigen ist und der selbst bei den Böhmischen Strassen-Musikanten auffällt. So wurde der Beethoven'sche Quartettsatz (aus No. 8, dem Fürsten Rasumofsky gewidmet), wenn auch eine im Ganzen kräftigere Auffassung erfordernd, doch sehr präcis und von den vier Stimmen in bis in's Kleinste übereinstimmender Auffassung gespielt. Die Perle der Familie ist indessen Frl. Berthe Brouail, eine Violinistin von bedeutender Begabung, welche nicht allein in technischer Hinsicht Ausserordentliches leistet, sondern in einer „Rêverie" von Vieuxtemps eine so ergreifende Innerlichkeit des Spiels kundgab, wie wir uns noch bei keiner Violinistin — selbst bei Therese Milanollo, der Meisterin in Hinsicht auf Grazie und Geschmack — erinnern können. Der Eindruck ihres Vortrags war ein mächtig rührender, so dass ihr Beifall in stürmischer Weise und ebenso Hervorruf zu Theil wurde. Die Begleitung mit der Concertine (übrigens vortrefflich von dem jungen Virtuosen gehandhabt) scheint uns jedoch der Geige nicht auszuwegen; der scharfe, oboëartige und trotz der kunstvollsten Behandlung immer ordinär bleibende Ton des Instruments (Ziehharmonika) nimmt dem Geigenton von seiner Eindringlichkeit, verhindert ihn an der nothwendigen vollen Wirkung. Zum Schluss spielten die vier Geschwister ein Arrangement des Hauser'schen „Vogel auf dem Baume"; die Piece ist fast nur auf die Flageolet-Töne der Geige berechnet, die werden aber, perpetuell angewendet, immer etwas Precäres bleiben und besonders im Legato vom glücklichen Zufall abhängen; wir wenigstens haben noch keinen Geiger gehört, dem in grösseren Flageolet-Stellen alle Töne geglückt wären. Die Mädchenhand mit ihren zarten Fingern scheint für diese Gattung des Spiels besonders befähigt und wie Therese Milanollo, so erreicht auch Bertha Brouail den möglichen Grad der Vollkommenheit. Die Geschwister verdienen die grösste Theilnahme, Bertha Brouail würde vor zehn Jahren gerechtes Aufsehen gemacht haben. Die Zwischen-Nummern des Concerts wurden durch Gesänge der Damen Recom und Limbach in beifälliger Weise, wenn auch nicht mit zu glücklicher Wahl der Stücke ausgeführt.

Der Componist Leidgebel hatte im Cäciliensaale der Sing-Academie eine Aufführung von drei Quartetten seiner Composition veranstaltet, von denen eines, wenn wir nicht irren, bereits früher in die Oeffentlichkeit gelangt ist. Der Componist zeigt uns ein anerkennenswerthes Talent, eine Sicherheit in der Schreibweise und Correctheit im Stile. Wenn wir nicht läugnen dürfen, dass den einzelnen Sätzen die poetische Empfindung fehlt, dass den Themen zuweilen die Erfindung mangelt, so müssen wir doch die Arbeit selbst unbedingt als sehr schätzbar bezeichnen, die sich frei hält von allen Extravaganzen, auf dem Pfade des streng Künstlerischen fortschreitet und ein erfreuliches Bild tieferer Studien liefert. Die Herren Grüneweld, Rehhaum, Kahle und Dr. Bruns hatten die Ausführung der Quartette übernommen.

Zu den wenigen Künstlern, welche Berlin in dieser Saison besuchen, gehört der Violinvirtuose Miska Hausar. Die Residenz wird von den meisten Künstlern gemieden, weil in den meisten Fällen höchstens Ehre, niemals aber Geld zu holen ist, und Berlin wird in der Künstlerwelt bald einen schlechten Ruf erhalten. Spielt doch auch Hauser vor einem kaum zur Hälfte gefülltem Saale, und ist wahrlich kein Künstler geringen Ranges. Hauser hat im wahrsten Sinne des Wortes die ganze Welt bereist; er ist so recht der reisende Virtuose, wie man ihn sich nur denken kann; doch trägt sein Spiel keine Spuren davon. Man vermuthet bei ihm eine blendende, eminente Technik mit allen nur erdenklichen Künsteleien; allerdings besitzt Hauser diese Vorzüge, indessen sie bilden keineswegs seine glänzendste Seite. Was wir an ihm besonders zu rühmen haben, ist der weiche, süsse Ton, welcher die Cantilene mit voller Ruhe und Anmuth durchführt, und gerade in der einfachsten Weise am meisten wirkt. Der Künstler spielte ein Larghetto von Mozart und zwei Lieder ohne Worte eigener Composition, in welchen diese Vorzüge sich geltend zu machen vollkommen Gelegenheit fanden. Die „Lucrezia"-Fantasie und die Fantasie: „Des Vöglein auf dem Baume" sind Stücke für das grosse Publikum, welche für uns weit weniger Werth haben, weil sie uns nichts des Originellen bieten, obschon die Ausführung eine treffliche ist.

Der vergangene Sonntag brachte uns zwei Concerte; eine Matinée des Hrn. E. Montius im Arnim'schen Saale und das zweite Concert des Flötenvirtuosen de Vroye im englischen Hause.

Wie alljährlich gab Herr Montius auch diesmal seine

Digitized by Google

Matinée, um seine Schülerinnen, wie seinen aus Damen bestehenden Gesangverein vorzuführen. Der letztere sang den 28. Psalm für dreistimmigen Frauenchor von Wüerst, den Elfenchor aus dem „Sommernachtstraum" und Morgenlied von Taubert, eine einfache, in harmonischer Reinheit wirksame Composition. Die Leistungen des Chors zeichnen sich durch Correctheit und Frische der Stimmen aus. Unter den Schülerinnen des Herrn Mantius nennen wir zuvörderst Fräulein von Schäffer, welche ausser der grossen Isabellen-Aria des „Robert" im Terzett aus „Tell" und in einem Duett aus „Così fan tutte" wirkte. Die Stimme der Sängerin klingt weich und ausgiebig, spricht leicht an und ist im colorirten Gesange voll Reiz. Die Fiorituren in der Aria hätten vielleicht weniger pointirt gegeben werden können, wenn man annimmt, dass der Componist das Ganze mehr tändelnd, als gewichtig behandelt wissen will. Frl. von Pöllnitz, welche uns bereits häufig in Concerten begegnet ist, sang die grosse Fidelio-Arie, eine Aufgabe, deren Bewältigung in vollkommener Weise kaum zu verlangen ist. Der Stimme wäre noch mehr sympathischer Klang zu wünschen, dagegen erfreut der Vortrag durch ein künstlerisches Gepräge, welches bedeutende Schwierigkeiten leicht besiegen lässt. Das Tempo des ersten Theiles der Arie dürfte etwas weniger langsam zu nehmen sein. Frl. Döring sang die Aria mit Chor aus Gluck's „Orpheus". Die Stimme ist in der Tiefe klangreich und wohlthuend, während die Mittellöne noch nicht ganz geschmeidig erscheinen, namentlich bei dem Uebergange in das tiefere Register Härte verrathen. Lieutenant Franz Taubert (Sohn des Kgl. Kapellmeisters) sang mit Herrn Mantius das Duett: „Lorbeer und Rose" von Grell; die Stimme des Sängers ist ein schöner lyrischer Tenor, den wir gern in einer grösseren Aufgabe kennen lernen möchten. Einen Hochgenuss verschaffte Meister Mantius der Versammlung dadurch, dass er selbst das Podium betrat und mit dem Vortrag der Tenor-Arie aus der „Schöpfung": „Mit Würd' und Hoheit" überraschte. Welcher Musiker vermöchte da wohl kalt zu bleiben? Ist das nicht noch derselbe Gesang, welcher so lange das Publikum entzückte? Ein echt künstlerisches Bemessen der Mittel lässt Hrn. Mantius noch heute mit jedem Tenoristen in die Schranken treten, und wahrlich, ein jüngerer College würde kaum den Sieg beanspruchen können. Schliesslich sei des Hrn. Golda dankbar erwähnt, welcher während der ganzen Matinée seinen Sitz am Piano behauptete.

Das Concert des Hrn. de Vroye hatte den Saal des englischen Hauses ansehnlich gefüllt. Die Hauptnummer des Programms war die Serenade für Flöte, Violine und Viole von Beethoven, von den Herren Musikdirector Wüerst, de Ahna und dem Concertgeber meisterhaft vorgetragen. Das Werk ist eine Perle in dem Schatze Beethoven'scher Compositionen; jeder einzelne der sechs Sätze zeichnet sich durch Originalität aus, und in der That zeigte der stürmische Beifall, welcher sich nach jedem Satze kundgab, welchen Eindruck das Werk auf das Auditorium ausübte. Ausser der Serenade blies Herr de Vroye eine Fantasie über Themen aus der „Jüdin" und den „Carneval von Venedig". Die früher erwähnten Vorzüge traten auch in diesem Concerte in das glänzendste Licht. Der schöne, weiche Ton, die solide, dabei brillante Technik sichern dem Künstler den Platz unter den ersten Flötisten der Gegenwart. Herr Ehrlich unterstützte das Concert durch mehrere Claviervorträge, unter welchen wir zuvörderst die Ouverture zum „Feldlager in Schlesien" hervorheben. Ehrlich giebt in dieser Ouverture ein vollständig orchestrales Bild, und gerade dieses Musikstück in voller Wirksamkeit bearbeitet und vorgetragen, zeigt das eminente Talent des Künstlers. Die Technik bewährte sich auf das Trefflichste, aber auch der Cantilene ward ihr volles Recht, und in der That zeigte sich das Publikum durch den Vortrag der Ouverture so animirt, dass es den Künstler stürmisch hervorrief. Ausserdem spielte Herr Ehrlich den Trauermarsch von Chopin und eine Fuge von Händel. Für Frl. Münster, welche am Abend des Concertes in der Oper beschäftigt war, war am Tage desselben bereitwillig Fräul. de Ahna eingetreten. Die Künstlerin sang die Serenade von Gounod mit obligater Flöte und zwei Lieder. Das Publikum war mit dem Tausche wohl zufrieden, und zeigte seine Stimmung schon bei dem Auftreten der Sängerin durch stürmischen Beifall, welcher sich nach den Vorträgen noch steigerte. d. R.

Correspondenz.

Paris, den 26. März 1856.

Sie empfangen heute den versprochenen Brief als Fortsetzung oder besser als Ausarbeitung der Ihnen vor acht Tagen gesandten wenigen Zeilen. Ich habe jetzt Gounod's Oper drei Mal gehört, habe mich der Musik ganz hingegeben, habe sie ganz in mir aufgenommen und freue mich aufrichtig, dass ich mich nicht verleiten liess, Ihnen noch der ersten Vorstellung schon einen längeren Bericht darüber zu geben. Mein Urtheil ist jetzt ein bestimmteres geworden, und schreibe ich Ihnen über „Mireille" mit ruhiger Ueberlegung. Wäre die Oper in zwei Acten hineingezwängt worden, so bin ich der festen Ueberzeugung, sie wäre ein Meisterwerk geworden; aber die Ausdehnung von fünf Acten und sieben Tableaux war zu viel für Gounod, und namentlich die letzten Acte leiden an einer dem Ganzen sehr gefährlichen Monotonie. Trotz dieser Monotonie aber fehlt es der Oper doch an Einheit des Styles; bald glaubt man den tiefen Styl der Sinfonie zu erkennen, bald befindet man sich unter italiens blauem Himmel und doch kommt das Ohr nicht zur bestimmten Erkenntniss. Von gelungenen Nummern nenne ich die Introduction, einen Frauenchor und Solo der Mireille, ein nicht grossartiges, aber sehr gefälliges Musikstück, denn ein Duo zwischen Mireille und Vincent, welches abermals von hohem Interesse ist. Im zweiten Acte, der musikalisch der bedeutendste zu nennen ist, erscheint die Ariette der Zauberin als sehr originell, insbesondere aber ist das Finale hervorzuheben. Der Fluch Ramon's, die Verzweiflung Mireille's, die Eifersucht Ourrias und der empörte Stolz Vincent's gaben dem Componisten zur Entfaltung einer Charakteristik Gelegenheit, wie sie Gounod's Talent nur wünschen konnte; indessen, so herrlich die Musik selbst ist, so muss ich doch gestehen, dass dem grossen Ensemblestücke die Gegensätze fehlen. Mit dem Finale des zweiten Actes ist die Oper auf ihrem Culminationspunkt angelangt. Für die Wirksamkeit einer fünfactigen Oper ist dies ein trauriges Zeichen, und in der That wird das Publikum während der letzten Acte stets ungeduldig, da ausser zwei oder drei Nummern Alles in diesen Acten nur da ist, um Langeweile zu erregen. Das dramatische Leben fehlt der ganzen Oper die leidenschaftliche Begeisterung lässt nur hier und da ihre Blitze leuchten, ein Mangel, der durch die Anmuth und Grazie der Musik kaum durchaus kann ersetzt werden kann. Ein französischer Kritiker bemerkt hier sehr richtig: „Mireille" stehe zwischen „Faust" und der „Königin von Saba". Auf der einen Seite ein geniales Meisterwerk, auf der anderen eine langweilige Partitur, hält „Mireille" in seiner Mittelmässigkeit die Mitte von beiden Werken. Die Aufführung ist in den Hauptrollen nur zu rühmen. Mme. Miolan bewältigte ihre Riesenpartie mit einer staunenswerthen Ausdauer. Nichts vermag dieses Organ zu ermüden, und es hat noch im fünften Acte dieselbe Frische,

Digitized by Google

wie im Anfange. Nur ihr sind die bisherigen Erfolge der Oper zu danken, und ohne eine Minlan wäre Gounod's jüngstes Kind unrettbar verloren gewesen. Ismael's metallreiche Stimme eignet sich trefflich zum Corrige und auch Mme. Faure that in ihrer Doppelrolle ihre Schuldigkeit. Nach der dritten Vorstellung sagte ein mir befreundeter Herr beim Herausgehen zu mir: „Mireille's Stern ist im Untergehen!" Sehr richtig, und wie das Schicksal will, dass Gounod's Oper nicht das Publikum befriedigte, so erblickt in der Opéra comique Maillart's Oper „Lara" ein Glücksstern. „Lara" kam zwei Tage nach der „Mireille" zur Aufführung und sofort hatte Publikum wie Kritik eine günstige Meinung. Während es der „Mireille" die Idylle jedes dramatischen Stoffes entbehrt, findet sie ihn hier reichlich in der romantischen Phantasie des schwärmerischen Byron. Die Bearbeiter des Textes entrollen eine Reihe von Bildern und verstehen das Interesse des Publikums von Act zu Act zu steigern und niemals die fortdauernde Spannung zu untergraben. „Lara" ist eine romantische Oper. Es fehlt Maillart weder an Ideen, noch an Temperament. Er erwärmt stets; Maillart entzückt, langweilt auch vielleicht hier und da, aber niemals lässt er kalt, niemals ist seine Musik von einem gewissen Indifferentismus begleitet, und das ist sehr viel werth. Eine Perle der Oper ist die africanische Ballade Kaled's, von Mme. Gelli-Marié in höchst einniger Weise wiedergegeben. Die Hauptlast ruht auf den Schultern Montaubry's; er trägt sie wie ein echter Künstler. Die häufigen Proben in der letzten Zeit haben das Organ des Sängers ein wenig angegriffen, indessen blieb immer noch des Guten genug, um seine Leistung anerkennenswerth. Mlle. Beretti giebt in der Rolle der Gräfin mehr für das Auge, als für das Ohr; die Partie ist nicht sehr wichtig, überdies ist der Gesang nicht das Paradepferd dieser Dame. Mme. Gelli-Marié war in mimischer wie gesanglicher Beziehung vorzüglich. Gnardia hat seit seinem Abgange vom Conservatorium die grössere Hälfte seiner Stimmmittel eingebüsst. Der Mise-en-scène ist vollen Lob nachzusagen; in der ersten Scene des letzten Actes ist ein Traumbild, das bei guter Inscenirung und dem Spiele, wie es hier Mme. Gelli-Marié giebt, einen wunderbaren Effect hervorbringen muss. Ich glaube, der Oper ist eine Zukunft gesichert und auch jenseit des Rheines dürfte das Werk die vollste Anerkennung finden. Mag der Musiker hier und da an den leichten Rythmen etwas auszusetzen haben, das grosse Publikum wird sich leicht mit der Oper befreunden. — Hier ist die Charwoche mit allen ihren geistlichen Musiken in voller Blüthe; hier *Stabat mater*, dort *Stabat mater*; Haydn, Pergolese oder Rossini, gleichviel, wenn es nur *Stabat mater* ist, womit man das Publikum befriedigen kann. Interessantes versprechen die drei Sonntagsconcerte von Pasdeloup im Cirque Napoléon; das erste ist ein Beethovenfest am 3. April.

F. S.

Nachrichten.

Berlin. Am 1. April fand bei I. I. M. M. ein Concert statt, in welchem unserer Mitgliedern der hiesigen Kgl. Hofbühne Frl. Ariôt und der Violinvirtuose Mieke Heuser mitwirkten. Das Programm bestand aus folgenden Nummern: 1. Terzett aus „Benvenuto", gesungen von Fräul. Ariôt, den Herren Wworosky und Salomon; 2. Romanze: *„Les Vêpres Siciliennes"*, gesungen von Frl. Ariôt; 3. a) Rhapsodie Hongroise, b) Wiegenlied von Mieke Heuser; 4. Duett aus den „Krondiamenten", gesungen von den Fräuls. Ariôt und de Ahna; 5. Terzett „Nevigenti", gesungen von Frl. Ariôt, den Herren Wworosky und Salomon; 6. a) *Speranza del mio cor*, b) „Nonella", gesungen von Fräul. Ariôt; 7. a) „Die Binne", b) „Der Vogel auf dem Baume", Caprice, componirt und vorgetragen von Mieke Heuser; 8. a) *„Ay chiquita"*, b) Spanisches Duett, gesungen von Frl. Ariôt. M. Heuser erlangte durch seinen Vortrag den Beifall der allerhöchsten und höchsten Herrschaften.

— Die von den höchsten Kreisen der Gesellschaft schon seit längerer Zeit vorbereitete theatralische Aufführung zum Besten der Verwundeten und Hinterbliebenen der alliirten Armeen in Schleswig-Holstein fand am 31. März im Concertsaal des Schauspielhauses vor einer glänzenden Versammlung statt. Dieselbe wurde von Ihren Majestäten dem König und der Königin und dem gesammten hier anwesenden Königlichen Hofe mit höchster Gegenwart beehrt. Nach einem einleitenden Marsche des Prinzen Louis Ferdinand, im Jahre 1804 componirt, sprach Frl. von Holtzendorff den von B. v. Lepel gedichteten, auf den patriotischen Zweck hinweisenden Prolog. Es folgte dann, nachdem die Ouverture zum „Schauspiel-Director" von Mozart gespielt worden, die Aufführung des französischen Lustspiels *„L'invitation à la valse"* von A. Dumas, in französischer Sprache dargestellt von den Fräuls. v. Buch, v. Röder, v. Löhneysen, den Herren Grafen L. und G. v. Wedell, v. Kusserow, v. Röder, v. Grimm und v. Kendell. Denselben reihten sich die Menuette aus der D-dur-Symphonie von Haydn und das bekannte feine Lustspiel „Buch III., Capitel I", in welchem Frl. von Trzeskow, die Herren V. v. Magnus und v. Stirum auftraten. Den Schluss bildete Angely's unverwüstlich komische „Erbhuldigungsreise", welche mit ansprechenden Couplets und Liedereinlagen zierlich decorirt war. Nächst der Comtesse Sydewitz und der Frau v. Petersen waren die Herren Graf Schaffgotsch, v. Hülsen, v. Lepel, v. Berenhorst, v. Rauch, v. Dechrieden, v. Uxedom und v. Hindenburg in derselben beschäftigt. Die Musikstücke wurden von dem Officier-Musikverein unter Leitung des Herrn Majors v. Drosky ausgeführt.

Magdeburg. Der hiesige Kirchengesang-Verein, unter Führung seines würdigen, unermüdet strebsamen Dirigenten, des Königl. Musik-Director Rehling, brachte, im Verein mit dem hiesigen Domchor und unter Mitwirkung der Damen Reclam aus Leipzig und Harken aus Braunschweig, und der Herren Otto und Sobbeth aus Berlin, am Charfreitag in der erleuchteten St. Johanniskirche vor einem zahlreichen versammelten Auditorium die Bach'sche Matthäus-Passions-Musik.

Halle. Die jüngst verstorbene geachtete Schriftstellerin Marie Nathusius hat sich durch nachgelassene etwa 150 Lieder-Melodien auch als Componistin bewährt und wird Ludwig Erk in nächster Zeit eine Auswahl von 100 dieser Lieder mit Clavierbegleitung im Verlage von Richard Mühlmann in Halle erscheinen lassen und, wie wir hoffen dürfen, nicht blos den Kennern, sondern auch in vielen Häusern damit Vergnügen gewähren. Es sind — wie die Componistin sich fast nur aus sich selbst heraus und am lebendigen Volksgesange gebildet, den sie selbst mitspinnend in den Spinnstuben der Bauernmädchen kennen gelernt, — nicht gemachte und nachgemachte, sondern wirklich originelle Melodien, aus frischem warmen Herzen entsprungen. Und es ist — wenn etwas diesen Namen verdient — recht eigentliche Hausmusik, von einer poetischen Hausfrau für sich und die ihrigen gesungen. Dabei ist der Inhalt doch ein sehr mannigfaltiger: Romanzen, rein lyrische Gesänge, geistliche Lieder, Kinderlieder etc., zu Texten von einer Reihe bekannterer und weniger bekannter Dichter.

Mühlhausen in Th. Zum Besten der Wittwen und Waisen unserer im Kampfe in Schleswig gefallenen Krieger, hatte der Musikdirector Schreiber eine musikalische Soirée veranstaltet, die nach unseren Verhältnissen ein reiches Ergebniss brachte. Die Musikpiecen, sowohl vocale als instrumentale, zu welchen

letzteren ein schönes Trio des Prinzen Louis von Preussen zählte, wurden alle in vortrefflichster Weise exemplirt. Wenn die Kunst so uneigennützig wirkt, dann feiert sie die schönsten Triumphe.

Dresden. In dem am 28. März, dem zweiten Osterfeiertage, stattgehabten Hofconcert im K. Schlosse wirkte Mary Krebs durch den Vortrag einer Händel'schen Fuge und des Liszt-Gounod'schen „Faust"-Walzers mit. In den ersten Tagen des April reist dieselbe nebst ihren Eltern über Bremen und Hamburg nach London zur Saison.

— Wie wir hören, soll im Laufe d. M. das Königl. Hoftheater Gelegenheit nehmen, einen Doppelfestactus zu begehen. Die Herren Räder und Mitterwurzer, welche Anfangs April 1839 zum ersten Male die Königl. Bühne als Mitglieder betraten und zwar ersterer als Bartolo im „Barbier von Sevilla", letzterer als Jäger im „Nachtlager von Granada", feiern ihr 25jähriges Künstlerjubiläum. Beide sind erkorene Lieblinge des Publikums und wird dasselbe voraussichtlich an dem betreffenden Ehrentage lebhaften Antheil nehmen.

Leipzig. Am Charfreitage kam diesmal Bach's „Passions-Musik nach dem Evangelium Matthäi" zum Besten des Orchester-Wittwenfonds in der Thomaskirche zur Aufführung. Das Ganze leitete Herr Kapellmeister Reinecke; die Soli hatten die Fräuls. Hauchteck (aus Berlin) und Lessing, sowie die Herren Dr. Gunz und Behr (aus Bremen) übernommen. An den Chören betheiligten sich hiesige Gesangvereine nebst mehreren Dilettanten und Dilettantinnen. Die Chöre thaten auch Kräftig das Ihrige, um der Bach'schen Musik möglichst gerecht zu werden, obschon ein paar Mal kleine Schwankungen sich zeigten. Von den Solisten gebührt Frl. Lessing und Herrn Dr. Gunz eine ganz besonders lobende Erwähnung ihrer Leistungen.

Chemnitz. Am Palmsonntage fand hier eine Musik-Aufführung zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds statt, bei welcher ausser Instrumentalsachen auch mehrere Solo-Quartetten für gemischten Chor zur Aufführung gelangten.

Darmstadt. Das hiesige Hoftheater und mit ihm die musikalische Welt hat einen herben Verlust erlitten. Am 30. v. Mts. starb Kapellmeister L. Schindelmeisser. Ueber die Verdienste des Verstorbenen behalten wir uns nähere Mittheilungen vor.

— Vor- und Nachmittagszüge der Main-Neckar-Eisenbahn haben uns am zweiten Osterfeiertage aus unserer Nachbarstadt Frankfurt Hunderte von Gästen zugeführt, die der für den Abend angesetzten ersten Aufführung von Gustav Schmidt's „La Réole" beiwohnen wollten. Die Vorstellung fand denn auch bei dichtbesetztem Hause und mit von Anfang bis zu Ende sich steigernder Aufmerksamkeit des Publikums statt, und rechtfertigte somit auf's Neue die günstigen Beurtheilungen, die dem Werke sowohl wie dem Componisten bereits an andern Orten zu Theil geworden sind. Es ist ein eigenes Genre, das „Le Réole" repräsentirt, die neue deutsche Spieloper, mit leichtem französischem Text und melodiöser gefälliger Musik, keine moderne Titanenoper mit feuerumströmendem Gussofen und zum Himmel schwebenden Verklärungsscenen, aber voll Leben und Poesie in gefälligen musikalischen Formen auf dem romantischen Hintergrund der ritterlichen Zeit Heinrich's von Navarra. Mit dem Aufziehen des Vorhangs strömt uns Liebe, Lust und Freude des üppigen Hoflebens der Catharine von Medicis entgegen, duftige und wonnige Lieder zum Lobe der Liebe und des Scherzes, die nach und nach bei steigender Verwicklung in heroische und ernste Töne übergehen, bis endlich ein kräftiger Chor am Schluss des zweiten Actes zum tragischeren Ausdruck führt, um im letzten Theil wieder in leichteren Modulationen mit Klängen der Freude und des wiedergewonnenen Friedens nach glücklicher Lösung des Knotens, zum versöhnenden Abschluss zu gelangen. Alle diese verschiedenen Wendungen der Situation sind warm und prägnant musikalisch ausgeprägt. Gleich in der Introduction des ersten Actes und dem munteren Chor der Hofdamen tönen die rauschenden Wasser der schönen Garonne wider, und Margarethen's Romanze: „Die Nachtigall sprach zur Rose" (in As-dur) zittert in schmachtenden Trillern und langgehaltenen Tönen gleich dem Lied des Vogels, dessen süsser Gesang wiedergegeben werden soll. Dann kommt ein Terzett mit einer graziösen Romanze Heinrich's: „Vor unserer Hochzeit war es!" die niemals ihre Wirkung verfehlen wird. Im zweiten Acte sind namentlich ein Duett zwischen Heinrich und Armande, in dem Gefühl und Leidenschaft sich aussprechen, ein Sextett: „Wohlauf, es geht zur Bärenjagd" und namentlich das sich daran schliessende Finale von zündender Wirkung. Auch der kräftige Soldatenchor mit Lied zum Beginn des dritten Actes ist von energischem Ausdruck, an den sich dann wieder die Schlussscenen mit leichteren Melodien anknüpfen. Der Componist hat allerdings den grossen Vortheil gehabt, ein wohldurchgearbeitetes Textbuch zu erhalten, aber gerade die Anlage und Verwicklung der Intrigue bieten wieder um so grössere Schwierigkeiten, deren Lösung von kundiger Hand ersteht und gelungen worden ist. Das richtige Messen und die formgerechte Abwechslung der einzelnen Nummern, die vorsichtige und erfahrene Behandlung der Singstimmen, prägnante Melodien und eine effectvolle Instrumentation sind besondere Vorzüge von „Le Réole", die dadurch auf dem Felde der graziösen komischen Oper unbestritten eine Bereicherung des Repertoirs genannt werden kann. Wir sind dabei sicher, dass, wo die Oper zur Aufführung kommt, der Erfolg mit jeder Wiederholung sich steigern wird, denn das etwas verwickelte Sujet lässt sich erst bei öfterem Hören in seinem Zusammenhang erkennen, und bringt dann auch die musikalische Situation noch zu grösserer Klarheit. Was die gestrige Aufführung betrifft, so hat die Darmstädter Hofbühne ihren Ruhm in Bezug auf glanzvolle mise-en-scène und präcise Vorführung von neuem bewährt; ganz besonders ist die sichere und taktvolle Behandlung der Musik durch das Orchester unter Schmidt's, des Componisten, intelligenter Leitung zu loben. Auch die Darstellenden (Heinrich — Herr Nachbaur, Rosny — Herr Becker, Armande — Fräul. Stöger, Margarethe — Fräul. Molnar) gaben ihre Rollen mit sichtlichem Eifer und glänzendem Erfolge und wurden mit dem Componisten verdientermassen gerufen. — Wir haben uns gefreut, auch von unseren Frankfurter Gästen nur günstige Urtheile über Werk und Aufführung zu hören, und glauben daraus, dass unserer Nachbarstadt bei einer zweiten Aufführung einen ebenso zahlreichen Besuch erwarten zu dürfen. Die nach allen Seiten hin überaus lobenswerthe Darstellung der Oper verdient diese Anerkennung nicht weniger, als der Componist, dem doch wohl mancher Freund und Verehrer aus jenem Decennium geblieben sein wird, da er den Tactirstock im dortigen Museumstempel mit künstlerischer Hand geführt hat. (F. P.-Z.)

Wien. Die diesjährige deutsche Saison liegt hinter uns und mit ihr sei so manches begraben, was weder Direction noch Intendanz zu verantworten im Stande sind. Die drei letzten Abende waren den scheidenden Künstlern gewidmet. Im „Postillon" nahm Wachtel, der am 8. d. bereits in London als Troubadour aufgetreten sein wird, Abschied. Die anwesenden Italiener sang über dieses Stimmphänomen nicht wenig aus ihrem *dolce far niente* aufgeschreckt. — Der zweite Abend galt Frau Fehrl-Mulder, die als Alice sich beurlaubte. Die grossartige Leistung dieser Künstlerin, die während ihres hiesigen Aufenthaltes als Donna Anna, Lucrezia, Leonore, Elvire, Alice, Valentine, Bertha, Rezia, weisse Frau, Prioressin (Stumme), Agathe, Recha, Antonina ihre seltene künstlerische Begabung auf

Digitized by Google

das Glänzendste dargethan, riss zur lautesten Bewunderung hin und endete mit einer während der vollendet dargestellten Kreuzessene dargebrachten Ovation eines Lorbeerkranzes. Man hat gerechte Ursache, das Scheiden dieser Sängerin als einen entschiedenen Verlust für unsere Oper zu bezeichnen, und es wird einer besonderen Geschicklichkeit der Direction bedürfen, um diesen Ausfall im Personal nur halbwegs entsprechend zu decken. — Nicht minder schwer dürfte es mit dem Ersatz der Liebhart sein, welche sich als Zerline im „Don Juan", womit die deutsche Saison geschlossen wurde, verabschiedete. Aus den imposanten Demonstrationen, welche das Publikum dieser Nachtigall bereitete, hätte man, wollte man eben nicht an eigenthümlichen Plänen und Ansichten, wie die Direction besitzt, huldigen, erkennen müssen, dass es der einstimmige Wunsch der Wiener ist, Fräul. Liebhart die Unsere zu nennen. Wie oft das „Zerlinchen" gerufen, wie viele Blumen-, Lorbeerkränze und Bouquets ihr zugeworfen, haben wir nicht gezählt, so viel können wir jedoch mittheilen, dass seit langer, langer Zeit keiner Künstlerin also ein herzliche und grossartige Abschiedsfeier zu Theil wurde, wie dem Fräul. Liebhart, die am 3. d. bereits nach London abgereist ist. Bei der von ihr veranstalteten Auction ihrer sämmtlichen Möbel und sonstigen Effecten wurde ein fabelhaft günstiges Resultat erzielt. Alle Gegenstände wurden hoch über den Schätzungswerth verkauft. Namentlich die Aristokratie und die Künstlerwelt lieferten das stärkste Contingent der Käufer. Jedermann wollte sich Andenken von der im künstlerischen wie im Privatleben gleich hochgeschätzten Sängerin erringen. — Von den Damen sind Frl. Bettelheim, Frl. Destin, Frau Dustmann, Frl. Liebhart nach London, Frau Fabbri-Mulder nach Mainz und Darmstadt, wo sie während des Monats April je zehn Abenden singen wird und am 1. Mai ihr Engagement in Frankfurt a. M. antritt, abgereist. Frl. Wildauer und Frl. Krauss werden der Erholung leben. Von den Herren werden Ander in Darmstadt, Walter in Düsseldorf, Zürich, Königsberg und Stettin, Ifrahaneck in Brünn, Wiesbaden, Frankfurt und Rotterdam, Mayerhofer in Gotha, Paris und London, Schmid in London, Wachtel in London, Berlin, Breslau, Mannheim und Schwerin gastiren, Beck, Dressler, Erl aber Landaufenthalt nehmen.

— Die deutsche Saison ist todt, es lebe die italienische! welche am 1. d. mit Verdi's *„Ballo in maschera"* eröffnet wurde. Ueber den Werth dieser Musik sind die Gelehrten und Laien einig. Mit Ausnahme des Sextetts, der Romanze des Baritons und des Pagenliedes ist wenig Interessantes aufzuweisen. Die Aufnahme war zwar eine freundliche, doch lange Leben versprechen wie derselben nicht. Von den Sängern gefiel der gern gehörte Tenor Graziani, der Bariton Bartolini, Frau Lotti und Frl. Volpini. Das erste Auftreten der Ariôt wie das der Barbot ist noch nicht bestimmt. Das Abonnement hat in Folge der bedeutenden Preiserhöhung, wie wir es vorausgesagt, gelitten, namentlich hat das Logenpublikum sich nicht so zahlreich eingefunden, als die Direction erwartete.

— Diese Woche werden die Baupläne für das neue Conservatoriums-Palais ausgestellt.

— Durch den Abgang der Frau Fabbri-Mulder verliert Wien in ihrem Gemahl einen der bedeutendsten Gesanglehrer. Professor Mulder hat durch die erstaunlichen Resultate, welche er seit der kurzen Zeit seines hiesigen Wirkens erzielte, einen so grossen Ruf erworben, dass selbst die ersten Mitglieder der hiesigen Oper seinen Unterricht suchten. Auch als Gesange-Componist dürfte Mulder's Name bald sehr populär werden, indem er für die Damen Liebhart (Polka), Bettelheim (Walzer) und Hrn. Schmid (Ballade) componirte, welche Compositionen diese Künstler in ihr diesjähriges Londoner Concertprogramm aufgenommen haben. Nebst sehr originellen Melodien sind diese Tonstücke ebenso effectvoll für die Stimme ausgearbeitet, wie sorgfältig in der Instrumentation behandelt.

— Der Kaiser hat die Deputation des Haydn-Monumentes, Hofkapellmeister Randhartinger an der Spitze, empfangen und den Dank für die reiche Geldspende zu diesem edlen Zweck entgegengenommen. — Unter den Concerten der verflossenen Woche steht das von A. Zamara veranstaltete obenan. Der Ehrbar'sche Saal war im vollsten Sinne des Wortes von der Crême der hiesigen Aristokratie überfüllt. Das Programm, an dessen Ausführung sich Wachtel, Hrabeczek, Fräul. Krudelka, J. Hellmesberger, Schlesinger, Epstein, Kremser und Zamara betheiligten, liess nichts zu wünschen übrig. Es war wieder einmal ein Concert in des Wortes vollster Bedeutung, bei dem die Ehrbar'schen Flügel ihre Schuldigkeit thaten.

— Herrn Dorfel's zweites Concert am Ostermontag, im Vereinssaale, war — gleich seinem ersten — von einem höchst ehrenvollen künstlerischen Erfolge begleitet, was man sicherlich auch von der materiellen Seite des Unternehmens hätte sagen können, wenn nicht die ungewöhnliche Ungunst der Witterung des bedauerliche Hinderniss gebildet haben würde. Das nicht zahlreich anwesende, aber gewählte Publikum nahm das ihm Gebotene mit grosser Befriedigung auf, zumal aber die Compositionen des Herrn Dorfel, die diesmal in einer Elegie und einem Scherzo bestanden. Auch wir halten das Compositionstalent für die stärkere Seite dieses Pianisten. Sein Spiel verläugnet den geistvollen, von seiner Aufgabe innerlich erfassten Künstler allerdings nicht, und wenn wir Jemandem einen Mentor zu Vortragsstudien empfehlen sollten, so stände Herr Dorfel wahrlich nicht in der zweiten Reihe. Dagegen scheint uns die technische Behandlung des Claviers theilweise nicht gänzlich genug. Die übrigen Vorträge des Concertgebers bestanden in dem theilweise verunglückten, theilweise aber (wie im Menuett) reizende Sachen enthaltenden Quartette Weber's, der As-dur-Sonate (Opus 110), der wenig gekannten C-dur-Polonaise Beethoven's, dem C-moll-Impromptu von Schubert, Mendelssohn's *Scherzo a capriccio*, Fis-moll, und einer interessanten Gavotte von dem noch nicht lange verstorbenen englischen Componisten C. Silas. In dem Quartette, welches sehr exact zusammengespielt wurde, wirkten die Herren Hofmann, Dobyhal und Rüfer mit. Herr Hofopernsänger Naumann sang Schubert's „Nebensonnen" und „Lindenbaum" mit jenem gewählten Geschmack, der den Liedergesang dieses Künstlers immer auszeichnet. (Bl. f. M.)

— Das vierte und letzte Concert mit Orchester und Chor des Herrn Franz Bendel, unter Leitung des Herrn Directors J. Herbeck, fand am 31. März im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde statt. Das Programm brachte durchgehends grössere Werke des Concertgebers selbst, ferner: Symphonisches Clavierconcert mit Orchester, *Kyrie* und *Credo* aus der A-moll-Messe für Chor und Orchester, „Der Gang nach dem Eisenhammer", Gedicht von Schiller, melodramatisch bearbeitet, „Künstlerweihe", Fest- und Huldigungsmarsch für Orchester.

Pesth. Die am 28. März stattgehabte Vorstellung fand bereits unter der neuen Direction der Herren Winter und Röhring statt. Der Abend brachte zwei Novitäten und zwar zwei Operetten. Die erste, ein heimisches Product: „Die Verlobung im Weinkeller" betitelt, verdankt ihr Dasein dem an diesem Institute angegirten Kapellmeister Hrn. Heinrich Waldt und verdient Beachtung, um so mehr als der Verfasser des Textes Hr. Julius, dem Componisten wenig Gelegenheit geboten hatte, sein Talent entfalten zu können. Die Musik ist im Ganzen frisch und von hervorragender Wirkung und müssen wir ein Duett zwischen Fr. Couchée und Hrn. Swoboda, das Spucklied ob seiner

Digitized by Google

Charakteristik, und ein von den Herren Hirsch und Swoboda vorgetragenes Duett hervorheben. Die Operette: „Die Kunstreiterin", von Offenbach, mit Fr. Winter in der Titelrolle gefiel ebenfalls sehr.

Rotterdam. Unser Theater brachte in letzter Zeit ein Novitäten: „Die lustigen Weiber von Windsor", sowie „Alceste" von Gluck. Beide Opern waren sehr sorgfältig einstudirt und durch unser Solo-Personal sowie auch von Seiten des Chors und Orchesters trefflich aufgeführt. In ersterwähnter Oper machte besonders das Duett mit Violoncello (vom Concertmeister Reppoldi unübertrefflich schön gespielt) Furore; in den letzten Abonnement-Concerten liessen sich die Violinisten Grün und Bergheer hören und bewährten sich als tüchtige Künstler.

Brüssel. Mme. Meyer-Boulart ist als Dinorah in dem „*Pardon de Ploërmel*" wieder aufgetreten. Die Stimme klingt wieder so frisch und rein, als früher. Bei dem Concerte von Pierre Benoit im Herzoglichen Schlosse hatte sich ein zahlreiches Publikum eingefunden und mit einer fast wunderbaren Einmüthigkeit seine Sympathieen für die aufgeführten Werke kundgegeben. „Weihnachten" bildete den Anfang des Concertes; die Composition ist voll poetischer Inspiration und Zartheit. Cornélis sang darin das Solo. Es folgte das *Te Deum* in seiner imposanten Gestalt und Bruchstücke des Requiem. Wir haben bereits mitgetheilt, dass im Theater des Cirkus eine italienische Operngesellschaft ihre Vorstellungen eröffnen wird; die erste Vorstellung sollte bereits am 28. März stattfinden. Die folgenden Künstler gehören zu der Compagnie: Meriotte Guerre, Clementine Nelson (Sopran), Mlle. Poch (Mezzo-Sopran), Mlle. Pantl (Contra-Alt), Mustani und Corsi (Tenöre), Zacchi (Bariton), Campioni (Bass) und Mazetti (Buffo). Kapellmeister ist Orsini. Das Repertoire bringt ausser den gewöhnlichen Opern Donizetti's „Poliuto", Pacini's „Saffo" und Mercadante's „Giuramento". Die Vorstellungen werden bis Ende Mai stattfinden.

— Beaziot hat sich nun doch entschlossen, hier ein Concert zu geben und zwar wird dasselbe in der Société Lyrique stattfinden. Er wird seine neuesten Compositionen, ein Duo mit Bressin und eine Sonate von Bach vortragen.

Paris. In der letzten Aufführung des „Moses" wurde Mlle. Marie Battu vor ihrer Abreise nach London ein Blumenkranz von zwei Künstlern des Theaters im Namen des gesammten Personales überreicht. Das Publikum betheiligte sich lebhaft bei dieser Ovation. — Eine neue dreiactige Oper, Text von Lebiche, Musik von Bazin, ist von der Opéra comique angenommen worden. — Im Théâtre Italien sind viele Veränderungen vorgegangen. Nendin hat sich in einer Miscellanee vom Publikum verabschiedet und ist nach London zur Saison abgegangen. Fraschini wird nächstens für ihn eintreten. Merlo ist ebenfalls nach London gegangen, und hat zuletzt mit Adeline Patti in „Martha" gesungen. — Mme. Penco ist von Bagier bis zum Ende der Saison in Madrid engagirt. — Mme. Lagrua hat Paris nur auf der Durchreise berührt. — Mme. Ugalde ist wieder in den Bouffes Parisiens aufgetreten und hat für Mlle. Saint-Urbain die Rolle in den „Géorgiennes" übernommen.

— Die Charwoche war, wie gewöhnlich, den geistlichen Aufführungen gewidmet. Am Gründonnerstag wurde in den Tuilerien Pergolese's „*Stabat mater*" unter Mitwirkung des Fräul. Sax, der Herren Wartel, Troy und der Schüler des Conservatoriums zu Gehör gebracht. — Das Théâtre Lyrique brachte am Abend vor Ostern ein Concert mit buntem Programme, das in die Charwoche weniger passte; wir nennen aus dem Programm: Ouvertüre zu „Euryanthe", Septett aus den „Trojanern", Marsch und Chor aus „Lohengrin", während die ernste Richtung durch Stücke aus dem „*Stabat mater*" von Rossini, dem *Ave Maria* von Gounod und *Ave verum* von Mozart vertreten war. — Am Charfreitage selbst wurde in der Kirche Saint-Eustache Rossini's „*Stabat mater*" gesungen. — Das Conservatorium gab an diesem Abende *Sinfonie Eroica* von Beethoven, *Pie Jesu* und *Agnus Dei* aus dem Requiem von Cherubini, Kirchenarie von Stradella, gesungen von Aberd, Motette von Bach und Ouverture zum „Freischütz". — Das Théâtre Italien stellte sein Contingent mit einer Aufführung von Bruchstücken der drei *Stabat mater* von Haydn, Rossini und Pergolese. — Am bedeutendsten ist die Aufführung zu nennen, welche Pasdeloup im Cirque Napoléon veranstaltet hatte. Die Ouverture zu „Oberon" eröffnete das Concert. Es folgten: Fragmente des Beethoven'schen Septetts, Chöre von Marcello, Gounod, Bach und Händel. Mlle. Rose, Schülerin des Conservatoriums, sang mit einer weichen, aber etwas erregten Stimme ein *Ave Maria* von Cherubini. Sivori spielte das Gebet aus „Moses" auf der G Saite. — Das Beethovenfest war für den 3. April bestimmt. Chor und Orchester bilden eine Masse von 500 Personen. Das Programm enthält die neunte Sinfonie und die „Ruinen von Athen". Vieuxtemps kommt zu diesem Concerte her, um das Violinconcert zu spielen. Am 10. April, zum Mendelssohnfeste, wird der „Elias" aufgeführt. Mme. Ruderdorff kommt dazu aus London. Jaell Becker spielt das Violoncellconcert.

— Der Verein der Musiker Frankreichs wird am 4. April, am Tage der Verkündigung, um 12 Uhr in der Notre-Dame-Kirche eine Messe von Bazin aufführen. Der Messe voran geht ein religiöser Marsch mit Harfenbegleitung von Adam. Als Offertorium ist eigens ein *Ave Maria* von Bazin componirt worden.

London. Im Crystallpalaste fand eine Aufführung der Benedict'schen Cantate „Undine" statt. Mme. Lemmens-Sherrington sang die Titelrolle, Thomas den Kühlehorn; an demselben Abende wurden andere Musikstücke mannigfacher Art dem Programme beigegeben.

— Die Oper im Coventgardentheater wurde am 29. März mit Bellini's „Norma" eröffnet. Mme. Lelant sang die Norma, Mario Battu die Adalgisa, Attri den Orovist und Neudin den Sever.

— Ein neues Oratorium: „Abeb", von George B. Arnold, wird am 6. April unter Martin's Leitung von der National Choral Society in Exeter Hall zur Aufführung gebracht werden. Unter den Solisten befanden sich Mme. Lemmens-Sherrington, Miss Palmer und Thomas.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Ein tüchtiger erster Solo-Pistonist, sowie ein erster B-Clarinettist können vom 1. Mai ab ein vortheilhaftes Jahresengagement erhalten.

München. **J. A. Blume,** *Theateragentur.*

Im Verlage von L. Holle in Wolfenbüttel erscheinen:
Jos. Haydn's 83 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, revidirt vom Musikdirector Dietrich. Ausgabe in Stimmen. 25 Hefte. Nebst Biographie und Portrait in Stahlstich als Prämie. Preis complet 8 Thlr. (pr. Bogen nur circa ½ Sgr.). Das erste Heft Quartett 1—3 und thematisches Verzeichniss über alle 83 Quartette enthaltend (Preis 6 Sgr.) ist durch jede Buch- und Musikalien-Handlung zur Ansicht zu erhalten, die Fortsetzung jedoch nur auf feste Bestellung.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 15. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 13. April 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scherfenberg & Lane.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 6 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungsscheine im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recension. — Berlin, Revue. — Feuilleton — Petersburger Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recension.

F. J. Kunkel. Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmann'schen Harmoniesysteme (gekrönte Preisschrift) und des Schriftchens „Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten". Frankfurt a. M. Auffarth 1863. kl. Fol. 59 S.

Diese scharf polemisirende Schrift führt auch den Titel: „Kunstwissenschaftliche Nachweisung mit Belegen und Citaten aus älteren musikalischen Schriften, dass die Weitzmann'sche „Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik" auf Irrthum, Unkenntniss oder absichtlichem Ignoriren der früher erschienenen theoretischen Werke beruhen, so wie gebührende Abwehr gegen die unbegründete Ansicht, als seien die Lehrsätze der bisherigen Musiktheorie zu mangelhaft, um alle vorkommenden harmonischen und melodischen Tongestaltungen erklären zu können. — Mit diesem etwas umständlichen Titel kennzeichnet sich die Absicht der vorliegenden Schrift genügend. Das Vorwort ergeht sich noch insbesonders über die Entstehung der Weitzmann'schen Schrift. Man habe in dem Lager der Zukunftsmusiker eingesehen, dass, da in der Musik mehr als in jeder anderen Kunst die Theorie von der Aesthetik nicht zu trennen sei, nachdem man sich lange genug mit allgemeinen ästhetischen Principien, häufiger jedoch mit leerem Phrasengeplänkel eine künstlerische Geltung zu erfechten bemühet, man nun am Ende doch wohl nicht länger mehr sögern gedurft habe, auch einmal, wenigstens in harmonischer Beziehung, eine Musiktheorie als Grundlage der von der alten Schule abweichenden Bestrebungen aufzustellen. Dies sei hier mit besonderem Eclat in der Weitzmann'schen Preisschrift beabsichtigt. In dem marktschreierischen Titel derselben liege aber für die Kunstjünger, welche dem neuen musikalischen Schisma noch nicht verfallen sind, ein verführerisches Gift und sie müssten davor gewarnt werden. Das sei Zweck der Kunkel'schen Schrift.

Weitzmann wird in derselben in dreizehn verschiedenen Punkten angegriffen. Es sind kürzlich folgende:

1. Wenn Weitzmann in falscher Auslassung über die Temperatur die Enharmonik als eins der wirksamsten Mittel der neueren Tonkunst hervorhebe, so stehe dies damit im Widerspruch, dass er gleichsam in einem Athem behaupte, die classische Periode habe bereits temperirte Claviere gehabt. War dies der Fall, — nun so musste sie sich, wie ja auch bekannt sei, der Enharmonik bedienen, mithin sei diese nicht ein Vorrecht oder Fortschritt der Neuzeit.

2. Von einer Vermehrung (Erfindung?) der Dissonanzen in neuester Zeit könne nicht die Rede sein, höchstens vielmehr davon, welche Dissonanzen bei den Componisten nach der neuesten Musiktheorie, den Anhängern der alten Schule gegenüber, eigenthümlich im Gebrauche wären. Was die Ansicht über die falschen Quintenfortschreitungen betreffe, so sei es unwahr, dass seit Jahrhunderten das musikalische Ohr „Wohlgefallen" daran gehabt habe. Fänden sich wo Quinten, so seien sie (nach Art der Orgelmixturen) durch Massen gedeckt, also nicht hörbar, sonst Ausnahme oder Versehen. Dem Schüler dennoch von „unschönen Quintenfolgen" vorzutragen, sei demnach unlogisch. Erst erlauben und dann verbieten!

3. Die Ansichten über die Molltonleiter beleuchtet, ergehen bei Weitzmann eher eine uralte, als moderne Auffassung. Bezüglich der kleinen Sexte *as* in *c-moll* wird ihm in der Art eine bodenlose Verwirrung vorgeworfen, dass er zwischen Tonleiter einerseits und Durchgangs- oder Wechselnoten andrerseits zuletzt nicht mehr zu unterscheiden wisse. So wird auch die Benennung „Stammtöne" für leitereigene und „Nebentöne" für leiterfremde verworfen.

4. Nachdem die Tonleiteraufstellung nichts Neues ergeben, warte man vergeblich auf die im Programm verheissenen neuen Harmonieen, ja es werde nicht einmal die Art, wie überhaupt Accorde entstehen, angegeben, so

Digitized by Google

dass „im Vergleich mit älteren, besseren Werken das Weitzmeno'sche Hermoniesystem mit den leichtfertig entworfenen theoretischen Abhandlungen in sogenannten Schulen (Methoden) zur Erlernung des Spiels irgend eines musikalischen Instrumentes auf gleichem Niveau steht".

5. Bezüglich der Verwendtschaft der Tonarten verwechsele Weitzmann die natürliche mit der modulatorischen. Nach der letzteren sind bekanntlich sogar fernliegende Tonarten, *C* mit *Fis*, verwandt, während sie nach jener weit von einander abliegen. Ueberdies verwechsele er auch die Parallelität mit der Identität, wenn er *C-dur* mit *A-moll*, als das männliche und weibliche Princip eines und desselben Verwandtschaftsgrades ansehen wolle. Wahrscheinlich seien durch Merx in diese babylonische Verwirrung Bausteine dadurch herbeigetragen worden, dass er zu dem wissenschaftlichen Verwandtschaftsbegriffe eine sympathetische Beziehung zwischen den Tonarten aufgebracht habe. In Folge dessen spreche Weitzmann von gröberen Verwandtschaftsverhältnissen, die nach ihm wohl für die Zopfmänner, nicht aber für den modernen Fortschritt taugen mögen.

6. Neue, aber unhaltbare Auffassung des Begriffes Dissonenz als „melodische Verzögerung einer Consonanz". Schon bei den Trugfortschreitungen zeige es sich, dass man Stimmenführung mit Harmoniefortschritte wohl unterscheiden müsse. Statt Wechselnote „Vorschlag", sei falsch, ebenso in Bezug der Vorausnahme phrasenhaft, wenn es heisst: „Sie lassen sich nur durch eine zum Ausdrucke zu bringende Stimmung rechtfertigen, in welcher die Leidenschaft dem Versstande vorauseilt oder der Eigensinn sich nicht der herkömmlichen Sitte fügen will"; Anderes über die Vorhaltsdissonanzen, wie Weitzmann sich ausdrücke, widerspruchsvoll u. s. f.

7. Die Ansichten über den verminderten Dreiklang seien lückenhaft, von dem übermässigen aber verwirrend, namentlich durch unhaltbare Beispiele, denen (dem Schüler gegenüber) die kunstverständige Sonderung mangele, sogar gefahrbringend. Was Weitzmann auch hier von der Enharmonik, für die neuere Tonkunst, sagt, sei längst festgestellt.

8. Widersprechendes über den freien Eintritt von Dissonanzen und Vorhalten, wobei das Aesthetische mit dem Technischen vermengt wird. Uebrigens über den verminderten Septimen-Accord nichts Neues, je in manchem Betracht, z. B. über den Vierklang aus kleinem Dreiklang und grosser Septime — gar nichts! Alte Ansicht Weitzmann's über die Undecimen- und Terzdecimen-Accorde, welche man längst mit Recht als Vorhalte (?) ansehe.

9. Ueber Trugfortschreitungen, Folgen von verminderten Septimenaccorden und übermässigen Dreiklängen, welche „an Bitterkeit jene noch übertreffen" und dergleichen anderen, namentlich Secundenaccord-Folgen in steigender Ordnung, an Beispielen erörtert. Orgelpunkt!

10. Ueber die Cadenzen im Allgemeinen und die von Weitzmann versuchten, wovon er bemerkt, dass die neuere Tonkunst oft hart vor dem Schlusse noch eine oder mehrere der Tonart nicht eigene, sondern chromatische Töne benutzende Accorde auftreten lasse, um „den Schluss-Accord durch die Spannung, welche der ihm vorangehende zuckende Strahl erregte, desto befriedigender wirken zu lassen".

11. Ueber die Modulationskunst: eine unvollkommenere, dürftigere und systemlosere Ausweichungslehre gebe es kaum noch anderswo! Bei der Behauptung, dass die neuere Tonkunst absichtlich oft die schärfsten modulatorischen Gegensätze auswähle, während die ältere fast ausschliesslich die Tonart der Oberdominante erwähle, ruft der Verfasser aus: „O du modulationsarme, alte, abgelebte Tonkunst und erinnert an Haydn, Mozart, Beethoven und Cherubini. „Sonderbar", sagt er, „dass bei Anhörung deren Tonwerke bis jetzt noch nicht allgemein in den Zuhörern ein Abscheu gegen solchen Modulationspauperismus erregt worden konnte".

12. Die heutige Chrometik und Enharmonik. Es ist unwahr, was Weitzmann behauptet, dass die ältere Tonkunst jeden chrometischen Ton als Bestandtheil einer Harmonie betrachte; es ist unwahr, dass die ältere Tonkunst zwei enharmonische Töne nur in ihrer akustisch reinen Bedeutung gelten lässt; es ist widersprechend, da er Bach, Haydn, Mozart und Beethoven die Temperatur einräumt, indem gerade die Temperatur die Möglichkeit, enharmonische Töne in ihrer akustisch reinen Bedeutung zu bringen, aufhebt. Die Beispiele, welche Weitzmann giebt, hält der Verfasser für harmonische Sophismen. Statt ihrer solle man den Schüler, für den doch die Lehrbücher der Harmonie geschrieben würden, lieber das einfach Kunstgesetzliche und Kunstbewährte vorführen.

13. Das Endergebniss ist folgendes: Die Grundlage des harmonischen Theiles der Zukunftsmusik (d. i. die Schrift Weitzmann's) ist kein oder doch nur ein höchst mangelhaftes, lückenhaftes System; es fehlt sowohl an wissenschaftlicher Entfaltung, als an einer logisch geordneten Folge des Lehrstoffes. In diesem vermeintlichen Systeme kommt auch nicht ein einziger Accord vor, der nicht in der älteren Theorie Erklärung fände.

Dies ist der wesentliche Inhalt der Schrift Kunkel's, die zwar in scharfem Tone, aber doch auch wieder nicht ohne Logik, Gründlichkeit und Urtheilskraft geschrieben ist. Jedenfalls dürfte der Prophet der Zukunftsmusik diese Schrift, wie er anderswo und anderen Gegnern gegenüber beliebt hat, nicht so obenhin und leicht mit dem „einseitig befangenen Kritiker" abfinden können! Wir sind gespannt, was nun erfolgen wird. *Fl. G.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Herr Grill gab als letzte Gastrolle den Masaniello in Auber's „Stumme von Portici"; wir haben den Sänger, weil er als erster Tenor des Münchener Hoftheaters eine der bedeutendsten Stellungen bei der deutschen Oper überhaupt einnimmt, in seinen ersten beiden Rollen ausführlich besprochen; wir konnten keinesfalls erwarten, dass er sich als Masaniello vortheilhafter zeigen würde, denn wir haben bei Gelegenheit des Gastspiels des Tenors Hrn. Hagen in dieser Rolle dargethan, dass nur entweder bestechende frische Stimmmittel oder eine durch Poesie gaudelte und durch eine interessante Persönlichkeit gehobene Darstellung, der Rolle die nothwendige Bedeutung zu geben im Stande seien. Herr Grill konnte in keiner der angegebenen Arten hervortreten; sein Gesang entbehrte im Duett mit Pietro der intensiven Kraft und das Piano des Schlummerliedes deckte unbarmherzig das Defizit an Stimmklang auf; das Spiel ging nicht über die gewöhnliche Art der Routine hinaus, es war nirgends ein Merkmal geistigen Erfassens oder innerer Erregung bemerkbar. Wenn uns Herr Grill wiederum eine traurige Einsicht in die Zustände unseres Opernwesens verschaffte, so müssen wir das um so mehr bedauern, als die Frage um einen stimmkräftigen Tenor mit grossem Ernste an unsere Hofbühne herantritt. Herr Formes scheidet zum 1. Mai definitiv aus dem Verbande der K. Oper, er erhält seine Pension und wird ausserhalb Gastrollen geben. Wir wollen hier nicht mehr über die Fähigkeiten des Herrn

Formes sprechen, denn der Sänger wird sich bald überzeugen, ob seine Mittel noch der Art sind, um als Gast ein fremdes Publikum zu befriedigen; für uns handelt es sich nur darum, einen Ersatz zu finden, denn Herr Formes war unserer Oper schon seit längerer Zeit nicht mehr recht nützlich, das Publikum wurde der ewigen Störungen schon müde und hat es den Sänger auch fühlen lassen. Möchte es der Intendanz recht bald gelingen, die geeignete Kraft zu entdecken. — Das Repertoir der vergangenen Woche brachte ausserdem Gounod's „Margarethe" mit Frau Harriers-Wippern, Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor" mit Fräul. Lucca und Herrn Bost — die letzte Vorstellung der Oper in dieser Saison — und Mozart's „Zauberflöte"; ausserdem das Ballet „Esmeralda", in welchem Frl. Marlacchi als Esmeralda mit grösstem Beifall debütirte.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Die jugendliche Virtuosin Bertha Brousil mit ihren talentvollen Geschwistern war trotz der wirklich bedeutenden Leistungen nicht im Stande, das grössere Publikum in's Theater zu ziehen und so schlossen sich mit dem dritten Auftreten die Concerte; jedoch wurde der Familie die Ehre zu Theil, in einem Hofconcerte mitzuwirken und sich des Beifalls der hohen Herrschaften zu erfreuen. Jedenfalls aber bildet Bertha Brousil ein hervorragendes Glied in der jetzt schon nicht kleinen Kette der Violin-Virtuosinnen. — Eine neue Operette: „Prinz Eugen" in 1 Act von Nessel, Musik von Konradin, welche diese Bühne am 8. d. zum ersten Male aufführte, gehört zu den schwächsten Productionen der Gattung und trägt in jeder Nummer nur zu deutlich den Bestellzettel auf der Brust. Das Libretto ist ebenso mager und ebenso wenig anregend, als die Musik zusammengeschrieben und ohne melodischen Reiz. Wenn in einer Operette auch nicht eine Scene im Stande ist, das Publikum zu amüsiren und nicht eine Musiknummer sich Beifall zu erwerben vermag, dann bedauern wir den Fleiss und die Mühe, welche an das Einstudiren gewendet wurden. Die Aufführung, von Herrn Lang wie immer talentvoll geleitet, that das Möglichste für das Gelingen, und die Darstellenden, unter denen wir die Damen Härting, Limbach und die Herren Leeziosky I., Schindler, Siegriet, Hessel nennen, besitzen bekanntlich so viel Begabung und besonderes Geschick für das Genre, dass eine Operette, welche in ihren Händen nicht anspricht, entschieden keine Lebenskraft hat. Der Componist, Herr Konradin, aber möge uns, nachdem jetzt seine zweite Operette (die erste war „Die Einquartirung") ohne Glück gegeben worden, recht bald ein Werkchen schicken, welches uns von seinem Talente eine bessere Meinung verschafft.

Die neunte Sinfonie-Soirée der Kgl. Kapelle (die letzte der Saison) gab ein gewähltes und reiches Programm, als 1) Ouvertüre zu „Anacreon" von Cherubini, 2) Sinfonie G-moll von Mozart, 3) Weber's Ouverture zu „Oberon", 4) Beethoven's Ouverture, Entreacte und Lieder zu „Egmont" mit dem leitenden Gedicht von Mosengeil. Letzteres wurde vom Hofschauspieler Herrn Berndal, des Künstlers würdig, in feuriger, begeisternder Weise gesprochen. Die Kgl. Sängerin Frau Harriers-Wippern sang die betreffenden Lieder und brachte sie durch den Wohllaut ihrer schönen Stimme zu voller Geltung. Besonders gelungen war No. 4: „Freudvoll und leidvoll", welches die Künstlerin mit tief berauschender Innigkeit wiedergab. Der orchestrale Theil des Werkes wurde von der Kgl. Kapelle so würdig vertreten, dass die ganze Ausführung desselben wohl eine vollkommene zu nennen war. (Vorzüglich schön wurde das Oboesolo von Hrn. Kammermusikus Wieprecht executirt.) Blicken wir auf die neun Soiréen dieser Saison zurück, so finden wir nächst den Wiederholungen von Lachner's Suite, Schumann's Ouverture zu „Manfred", wirklich Neues spärlich vertreten; dagegen wurde uns aber diverses an älteren, selten oder kaum gehörten werthvollen Werken vorgeführt, welche nicht verdienen, der Vergessenheit anheimzufallen, so z. B. Mozart's Clavierconcerte C-moll und D-moll, so wie dessen Doppelconcert für Violine und Bratsche, ferner die Ouverturen zu „Semiramis" von Catèl, „Räuberbraut" von Ferd. Riess, „Rothkäppchen" von Boieldieu, „Templer und Jüdin" von Marschner etc. So sehr wir aber diese Intention auch anerkennen, so wollen wir uns doch den Wunsch nicht versagen, dass im nächsten Winter auch wieder neuere Werke so viel als möglich Raum finden mögen.

Das Sabbath'sche Conservatorium für Gesang legte im Saale des englischen Hauses vor einem geladenen Publikum zum ersten Male öffentliche Proben seiner Thätigkeit ab. Zur Aufführung gelangten Frauenchöre und Solostücke, von Schülerinnen des Herrn Sabbath vorgetragen. Die Chöre beschränkten sich auf leichtere Aufgaben, welche in anerkennenswerther Weise gelöst wurden. Der Chor ist nicht stark, um so mehr sei die Sauberkeit gerühmt. Da das Programm die Namen der Solosängerinnen verschweigt, so müssen wir wohl über die Aufführung im Ganzen referiren, ohne uns auf Specialitäten einzulassen. Wir hörten gute, kräftige Stimmen, theilweise vielleicht nicht mehr in erster Blüthe, einen geübteren Vortrag und ansprechende Vocalsätze. Einzelne Mängel aufzuführen, enthalten wir uns diesmal, und werden bei späteren Gelegenheiten wenn das Institut an künstlerischer Reife gewonnen hat, das kritische Verfahren einleiten.

Der K. K. Hofballmusikdirector Herr Johann Strauss aus Wien, auf seiner Durchreise nach Petersburg hier anwesend, veranstaltete zum Besten der Hinterbliebenen preussischer Krieger im Concertsaale des K. Schauspielhauses ein grosses Concert, welches für den Zweck die allerreichsten Früchte trug. Der Saal war mit einem eleganten Publikum vollständig gefüllt, auch der Hof beehrte das Concert durch seine Gegenwart. Angesichts des Zweckes mag der Ort, an welchem das Concert stattfand, gutgeheissen werden, sonst müssen wir doch dagegen protestiren, dass in einem unserer prächtigsten Concertsäle, der durch die Aufführungen classischer Werke gleichsam eine Weihe erhalten, Tanzmusik zu Gehör gebracht wird. Wir wollen die Verdienste des Herrn Strauss keineswegs dadurch schmälern, aber die Salonmusik gehört eigentlich nicht in den Concertsaal, in welchem das Publikum steif und eingeengt zuhören muss. Sehen wir von alledem ab, so sollen wir dem Concertgeber gern die Anerkennung, in einer Reihe von Compositionen, die theilweise für uns neu waren, sein Talent in das glänzendste Licht gestellt zu haben; namentlich sind seine Polka's von einem eigenthümlichen Zauber und man konnte hie und da im Saale das Hüpfen eines Feenfüsschens bemerken. In seinen Polka's ist Strauss originell und wohl gegenwärtig der Meister; weniger in der Melodik behagen uns die Walzer und räumen wir in diesen J. Gungl den Vorrang ein. Ist der hier zum ersten Male aufgeführte „Verbrüderungs-Marsch" mit dem geschickt eingewebten Anklang des „Heil Dir im Siegerkranz" von weniger hervorragender Bedeutung, so macht sich auf der anderen Seite der Scherz *„Perpetuum mobile"* etwas zu breit. Strauss wurde bei seinem Erscheinen stürmisch begrüsst, mehrfach gerufen und musste sogar eine Polka wiederholen. Zu Anfang beider Theile des Programms executirte die Kgl. Theater-Orchesterschule unter Wieprecht's Leitung die Ouverturen zu „Christine" von Grafen v. Redern und den „lustigen Weibern" in höchst anerkennenswerther Weise. Herr de Vrye unterstützte das Concert durch zwei

Vorträge, über welche wir erst vor Kurzem berichten haben. Sein Vortrag fand auch hier den rauschendsten Beifall, der am Schlusse sogar die Ehre des Hervorrufs zur Folge hatte. Die Stimmung im Publikum war überhaupt eine ungemessene; man hörte aufmerksam zu, wo es galt, und plauderte wiederum bei manchen Tönen ganz harmlos, in richtiger Erkenntniss der Situation. d. R.

Feuilleton.

Westmeyer, Der Wald bei Hermannstadt,

Grosse Oper mit Tanz in 3 Acten.

Am 10. d. wurde diese Oper in Dresden unter lebhafter Betheiligung des zahlreich versammelten Publikums wiederholt zur Aufführung gebracht. Hr. Hof-Kapellmeister Riete hatte die Direction übernommen und wurden die Hauptpartieen von Frau Bürde-Ney, Frl. Baldamus, Hrn. Schnorr von Carolsfeld und Hrn. Miltenwurzer vortrefflich zur Aufführung gebracht. Wir benutzen diese Gelegenheit, unseren geehrten Lesern nachstehende Beurtheilung der Oper selbst, aus der Feder einer bewährten musikalischen Autorität, [illegible] entnehmen, mitzutheilen.

So oft wir von der Erscheinung eines neuen Operncomponisten hören, überkommt uns eine mitleidige Stimmung, denn wenn es in irgend einem Fache der Kunst ein unausbleibliches Märtyrerthum giebt, so ist es im Fache der Oper. Der Hindernisse, die sich dem Streben auch des begabtesten dramatischen Componisten entgegenthürmen, sind so viele, dass es etwas heissen will, den Kampf mit denselben aufzunehmen und darin auszuhalten. Welches mühevolle Suchen und Herumfragen zunächst nach einem guten Text! Einen solchen von deutschen Dichtern zu erlangen ist schon ein grosses Glück, nicht viel seltener als der Gewinn des grossen Looses. Sodann, die gelungene Musik vorausgesetzt, das Hinenbringen auf eine Bühne! ist der Intendant gewonnen, vielleicht widersteht der Kapellmeister, oder umgekehrt. Stimmen beide überein, so kommen die Sänger und legen oft geradezu ihr Veto ein und bringen den armen Componisten durch endlose Aenderungsforderungen zur Verzweiflung. Ist auch dieses rasche und schwer zugängliche Gebirg überstiegen, ja stimmen alle diese Mächte in ihrem Wohlwollen für den Componisten und dem Interesse für sein Werk überein, so fragt es sich, ob überhaupt die Ausführungskräfte in hinlänglicher Zahl und genügender Fähigkeit vorhanden sind, denn es bedarf nur ungenügender oder gar schlechter Darstellung einer einzigen wesentlichen Rolle, um dem Werke bedeutend zu schaden, mehrere aber können es zu Grunde richten. Beweis dafür ist, dass eine und dieselbe Oper, wie jedes dramatische Stück überhaupt, auf der einen Bühne gefällt, auf der andern nicht. Endlich kommt das Publikum mit seinen Launen und seinem verschiedenen Geschmack, seinen Neigungen und Gewohnheiten in jeder Stadt, und ganz zuletzt, um das Mass der Gefahren voll zu machen — die Dummheit und der Neid der Kritiker. Auch der Umstand ist noch zu erwähnen, dass über jeder theatralischen Aufführung eine geheimnissvolle, ausser aller menschlichen Berechnung und Bestimmung liegende Macht zu walten scheint, die, launenhaft wie das Glück, heute, gut disponirt, alle günstigen Umstände für die Aufführung zusammenführt und für den Erfolg in Wirksamkeit setzt, an einem andern Tage einen ungünstigen Fall nach dem andern hineinwirft, um die günstige Wirkung des Werkes zu stören, zu schwächen oder ganz zu verderben. Der Erfahrene in solchen Dingen wird diese unsere Schilderung weder für unwahr noch auch nur für übertrieben erklären. Und so mag ein junger vorher noch wenig bekannter Componist von Glück zu reden haben, wenn ihm von all' diesen Hindernissen viele gar nicht entgegengetreten sind, andere sich als besiegbar erwiesen, und seine Oper auf einer Bühne wie Dresden, die in allen Beziehungen mit so reichen und schönen Mitteln versehen ist, mit Liebe von den dortigen besten Kräften ausgeführt worden, mit Wohlwollen von der Kritik beurtheilt und mit ungeschwächter Theilnahme von dem Publikum aufgenommen worden ist. Er mag lerner von Glück reden, wenn eine Musikhandlung von so viel Ruf und Erfahrung als die von Bote & Bock in Berlin die Partitur seines Werkes zum Vertrieb übernimmt, den Clavierauszug druckt und durch beides das Vertrauen auf den Werth der Arbeit kundgiebt. Nun wollen wir aber auch gerecht sein und gern eingestehen, dass diese Gunst keinem Unwürdigen zu Theil geworden ist, sondern Einem, in welchem ein ganz entschiedenes Talent für die dramatische Composition lebt und die Strebens nach dem Edlen und Gediegenen in seinem Fache sich auf erfreuliche Weise kundgiebt.

Eine Verkennung durch die Kritik wird sich wahrscheinlich durch die ruhige Betrachtung des Clavierauszuges heben; wir meinen die Aeusserung, dass dem Componisten die heiteren Partien in seiner Oper besser gelungen seien, als die düsteren und leidenschaftlichen; dass er demnach für jene mehr Talent als für diese empfangen habe. Wir können das nicht zugeben. Es wirkt auch derselbe Umstand wie bei der Ouverture: die Intentionen des Componisten sind noch nicht zum vollen Verständniss gelangt und dies ist ja bei allen gediegenen noch wenig gehörten Opern der Fall und sehr natürlich. Wer will bei dem unaufhaltsamen Vorüberzug einer so langen und mannigfaltigen Reihe von Tonstücken das Wesen, den Inhalt und Geist eines jeden gleich erkennen und empfinden, zumal diese die Handlung und die vielen Gegenstände für das Auge bei den ersten Aufführungen dem Ohre nur ein halbes Hören möglich machen. Bei der Betrachtung des Clavierauszuges, wo man vor die Musik mit dem Text vor sich hat, jedes Stück isolirt vornehmen und forschend nach seinem Ausdruck dabei verweilen kann, dürfen Erkenntnisse, Empfindung und Urtheil ungestörter walten. Es ist wie in einer Gemäldegalerie. Die vielen nebeneinander hängenden Bilder ziehen die Aufmerksamkeit auf's Einzelne und die volle Erkenntnisse und Wirkung desselben ab. Im Zimmer allein ein Bild betrachtet und nicht gestört durch Mitbetrachtende, wirkt es ganz anders. Wer der Aufführung der Oper beigewohnt und nun im Clavierauszug sich die einzelnen Pieçen ruhiger und genauer ansieht, wird unsere Bemerkung bestätigt finden. — Wir haben natürlich kein vollkommenes Werk vor uns. Es liessen sich einzelne Schwächen anführen, z. B. eine gewisse Ungelenkigkeit in der Behandlung der Verse, ein gewisser den Worten und der natürlichen Redeweise zuweilen angethaner Zwang, um der Melodie eine symmetrische Form zu verleihen etc. Allein das Mangelhafte erkennt Jedermann leicht, während manches Gute und Vortreffliche oft längere Zeit verkannt wird. Wir wollen deshalb lieber auch kurz die Stücke angeben, die uns am meisten gefallen. Darunter gehört das Quartett im 1. Acte — Elisene, Olfriede, Dobroslow und Jerko — klar, ausdrucks- und schwungvoll, mit scharfer Charakteristik der verschiedenen Personen. Die Arie Dobroslow's „Aus meiner Stammburg Trümmern", das originelle, wilde, national-charakteristische Räuberlied; die Scene und Arie Elisenens und das ganze erste Finale voll schöner, charakteristischer Melodie mit dem schwunghaften Chor der Waldgeister. Sodann im 2. Acte sämmtliche Chöre, das Lied Sokol's „Der Reiter auf seinem flinken Rose", viele schöne und tiefgefühlte Momente in des Fürsten Partie, ferner das schöne, ausdrucksvolle und melodiöse Duett zwischen

Elisene und Almerich, vor Allem das ochelmliche, äusserst originelle, die tiefste Seelenzoget melende Duett zwischen Olfriede und Dobroslaw. Einzelne pikante und originelle Stücke des Ballets, endlich die Perle dieses Acts, die Scene, wo Elisene dem Kinde Miklete einstudirt, wes sie dem Fürsten sagen soll, eine Scene, die das Publikum jedesmel zum Enthusiesmus entzündet. Im dritten Acte die Scene der Prinzessin mit Sokol und ihre ergreifende Arie; endlich der ganze übrige Theil dieses Acts, der prachtvoll imposante Marsch, der Auftritt Elisenens vor dem Fürsten, der Wuthausbruch des entlarvten Verräthers Dobroslaw. — Der Clavierauszug ist gut angelegt, doch können wir die neue Abbreviaturweise der Tremoli nicht loben; sie sieht schlecht aus und liest sich schwer.

Correspondenz.

Petersburg, 6. April.

Wiewohl unsere musikalischen Verhältnisse Ihnen und Ihrem Leserkreise ferner liegen, so nehme ich dennoch keinen Anstand, Ihnen bei Gelegenheit der Anwesenheit des Dr. Hans v. Bülow einen kurzen Bericht für Ihre Zeitung zu senden, über den Sie allerdings verfügen mögen. Bülow war von der philharmonischen Gesellschaft für zwei Concerte engagirt worden und es ist leicht erklärlich, dass diese Nachricht hier kein geringes Aufsehen machte. Was der Liszt'sche Schüler als Clavierspieler gilt, darüber herrscht nur Eine Stimme, die selbst seine Gegner theilen; was er als Dirigent leistet, das sollte man erst jetzt erfahren. Das erste von Bülow geleitete Concert fand am 23. März (ich gebe Ihnen, wie Sie aus dem Datum meines Briefes auch ersehen können, immer deutsche Zeitrechnung) im grossen adeligen Saale statt, welcher 3000 Personen fasst. Das Orchester besteht aus 48 Violinen, 16 Violen, 12 Cellis, 12 Contrebässen und doppelt besetzten Blasinstrumenten. Das Concert wurde durch die grosse Ouverture von Meyerbeer zur Londoner Ausstellung eröffnet. Ich kenne Ihre Königliche Kapelle, weiss, wie Treffliches dieselbe leistet; dennoch glaube ich nicht, dass Sie sich einen Begriff machen können von dem grossartigen Totaleindruck, welchen das Riesenorchester unter Bülow's Leitung mit diesem Werke hervorbrachte. Bei der Originalaufführung in London war das Orchester, wenn ich nicht irre, noch stärker besetzt, dagegen geschah die Aufführung in einem viel weniger akustisch gebauten Saale, und so glaube ich, dass gerade hier das geniale Meisterwerk Meyerbeer's zu vollstem Rechte gelangt ist. Im weiteren Verlaufe brachte das Concertprogramm von Orchestercompositionen: Vorspiele zu „Perle und Helene" von Gluck und zu „Lohengrin" von Wagner, eine Ballade „Des Sängers Fluch" von Bülow und die Fugen-Sinfonie von Mozart. Ich berichte kurz, dass die Execution der Compositionen eine musterhafte war. Die Vorträge am Piano waren im ersten Concerte das Es-dur-Concert von Beethoven, Nocturne von Chopin und Liszt's Fenet-Walzer. Herr Dr. v. Bülow zeigte sich in den Vorträgen als der grosse Künstler, welcher durch seine geistvolle Auffassung, durch seine bewundernswerthe Technik und durch die Würde seines Spiels in die oberste Reihe der ersten Pianisten der Welt gestellt wird. — Das zweite Concert am 4. April gab an Orchesterwerken: Ouverture und Entre-Act aus „Julius Cäsar" von Bülow, Liszt's Festklänge und Beethoven's Pastoral-Sinfonie; an Pianovorträgen: Concert-Etude und ungarischen Marsch von Liszt, desselben Componisten Fantasie über ungarische Melodieen und Henselt's F-moll-Concert. Die symphonische Dichtung Liszt's hat hier einen durchschlagenden Erfolg gehabt und der neuern Richtung viele Freunde gewonnen, zu welchen ich mich allerdings nicht bekenne. Trotzdem muss ich der Execution die vollste Gerechtigkeit widerfahren lassen und sie eine tadellose nennen, wie auch die Beethoven'sche Sinfonie unter Bülow's Direction einen neuen eigenthümlichen Reiz erhielt. Neben den Leistungen Bülow's ist zum Mindesten ebenso seine unermüdliche Thätigkeit zu bewundern. Er hat zu den erwähnten Concerten alle Proben geleitet; am 7. April spielt er in dem letzten unter Rubinstein's Leitung stehenden Concerte der russischen Gesellschaft das erste Liszt'sche Clavierconcert, am 11. April giebt er eine Claviersoirée im Saale Bernadsky, am 14. April spielt er in einem grossen Concerte im Theater zu Moskau und ausserdem hat er in einer Privatsoirée der Grossfürstin Helene ein Trio mit Henri Wieniawski und Davidoff vorgetragen. Bülow hat hier eine Aufnahme gefunden, wie er sie vielleicht selbst kaum erwartet hat; der Künstler wird bei seiner Abreise von Russland uns wohl ein warmes Andenken bewahren.

Im Uebrigen wurde hier in der letzten Zeit recht viel musicirt. Magnus aus Perle gab ein Concert ohne Erfolg. In einem grossen Militairconcerte, welches in der Art wie Wieprecht in Berlin von Derfelt im Theater dirigirt wurde, bildeten ein Chor von 400 Mann und 800 Militairmusiker die Mitwirkenden. U. A. wurde Meyerbeer's Krönungsmarsch in ausserordentlich glänzender Weise aufgeführt. Da die erste und letzte Woche der Fastenzeit von Concerten ausgeschlossen sind, so concentrirten sich diese auf die übrigbleibenden fünf Wochen, und da hatten wir denn auch Concerte von Dreyschock, Davidoff, Wieniawski, Rubinstein, Quartettsoiréen und Matinéen, Theaterdirectionsconcerte, drei Hofsängerconcerte zu wohlthätigen Zwecken etc., mit deren Aufzählung ich Ihre Leser zu ermüden befürchten muss.

K.

Nachrichten.

Berlin. Am 7. April fand bei Ihren Königl. Maj. eine musikalische Abendunterhaltung statt, in welcher die Geschwister Brousil nachstehendes Programm zur Aufführung brachten: Rêverie für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Fräul. Berthe Brousil; Méditation über ein Präludium von Bach von Gounod, für zwei Violinen, Viole und Violoncell, vorgetragen von den Geschwistern Brousil; Andante aus dem Violinconcert von Mendelssohn, vorgetragen von Frl. Berthe Brousil; Souvenir de Bellini von Artôt, vorgetragen von den Geschwistern Brousil. Die jungen Künstler erfreuten sich des lebhaftesten Beifalls der allerhöchsten und höchsten Herrschaften.

— Der Abgang des ersten Tenors der hiesigen Hofbühne Herrn Th. Formes steht nunmehr unbedingt fest. Der Künstler begiebt sich zunächst zu Gastspielen nach Cöln und steht in Unterhandlungen mit der deutschen Oper zu Rotterdam.

— Der Clavierspieler Joseph Wieniawsky hat vom Schah von Persien den Sonnen-Orden erhalten.

Cöln. Im achten Gesellschafts-Concerte unter Ferdinand Hiller's Leitung kamen zur Aufführung: Concert-Ouverture in A-dur von Julius Rietz, Hiller's „Meerenlieder", F. Mendelssohn's 114. Psalm, Beethoven's Concert für die Violine und Sinfonie in C-moll.

Breslau. Am 29. März starb Professor Aug. Köhler, früher als musikalischer Schriftsteller thätig.

Elbing. Als wir Fräul. Johanna Preseler vor einem Jahre das Prognosticum einer bedeutenden Zukunft in der Kunstwelt stellten, hätten wir kaum erwartet, dass sie sich der Pforte derselben in so kurzer Zeit nähern würde. Wir hörten in ihrem Concerte am 2. d. M. wie gediegener Unterricht gegenüber unermüdlicher Strebsamkeit das bildungsfähige Talent zu entwickeln ver-

mag. Der trefflichen Tonbildung ihrer grossen, ebenso klangvollen als umfangreichen Stimme hat sich die tiefe Innerlichkeit, das richtige Verständniss des poetischen Stoffes, das dramatisch Lebendige im Vortrage, die Vereinigung der Melismen und die deutliche Pronunciation beigesellt, Eigenschaften, die, mehr und minder über blosse Angelernten hinausgehend, Bedingungen der Künstlerschaft sind. Frl. P. sang die hier bis dahin wohl nicht gehörte prachtvolle Arie der Juno aus Händel's 121 Jahre alter Oper „Semele" mit klassischer Gediegenheit; wie dann nicht minder dem Duette aus Donizetti's „Lucretia Borgia", den Liedern von Schumann, Franz und Morrés der rauschendste Beifall der Zuhörer folgte.

Dresden. Dorn's „Nibelungen" werden hier einstudirt und kommen in kürzester Zeit zur Aufführung.

München. Der frühere K. Hofmusikintendant Graf v. Pocci ist nach Pensionirung des Freiherrn v. Pulasel zum Oberstkämmerer, und Baron C. v. Perfall, bekannt durch seine verschiedenen Compositionen, zum Königl. Hofmusikintendanten ernannt worden.

Augsburg. Die Direction unseres Stadttheaters hat unter 16 Bewerbern Herr Schauspieler Bönkal vom Hoftheater in Stuttgart erhalten.

Cassel. Die letzten Novitäten in der Oper: „La Réole" und „Das Glöckchen des Eremiten", über die wir berichtet haben, sind wiederholt mit zunehmendem Beifall gegeben worden. Mit Freuden wurde das Wiedererscheinen der lange entbehrten Oper „Die lustigen Weiber von Windsor" begrüsst. Frl. Langlotz stattete die Rolle mit dem besten Humor aus und excellirte vor Allem in dem Duett mit Frau Reich, Fr. Podesta. Herr Hasse repräsentirte den feigen, trägen und genussüchtigen Falstaff, nur ist der musikalische Theil der Rolle zu bedeutend, als dass derselbe sie vollständig zu bewältigen vermag. Die Rollen des Fluth und Reich waren durch die Herren Schulze und Borkowski im Ganzen angemessen dargestellt, ebenso die des Fenton von Herrn Garso. Auch dem Balletpersonal, und namentlich Frl. Idolf, gebührt für die gewandte und geschmackvolle Ausführung der Tänze sehr lobende Anerkennung.

Braunschweig. Das Oratorium „Rahab" von Mawas, einem Mitgliede der Herzogl. Hofcapelle, fand bei der erstmaligen Aufführung im zehnten Abonnements-Concerte des Concert-Vereins grossen Beifall. Unter den mitwirkenden Solisten zeichnete sich besonders die Hofoperasängerin Frl. Eggeling aus.

Wien. Das Hofoperntheater wurde in Folge des Ablebens Ihrer K. K. Hoheit der Frau Erzherzogin Hildegarde vier Tage geschlossen, welches traurige Ereigniss der Italienischen Oper insofern zu Gute kam, als die südländischen Künstler in Folge der strengen Witterung fast alle dienstunfähig sind. Die Debüts der Artot, Berbot, Everardi, Mongini u. s. w. mussten daher verschoben werden, und wir haben hie jetzt nur Verdi's „Maskenball" und Donizetti's „Lucia" zu hören bekommen, in welch' beiden Opern Frl. Volpini, Grazioni und Bartolini sangen, ohne jedoch besondere Erfolge zu erzielen. An die Stelle der gänzlich ausgeschiedenen Altistin Cleschetti wurde eine Schwester der ehemaligen Hofoperasängerin Cesch, Frau Pollini, von der Bukarester Italienischen Oper engagirt. Die Artot soll mit Everardi im „Barbier", Mongini in „Mosse" und die Berbot in „Othello" debütiren. Während nun die Italiener trachten, ihre deutschen Vorgänger vergessen zu machen was ihnen jedoch schwer gelingen dürfte, sind hierlie die ersten Berichte über unsere heimischen Künstler und ihre Debüts eingelaufen. Wachtel hat am 7. d. mit ausserordentlichem Erfolge im Coventgardentheater in London den Manrico gesungen und durch die Macht seines Organs und das Feuer seines Vortrags seine Italienischen Mitconcurrenten in Schach gehalten. Frau Fahrni-Mulder wird dieser Tage in Darmstadt ihr erstes Debüt abhalten, Frl. Liebhart am ff. d. M. die Adalgisa in London zur ersten Antrittsrolle singen, während Hr. Schmid, Frl. Bettelheim und Frl. Destin ebenfalls die Proben für ihre Debüts in London abgehalten haben und wenn diese Zeilen vor die Oeffentlichkeit gelangen, auch schon die Feuerprobe vor den rigorosen Londonern bestanden haben werden.

— Im neuen Hofoperntheater, dessen Bau wahrlich mit Dampfes-Geschwindigkeit betrieben wird, soll bekanntlich das Foyer der kaiserlichen Hofloge mit Fresken ausgeschmückt werden, und es wurde der berühmte Maler und Professor von Schwind mit dieser Aufgabe betraut, dem zugleich die Wahl der Sujets freigestellt wurde. Dieser Künstler hat nun vor einigen Tagen die Skizzen hierzu abgegeben. Der Gegenstand, den jene Fresken behandeln, ist die „Zauberflöte", ein Werk, welches so recht Wien angehört, da sowohl das Textbuch wie die Oper hier geschaffen wurden. Die Skizzen enthalten eine Darstellung der Handlung der ganzen Oper.

— Die Concertsaison hat glücklicherweise ihr Ende erreicht. Wenn man die Leistungen in dieser Saison überblickt, so ergeben sich mit Ausnahme der philharmonischen, der Hellmesberger'schen, Leuh'schen, Musikverein-, Singacademie- und Männergesangvereins-Concerte wenig künstlerische Resultate. Das Clavier hat auch in diesem Jahre den Sieg davon getragen, es fanden 140 öffentliche und Privat-Clavier-Concerte statt, davon gehören ⅞ der Mittelmässigkeit und dem Dilettantismus an.

— Der von dem Männergesangverein gegründete Schubert-Monument-Fond besitzt nach den neuesten Ausweisen 16,700 fl. in Obligationen und 526 fl. 73 kr. baar.

— Im Carltheater findet am 9. d. M. die erste Vorstellung der Kierr'schen Operette „Das war ich" statt.

— Der K. K. Kammervirtuose Rudolf Willmers hat in Prag vier von dem glänzendsten Erfolge gekrönte Concerte gegeben. In denselben vereinigte sich an ziemlich Alles, was Prag an Rang und Intelligenz aufzuweisen hat. Der Beifall war feenhaft, die Wiederholungen und Hervorrufe unzählige zu nennen. Der von ihm gespielte prachtvolle Concertflügel, eigens für Willmers in Ehrbar's berühmter Fabrik angefertigt, wurde von dem regierenden Fürsten Max Fürstenberg um den Preis von 1000 fl. angekauft. Das Hofconcert, in welchem Willmers bei Sr. Majestät Kaiser Ferdinand spielen sollte, wurde wegen des Todesfalles der Frau Erzherzogin Hildegarde abgesagt, nichtsdestoweniger erhielt der berühmte Künstler den Honorar von 40 Louisd'or. Die Fürstin Auersperg hat dem genialen Künstler eine prachtvolle Nadel mit einer grossen orientalischen Perle geziert, begleitet von einem sehr schmeichelhaften Schreiben zugesandt, worin sie ihm für den künstlerischen Hochgenuss dankt, den er ihrer Gesellschaft durch sein herrliches Talent bereitet hat.

— Als Clavierspieler hat Herr Bendel vielleicht noch nie so Bedeutendes geleistet, als in seinem vierten Concerte, das er am 31. v. M. im Musikvereinssaale gab. Er spielte allerdings nur einmal und zwar ein symphonisches Concertstück eigener Composition, aber in diesem Einmal drängte er die Summe seines gesammten Wissens und Könnens. Sein sonst gediegener Vortrag steigerte sich diesmal zum vollen Gesang, seine Wärme zur Lavagluth, seine Rapidität zur Blitzesschnelle, seine Sicherheit zur Unfehlbarkeit. Würde Bendel mit dieser Disposition eine bedeutende Composition vorgetragen haben, er hätte unfehlbar zum hellen Jubel hingerissen. Kurz, man kann nicht schöner spielen, als er an diesem Abende spielte; er hatte seinen *beau jour*.

(Bl. f. M.)

Graz. Am Ostermontag wurde das neue Thaliatheater unter

der Direction des Herrn Czernitz feierlichst eröffnet. Der Andrang zur ersten Vorstellung war, wie vorauszusehen, ein ungeheurer, der Empfang des neuen Directors, der einen von Spork recht witzig verfassten Prolog sprach, ein enthusiastischer. — An demselben Tage eröffnete auch Herr Kraibig, der neuerwählte Director des hiesigen Theaters, dasselbe.

Rotterdam. Die deutsche Oper gab den „Tannhäuser, Don Juan, Lohengrin, Freischütz, Entführung aus dem Serail" in bekannter Besetzung.

— Bei den Concerten der Carlotte Patti ist der russische Kammervirtuose Cellist Julius Steffens thätig.

Brüssel. Am Osterssonntage wurde in der Kirche des heiligen Michel und der Gudule unter Leitung des Kapellmeisters Fiedler die C-dur-Messe von Beethoven aufgeführt.

Gent. Die Aufführung des „Faust" zum Benefize der Mlle. Belbi hatte ein volles Haus gezogen. Die Benefiziantin hatte sich der ehrenvollsten Auszeichnungen zu erfreuen, doch liess die Vorstellung im Ganzen Viel zu wünschen übrig. — Als Leonore im „Trovatore" debütirte hier eine junge Anfängerin, Mlle. Clara Simon, Schülerin des Hrn. Cabel. Die Dame besitzt viel dramatisches Talent, leider aber ist ihre Stimme schwach und in den Registern ungleich.

Paris. Mlle. Marie Sax, von Lyon hierher zurückgekehrt, ist als Alice wieder aufgetreten und wurde stürmisch begrüsst. Die Künstlerin hat sich jetzt mit Herrn Castelmary vermählt.

— Im Théâtre Italien hat Fraschini als Manrico Triumphe gefeiert. Seine sämmtlichen Nummern wurden von dem stürmischsten Beifall begleitet. Der Künstler bleibt bis zum Ende der Saison hier; er wird mit Adelina Patti in der „Lucia", „Traviata", „Martha", ferner im „Rigoletto", „Lucia" und „Maskenball" singen. In der letztgenannten Oper wird Madame Charton-Demeur die Rolle der Amelia übernehmen und ist dazu bereits eingetroffen.

— Die Pariser Presse ist von einem herben Verluste betroffen worden. Hector Berlioz hat sein Amt als Musikkritiker des *„Journal des Débats"* niedergelegt; sein Nachfolger ist d'Ortigue. Berlioz hatte in seinen Feuilletons ausser seinem schriftstellerischen Talente und seiner Autorität als Componist eine Originalität und einen Humor, welche sie so anziehend und interessant machen.

— Ausser den angeführten grösseren Werken, welche am 3. April bei dem Beethovenfeste im Cirque Napoléon zur Aufführung kamen, sang Capoul die Adelaide und Mme. de Maësen die Arie: *„Ah perfido!"*

— Nach dem Muster der Pasdeloup'schen Concerte werden während der Sommerzeit im Cirque de l'Impératrice classische Concerte stattfinden; Delaire, Kapellmeister des Théâtre Lyrique hat die Direction derselben übernommen.

— Der Minister des öffentlichen Unterrichts hat eine Commission ernannt, welche den Musikunterricht mit dem allgemeinen Studienplan in Verbindung setzen soll. Zu dieser Commission gehören: Rovelsenn, General-Inspektor der Universität, Felicien David, Gevaërt, Laurent de Rillé, Componist, Marmontel, Professor am Conservatorium, Georges Heinl, L'Epine, Cabinets-Vorsteher des Präsidenten des gesetzgebenden Körpers und Blanchard, im Cabinet des Ministers für öffentlichen Unterricht.

— Mme. Penco ist von Begler bis zum Ende der Saison für Madrid engagirt worden und Mme. La Grange kommt hierher. Das umgekehrte Verhältniss würde unsern Opernbesuchern lieber sein. Mme. La Grange gefällt in Madrid sehr, warum bleibt sie nicht dort? warum giebt man uns nicht Mme. Penco?

— Jules Beer, der Componist der Oper: *„La fille d'Egypte"*, arbeitet an einer Oper in 3 Acten für das Théâtre Lyrique. Das Libretto ist von St. Georges, man rühmt es als sehr interessant und originell.

— Lotto, der Componist hielt sich auf der Durchreise nach England mehrere Tage hier auf.

— Das vorletzte Conservatoriums-Concert gab in seinem Programme: Sinfonie A-moll von Mendelssohn, den zweiten Theil der „Kindheit Christi" von Berlioz, Finale aus einem Beethoven'schen Quartette, Arie aus dem „Alexanderfeste", gesungen von Faure, Chor aus *„Blanche de Provence"* von Cherubini und Sinfonie von Haydn.

— Die Partitur der neuen Oper „Lara" von Meillart ist von Girod gekauft worden.

London. Sullivan's neue Cantate: „Die Meeke zu Kenilworth" wird im September auf dem Musikfeste zu Birmingham zur Aufführung gelangen. Chapell & Co. werden die Cantate in Verlag nehmen.

— Das erste der neuen Philharmonischen Concerte findet am 13. April statt. Das Programm enthält Werke von Beethoven, Mendelssohn, Spohr, Weber und Rossini. Zu den Mitwirkenden zählen Mme. Lemmens-Sherrington, Arabella Goddard und Sivori. Das Orchester spielt Ouverture zu „Faust", A-moll-Sinfonie von Mendelssohn, Ouverture zu „Semiramis", Ouverture zu „Abu Hassan". Sivori trägt ein Concert von Paganini vor, Madame Goddard spielt Beethoven's G-dur-Concert und Mme. Lemmens singt Arien von Händel und Auber.

— Das Majestäts-Theater wurde am 9. April mit „Rigoletto" eröffnet. Giuglini — Herzog, Fagotti — Rigoletti, Gasperini — Sparafucile, Mlle. Vitali — Gilda, Mlle. Bettelheim — Magdalena.

— Die Eröffnungsoper im Coventgarden-Theater, „Norma", hat bereits das Misstrauen des Publikums wie der Presse erregt, und zwar durch Gye's eigene Schuld. Er kündigte in seinen Reclamen die Sängerin Lucca als die „grösste dramatische Sängerin der Gegenwart" an; das Publikum, durch eine Tietjens verwöhnt, erhöhte seine Ansprüche ziemlich hoch und es blieb die Norma der Mme. La Grua ohne den gewünschten Eindruck. Man bewunderte das gewandte Spiel, aber man hörte auch die abgesungene Stimme, die in der Mittellage den Klang eingebüsst. Gye hat sich durch diese erste Vorstellung sehr geschadet und schon bemerkt man in den Journalen, dass sich die Gunst des Hauses dem Majestätstheater zuwendet. Die zweite Vorstellung im Coventgarden-Theater war die „Stumme von Portici" mit Marin als Masaniello.

— Die Firma Pyne & Harrison hat bei ihrem Abtritte von der Directionsführung ein langes Cirkular mit unendlich vielen Redensarten erlassen; sie spricht ihren Dank für die gütige Unterstützung aus, kann aber den heissenden Ton nicht verbergen.

— Ein bisher unbekannter Virtuose, James Webb, ist von Thalberg in den Provinzen Englands entdeckt worden; der Künstler wird sich jetzt hier in einem Concerte hören lassen. Thalberg stellt Webb unter die bedeutendsten Virtuosen, welche sich je auf dem Piano hören liessen, was nämlich die Technik anbetrifft. — Das Comité für den „artistischen Fortschritt" hatte eine Concurrenz für Compositionen im Juli 1863 ausgeschrieben, welche jetzt folgendes Resultat erzielt hat: für die Ouverture: A. Devin Duvier; für den Chor: Charles Doncle, Professor am Conservatorium. Preisrichter waren die Herren Reber, Besozzi, Deldevez, Fanton, Gevaërt, Lefèvre, Elwart.

— Sam Cowell, ein in England und America wohlbekannter Gesangskomiker, ist im Alter von 40 Jahren gestorben. Trotzdem er in den letzten Jahren wöchentlich 30 bis 40 Pf. Sterling verdiente, hinterlässt er eine grosse Familie in Nothumgesorgen.

Birmingham. Auf dem nächsten Musikfeste wird bestimmt

Digitized by Google

des neue Oratorium von Coste: „Noemon" zur Aufführung gebracht werden, und zwar am 7. September, dem zweiten Tage des Festes.

Turin. Der Erfolg der Petrella'schen Oper „Die Gräfin Amalfi" hat sich in einem wahrhaften Enthusiasmus umgewandelt. Bei jeder Vorstellung ist das Theater zum Erdrücken voll und man hört nicht auf, zu applaudiren und die meisten Stücke *da capo* zu verlangen. Wie die früheren Opern Petrella's, so wird auch das neue Werk seinen Zug durch Italien machen. — Die Directoren der verschiedenen Theater haben für das Frühjahr ihre Gesellschaften gebildet und ihre Programme veröffentlicht; man bemerkt nichts Aussergewöhnliches darin. — Lucca hat den Cicleronezug der Auber'schen Oper „Haydée" erschauen lassen; die italienische Uebersetzung ist von Marcello.

Neapel. *„L'Albergo della speranza"*, neue Oper des Maestro Lombardini, hat am Theater San Carlo nicht gefallen. Man hatte das Werk zum Benefize für Debassini gegeben. Der Hauptvorwurf, der die Musik trifft, ist der, dass sie zu leichtfertig gearbeitet sei.

— Therese Tietjens hat ihre Vorstellungen am San Carlotheater mit der Norma beendet, unter dem Beifall des Publikums. Sie war die einzige Künstlerin unter einer Schaar mittelmässiger Talente.

Florenz. Das grosse historische Concert des Pianisten Carlo Ducci fand am 14. März statt. Er trug an dem Abende 36 Piecen von 30 verschiedenen Componisten vor, anfangend mit Claudio Merulo (1532) und endend mit Rubinstein. Die Ausführung war eine vorzügliche.

— Die Fantasie für grosses Orchester von Mercadante: „Der polnische Aufstand" wird in dem nächsten Concerte aufgeführt werden, welches zum Besten der verwundeten Polen gegeben werden soll.

— Das Fest zur Einweihung der Statue Rossini's in Pesaro ist auf den 21. August festgesetzt worden. Paolai schreibt für diesen Tag eine Cantate, Mercadante eine Hymne. Die Worte zu beiden Compositionen sind von Felice Romani.

Mailand. Ein Theaterereigniss erregte allgemeines Bedauern. Die Sängerin Charlotte Pozzi betrat, nachdem sie ihre Stimme fünf Jahre von den besten Meistern schulen liess, zum ersten Male in einem Probespiele die Bretter. Zahlreiche Hervorrufe munterten die junge Künstlerin auf — doch plötzlich verstummten die Brecce! Die Sängerin brach ihre Arie ab, sie blickte eifer in's Parquet und einige unzusammenhängende Worte sprechend, stürzte sie zu Boden. Die Arme wurde von ihren bestürzten Eltern nach Hause geführt — sie ist plötzlich irrsinnig geworden.

Rom. „Das Leben Donizetti's", vom Adeligen Filippo Cicconetti geschrieben, ist im Buchhandel erschienen. Das Buch, welches das Talent des Componisten trefflich analysirt, ist von hohem Interesse und wird sicherlich die weiteste Verbreitung finden.

— Hier fand eine „religiöse Versammlung" zu Ehren des Kreuzes statt für den heiligen Petrus; der Papst bestimmte die Einnahme für Armenschulen. Man sang zwei Motetten von Palestrina und eine Hymne von Pitoni; Fr. Liszt spielte mehrere Piecen am Piano; ausserdem wurden Vorträge in vier verschiedenen Sprachen gehalten, sämmtlich die Macht und Würde des Kreuzes behandelnd.

Barcelona. Der Kirchenrath unserer Diözese hat nicht erlaubt, dass Rossini's *„Stabat mater"* in einem Theater oder öffentlichen Locale während der Charwoche zur Aufführung gebracht werde, damit die ganze Aufmerksamkeit der Gläubigen der Kirche zugewendet bleibe.

Petersburg. Die Vorstellung des „Othello" zum Benefize der Mme. Barbot war eine glänzende. Das Publikum der italienischen Oper überschüttete die Sängerin mit Ehrenbezeugungen, von denen man in anderen Ländern keine Ahnung hat. Auch der Kaiser war zugegen. Als Margarethe in Gounod's „Faust" hat Mme. Barbot ebenfalls einen entschiedenen Triumph gefeiert. Sowohl die hiesigen Künstler wie die aus Moskau sind meist nach Paris zurückgekehrt.

Constantinopel. Hier sind zwei Operncomponisten aufgetaucht, nämlich Conte Pisani als Verfasser der Oper „Ladislene", während der jugendliche Orchesterdirector Foschini die Oper *„Giorgio di Bandito"* auf die Bühne brachte.

Alexandria. Die Vorstellung des „Barbier" am neuen Theater-Rossini war eine sehr glückliche. Signora Leopoldine ist hier der Abgott des Publikums. Der Tenorist Buti ist ein junger Mann voll Talent; Buffo ist Lais, Bariton Vigonotti und Bass Poli Lanzi.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

1864.

Neuste

Wiener Tanz-Compositionen.

ZIEHRER (Kapellmeister).

Wiener Tanzweisen, Walzer, Op. 1.
Die Jägerin, Polka française, Op. 2.
Mitte April folgen nach:
La naissance du Carnaval, Quadrille, Op. 3.
Die Lustigmacherin, Schnell-Polka, Op. 4.
Leopoldinchen, Polka-Mazurka, Op. 5.
Halladri, Scherz-Polka (schnell), Op. 6. (Für den Herrenabend des „Wiener Männer-Gesang-Vereins" componirt.
Gemüthseffecte, Walzer, Op. 7.

☞ Von nun an erscheinen, laut einer für längere Zeit abgeschlossenen Contractes, sämmtliche Compositionen dieses so schnell beliebt gewordenen Kapellmeisters, in den üblichen Auflagen für Pianoforte, Violine a. Pianoforte und Orchester, in meinem Verlage.

Carl Haslinger,
K. K. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler
in Wien.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheint mit vollständigem Eigenthumsrecht:

LARA

komische Oper in drei Acten
von
Cormon und **Carré**
Musik von
J. Maillart.

Partitur, Orchesterstimmen, Clavier-Auszug, Textbuch etc. etc.

Indem wir den Aufträgen der verehrlichen Theatervorstände für diese mit ausserordentlichem Erfolg in Paris aufgenommene Oper entgegensehen, bemerken wir, dass auch die gestochenen Orchesterstimmen dieser Oper zu einem sehr mässigen Preis geliefert werden können.

Mainz, den 31. März 1864. **B. Schott's Söhne.**

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 16. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 20. April 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lein.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: L. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 4 Thlr. / Halbjährlich 2 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. L. A. B. Schindelmeisser. — Berlin. Revue. — Weimarer Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Louis Alexander Balthasar Schindelmeisser

ist am 8. December 1811 zu Königsberg in Ostpreussen geboren. Frühzeitig schon wurde in ihm der Sinn für die Tonkunst geweckt durch das rege musikalische Treiben, welches in seinem elterlichen Hause herrschte; und als nach des Vaters Tode 1823 die Wittwe Fanny Schindelmeisser (später durch die von ihr ersonnene Lehrmethode des Clavierspiels auch in grösseren Kreisen vortheilhaft bekannt geworden) mit der Familie nach Berlin übersiedelte und Louis das Joachimsthal'sche Gymnasium besuchte, trat seine bedeutende musikalische Befähigung durch rasche Fortschritte auf Pianoforte, Violine und Clarinette (bei dem im damaligen Königstädter Orchester engagirten Hostié) immer deutlicher hervor. Schon während der Schulzeit versuchte er sich in grösseren Compositionen, deren mehrere — unter andern ein Sinfoniesatz und im Winter 1829 ein Psalm für Männerstimmen — von musikalischen Mitschülern unter Beistand des Bliesener'schen Orchestervereins, dessen Theilnehmer sie waren, im Joachimsthal selbst aufgeführt wurden. Nach seinem Ostern 1830 erfolgten Abgang vom Gymnasium trat er als Clarinettist in die Königliche Instrumentalklasse unter Möser's Direction und wurde gleichzeitig Schüler des Kammermusikus (später Balletdirigenten) Gährich in der Composition.

1830 liess sich Schindelmeisser in Berlin zum erstenmal mit einem Clarinettconcert von Lindpaintner öffentlich hören. Der Erfolg war so günstig, dass ihm sogleich — durch Vermittelung seines älteren Bruders, Heinrich Dorn, damals Musikdirector am Königlichen Theater in Leipzig — mehrere Arrangements und eigne Compositionen für Clarinette, namentlich eine Quadrupel-Concertante, von Leipziger Verlegern abgenommen wurden. Den Winter 18$\frac{3}{4}$ verlebte Schindelmeisser im Hause seines Bruders zu Leipzig, unter dessen Leitung er, nachdem der theoretische Cursus der Composition bei Gährich vollendet war, grössere Uebungen in der Formenlehre und Instrumentation ausführte. Zu dieser Zeit machte er auch die Bekanntschaft des Studiosus Richard Wagner, des nachmaligen Dichter-Componisten, mit dem er bis an das Ende seiner Tage in stets lebhafter vertraulicher Correspondenz geblieben ist.

Nach Berlin zurückgekehrt erhielt der 22jährige Schindelmeisser durch den Souffleur Wolff, den Vater aller späteren Theaterregenturen, ein Engagement als Musikdirector in Linz, und bald darauf eine ähnliche Stellung in Salzburg. Von hier ging er 1834 als Kapellmeister nach Insbruck und 1836 nach Gratz, woselbst der junge Tichatschek die Tenorpartieen sang. In Gratz wurden auch seine ersten grösseren Compositionen aufgeführt, das Melodrama Yelva und „die zehn glücklichen Tage", Oper in 3 Acten. — 1837 finden wir ihn als zweiten Dirigenten neben Gläser am Königstädter Theater in Berlin, wo er unter andern Schauspielmusiken auch die zu „der Traum ein Leben" von Grillparzer lieferte. Als er eben eine neue Oper „die Marquise von Brinvilliers" in Berlin vollendet hatte, erhielt er ein Engagement als erster Kapellmeister nach Pesth, wo er im September 1838 mit dem letztgenannten Werke debütirte, welches denn rasch darauf in Brünn und auf anderen östreichischen Provinzialbühnen wiederholt wurde. 1839 trat er mit einer neuen dramatischen Arbeit „Szapary" auf, welche schon wegen ihres Nationalstoffes allgemeinen Anklang fand und sich ebenso günstigen Resultates in Pressburg erfreute. Hier in Pesth führte ihn auch das Schicksal mit Theodor Formes zusammen, der ihn noch dankbar als seinen ersten Gesanglehrer bezeichnet. 1841 erschien die tragische Oper „Melvine", Text von Ruffer. Gleichzeitig erhielt er eine Professur am Conservatorium in Pesth, und übernahm daselbst den Unterricht in der musikalischen Theorie.

Aber schon hier begann die Krankheit, welche frühzeitig sein Ende herbeiführen sollte und die ihn nöthigte, wenigstens vor der Hand so angestrengter Thätigkeit zu entsagen. Er verlebte nun längere Zeit auf dem Landgute eines ihm befreundeten ungarischen Magnaten in Szécsény

Digitized by Google

bei Gyármaz, und benutzte die ihm wohlthätige Stille zur Umarbeitung seines Oratoriums „Bonifacius“ (Text von Kehlert in Breslau), welches er schon 1844 in Pesth aufgeführt hatte, und zur Composition mehrerer Messen, die noch immer in östreichischen Kirchen gern benutzt werden.

Als Schindelmeisser sich leidlich wiederhergestellt fühlte, nahm er 1847 ein Engegement in Hamburg an, wo er mit dem älteren Kapellmeister Krebs in der Operndirection alterniren sollte. Aus dieser natürlich etwas beengten Stellung schied er schon im Herbst 1848, willig einen Ruf nach Frankfurt annehmend, um an den Platz des verstorbenen Guhr zu treten, die dessen designirter Nachfolger, Gustav Schmidt, seine dermalige Stellung in Wiesbaden verlassen könnte. Während des abermals nur kurzen Aufenthaltes in Frankfurt brachte er im December 1850 seine neue Oper „Der Rächer“ (Text nach dem „Cid“ von Prechtler) auf die Bühne, und es wurde ihm die Freude, das Werk auch in Mannheim, Darmstadt und Wiesbaden aufgeführt zu sehen. Zu seinem Abschiedsconcert im Februar 1851 hatte er eine Sinfonie geschrieben, die von der dortigen musikalischen Kritik sehr gerühmt wurde. In Wiesbaden, wohin er unmittelbar nach der Trennung von Frankfurt in Engagement trat, erwarb er sich rasch das Vertrauen seiner Vorgesetzten, dass man ihm nach dem Abgange des damaligen Intendanten provisorisch die ganze Direction des Hoftheaters übergab; eine Stellung, die ihm wegen abzuschliessender Contracte willkommene Gelegenheit bot zu wiederholten Ausflügen nach Wien und Berlin. Aber schon im Mai 1853 erhielt er den Antrag zur Uebernahme der Hofkapellmeisterstelle in Darmstadt, wo er bereits früher seine Oper „Der Rächer“ persönlich vorgeführt, und wohin ihn dann später Jenny Lind dem Grossherzoge dringend empfohlen hatte. Schindelmeisser folgte diesem ehrenvollen Rufe im Herbste desselben Jahres und erlangte das Decret für seine lebenslängliche Anstellung und Pensionsberechtigung zu Neujahr 1858. In dieser letzten Zeit versuchte sich Schindelmeisser mit vielem Glück als Ballet-Compositeur, wobei ihm der Hoftheaterdirector Teseher, durch frühere choreographische Leistungen rühmlichst bekannt, fördernd zur Seite war. Jenes grosse Ballet „Diavolina“, das mit so ungemeiner Pracht in Darmstadt aufgeführt und oft wiederholt worden, erschien als eine Frucht dieser Allianz. Schindelmeisser ist es auch, der die alljährlich stehenden Winterconcerte des grossherzoglichen Theaterorchesters gründete, welche von dem kunstsinnigen Publikum der Residenz freudig begrüsst wurden. Das letzte bedeutende Werk des verstorbenen Kapellmeisters war 1862 die Oper „Melusina“, deren vollständiger Clavierauszug gedruckt ist. Um dem immer heftiger auftretenden Lungenhusten zu wehren, hatte Schindelmeisser die Sommerferien 1859 in Soden und 1863 im Bade Johannisberg zugebracht. Aber vergebens! Die Krankheit nahm reissend schnellen Fortgang. 1864 im Februar dirigirte er zu seinem Benefiz Gluck's „Iphigenia in Aulis“, die letzte von ihm geleitete Vorstellung — und am 30. März Nachmittags 2 Uhr rief ihn ein sanfter Tod vom irdischen Schauplatz ab.

Louis Schindelmeisser war ein Mann von grossem, musikalischem Talent, welches durch gründliches Studium frühzeitig auf den rechten Weg geleitet wurde und mit welchem sich ein angeborner Sinn für das Schöne vereinigt fand. Bei rastloser Thätigkeit hat er eine Masse Compositionen in fast jeder Musikgattung geliefert: Opern, Oratorien, Messen, Sinfonieen, Concert-Ouverturen, Solostücke für einzelne Instrumente, Claviersonaten, ein- und mehrstimmige Lieder u. s. w. Wie viel Gelungenes sich auch in den meisten dieser Werke zeigte, wie grosse Verbreitung auch einzelne derselben fanden (die Ouvertüre zu „Uriel Acosta“ wurde fast allen Concert-Instituten und Militair-Chören einverleibt) so war doch ursprüngliche Schöpfungskraft nicht die hervorstechende Eigenthümlichkeit des Verstorbenen; und Er selbst beurtheilte seine Fähigkeit in dieser Hinsicht am allerrichtigsten, indem er oftmals gestand, dass sein unaufhörlicher Drang zum Schaffen mit der ihm verliehenen Gabe der Erfindung in keinem erwünschten Verhältniss stehe, und indem er nach beendigter Arbeit nur selten eigentliche Vaterfreude an seinen Producten empfand. Wenn wir demnach den Componisten Schindelmeisser nicht zu den Heroën der Tondichtung zählen dürfen, so müssen wir ihn dagegen nach seinem eigentlichsten Beruf als Kapellmeister und Operndirigent ganz obenan in die allererste Reihe stellen. Zur vollständigen Erfüllung sämmtlicher Führerpflichten besass er jede Eigenschaft, die von Natur dazu verliehen und durch Uebung (von der Picke auf) ausgebildet werden muss. Es wäre überflüssig — besonders für den Leserkreis dieses musikalischen Blattes — die Qualitäten eines tüchtigen Operndirigenten nacheinander herzuzählen. In ihm, dem Dahingeschiedenen, waren sie sämmtlich hohen Maasses vereinigt; die Recitative in der grossen Oper — dieser wahre Prüfstein eines Kapellmeisters — gingen unter seiner sichern und geräuschlosen Leitung so präcis, wie sie nur der geschickteste Accompagnateur auf dem Pianoforte dem Sänger anschmiegen kann und wie sie überhaupt nur selten gehört werden. Roger, Tichatscheck und Niemann, Meyerbeer, Wagner und Gounod mögen davon Zeugniss ablegen (und haben es auch zum Theil in anerkennendem Dank schon früher gethan), mit welcher Geschicklichkeit Schindelmeisser das riesige Orchester-Instrument zu Gunsten des Sängers und des Componisten behandelt hat. Als das immer heftiger auftretende chronische Leiden den sonst so lebensfrischen, heitern Mann frühzeitig zu einem mürrischen Greise gestaltete und seinen ehemals schlagfertigen, dabei aber immer gutmüthigen Witz zu einer krankhaften Verbissenheit umwandelte, grade damals stellte ihm sein Chef, der Hoftheaterdirector Tasebar, das für beide Theile gleich ehrenvolle Zeugniss aus: „dass ihm, dem in ganz Deutschland bewanderten, trotz alledem und alledem kein Dirigent bekannt sei, der diesen seinen Kapellmeister vollständig zu ersetzen im Stande wäre“. Und die tiefe Trauer, von der alle Mitglieder der grossherzoglichen Kapelle in Darmstadt über den frühen Tod ihres langjährigen Dirigenten ergriffen waren, gab davon Kunde, dass diese bewährte musikalische Corporation, deren wohlbegründeter Ruhm bis an das vorige Jahrhundert hinanreicht, einen wirklich grossen und auf lange Zeit fühlbaren Verlust erlitten habe. Durch die Huld der Fürsten von Coburg, Nassau und Hessen war Schindelmeisser mehrfach decorirt worden; sein schönster Schmuck blieb die unbedingte Hingebung, mit welcher die Mitglieder all' der verschiedenen Kunstinstitute, denen er in seinem vielbewegten Leben angehörte, ihrem bewährten Führer folgten.

Drum feiert ihn; denn was dem Mann das Leben
Nur halb ertheilt, soll ganz die Nachwelt geben.

Berlin.

Revue.

Die Herren Ehrlich, Rehfeld und Espenhahn beschlossen in der vergangenen Woche den diesjährigen Cyclus ihrer Trio-Soiréen im Saale des Englischen Hauses. Ausser den Trios in D-moll von Mendelssohn und Es-dur, Op. 70, von Beethoven, in vortrefflicher Ausführung, bot das Programm ein Adagio für Violine von Hiller und eine Fuge von Ehrlich. Das Adagio von Hiller ist ein Abschnitt eines grösseren dreisätzigen Werkes, welches, soviel uns bekannt, hier noch nicht zu Gehör gebracht worden ist. Der uns jetzt bekannte Theil

Digitized by Google

des Werkes machte nicht den günstigsten Eindruck auf uns. Das ganze Adagio erscheint als planloses, der freien Phantasie entsprungenes Gewebe aller nur möglichen Geigenphrasen, und alle Mühe des Herrn Rehfeld, eine Cantilene hervorzuzaubern, war vergebens, denn die Melodik ist so überaus dürftig, dass man in der That nicht weiss, welche Grundidee der Componist bei diesem Satze im Auge haben konnte. Ein bei Weitem höheres Interesse nahm das Präludium und fünfstimmige Fuge für zwei Claviere von Ehrlich in Anspruch, welche der Componist in Gemeinschaft mit Herrn Professor Stern spielte. Ehrlich hatte eine schwierige Aufgabe zu bewältigen; es galt ihm nicht genügend, der Formenlehre allein zu genügen und die Theoretiker zu befriedigen, es war ihm auch darum zu thun, der melodischen Seite ihr Recht zu geben, eine Tondichtung zu schaffen, die unseren heutigen Ansprüchen nach allen Richtungen nachzukommen im Stande ist. Ehrlich hat das sich gestellte Problem in der glänzendsten Weise gelöst; seine Fuge tritt in pompholler Grösse auf, und wird ein Riesenbau, wenn inmitten des fugirten Satzes der Orgelpunkt hinzutritt. Interessant wäre es, die Composition in der Bearbeitung für die Orgel einmal hören zu können.

Zum Besten eines Volkskindergartens, welcher im Laufe dieses Winters sich hier in Berlin zahlreiche Verehrer und namentlich Verehrerinnen erworben hat, wurde ein Concert veranstaltet, dessen oberste Leitung, wie wir hören, Frauenhänden anvertraut war. Wenn Damen sich soweit emancipiren, darin mit den Männern zu rivalisiren, so ist, namentlich, wo es gilt, einen edlen Zweck zu fördern, stets das Resultat ein befriedigendes, und auch diesmal war der Saal des Englischen Hauses mehr als überfüllt, so dass jedes Winkelchen seinen Herrn hatte. Wir pflegen bei derartigen Concerten mit den Mitwirkenden nicht kritisch zu verfahren, haben hier um so weniger nöthig, eine Amtsmiene anzunehmen, als die Leistungen einen hohen Rang einnehmen und wir nur Geringes auszusetzen finden würden. Frl. Heintz (Schülerin des Herrn Dr. v. Bülow) spielte mit Herrn Rehfeld Beethoven's kleine, in Concerten weniger zu Gehör gelangende A-moll-Sonate und Liszt's „Sommernachtstraum"-Paraphrase. Die Dame, welche an diesem Abende ihr Debut machte, zeichnet sich durch einen, ihrem Geschlechte sonst nicht eigenen, kräftigen Anschlag aus, welchen wir in der Liszt'schen Composition sogar etwas gemässigt gewünscht hätten. Die Technik ist bereits weit vorgeschritten und kamen die ausserordentlich schwierigen Figuren der Paraphrase meist in vollständiger Klarheit zu Gehör. Ein anderer Schüler desselben Meisters, Herr Bökelmann, liess sich mit Herrn Zürn in den Fantasiestücken von Schumann für Piano und Cello hören. In einem grösseren Raume diesen Compositionen zu einer Wirkung verholfen zu haben, gereicht den ausführenden Herren zu grosser Ehre. Den gesanglichen Theil des Abends hatten Herr Mantius und seine Schülerin Frl. v. Schäffer übernommen. Herr Mantius sang die Pylades-Arie aus „Iphigenie" und zwei Lieder mit so hinreissendem Vortrage, dass man fast den Mangel an Stimmfond übersehen konnte. Frl. v. Schäffer, über die wir erst jüngst berichteten, erfreute durch den Vortrag der Susannen-Arie aus „Figaro's Hochzeit", wenn auch einzelne zu scharfe Accentuirungen auf hohen Tönen gemildert werden dürften. Fräul. Bertha Augsberger declamirte, unter melodramatischer Begleitung von Liszt, Bürgers „Leonore" mit Schwung und dramatischem Feuer. d. R.

Correspondenz.

Weimar, den 14. April 1864.

„Die Sieben", romantisch-komische Oper in drei Aufzügen von Michel Carré und Jules Barbier, übersetzt von Dräxler-Manfred und Ernst Pasqué, Musik von Ernst Reyer.

Während wir über die erste Opernnovität, die unsere Hofbühne in dieser Saison brachte, Ferd. Hiller's „Katakomben" uns mehr abfällig äussern mussten (es erlebte das genannte Werk nur zwei Aufführungen und scheint für immer *ad acta* gelegt zu sein), können wir uns über die vorgenannte Oper eines bisher uns unbekannten Künstlers bei weitem günstiger aussprechen. Das Libretto, dem Märchen-Cyclus „Tausend und eine Nacht" entnommen, ist zwar noch in dem Genre der älteren Operntexte mit Dialog gehalten und ist trotz seiner vier Väter nicht gerade von besonderer Bedeutung, aber dennoch hat es dem Componisten Veranlassung gegeben, sein wirklich bedeutendes Talent auf's glänzendste zu documentiren. Die Musik ist originell (obwohl dieselbe ein tüchtiges Studium der Werke von Weber, Berlioz, Mendelssohn, Meyerbeer und Wagner verräth), feurig und glänzend, und was dabei die Hauptsache ist, charakteristisch, ohne in's Bizarre zu fallen. Die Hauptmotive der Oper sind im Ganzen gefällig, obwohl der Componist nicht im Geringsten Concessionen an den schlechten Geschmack des Publikums gemacht hat — von platten und geschmacklosen Rouladen oder affectheischenden Cadenzen ist nicht im Entferntesten die Rede. Die Instrumentation ist eine sehr vorzügliche, feine und geistreiche zu nennen. Besonders interessant ist der rhythmische Theil der Oper. Die Accompagnements des Orchesters sind obligat und machen das Werk ungeübteren Kapellen ziemlich schwierig, wie überhaupt dasselbe, besonders auch in gesanglicher Hinsicht, nur gut geschulten Kräften zugänglich ist. Da die neue Erscheinung Festoper (zum Geburtstage unserer kunstsinnigen Frau Grossherzogin Sophie) war, so darf es nicht Wunder nehmen, dass die scenische Ausstattung, die Costüme etc. möglichst glänzend und charakteristisch waren, wie denn die ganze Darstellung unter Musikdirector E. Lassen's sicherer und geistvoller Direction, eine sehr zufriedenstellende genannt zu werden verdient, was auch von der zwei Tage nachher (10 April) stattgefundenen Wiederholung mit einigen Einschränkungen gesagt werden muss. Die Besetzung der Oper war eine sehr gute, namentlich verdienen Fr. v. Milde (Morgiane), Hr. Meffert (Selim), Hr. v. Milde (Amyot, sein Schutzgeist), Hr. Schmidt (Kolum-Baruch), Hr. Konpp (Muck, Selim's Sclave), vorzügliches Lob. Erstere wurde schon im ersten Acte bei offener Scene und dann später zweimal mit dem Componisten und Hrn. Meffert stürmisch gerufen. Der Theaterchor zeigte auch hierbei seine schon oft gerügte numerische Schwäche.

Nach diesen allgemeinen Bemerkungen wollen wir versuchen, das Werk in gedrängtester Weise zu skizziren. Der erste Aufzug wird eingeleitet durch eine charakteristische Introduction, deren Motive der Oper entnommen sind. Nach Aufgehen des Vorhanges ertönt der anmuthige Chor: „O balsamische Luft" mit einer reizenden Orchesterbegleitung im Polonaisenstil. Selim und seine Genossen lagern, den Wirkungen des Opiums hingegeben, in träger Ruhe. Da erscheint plötzlich Selim's Schutzgeist und ermahnt Selim, diesem trägen Traumleben zu entsagen, da er ihm, trotz seines übersättigten Treibens, dennoch Höheres und Besseres bieten könne, wenn er nur folgen wolle. Selim verspricht seinem Traumleben zu entsagen und macht sich zur Reise nach Balbeck bereit, während der anmuthige Eingangs-Chor von neuem erklingt. Bei der scenischen Verwandlung ertönt ein längeres Orchester-Zwischenspiel, welches das Auftreten Morgiane's

Digitized by Google

in vorzüglicher Weise motivirt. Margiana besingt in einer einfachen innigen Romanze die frische, lebende Quelle, zu welcher sie hinabeilt. Inzwischen kommt Selim auf seiner Reise ganz ermattet herbeigewankt, Muck, Selim's Sclave, singt über ihr baldeneilliges Reiseungemach ein pikantes Strophenlied: „Lieber will ich hängen“ und tröstet sich erst dann, als er von Margiana gespeist und getränkt wird, worauf er sich rasch entfernt. Auch Selim wird von Margiana erquickt und bittet, dass sie den Schleier heben möge, damit er sich ihr Bild in sein Herz einprägen könne. Nach längerer Weigerung bewilligt Margiana diese Gunst. Der Eindruck, den sie auf Selim macht (auch ihr ist Selim nicht gleichgültig), ist überraschend und beide sprechen ihre Gefühle in einem längeren Duette aus, das vielleicht einige Kürzungen vertragen könnte; die schöne Steigerung am Schlusse wird dann noch bedeutender hervortreten. Margiana verlässt Selim, worauf Amynd erscheint und Selim auf sein bevorstehendes Glück von neuem aufmerksam macht. Die von ihm gesungene Ballade: „Ein Schatz dieser Welt, viel höher gestellt als Gold und Juwelen, den Erd' und Himmel preist, ist der Schatz der Seelen, den man die Liebe heisst“ wurde von Herrn v. Milde mit aller Hingebe meisterhaft gesungen. Hierauf tritt Selim, nach erhaltener Aufforderung (Geisterchor hinter der Scene) in ein düsteres Grabdenkmal, um weitere Aufschlüsse über den ihm beschiedenen Schatz zu erhalten, worauf ein sehr ansprechender charakteristischer Marsch zu dem Chore der über die Höhne schreitenden Cerevons ertönt. Die zurückkehrende Margiana sucht Selim vergebens und entfernt sich trauernd; die letzten Töne der Cerevons verklingen und Selim tritt unter Donner und Blitz aus den geheimnissvollen Hallen, worauf er dem erstaunten Muck mittheilt, was er über sein in „Aussicht gestelltes“ Glück erfahren habe: in jenem Himmelsgewölbe hebe er 12 Bildsäulen erblickt, „geformt von Götterhand, Goldganz und Diamant“ doch inmitten der zwölf ist eine Säule leer. Aus der Luft ertönen die rätheelhaften Worte: „Dieses dreizehnte Bild ist unschätzbar von Werth, der Geist Amynd hat es für Dich bescheert. Doch Du selbst erwähle ein unschuldig Mädchen, heirathe sie und kehre dann wieder zurück; bringe sein sie hierher, und diese leere Säule zeigt auf dem Piedestal dann das Bild (die versprochene Statue) Deinem Blick“. Selim beschwört seinem Schutzgeist Amynd diese Bedingung, obwohl Muck dabei einige Bedenken nicht zurückhalten kann, worauf ein kurzes Terzett erfolgt, woran sich dann noch einmal die Warnungen Amynd's, unterstützt vom Chore der Geister, knüpfen. Der erste Act schliesst damit, ohne besonderen Effect. — Auch dem 2. Acte ist eine kurze Introduction vorangestellt. Es erscheinen die Nachbarn des alten geizigen Krämers Kalum-Baruch, welcher seiner ihn besuchenden Nichte Margiana ein Loblied singt und den Freunden mittheilt, dass er die Holde mit seiner Hand beglücken will, worauf man, als die glückliche Krämerssaale zur Hochzeit einladet, gratulirend denkt und den Bräutigam bittet, dass er Musiker und reiche Speisen besorgen möge. Dessen Freude wird nun sogleich getrübt, als Muck, auf Amynd's Geheiss, um die schöne Nichte für seinen Herrn Selim freit. Kalum nimmt natürlich dieses Gesuch höchst ungünstig auf und der Freiersmann wird auf sehr unsanfte Weise auf die Strasse expedirt. Während nun die Sclaven des Kalum allerhand Vorbereitungen zum Feste machen, lässt dieser Margiana rufen und erklärt, was er ihr für ein grosses Glück zugedacht habe. Diese ist natürlich nicht im Mindesten von den Liebeserklärungen des alten Kalum erbaut und weiset seine Hand, mit oder ohne Herz, entschieden zurück, indem sie in einer schönen Romanze mit grosser Arie Selim's gedenkt und ihren Abscheu gegen eine Verbindung mit dem schäbigen Onkel ausspricht. Amynd hat sich indess in einem Doppelgänger Kalum's verwandelt. Dieser erstaunt nicht wenig, als sein leibhaftes Ebenbild aus dem obern Stock seines Hauses herabeilgt und sich ganz als Eigenthümer desselben gebehrdet. Die sich aus diesem Zusammentreffen entspinnende komische Scene wurde von den Herren v. Milde und Schmidt vorzüglich ausgeführt und das Zankduett: „Allah hilli! Wer steht hier vor mir?“ ist sicherlich nicht die schlechteste Nummer der Oper. Kalum eilt endlich ergrimmt hinaus, um den Eindringling durch die Häscher expediren zu lassen. Nun erscheint Selim, der den Pseudo-Kalum zur Rede setzt, warum er Muck so unliebenswürdig behandelt habe und warum er Margiana ihm vorenthalte. Kalum-Amynd erklärt dem Selim, dass er durchaus nichts gegen eine Verbindung zwischen ihm und seiner Nichte habe, worauf Selim in seine Cavatine: „Wie der Morgen beleuchtet die blühenden Bäume“ das Zusammentreffen mit Margiana in der Wüste besingt. Die Nichte erscheint und wird Selim unter den bekannten Bedingungen übergeben. Die erscheinenden Nachbarn wundern sich allerdings über die plötzliche Sinnesveränderung ihres alten Freundes und wünschen schliesslich Heil und Segen. Muck trifft emsig Vorbereitungen zur Hochzeit, als der ergrimmte wirkliche Kalum mit den Häschern erscheint, die das Tragikomische: „Fort mit aller Sorgenschaar“ anstimmen, woran sich Marsch und Chor der Freunde Kalum's anschliesst. Dieser bedrängt den armen Muck sehr hart, wird aber sammt den Häschern von Amynd in Musikanten verwandelt, die den alten Chor: „Die Cymbeln erklingen“, wobei ein gut arrangirtes Ballet die Festivität erhöht, accompagniren müssen. Bevor Margiana scheidet, singt sie noch ein Lied, worin sie ihr Zusammentreffen mit Selim in der Wüste schildert, worauf dieser auf seine bisher verschleierte Gattin aufmerksam wird und erbebt. Beide scheiden, Kalum wird wieder aufgepuppt, wird aber die morgen früh sammt den Häschern gefangen gehalten, worauf der zweite Act abschliesst. — In der Introduction zum dritten Aufzuge wird das Semume Wuth annähernd geschildert, woran sich ein charakteristischer Chor knüpft. Auch Selim und Margiana werden von dem vernichtenden Unwetter betroffen, und hier im Angesicht des Todes fragt Margiana, warum sich Selim von ihr so entfernt halte. Selim gesteht, dass er geschworen, als den Geistern zu opfern, und dass ihm dies, nachdem er sie wieder erkannt, entsetzlich und unmöglich sei. In einem herrlichen Duett strömen beide Liebende ihr schönes Liebeslaben aus, bis Amynd erscheint und Selim an seinen Schwur erinnert; unsichtbare Geister lassen die Worte vernehmen: „Ewiger Strafe verfällt, wer seinen Schwur nicht hält“. Trotzdem will Selim die Wiedergefundene nicht missen, bis sich Margiana selbst Amynd übergiebt. Der verzweifelnde Selim wird von magischem Schlaf übergossen und Margiana geht an der Hand Amynd's in den glänzenden Geisterreigen. Ein reizendes Ballet blendet die Augen, als endlich Selim mit Margiana eintritt, um die versprochene Statue in Empfang zu nehmen. Nach dem schönen Chore: „In der Erde Schacht etc.“ steigt die „Höllengeha“, wie Selim sie nennt, aus der Erde dichtverschleiert hervor, Selim will sie mit dem Schwerte zertrümmern, als die Statue den Schleier lüftet und sich als Margiana dem entzückten Selim darstellt. Die herrliche Ballade Amynd's „Ein Schatz dieser Welt etc.“, chorisch erweitert, macht den effectvollen Schluss des vortrefflichen Werkes. γ.

Nachrichten.

Berlin. Im letzten Hofconcert, welches unter Leitung des Hrn. Hofkapellmeister Taubert statt fand, wirkten Fil. de Ahna, die Herren Wowroseky, Salomon und der Flötist Hr. de Vroye mit.

Aachen. Das 41. niederrheinische Musikfest wird zu Pfingsten hier gefeiert, für die Direction desselben ist Franz Lachner aus München gewonnen, für die Soli die Sängerinnen Frau Dustmann aus Wien, Frl. Schreck aus Bonn, die Herren Gunz aus Hannover und Hill aus Frankfurt a. M. Auch Joachim wird das Fest durch sein Spiel verherrlichen. Zur Aufführung sind bestimmt: das Oratorium „Belsazer" von Händel, die neue Suite in E-moll für Orchester von Fr. Lachner, am zweiten Tage das grosse Magnificat von Bach, der dritte Act der „Armide" von Gluck, der 114. Psalm von Mendelssohn und die neunte Sinfonie von Beethoven.

Dresden. Am 13. April verschied der würdige Meister, der K. Hoforganist Dr. Johann Schneider, im 75. Jahre seines Lebens.

Leipzig. Herr Ander vom Hofoperntheater in Wien gastirt im hiesigen Stadttheater. Er trat bisher als Lyonel in der „Martha" und als Stradella mit glänzendem Erfolge auf.

München. Unser Hof- und Nationaltheater wurde nach mehrwöchentlicher Pause vorigen Sonntag mit Mozart's „Titus" wieder eröffnet. Das ganze Publikum erschien in Trauerkleidern, was bei der ohnehin mehr düsteren Grundfarbe des Hauses einen tief-ernsten Eindruck machte. Das Königl. Residenz-Theater bleibt noch mehrere Monate geschlossen.

Stuttgart. Den 6. März kam zur Feier des Geburtsfestes S. K. H. des Kronprinzen bei festlich erleuchtetem Hause die Oper „Graf Ory" von Rossini zum ersten Male zur Aufführung.

— Im Prüfungsconcerte der Stuttgarter Musikschule kam nachstehendes Programm zur Aufführung: 1. Concert für zwei Claviere (C-dur) von Sebastian Bach, erster Satz — gespielt von den Herren Ruppaner aus St. Gallen und Braun aus Niedernhall. 2. Hymne („Hinauf zu dir", Gedicht von Seeber) für drei Sopranstimmen mit obligater Violoncellbegleitung, componirt von Herrn Fink aus Sulzbach — vorgetragen von den Damen Staffan aus Mühlhausen (Elsass), A. Meratrand aus Donaueschingen, Fischer und Herrn C. Fröhlich aus Stuttgart. 3. Concert (Gesangsscene) für die Violine von Spohr — gespielt von Hrn. v. Bessel aus Constanz. 4. Sonate für zwei Claviere (D-dur) von Mozart, erster Satz — gespielt von den Damen Frl. Frood aus London und Fräul. Genschel aus Charlottenburg. 5. Arie aus „Titus" von Mozart — gesungen von Fräul. Schell aus Fulda. 6. Oberon's Zauberhorn. Fantasie für das Pianoforte von Hummel. a) Allegro, Larghetto und Marcia — gespielt von Frl. Riedel aus Stuttgart. b) Tempesta di mare und Allegretto con moto — gespielt von Fräulein Summerville aus England. 7. Concert für die Violine (A-moll) von Rode, erster Satz — vorgetragen von Herrn Eduard Heermann aus Atzenbach (Baden). 8. Arie aus „Die Stumme von Portici" von Auber — gesungen von Frl. Levier aus Neuchâtel. 9. Hommage à Händel. Fantasie für zwei Claviere von Moscheles — gespielt von den Fräulein Steinacker aus Triest und Ulrich aus Utrecht. 10. a) Ave Maria von Cherubini — gesungen von Frl. Wagner aus Stuttgart. b) Sommernacht (Gedicht von Scherer), für Frauenchor mit obligater Violine und Violoncell componirt von L. Stark — vorgetragen von den Chorgesangschülerinnen und den Herren von Bessel und C. Fröhlich. 11. Capriccio für das Pianoforte (H-moll) von Mendelssohn — gespielt von Fräul. Hartmann aus Oberingelheim bei Metz.

Darmstadt. Zur Vermählungsfeier der Prinzessin Anna mit dem Grossherzog von Mecklenburg ist als Festoper „Die Sirene" von dem französischen Componisten Reyer bestimmt. Die Hauptpartien sind in den Händen der Frl. Meixner und der Herren Nachbaur, Gregor und Hölzel.

Braunschweig. Die Oper „Rosita" von Richard Genée hat bei ihrer ersten Aufführung vollständig Fiasko gemacht; selbst die beliebten Mitglieder unserer Oper, wie die Herren Thelen und Siegel, hatten unter der Missstimmung des Publikums zu leiden. Mehrere auswärtige Bühnenvorstände welche anwesend waren, standen natürlich sofort von der projectirten Darstellung der Genée'schen Oper zurück.

Wien. Vom 1. Juli 1863 bis 31. März 1864 haben 192 Opern- und 67 Ballet-Vorstellungen an 259 Spielabenden stattgefunden. Aufgeführt wurden 38 Opern, darunter 1 neu, 1 neuinstudirt und 12 Ballette, darunter 1 neu, 1 neuinstudirt. — Das Opernrepertoir bestand aus: Adam, Der Postillon von Lonjumeau (nachstudirt) 14mal. Auber, Die Stumme von Portici (nachstudirt) 7mal. Balfe, Die Zigeunerin 2mal. Beethoven, Fidelio 5mal. Bellini, Norma 3mal. Boieldieu, Die weisse Frau 5mal. David, Lalla Rookh 4mal. Donizetti, Lucretia Borgia (nachstudirt) 4mal; Belisar 1mal; Linda von Chamounix 3mal; Lucia von Lammermoor 3mal; Don Sebastian 3mal. Doppler, Wanda 1mal. Flotow, Alessandro Stradella 7mal; Martha 4mal. Gounod, Margarethe 7mal. Halévy, Die Jüdin 7mal; Die Musketiere der Königin (neu einstudirt) 5mal. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada 3mal. Marschner, Hans Heiling 3mal. Meyerbeer, Robert der Teufel 12mal; Die Hugenotten 11mal; Der Nordstern 1mal; Der Prophet (nachstudirt) 3mal. Mozart, Die Zauberflöte 4mal; Don Juan 6mal; Die Hochzeit des Figaro 1mal. Offenbach, Die Rheinnixen (neu) 7mal. Rossini, Wilhelm Tell 6mal. Spohr, Jessonda 3mal. Verdi, Der Troubadour 13mal; Hernani 4mal; Rigoletto 2mal. Wagner, Lohengrin 6mal; Der fliegende Holländer 5mal. Weber, Der Freischütz 6mal, Oberon (nachstudirt) 5mal; Euryanthe 4mal. — Es wirkten mit: Frl. Wildauer 46mal in 12 Partien, Frl. Liebhart 48mal in 14 Partien, Frau Dustmann 48mal in 14 Partien, Frl. Krauss 51mal in 17 Partien, Frl. Destinn 55mal in 12 Partien, Frl. Bettelheim 60mal in 14 P., Frl. Teilheim 41mal in 10 Partien, Frl. Kropp 12mal in 8 Partien; die Herren: Erl 30mal in 11 P., Draxler 42mal in 16 Partien, Ander 41mal in 13 Partien, Beck 49mal in 14 Partien, Mayerhofer 96mal in 25 Partien, Schmid 60mal in 17 Partien, Walter 71mal in 22 Partien, Hrabanek 73mal in 22 Partien, Neumann 47mal in 9 Partien, Daisy 32mal in 6 Partien, v. Bigolo 23mal in 9 Partien, Wachtel 51mal in 12 Partien. Kleinere Partien sangen Fräuln. Keller, Kühlen, Koudelka, die Herren Bähr, Compe, Kreutzer, Knoll, Ley, Willem u. A. Herr Proch hatte 10 Opern, Herr Esser 13, Herr Dessoff 15 zu dirigiren; ausserdem supplirte je einer dieser Herren, wenn einer von ihnen krank oder beurlaubt war. — Als Gäste hörten wir: Frl. Weyringer 2mal (Königin der Nacht und Prinzessin Isabelle), Frau Pauli-Markovits aus Pesth 6mal (Mirza, Königin Margaretha, Gilda, Königin der Nacht), Frl. Alvsleben aus Dresden 1mal (Leonore in „Stradella"), Frau Leutner-Peschka 3mal (Prinzessin Isabella, Eudoxia und Königin Margaretha), Frau Kepp-Young 2mal (Valentine, Rezia), Frau Fabbri-Mulder 32mal (Lucrezia, Leonore im „Troubadour", Rezia, Elvira in „Hernani" und in der „Stummen von Portici", Alice, Valentine, Anna in der „Weissen Frau" und in „Don Juan", Rezia, Bertha); die Herren Krön aus Prag 2mal (Malvolio, Bolfleury), Pauli aus Pesth 1mal (Raimbaut), Wachtel 15mal (Arnold, Maurice, Lyonel, Raoul, Stradella, George Brown, Edgar, Huon, Eleasar), Rokitansky aus Prag 3mal (Kardinal Brogni, Marcel, Bertram). — Neu engagirt wurde Hr. Wachtel. Abgegangen sind Herr Hölzel, Frl. Liebhart, Frl. Roll.

— Die diesjährige Italienische Opern-Saison will nicht recht vorwärts, weder das Repertoir noch die vorgeführten Künstler vermögen anzusprechen. Wir fürchten auch, in der Italienischen Saison den grössten Theil des Programms zu dem Versprochenen legen zu müssen. Bereits ein Drittel der Saison ist vorüber und wir sind noch nicht einmal über die Debüts hinaus.

Digitized by Google

Mongini kennen wir noch immer nur vom Hörensagen, ebenso die neue Altistin Pollioi. Das Repertoire bewegt sich zwischen „Ballo in Maschera", „Barbier von Sevilla" und „Othello". Was die letztgenannte Oper anbelangt, so debütirte darin Fr. Barbot als Desdemona, ohne jedoch jenen grossartigen Erfolg zu erlangen, den der Rol dieser Sängerin in Aussicht stellte. Trotzdem ist sie die hervorragendste künstlerische Erscheinung dieser Saison. Der Sänger des Othello, Herr Pardini, ist eine gewaltige Gesangskraft. Man hat in der deutschen Saison gewaltig gegen den „alten Erl" protestirt; nun Herr Pardini giebt ihm, was die Jahre anbelangt, noch immer ein Erkleckliches vor und was den Stimmfond anbetrifft, ist Erl ein wahrer Crösus dagegen. Gänzlich verfehlt war die Leistung des Hrn. Saccomannn als Jago. Das Ensemble liess viel, die Inscenesetzung fast Alles zu wünschen übrig. Diese Operagesellschaft hat der Direction des ungarischen Nationaltheaters in Pesth den Antrag gemacht, während des ganzen Monates Juli auf dortiger Bühne Gastvorstellungen zu geben. Da dies nur bei bedeutend erhöhten Preisen stattfinden könnte, so hat die Intendanz des Nationaltheaters noch keine definitive Antwort gegeben, sie wird vielmehr erst Subscriptionsbogen circuliren lassen, um zu ersehen, ob sämmtliche Logen für die Dauer jenes Gastspieles abonnirt werden würden. — Während die Italiener hier keine günstige Stellung sich erringen können, feiern unsere deutschen Sänger allenthalben Triumphe. Die sämmtliche Londoner Journale, an deren Spitze die Times, sind voll des Lobes über die immensen Erfolge, welche Wachtel als Manrico erzielt. Der Impresario Gye hat diesem Sänger den Antrag gemacht, seinen bleibenden Aufenthalt in London zu nehmen, er wolle für ihn die in Wachtel's Contract bedungene Conventionalstrafe von 18,000 fl. an das Hof-Operntheater bezahlen und ihm dafür keinen Abzug machen. — Waltae hat in Frankfurt a. M. als Tamino, Stradella und in der „Weissen Frau" ausserordentliche Sensation erregt. — Mayerhofer wurde in Gotha, wo er an drei Abenden den Leporello, Marcell und Figaro („Figaro's Hochzeit") sang, vielfach ausgezeichnet. Der Herzog kam selbst auf die Bühne und sprach ihm seine vollste Anerkennung aus, ebenso wurde dem tüchtigen Künstler die Auszeichnung zu Theil, zur Herzoglichen Tafel geladen zu werden. — In den hiesigen theatralischen Kreisen erzählt man sich, dass Frl. Artôt von der Direction des Hofoperntheaters für die Winterseison auf die Dauer von drei Monaten, vom 1. October ab, engagirt worden sei.

— Die Coloratursängerin des Pesther Nationaltheaters, Frl. Muraka, ist hier angekommen um ein Gastspiel am Hofoperntheater abzuschliessen; ebenso will man wissen, dass die Herren Niemann und Walxelsdorfer im Laufe des Sommers am Hof-Operntheater einige Male auftreten werden.

— Am 16. d. M. ging im Carltheater Offenbach's Operette „Lieschen und Fritzchen" unter dem Titel „Französische Schwaben" mit Frl. Marak und Herrn Treumann in den Hauptpartien zum ersten Male in Scene. An demselben Abende kam Kierr's Operette „Die böse Nachbarin" zur Aufführung.

— Am 11. d. M. wurde der Gesellschaft der Musikfreunde von der Kaiserlichen Stadterweiterungs-Commission der für das Conservatorium bestimmte Baugrund übergeben. Das im palastartigen Style aufzuführende Gebäude kommt unmittelbar neben dem Künstlerhause auf dem Schwarzenbergplatze, gegenüber der Carlskirche, zu stehen.

— Die Wiener Singacademie gab Sonntag den 17. d. M. Abends im Musikvereinssaale ein Concert (ausser Abonnement), in welchem ausschliesslich Compositionen ihres Chormeisters J. Brahms aufgeführt wurden, und zwar Chöre, Vocalquartette, Gesangsduette, eine Sonate für zwei Claviere (gespielt von den Herren Brahms und Tausig) und das bekannte, beliebte Sirelch-Sextett (gespielt von Hellmesberger und Genossen).

— Der von dem Herrn L. Bösendorfer gemachte Aufruf, wegen Umtausch des ersten Claviers seines verstorbenen Vaters, ist von dem besten Erfolge gekrönt gewesen. Dieses vor 36 Jahren gebaute Instrument befindet sich im Besitze eines Schullehrers in Grossenzersdorf und wird im Laufe dieses Sommers von Hrn. Bösendorfer gegen ein neues Clavier seiner Fabrik umgetauscht.

— Aus den im Archive des K. K. Wiener Landesgerichtes befindlichen, von dem bestandenen magistratischen Civilgerichte dahin abgegebenen Franz Schubert'schen Verlassenschafts-Acten entnimmt man folgende authentische Daten: F. Schubert wird bei der Rubrik „Conditio" als Tonkünstler und Compositeur bezeichnet. Er starb, 32 Jahr alt, ledigen Standes, im Hause No. 694 in der Wiener Vorstadt Wieden in Aftermiethe bei seinem Bruder Ferdinand Schubert, damals Lehrer an der K. K. Normalhauptschule bei St. Anna. Als Sterbetag wird der 19. November 1828 angeführt. Ein Testament oder eine sonstige letztwillige Verfügung war nicht vorhanden. Als nächste Anverwandte sind in der uns vorliegenden amtlichen Sperrrelation (Todfallsaufnahm-Protokoll) angeführt: „Der leibliche Vater des Erblassers, Franz Schubert, Schullehrer in der Rossau No. 147, dann acht leibliche Geschwister des Erblassers: 1. Ferdinand, Professor zu St. Anna, wohnhaft im Sterbeorte; 2. Ignaz, Schulgehilfe am Himmelpfortgrunde (einer Wiener Vorstadt); 3. Karl, Maler, ebendort; 4. Theresia, verehelichte Schneider, Professorsgattin im K. K. Waisenhause, aus erster Ehe von der Mutter Elisabeth Schubert; ferner aus der zweiten Ehe von der Mutter Anna: 5. Maria, 14 Jahre alt; 6. Josepha, 13 Jahre alt; 7. Andreas, 5 Jahre alt; 8. Antonia, 3 Jahre alt; die letzteren vier bei dem Vater, Hrn. Franz Schubert, wohnhaft. Das Verlassenschafts-Vermögen bestand nach den gerichtlichen Erhebungen blos in folgenden, gerichtlich geschätzten Effecten: 4 tuchene Fracks, 3 Gehröcke, 10 Beinkleider, 9 Gilets, zusammen im Werthe von 37 fl.; 1 Hut, 5 Paar Schuhe, 2 Paar Stiefeln, bewerthet auf 2 fl; 4 Hemden, 9 Hals- und Sacktüchelo, 13 Paar Fusssöckeln, 1 Leintuch, 2 Bettzüchen, im Gesammtwerthe von 8 fl.; 1 Matratze, 1 Polster, 1 Decke im Gesammtwerthe von 6 fl.; einige alte Musikalien, geschätzt aus zehn Gulden (!). Ausser diesen Effecten im Gesammtschätzungswerthe von 63 fl. war vom Erblasser nichts vorhanden. Die Sperrrelation fügt bei, dass der Vater des Erblassers an bestrittenen Krankheits- und Leichenkosten 269 fl. 19 kr. CM. zu fordern habe. Laut der von dem Pfarrer Johann Heyck gefertigten Original-Quittung, ddo. Währing, 22. November 1828, sind an ihn „für die nach der zweiten Classe gehaltene Leiche des Herrn Franz Schubert die Auslagen an die Kirche, Pfarre und den Armen-Institut, für den Todtengräber, die Träger, Messner, Ministranten und Ausläuter, den Ansager und Vorbeter, für die mitgehenden Institutsarmen, die Schulkinder sammt dem aufsichttragenden Schulgehilfen, an den Schullehrer für das Miserere, das Todtenlied und das Libera, für die Assistenz, dann für das Wachs zur Beleuchtung des Hochaltars und das sonstige Leichenwache" im Ganzen 44 fl. 45. kr. CM. bezahlt worden. Die von dem Conduct-Ansager Balthasar Ansam unterfertigte Original-Quittung constatirt, dass Franz Schubert am 24. November 1828 in der Pfarre St. Joseph in Margarethen (Wiener Vorstadt) „begraben" (*recte* eingesegnet) worden ist und hiefür bezahlt wurden: 84 fl. 35 kr. Wir unterlassen es, diesen Mittheilungen auch nur Ein Wort beizufügen. Die Authenticität der Daten ist verbürgt. Nur des einen ironischen Zufalls sei noch Erwähnung gethan: die Final-Erledigung des Verlassenschaftsactes nach Schubert, dem „Tonkünstler und Compositeur" trägt die amtliche Unterschrift: Breikorb *m. p.*

Digitized by Google

Rotterdam. Der Organist Tours, einer der vorzüglichsten Musiker Hollands, ist hier gestorben. Seit dreissig Jahren leitete er die Concerte der „Eruditio musica".

Brüssel. In der Oper gab man „Tell", Richard „Löwenherz" und „das eherne Pferd".

— Der Pianist Krüger hat im Saale der Grande Harmonie ein glänzendes Concert gegeben. Sein Concert mit Orchester ist, was Form und Gedanken anbetrifft, ein Werk von echt künstlerischem Gepräge, besonders bemerkenswerth ist das Andante. Seine leichteren Compositionen haben reichen Beifall gefunden.

— Bazzini hat endlich ein eigenes Concert gegeben. Um sein Talent dem Publikum nach allen Seiten hin zu zeigen, wählte der Künstler classische Compositionen, u. s. das Octett von Mendelssohn und die Sonate in H-moll von Bach, von Seinen compositionen „Souvenir de Naples", eine Melodie: „L'Absence" und die „Ronde des Lutins"; alle seine Leistungen wurden mit enormem Beifall gekrönt.

Paris. In der grossen Oper ist bei Tage ein Feuer ausgebrochen; glücklicherweise wurde es zeitig genug von einem Spritzenmann, der die Runde machte, bemerkt. Man erbrach das Zimmer, aus welchem der Rauch drang und wurde bald des Feuers Herr. Man hat nichts, als den Verlust einiger Effecten der Rüstkammer zu beklagen. — Man spricht davon, Mme. Vandenheuvel-Duprez beabsichtige, nach Ablauf ihres Contrakts der Bühne Valet zu sagen. — Der Zustand des Theaters der Opéra comique macht eine Reparatur dringend nothwendig; die Direction beabsichtigt daher, das Theater im Sommer zwei Monate zu schliessen. — Adelina Patti hat am 15. ihre Vorstellungen mit ihrem Benefize beschlossen. Die Vorstellung der „*Cenerentola*" mit den Schwestern Marchisio und der Demérie-Lablache war vortrefflich. Man spricht jetzt noch davon, in dieser Saison die Opern „Simon Boccanegra" und „*La Forza del Destino*" herauszubringen. Bagier thut alles Mögliche, um sich über Wasser zu halten. So hat er z. B. dem Minister des Hauses ein Schreiben zugesandt, worin er um die seinen Vorgängern bewilligte jährliche Subvention von 100,000 Franken bittet. Er motivirt sein Anliegen dahin, dass die Lage seines Theaters durch das Gesetz von der Freiheit der Theater eine andere geworden sei, als zur Zeit der Directionsübernahme, dass diese Freiheit ihm sicherlich Concurrenz zuziehen würde, dass es ihm aber Angesichts einer so gefahrvollen Zukunft nicht einmal freistehe, sich zurückzuziehen, da er auf acht Jahre contrahirt, ein beträchtliches Material gekauft und Engagements bis zur Höhe einer Million Franken abgeschlossen habe.

— Mme. Tedesco ist, reich mit Lorbeeren geschmückt, von Lissabon hierher zurückgekehrt. U. A. hat sie dort 12mal die Fides gesungen. Auch Carlotta Patti hat ihren Triumphzug beendet und ist mit Alfred Jaell hier angekommen. Der Pianist hat sich bereits auf dem Mendelssohnfeste im Cirque Napoléon in dem G-moll-Concerte hören lassen, da der Violinist Jean Becker in Folge bösartiger Kritiken Paris schnell verlassen hat um nimmer zurückzukehren.

— Das Eröffnungsconcert im Cirque de l'Impératrice brachte: Sinfonie G-moll von Mozart, Andante aus der A-dur-Sinfonie von Beethoven, Concert für Violoncello, vorgetragen von Piatti, Ouverture zum „Freischütz" und Musik zum „Sommernachtstraum".

— Der zweite Theil des Berlioz'schen Werkes: „Die Kindheit Christi" bildete einen wesentlichen Bestandtheil des letzten Conservatoriumsconcertes. Das Werk wurde in vollendeter Weise wiedergegeben und auch nicht eine einzige Feinheit der Composition ging verloren.

— Von Thalberg werden zwei neue Compositionen für Piano binnen Kurzem erscheinen. Sie heissen: *Souvenir d'un „Ballo in Maschera"* und *Souvenir de „Rigoletto"*.

— Wie bekannt, gehören zur Orgel complicirte Mechanismen, um die Tasten mit den Pfeifen in Verbindung zu bringen. Die Herren Barker und Verschneider beschäftigen sich schon lange mit der Vereinfachung dieser Construction und sie werden jetzt mit Hülfe der Electricität zu einem Resultate gelangen. Eine Specialcommission hat die Erfindung einer Prüfung unterworfen, sie für gut befunden und die Herren werden Gelegenheit haben, an der Orgel der neuen Kirche des heiligen Augustin, deren Construction ihnen anvertraut ist, ihre Erfindung zum ersten Male practisch auszuführen.

— Bei der von Adolph Sax ausgeschriebenen Concurrenz seiner Composition für vier Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten haben die Preisrichter folgendermassen entschieden: Erster Preis, Goldmedaille von 200 Frcs.: Leprévost, Organist an der Kirche St. Roch; zweiter Preis, Goldmedaille von 100 Frcs.: Dessane in Paris. Ferner wurden vier Accessits und drei ehrenvolle Erwähnungen ertheilt. Besondere Aufmerksamkeit erregte eine eingesandte Composition, die sich leider nicht in den Grenzen der gestellten Aufgabe hielt.

— Jüngst war bei Rossini eine grosse Soirée, der die meisten Mitglieder des Théâtre Italien, Sivori und andere Künstler beiwohnten.

— Das berühmte arabische Lied aus „Lara", von Madame Gallil-Marié mit so vielem Erfolge gesungen, ist im Arrangement von Eugen Ketterer für Piano allein erschienen und erfreut sich bereits allgemeiner Beliebtheit.

— Der englische Virtuose James Wehli hat hier ein Concert gegeben. Man kann in einem Spiele nicht mehr Kraft, Fingerfertigkeit und Sauberkeit verlangen; alle Schwierigkeiten verschwinden unter seinen Fingern und seine Etude für die linke Hand grenzt an das Wunderbare. Aber von Styl ist in seinem Spiel noch keine Spur zu entdecken. Chopin, Mendelssohn, Haydn, Alle wurden gleich behandelt, und nur ein eifriges Studium kann den Pianisten auf die richtige Bahn führen. Auch die Compositionen des Herrn Wehli stehen nicht auf der Höhe der Ausführung, wiewohl Einzelnes nicht übel ist.

— Einer Bekanntmachung zufolge werden die Strassen, welche an das neue Opernhaus grenzen, heissen: Rue Halévy, Rue Auber und Rue Adam.

London. Die Montagsconcerte haben am 11. April wieder begonnen und zwar ist jetzt Camillo Sivori an der ersten Geige thätig. Das Programm des Concertes hat: Quartett in D-moll von Mozart, Kreutzer-Sonate von Beethoven, Suite in Es-dur für Piano von Bach und Quartett von Haydn.

— Die Aufführung des Oratoriums „Absh" von Arnold erregte viel Neugierde und zog ein grosses Auditorium nach Exeter Hall's Räume. Die Solisten waren Mme. Lemmens-Sherington, Miss Palmer, Renwick und Thomas. Das Werk wurde beifällig aufgenommen, am Schlusse wurden der Componist wie der Dirigent Martin gerufen.

— Der Violinvirtuose Ernst ist wieder in die Stadt zurückgekehrt, nachdem er einen Monat auf dem Landsitze Edward Bulwer's zugebracht hatte.

— Die beiden Opern bringen vorläufig nur Debuts, doch keine neuen Opern. In Bezug auf Mme. Le Gros im Covent-gardentheater sagt die gesammte Londoner Presse ihr „*Peter peccavi*" und räumt ein, zu voreilig geurtheilt zu haben. Sie erkennt in Mme. Le Gros die eminente dramatische Künstlerin,

Digitized by Google

als welche sie in der Welt allgemein bekannt. Die Sängerin ist bereits zweimal als Norma und in der „Favorite“ aufgetreten. Mit Mario's Masenielle geht die Kritik sehr vorsichtig um und spricht in der Regel nur seinem dramatischen Spiele als seiner hervorragendsten Seite, allerdings für den Sänger kein Compliment. — Im Majestätstheater hat Wachtel die alte Scharte mit einem Coup ausgewetzt; er sang den Meorico und Alles jauchzte ihm entgegen, namentlich als er im dritten Acte das hohe Brust-C zu wiederholten Malen hören liess. Das Majestätstheater gab die „Martha“ mit Mlle. Vitali (Martha), Mlle. Betteiheim (Nancy), Giuglini (Lyonel), Mezzati (Tristan) und Saotley (Plunkett) und am 16. d. M. sollte die Tietjens zum ersten Male auftreten.

Turin. Emilio Pacini hat vom Könige von Italien den Orden St. Lazare und Maurice erhalten.

Neapel. Bei ihrem hiesigen Gastspiele hatte Frl. Tietjens eines Abends während der Vorstellung von Seiten des Publikums Unannehmlichkeiten, und scheute sich nicht, von der Bühne herab laut ihr Missvergnügen kundzugeben. Natürlich geisselten sie die Journale deshalb, und die Künstlerin entschloss sich, dem Redacteur des Journals „La Patria“ folgende Zeilen zuzustellen: „Mein Herr! Die beleidigenden Worte, welche mir in einem Momente der Erregung in der letzten Vorstellung entschlüpft sind, waren lediglich an zwei oder drei Personen im Parterre gerichtet und nicht an das Publikum, welches ich tief verehre und dem ich dankbar bin für die mir seit zwei Jahren zu Theil gewordenen Zeichen der Anerkennung. Wollen Sie diesen Brief in Ihrem weitverbreitesten Journale veröffentlichen. Th. Tietjens.“

Genua. Die Frühjahrssaison ist am Teatro Carlo-Felice mit der „sicilianischen Vesper“ eröffnet worden. Die Hauptträger der Oper waren die Damen Carezzi und Zucci und die Herren Carrion, Cotogni und Brémond. Marioni leitete das Orchester.

Madrid. „Margarita“, eine spanische komische Oper von Maestro Cleto Moderati ist hier am Theater Zarzuela mit grossem Erfolge gegeben worden. Wie es heisst, soll das Werk in mehreren Provinzialstädten des Reiches zur Aufführung gelangen.

St. Petersburg. Se. M. der Grossultan hat unserem berühmten Pianisten Anton v. Kontski für eine demselben gewidmete Composition den Medjidié-Orden zu verleihen geruht. Diese Ausnahme — da bei solchen Gelegenheiten gewöhnlich nur Geschenke oder höchstens Medaillen verliehen werden — dient zum Beweis, dass selbst in der Türkei die Tonkunst in Ehren gehalten ist.

Odessa. Ein höchst ergötzlicher Vorfall passirte vor kurzer Zeit hier. Im Theater wurde die Oper: „Ein Maskenball“ von Verdi zum ersten Male gegeben. Da plötzlich, gegen das Ende hin, wurde das Theater durch eine Menge von Masken und hellmässig gekleideten Herren angefüllt, offenbar in der Absicht, einen Maskenball mitzumachen. Es ergab sich, dass die Herrschaften sich durch die Ansetzungszettel zu dem Irrthum verleiten liessen, es gälte einen gewöhnlichen Maskenball. Man kann sich das Erstaunen und die Enttäuschung der betreffenden Personen denken.

New-York. Die Altistin Henriette Sulzer aus Wien hat sich mit dem Bassisten Biacchi vermählt.

Algier. Der Gemeinderath hat die dem Director der italienischen Oper bisher bewilligte Subvention gestrichen. Dieselbe betrug 70—75,000 Frcs. jährlich.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 4.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Ascher, J., Danse di Gioja, Transcription-Valse, Op. 117	— 15
Beyer, Ferd., Nouvelles Fleurs de Salon, 12 petites Fantaisies, Op. 154.	
No. 7. Semiramide, No. 8. Le Prophète . . à	— 12½
No. 9. Il Pirata, No. 10. Lucrezia Borgia . à	— 12½
No. 11. La Sonnambula, No. 12. La Favorite à	— 12½
Blumenthal, J., Calme toi! Nocturne, Op. 66	— 15
— — Danse des Gnomes, Op. 67	— 17½
Gerville, L. P., Impromptu-Mazurka, Op. 89	— 12½
— — Couplets de Richard, Coeur de Lion, Transcr. Op. 92	— 12½
Grau, D. de, La Gitana, Caprice brillant, Op. 36 . . .	— 17½
— — Il Fandango, Danse espagnole, Op. 37	— 17½
Jeschke, L., La Reine de Saba, Quadrille	— 10
Kettarer, E., Fantaisie sur les Troyens de Carthage, Op. 137	— 17½
— — Soirée vénitienne, Barcarolle, Op. 138	— 12½
— — Valse des Dominos, Valse de salon, Op. 143 . .	— 15
Neustedt, Ch., Transcription-Fantaisie de la Flûte Magie, Op. 43	— 12½
Ravina, H., Jour de bonheur, Nocturne, Op. 55 . . .	— 15
— — Bluette, Op. 56	— 15
Schubert, C., Le Soupir, grande Valse élégante, Op. 302	— 15
— — Stradella, Suite des Valses, Op. 304	— 17½
— — Impérial-Vichy, Quadrille fashionable, Op. 305 . .	— 10
Smith, S., Danse napolitaine, Morceau de concert, Op. 33	— 17½
Beethoven, L. van, Adagio molto e cantabile, aus der 9. Sinfonie für Harmonium und Piano eingerichtet von A. Trutschel	1 —
Wichtl, G., 6 petits Duos pour Piano et Violoncell, Op. 44. No. 5. Rigoletto, No. 6. Nabucodonosor . . à	— 17½
— — 6 petits Morceaux de salon pour Violon avec Piano, Op. 51 No. 3. Indra, No. 4. Le Pardon de Ploërmel à	— 17½
Leeard, H., Duo de concert pour 2 Violons, Op. 25. .	— 22½
Batta, A., Le Pré aux clercs, Fantaisie pour Violoncelle avec Piano	1 5
Briccialdi, G., Fantaisie sur l'opéra Il Bravo pour Flûte avec Piano, Op. 28.	1 12½
Lux, F., Burschenständchen für 4 Männerstimmen und Soli, Op. 28	— 20
Tschirch, W., Der Wald für 4 Männerstimmen und Tenorsolo, Op 56.	— 15
Gounod, Ch., La Reine de Saba (Die Königin von Saba). Einzeln: No. 1, à 10 Sgr., No. 4 u. 5, à 7½ Sgr., No. 7, à 20 Sgr., No. 9 u. 10, à 12½ Sgr., No. 12, à 10 Sgr., No. 14, à 7½ Sgr.	
Pergolesi, G. B., Salve Regina pour 2 voix de Soprano, Partition de Piano, arrangirt par Ch. Bauck	1 5
Lyra française, No. 975—978.	
Berdèse, L., Marie Stuert à Fotheringay, grande scène dramatique pour voix de Soprano. Poésie de Florian	— 12½
Gabriel, J., la fermière, romance de Moreau .	— 5
— — le journée d'une rose, romance de Cicile	— 5
Lambert, J., petits enfants, paroles de Du Camps	— 5

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 17. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 27. April 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Bohr & Schirmer. Scharfenberg & Lenz.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. | hend in einem Zuschre-
ibungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.

Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Pianofortemusik.

Louis Köhler. Kindertheater-Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 114. Wien, bei C. A. Spina.

Die Ausführung der Composition rechtfertigt vollständigst den Titel derselben. Spieler der unteren Stufe werden diese Ouvertüre mit ihren leichtfesslichen Motiven und Melodieen bei geschickter formeller Durchführung lieb gewinnen lernen. Dieselbe wird, in der Primo- und Secondo-Partie mit zweckmässigem Fingersatz versehen, nachdem auf dieser Stufe ein mässiger Fortschritt gemacht, stets die Lust zum Fleisse wach erhalten und ist sie ganz besonders dazu geeignet, das Verständniss für die grösseren Formen dieser Kunstgattung anzubahnen. Allen Clavierlehrern und Kindern sei deshalb diese Kindertheater-Ouverture sowohl für den Unterricht, als für den Vortrag bei Theaterspielen empfohlen.

Gustav Satter, Impromptu pour le Pianoforte, Op. 38. Wien, bei Ch. Heslinger.

— — Volksleben in Neapel, Dichtung für das Pianoforte, Op. 39. Ebendaselbst.

— — Feen-Märchen, 7. Ballade für das Pianof., Op. 46. Ebendaselbst.

— — La Séduisante, Styrienne Originale, Op. 40. Wien, bei C. A. Spina.

Die vorliegenden Sachen Satter's sind nicht ohne Geschick und Formengewandtheit geschrieben. Nur wünschten wir, dass der Componist mehr Rücksicht auf Qualität als Quantität nähme; in den allerseltensten Fällen sind die Vielschreiber auch gute und selbstständige Componisten. So erinnert uns das As-dur-Impromptu häufig an Schumann'sche und Henselt'sche Formen und Wendungen. Warum der Verfasser die Musik seines Opus 39 mit der Devise „Volksleben in Neapel" taufte, ist uns aus derselben nicht recht klar geworden. Die Vignette zeigt allerdings einen Spielmann und ein tanzendes Paar mit Zuschauern, vor welchen die Tänzer nach abgethaner Einleitung — ¾-Tact Andante — in Allegro molto ⅜-Tact bei entsprechender Musik ein Tänzchen machen können. Auch das Op. 40 beginnt — Ges-dur im ⅜-Tact — wie die meisten Satter'schen Compositionen, mit einer Introduction — Allegretto agitato. Soll diese Introduction oder irgend ein Motiv aus derselben, welches das Styrienne Originale (¾-Tact einleitet, oder etwa dieses selbst den Namen des Stückes rechtfertigen? — Leuchtet auch aus dieser Composition das Streben nach Eigenthümlichkeit hervor, so konnten wir doch etwas „Verführerisches" daraus nicht entnehmen. Das Op. 46 weist hübsche Clavierreffecte auf und ist auch nicht ohne poetische Er- und Empfindung. Es ist unstreitig von den vorliegenden Stücken das Beste. Die Ausstattung ist eine brillante und mögen Spieler der Mittelstufe diese Stücke nicht unbeachtet lassen.

Fr. Baumfelder. Frohe Botschaft, Mazurka für Pianoforte, Op. 83. Leipzig und Winterthur, bei J. Rieter-Biedermann.

Gotthold Kunkel. Auf der Birsch, Tonstück für das Pianoforte, Op. 7. Ebendaselbst.

— — Le Repos du Soir, Nocturne pour le Piano, Op. 8. Ebendaselbst.

— — Adieu à la Patrie. Pièce Martiale pour le Piano, Op. 9. Ebendaselbst.

Baumfelder's Mazurka ist eine leicht spielbare Composition von einschmeichelndem Wesen und hübscher Klangwirkung, welche sich namentlich in der Damen- und Dilettantenwelt viele Freunde erwerben wird. — Auch die Kunkel'schen Sachen sind nicht ohne Originalität. Für

vorgerückte Spieler der Mittelstufe geschrieben, müssen dieselben im Octavspiel geübt sein und die verkommenden Sprünge und weiten Accordenlagen in der linken Hand beherrschen können. Spieler, die nun technisch so weit vorgebildet sind, werden bei elegantem fertigem Vortrage diese melodisch und harmonisch gut situirten Stücke zu brillanten, gern gehörten Salonpiecen machen. Die nobele und geschmackvolle Ausstattung versteht sich bei dieser Verlagshandlung von selbst.

Alexander Dreyschock. Sur l'eau et dans la forêt, deux Morceaux caractéristiques (*a.* Auf dem Wasser, *b.* Im Walde) für Pianoforte, Op. 132. Nürnberg, bei W. Schmid.

Beide Stücke des berühmten Pianisten sind nach Erfindung und Durchführung ganz vortrefflich. Trägt das erste Stück „Auf dem Wasser" (A-moll $\frac{6}{8}$-Tact) mit seiner wogenden Begleitung in gebrochenen Accordenfolgen einen leidenschaftlichen, stürmischen Charakter, so ist das zweite Stück „Im Walde" (G-dur $\frac{2}{4}$-Tact, Allegro assai) von frischer, belebender Wirkung und anregendem Rhythmus. Auch zu diesen Stücken gehören Spieler der Mittelstufe mit vorgeschrittener Fertigkeit.

Anton Krause. 10 Etuden für das Pianoforte. 2 Hefte, Op. 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jedes Heft enthält 5 Etuden aus den Tonarten: C-dur, C-moll, Es-dur, F-moll, Des-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur und D-moll und sind dieselben zur Ausbildung der linken Hand geschrieben. Der Componist beansprucht nicht zu grosse technische Schwierigkeiten. Die Hauptbestimmung dieser sehr denkbar geschriebenen und mit Fingersatz versehenen Etuden ist, wie schon angedeutet, die linke Hand nach allen Richtungen hin technisch zu fördern und unabhängig von der rechten Hand zu machen. Wegen ihrer practischen Brauchbarkeit möchten wir dieselben Conservatorien, Academien und sonstigen Musik-Instituten zur Einführung beim Unterricht angelegentlichst empfehlen. Ausstattung und Druck sind ebenfalls ganz vorzüglich.

Rudolph Willmers. Souvenir de Pesth, Transcription de Concert sur des Thèmes favoris Hongrois pour Piano, Op. 110. Wien, bei C. A. Spina.

Dieser fruchtbare, etwas aus der Mode gekommene Componist concertirt in seiner Weise noch immer mit anscheinend glänzendem Erfolge, zumeist ausserhalb Deutschlands. Das Op. 110 ist mit allen möglichen Clavierreflecten gespickt und beansprucht weiter nichts, als den Techniker zu zeigen, der es versteht, in Kreuz- und Quer-Sprüngen vorreiten zu lassen. Der Inhalt dieser Transcription steht noch unter des Componisten „Sehnsucht am Meere", die zu ihrer Zeit, vor etwa 20 Jahren, ein tapfer gehämmertes, aber jetzt verbrauchtes Stück ist. Liebhaber der Willmers'schen Muse wollen wir jedoch auf das gut ausgestattete, 19 Seiten lange Musikstück aufmerksam gemacht haben.

Jean Vogt. Marche solennelle pour Piano, Op. 57. Leipzig, bei Fr. Kistner.

— — Sechs Tonbilder verschiedenen Inhalts. Vom Bächlein zum Strome, Clavierstück, Op. 65 No. 1. — Irrlichter, Clavierstück, Op. 65 No. 2. — Präludium, Opus 65 No. 3. — Klänge der Erinnerung, Clavierstück, Op. 65 No. 4. — Zephyr, Clavierstück, Opus 65 No. 5. — Klänge von Osten, Clavierstück, Op. 65 No. 6. Breslau, bei Jul. Hainauer.

Sämmtliche kleine Stücke J. Vogt's sind mit Routine geschrieben und zweckmässig auch beim Unterricht für die leichte Mittelstufe zu verwenden. Der Marsch Op. 57, mit Benutzung der russischen Nationalhymne, ist von prächtiger Wirkung. Das eigentliche Feld aber, auf welchem der Componist überwiegend Bedeutenderes leistet, ist das der Kirchenmusik und Fuge. *Th. Rode.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die Reihen unserer Opernkünstler beginnen sich schon durch die eintretenden Urlaube zu lichten, unsere vielbeliebte Primadonna Pauline Lucca hat bereits am 19. d. ihre Karte *„pour prendre congé"* als Leonore im „Troubadour" geboten und ist zu einem kurzen Gastspiel nach Cöln gereist, um sich dann sogleich zur Londoner Saison zu begeben. Vor ihrem Scheiden gab sie noch einmal all' die Partieen, in welchen sie besonders gern gesehen ist, die letzten waren: Frau Fluth, der Page Cherubim und die oben angeführte Leonore. Wir haben an diesem Orte über die seltene Begabung der Künstlerin wie über die genannten Partieen so oft speziell und ausführlich gesprochen, dass wir heute davon absehen können. Wir erwähnen deshalb nur, dass das Haus stets überfüllt war, dass die Eintrittskarten von den Unterhändlern zu dem doppelten und dreifachen Betrage des Cassenpreises abgesetzt wurden und das Publikum Beifall, wie Hervorrufe und Blumenspenden in stürmischster Weise spendete. Wir wünschen der Künstlerin die Fortsetzung ihrer Triumphe in London, rathen ihr jedoch auch, mehrere Monate des Urlaubs der Erholung zu widmen, damit sie in nächster Winter-Saison in ungeschwächter Kraft den Verpflichtungen, welche sie gegen das Institut hat, dem sie dauernd angehört, nachkommen kann. Im „Troubadour" trat der Tenor Adams (zuletzt am Pesther Theater) als Manrico auf. Hr. Adams ist, soviel uns bekannt, Amerikaner und ein Schüler Richard Mulder's, auch längere Zeit bei dessen Opern-Unternehmungen betheiligt gewesen. Wir dürfen uns daher nicht wundern, wenn die deutsche Aussprache des Sängers eine mangelhafte ist, freuen uns jedoch, dass die deutsche Oper eine sehr schätzbare stimmliche Erwerbung in Hrn. Adams gemacht hat. Die Mittel des Hrn. Adams sind sehr schätzbare, die Stimme hat echten Tenorklang, ist frisch und ausgiebig und selbst in den unteren Lagen nicht körperlos, die höhere Mittellage aber und die Höhe bis zum B angenehm und für jedes Haus von ausreichendem Volumen. Etwas Gaumenklang in der Region von D bis G nach der Höhe zu abgerechnet, ist die Stimme des Hrn. Adams die ansprechendste von denen, die wir in der letzteren Zeit von Debütanten hier gehört. Die gesangliche Ausbildung macht dem Lehrer alle Ehre, es ist in der Stimme die nöthige Beweglichkeit, die Intonation ist rein, die Scalen klingen correct, die Ausschmückungen (Mordente und kleine Vorschläge) kommen klar und ausgeprägt zu Gehör und auch das Decrescendo mit dem Uebergange in das Falsett zeigt von dem richtigen Studium, während bei dem Pressiren (Treiben) der hohen Töne — an sich für den Theatereffect eine nothwendige Eigenschaft — etwas weniger merkbare Anstrengung nazurathen wäre. Die Gesangsmanier des Hrn. Adams ist sonst eine recht freie und befriedigende und der Sänger wird, wenn er sich noch mehr unserem deutschen Geschmacke accomodirt hat, einer der besten lyrischen Tenöre werden. Die schwache Seite des Hrn. Adams ist der dramatische Theil und das Spiel; hier muss — abgerechnet die verzeihliche Befangenheit beim ersten Debut — viel mehr Leben, besonders in der Betheiligung an den

Digitized by Google

Ensembles, eintreten; der Sänger darf dem Hörer nicht zu grosse Ungleichheit bieten, er muss seine Kräfte so ökonomisch zu vertheilen wissen, dass die Ensembles gegen die Solo-Nummern nicht gerodezu abgeblasst erscheinen, wie z. B. heute das erste und zweite Finale gegen die übrigen Stücke. Die Leistung des Hrn. Adams hatte sich übrigens der freundlichsten Aufnahme zu erfreuen; gleich die erste Romanze hinter der Scene wurde durch anhaltenden Beifall ausgezeichnet und der Sänger im Verlaufe des Abends öfter, nach dem „Miserere“ im letzten Acte sogar bei offener Scene hervorgerufen. Den besten Beweis von seiner guten Schule gab Hr. Adams in der bekannten Schrei-Stretta des dritten Finales; er brachte diese, trotzdem er nicht mit der Wucht von dicken Tönen aufwarten konnte, doch durch die Mässigung im Tempo und die klar pointirte Auseinandersetzung zu ganzer Wirkung. Wir werden die ferneren Rollen des Sängers mit Interesse verfolgen. Von unseren heimischen Sängern wurde recht Tüchtiges geleistet, besonders von Hrn. Betz (Luna), dessen Arie ihm leider auch diesmal wieder mit dem entsetzlich klingenden Uebergang der Stretta von Ae nach C-dur) einen wohlverdienten Hervorruf eintrug, und von Fräul. de Ahna, deren Azucena sich recht characteristisch ausgearbeitet hat und nur bedauern lässt, dass ihr der Triller so gänzlich mangelt, wodurch dem ersten Liede — abgesehen von den durch Mordente ersetzten Pralltrillern — am Ende bei dem durch 4 Tacte gehenden Triller auf H die Wirkung fast ganz genommen wird, wenn, wie von Fräul. de Ahna geschieht, das H ohne Triller einfach ausgehalten wird; auch der dieser Stelle folgende Schlussgang von H nach G mit den punktirten Noten bedarf der correcteren Ausführung. Frl. da Ahna wird sich dadurch, dass das Publikum beide Verse des Liedes ohne Beifall vorübergehen liess, von der Wahrheit unserer Bemerkung überzeugt haben. — Die Shakespeare-Feier am 23. wurde in diesem Hause durch Aufführung des „Sommernachtstraum“ mit der wundervollen Mendelssohn'schen Musik, welchem ein Prolog von Heigel, gesprochen von Herrn Liadtke vorherging, in würdiger Weise begangen. — Am 24. gastirte Frl. Marie Schmidt vom Hoftheater zu Meiningen als Margarethe in der Gounod'schen Oper mit sehr gutem Erfolge. Fräul. Schmidt, welche, wie wir hören, erst kurze Zeit der Bühne angehört, bringt eine bedeutende Begabung für den dramatischen Ausdruck mit, welche sie allerdings auf ein anderes Feld, nämlich auf das der tragischen Partieen in der deutschen Oper hinweist. Die Partie der Margarethe verlangt diese Begabung erst in ihrem letzten Theile, während sie in dem ersten in Gesang und Spiel andere Ansprüche macht. Das ganze künstlerische Wesen des Frl. Schmidt zeigt sich als ein ernstes, pathetisches, der Ausdruck des unschuldig Heiteren, des mädchenhaft Naiven scheint ihm nicht eigen, deshalb war ihre Margarethe auch schon vorweg nicht das unbefangene Mädchen sie war schon von der Ahnung ihres tragischen Geschickes angehaucht. Vom dritten Finale an erschien Fräul. Schmidt in ihrem Elemente, hier gab sie ganz Prächtiges, Züge von ergreifender Wirkung, unzweifelhafte Beweise des Talents. Leider hatten die Stimm-Mittel nicht gleichen Schritt mit der dramatischen Fähigkeit. Die Stimme des Fräul. Schmidt ist ein Mezzo-Sopran vom Klange des Alt, dessen Tiefe aber nicht ausgiebig genug und dessen Höhe nur im Forte mit Anstrengung oder mit Kopfstimme im pianissimo anspricht. Die Stimme ist überdies, ohne grosses Volumen zu haben, von Härte nicht frei, oft sogar klingt sie nach Kränklichkeit. Die Technik ist nicht bedeutend, die Stimme scheint jeder schnelleren Bewegung der Scalen geradezu zu widerstreben, so dass Alles, was gesangliche Fertigkeit anbetrifft, schülerhaft und gezwungen klingt. So fehlte natürlich der Arie beim Anblick des Schmuckes, das nöthige Tempo wie der Schwung, die Freude war eine gepresste, ein Lächeln unter Thränen; dabei sahen wir den auffallend kurzen Athem auf Rechnung der Befangenheit. Wenn Frl. Schmidt uns dennoch tief bewegt hat, so ist das eben die Wirkung ihres bedeutenden Talents für dramatischen Ausdruck, der, unmittelbar aus dem Innern kommend, über alle stimmlichen Unvollkommenheiten hinweg uns erfasst und bis zu Thränen rührt. Der zweimalige glänzende Hervorruf nach dem 3. Acte gab Zeugniss, dass das Publikum einen ähnlichen Eindruck empfangen. Wir verzichten darauf, Einzelheiten im Vortrage, welche sich leicht ändern liessen, zu notiren; die Künstlerin wird durch die freundliche Aufnahme wohl muthvoller geworden sein und ihre nächste Leistung als Donna Anna im „Don Juan“ ist jedenfalls mehr geeignet, das Talent in seinem ganzen Umfange und auf dem ihm zusagenden Felde beurtheilen zu können. — Die Leistungen der Herren Woworsky (Faust), Salomon, dessen Mephisto eine vortreffliche, in jeder Hinsicht scharf ausgeprägte Partie geworden, Betz (Valentin), Frl. de Ahna (Siebel), Frl. Gey (Martha) fanden auch diesmal den gewohnten Beifall.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Neu einstudirt und mit freundlicher Aufnahme erschien Gumbert's älteres Liederspiel „Die Kunst geliebt zu werden“. Frl. Renam sang die Pächterin mit ihrer frischen Stimme und recht empfundenem Vortrage. Herr Tiedtke suchte als Peter durch lebendiges Spiel zu ersetzen, was ihm für den lyrisch-gesanglichen Theil an Stimme abgeht. Den Preis des Abends trug Hr. Thomas davon, welcher in der Partie des Barbier Elsterwitz die dankbarste Aufgabe für sein bedeutendes komisches Talent fand und das Publikum durch seine unwiderstehlich drastischen Bewegungen in die heiterste Laune versetzte.

Der Stern'sche Gesangverein hatte unter seines berühmten Dirigenten, Herrn Professor Stern's Leitung am Busstage die D-moll-Messe No. 2 von Cherubini im Saale der Singacademie zur Aufführung gebracht. Diese Messe, in jeder Hinsicht ein Werk von riesigen Dimensionen, ist, soweit unser musikalisches Gedächtniss reicht, nach Professor Rungenhagen's Tode (1851) nicht mehr von der Singacademie öffentlich aufgeführt worden. Welche Gründe hierfür maassgebend gewesen sind, wollen wir unerörtert lassen; zu bedauern ist es aber, dass 14 Jahre darüber vergehen mussten, damit diese D-moll-Messe in der so oft gerühmten Stadt der Intelligenz, in Preussens Metropole, erst wieder im Jahre 1864 zur Aufführung gelangen konnte. Wir sagen deshalb Herrn Professor Stern vorweg für die in jeder Beziehung vollendete Ausführung unsern Dank und sprechen hierbei nur den bescheidenen Wunsch aus, dass nicht abermals vierzehn Jahre vergehen, sondern entweder diese noch einmal oder eine von den drei anderen Cherubini'schen Messen in C-, F- und A-dur in nächster Saison zur Aufführung gelangen möchten. Der Academiesaal war am Busstage gedrängt voll, denn Viele fühlten das Bedürfniss, nach so langer Zeit einmal wieder die *Missa solemnis* in D-moll von Cherubini zu hören. Die Soli fanden ihre vorzügliche Vertretung durch die Damen Fräul. Malvina Strahl im Sopran, Frl. Johanna Prossler im Alt und durch die Herren Domsänger Geyer im Tenor und unsern gefeierten Königl. Hofopernsänger Kranse im Bass. Muss es im Allgemeinen wahr bleiben, dass Cherubini, der französische Meister, nie ganz den phantasiereichen Operncomponisten in seinen Kirchencompositionen verläugnen kann, dass die periodischen Steigerungen in seinen feurigen Sätzen des Gloria und Credo unverkennbar an den Zuschnitt von Opernfinales mahnen, wie das in Reds stehende

Digitized by Google

„Cum Sancto spiritu“ am Schluss des „Gloria“ speciell in melodisch-harmonisch-instrumentaler Anlage und Durchführung an Spontini's „Cortez-Finale“ erinnert jedenfalls war aber die D-moll-Messe eher als der „Cortez“ geschrieben), so wirkt der Instrumentalpart doch niemals prädominirend zum Nachtheil der Vocal-, Solo- und Chorsätze. Thürmen sich das Kyrie, Gloria und Credo in steter Steigerung, gleich einem gewaltigen Riesendome, himmelwärts, so kann der fromme, andächtige Hörer durch das erschütternde *„Crucifixus etiam“* zerknirscht und in Staub niedergedrückt, vom kindlich frommen *„Kyrie eleison“* und *„Dona nobis pacem“* in Andacht versenkt und durch das mildlächelnde, himmlische *„Quoniam tu solus“* und *„Benedictus, qui venit in nomine“* in selige Regionen emporgehoben werden. Hat auch selbst die Sonne ihre Flecken, die aber in dem Strahlenglanze der unendlichen Herrlichkeit verschwinden, so verschwinden in dieser Messe nicht weniger die Schwächen gegen das farbenreiche und strahlende Gesammtbild von Innigkeit des Ausdrucks und Pracht des Colorits. Höher als diese Messe stellen wir allerdings das C-moll-Requiem desselben Meisters. — Flecken- und tadellos war vom Anfang bis zum Ende die Aufführung dieses schwierigen Werkes. Die Soli-Ensembles gingen meisterhaft, die Chöre intonirten in reinster, grossartigster Wirkung und die Liebig'sche Kapelle spielte, von dem Feuereifer des Dirigenten angespornt, mit seltener Begeisterung.

Unter den Festlichkeiten, welche hier in Berlin zur Feier des dreihundertjährigen Geburtstages William Shakespeare's veranstaltet wurden, steht uns die Feier der „Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen“ am nächsten, da in ihr der Musik der hervorragendste Platz eingeräumt war. Der Anblick des Concertsaales im Kgl. Schauspielhause war ein durchweg festlicher. Auf der Estrade die blühende Damenwelt mit dem Orchester, die Büste des Gefeierten gleichsam umringend; im Saale die eleganteste Versammlung, die eine andächtige Stimmung mitgebracht hatte. Die Ouvertüre zu „Hamlet“ von Niels W. Gade liess sich vernehmen, und wir müssen ihr in der Ausführung mehr Correctheit als Feuer nachrühmen. Ein Prolog von Hergel, vom Dichter selbst gesprochen, führte uns in den Festabend ein; in wenigen Versen sprach der Verfasser von der Dichtergrösse des Britten und überliess es dem Festredner, die Würde der Feier in ein helleres Licht zu stellen. Der Festredner, Herr Dr. Leo, trat nach der Aufführung der Coriolan-Ouverture hervor und sprach über die Bedeutung des Dichters für sein Land, für seine Zeit und für uns; er wies nach, wie thöricht es von uns sein würde, Shakespeare in geistiger Beziehung uns ferner stehend zu denken, weil er ein Ausländer sei. Die Festrede bewegte sich nicht in Phrasen, sie erging sich nicht in Lobeserhebungen, sie war in schlichten Worten gehalten und machte darum um so grösseren Eindruck. Unter des Componisten Leitung executirte das Orchester hierauf Taubert's Sturm-Ouverture, ein Werk, bereits von uns besprochen, das des Beifalls sicher ist. Die folgende Veröffentlichung der Preisaufgaben geben wir an dieser Stelle wieder, da sie für unsere Leser von Interesse sein möchten. Die Concurrenz ist für zwei verschiedene Fragen ausgeschrieben: 1) Ueber den Einfluss Shakespeare's auf die englische Sprache, nach vier verschiedenen Punkten hin zu beleuchten, 2) Geschichte der Kritik Shakespeare's in Deutschland; der Preis für die erste Frage beträgt 500 Thaler, für die zweite 200 Thaler Gold. Die Arbeiten sind bis zum 1. Juli 1865 einzusenden. Der übrige Theil der Feier bestand aus Musikstücken, deren Zahl wir etwas zu gehäuft fanden; doch wurde manches Neue geboten, was unser ganzes Interesse beanspruchte. Schlottmann's Ouverture zu „Romeo und Julia“, in den Motiven nicht selten an die Meister anlehnend, ist ein Product entschiedener Begabung, verräth eine Kenntniss der Instrumentaleffecte in so reichem Maasse, dass wir nur noch eine freiere Phantasie in den Gedanken wünschen möchten. Fräul. de Ahna sang ein von Herrn Kapellmeister Taubert neu componirtes Lied aus „Heinrich VIII.“, ein Lied voll Poesie, schwärmerisch, einfach und so sionig, dass das Verständniss dem Ohre des Hörers nicht fern liegt. Herr Mantius sang das Ständchen von Schubert mit seelenvollem Vortrage, sein Verein sang die beiden Chöre aus dem „Sommernachtstraum“, an welche sich nach kurzem Epiloge die Ouvertüre schloss, die das Ende der Festfeier bildete.

d. R.

Correspondenz.

München, im April 1864.

Nach langer Pause, welche durch die erschütternde Katastrophe des Ablebens unsers Königs hervorgerufen, beeilen wir uns, unsere Opernberichte wieder aufzunehmen.

Am 6 März ging „Teufels Antheil“ über die Bühne. Fr. Diez wurde zwar in den meisten Momenten den Anforderungen des Carlo Broschi gerecht, hinterliess aber doch im Ganzen den nicht abzuweisenden Eindruck, dass diese Rolle bald jüngeren Kräften anvertraut werden muss. Frl. von Edelsberg wusste sich in die Gefühlstiefe der Casilda nicht zu denken, Gesang und Spiel war kalter, todter Marmor. Herr Klodermann sang und spielte Ferdinand VI. mit kluger Mässigung und Fräul. Seehofer stand ihm als Gemahlin wacker zur Seite. — Am 9 März sollte das „Glöckchen des Eremiten“ gegeben werden, das Haus war gedrängt voll — da erhob sich der Vorhang und Herr Sigl erschien, um die plötzliche schwere Erkrankung des geliebten Königs anzuzeigen, derentwegen die Aufführung der Oper nicht stattfinden könne. — Mit Mozarts „Titus“ wurden am 3. April die Theater-Vorstellungen wieder eröffnet. Die meisterhafte Leistung unsers Orchesters unter Lachner's begeisterndem Commandostabe musste uns für das mangelhafte vocalen Theil entschädigen. Hr. Heinrich und Fr. Diez — Titus und Vitellia — riefen vergeblich mit den ihre Gesangs- und Darstellungskräfte weit übersteigenden Anforderungen Meister Mozart's und Frl. v. Edelsberg in ihrer hypermodernen Gesangsweise und sattklassischem Auftreten ist alles Andere, nur kein Sextus. — Am 10. April erwachte nach langem Schlummer Halévy's „Jüdin“ zu neuem Leben, aber leider trug Frau Voggenhuber von Pesth, in der Titelrolle, welche auf Engagement sang, um den verwaisten Platz einer Prima-donna assoluta einzunehmen, für München den Todeskeim in sich. Die Stimmmittel dieser Sängerin, welche alle Coloraturen und Unarten unserer heutigen Gesangsausbildung repräsentirt, haben sich, seit wir sie in Berlin vor circa 4½ Jahren im Troubadour hörten, sehr verringert und lassen ihr gesangliches Nichtkönnen in doppelt grellem Lichte erscheinen. Noch nie ist uns der gänzliche Mangel des Recitativs so fühlbar geworden, als bei dieser Sängerin; ihr Spiel erhebt sich nirgends über das typisch Hergebrachte. — Herr Grill, der nach seinem Urlaube das erste Mal wieder als Eleazar auftrat, war leider an wenig disponirt, dass sich seine Leistung jeder Beurtheilung entzieht. Herr Bausewein (Grosscomthur) und Frl. Deinet (Prioressin) waren dagegen sehr gut bei Stimme und verdienen alles Lob. — Frau Voggenhuber endete mit der Norma ihr resultatloses Gastspiel. — Am 17. April begann Frau Dustmann von Wien ihren Gastrollencyklus mit

Digitized by Google

der Agatha", die sie nur gezwungen sang, da unausbleibliche Heiserkeiten die Darstellung anderer Opern unmöglich machten. Dieser Umstand ist es, welcher uns die Rücksicht auferlegt, das geradezu Verletzende und ganz Vergriffene der Auffassung keiner Analyse zu unterwerfen. Der gesangliche Theil stellte alle Vorzüge und Mängel der geschätzten Sängerin in's helleste Licht. Die Centilene ist es, getragen von dem herrlichsten, duftigsten Piano, in welcher sich die Leistungen von Frau Dustmann gipfeln; seit Henriette Sontag ist uns kein solches krystallhelles Piano in den höchsten Chorden auf der Bühne oder im Concertsaal begegnet. Wir haben das Gebet selten so wahrhaft schön singen hören und doppelt beklagen müssen wir, dass sich mit diesen seltenen Vorzügen nicht der Glanz der Stimme in der Mittellage und Tiefe einst. Wir sparen uns unser Endurtheil über Frau Dustmann bis zum Schlusse ihrer Gastspiele auf, heute nur noch das theatergeschichtliche Curiosum, dass Agatha und Aennchen — die Damen Dustmann und Diez — diese beiden, jugendfrischen Mädchengestalten zusammen ein Alter von etwa 90 Jahren repräsentirten, und die Notiz, dass Frau Dustmann bei stets vollem Hause und grösstem Beifall als zweite und dritte Rolle die Norma und Donna Anna sang. In der Vorführung der „Norma" am 19. April zeichnete sich die sonore Stimme des Hrn. Flashar als Oroviat aus, in dem unsere umsichtige Intendanz, die alle Lücken des Personals, soweit dies in unserer stimmarmen Zeit möglich, auszufüllen eifrig bemüht ist, eine gute Acquisition gemacht zu haben scheint. Für die erkrankte Frau Diez sangen Frl. Detert die Adalgisa und Frl. Schwarzbach in der Aufführung des „Don Juan" am 21. April die Elvira in lobenswerther Stellvertretung. L—l.

Nachrichten.

Berlin. Auf Höchste Anregung ist der Oberst-Kämmerer Graf von Redern mit den Vorständen hiesiger Gesangsvereine in Verbindung getreten, um zu Gunsten der von Sr. Maj. dem Könige sanctionirten und II. KK. HH. dem Kronprinzen und der Kronprinzessin gegründeten „Kronprinz-Stiftung" für mittellose Hinterbliebene der im Kriege gegen Dänemark gefallenen Soldaten wie für die erwerbsunfähig Heimkehrenden eine Aufführung von Händel's Oratorium: „Israel in Egypten" zu veranstalten. Diese grosse geistliche Musik-Aufführung wird am 1. Mai in der erleuchteten Garnison-Kirche stattfinden, unter Mitwirkung der Singacademie, des Stern'schen und Jähn'schen Gesangvereins, durch Mitglieder des Kgl. Domchors verstärkt, so wie des Hrn. Organisten Haupt, der Kgl. Kapelle und Accessisten-Klasse. Die Soli haben die Mitglieder der Kgl. Oper Frl. de Ahna, Fr. Herrlers-Wippern, Frl. Pressler, die Herren Betz, Krause und Woworsky übernommen, die Gesammtdirection der Kgl. Hofkapellmeister Hr. Taubert. Haben die kirchlichen Tonwerke deutschen Meister schon immer einen weiten Hörerkreis um sich versammelt, so darf die bevorstehende grossartige Aufführung des genannten Oratoriums, zu der sich — Dank den Bemühungen des Grafen v. Redern — so ausgezeichnete Künstlerkräfte einmüthig vereinen, gewiss auf die reichste Theilnahme von Seiten der Residenz-Publikums rechnen. Dient der Ertrag des ernsten künstlerischen Unternehmens doch zur freiwilligen Opfergabe auf dem Altare des Vaterlandes und soll denen zu Gute kommen, welche bei der Heimkehr aus dem glorreichen Feldzuge einer Beihülfe bedürfen.

Königsberg. Das Concert der musikalischen Academie am 9. April brachte unter Laodien's Leitung folgendes Programm: „Der Gang nach Emmaus", geistliches Tonstück von Adolf Jensen, unter Direction des Componisten, „Jubilate, Amen" für Sopransolo, Chor und Orchester von Max Bruch, „Ave Maria" für weiblichen Chor und Orchester von Joh. Brahms, „Frühlingsbotschaft" von Gade und die „Walpurgisnacht" von Mendelssohn.

Cöln. Fräulein Pauline Lucca ist hier eingetroffen und trat Sonntag den 24. als Valentine in den „Hugenotten" und Dienstag den 26. als Gretchen in Gounod's „Faust" unter enthusiastischem Beifall auf.

Breslau. Zum ersten Male: „Die letzten Tage von Pompeji", grosse Oper in 4 Acten, Text von Dr. Julius Rabat, Musik von August Rabat. Bulwers bekannter Roman, welchem unser Text entlehnt ist, enthält unstreitig die reichste Ausbeute für ein Operngedicht. Local, Costüm, Sage und Geschichte gestatten dem Autor hier, die mannichfachsten Hebel für scenische und musikalische Effekte in Bewegung zu setzen, ohne dem Stoffe irgend welche Gewalt anzuthun, und Dr. Julius Rabat hat sich dieser Aufgabe mit nicht gewöhnlichem Geschick entledigt. Unbekümmert um das Wagner'sche Postulat, dass ein Textbuch ein vollständiges Drama sein soll, hat er das Sujet lediglich vom Standpunkte der Oper behandelt und so eine ganz vorzügliche Unterlage geschaffen, welche dem Componisten sowohl als dem Decorateur und Maschinisten den freiesten Spielraum für ihre Thätigkeit gewährt. Die Handlung ist lebendig, die Charaktere sind in leichten Umrissen klar und verständlich skizzirt, und besonders gelungen ist die Gruppirung der Massen, durch deren geschickte Verwendung der Oper ein frischer Reiz von Mannigfaltigkeit und Beweglichkeit verliehen ist. In gleich anerkennender Weise wird auch das Urtheil über den Werth der musikalischen Schöpfung auszufallen, die in allen Details zu würdigen, wir uns nach einmaligem Anhören nicht herausnehmen mögen. Gewiss dünkt uns, dass wir es hier mit einem Componisten zu thun haben, der mit Bildung, Geschmack und gründlichem Verständniss des praktischen Bühnenbedarfs an seine Aufgabe herangetreten ist. Eigenschaften von wesentlichem Belange, wenn es sich eben darum handelt, dem realen Bedürfniss der Opernbühne zu genügen. Das neue Werk imponirt durch keine Originalität, bewegt sich aber meist in einer Tonsprache, deren Eklekticismus durchweg den künstlerischen Anstand bewahrt. Die fremden Einflüsse sind nicht zu verkennen, unser Componist ist dadurch aber nicht zum blossen Nachahmer geworden. In der Behandlung der Singstimmen sowohl als der Instrumente zeigt August Rabat vielmehr die volle Freiheit und Selbstständigkeit seiner Sache sicheren Künstlers. Sein Ausdruck ist zumeist von guter Charakteristik und haben wir insbesondere die ernsteren Momente in dem Einzelgesang sowohl wie in den Chören und der Ballettmusik trefflich charakterisirt gefunden; die Ensemblesätze, unter denen das Quintett mit Chor im 2. Acte von hervorragender Bedeutung ist, zeichnen sich durch Kraft und Schwung aus, die Rollen sind eben so sang- als denkbar und die Instrumentation frisch und farbig, ohne überladen zu sein. Am schwächsten steht's um die melodische Erfindung, die es, wie in so vielen modernen Compositionen, nicht viel weiter als zur Gestaltung melodischer Elemente bringt. M. K.

Dresden. „Der Postillon von Lonjumeau" mit Hrn. Dr. Gunz in der Titelrolle ergab eine so gelungene Aufführung, wie wir sie in diesem Operngenre seit langer Zeit nicht hörten. Das Talent des Gastes trat in seinem vollen Werthe hervor in der Partie, für die seine frischen, höchst angenehmen Stimmmittel, deren Höhe im Brust- und Falsettione gleichgeübt ist, vollkommen ausreichten. Er bethätigte eine vortreffliche musikalische Ausbildung für den lyrischen Gesang, auch für die Coloratur, vereinigte eine leichte, gefällige Behandlung mit warm empfundenem, reizvollem Vortrage in der Cantilene; deutliche Aussprache, sehr gute Ausführung des Dialogs und vortreffliches Spiel vollendeten seine künstlerisch abgerundete und geschmack-

Digitized by Google

volle Leistung, die an keiner Manierirtheit, keinen gesuchten Effecten, keinen gesanglichen Unschönheiten leidet. Herr Doctor Gunz gehört zu den ersten lyrischen Tenoristen der jetzigen deutschen Bühne.

Leipzig. Das Leipziger Stadttheater hat in der letzten Hälfte des Winterhalbjahres, vom 1. Januar bis 19. März in 70 Vorstellungen 28 Opern, 7 Possen, 7 Trauerspiele, 10 Schauspiele, 15 Lustspiele und 27 dramatische Kleinigkeiten — theils mit, theils ohne Musik, wozu noch 6 Solo-Ballettänze zu rechnen sind, gegeben. Von den Componisten waren Mozart und Marschner 5mal, Meyerbeer 3mal, Weber, Wagner, Donizetti, Verdi, Schmidt 2mal, Cherubini, Auber und Lortzing einmal vertreten. — In den 70 Vorstellungsabenden wurden 12 neueinstudirte Stücke gegeben, u. A. die Oper: „Der Vampyr", „Hans Heiling", „Don Juan" und „Prinz Eugen" von Schmidt. — In der Oper gastirten Herr Mitterwurzer, vom Kgl. Hoftheater in Dresden, als Graf Almaviva in „Figaro's Hochzeit", als Guilbert in „Templer und Jüdin", zweimal als Wolfram von Eschenbach im „Tannhäuser" und als Don Juan. — Herr Degele, gleichfalls von Dresdener Hoftheater, zweimal als Hans Heiling, als Guilbert, Don Juan und Ruthwen in Marschner's „Vampyr". Ausserdem gastirten noch: Herr Schnorrfft, vom Grossherzogl. Hoftheater zu Darmstadt als Caspar im „Freischütz" und Leporello im „Don Juan", — Herr Robinson, von Stadttheater zu Pesth (auf Engagement) als ein Jäger im „Nachtlager zu Granada" und Frl. Krebs als Susanne in „Figaro's Hochzeit".

— Zum Director des Stadttheaters soll, nachdem Dr. Gruneri zurückgetreten ist, Herr v. Witte bestimmt sein.

Darmstadt. Kapellmeister Neswadba, gegenwärtig in Homburg, ist an die Stelle des kürzlich verstorbenen Schindelmeisser an das Hoftheater berufen worden.

— Dem hier gastirenden Tenoristen Steger hat der Grossherzog die Medaille für Künste und Wissenschaften verliehen.

Carlsruhe. Frau Viardot-Garcia gastirte in Gluck's „Orpheus"; dieselbe wird noch als Fides auftreten.

Coburg. Der Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha hat dem Componisten Joachim Raff das Verdienstkreuz des sächsischen ernestinischen Hausordens verliehen.

Mannheim. Das Gespräch des Tages bildet das epochemachende Gastspiel von Frl. Sophie Stehle vom Hoftheater in München. So hoch auch unsere Erwartungen gespannt waren, unser geehrte Gast hat sie alle überboten und das hiesige, schwer einnehmbare Terrain im Sturm erobert. Seit langen Jahren hat keine Sängerin solche Triomphe gefeiert. Der Zuzug aus unsern Nachbarstädten war zu diesem Gastspiel so gross, dass in den Hôtels kein Unterkommen mehr zu finden war. Frl. Stehle hatte nur für drei Rollen mit der Intendanz contrahirt, musste aber ihr Gastspiel auf fünf Abende, wozu auch ausserdem ein Concert-Abend kam, verlängern. Die Einnahme dieses Gastspiels war, so lange das Mannheimer Hoftheater besteht, die bis jetzt grösste. Frl. Stehle sang das Gretchen (zweimal), Cherubim, Regimentstochter und die Rose Friquet im „Glöckchen des Eremiten". Ein hiesiger Kritiker entwirft folgende treffende Schilderung von der gefeierten Sängerin: „Ein reicher, seelenvoller Mezzosopran, dessen gedeckte Färbung in den tieferen Lagen für die Zeichnung der stofflich rührenden Herzensstimmung ausserordentlich geeignet ist und ungemein sympathisch ergreift, während er in der höheren Lage sich zu jenem heitern Klange erhebt, welchen die Charakteristik der Leidenschaft, des Affects erfordert. Ausserdem ist ihre technische, gesangliche Ausbildung bedeutend genug, um in sehr correctem Triller und sonstiger Verzierung den musikalischen Intentionen der Composition vollkommen gerecht zu werden, und doch wieder fern von jenem virtuosen Gepräge, wodurch der Ausführung der Charakter des Opernhaften gar zu leicht aufgedrückt wird. Dazu die glücklich gearteten Persönlichkeit: die Figur in dem Ebenmasse der Mittelgrösse, ein wohlgeformtes, ausdrucksfähiges Antlitz, durch seine Rundung von kindlichem Gepräge, ein grosses sprechendes Auge, der helle Spiegel der Empfindungen, die Stirn umwallt von dem reichem Schmuck des braunen Haares".

Braunschweig. Dem Herzoglichen Hof-Musikdirector Zobel ist vom Kaiser von Oesterreich die grosse goldene Medaille mit dem Brustbilde des Kaisers verliehen worden.

— Zur Shakespeare-Feier fand hier die Darstellung des phantastischen Schauspiels „Der Sturm" von Shakespeare, mit Musik von Taubert, statt. Bei aller Achtung vor der gewaltigen Autorität des britischen Dichterheros müssen wir doch gestehen, dass das Phantastische dieses Werkes etwas gar zu sehr an das Sinnlose streift. Möglich, dass das Publikum vor 300 Jahren mit weniger strenger Kritik urtheilte; jedenfalls ist ein Wiederbelebungsversuch dieses Werkes, dessen Gestalten zum Theil an die Gemälde der Breughels mit ihren Kobolden und Ungeheuern erinnern, ein verliebtes Unternehmen. Heut zu Tage, wo jedes Kind über die Märchen von fabelhaften Seeungeheuern und Zauberinseln lacht, würde ein Shakespeare andere Gestalten schaffen, wollte er, wie er dies damals unzweifelhaft mit dem „Sturm" gethan, den phantastischen Ideen seiner Zeit einen Tribut bringen. So wenig wir der Direction für diesen Versuch an diesem Tage dankbar sein können, so ist es uns doch erfreulich gewesen, die wirklich vortreffliche Taubert'sche Musik kennen zu lernen. An die grossen Vorbilder Weber und Mendelssohn sich anlehnend, hat Taubert in seiner Musik zum „Sturm" etwas geschaffen, was der besonderen Beachtung werth ist. Die Ouverture, Chöre, Melodramen etc. sind charakteristisch und schön gedacht und wurden hier, vom Hof-Musikdirector Zobel sorgfältig einstudirt und sehr präcise geleitet, mit voller Anerkennung aufgenommen.

Sondershausen. An E. Stein's Stelle ist Kapellmeister Marpurg aus Mainz, der die ihm angebotene Leitung der deutschen Oper in Rotterdam ausgeschlagen hatte, zum fürstlichen Hofkapellmeister ernannt worden und wird derselbe mit dem 1. Mai seine Thätigkeit hierselbst beginnen.

Gera. Am Charfreitag hielt der hiesige musikalische Verein sein 59. Concert und brachte in demselben Spohr's herrliches Oratorium: „Die letzten Dinge" zur Aufführung. Letzteres fand diesmal nicht im gewöhnlichen Vereinslocale, sondern in der St. Salvator-Kirche statt, deren Räume nach allen Seiten hin vom Publikum gefüllt waren. Die Aufführung zählt unbedingt zu den besten bisherigen Leistungen des musikalischen Vereins, dessen erfreulicher Wirksamkeit wir die Wiedereinführung der Oratorien, so wie überhaupt die Uebung classischer Musik-Production hier verdanken. Unter des Kapellmeisters Wilhelm Taubirch tüchtiger Leitung ward uns bereits eine lange Reihe älterer und neuerer Meisterwerke vorgeführt, und hat derselbe die Kräfte des Vereins so entwickelt und gehoben, dass er sich mit gutem Erfolge selbst an die grössten Musikwerke wagen darf. Hr. Schild aus Solothurn, derzeit in Leipzig, sang die Tenor-Soli und bekundete sich dabei als einen mit guten Stimmmitteln begabten Sänger.

Wismar. Zu dem am 5. April stattgehabten Armen-Concert im Audienzsaale des Rathhauses hatte unser Musikverein Graun's „Tod Jesu" gewählt. Die Chöre zeichneten sich auch diesmal durch Sicherheit, Kraft und Wohllaut aus, und gaben auf's Neue den Beweis, dass der Verein hierin seinen alten Ruhm unter der tüchtigen Leitung des Herrn Stechert treu bewahrt hat. Der grössere Theil der Sopran-Soli war von Fräul. Marie Holland, Opernsängerin des Rostocker Stadttheaters, übernommen, einer

Digitized by Google

Sängerin, deren schöne Stimmmittel, besonders bei der letzten Arie: „Singt dem göttlichen Propheten" zur vollen Geltung kamen, desgleichen die Recitative durch eine deutliche Aussprache und herrlichen Vortrag. Die übrigen Soli waren in den Händen einzelner Mitglieder des Vereins und wurden ebenfalls recht brav gesungen.

Wien. Die innere Einrichtung des neuen Opernhauses beginnt im Laufe des Sommers. Das Theater wird bei gedrängt vollem Hause 3000 Personen fassen, 430 Sperrsitze, 250 Sitzplätze und 300 Stehplätze im Parterre, dann 98 Logen enthalten und zwar 32 im zweiten Range, 30 im ersten Range, 30 im Parterre und 6 im dritten Range. Letzterer zählt ausserdem 170 Sperrsitze und 280 Sitzplätze. Im vierten Rang befinden sich 90 Sperrsitze und 400 Sitzplätze. Die Kaiserliche Loge wird sich rechts, die Erzherzogliche Loge links von der Bühne, die Festhalloge rückwärts in der Mitte befinden.

— Die erste Hälfte der italienischen Saison wird binnen einigen Tagen vergangen sein, ohne aber auch nur im bescheidensten Masse zu genügen. Und darum monatlange Reisen des Directors, kostspielige Engagements, hohe Eintrittspreise, langweilige Repertoire und mittelmässige Sänger. Die Folgen dieser verfehlten Speculation zeigen sich bereits in den Kassen-Rapporten und die deutsche Oper wird wieder gut machen müssen, was die italienische verbrochen. Nun hat am 21. April der neu engagirte Tenorist Mongini als Amenaïs in der Rossini'schen Oper „Moses" debütirt und den Erwartungen nicht entsprochen. Seine Stimme ist umfangreich, besitzt aber weder besonderen Wohllaut noch seltene Kraft. Sein Vortrag ist roh, ohne Schliff und Eleganz, eben so seine Darstellung, die fast noch in den ersten Tagen der Entwickelung sich befindet. Trotz aller Anstrengung der Claque konnte Herr Mongini sich kaum mehr als einen Succès d'estime sichern. Von den übrigen Mitwirkenden erwarben sich Everardi, Angelini und Frau Lotti alle Anerkennung. Es ist kaum zu erwarten, dass der Monat Mai Besseres bringen werde, wenigstens sind bis jetzt keine Vorkehrungen getroffen, die darauf schliessen liessen. Zur Complettirung unserer Oper fehlt nur noch die Altistin. Die beiden für diese Stelle engagirten Damen genügten nicht.

— Die grossen Erfolge der Wiener Opernsten in London stehen in jeder englischen Zeitung bestätigt.

— Die Hofopernsängerin Frl. Krause wird nächster Tage ein Gastspiel in Graz eröffnen.

— Der auch als Violinlehrer bekannte Orchesterdirector des Theaters an der Wien, Herr Bruch, ist nach längerer Krankheit gestorben. Das ganze Orchester- und Chorpersonal des Theaters an der Wien wohnte der Leichenfeier bei.

— Bei einer der letzten Vorstellungen der Oper „Der Barbier von Sevilla" ereignete sich folgendes interessantes qui pro quo. Als das etwas sehr defekte Clavier in der Singlection in den Vordergrund getragen wurde, sagte der Buffo Fioravanti zu den Trägern, sie sollten auf den Erard'schen Flügel Acht geben. Die Aussprache des Italieners lautete aber ganz absichtslos: „Den Ärarischen Flügel", was das Publikum in die heiterste Stimmung versetzte.

— Shakespeare's „Wintermärchen" wird von dem Kapellmeister des Pesther deutschen Theaters, Herrn Berhleri, zu einer Oper umgearbeitet.

— Im Carltheater ist man gegenwärtig mit dem Einstudiren der neuen Offenbach'schen Oper „Die Georgierin", für welche eine besondere Ausstattung verwendet wird, beschäftigt.

Triest. Aus Anlass der Thronbesteigung des Kaisers Maximilian wurde in den Gärten von Miramare eine spanische Cantate ausgeführt, dessen Text Hrn. Aguilar, den berühmtesten jetzt lebenden Schriftsteller Mexico's, zum Verfasser hat. Die Musik wurde von dem toscanischen Tonsetzer Masutti componirt und die Chöre wurden von der Kapelle des Regiments begleitet, dessen Inhaber Erzherzog Franz Carl, der Vater des Kaisers Maximilian, ist.

Brüssel. Die italienische Truppe hat ihre Vorstellungen mit der „Traviata" eröffnet. Mlle. Guerre ist eine reizende Erscheinung von zierlicher Gestalt und stechenden Augen, aber ihre musikalische Begabung hat nicht gleichen Schritt gehalten. Dem Gesange wie dem Spiele haftet eine gewisse Trägheit an, welche unkünstlerisch erscheint. Mastoni hat sich in früheren Jahren verschrieen, um jetzt noch durchweg effectuiren zu können. Zecchi hielt sich tapfer. Die zweite Vorstellung war: „Un Ballo in Maschera". Die Gesellschaft der „Grande Harmonie" ist übrigens mit der Direction der Oper in Verbindung getreten, um eine Opernvorstellung zu veranstalten, wozu Marelli seine Kräfte leihen soll.

— Das Conservatorium hat ein Extraconcert mit folgendem Programm gegeben: 6. Sinfonie von Mozart, Cavatine aus „Faust", gesungen von Cornélis, Concert für Piano, componirt und vorgetragen von Jos. Wieniawski, Ouverture und Entreactes aus „Struensee".

Gent. Pierre Bénoit hatte sich mit seinen Compositionen des glänzendsten Erfolges auch hier zu erfreuen gehabt. Seine Werke geben Veranlassung zu grösseren Feuilletons aus der Feder bewährter Männer.

Paris. Nach ihrem Erfolge als Alice hat Marie Sax jetzt auch sich als Valentine versucht und beginnt die Probe auf das Glänzendste. Villeret, der den Raoul singen sollte, erkrankte plötzlich und Gueymard trat an seine Stelle. — Mme. Charton-Demeur als Amelia im „Maskenball" verlieh ihrer Rolle den ganzen Reiz, und machte den Abend zu einem glänzenden. Adelina Patti ist für die nächste Saison engagirt worden. Die Abreise der Sängerin hat gleich nach ihrem Benefize stattgefunden. — Die Proben zum „Roland von Roncevel" werden thätig betrieben, indessen wird die Marmet'sche Oper keinesfalls vor Ende Mai zur Aufführung gelangen. — Der Kaiser hat die Académie impériale zu einer Vorstellung zum Besten der Gesellschaft dramatischer Schriftsteller und Componisten bewilligt. Die sämmtlichen Pariser Theater werden dazu ihre Kräfte leihen. — In der Opéra comique wurde Ambroise Thomas' „Sommernachtstraum" gegeben; Achard, Crosti, Capoul und Mlle. Mocrose sangen die Hauptrollen. — Im Théâtre Lyrique war die „Gefangene" von David auf den 23. April angesetzt worden. — Eine grosse Oper „Jeanne d'Arc" von Germain wurde in demselben Theater jüngst prohirt. Obschon die Aufführung am Piano geendet, hat das Werk doch angesprochen, einzelne Nummern wurden sogar lebhaft applaudirt.

— Das achte Conservatoriumconcert brachte: Ouverture und Zwischenactmusik aus dem „Sommernachtstraum", Chor aus „Euryanthe", Hymne von Haydn, ausgeführt von allen Streichinstrumenten, Arie aus „Idomeneus", gesungen von Mme. Vandenheuvel, Sinfonie A-dur von Beethoven und Psalm von Mercadante. Das Concert im Cirque de l'Impératrice unter Deloffre's Leitung gab: D-dur-Sinfonie von Haydn, G-moll-Concert von Mendelssohn, vorgetragen von Lübeck, Ouverture zu „Oberon", Sinfonie C-moll von Beethoven.

— Pasdeloup hat am 24. April im Cirque Napoleon ein Wohlthätigkeitsconcert veranstaltet und zwar mit folgendem Programm: Ouverture „Semiramis", Sinfonie C-moll von Beethoven, Scene aus „Oberon" und Arie aus „Eli" von Costa, gesungen von Mme. Ruderedorff, Variationen und Marsch aus der Suite von Lachner.

Digitized by Google

Paris. Jean Becker soll nicht in Folge der heftigen Kritiken Paris so schnell verlassen haben, sondern lediglich, um früher eingegangenen Verpflichtungen nachzukommen. Wie es heisst, wird der Künstler hierher zurückkehren.

— Das Vivier'sche Concert fand natürlich vor gedrängt vollem Saale statt. Der Künstler blies das „Lob der Thränen" und mehrere kleinere Pieces. Das Concert dauerte eine Stunde und die Einnahme betrug 4000 Franken.

— Man spricht davon, hier während der Monate Juni und Juli eine italienische komische Oper zu errichten. Der Sänger Zucchini steht an der Spitze des Unternehmens. Das Debût der Truppe soll „Don Bucefalo" von Cotogni sein.

— Es ist bestimmt, dass Mme. Vandenheuvel die Oper verlässt, doch nicht in der Absicht, dem Theater ganz und gar zu entsagen.

Bordeaux. Nicolai's „Templer" ist hier zur Aufführung gelangt. Das Werk erblickte 1840 in Turin das Licht der Lampen und gilt noch heute in Italien für die beste Oper des Componisten. Die Aufführung war eine gute.

London. Balfe ist damit beschäftigt, für die Herren Cramer, Wood & Co. eine komische Oper zu schreiben.

— Die englische Operngesellschaft hat die Listen zur Actienzeichnung am 20. d. M. geschlossen, ein Beweis, dass das genügende Capital zur Errichtung einer Nationaloper vorhanden ist. Engagirt sind für das Unternehmen bereits Alfred Mellon, William Beverley, A. Harris; ausserdem aber steht man mit Louise Pyne, Mme. Lemmens, Mme. Parepa, Sims Reeves, Santley, Weiss etc. in Unterhandlung. Wie es scheint, wird es lediglich von den letztgenannten Künstlern abhängen, ob das Unternehmen wirklich zu Stande kommt, oder ob es noch immer Phantom bleiben soll. Die Directoren ersuchen gleichfalls um Einsendung neuer Opern und sollen bereits deren mehrere angeschafft haben. Die Vorstellungen werden jedenfalls im Coventgardentheater stattfinden; mit Gye ist ein Contract abgeschlossen und die englische Oper hat die Benutzung von Scenerie, Costümen und allem, was zur Bühne gehört.

— Die philharmonische Gesellschaft hat am 18. d. M. bereits eine Shakespeare-Feier veranstaltet. Das Programm gab: Ouverture „Coriolan", Canzonett aus „Was ihr wollt", Violin-Concert von Paganini, vorgetragen von Sivori, Arie aus dem „Sturm" von Arne und vollständige Musik zum „Sommernachtstraum". — Das Montagsconcert am 25. April brachte: Mozart's Quartett in G, Beethoven's Sonate Op. 96 u. s. w.

— Charles Hallé kündigt acht Nachmittagsconcerte für die Saison an, in welchen nur er sich am Piano hören lässt. Die Concerte werden eine gewisse historische Bedeutung annehmen.

— Ernst's Gesundheitszustand ist in erfreulicher Besserung begriffen.

— Mme. Ruderdorff ist von Paris, wo sie die Sopranrolle im „Elias" gesungen hatte, lorbeerbekränzt zurückgekehrt.

— Die Eröffnungsvorstellung des Majestätstheaters war nicht übermässig stark besucht, doch fand die Aufführung des „Rigoletto" vielen Beifall. Therese Tietjens ist als Norma aufgetreten; mit ihr sang Geremia Bettini den Pollione, Jouca den Orovist und Luise Liebhart die Adalgisa. Als Garibaldi-Vorstellung war „Lucrezia Borgia" bestimmt worden; an diesem Abende wurde auch eine neue Nationalhymne von Arditi gesungen. In Vorbereitung sind die „Lustigen Weiber von Windsor", welche hier den Namen „Falstaff" erhalten. Garibaldi hat auch das Coventgardentheater besucht; man gab ihm zu Ehren die „Norma" und den zweiten und dritten Act aus der „Stummen". Rossini's „Tell" mit Wachtel, Graziani und Dr. Schmid stand auf dem Repertoire.

Turin. Mme. Lagnier, Pisoletin und Sängerin von Ruf, hat am hiesigen Hofe grosse Erfolge errungen. Der König von Italien sandte der Dame als Zeichen seiner Anerkennung ein kostbares Armband in Begleitung eines schmeichelhaften Schreibens.

Barcelona. Mme. Penco wird hier als Semiramis debütiren. Die Nachricht von der Reise nach Madrid war eine irrige.

Philadelphia. Unter der deutschen Operngesellschaft befindet sich ein Sänger, Hr. Hebelmann, der es dem ganzen weiblichen Geschlechte angethan hat. Sein Name schwebt beständig auf den Lippen der Schönen, man spricht nur von ihm; wann er auf der Bühne erscheint, so sind alle Augengläser der Damen auf ihn gerichtet. Wehe derjenigen, welche Gleichgültigkeit dabei zeigen würde; sie wäre von ihren Freundinnen verstossen! Um ihre Leidenschaft durch die That zu beweisen, haben unsere Damen ein grosses Concert zum Benefiz des Sängers veranstaltet.

Algier. Das Provinzialtheater zu Milanah erhält von der städtischen Behörde eine jährliche Subvention von 400 Franken!!!

Repertoire.

Erfurt. In Vorb.: Margaretha von Gounod.

Temesvar. Neu: Dinorah von Meyerbeer.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Händel's „Israel in Egypten"

wird am Sonntag, den 1. Mai, Abends 7 Uhr präcise,
in der
erleuchteten Garnisonkirche
zum Besten
der Kronprinz-Stiftung
aufgeführt werden.

Den Chor bilden: Die **Singacademie**, der **Stern**'sche und der **Jähns**'sche **Gesangverein**, durch Mitglieder des **Kgl. Domchors** verstärkt.

Die Soli haben die Mitglieder der **Königl. Oper**: Fr. **Harriers-Wippern**, Frl. de **Ahna**, Frl. **Pressler**, die Herren **Betz**, **Krause** und **Woworsky** übernommen.

Die Instrumentalbegleitung wird von der Kgl. Kapelle und der Accessisten-Klasse, die Orgelpartie von Hrn. Organisten **Haupt** ausgeführt.

Die Gesammtdirection hat der Königl. Hof-Kapellmeister Herr **W. Taubert** übernommen.

Billets zu nummerirten Sitzplätzen à 1 Thlr., zu nicht reservirten Sitzplätzen (auf den Chören oberer Räume) à 20 Sgr., — in denen der unteren Räume à 15 Sgr. sind in der Kgl. Hofmusikhandlung von **Ed. Bote & G. Bock**, Französische Strasse No. 33E und Unter den Linden No. 27, zu haben.

Eine vorzüglich gute Violine (Ruggieri), in bestem Zustande, ist zu verkaufen. Zu besichtigen von 8—10 *und* 3—5 *Uhr beim Kgl. Kammermus. Böhmer, Puttkammerst.* 16.

Im Verlage von **Ed. Bote & G. Bock** erschien soeben mit Eigenthumsrecht:

Wilh. Ganz,

LA VIVACITÉ.

Polka de Concert pour le Piano.

Op. 17.

Preis 17½ Sgr.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 18. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 4. Mai 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 57, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Aemter, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst. — Berlin. Revue. — Weimarer Correspondenz. — Nachrichten. — Inserat.

Die gebildete Welt ist um einen grossen Mann ärmer! Montag den 2. Mai, Morgens 6 Uhr, starb zu Paris im 71. Jahre **Giacomo Meyerbeer.** Berlin, seine Vaterstadt, wird den Verlust schwer empfinden, Paris nicht minder; in beiden Städten wird er kaum ersetzbar sein. Was die Kunst an ihm verliert, das vermag man, erschüttert von der ersten Nachricht, noch nicht zu übersehen; die Künstler aber werden fortan einen stets zum Anerkennen bereiten Genossen und die Bedürftigen unter ihnen einen thätigen Helfer und warmen Freund entbehren. Kein Denkmal braucht ihn uns zu vergegenwärtigen; er hat sich bei Lebzeiten eines in den Herzen zweier grosser Nationen gesetzt. Deutschland und Frankreich nennen ihn mit gleichem Recht den ihren. Das verbindende Glied in der Kunstrichtung beider Nationen stellte Niemand so sehr wie der Verstorbene dar. Er verband eine idealere Anschauung der Kunst, wie sie den Deutschen eigen, mit dem Sinne für äussere Pracht und Wirkung, die der Franzose beansprucht; beides vereint, hat beide gleich bezaubert. Dem Zauber gleich wirkten und wirken Robert der Teufel, die Hugenotten, der Prophet! Seit den grossen Meistern der Kunst ist wohl kaum Jemand populairer geworden, als Meyerbeer. Auf beiden Hälften unseres Erdballs, soweit es Bühnen überhaupt giebt, strömt die Menge zu seinen Opern. — Berlin hat in diesem Winter viele Männer von Bedeutung und Einfluss verloren, aber der letzte Schlag war der schwerste; denn er trifft, wie gesagt, nicht uns allein: wer sich an Musik erfreut, wird mit uns beklagen, dass Meyerbeer's Leyer von nun an verstummt und keines jener rauschenden und berauschenden Lieder ihren Saiten mehr ertönen wird, die so rasch und unwiderstehlich ihren Weg zu allen Völkern finden. Ob aus dem Nachlasse des berühmten Todten der Oeffentlichkeit etwas wird übergeben werden, darüber hat der sorgsame Vater, der keines seiner Geisteskinder anders als wohlausgestattet und zur höchsten Vollendung entwickelt in die Welt sandte, sicherlich verfügt. Eine eingehende Erörterung der Verdienste des Verstorbenen muss ruhiger Besprechung vorbehalten bleiben. Diese Zeilen, geschrieben unter dem ganzen erschütternden Einfluss der Trauerkunde, sind nur der trüben Pflicht geweiht, diese an die Spitze des Blattes zu setzen, das so oft ein Herold seiner Triumphe war.

Mag der schöne Ausspruch des Dichters, der uns Deutschen schon über so manchen schweren Verlust hat hinfort helfen müssen, auch heut unser Trost sein:

„Denn er war unser! mag das stolze Wort
Den herben Schmerz gewaltig übertönen."

Am 3. Mai 1864.

Digitized by Google

Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst.

Vortrag, gehalten am 23. April 1864 im „Berliner Tonkünstler-Verein"

von

Emil Naumann.

„Wenn sich Musik und Poesie verbinden
Geschwisterlich in süsser Harmonie,
Muss sich Dein Herz zu meinem finden;
Du liebst Musik, ich liebe Poesie.
Du liebst des Gottes weihevolle Klänge,
Die Dich empor zu höh'ren Sphären tragen —
Ich liebe seine himmlischen Gesänge,
Die, was ich selbst nicht sagen kann, mir sagen.
Ein Gott schuf beide. Wie sie sich verbinden,
Muss sich Dein Herz zu meinem Herzen finden.

Verehrte Anwesende!

Diese Verse rühren von dem Dichter her, dessen tief innerliches Verhältniss zur Tonkunst der Gegenstand der Worte sein soll, die ich die Ehre habe an Sie zu richten — von dem Manne, dessen Geburtsstunde heute vor dreihundert Jahren schlug und um dessen Namen sich in der Gegenwart die Bewunderung einer ganzen Welt concentrirt.

Shakespeare, der grösste Dichter aller Zeiten, erblickte am 23. April 1564 zu Stratford am Avon das Licht der Sonne. — Wir Deutschen sind nächst seinen Landsleuten, den Engländern, wohl vorzugsweise dazu berechtigt, das Andenken des Dichterfürsten zu feiern. Richtete sich doch an ihm, nicht weniger wie an der Geistes-Cultur des klassischen Alterthums, unsere eigene Litteratur erst zu einem selbständigen und nationalen Leben auf. Den Einflüssen einer wälschen Afterkunst gegenüber, wiesen Lessing, Wieland, Herder, Goethe und Schiller schon vor einem Jahrhundert auf Shakespeare als das unerreichbare Vorbild und den Heilbringer hin, der uns allein zur Wahrheit und Natur zurückzuführen vermöge. In demselben Sinne wirkten Männer wie Schröder, Keufmann, August Wilhelm v. Schlegel, Ludwig Tieck, Graf Wolf v. Baudissin, Karl Simrock und Franz Dingelstedt und verliehen der von den Heroen unserer klassischen Litteratur ausgehenden Anregung ihren Abschluss, indem sie uns mit meisterhaften Uebersetzungen beschenkten. Dieselben sind zum Theil von so hohem Werth und uns Deutschen so geläufig geworden, dass sie den grossen Britten völlig in das Geisteseigenthum unseres Volkes übergehen liessen.

Aber nicht nur die deutsche Nation im Allgemeinen: wir Tonkünstler im Besonderen haben Ursache, des grossen Dichters dankbar und bewundernd zu gedenken.

Wir weisen auf das unseren Worten vorangestellte Motto hin und möchten, daran anknüpfend, heute mit besonderem Nachdruck den schon so oft ausgesprochenen Satz betonen, dass alle Künste ein und dasselbe Band tief innerlichster Verwandtschaft umschlinge. Bei der aber innerhalb dieser Verwandtschaft sich wieder ergebenden näheren Beziehung einzelner Kunst-Gruppen zu einander, dürfte unser, der Tonkünstler, Recht auf ein näheres Verhältniss zu Shakespeare noch deutlicher werden. Denn wie einerseits die bildenden Künste — Architectur, Sculptur und Malerei — als Schwestern einer besonderen Art einander die Hände reichen, so stehen ihnen auf der anderen Seite Tonkunst und Poesie als nicht minder innig und eigenartig verbundene Geschwister gegenüber.

Gestatten Sie mir nun, dass ich, um Sie Shakespeare als den Dichter erkennen zu lassen, in welchem sich musikalisches Element am reichsten und häufigsten mit dem poetischen gattet, Ihnen vorerst einen Ueberblick der Wechselwirkung von Poesie und Musik auf einander zu geben versuche, wie sie uns historisch vorliegen.

Wir finden schon in ältester Zeit Musik und Poesie in fast untrennbarer Weise verschmolzen. Alle ursprünglichste Dichtung ist religiösen Inhalts, und wo wir Tönen zuerst begegnen, ist es gewiss ebenfalls, um sie Hymnen zum Preise der Gottheit oder der Götter anstimmen zu hören. Ja die Verbindung beider Künste, bei diesem ihrem ersten Auftreten ist eine so enge, dass es in vielen Fällen absolut nicht zu ermitteln sein dürfte, welches der beiden Kunst-Elemente zuerst vor dem andern in der Brust des, seinem inneren Drange unbewusst folgenden Naturmenschen Gestalt gewann: der Ton oder das Wort. Jedenfalls aber blieb das Eine nicht lange ohne das Andere, und in den meisten Fällen werden beide als Zweige ein und desselben Stammes gleichzeitig emporgewachsen sein, wie uns dies das Volkslied lehrt.

Inder, Perser, Aegypter, Phönikier, Juden, die ältesten uns bekannten Kulturvölker, liefern in der fortschreitenden Verbindung, in welcher Musik und Poesie sich bei ihnen darstellen, den Beweis hierfür. Wir erinnern bei den Indern nur an die religiösen auf Gesang mitberechneten Lieder in den Veda's, an den von religiösen Hymnen begleiteten Tanz der gottgeweihten Jungfrauen (Bajaderen), so die von der „Wina" (höchst wahrscheinlich einem Saiteninstrument) begleiteten Gesänge in Sakootela u. s. w. — Herodot sagt von den Aegyptern, Phönikiern und den ihnen benachbarten Volksstämmen, indem er ein ihnen gemeinsames uraltes Religionslied berührt: „die Aegypter haben einen Gesang, den Linos, welcher auch in Phönikien und Kypros und anderswo sich findet, jedoch nach den verschiedenen Völkern verschiedene Namen hat. Es ergiebt sich aber, dass er derselbe ist, den die Hellenen mit dem Namen Linos singen. Auf ägyptisch aber heisst er Maneros.

Noch entwickelter und inniger als bei den genannten Kulturvölkern des vorgriechischen Alterthums erscheint die Verbindung von Musik und Poesie bei den Israeliten. Schon im zweiten Buche Moses heisst es nach dem Untergange Pharao's im rothen Meere: „Und Mirjam, die Prophetin, Aaron's Schwester, nahm eine Pauke in ihre Hand, und alle Weiber folgten ihr nach mit Pauken und Reigen. Und Mirjam sang ihnen vor: „Lasset uns dem Herrn singen, denn er hat eine herrliche That gethan, Mann und Ross hat er in's Meer gestürzt". — In den Psalmen nun vollends stellt sich die alte untrennbare Verschmelzung des religiösen Gedichtes mit dem Gesange in ihrer letzten vollkommensten Gestalt dar. Sind uns hier doch sogar die mannigfaltigsten äusserlichen musikalischen Bezeichnungen erhalten geblieben. So heisst es Eingangs des 4. Psalms: „Ein Psalm David's, vorzusingen auf Saitenspielen". Oder: „vorzusingen auf zehn Saiten", wie bei Psalm 6. Oder: „auf der Githith vorzusingen", wie bei Psalm 8. Oder endlich: „Ein Lied im höheren Chor", wie im 120. Psalm u. a. w. Noch viel weitgehendere Bezüge auf völlige Verschmelzung mit Gesang zeigen die Psalmen in ihrem auf alternirenden Chorvortrag angelegten Vers-Parallelismus, und in jenen, in dieser Weise nur bei musikalischer Behandlung bedeutungsvollen Refrains, wie wir solchen im 136. und anderen Psalmen begegnen.

Mit dem Griechenthum beginnt ein neuer Abschnitt für die Geschichte der Verbindung von Musik und Poesie. Zwar finden wir auch hier die ältesten Religionshymnen in untrennbarer Verbindung mit Gesang. — Poesie und Plastik erlebten jedoch bald eine so vorwaltende Ausbildung, dass Musik und Malerei, bei aller Vollkommenheit zu der sie an und für sich gediehen, doch den erstgenann-

ten Künsten gegenüber mehr in ein Verhältniss nachahmender, oder sich ihnen in verwandter Weise dienend anschliessender Entwicklung geriethen. Bezeichnend trotzdem für die auch im Griechenthum ursprünglich als eine von beiden Seiten völlig ebenmässig sich darstellende Verschmelzung von Poesie und Musik bleibt es immerhin, wenn Homer von den Wirkungen der „Sänger" redet, und dabei den Begriff „Sänger" offenbar eben so sehr auf den Dichter wie auf den Tonmeister bezieht. Es wird hier ganz deutlich, dass der einfach mit dem Ausdruck „Gesang" bezeichnete Vortrag ebenso sehr dessen dichterischem Inhalte wie der Tonweise gilt. Und wie tief musste auch der griechische Dichter bereits mit den eingreifendsten und erschütternsten Wirkungen der Tonkunst auf das menschliche Gemüth bekannt sein, wie sehr wird dadurch ein neuer Beweis für die Verwandtschaft beider Künste, für das tiefste gegenseitige Verstehen von Dichter und Tondichter geliefert, wenn Penelope, da sie „den himmlischen Laut des Gesanges", des von Troja kündenden Sängers im oberen Söller vernimmt, weinend in den Männersaal herabkommt und ein anderes Lied verlangt, weil dieses ihr das Herz verzehre. Oder Odysseus bei den Phäaken sein Haupt verhüllt, als der in die goldenen Saiten greifende Sänger von seinen gefallenen Waffenbrüdern, von seinen, des Weinenden, eigenen Leiden singt, ohne zu ahnen, dass er ihm zuhört. —

Abermals höchst bedeutungsvoll und anders gestaltet sich das Verhältniss von Poesie und Musik zu einander nach dem Untergange der alten Welt und mit der Ausbreitung des Christenthums. — So wie der herrlich tönenden Sprache der Griechen, der wunderbaren Entwicklung ihres Versbaues gegenüber, welche beide selber schon Musik waren, die Tonkunst zur Dienerin ward, deren vorzugsweise Aufgabe darin bestand, jenen melodischen Wohllaut zu erhöhen und jene Rhythmik zu verstärken — wie denn ein liederlicher Vortrag der Homerischen Gesänge, oder eine musikalische Behandlung von Strophe und Antistrophe in den Chören der Tragiker nur in dieser Weise denkbar — so sehen wir umgekehrt unter den vorwaltenden Einflüssen christlicher Elemente die Tonkunst sich in die dominirende, die Poesie in die mehr dienend jener sich anschliessende Kunst umwandeln.

Die ganze älteste christliche Hymnologie ist auf Musik vorgedichtet, d. h. alle jenen uralten christlichen Lieder-Dichtungen sind von Anfang an darauf berechnet, durch den Gesang erst zu ihrem vollen und innersten Ausdruck zu gelangen. Bezeichnend dafür, wie gewissermassen schon an den Pforten der neuen Welt, die das Christenthum erstehen liess, Lied und Gesang einander die Hände reichen, ist folgende Stelle aus einer Schilderung der Versammlungen der ersten Christengemeinden: „In unterirdischen Gewölben, im Dickicht der Wälder, auf Bergeshöhen, in Höhlen und Felsklüften mussten sie ihre ersten Gottesdienste halten, um sich nicht durch das laute Tönen ihres Gesanges zu verrathen. Statt jedoch unter solchen Nöthen und Aengsten zu verstummen, weil das Geständniss, Christo ihre Lieder gesungen zu haben, mit dem Leben bezahlt wurde, sangen sie dieselben nur mit um so höherem Glaubensmuth. Selbst noch auf dem Scheiterhaufen liessen sie ihre Schwanengesänge ertönen, bis Rauch und Flammen ihre Stimme erstickten und ihre Seele, von den letzten Tönen getragen, nach oben in ihre ewige Heimath zog". Es ist besonders bezeichnend für die neue Periode, dass wir darin schon in ihren ersten Anfängen gereimten Versen begegnen, worin entschieden ein auch äusserlich charakteristisches Kennzeichen der nahen Beziehung aller ältesten christlichen Dichtung auf die Tonkunst sich darstellt. Gereimten geistlichen Hymnen begegnen wir schon beim heiligen Ambrosius, also im vierten Jahrhundert und noch weit früher. An den Ambrosius und andere begeisterte Sänger der Kirche schliessen sich zahllose weitere Jünger an; musikalischerseits wendelt sich dabei das ambrosianische Kirchenlied in das gregorianische um, bis der reiche Frühling geistlicher Lieder-Dichtung mit dem dreizehnten Jahrhundert seinen Gipfel erreicht. Unter den deutschen Liedern dieser letzten Zeit, zeichnen sich besonders die zarten innigen Marienlieder aus, deren schwärmerisch poetischer Inhalt die musikalische Behandlung gleichsam fordert. Sie bildeten eine reiche grosse Gattung für sich, und unter ihren Sängern begegnen wir die Namen eines Walter's von der Vogelweide, Hartmann von der Aue und Anderen. — Neben der geistlichen entwickelte sich gleichzeitig, wie uns schon die Namen der oben genannten Dichter sagen, eine wunderbar reiche weltliche Poesie. — Die Minnesänger und Troubadours blühten ebenfalls am herrlichsten im zwölften und dreizehnten Jahrhundert, so wie neben ihnen das weltliche Volkslied. Aber auch hier ist in den meisten Fällen an die lebendigste Mitwirkung der Tonkunst gedacht, wie denn, ganz abgesehen von deren äusserlichem Ertönen und dem Umstande, dass jene Dichter häufig auch als Tonkünstler in die Saiten griffen, allen ihren Dichtungen ein tief musikalischer Geist und ein musikalisch-ausdrucksfähiger poetischer Gehalt innewohnt. —

(Fortsetzung folgt.)

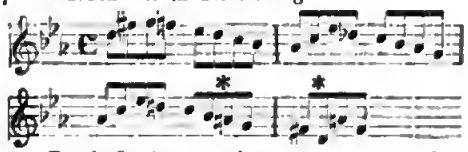
Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) In Mozart's „Don Juan" erschienen Frl. Maria Schmidt als Donna Anna und Herr Adams als Octavio. Die Donna Anna des Fräul. Schmidt gab wiederum grosse Beweise der dramatischen Begabung, aber noch viel mehr als in der ersten Rolle (Margarethe) trat der Kampf zwischen der totalen Gestaltung der Partie und den beschränkten Mitteln hervor. Es war für den Sachverständigen ein interessanter aber peinlicher Abend; dies ewige Ringen nach freier dramatischer Entfaltung, die richtigen Intentionen, diese wirkliche Belebung, verbunden mit Wärme und Leidenschaft und das Alles gedrückt und zurückgedämmt durch die grösste Vorsicht und die ewige Furcht, die Stimme möchte bei zu vieler Tongebung den Dienst versagen. Dies trotz alledem ohne den geringsten störenden Zwischenfall zu Ende geführte Partie flösst uns Respect ein vor dem künstlerischen Können der Sängerin, wenn der Eindruck freilich auch nie der bedeutende und rückhaltlose sein kann als dort, wo reichere Stimmmittel der Darstellerin gestatten, aus dem Vollen heraus zu arbeiten und nur dem Impulse zu folgen, der von innen heraus unablässig treibt. Frl. Schmidt gehört in der That zu den wenigen jüngeren Sängerinnen, die wirklich viel studirt und viel gelernt haben; sie kennt ihr Material mit Allem, was ihm mangelt, ganz genau und richtet sich mit wahrhaft staunenswerther Oekonomie darnach ein; sie muthet niemals der Stimme mehr zu, als sie zu leisten vermag und behandelt alle Momente mit künstlerischer Gleichmässigkeit: auch die durchgehends dunkle Vocalisation (wir haben nirgends ein offenes A gehört) dient der Sängerin dazu, die Egalität des Colorits zwischen den tieferen und höheren Registern möglichst herzustellen. Eine andere Frage ist die, ob es Frl. Schmidt bei dieser Gesangsweise, in welcher Feuer und Leidenschaft stets mit nothwendiger Zurückhaltung zu kämpfen gezwungen sind, möglich sein wird, ihre Stimme lange zu erhalten; wir für unseren Theil hegen be-

Digitized by Google

scheidene Zweifel. Die heutige Leistung gab merkwürdiger Weise gerade dort das Gelungenste, wo die grössten Hindernisse zu besiegen waren, im Maskenterzett und in der Briefarie; ersteres sang Frl. Schmidt mit einem Wohllaut, welcher ihrer Stimme in den seltensten Momenten zu eigen ist und die Briefarie wurde so geistig fein und — soweit es die beschränkte Technik der Sängerin erlaubt — correkt durchgeführt, dass man stellenweise den Zwang vergessen konnte, der auf dem Ganzen lag. Dagegen blieb Frl. Schmidt in der ersten Scene an der Leiche des Vaters hinter dem zurück, was wir nach ihrer Margarethe erwarteten; die Stimme schien uns hier noch nicht gefügig, sie entbehrte noch des tonlichen Flusses, die Scene blieb daher auch ohne Wirkung. Dass die Erzählung des Ueberfalles mit der folgenden Racheario abgedämpft erscheinen würde, wer uns von vornherein klar; hier muss, ebenso wie das Gefühl nach lang verhaltenem Schmerz offen hervorbricht, auch die Stimme frei und ohne Hemmniss arbeiten können, jede Zurückhaltung vernichtet hier die Stimmung der Sängerin wie des Zuhörenden. So richtig hier die Intentionen des Frl. Schmidt waren, sie erschienen durch das künstliche Gestalten der hohen Töne nur in matter und verschleierter Verkörperung. Sehr lobenswerth detaillirte die Künstlerin das Recitativ und was wir ihr hoch anrechnen, ist, dass sie die hohen Töne, wie z. B. bei den Ausrufen: „O Himmel", nicht, wie das Andere thun, in einander zieht (obgleich es ihr gerade bei der grossen Mühe, in der Höhe zu verweilen, eher zu verzeihen wäre), sondern die Töne mit wunderbarer Beherrschung klar auseinanderhält. Fräul. Schmidt wurde übrigens auch nach dieser Scene gerufen, und wir gönnen der Sängerin, die uns in unserer Zeit der künstlerischen Bequemlichkeit und des oberflächlichsten Naturalismus so unwiderlegliche Beweise ihres Fleisses bringt, diese Auszeichnung mit Freuden. — Herr Adams sang den Octavio recht correct und geläufig und seine beiden Arien, von denen wir der letzten nur noch etwas mehr Ruhe und weniger theatralisch pathetischen Vortrag wünschten, erfreuten sich des einstimmigsten Beifalls; auch die Recitative waren bis auf die Aussprache zu loben. Von unseren heimischen Künstlern gefiel Frau Harriers-Wippern als Zerline ganz besonders, sie sang trotz stellenweiser zu hoher Intonation ihre beiden Arien mit so süssem Wohllaut der Stimme, dass sie nach denselben, nach der zweiten sogar zweimal, gerufen wurde. Auch Fräul. Sauter befriedigte als Elvira sehr wohl, doch trat an diesem Abend die Absicht, ihre Stimmmittel geltend zu machen, zu sehr hervor, so dass oft eine Ungleichmässigkeit im Vortrage entstand. Die Arie: „Mich verlässt der Undankbare", an sich schon eine sehr schwere Aufgabe, litt an einigen falschen Athemstellen, welche die Volubilität störten; so würden wir in der Passage



nicht, wie Fräul. Sauter, an der ersten (*), sondern an der zweiten (*) Stelle Athem nehmen, um reichlich bis zu Ende der Passage auszukommen. Die Leistungen der Herren Salomon, Kreuse, Fricke, Boat, als Don Juan, Leporello, Comthur und Masetto erfreuten sich auch heute aller Anerkennung. — In Rossini's „Tell" sang Herr Adams die Partie des Arnold, welche allerdings zum grössten Theile lyrisch gehalten ist, dennoch aber auch — schon durch den Umstand, dass das Duett mit Mathilde und das Männerterzett, welches nicht gewöhnliche Kraft in hoher Stimmlage erfordert, dicht auf einander folgen — Ausdauer der Stimme beansprucht. Hr. Adams hatte in dem Duett mit Tell im ersten Acte einen brillanten Erfolg; die durchweg glücklich angeschlagenen hohen C in der Stelle: „O Mathilde", welche man seit Wachtel in diesen Räumen nicht gehört hatte, setzten das Publikum sichtlich in Erstaunen; wir freilich bemerkten, dass der Sänger sich dabei übernahm und ahnten, dass er den Sieg des ersten Actes mit einer Niederlage im zweiten erkämpfen würde. Und diese Ahnung bestätigte sich. Schon in dem Duett mit Mathilde musste Herr Adams sich bedeutend schonen; dennoch wagte er noch einmal ein hohes C, welches aber schon mühsam und scharf klang; der Sänger fand aber in Frau Harriers-Wippern eine so frische und tapfere Partnerin, dass diese die bei weitem grössere Hälfte in der glücklichen Ausführung des Duetts übernahm und den Hervorruf nach der Nummer erkämpfte. Das Männerterzett fand Herr Adams schon vollständig ermüdet, die hohen Töne klangen gequält und liessen jeden Augenblick ein Umschlagen befürchten, trotzdem sie alle schon verkürzt — die halben Noten als Viertelnoten etc. — gegeben wurden. Natürlich konnte die Nummer — für den Tenor eine der allerdankbarsten, die überhaupt geschrieben worden — keine Wirkung erzielen; selbst die Stelle: „Mein Vater fiel der heil'gen Sache" ging ohne Antheil des Publikums vorüber. Wir sind nach dieser Partie an den Fähigkeiten des Hrn. Adams, die uns in den beiden ersten Rollen so wohl gefallen haben, wieder irre geworden, oder hätte eine plötzliche Indisposition den Sänger gestört? Jedenfalls wird Herr Adams, dessen Engagement wir sonst gern befürworten möchten, diese Scharte wieder auszuwetzen haben. Die Leistungen unseres Personals sind erst neulich bei Gelegenheit des Grill'schen Gastspiels besprochen worden, sie erfreuten sich auch heute aller Anerkennung. Herr Radecke dirigirte. Das Orchester liess in der Ouverture — im ersten Cello-Satze in den Mittelstimmen — eine grössere Reinheit der Intonation wünschen.

Herr Rudolph Hasert gab im Englischen Hause seine dritte und letzte diesjährige Claviersoirée. Die zahlreich versammelte Zuhörerschaft folgte den Leistungen des Pianisten mit dem gespanntesten Interesse, und wir können wahrlich Hrn. Hasert keinen Vorwurf machen, wenn er mit der Sonate (Op. 109) einen nur bescheidenen Erfolg erzielte. Das Werk verlangt ein Auditorium durchgebildeter Musiker, auf die Menge von Dilettanten wird der Eindruck stets ein trüber sein. Das glänzendste Talent bekundete der Concertgeber in dem Vortrage der Liszt'schen Phantasieen; die Technik leistet hierin wahrhaft Unglaubliches und lässt Herrn Hasert als einen von den wenigen Auserlesenen erscheinen, welche Liszt vorzutragen wirklich im Stande sind. Eine Fest-Polonaise des Concertgebers, die für uns neu war, ist ein Tonstück, an Chopin sich lehnend, aber nicht etwa sclavisch nachahmend; es bewegt sich rhythmisch und melodisch in freieren Formen und erscheint als ein graziöses Salonstück. Wir scheiden von Herrn Hasert in der Hoffnung, ihn in nächster Saison wieder auf dem Felde der Kritik begrüssen zu können.

Zwei in unserer Mitte lebende, jüngere Componisten hatten im Laufe der vergangenen Woche Aufführungen eigener Werke veranstaltet. Der Eine derselben, Herr H. Mohr, ist Dirigent eines grösseren Männergesangvereins, der sich bereits zu wiederholten Malen in der Oeffentlichkeit gezeigt hat. Berücksichtigen wir jetzt zuerst die Sinfonie in E-moll, so tritt uns ein Werk von geschickter Arbeit entgegen, dessen erster Satz sogar zu noch grösseren Hoffnungen berechtigt, die leider später nicht erfüllt werden. Wäre die Composition in ihren Gedanken so ursprünglich, wie die Behandlung der Instrumente rühmens-

Digitized by Google

werth ist, man würde an ihr wenig auszusetzen finden; in Bezug auf die Instrumentirung sei nur bemerkt, dass der Componist sich mit Vorliebe der Oboe bedient und zwar in ausgedehnterem Masse, als es für die Charakteristik des Musikstückes günstig ist. Die Klangfarbe wird dadurch eine so schrille, dass ein Ton der Clarinette auf das Ohr des Hörers wie ein guter Genius wirkt. Die Sinfonie bleibt trotz angeführter Mängel ein ausserordentlich verdienstvolles Werk, welches Zeugniss von dem rüstigen Streben und der Productivität des Herrn Mohr ablegt. Die den zweiten Theil des Concerts bildende Cantate „Handwerkerleben" würde als Gelegenheits-Arbeit erscheinen, wenn die Länge der Composition eine solche Annahme nicht von vornherein verbieten würde. Eine Menge von kleinen Solosätzen, Quartetten und Chorsätzen treten nach einander auf, immerwährend die Gedanken wechselnd, und wir wüssten ausser einigen Chornummern Nichts zu nennen, was uns angeregt hätte. Allerdings ist der Fernbach'sche Text so wenig geeignet, einen Componisten zu begeistern, dass wir die Wahl desselben bewundern und nur der Vermuthung Raum geben, dass die Beziehung des Herrn Mohr zu seinem Gesangvereine ihn zur Composition dieses Textes veranlasst habe. Die Ausführung der Solis hatten die Herren Geyer, Knorre, Schmoek und Zschiesche, den orchestralen Theil die Liebig'sche Kapelle übernommen.

Von noch grösserer Bedeutung, als das eben genannte Concert, erscheint uns das des Herrn Richard Schmidt im Saale der Singacademie. Die Orchesterstücke, welche zur Aufführung kamen, waren: Ouverture und Sinfonie. Man kann dem Componisten nicht nachsagen, dass er in den Motiven wählerisch ist, er erfasst einen Gedanken, selbst, wenn er des edlen Gehaltes nicht übervoll ist, aber dennoch mag man ihm deshalb keinen Vorwurf machen, denn das Ganze fliesst anmuthig und ungekünstelt dahin; niemals scheint eine Absicht hindurch zu blicken, und das Werk macht den Eindruck einer Wiedergabe der ursprünglichen Gedanken. Die Instrumentation ist sehr wirksam, dagegen lässt die Behandlung der einzelnen Instrumente noch practischere Erfahrungen wünschen. Als bedeutendstes Werk halten wir übrigens die Sinfonie, welche im ersten und dritten Satze einzelne geistvolle Wendungen enthält. Der Concertgeber spielte eine Polonaise mit Orchester, eine feurige, ansprechende Composition, dennoch für uns von keinem besonderen Reiz, zumal die Orchesterbeigabe als blosses Flickwerk erscheint und füglich das Pianoforte allein mit der Polonaise ebenso gut fertig werden könnte. Weniger befriedigt, als von den Orchesterwerken, waren wir von den Liedern des Herrn Schmidt, welche Frl. Nieter sang. Die Lieder tragen etwas Zerstreutes, Sehwärmerisches an sich, das sich bei aufmerksamer Betrachtung in ein Nichts auflöst, und ziehen sich dabei so in die Länge, dass man wirklich gut gemeinte Absichten des Componisten leicht misszuverstehen in Verlegenheit kommt. Fräulein Nieter sang die Lieder mit ausgiebiger Mezzosopranstimme, welche in der tieferen Lage noch einen gaumigen Beiklang hat, und in vieler Beziehung anerkennenswerthem Vortrage; die Textaussprache dürfte sich noch eine grössere Klarheit zu verschaffen suchen. Die Ausführung der Orchestercompositionen war dem Carlberg'schen Orchester-Verein anvertraut worden.

Eine Aufführung, welche in den Annalen der Musikgeschichte Berlins ziemlich vereinzelt dastehen wird, war die des „Israel in Egypten" in der Garnisonkirche zum Besten der „Kronprinz-Stiftung". In England sind derartige Aufführungen mit grossen orchestralen und vocalen Massen an der Tages-Ordnung und während der Saison finden deren allmonatlich mehrere statt. Hier sind wir noch immer auf dem Standpunkte, die Aufführung in dieser Weise als ein Wunder anzustaunen, und doch haben wir am Sonntage gesehen und gehört, dass es nur eines so tüchtigen Kapellmeisters, so tüchtiger Gesang- und Instrumentalkräfte bedarf, um dieses Wunder zu ermöglichen. Allerdings möchten wir in späteren Fällen die Garnison-Kirche kaum wieder als Concertlocal anempfehlen; das grosse Orchester erstickt in Verbindung mit der Orgel fast die Chormassen; der Uebelstand bei einem andern Saale würde auch der wieder sein, dass wir die Orgel ganz entbehren müssten, und doch hat uns die letzte Aufführung im Vergleich mit denen in der Singacademie auf's Neue belehrt, ein wie wichtiger Factur die Orgel im Händel'schen Oratorium ist. Ob es aber nicht geeigneter sei, bei Mitwirkung der Orgel die Original-Partitur Händel's zu benutzen, oder ob es statthaft sei, trotz der Orgel die Mozart'sche Instrumentation beizubehalten, ist eine Frage, deren Lösung nicht ganz leicht sein möchte. Fest steht, dass die Originalpartitur der Wirkung der Singstimmen zum Vortheils gereichen würde. Das Oratorium „Israel in Egypten" von Händel ist ein Werk, ausschliesslich auf Chormassen gestützt; mögen andere seiner Oratorien einzelne pomphaftere Chöre aufzuweisen haben, ein Werk, in dem bei der Fülle der Chöre ein jeder die volle Charakteristik hat, liess sich nicht wieder finden. Es hatten sich an der Aufführung betheiligt: die Sing-Academie, der Stern'sche und Jähns'sche Gesangverein, die Königl. Kapelle mit der Accessistenklasse. Haben wir nöthig, über die Ausführung viel des Lobes zu sagen? Die mitwirkenden Kräfte bürgen für den Erfolg. Wenn auch, wie oben erwähnt, die Singstimmen theilweise erdrückt wurden, so waren doch einzelne Chöre von erschütternder Wirkung. Die Orgel wurde von Herrn Haupt gespielt. Die Soli des Werkes treten den Chören gegenüber in den Hintergrund, wir legen aus diesem Grunde weniger Gewicht auf sie. Mit Ausnahme des Herrn Krause, dem Meistersänger des Oratoriums, ist es für unsere Mitglieder der Oper eine ungewohnte Arbeit, Händel zu bewältigen; man darf es ihnen nicht zu hoch anrechnen, dass sie den Ton des Oratoriums nicht so gleich treffen. Häufigere Uebung wird sie auch darin glänzen lassen. Von Allen müssen wir Herrn Woworsky als Denjenigen nennen, welcher sich mit seinem Part am besten abfand; seine Recitative erhielten dramatischen Kern und traten würdevoll zwischen den Chören auf. Die übrigen Soloparthieen legen in den Händen der Frau Herrlere-Wippern, Frl. de Ahna, Fräul. Presslar, der Herren Belz und Krause, dessen Vortrag einen wahrhaft erhebenden Eindruck machte. Danken wir allen Mitwirkenden für den Beitrag, den sie zum Gelingen des Ganzen geliefert, danken wir vor Allem dem Königl. Kapellmeister Herrn Taubert, der in wenigen Proben das Riesen-Werk einstudirt und durch seinen Feuereifer in so kurzer Zeit die Aufführung ermöglichte. d. R.

Correspondenz.

Weimar, Ende April.

In der 3. Soirée für Kammermusik hörten wir: Mozart's G-moll-Quartett, „Dies und Das" von R. Franz (ziemlich unbedeutend), „Der Wanderer geht alleine" von Stör (ganz respektabele Novität), Quartett in Es-dur (Op. 47) von R. Schumann, drei Lieder aus dem Cyclus: „Die schöne Müllerin" von F. Schubert. — Die vierte derartige Unterhaltung am 22. April hat: Trio (Op. 119, E-moll) von L. Spohr, „Er ist gekommen" von R. Franz, „Bei

der Wiege“ und „Wanderlied“ von Mendelssohn, Quartett (Op. 3, H-moll) von Mendelssohn, „Widmung“ von Schumann, „Schäfers Klagelied“ und „Ständchen“ (von Shakespeare) von Schubert. Von den Instrumentalwerken, die sammt und sonders in künstlerischer Beziehung nichts zu wünschen übrig liessen, interessirten uns besonders: Schumann's herrliches Quartett; schade nur, dass das in Aussicht gestellte nicht minder geniale Quintett desselben Meisters nicht zur Darstellung kommen konnte. Auch die Quartette von Mozart und Mendelssohn erfreuten sich neben dem ansprechenden, wenn auch wenigst gedankentiefen Spohr'schen Trio einer recht freundlichen Aufnahme. An der ersten Violine wirkte in den besprochenen beiden letzten Soiréen Concertmeister Kömpel in vorzüglicher Weise. Haben wir nun auch gegen die Gesangsvorträge der hochgeschätzten Kammersängerin Frau R. v. Milde nichts Wesentliches einzuwenden, so will es uns doch bedünken, dass ihr Repertoir ziemlich exclusiv erscheint; ist doch gerade die deutsche Liederkunst nicht an wenig ernste Namen gebannt. Hat denn z. B. die geehrte Sängerin gänzlich vergessen, dass ein gewisser Dr. Liszt auch 7 Hefte Gesänge geschrieben hat, die gar manches Schöne und Hochpoetische enthalten, das von intelligenten Künstlern, wie z. B. Schnorr von Carolsfeld, Frau Emilie Merion-Genast etc., in vorzüglichster Weise zur Geltung gebracht wurde?! Wir glauben wahrlich nicht, dass Franz Liszt dieses absichtliche Ignoriren um die gefeierte Sängerin verdient hat. Rühmend wollen wir indess anerkennen, dass Frau v. Milde Shakespeare's wundervolles Ständchen — als Vorfeier zu dem Jubiläum des grössten dramatischen Dichters — feinsinnig und tactvoll gewählt hatte. — Die 300jährige Geburtsfeier des grossen Britten wurde bekanntlich bei unserm Hoftheater durch Vorführung sämmtlicher historischen Schauspiele des grössten dramatischen Genius, in freier Bearbeitung von Dr. Franz v. Dingelstedt, auf ebenso würdige, als auch einzige und höchst gelungene Weise gefeiert. Ein näheres Eingehen auf diese Festivität liegt natürlich ausser dem Bereiche dieser Blätter. Bemerken wollen wir nur, dass Musik-Director Stür zu dem ersten Festabend eine effectvolle Introduction und Jubel-Ouverture geschrieben hatte. Die zur Handlung des ersten Stückes der englischen Historien: „König Richard der Zweite“, gehörige Musik vom Musikdirector Ed. Lassen war der grossartigen Dichtung ganz angemessen. Auch Chor-Director Rütsch hatte zu „König Heinrich V.“ eine entsprechende Musik zu liefern gewusst.

Von neuen Opern sind in Vorbereitung: Benedict's „Rose von Erin“, Wagner's „Tristan und Isolde“, Lauget's „Sängers Fluch“, Berlioz's „Abt von St. Gallen“, Götze's „Die Brüder“, Cornelius' „Cid“.

Schliesslich sei mir gestattet, Ihnen noch eine kurze Beschreibung eines seltenen Festes zu geben, das gewiss auch in weitern Kreisen viele angenehme Berührungspunkte bieten wird; wie meinen den fünfzigjährigen Künstler-Jubiläum des Hrn. Eduard Genast, Ehrenmitglied der Weimarer Hofbühne. Am 23. April 1814 betrat der angehende Sänger und Schauspieler zum ersten Male, noch unter W. Göthe's Directorium, die Weimarer Hofbühne. Nach mehrfach wechselnden Engagements an grösseren Bühnen in Hannover, Leipzig und Dresden begründete er seinen Ruf als einer der ersten deutschen Baritonisten und Schauspieler und kehrte als berühmter Künstler zu uns zurück, um hier seinen festen Wohnsitz zu nehmen. Hier wirkte er mehrere Jahrzehnde als Doppel-Künstler in bester Weise; seine Heldenrollen, Tell, Wallenstein, Götz etc., waren in jeder Weise Meisterleistungen. Als später seine gesanglichen Leistungen selbstverständlich in den Hintergrund traten, kam ihm seine tüchtige musikalische Bildung (der Jubilar componirte viele Lieder, Balladen und 2 Opern) in vorzüglicher Weise zu statten, als er durch das Amt eines Regisseurs der Oper mit Franz Liszt Wagner's neue Opern in meisterhafte Weise in Scene setzte. Ueberhaupt dürfte auch aus jenen unvergesslichen Tagen der Liszt'schen musikalischen Wirksamkeit in Weimar Manches finden, was der Aufzeichnung werth ist und was Ed. Genast als Liszt's treuer Busenfreund aus genauester Quelle darstellen könnte. Hoffen wir, dass er diesem Wunsche in dem 3. Bande seiner Memoiren: „Aus den Erinnerungen eines alten Schauspielers“, (Leipzig, Voigt & Günther), freundlichst nachkommt. Auch als sehr befähigter Gesangslehrer erwarb sich unser geehrter Künstlerveteran besondere Verdienste. Die vortreffliche Liedersängerin Emilie Genast, jetzt verehl. Frau Dr. Merion, mag einen glänzenden Beleg für unsere Behauptung abgeben. Wir haben z. B. die Liszt'schen Lieder von keiner andern Künstlerin in solch' vollendeter Weise vernommen, wie von genannter leider der Oeffentlichkeit entrückten talentvollen Sängerin. Da nun der Jubilar auch als edler, liebenswürdiger Biedermann eine seltene Popularität besitzt, so darf es nicht Wunder nehmen, dass sein Ehrentag eine ungewöhnliche Betheiligung fand. Um der Concurrenz mit dem ebenfalls zum 23. April fallenden Shakespeare-Jubiläum auszuweichen, war das Genast-Jubiläum auf den 17. April verlegt worden. Am Vormittage des genannten Tages empfing der Gefeierte durch den Generalintendanten Dr. von Dingelstedt den Glückwunsch unseres Grossherzogl. Hauses in Begleitung eines prachtvollen Tafel-Aufsatzes. Der persönliche Glückwunsch des General-Intendanten war von zwei kostbaren silbernen Fruchtschalen begleitet. Eine Deputation des Hoftheaters und der Kapelle übergab einen schönen silbernen Pocal. Ihre Majestät die bei uns hochverehrte Königin Auguste von Preussen sandte noch einigen Tagen folgende Zeilen mit einer prachtvollen Busennadel (kostbarer Opal mit Brillanten): „Ich drücke Ihnen Meine besten Glückwünsche zu Ihrem fünfzigjährigen Künstler-Jubiläum aus, welches Sie, wie ich zu Meinem Bedauern erst nachträglich erfahren, bereits in diesen Tagen gefeiert haben, und bitte Sie, als ein Zeichen Meiner Anerkennung für Ihre Verdienste und Meiner Theilnahme an diesem Ehrentage eines würdigen Repräsentanten der classischen Zeit, das beifolgende Andenken anzusehen. Augusta. Berlin, den 20. April 1864.“

Fernere Beglückwünschungen und Geschenke erfolgten vom Staatsminister von Watzdorf nebst Gemahlin, vom Grossherzogl. Hausmarschall von Zedlitz, von der Freimaurerloge, von den städtischen Behörden und Gesellschaften, welche sämmtlich dem Jubilare das Diplom als Ehrenmitglied überreichen liessen u. v. A. Abends feierte der greise Meister als Odoardo in Lessing's „Emilia Galotti“ mit seiner Tochter und Schülerin, Frau Doris Raff aus Wiesbaden, welche die Gräfin Orsini meisterhaft darstellte, grossartige Triumphe; ein minutenlanger Beifallssturm, mehrmaliger Hervorruf begrüsste den Beiden den Tages sammt der talentreichen Tochter. Am Schluss wurde der Meister-Veteran nochmals gerufen und er erhielt im Beisein des ganzen Künstler-Personals einen frischen Lorbeerkranz, worauf der Gefeierte, sichtlich ergriffen, seinen Dank aussprach. *γ.*

Nachrichten.

Aachen. Franz Lachner hat die Direction bei dem niederrheinischen Musikfeste in Folge des Todes seiner Gattin abgelehnt und hat man daher Julius Rietz um die Uebernahme der Direction ersucht.

Schwerin. Die Hofopernsängerin Frl. Reiss von Dresden, welche gegenwärtig in Bremen mit vielem Beifall gastirt, hat die

Digitized by Google

ehrenvolle Einladung erhalten, auf unserer Hofbühne in der am 12. Mai stattfindenden Festvorstellung die Elsa im „Lohengrin" zu singen. Man hofft bei dieser Gelegenheit diese begabte Künstlerin auf längere Zeit für die Schweriner Hofbühne zu gewinnen.

Darmstadt. Die erste Wiederholung der neuen Oper „Le Réole" von Gustav Schmidt war wieder eine sehr fleissige und gute, mit vielem Beifall aufgenommene, und kamen die Schönheiten der Musik zu noch grösserer Anerkennung.

Coburg. Das Hoftheater-Operapersonal ist nach beendeter Wintersaison aus Gotha hierher zurückgekehrt und wird nächsten Sonntag seine Vorstellungen im hiesigen Theater beginnen.

Wien. Die Perle aller bisherigen Traviata-Repräsentationen bleibt unstreitig die Charton-Dameur, eine Künstlerin, der Verdi es eigentlich zu danken hat, dass diese Oper in Wien sich auf dem Repertoire erhalten hat. Die Gesangsgeschicklichkeit vereinigt aber auch in sich all' die Vorzüge, welcher man bedarf, um diesen für die Oper fast unmöglichen Charakter durch die geniale Ausführung geniessbar zu machen. Die Charton brachte in diese Oper Momente von wunderbarer Wirkung, man vergass des Widerliche des Stoffes und begeisterte sich an der reizenden künstlerisch vollendeten Ausführung. Wer nun die Vergleiche zwischen der kleinen Patti und der nunmehrigen Sängerin dieser Perle, Frl. Artôt betrifft, so leistet jede in ihrer Art recht Gutes, aber der Total-Eindruck bleibt kein grossartiger. Namentlich fehlt Beiden der tiefe, echt weibliche Gefühlston; die Saiten, welche die Adeline und die Déchirée anstehen, sind nicht so die begeisternde Porpurlerbe der Liebe getaucht, es sind künstlerisch abgewogene und die Spannkraft berechnende Töne. Frl. Artôt gab der Violetta einen mehr graziös naiven Anstrich, wie einen warm glühenden, seelischen Ausdruck. Dadurch, dass sie mehr nach der Aussenseite hin wirkte, verlor sich auch das Interesse bei dem Zuhörer. Sie kann nicht bewegen, rühren, mit ihren Empfindungen die des Zuhörers an sich ziehen. Vom künstlerischen Standpunkte aus war ihre Leistung eine sehr virtuose, und damit ist zugleich das Urtheil über ihre Violetta erschöpft. Graziani sang und spielte den Alfred mit gewohnter Eleganz, auch der neue Baritonist Herr Pandolfini bewährte sich als anständiger Sänger. — Die erste Hälfte der Saison ist vorüber, ohne aber auch nur halbwegs ein befriedigendes Resultat geliefert zu haben. Im Publikum spricht sich laut die Unzufriedenheit über dieses Gebahren aus. Das Resultat ist — nur mit Ausnahme der Ballet-Vorstellungen, in welchen die Friedberg und die Rathgeber, Letztere aus Braunschweig, mit bedeutendem Erfolge gastirten — leere Bänke.

— In der „Norma" sang die Berbot die Titelpartie, Fräul. Artôt die Adalgisa, Pardini den Pollione und Angelini den Oroveso. Totaleindruck ziemlich günstig. Die Detailleistungen aber liessen uns die Eindrücke früherer „Norma"-Vorstellungen nicht vergessen.

— Kammervirtuose Willmers befindet sich seit einigen Tagen wieder in Wien. Er folgt einem sehr glänzenden Rufe nach Bukarest.

— Hof-Clavierverfertiger Böesendorfer hat für Se. K. K. Hoheit dem Erzherzog Kronprinzen Rudolph einen für kleine Hände geeigneten Flügel mit besonders leichter Spielart und schönem reinem Tone angefertigt, welchen seine Se. K. K. Hoheit huldvollst anzunehmen geruhte und Herrn Böesendorfer persönlich seinen Dank aussprach.

— Der Orchesterdirector Proch vom Theater an der Wien ist gestorben.

— Die englischen Blätter sind voll des Lobes über unsere deutsche Operisten. Wachtel, Schmid, Frl. Liebhart, Frl. Destin und Frl. Bettelheim werden im vollsten Sinne des Wortes gefeiert. Eine der nächsten Rollen Wachtel's ist jene Prophet, eine Rolle, welche bisher ausschliesslich nur im Besitze Mario's war.

Temesvar. Endlich ist „Dinorah" auch bei uns über die Bretter gegangen, zwei Mal hintereinander bei ausverkauftem Hause und mit einem Erfolge, wie man ihn sich nur immer wünschen kann.

Amsterdam. Die Gesellschaft „zur Beförderung der Kunst" hat am 16. April das Oratorium von Rubinstein: „Das verlorene Paradies" zur Aufführung gebracht. Die Soli wurden von den Damen Offermans und Froschart, sowie von den Herren Schneider und Behr gesungen.

Rotterdam. Ausser einer deutschen Oper haben wir jetzt auch eine französische Gesellschaft hier, die in mancher Beziehung Tüchtiges leistet. In Donizetti's „Favorita" stand Roger als Fernando obenan, seine Leistung war von derselben Poesiefülle umgeben, wie früher, sein Spiel nicht minder lebendig. Mme. Merlet (Leonore) leidet in der Höhe an gedrückten Nasentönen. Larrivée (Balthasar) hat nicht die genügende Kraft, um an allen Stellen wirken zu können, und Monnier (Alphons), trug Einzelnes sehr anerkennenswerth vor, wenn auch seine ganze Vortragsweise nicht frei von Affectation ist. In der deutschen Oper ist bereits unter den für die nächste Saison engagirten Sängern Theodor Formes angezeigt.

Brüssel. Die italienische Oper gab den „Maskenball" und den „Trovatore". Unstreitig ist Zecchi der beste Künstler der Gesellschaft.

— Die Gesellschaft „Réunion Lyrique" gab ihren Mitgliedern eine glänzende Soirée, deren Programm für einmal fast zu viel war; es enthielt: Ouverture zu „Oberon", 2 Fantaisien für die Violine, componirt und vorgetragen von Léonard, mehrere Arien und zwei Theile eines symphonischen Concertes, componirt und vorgetragen von Dupont. Der zweite Theil des Concerts gab Felicien David's „Wüste".

Paris. Man sagt, die Oper „Erostrate" von Reyer, werde vom Théâtre lyrique zurückgezogen werden und zur grossen Oper übergehen, da drei Künstler dieses Institute, Mlle. Sax, Cazaux und Michot das Werk bereits in Bedan gesungen haben. — Der Abend zum Besten der Hülfskasse für dramatische Schriftsteller und Componisten war auf den 30. festgesetzt und sollte folgendes Programm bieten: Ouverture zum „Tannhäuser", „Psyché" mit der Musik von Lully, Duett aus der „Königin von Cypern", gesungen von Gueymard und Faure, Tanz und andere Schauspiele. — Man sprach davon, dass Michot zum Théâtre Lyrique übergehen würde, indessen verlautet von officieller Seite darüber noch Nichts. — Ein anderes Gerücht meldet ein grosses 5actiges lyrisches Werk, dessen Text von Leuven, Michel Carré und Hadot ist; Felicien David soll die Musik componiren und das Théâtre Lyrique die Oper aufführen. — Das Benefiz der Schwestern Marchisio im Théâtre Italien war auf den 29. April festgesetzt und eine Miscellanea war dazu bestimmt. — Das Théâtre Lyrique beabsichtigt, vor Schluss der Saison Flotow's „Martha" neu einstudirt in Scene gehen zu lassen. Die Rollenvertheilung ist: Mlle. de Maësen (Lady), Mme. Faure (Nancy), Montjauze (Lionel) und Ismaël (Plumkett).

— Die Wittwe des Dichters Scribe hat Bagier die Aufführung der Opern „Maskenball", „Liebestrank" und „Nachtwandlerin" gerichtlich inhibiren lassen wollen, da die Texte denen ihres Mannes nachgebildet seien. Mme. Scribe wurde abgewiesen und zur Kostenzahlung verurtheilt.

— Am 15. Mai soll unter der Direction von Monlot das Théâtre Lafayette eröffnet werden; dasselbe fasst 1200 Personen. Die Eröffnungsvorstellung bringt einen dreiactigen Prolog von

Digitized by Google

Jaiais, ein dreizeiligez Lustspiel und eine Operette von Barbier: „Die Trompete des jüngsten Gerichts".

— Im Laufe dieser Woche sollte David's Oper „*Le Captive*" gegeben werden, und zwar in drei Acte umgearbeitet; die Hauptrolle ist in den Händen der Mlle. Seaniae, die sich vor einigen Jahren hier hören liess.

— Am 24. April fand die jährliche Versammlung der Gesangvereine vom linken Seinufer unter Bazin's Leitung statt.

— Im Buchhandel ist soeben ein Büchelchen: „Sieben Jahre bei der Oper" von Nérée Desarbres erschienen. Der Inhalt ist durch interessante Facta reich gewürzt und enthält manche Enthüllungen, welche in der Geschichte der Oper Frankreichs einen Platz einzunehmen bestimmt sind.

— Rossini hat vom König Victor Emanuel die grosse Schleife zum Orden des St. Maurice et Lazare erhalten.

— Esther Halévy, die Tochter des Componisten, ist gestorben im Alter von kaum 21 Jahren.

— Die Concerte in den Elysäischen Feldern sind am 1. Mai eröffnet worden. Prévost ist Orchesterdirigent. Das Orchester schliesst bedeutende Solisten ein.

— Ein neuer Tenor für die grosse Oper ist an unserem Horizonte aufgestiegen. Es war ein Soldat in einem afrikanischen Regimente und heisst Cazaux. Er hat mit einem Rieseneifer das Gesangstudium betrieben und hat bereits vier grosse Partieen inne. Hier hat er sich in einem Concerte versucht und namentlich in der grossen Arie aus der „Jüdin" geglänzt.

Marseille. Nach fünfzehnjähriger Ruhe ist Auber's „Ehernes Pferd" hier wieder auferstanden. Der Director Halanzier wollte die Saison würdig beschliessen, und es ist ihm gelungen. Der Erfolg war ein vollständiger.

London. Die Opernsaison schreitet in beiden Theatern ruhig weiter, ohne bis jetzt auch nur den geringsten Enthusiasmus hervorzurufen. Die letzten Vorstellungen waren im Coventgardentheater „Das Maskenball", im Majestätstheater „Lucretia Borgia", zwei zum Ueberdruss gehörte Opern. Je prunkender die Prospecte der Directoren, desto weniger wird in der That geboten. Die Journale scheuen sich übrigens durchaus nicht, offen und frei ihre Meinung auszusprechen. Die „*Musical & dramatic Review*" erklärt, dass beide Theater bis jetzt mit den neuen Künstlern nicht glücklich gewesen seien und spricht über jeden Einzelnen der Debütanten in ziemlich unumwundener Weise. Jetzt rücken die Adelina Patti, Lucca und Herriers-Wippern in's Feld, wohl möglich, dass die Saison dadurch einen Aufschwung erhält.

— Das Shakespeare-Fest in Stratford begann am Geburtstage selbst mit einem Banquett. Am 25. wurde der „Messias" aufgeführt und zwar mit den Damen Parepa, Salutan-Dolby und den Herren Sims Reeves und Santley in den Hauptpartieen. Am Abend desselben Tages fand ein Concert mit buntem Programm statt, an welchem ausser den Genannten Arabella Goddard theilnahm. Am 26. und 27. waren Aufführungen Shakespeare'scher Stücke und am 28. wurde ein Concert veranstaltet, in welchem nur Musikstücke aus Shakespeare aufgeführt wurden. Beschlossen wurde das Fest am 29. mit einem grossen Ball.

— Alfred Pleitl ist hier angekommen und bereits in den Monday Popular Concerts thätig. Joseph Joachim wird am 20. Mai hier erwartet; seine Gattin wird ihn nicht begleiten. — Ernst hat wieder ein neues Quartett und mehrere andere Stücke componirt, welche bald zur Aufführung kommen sollen.

— Die Sacred Harmonic Society hat unter Costa's Leitung am 29. April den „Elias" in Exeter Hall aufgeführt. Solisten waren Mme. Rudersdorff, Mme. Sainton, Sims Reeves und Weiss.

— Das Programm des ersten Concertes der „*New Philharmonic Society*" enthielt: Ouverture zum „Alchymist" von Spohr, Arie aus „Norma", Duett von Rossini, Sinfonie C-dur von Schubert, Arie von Mozart, Ouverture zu „Tell", G-dur-Concert von Beethoven, Terzett von Meyerbeer, Ouverture zu „Ruy Blas". Die Vocalisten waren Mme. La Grua, Colonese u. Nori Berardi, Pianist war Barnett.

Florenz. Am 9 April fand im Saale der Philharmonischen Gesellschaft das grosse Concert zum Besten der Polen statt. Zum ersten Male zur Aufführung gelangte Meccadante's „Polnischer Aufstand". Die Composition ist voll Schwung und Begeisterung, und schliesst polnische und italienische Nationalgesänge ab. Von den übrigen Stücken des Abends nennen wir das *Rondo capriccioso* und Violinconcert von Mendelssohn und andere instrumental- und Vocal-Compositionen.

Barcelona. Der Pianist Gennaro Peralli ist, nachdem er eine Reihe glänzender Concerte in Valladolid, Alicante und Valencia gegeben hat, hier angekommen und hat im grossen Börsensaale ein Concert gegeben, welchem einige andere folgen sollen.

Granada. Für die Einweihung des neuen Theaters ist Mme. Borghi-Mamo engagirt worden.

Petersburg. Das Concert Henry Wieniawski's hatte das Theater überfüllt. Die Verehrer des berühmten Geigers schenkten ihm eine Stradivarius-Geige, welche ihm bei Beginn der Soirée überreicht wurde. Wieniawski legte das Instrument, welches er in der Hand hatte, bei Seite, und spielte den ganzen Abend auf der neuen Geige.

New-York. Ein Wunderkind von sechs Jahren hat sich hier auf der Violine hören lassen. Sein Name ist Ernst Heins, Sohn eines hiesigen deutschen Lehrers.

Unter Verantwortlichkeit von E. Boek.

Novasendung No. 3.

von

C. F. W. Siegel in Leipzig.

	Thlr. Sgr.
Abt, Fr, Siegesgesang für vierst. Männcher. Op. 267. Clavier-Auszug und Singstimmen	1 2½
Cramer, J B, Praktische Pfte.-Schule, neu herausgegeben von Louis Köhler, broch.	1 —
Eggbard, Jul, Une Rose blanche. Petit Morceau pour Piano. Op. 163	— 16
— — C'est lon image! Mélodie pour Piano. Op. 164 .	— 16
— — Fleur des Alpes. Tyrolienne pour Piano. Op. 165.	— 14
— — Les Causeries des jeunes filles. Morceau élégant pour Piano. Op. 166	— 16
— — Profond Amour. Mélodie pour Piano. Op. 167 .	— 14
Kafka, Joh., Vöglein, mein Bote! Melodisches Tonstück für Pfte. Op. 102	— 15
— — Gebirgs-Blümchen. Lied ohne Worte f. Pfte. Op. 103.	— 15
— — Herbstgedanken. Fantasiebild f. Pfte. Op. 104 .	— 15
Oesten, Th., Berceuse pour Piano. Op. 300.	— 15
— — Les Belles. Trois Valses caract. p. Piano. Op. 301.	— 15
— — Der Holdseligen. Meditation p. Piano. Op. 302.	— 15
— — Lilly. Romance-Sérénade p. Piano. Op. 303 . .	— 15
— — Zwei Clavierstücke über beliebte Lieder. Op. 304. No. 1 - 2 à 15 Sgr.	1 —
Spindler, Fr., Volkslieder f. Piano. Op. 73. No. 13–20.	4 27½
— — Rosen ohne Dornen. Drei brill. Tonstücke. f Pfte. Op. 152. No. 1–3	2 5

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 19. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 11. Mai 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Kwer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 3 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, beste-hend in einem Zuschc-rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Die Bestattung der irdischen Hülle Meyerbeer's. — Berlin, Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Die Bestattung der irdischen Hülle Giacomo Meyerbeer's.

Das grosse Triumvirat der Tonkünstler, welche Paris in dem vergangenen Winter beherbergt hat, ist zerstört; Rossini und Auber standen an der Bahre des jüngeren Freundes und Genossen. Meyerbeer weilte zuletzt länger in Paris als gewöhnlich; es galt ihm, mit eisernem Willen alle Hindernisse zu besiegen, welche sich der Aufführung der „Afrikanerin" in den Weg zu stellen schienen, es gab für ihn keine Hindernisse, sein fester Wille besiegte sie insgesammt. Noch den jüngst stattgehabten Proben zu den „Hugenotten" wähnte er bei, und studirte eifrig mit Marie Sax, welche er für die Hauptrolle in der neuen Oper bestimmt hatte. Nichts kündigte eine Aenderung in dem Gesundheitszustande Meyerbeer's an. Am Freitag, den 22. April, speiste er zu Hause in frugaler Weise. Tags darauf fühlte er sich unwohl, und sandte nach seinem Hausarzt, der indessen keine beunruhigenden Symptome wahrnehmen konnte. Dienstag Abend jedoch hielt derselbe es für angemessen, den Dr. Royer hinzuzuziehen. Auch dieser fand durchaus nichts Beängstigendes in dem Zustande des Patienten, wohl aber eine grosse Schwäche, welche bei dem Alter des Verstorbenen gefährlich werden konnte und eine energische Behandlung verlangte. Meyerbeer hörte nicht auf, sich mit der „Afrikanerin" zu beschäftigen. Er sprach davon zu denen, die ihn besuchten, und sagte sogar zu Einem von ihnen: „Ich hatte Anfangs nur eine Introduction dazu geschrieben, aber man hat mir gerathen, dieselbe durch eine Ouverture zu ersetzen. Sie ist fertig, ganz fertig; ich habe sie hier, und es bleibt mir nur noch, die Instrumentation zu beenden; wie fatal, dass dieses Unwohlsein mich daran hindert!" Am Sonntag, den 1. Mai, obwohl seine Schwäche merklich zugenommen hatte, zeigte er seine Unzufriedenheit über einen Copisten, der sich seines Ausbleibens wegen hatte entschuldigen lassen. Auf ein Compliment des Dr. Royer über seine Werke erwiderte Meyerbeer: „Sie sind sehr nachsichtig! Aber ich habe da", fügte er, die Finger auf die Stirn legend, hinzu, „so viele Ideen, so viele Dinge, die ich machen möchte!" — „Sie werden diese machen und noch viele andere", erwiderte der Doctor. — „Glauben Sie? Nun, um so besser!" — Sonntag gegen Mittag trat eine allgemeine Schwäche ein. Am Morgen waren seine beiden jüngsten Töchter aus Baden eingetroffen; ausser ihnen waren in den letzten Stunden des Meisters sein Neffe Jules Beer anwesend, sowie sein Verleger Hr. Gemmy Brandus; sein langjähriger Freund Hr. Louis Brandus hatte ebenfalls seit 8 Tagen sein Krankenlager nicht verlassen. Der Kranke wollte nicht, dass man seine Familie beunruhige, und seine Gattin, sowie seine älteste Tochter mit ihrem Gatten, dem Baron v. Korf, trafen erst Dienstag früh in Paris ein. Sonntag Abend um 8 Uhr, nachdem bereits alle Hoffnung auf Wiedergenesung verschwunden war, wandte sich Meyerbeer, wie gewöhnlich, zu die Personen, die sein Bett umstanden, und sagte: „Ich wünsche Euch eine gute Nacht, bis morgen!" Man entfernte sich scheinbar. Montag früh um 5½ Uhr wurden die Pulsschläge und der Athem unhörbar, und um 5 Uhr 40 Minuten kündigte ein Seufzer, der letzte, das Verlöschen des Lebenslichtes an. Rossini, der in Passy von der Krankheit des Meisters erfahren, kam einige Stunden nachher in Paris an, eilte in das Haus, um Erkundigungen über das Befinden einzuziehen, und erfuhr von dem Portier die traurige Kunde. Der alte Rossini war genöthigt, sich auf einen Stuhl niederzulassen und helle Thränen rannen über sein Antlitz. Eine der Töchter Meyerbeer's war zu Rossini hinuntergekommen; er vermochte Nichts, als sie wehmüthig zu umarmen. Nach dem Ableben Meyerbeer's forschte man, ob der Dahingeschiedene Dispositionen hinterlassen hätte, und man fand in einem Reisenothbuche ein versiegeltes Papier mit der Aufschrift: „Nach meinem Tode zu öffnen!" Dasselbe enthielt des Verstorbenen Willen in Betreff der Bestattung, hauptsächlich eine Vorsorge, nicht scheintodt in die Gruft gesenkt zu werden. Er ordnete in der Schrift, sein Körper solle vier Tage in dem Bette, in welchem er gestorben, bleiben, dann eingesargt und nach Berlin gebracht werden. — Unter den Papieren des Verstorbenen fand man mehrere wahrhaft fromme und rührende Gebete, von ihm selbst componirt und zur eigenen Erbauung bestimmt. Im Uebrigen konnte man keine letztwillige Verfügung Meyerbeer's finden. — Die Nachricht seines Todes traf die Stadt Paris wie ein Donnerschlag. Es bildete sich sofort eine Commission, ihm die letzten Ehren in der Weise zu bereiten, wie sie ihm Frankreich schuldig ist. Diese Commission bestand aus den Herren Camille Doucet, Auber, Baron Taylor, Eduard Monnais, Georges Kastner, Saint-Georges, Perrin, Fiorentino, Jules Beer und Louis Brandus. Wie bei Halévy's Beerdigung, so auch diesmal am Tage, da die Leiche Meyerbeer's aus Frankreich gehalet wurde,

Digitized by Google

erleuchteten die Sonnenstrahlen die schmerzensreiche Ceremonie. Eine schwarze Draperie, mit den Anfangsbuchstaben des Verstorbenen, fasste die Thür des Trauerhauses ein. Um 1 Uhr Mittags am Freitag, den 6. Mai, setzte sich der Trauerzug nach dem Nordbahnhof in Bewegung, und zwar in folgender Ordnung: Eine Abtheilung des dritten Bataillons der Nationalgarde mit den Sapeurs, den Trommlern und der Musik des Bataillons, die Musikcorps der ersten Grenadiere und der Gensd'armerie der Kaiserl. Garde; dann folgte der Leichenwagen, von sechs Pferden gezogen. Die Zipfel des Leichentuches wurden getragen von dem preussischen Botschafter Grafen von Goltz, dem Grafen Beccinchi, General-Intendant der Theater, den Herren de Gisors und Beulé, Repräsentanten des Institutes, den Herren Saint-Georges, als Repräsentant der Gesellschaft dramatischer Schriftsteller und Componisten und Baron Taylor, als Repräsentant der Musik-Association, dem alten Auber vom Conservatorium und dem Director der Oper Emil Perrin. Hinter dem Leichenwagen hatten die Mitglieder der Familie, die officiellen Deputationen, die Abtheilung der schönen Künste des Instituts, die Deputationen der lyrischen Theater, des Conservatoriums und des Gesangvereins „Teutonia" Platz genommen. Unter den Notabilitäten, welche theils im Trauerhause, theils im Zuge anwesend waren, bemerkte man den Marschall Vaillant, Minister des Kaiserlichen Hauses und der schönen Künste, Marschall Magnan und General Mellinet. Denk den Bemühungen Rothschild's sind die Arbeiten auf dem Nordbahnhof, der grade im Umbau begriffen ist, unterbrochen wurden. Um drei Uhr langte der Trauerzug auf demselben an. Die Halle desselben war schwarz bekleidet, mit Namenszügen des Verstorbenen und Schildern, welche die Namen der Werke enthielten, geziert. Am Eingange befand sich eine Orgel; ein prächtiger Katafalk, umgeben von silbernen Candelabern, stand in der Mitte; in einiger Entfernung sah man den schwarz drapirten Leichenwagen, welcher die Reste des grossen Mannes eilend hinwegtragen sollte. Zwischen dem Wagen und dem Katafalke war eine für die Redner bestimmte Tribüne erbaut. Bei der Ankunft des Sarges executirte die Musik der Garde den „Schillermarsch", den Marsch aus dem „Propheten" und den aus der „Wallfahrt nach Ploërmel". Die Leichenreden wurden von Beulé, Saint-Georges, Baron Taylor, Perrin, Oberst Cerlbeer, Camille Doucet und dem Oberrabbiner Frankreichs gehalten. Alle Redner sprachen voll Begeisterung von dem Genius des Verstorbenen, Alle sprachen mit sichtbarer Rührung, Alle nannten ihn den Adoptivsohn Frankreichs. Perrin, der Director der Kaiserlichen Oper, sagte u. A. Folgendes:

„Ein grosses Vermögen, die Ehren, der Ruhm, Alles galt ihm wenig. Sie wissen Alle, wie wie bescheidenen Dessen er unter uns verlebte. Dennoch empfing ihn Paris niemals ohne Erregung, ohne eine Hoffnung. Denn gerade Frankreich war es, welches er als Vaterland seiner Werke erwählt hatte. Seit der vollständigen Reife seines Genius wollte Meyerbeer nie einen seiner Werke auf einem andern Theater zur Aufführung bringen, ehe es nicht die Bühne der französischen Oper überschritten hatte. Frankreich allein hielt er für würdig, seine Erfolge einzuweihen.

Er kam im letzten October hier an, um ein seit langer Zeit Frankreich gegebenes Versprechen zu erfüllen, mit sich führend ein Werk, das man wohl mit Ungeduld erwartete. Wer hätte mir damals gesagt, als ich ihn an den Pforten des Opernhauses erwartete, wo nach wenigen Augenblicken Jeder seine Rückkehr begrüsste, wer hätte damals gesagt, dass wir so bald ihm diesen traurigen Zug bereiten würden? Er kam zu uns, fröhlich, voll von Plänen, mit einem Willen, welchen er lange nur zurückgehalten hatte. Sie haben ihn während des ganzen Winters hier gesehen, wie er unseren Vorstellungen folgte, wie er oft ihren Erfolgen Beifall klatschte, wie er studirte und mit welchem Interesse, mit welcher Aufmerksamkeit er die Mittel prüfte, deren er sich aufs Neue bedienen wollte. Er ist dem Tode entschlafen, als wenn er zu seiner gewohnten Arbeitszeit wieder erwachen sollte; — aber sein Wille lebt fort, sein Wunsch bleibt zurück. Es gilt, seine Ideen fortzuführen und das Werk, welches er uns sterbend vermacht hat, an der Oper zur Aufführung zu bringen. Frankreich hat es aus seinen Händen empfangen, das Werk befindet sich hier in dem Lande seiner Wahl; es wird dasselbe oft erlauschen, ehe Frankreich es oft anerkannt hat, ehe Frankreich es nicht, wie seine älteren Schwestern, zu einem französischen Werke gemacht hat.

Seine Freunde, seine Lieben, welche am Lager des Sterbenden gewacht haben, kennen seinen Wunsch.

Lebe wohl, theurer, grosser Meister! Man sehen Die zuweilen den Vorwurf zu machen, Du nähmest in der Kunstwelt eine zu grosse Stellung ein. Ach! Wie viel grösser noch ist die Lücke, welche Du jetzt offen lässest."

Die Ceremonie war um 4 Uhr beendet und um 6 Uhr führte ein Extrozug die theuren Reste des Meisters von dannen. Ausser den nächsten Angehörigen begleiteten Jules Berr, Emil Perrin und Louis Brandus den Leichnam bis in seine Vaterstadt.

Die Gesetze der *Académie impériale* gestatteten dem Theater nicht, an diesem Abende die Vorstellung ausfallen zu lassen. Der Director wollte jedoch, dass dieser Abend eine Feier zum Andenken an den Genius des grossen Componisten sei, und wählte zur Aufführung „Die Hugenotten". Faure, der am Tage vorher in London den Nevers gesungen hatte, wurde telegraphisch zurückberufen und erschien bereits des Morgens. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt. Die Vorstellung war vortrefflich; man hätte glauben mögen, der Geist Meyerbeer's wandele auf der Bühne und electrisire die Interpreten des grossen Werkes. Mlle. Sax, Gueymard, Faure und Belval übertrafen sich selbst. Nach dem 4. Acte erhob sich der Vorhang, das Orchester spielte den Krönungsmarsch aus dem „Propheten", und die Büste des Meisters, auf einem schwarz drapirten Console stehend, wurde von den Künstlern bekränzt. Das Publikum, noch erregt von den Eindrücken des Leichenbegängnisses, brach in ein stürmisches Entzücken aus. Unter dem lauten Zurufe der Menge, welche gleichsam dem Verstorbenen ihr „Lebewohl" zurief, fiel der Vorhang.

Während der Genius Meyerbeer's diese Triumphe in Paris feierte, eilte der Dampfwagen mit dem Körper des Verstorbenen dem Rheine zu; auf vielen Stationen wurde der Zug von Gesangvereinen empfangen, auch auf deutschem Boden von Sängerchören begrüsst, unter denen besonderen Eindruck der Gesang der Vereine in Brandenburg a. H. hervorrief. Auf Wunsch der Familie Meyerbeer's war jede Empfangsfeierlichkeit auf dem hiesigen Potsdamer Bahnhofe vermieden worden; die Leiche kam Sonnabend den 7. gegen 8 Uhr an, wurde von einer kleinen Zahl von Freunden empfangen und in aller Stille in die Wohnung, Pariser Platz No. 6, geleitet. Am Montag Mittag 12 Uhr fand die Beerdigung statt. Eine zahlreiche und glänzende Versammlung hatte sich im Trauerhause eingefunden, und vor dem Trauerhause wogte eine zahllose Menschenmenge. Die Räume, in welchen der Verewigte gelebt, waren durch Diejenigen gefüllt, welche es antrieb, dem Meister die letzte Ehre zu erweisen. Unter den Anwesenden bemerkten wir den Prinzen Georg, den Hausminister von Schleinitz, den General von Alvensleben, den Grafen von Redern, den Ober-Ceremonienmeister Grafen von Stillfried, den Kammerherrn von Dachröden, den französischen Gesandten Grafen von Talleyrand, den italienischen Gesandten Grafen von Launay, den Oberbürgermeister Seidel mit einer Deputation der städtischen Behörden, eine Deputation der Academie der Künste, den Geh. Rath Schulze, früher Director im Cultusministerium, den Geh. Rath Pinder, den Professor von Raumer, den Professor Waagen und eine grosse Zahl von Freunden und Verehrern des Verstorbenen, allen Ständen angehörig. Der Sarg stand in einem schwarz ausgeschlagenen Zimmer, das durch eine Fülle von Kerzen erleuchtet war, auf einem mit Gewächsen jeglicher Art umgebenen Katafalk; Kränze und Blumen, Geschenke J. M. der Königin, sowie von Prinzessinnen des K. Hauses, von prangender Schönheit schmückten die enge Wohnung des todten Körpers. Zu den Füssen desselben wurde ein Lorbeerkranz auf weissem Kissen niedergelegt, er kam von der Dresdener Hofkapelle, welche dem Verblichenen diesen Zeichen der Verehrung schuldig zu sein fühlte. Um 12 Uhr erschien der Geistliche, Dr. Joël, der Rabbiner aus Breslau, welcher berufen war, die Gedächtnissrede zu halten. Die Familie des Verstorbenen umstand den Sarg, und zwar auf der einen Seite die drei Töchter und der Schwiegersohn, auf der andern standen die beiden Neffen und die übrigen Nahestehenden. Die Trauerfeier begann mit einem Chor, von Meyerbeer frühe für gemischten Chor geschrieben, vom Musikdirector Redecke für diese Gelegenheit für vierstimmigen Männerchor umgearbeitet und von den Sängern der Kgl. Oper gesungen. Darauf ergriff der Dr. Joel das Wort und führte noch einmal die Grösse des Verstorbenen an uns vorüber; er gestand ein, dass er an der Bahre eines Meyerbeer nicht fähig sei, etwas Neues zu sagen, denn sein Weltenruhm stehe fest; er vergleicht ihn mit dem Sänger Dwid und lässt ihn mit diesem ausrufen: „Aus mir redet der Hauch göttlicher Begeisterung und sein Wort lebt auf meiner Zunge". Die Rede

machte auf die ganze Versammlung den ergreifendsten Eindruck. Ein kurzer Gesang beschloss die häusliche Trauerfeier, der Sarg ward hinabgetragen und der Zug ordnete sich folgendermaassen: Voran ging der Musikdirector Wieprecht mit den Musikmeistern, an der Spitze von den Bläsern unserer gesammten Cavallerie und Artillerie; die Dirigenten trugen umflorte Marschallstäbe, die Musiker umflorte Instrumente. Der Musik folgten in Vertretung des General-Intendanten Herrn von Hülsen, dessen Abwesenheit von Berlin durch dienstliche Verhältnisse bedingt war, der Königl. Kapellmeister Taubert mit dem Lorbeerkranze auf einem Kissen, Kanzleirath Heuser und Director Düringer, welchen sich die Herren Dr. Titus Ulrich und Regisseur Wagner anschlossen. Darauf folgten die Herren Kapellmeister Dorn, Musikdirector Radecke und Concertmeister Ries mit den Orden Meyerbeer's. Der Leichenwagen war mit Palmen geschmückt und umgeben von den ewöll jüngsten Mitgliedern der Hofkapelle, die ebenfalls Palmen trugen. Unmittelbar hinter dem Leichenwagen gingen die Leidtragenden, der Baron von Korff, die Herren Georges und Jules Beer, welchen die Mitglieder der Kgl. Kapelle, die Theaterdeputationen, die Directoren unserer Privattheater und auswärtiger Theater, worunter wir Emil Perrin nochmals nennen, eine Deputation des Tonkünstlervereins und die Verehrer des Todten sich anschlossen. Eine lange Wagenreihe, eröffnet durch die Galawagen Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und sämmtlicher Mitglieder des Kgl. Hauses, beendete den Zug. Das Musikcorps war getheilt und blies abwechselnd Beethoven's Trauermarsch aus der As-dur-Sonate, Wieprecht's Trauerparade und einen Choral. Der Zug bewegte sich durch die Linden, wo eine unübersehbare Menschenmenge ihn begleitete; bevor er das Opernhaus erreichte, wurde von dem Dache desselben eine mächtige schwarze Fahne entrollt, und der im Säulengange stehende männliche Opernchor sang den Choral: „Was Gott thut, das ist wohlgethan". Es war ein grossartiger, erhabener Eindruck, welchen dieser Moment hervorrief. Der Himmel strahlte zum ersten Male in diesem Frühjahr in vollstem Glanze, die Sonne schien auf dem breiten Opernplatze so warm und mild, dazu der andächtige Gesang, der dem Meister das Geleit gab, Alles war geeignet, das menschliche Gemüth zu erregen. Die Sänger schlossen sich dem Zuge an, welcher sich durch den Kastanienwald, Friedrichsbrücke, Neue Promenade, Rosenthalerstrasse, Schönhauserstrasse nach dem Gottesacker der jüdischen Gemeinde vor dem Schönhauser Thore begab. Der Eingang wie die Leichenhalle des Friedhofes waren schwarz decorirt; in der letzteren wurde der Sarg niedergesetzt, der Theaterchor sang B. A. Weber's „Rasch tritt der Tod den Menschen an", und Dr. Joel sprach die Trauerandacht und ein Gebet. Sodann wurde der Sarg in das Familienbegräbniss des Verstorbenen getragen und hier neben der vor mehreren Jahren verstorbenen Mutter des Meisters, wie er es in seinem letzten Willen kundgab, eingesenkt. Ruhe sanft, verklärter Geist! Deinen Beruf auf dieser Welt hast Du mit unermüdlichem Eifer und Thätigkeit erfüllt; möge Dir da droben der ewige Frieden leuchten!

(Die Fortsetzung des Vortrags: „Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst" von Emil Naumann erfolgt in nächster No.)

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Frl. Maria Schmidt gab als dritte Gastrolle die Leonore in Beethoven's „Fidelio". Wir haben uns über die schätzenswerthen Eigenschaften wie über die Mängel der Sängerin nach ihren früheren Partieen (Margarethe und Donna Anna) so ausführlich und auf die Details eingehend ausgesprochen, dass uns nichts Wesentliches mehr zu sagen übrig bleibt. Auch der Fidelio zeigte die schöne Begabung in Betreff des dramatischen Ausdrucks, überall begegneten wir dem vollkommenen Verständniss der Aufgabe, überall richtigen Intentionen, und die heutige Partie sagte der Sängerin durch das vorherrschend lyrische Element viel mehr zu, als die heroische Donna Anna. Aber noch mehr auch fehlte für den Fidelio die eigentliche Schönheit, der Wohllaut des Organs, der Tonglanz, der sich unmittelbar der Hörern bemächtigt und sie unwiderstehlich zum Mitgefühl zwingt. Die Stimme des Fräul. Schmidt ist in der Mittellage hart und wie ein stumpfer Spiegel, welcher die Züge (und auch die schönsten) nur verschleiert wiedergiebt. Aus diesem Grunde erschien der Kampf zwischen dem Wollen und dem Können heute ein noch grösserer als früher und die Künstlerin war mit dem besten Willen nicht im Stande, ein vollständiges Bild dessen zu geben, was ihr gewiss so klar und selbstbewusst vor der Seele stand. Und gerade die Gefühlsmomente in der Musik waren es, wie das Adagio der Arie (wir erinnern nur an die Stelle „Die Liebe, sie wird's erreichen", die in den Mittellagen-Tönen *e, e, h, his, cis, a, a, gis* liegt), das Quartett im ersten Acte u. s. w., in denen der Eindruck weit hinter dem zurückblieb, was die Sängerin sicherlich selbst fühlte. Die vielen unbequem hoch liegenden Stellen wurden auch heute, wenn auch der Zwang und die Vorsicht überall heraus zu hören waren, doch mit künstlerischer Kraft und Intelligenz überwunden, so dass der Erfolg im Ganzen ein sehr ehrenwerther genannt werden muss, und das Publikum (welches allerdings nicht so fein unterscheidet als der Sachverständige) Frl. Schmidt durch vielfachen Beifall und Hervorruf auszeichnete. Die Herren Krause (Rocco), Belz (Pizarro), Krüger (Florestan), Pfister (Jacquino), so wie Frl. Gericke (Marzelline) sangen und spielten ihre Partieen, wie in früheren Aufführungen, mit bestem Gelingen. — Am 5. d. M. ging Spontini's „Olympia" neu einstudirt in Scene. Die Oper wurde vor Jahren vollständig neu scenirt, um den damals gleich gefeierten Künstlerinnen Köster und Wegner (Jachmann) Gelegenheit zum Zusammenwirken zu geben und die prachtvollen Leistungen derselben als Olympia und Statyra, verbunden mit der glänzenden Ausstattung, verschafften dem Werke eine Theilnahme, die es, vom rein musikalischen Standpunkte aus, nie beanspruchen konnte. Die Oper zeigt auffallend mehr die Schattenseiten des Componisten; die Süsslichkeit des melodischen Elements, in welchem die Phrasen oft gar nicht von der Stelle kommen und sich minutenlang wie im Kreise drehen, die ewigen Prolltriller und Mordente, die Monotonie des Rhythmus, der Lärm auf der Bühne wie im Orchester, das Alles erzeugt auf die Länge Ermüdung und Abspannung bei dem Zuhörer und stimmt ihn selbst für das einzelne Gelungene kalt und theilnahmlos. Dem ganzen Werke fehlt die Inspiration, es macht nur den Eindruck einer grossen Gelegenheitsmusik. Dazu kommt noch, dass den Singstimmen ausserordentlich viel zugemuthet wird; besonders die weiblichen Stimmen sind gezwungen, sich in anstrengendster Weise in hohen Lagen zu bewegen, ohne dass ein eigentlicher Effect damit erreicht wird. Für Organe von so weichem Klange und so zartem Timbre, wie das der Frau Harriers-Wippern, kann das öftere Ausführen solcher Partieen sehr stimmruinirend werden. Die Aufführung, unter der ebenso energischen als ruhigen und umsichtigen Leitung des Herrn Dorn, war eine in allen Theilen lobenswerthe; das Zusammenwirken der Massen war ein durchweg präcises und der Fleiss der einzelnen Darsteller in ihren keineswegs allzu dankbaren Partieen verdient das grösste Lob. Frau Harriers-Wippern war eine sehr liebliche Olympia, welche die Schwierigkeiten mit dem Wohllaut ihres Organs und mit grosser Ausdauer überwand und reichen Beifall erntete. Fräul. du Ahna bringt für die Statyra eine bei Weitem schönere und klangvollere Stimme mit als ihre Vorgängerin bieten konnte, aber sie bleibt an Innerlichkeit wie an Prägnanz des dramatischen Ausdrucks eben so weit hinter Jener zurück; die Macht der Wirkung liegt da, wo das dramatische Element zur Geltung kommen soll, eben nicht in dem Stimmfond; sie liegt in der Beseelung, die von

Digitized by Google

innen heraus sich im Tone wiederspiegelt, ohne diese innere Belebung wird keine Rührung und keine Erschütterung durch den Gesang beim Zuhörer erzeugt. Deshalb konnte Fräul. de Ahna mit dem ersten Finale auch nicht annähernd den gewolligen Eindruck hervorbringen, wie ihrer Zeit Johanna Wagner; der matte und mühseme Hervorruf nach dem ersten Acte bestätigt vollkommen unseren Ausspruch. Sehr brav waren die Herren Wowroky, Salomon und Fricke als Cassander, Antigonus und Oberpriester, ebenso tüchtig im Gesange als charecteristisch im Spiel. Chöre und Orchester leisteten durchweg Lobenswerthes. Die Scenirung wie die Decorationen und Costüme sind prachtvoll, die Ballete vortrefflich, so dass die Oper schon deshalb des Besuches verlohnt. Besonders interessant war die Vorstellung durch die Anwesenheit unserer tapferen Krieger, welche die erobarten dänischen Kanonen und Trophäen hierher begleitet hatten. Die Helden der Düppeler Schanzen sassen auf den hinteren Bänken des Parquets, ihre Sitze waren mit grünen Laubgewinden geschmückt und Aller Augen ruhten mit Wohlgefallen auf den heldenmüthigen Söhnen unseres Vaterlandes, welche ihrerseits den glänzenden Spielen des Friedens und der Kunst mit sichtbarem Vergnügen zuschauten. — Abermals erschien am 8. d. M. ein uns bisher unbekannter Tenor, Herr Richard vom Hoftheater in Darmstadt, als Tannhäuser. Wir haben uns an dieser Stelle schon öfter dahin ausgesprochen, dass nach dieser Partie wohl die Stimme eines Sängers, bei dem Mangel an gesanglichem Element, aber nicht seine Qualität als Gesangskünstler, beurtheilt werden kann. Wir haben noch von keinem Tenoristen, welcher den nöthigen Stimmfond besass um die Partie durchzubringen, einen „schlechten" Tannhäuser gehört. Herr Richard verfügt über einen solchen Stimmfond, wenn wir die allerdings merkliche Anstrengung als durch das erste hiesige Auftreten erklärliche Befangenheit hinnehmen. Die Stimme des Herrn Richard ist eine gute, wenn auch keine schöne; sie hat den Klang des tiefen Tenors, die Höhe scheint nur im Forte anzusprechen; der Ton ist hart und entbehrt des Sympathischen, ausserdem wird er meist zu weit hinten im Gaumen gebildet, woher auch die Ungleichheit des Tons und nasale Klänge entstehen. Die Vocalisation ist durchweg eine dunkele und erinnert an die Art und Weise des kürzlich erst gehörten Herrn Grill von München. In wiefern Herr Richard seine Stimme für den wirklichen Gesang zu verwenden weiss, das werden andere Partieen, welche nicht nur declamatorisch gehalten sind, zeigen. Die heutige Leistung wurde übrigens vom Publikum durchaus freundlich aufgenommen und der Gast durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet. Unsere heimischen Künstler, die Herren Belz, Fricke, Krüger, Salomon, die Damen de Ahna, Gericke und Büllicher, gaben überall Lobenswerthes. Statt des Herrn Dorn (welcher durch den Polterabend seiner Tochter abgehalten war) dirigirte Hr. Touhert. Schliesslich möchten wir die Herren Kammermusiker ersuchen, das Stimmen ihrer Instrumente vor der Vorstellung etwas weniger lärmend zu bewerkstelligen; am Sonntag erregte ein Violinist den Unwillen unserer ganzen Umgebung durch die nervenzerreissende Art, mit welcher er in entsetzlichster Weise Flageolett-Töne hervorzubringen suchte; ob nun die Saite eine schlechte war oder ob die Spitzen seiner Finger zu hart geworden, genug es kamen Töne zum Vorschein, gegen welche das Pfeifen des Clarinettschnabels wohllautend genannt werden muss. Dergleichen Studien gehören nicht in das Operahaus, nicht vor das Publikum, in dessen Interesse wir gegen eine solche Unart protestiren.

Die Hauptsaison der Concerte ist als beendet zu betrachten, und wenn noch Aufführungen stattfinden, so sind diese gewöhnlich zu einem wohlthätigem Zwecke, der je in diesem Jahre Ausserordentliches von uns verlangen darf. Zu der neu gegründeten „Kronprinz-Stiftung" beeilt sich ein Jeder, sein Schärflein beizutragen, und es spricht wohl für die Einmüthigkeit des Denkens und Handelns, wenn man annimmt, dass für diese Stiftung in einer Woche drei Concerte veranstaltet worden sind. Zu diesen drei Concerten gehört die Aufführung des Kotzolt'schen Gesangvereins im Saale des Englischen Hauses, über welche wir hier zu berichten haben. Der Verein brachte zwei Werke zu Gehör, die dem Publikum weniger bekannt sind, das „Vater unser" von Taubert und Schumann's „der Rose Pilgerfahrt". Es sei ferne von uns, für die Wahl der Stücke dem Dirigenten die Anerkennung versagen zu wollen, indessen machte doch die Begleitung am Flügel einen erlahmenden Eindruck auf uns und schmälerte in höchst bedenklicher Weise die Wirkung der Composition. Ein Mährchen, wie das Schumann'sche, ist orchestral gedacht, und erscheint am Piano ungeschickt, mag auch, wie es hier der Fall war, der Pianist völlig Künstler sein. In der Taubert'schen Composition vermisstrn wir das Orchester nur in den Chören, während die Soli am Clavier ihren Werth durchaus behielten. Die Leistungen des Chores sind in dem „Vater unser" am wesentlichsten; hätte der letzte Chor nicht Manches verschuldet, wir würden ihnen das Prädicat „vorzüglich" beilegen; dieser letzte Chor aber, allerdings der schwierigste, fehlte häufig in den Einsätzen und die Fuge erlitt bedenkliche Schwankungen. Unter den weiblichen Solisten nennen wir Frl. v. Herlsberg oben an; die Stimme der Dame ist nicht gross, aber angenehm; dabei singt sie natürlich, leicht ansprechend und mit Geschmack; die übrigen Stimmen erklangen grösser, aber nicht so tadellos, wie wir z. B. an allen übrigen Stimmen eine Beimischung des Kehlklanges und dunkler Vocalisation bemerkten. Durch prachtvolle Mittel zeichnete sich Fräul. Ronneburger aus. Die Herren Otto, Geyer und Müller vertraten in bekannter künstlerischer Weise die männlichen Solopartieen. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Dr. H. v. Bülow ist so eben von seiner Konzertreise aus Russland, wo er grosse Triumphe gefeiert, zurückgekehrt. — H. Wieniawski hat sich auf der Durchreise nach London einen Tag hier aufgehalten.

Düsseldorf. Der diesjährige Cyclus der Abonnement-Concerte fand am 7. April in der Aufführung des „Paulus" von Mendelssohn (Solo: Sopran Frl. Daberkow, Bass Hr. Bletzacher aus Hannover) seinen Abschluss. Durch Heranziehen bedeutender Solisten, Hebung des Orchesters durch tüchtigen Zuwachs, dauernden Engagement des Violinvirtuosen Leop. Auer und durch rege Betheiligung der hiesigen musikalischen Kräfte im Ganzen, haben unsere musikalischen Aufführungen unter Leitung des Hrn. J. Tausch, den man nun auch von allen Seiten die verdiente Anerkennung zu zollen beginnt, einen erhöhten Aufschwung genommen.

Erfurt. Neu war: „Faust" von Gounod. Die scenische Ausstattung bietet Schwierigkeiten, welche grosse Bühnen durch blendende Maschinerien noch einmal gebrachten pecuniären Opfern leicht überwinden; bei Inscenirung auf Provinztheätern, wie die unsrige, hat man von vornherein darauf verzichten müssen, und ist die Verwendung scenischer Mittel, soweit dies der Fall war, welche effektreich und ansprechend genannt werden muss, jedenfalls anerkennenswerth. Das Hauptverdienst des

günstigen Eindruck ist jedoch den Trägern der Hauptpartieen, und zwar den Damen Frl. Hoffmann, deren Gretchen in jeder Beziehung zu ihren besten Leistungen gehört, Frl. Kopke (Siebel) und Frau Bräutigam (Martha), so wie den Herren Jahn (Faust), Oeser (Mephistopheles) — eine sehr gelungene und in dramatischer wie gesanglicher Hinsicht gleich treffliche Leistung — und Meimu (Valentin), dessen klangvoller Bariton recht schön zur Geltung kam, in Rechnung zu stellen.

Dresden. Louis Schubert hat soeben wieder eine dreiactige Oper, betitelt: „Einen Tag vor der Hochzeit" beendigt.

Leipzig. Die Conferenz der Theater-Intendanten und Directoren begann am 6 Mai unter Vorsitz des Herrn General-Intendanten v. Hülsen. Die Sitzungen fanden im Hôtel de Bavière statt.

Stuttgart. In musikalischen Kreisen hier erregt es grosses Aufsehen, dass die fünf ersten Sänger und Sängerinnen unserer Oper: die Herren Sontheim, Franz Jäger und Schöttky, zugleich Regisseur der Oper, die Damen Leisinger und Marlow, lauter in der Kunstwelt hochgeachtete Namen, sich, wie hiesige Blätter mittheilen, zu einer Eingabe an die Kgl. Hoftheater-Intendanz vereinbart haben, worin sie bitten, die Direction gewisser Opern dem Hofkapellmeister abzunehmen und in andere Hände zu legen, um den Ruf unserer Oper durch den jetzigen Vorstand der Kapelle nicht ferner beeinträchtigen zu lassen, wie es seit längerer Zeit der Fall, und zwar, weil sie die Ueberzeugung haben, dass die zu Tage getretenen Missstände nicht allein in der ungenügenden Erfüllung der Obliegenheiten des Herrn Hofkapellmeisters, sondern auch noch in anderen Gründen liegen, die aber in hiesigen Blättern nicht näher bezeichnet werden. Demnächst verlangen also fünf Opernmitglieder die Absetzung ihres Kapellmeisters Eckert, ohne jedoch auszusprechen, dass sie weiter thätig sein wollen, wenn ihnen der Kapellmeister nicht abgenommen wird. (Angsb. Allg. Ztg.)

Schwerin. Der Intendant des Hoftheaters Herr Kammerherr G. zu Putlitz ist zum General-Intendanten ernannt worden.

— Das Grossherzogliche Hoftheater wurde am 5. April geschlossen. Die Thätigkeit des Instituts in der nun beendeten Saison war folgende: Vom 1. Oct. bis 5. April wurden 125 Vorstellungen gegeben, 108 im Abonnement, 15 bei aufgehobenem Abonnement und 2 nach beendetem Abonnement. Es wurden gegeben: 54 ernste Dramen mit 15 Wiederholungen; 26 Opern und 1 Operette mit 19 Wiederholungen; 43 kleinere und grössere Lustspiele mit 25 Wiederholungen; 8 Possen und Singspiele mit einer Wiederholung; 2 Ballets mit 3 Wiederholungen und ausser den eingelegten Tänzen 16 Tanz-Divertissements. Von Novitäten hatten wir in der Oper 3: Verdi's „Troubadour", „Margarethe" von Gounod und „Claudine von Villa Bella" von Fruoz. — Am meisten wurden wiederholt: „Margarethe" 6mal (also 7 Vorstellungen, „Barbier von Sevilla, Freischütz, Tannhäuser, Troubadour", jede 2mal).

Jena. Am 1. Mai fand hier eine musikalische Soirée im academischen Rosensaale statt, in welcher zur Aufführung kamen: Trio für Violine, Cello und Pianoforte (E-moll) von Spohr, vorgetragen von den Herren Concertmeister Kömpel, Kammervirtuose Cossmann und Musikdirector Lassen aus Weimar. — Fantasie für die Harfe von Alvars, vorgetragen von Frau Dr. Pohl, Grossherzogliche Kammervirtuosin aus Weimar. — Sonate für Violine und Pianoforte (G-dur) von Beethoven, vorgetragen von den Herren Kömpel und Lassen. — Andante aus der B-moll-Sonate von Chopin, vorgetragen von Hrn. Cossmann. — Chaconne für die Violine von Bach, vorgetragen von Hrn. Kömpel. — „Adieu", für die Harfe von Godefroid, vorgetragen von Frau Dr. Pohl. — Trio (Es-dur) von Beethoven, vorgetragen von den Herren Kömpel, Cossmann und Lassen.

Baden. In Folge des Beifalls, welchen die französischen und italienischen Opernvorstellungen im vergangenen Jahre fanden, hat Benazet beschlossen, ihre Zahl in dieser Saison noch zu vermehren, überhaupt die Vorstellungen noch interessanter zu machen. Man spielt von 15 französischen und 5 italienischen Opern, welche in dem Zeitraum vom 15. Juli bis 1. September gegeben werden sollen. Unter den französischen Vorstellungen werden: „*Le Déserteur*, Richard Löwenherz, Jeconde, Zampa, Weisse Dame, Regimentstochter, Fra Diavolo" und andere genannt, von denen drei Novitäten sind: 1) „*De par le roi*" von Gustav Héquet, 2) „Die Lotosblume" von Prosper Pascal, 3) „*Le Rosier*", von einer Dame, den höchsten Ständen angehörig.

Ems. Man spricht heute viel von der Saison. Der Director Belgrand, der sich momentan in Paris befindet, hat für eine Reihe von Concerten und dramatischen Vorstellungen die ersten Künstler der Bouffes parisiens und des Théâtre lyrique engagirt. U. A. wird die Operette von Offenbach: „*Le Soldat magicien*" und die von Deffès: „*Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit*" aufgeführt werden.

Mainz. Ein geistreicher Franzose sagt irgendwo: *Aujourd'hui on ne joue au piano, on le monte*, d. h. in freier Uebersetzung: Heutzutage giebt es keine Künstler mehr, die Clavier spielen, sondern nur Virtuosen, die auf demselben reiten. Glücklicherweise erleidet aber doch jener Satz, wie jede Regel seine Ausnahme und wir hatten vorigen Freitag im Concert des Kunst-Vereins Gelegenheit, zu sehen, dass es doch noch Künstler giebt, die das Clavier spielen und nicht reiten. In Herrn Theodor Scharffenberg lernten wir einen solchen kennen. Bei einer grossartigen technischen Ausbildung, die ihn die halsbrechendsten Schwierigkeiten mit Leichtigkeit überwinden lässt, besitzt Herr Scharffenberg eine äusserst feine Auffassungsgabe und eben dadurch eine Vortragsweise, die, dem Geist jeder einzelnen Composition sich unschliessend, den Zuhörer in die Seele des Componisten und die innersten Absichten seines Werkes blicken lässt. Die Fantasie von Mozart, die grosse C-dur-Sonate von Beethoven, die beiden Chopin'schen Compositionen werden wohl vielen Zuhörern nicht ganz unbekannt gewesen sein — aber sie mögen doch Manchem neu vorgekommen sein, so wie er sie hier hörte. Man sieht, Herr Scharffenberg hat sich die einzige des ausübenden Künstlers würdige Aufgabe gestellt: er will das Kunstwerk, das er spielt, zur Geltung bringen. Der Aufstellung des Programms können wir unsere volle Anerkennung nicht versagen. Die verschiedenen Perioden der musikalischen Kunst waren würdig vertreten und dadurch jeder berechtigten Geschmacksrichtung Rechnung getragen. Wem das Verständniss der Bach'schen Fuga noch nicht aufgegangen war, dem war Gelegenheit geboten, sich an den folgenden Nummern zu erfreuen; wer vielleicht im übermässig conservativen oder gar reactionären Sinn Liszt oder vielleicht Schumann verschmäht, der konnte sich an den älteren Compositionen laben. Ja, selbst die Leute, welche die Virtuosität um ihrer selbst willen lieben und sich vor allem gern über Fingerfertigkeit verwundern, fanden ihre Rechnung, denn die beiden Stücke von Bülow und Liszt enthielten Schwierigkeiten, an denen sich vielleicht manches Clavierreiter zu Tode geritten hätte. Bei der Reichhaltigkeit des Programms ist es um so mehr erstaunlich, dass Herr Scharffenberg Alles aus dem Gedächtniss spielte. Wir wünschen dem jungen Künstler alles Glück in seinen ferneren Bestrebungen auf der einmal begonnenen Bahn.

Frankfurt a. M. Richard Wagner ist vom freien deutschen Hochstifte für Wissenschaften, Künste und allgemeine Bildung in die Classe der Meisterschaft aufgenommen und zum Ehrenmitgliede ernannt worden. Dieselbe Aufmerksamkeit wurde

auch Schnyder v. Wartensee bei Gelegenheit seines 70. Geburtstages zu Theil.

Hamburg. Im Stadttheater stehen Gastspiele bevor, um die Veränderungen vorzubereiten, welche bei dem Personal der Oper wie des Schauspiels in Aussicht genommen sind. Den Anfang hat der Bassist, Herr Schlager vom Darmstädter Theater, gemacht. Sein Marcel in Meyerbeer's „Hugenotten" liess eine im Ganzen klangvolle und ergiebige wenn auch keine sehr tiefe Baritonstimme vernehmen, der nur eine sorgfältige Ausbildung zu wünschen wäre. — Einen zweiten Gast hörten wir im „Troubadour" von Verdi, worin Frl. Iges Capisé vom Posener Stadttheater die Altpartie Azucena zu singen hatte. Der Stimme fehlt der Charakter des Alten, die in den höheren Lagen noch dazu einem Mezzo-Sopran so ähnlich steht, wie ein Ei dem anderen. Im „Troubadour" haben sich übrigens die Herren Brenner, Rübsam und Frau Rübsam-Voith rühmlichst ausgezeichnet, und ist der Versuch des Fräul. Henkel als Page Urbain in den „Hugenotten" nicht ausser Acht zu lassen. Einen Gastrollencyclus im Schauspiel eröffnete Herr Ulrich als Narziss. (H. U. C.)

— Am 27. April veranstaltete Herr Ludwig Deppe zum Besten Schleswig-Holsteins im Wörmer'schen Saale ein grosses Concert, welches er mit einer eigenen Ouverture („Zrinyi"), voll kriegerischen Heldenthums und melodisch ansprechender Schlachtmusik, eröffnet. Ihre künstlerischen Beiträge zu diesem Concerte lieferten ausser der Singeakademie des Concertgebers noch Herr Berghaus aus Münster und Frl. Sara Magnus aus Stockholm. Ersterer trat mit einem Violinconcert und einem Menuett und Allegro von Bach auf; er ist ein junger Künstler von Talent und errang sich den Beifall des Auditoriums. Frl. Sara Magnus hatte für ihre Vorträge das Chopin'sche F-moll-Concert und die Weber'sche Polacca, mit Orchestration von Liszt, gewählt. Chor und Orchester führten Beethoven's Musik zu den „Ruinen von Athen" und den Schlusschor zu „Christus am Oelberge" in tadelloser Weise auf.

Wien. Verdi's „Traviata", Bellini's „Sonnambula" und „Rigoletto" waren die musikalische Ausbeute der verflossenen Woche; dass sie ziemlich magerer Natur war, dass wenig auf das Conto „Kunst" gesetzt werden konnte, ist begreiflich, wenn man bedenkt, dass in der gegenwärtigen italienischen Saison nicht ein Mitglied ist, das durch seine Leistungen besonders hervorragte und zum Stadtgespräch geworden wäre. Die Vorstellungen wickeln sich mit der grössten Gleichgültigkeit ab, kein Mensch spricht davon, ausser ein Paar Italienissimi, welche sich um jeden Preis zum Enthusiasmus hinaufschwindeln wollen.

— Die aus Paris hier telegraphisch eingetroffene Nachricht von dem Tode Meyerbeer's hat nicht verfehlt sowohl in den musikalischen als auch in allen intelligenten Kreisen grosse Sensation hervorzurufen. Meyerbeer war in Wien eben so zu Hause wie in Berlin und Paris und sein jedesmaliger Aufenthalt im Hôtel Munsch war von einer Menge interessanter Einzelheiten begleitet. Einen eigenthümlichen Eindruck machte es z. B., wenn der greise Maestro an der Seite des Gehör kranken Lyser einher schritt und diesem auf die flache Hand seinen Dialog schrieb, während der kleine Lyser, dessen Toilette eben nicht immer die gewählteste war, laut seine Mittheilungen machte. Meyerbeer war der erste der Künstler, der einen österreichischen Orden erhielt. Mit ihm war die bis dahin der Kunst streng verschlossene Bahn der Ordens den Musensöhnen eröffnet. Nach ihm erhielten Mayseder, Liszt, Böhm, Hellmesberger, Anschütz, Lucas u. s. w. u. a. w. Kaiserliche Orden. Bis vor dem Jahre 1850 war die höchste Auszeichnung, die ein Künstler in Oesterreich erhalten konnte, die Medaille für Kunst und Wissenschaft (Frau Weissenthurn) oder die Civilverdienstmedaille. Meyerbeer erhielt noch der ersten Vorstellung des „Propheten" das Ritterkreuz des Franz Joseph-Ordens. Grillparzer wurde der Leopold-Orden für sein schwungvolles Gedicht „Radetzky und die österreichische Armee" nur auf Antrag Radetsky's verliehen.

— Wachtel, der verflossenen Samstag in London zum ersten Male den Propheten sang, soll bestimmt sein, in Meyerbeer's hinterlassener Oper „Die Afrikanerin" in Paris die Tenorpartie zu singen, er hat bei der hiesigen Intendanz um jährliche Verlängerung seines Urlaubs von 3 auf 4 Monate angesucht, und im Falle der Nichtbewilligung seines Gesuchs den Abgang von Wien, d. h. die Zahlung der Conventionalstrafe von 18,000 fl. durch Gye, welcher sich hierzu bereitwillig erklärte, angezeigt. Man glaubt jedoch, dass die Intendanz der in sehr bescheidener Form gestellten Bitte willfahren werde. Schmid hat am 5. d. M. den Marcell zum ersten Male gesungen; mit der Fides des Frl. Destinn und der Adelgisa des Frl. Liebhart scheinen nach den vorliegenden Zeitungsberichten die Engländer nicht sehr zufrieden zu sein.

— Die Concertsängerin Frl. Fischer von Tiefensee ist hier angekommen und beabsichtigt trotz der bereits abgelaufenen Concertsaison noch ein paar Soirées zu veranstalten.

— Joseph Strauss veranstaltet eine Meyerbeer-Todtenfeier, wobei natürlich nur Tonstücke des grossen Meisters zur Aufführung kommen werden.

Brünn. Bendel begann einen Cyclus von Concerten mit durchgreifendem Erfolge. Man rühmt eben so seine Fertigkeit wie seinen schönen Anschlag und Vortrag. Ein Böseudorfer'sches Clavier, das ihn begleitete, theilte seine Triumphe.

Amsterdam. Das Programm des sechsten Volksconcertes enthielt: Sinfonia in D von Haydn, Concertarie von Fesca, Ouverture zu „Hamlet" von Gade, Sinfonia pastorale, Ouverture zum „Freischütz" und Lieder.

Rotterdam. In der französischen Oper ist es Rogzr, welcher Furore macht, in der deutschen Oper der Baritonist Hrabanek aus Wien.

Brüssel. Brassin hat in seiner letzten Matinée die Variationen von Schumann für zwei Pianos gespielt, und zwar war sein Partner die Fürstin von C.

— Das Concert von Fischer enthielt: Ouverture zu „Oberon", Violinconcert, componirt und vorgetragen von Colyns, Gesangvorträge und „Die Wüste" von Félicien David.

Paris. Die Opéra comique hat „Haydée" neu einstudirt gegeben. Die liebliche Oper, mit Achard und Eugen Batellie, übte viel Anziehungskraft aus. — Bagier hat für den Monat Mai den Baritonisten Aldighieri und dessen Gemahlin Mme. Spezia engagirt und beide Künstler sind nach dem Schluss des Theaters in Madrid hier eingetroffen. Mlle. Varesi, die man anfängt, als leuchtendes Gestirn zu betrachten, hat jüngst Mlle. Calderon im *„Ballo in Maschera"* vertreten und solchen Erfolg errungen, dass sie sofort die Adine im „Liebestrank" erhielt, den sie mit Bettini, Giraldoni und Scalese sang. Der Tenorist Negroni und Bassist Zucchini sind für die nächste Saison von Bagier engagirt worden. — Adelina Patti ist mündig geworden. Ehe sie Paris verliess, hat sie bei einem Advocaten ihrem Vater wie ihrer Mutter eine Rente von 6000 Frcs. ausgesetzt. — Wir haben über die günstige Meinung berichtet, welche Carvalho von der Oper *„Jeanne d'Arc"* hatte. Der Director des Théâtre lyrique hat jetzt bei Germain eine zweiactige Oper bestellt; sobald diese gefällt, wird *„Jeanne d'Arc"* unmittelbar nachher in Scene gehen. Die Oper *„La Captive"*, deren erste Aufführung bereits angesetzt war, ist vom Componisten zurückgezogen worden. Michel Carré, der durch eine schwere Unpässlichkeit verhindert war, den Proben beizuwohnen, hat auf der Generalprobe die Nothwendigkeit eingesehen, einige Aenderungen

Digitized by Google

vornehmen; da indessen die Jahreszeit zu weit vorgerückt ist, um neue Werke noch mit Erfolg herauszubringen, so haben Verfasser und Director sich dahin geeinigt, die Aufführung bis zur nächsten Saison zu verschieben. Dagegen werden die Proben der Oper „Fanchette" vom Grafen Gabrielli in demselben Theater eifrig betrieben.

— Der Kaiser hat bestimmt, dass der Platz vor der im Bau begriffenen grossen Oper den Namen Place Meyerbeer erhalten soll.

— Die jährliche Versammlung der Gesangvereine des rechten Seineufers fand im Cirque Napoléon unter Pasdeloup's Leitung statt. Gesungen wurde u. A. „Der Soldat" von Silcher, „*Vive l'Empereur*" von Gounod, „Das Vaterland" von Abt etc.

— Wie wir hören, ist das Libretto der grossen Oper, mit deren Composition sich Sgr. Schlesinger seit längerer Zeit beschäftigt, vollendet. Der Stoff ist, wie bereits früher bemerkt, dem Mosenthal'schen Schauspiele „Deborah" entnommen. Zwei Acte der Musik sollen bereits niedergeschrieben sein, und Diejenigen, welche sie gehört haben, sprechen in den schmeichelhaftesten Ausdrücken davon. Der Verfasser des italienischen Textbuches ist Sgr. Marcello.

— Die Mitglieder des Orchesters vom Théâtre Lyrique haben ihrem Chef, Delaffre, zum Andenken an das geistliche Concert am Charfreitag zu ihrem Benefize einen prachtvollen Bogen geschenkt.

— Die Mitglieder des deutschen Gesangvereins „Teutonia" haben den 300jährigen Geburtstag Shakespeare's festlich begangen. Die ganze deutsche Colonie war zugegen. Nachdem verschiedene Reden gehalten waren und man verschiedene Chöre gesungen, wurde eine Hymne zu Ehren Shakespeare's gesungen, vom Director des Vereins, Widemann, für diese Gelegenheit componirt. Bruchstücke aus dem „Sommernachtstraum" und der „Festgesang an die Künstler" von Mendelssohn beschlossen die Feier.

— Der Kaiser Maximilian hat Auber beauftragt, die Musik zu einer mexikanischen Nationalhymne zu schreiben, deren Text von Aguilar, früherem Staatsminister in Mexiko, ist.

— Pisani, dessen Oper „Ladislao" sich in Constantinopel und Florenz viele Freunde erworben hat, wird hier ein grosses Concert mit Chor und Orchester veranstalten, in welchem mehrere noch nicht bekannte Compositionen zur Aufführung gelangen werden. Mme. Pendefer, die Herren Strohecker und Marchetti haben ihre Mitwirkung zugesagt, Castagneri, der Kapellmeister der italienischen Oper, dirigirt die Aufführung.

Marseille. Der Tenorist Lefranc verlässt uns; er ist an das Turiner Theater engagirt.

London. Der Violoncellist Léon Jacquard ist hierher berufen, um an den Concerten von Vieuxtemps und Wieniawski Theil zu nehmen.

— Das vierte Concert der Philharmonischen Gesellschaft fand am 2. Mai in Hanover Square statt. Das Programm gab: Sinfonie in G-moll von Méhul, Concert in G-moll von Mendelssohn, Ouverture zu „Cymbeline" von Pettee, Sinfonie in C-moll von Beethoven, Gesangscene von Spohr, vorgetragen vom Concertmeister Lauterbach, Marsch aus „Egmont".

— Mme. Ruderadorff ist bereits zum zwölften Male von Paris zurückgekehrt. Sie hatte in dem letzten Pasdeloup'schen Concerte die Arie „Ocean, du Ungeheuer" und eine Arie aus Costa's „Eli" gesungen. Auch Reichardt ist eingetroffen, nachdem er während der Wintersaison in Paris mit zweifelhaftem Erfolge gesungen hat.

— Im Majestätstheater haben „Die lustigen Weiber von Windsor" einen ausserordentlichen Erfolg gehabt. Das grösste Aufsehen der Saison macht bis jetzt Frl. Battelheim aus Wien und die Journale widmen ihren Leistungen als Orsini und Azucena längere Artikel.

— Die „Musikgesellschaft für Grossbritannien" hat am 6. Mai den „Messias" aufgeführt. Die Solisten waren Mme. Perepa, Miss Lascelles, Mme. Sainton, die Herren Sims Reeves, Winn und Weiss. Dirigent war Sterndale Bennett.

— Das letzte Montagsconcert brachte: Quartett in D-moll von Mozart, Sonate für Piano in Es von Beethoven, Clavierquartett in H-moll von Mendelssohn und Duo Sonate in G von Beethoven. — Am Montag den 30. Mai findet das Montagsconcert mit Ernst's Compositionen statt. Das Piano ist durch Charles Hallé und Arabella Goddard, die Violine durch Joachim, das Cello durch Piatti vertreten.

Florenz. Die Commission, welche censirt ist, die 14 bei dem Preisausschreiben eingesendten Partituren zu prüfen, um die Oper auszuwählen, welche würdig sei, an dem Pergolatheater aufgeführt zu werden, hat entschieden, dass keines der eingesendten Werke den Anforderungen entspreche, und dieselbe den Eigenthümern zur Verfügung gestellt.

Pesaro. Man beschäftigt sich beständig mit den Vorbereitungen zu dem Feste, welches zur Einweihung der Rossini-Statue hier stattfinden soll. Pacini ist Präsident der Rossini-Gesellschaft. Dieselbe hat die Sänger Squarcia und Salva für die Aufführung der Oper „Teil" gewonnen. Jeder, der an dem Feste theilnimmt, wird Mitglied der Gesellschaft. Der erkrankte Dichter Felice Romani wird durch Mercantini vertreten werden.

Moskau. Was das ausländische deutsche Publikum wohl am meisten interessiren dürfte, ist die deutsch-russische Oper; im vergangenen Jahre hat sie ein ziemlich Fiasco gemacht. Ich sage im vergangenen Jahre, weil hier das Theaterjahr mit Beginn der grossen Festen schliesst und eine neue Rechnung mit neuen Büchern beginnt. Wollte man der Wiener Theater-Chronik glauben, so schwärmten freilich die Moskauer für die deutsche Gesellschaft, namentlich für die Herren Schmidt, Tomaschek, Sodoma, Frau Richter, Frl. Schweitzberg und sogar für Herrn Schramek. Leider ist an dem Allen nichts Wahres und ich halte es für meine Pflicht, die öffentliche Meinung im Auslande nicht irre führen zu lassen, sondern sie aufzuklären. Hr. Schmidt findet hin und wieder Anerkennung, er hat manchmal höchst Momente; gegen Pancani und Neri-Baraldi kann er sich aber nicht behaupten. Dass er je vom Publikum — wie die Wiener Zeitung berichtet — mit Jubel aufgenommen wäre, ist eine einfache Erfindung. Im Gegentheil wurde derselbe im Verein mit Herrn Tomaschek und Sodoma, im Concerte des Herrn Wale, nach dem Trio aus „Wilhelm Tell" auf das Gründlichste und hier noch nicht Dagewesene ausgezischt. Ein hiesiges Blatt, der „Entracte", welches man ohnedrein beinahe „officiell" nennen kann, schreibt hierüber: „Im Concerte des Herrn Wale zeichneten sich besonders die Herren Schmidt, Sodome und Tomaschek im Trio aus; damit, dass nicht Einer nach dem Andern, sondern jeder nach seiner Seite hinzog. Ungeachtet der Langmuth und Geduld unseres Publikums, bezeigte es doch diesmal offen seine Unzufriedenheit, und eine derartige Ausführung der göttlichen Rossini'schen Composition kann man wirklich nicht anders benennen, als Mishandlung." Auch früher schon hat sich der Referent der Moskauer Zeitung, Herr Panoweky, kräftig gegen die unwahren Berichte der Wiener Theater-Chronik verwahrt. — Frau Richter findet ziemliche Anerkennung, sie hat wenigstens etwas gelernt; eher als erste Sängerin neben einer Friedl und Lahorde ist sie nicht denkbar. —. Frl. Schwabelberg wurde mit 3500 R. Silber und einem halben Benefize hierher engagirt; sie trat einmal als Annchen im „Frei-

Digitized by Google

schütz" auf — und dann nicht wieder! Sie ging den ganzen Winter über hier spazieren und bezog ihre Gage, da unsere Direction zu liberal ist, um deshalb ein Wort zu verlieren; ja letztere ging noch weiter. Da an ein Wiederauftreten des Fräulein Schwefelberg nicht zu denken war, so kaufte ihr die Direction das Benefiz für 400 R. Silber ab. Für den Agnesbeo im „Freischütz" hat sie also 3900 R. Silber erhalten; ein freilich unerhörtes Honorar, welches wohl noch keine Sängerin der Welt erhalten hat, und so diesem Riese kann sie sich über alle Sängerinnen stellen. (Allg. Th.-Ch.)

Algier. Einer unserer besten Künstler, Chambon, hatte „Die Hugenotten" zu seinem Benefiz gewählt. Das Meisterwerk wurde stürmisch aufgenommen, dem Beneftzianten Kränze zugeworfen und alle Künstler gerufen. Im „Propheten" hat Mlle. Boullard die Fides gesungen. Die Aufführung der „Dinorah" ist zu erwarten.

REPERTOIRE.

Chemnitz. Neu: Faust von Gounod.

Erfurt. Neu: Faust von Gounod.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 5.

von

B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Beyer, Ferd., Repertoire, Op. 36. No. 101. La Forza del Destino	— 12½
— — Bouquets de Mélodie, Op. 42, No. 82. La Forza del Destino	— 17½
Blumenthal, J. La Foi, Mélodie, Op. 68, No. 1	— 10
— — L'Espérance, Mélodie, Op. 68, No. 2	— 10
Brassin, L., 13 grandes Etudes de Concert, Op. 12, Livre 4	1 12½
— — Dieselben einzeln, No. 10, 12½ Sgr. No. 11, 15 Sgr. No. 12, 20 Sgr.	
Cramer, H., Potpourris No. 149. Orphée (Orpheus) de Gluck	— 15
Croisez, A., La Statue de Reyher, petit Fantaisie facile	— 7½
— — Faust de Gounod, Valse favorite très facile	— 7½
— — Faust de Gounod, La Kermesse, petite Fantaisie	— 7½
Evers, C., Rêverie, Op. 79	— 15
— — Ballade, Op. 82	— 17½
Ketterer, E., Grande Valse brillante, Op. 36	— 17½
— — Le Chant de Bivouac de Kücken, Transcription militaire, Op. 139	— 12½
— — Prière de Moïse de Rossini, Transcription, Op. 142	— 20
Schubert, C., Les Spahis, Quadrille militaire, Op. 306	— 10
— — La Danse des Lutins, Polka, Op. 307	— 7½
— — Diavolina, Polka-Mazurka, Op. 309	— 7½
Voss, Ch., Souvenir de Nizza, Mél. et Fant. Etude, Op. 288	— 15
Burgmüller, F., La Mule de Pedro, Valse de genre à 4 ms.	— 20
Rummel, J., Faust de Gounod, Fantaisie à 4 mains	— 15
Singelée, J. B., Il Trovatore, Fantaisie pour Violon avec Piano, Op. 94	— 25
Wichtl, G., 6 petits Morceaux de Salon pour Violon avec Piano, Op. 51. No. 5. Oberon. No. 6. Guill. Tell à	— 17½
Goltermann, G., 3 Morceaux caractéristiques pour Alto avec Piano, Op. 41 bis. No. 1. Intermezzo. No. 2. Ballade. No. 3. Alla Mazurka à	— 15
Kéler-Béla, La Belle de Wiesbaden, Polka-Mazurka und Lustlager-Marsch, Op. 63 u. 64 für Orchester	1 17½
Genée, R., Der rechte Arzt, komisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Basssolo, Op. 89	— 22½
Lachner, Fr., Der 150. Psalm nach M. Mendelssohn's Uebersetzung, Op. 117. Partitur	1 22½
— — Der 150. Psalm. Orchesterstimmen	2 12½
— — Der 150. Psalm. Clavier-Auszug und Singstimmen	1 —
Mazio, E., Le Sorelle (Die Schwestern), Valse, L'Aurore No. 243	— 10
Gounod, Ch., La Reine de Saba (Die Königin von Saba). Einzeln: No 2, à 7½ Sgr. No. 8, à 7½ Sgr. No. 13, à 12½ Sgr. No. 16, à 7½ Sgr.	

	Thlr. Sgr.
Lyre française. No. 979—983.	
No. 979. Barré, Ferd., Les Conseils du grand père	— 5
- 980. Gabriel, J. A., Le Sourire Romance	— 7½
- 981. — — Le rêve de l'enfant	— 5
- 982 Lutges, B., Elle n'est plus mélodie	— 5
- 983. — — La Reine de mon coeur	— 5

Im Verlage der Unterzeichneten erscheinen demnächst mit Eigenthumsrecht:

B. BILSE.

Die Fürstensteiner.

Walzer, Tongemälde für Orchester, Pianoforte und in allen übrigen Arrangements.

Op. 28.

G. J. F. HANDEL,

Recitativ und Arie der Juno aus SEMELE.

Klavier - Arrangement nach der **Original-Partitur,**

bearbeitet vom

Professor JULIUS STERN.

Gustav Lange,

KLAVIER - COMPOSITIONEN.

- 15. **Farewell.** Méditation.
- 16. **La Reine du Bal.** Mazurka de Concert.
- 17. **Prière à la Madonne.** Mélodie serieux.
- 18. **Fête militaire.** Grand Galop de Concert.
- 19. Grande Marche militaire.

ED. BOTE & G. BOCK,

(E. Bock), Kgl. Hofmusikhandlung in Berlin u. Posen.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von G. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 38.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 20. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 18. Mai 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co, Rue Richelieu.
LONDON. J. J Kwer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM A. Lundquist.

NEW-YORK. Sehr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Geyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst (Fortsetzung). — Berlin. Revue. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst.

Vortrag, gehalten am 23. April 1864 im „Berliner Tonkünstler-Verein"

von

Emil Naumann.

(Fortsetzung.)

Mit den wieder stärker werdenden Einflüssen des klassischen Alterthums auf die christliche Welt gestaltete sich das Verhältniss der beiden eng verbundenen Schwesterkünste zum dritten Male in neuer Weise. Dante ist gewissermassen die Quintessenz und der geistige Brennpunkt für den Ausdruck eines ganzen Zeitalters und ebenso der erste wahrhaft grosse Dichter, in dem wir diesem Umschwunge begegnen. — Die Poesie fängt mit ihm wieder an, wie auch schon früher in den grösseren epischen Versuchen der Minnesängerzeit, z. B. im Nibelungen- und Amelungen-Lied, im Parcival, Tristan und Isolde, sich ganz auf ihre eigenen Füsse zu stellen. Doch blieb sie immer noch von antiker Dichtungsweise wesentlich durch einen lyrisch-musikalischen Grundzug unterschieden. Ein solcher zieht sich durch alle ihre Schöpfungen hindurch, während den griechischen und römischen Dichtern, selbst ihren Lyrikern, ein vorwaltend episch-plastisches Gepräge eigen ist. Jenes blosse Schwärmen in Empfindungen und sich selbst genügende beseeligte Versenken in die Natur, das für die christlichen und neueren Dichter so charakteristisch und grade auch musikalischen Stimmungen so nahe verwandt ist, war ihnen fast fremd. Dagegen finden wir bei den Dichtern der specifisch christlichen Periode ebenso selten jene Objectivität und Klarheit der Gestaltung, die bei den Alten so gewöhnlich ist. Die Nibelungen enthalten vielleicht noch das meiste epische Element unter allen Dichtungen mittelalterlicher Zeit. Doch dürfen wir nicht vergessen, dass sie in ihren ersten Anfängen — in der Gestalt uralter Volkssagen — bis in eine wahrscheinlich vorchristliche Periode zurückreichen. Auch spricht manches dafür, dass das auch in ihnen noch reich vertretene musikalisch-dichterische Element seinen Ursprung erst von der Bearbeitung des Nibelungenliedes im 13. Jahrhundert datirt. Wir beziehen dies besonders auf die Gestalt des Volker, die nur zu sehr der Zeit entspricht, in welche jene Bearbeitung fällt; in die Blüthezeit nämlich der Minnesänger, die je, wie Volker, ebenso trefflich mit dem Schwerte wie mit der Leier umzugehen wussten. Wenn es daher von Hagen's tongewaltigem Kampfesgenossen heisst:

„Volker, der schnelle, legte den Schild von seiner Hand
Und lehnte den viel guten hin an des Saales Wand,
Zum Saale ging er wieder, wo seine Geige lag.
Da diente er seinen Freunden, wie er so gerne pflag.
Als ihm der Saiten Tönen so süss und klar erklang,
Die stolzen Helmetfarne, die sagten es Volkern Dank.
Und süsser, immer sanfter zu geigen er begann;
So wiegt er in den Schlummer gar manchen sorgenden Mann."

so haben solche tiefmusikalische Ergüsse ihre Entstehung wohl mehr den Einwirkungen der Romantik des Zeitalters eines Wolfram von Eschinbach, Gottfried von Strassburg und Walter von der Vogelweide zu verdanken, als dass sie der ursprünglichen Stimmung des alten heidnischen Gedichtes entwachsen wären.

Indem wir auf Dante zurückkommen und des Mittelpunktes seiner Dichtung, seiner *divina comoedia* gedenken, muss sich uns die darin festgehaltene epische Grundform des Ganzen, nie ein versuchter Wiederanschluss an antike Dichtungsweise darstellen. Um so wesentlicher verschieden, erscheint aber gerade darum ihr Inhalt, der durchaus nicht epischer, sondern recht eigentlich lyrischer Natur ist. Und hierin erkennen wir denn das andere und neue Element, das nicht nur Dante, den grössten Dichter der mittelalterlich-christlichen Periode, sondern auch die gesammte

Digitized by Google

neuere Dichterwelt, selbst denn noch, als schon im 15. und 16. Jahrhundert klassische Einflüsse in ihrer ganzen Stärke gewirkt, vom griechischen Dichter unterscheidet. Dieser räumt der Musik wohl eine Stelle ein, er lässt sie tönend mit eingreifen, schildert uns sogar ihre tiefen Wirkungen auf das Gemüth, oder lässt uns dieselben erleben; aus seiner Dichtung selber aber klingt uns bei allem Wohllaut des Verses und aller Pracht der Gestaltung, bei aller Tiefe und Herrlichkeit der Darstellung, keine Musik entgegen. Wir reden, wie schon angedeutet, hier nicht von der Musik der Sprache, sondern von dem musikalisch-lyrischen Grundton, von der gleichsam Musik ausströmenden Gesammtstimmung und Empfindung, die wie ein zauberischer Duft, seit der Berührung mit christlichen Elementen, sich über alle Dichtung ausbreitete. Es ist dabei ganz sekundär, ob der Musik als solcher Erwähnung geschieht oder nicht. —

Bei Dante nun tritt eine solche musikalische Grundstimmung, im Verhältniss zu späteren Dichtern, fast noch mit einer gewissen übermächtigen, wenn auch wundervollen Einseitigkeit auf und bleibt bis in die letzten Lebensjahre des Dichters der Hintergrund, auf dem sein Charakter gleichsam zu ruhen scheint. So dichtete er, als er noch langen Leiden und Mühseligkeiten in Ravenna die letzte irdische Zufluchtsstätte fand, daselbst seine sieben Bußpsalmen, wie denn auch sein *Credo* jener Zeit zugeschrieben wird. Die *Divina comoedia* endlich erscheint fast überall völlig von musikalischer Stimmung und Empfindung durchdrungen. So heisst es im zweiten Gesange des Purgatorio, bei der Erscheinung Casella's, des trefflichen Sängers und Tondichters, der Dante's Musiklehrer gewesen und mehrere seiner Canzonen in Musik gesetzt:

„Wir standen still im Kreise
Der Anderen dort, und Alle so beglückt,
Als kennten wir kein andres Ziel der Reise,
Nur seinen Tönen horchend, hochentzückt."

Oder im fünften Gesange:

„Indessen sah'n wir quer am Bergeshang,
Noch vor uns eine Schaar von Seelen kommen,
Die Vers für Vers ihr Miserere sang.
Wie sie an meinem Leibe wahrgenommen,
Dass er den Strahlen undurchdringlich sei,
Da ward ihr Sang zum Ach! lang und beklommen."

Nicht weniger im siebenten Gesange:

„*Salve Regina*, tönt es in den Lüften.
Von Seelen auf dem blumenreichen Beet."

Es gäbe noch hundert andere Stellen, die in dieser Beziehung zu citiren wären. Bei alledem sind solche Anführungen, wie wir schon oben zu verstehen geben, hier das Unwesentlichste, offenbart sich doch das musikalische Gemüth des Dichters weit mehr in der Wahl seiner Stoffe, so wie in der Behandlung, die er ihnen angedeihen lässt; wirkt doch sein Gedicht an und für sich wie Musik! —

Und so wären wir denn, ohne dass wir einen Sprung wegen, unserem eigentlichen Theme, der Besprechung des musikalischen Elementes in Shakespeare um einen grossen Schritt näher gekommen. Denn auch Shakespeare gehört, wie Dante, der Epoche jener zum dritten Male anders erfolgenden Wechselwirkung von Poesie und Musik aufeinander an. Nur dass Dante noch am Eingange jener Epoche der wiedererwachenden classischen Einwirkungen auf das bis dahin specifisch christliche Bewusstsein steht, während Shakespeare ihre Höhe und die schon beginnende harmonische Verschmelzung der Culturelemente beider Weltzeitalter bezeichnet. Da der grosse Britte ausserdem eine angeborene Empfänglichkeit und ein Verständniss für die Wirkungen der Tonkunst offenbart, wie weder ein Dichter vor ihm oder nach ihm, so dürfte bei keinem Anderen so sehr, wie bei ihm, die ganz innerliche Art vor die Seele zu führen sein, mit der Poesie und Musik in neuerer Zeit einander durchdrungen haben. Vorher jedoch sei es mir vergönnt, noch auf ein Paar ihm nahe verwandte grosse Geister hinzuweisen, die, höchst bedeutungsvoll, ihm auch in Beziehung auf jenes ihnen eingeborene musikalische Element wohl am nächsten stehen.

Heinrich Heine sagt in seiner Einleitung zum Don Quixote, dem Besten vielleicht, was je seiner Feder entflossen:

„Cervantes, Shakespeare und Goethe bilden das Dichter-Triumphirat, das in den drei Gattungen poetischer Darstellung, im Epischen, Dramatischen und Lyrischen, das Höchste hervorgebracht. Indem ich die höchsten Leistungen im Drama, im Roman und im Liede dem erwähnten grossen Triumvirate zuschreibe, bin ich weit davon entfernt, an dem poetischen Werthe anderer grosser Dichter zu mäkeln. Nicht bloss die Alten, sondern auch manche Neueren haben Dichtungen geliefert, worin die Flamme der Poesie ebenso prachtvoll lodert, wie in den Meisterwerken von Shakespeare, Cervantes, Goethe. Jedoch diese Namen halten zusammen, wie durch ein geheimes Band. Es strahlt ein verwandter Geist aus ihren Schöpfungen; es weht darin eine ewige Milde, wie der Athem Gottes; es blüht darin die Bescheidenheit der Natur. Wie an Shakespeare, erinnert Goethe auch beständig an Cervantes, und diesem ähnelt er hie in Einzelheiten des Styls, in jener behaglichen Prosa, die von der süssesten und harmlosesten Ironie gefärbt ist."

Eine neue von Heine noch nicht gekannte Aehnlichkeit zeigen Shakespeare, Goethe und Cervantes in Beziehung auf jene innere Musik, die in allen ihren Dichtungen tönt. Es muss uns hierbei als höchst bedeutungsvoll erscheinen, dass es gerade die drei grössten Dichter sind, die die Welt seit dem Alterthume gesehen, bei denen wir diese gemeinsame Anlage so stark entwickelt finden. Sollte sich vielleicht die nahe Geistesverwandtschaft der beiden so innig verschwisterten Künste nur auf den letzten Gipfeln des Genies in ihrer ganzen Herrlichkeit offenbaren? — Fast scheint es so. — Wo wäre ein fühlendes Herz, das nicht höher schlüge, wenn der Name Schiller genannt wird? Je vielleicht ist dieser Name der glänzendste, der der Neuzeit übrig bleibt, wenn wir von jenen drei Heroen absehen. Aber doch ist es auffallend, wie sehr jenes musikalisch-dichterische Element bei Schiller im Vergleiche zu Cervantes, Shakespeare und Goethe schon zurücktritt. Ungeachtet des Gedichts „Die Macht des Gesanges" und der schönen schwungvollen Worte, die die Muse der Tonkunst in der „Huldigung der Künste" spricht, fehlt Schiller jene innere dichterische Musik, von der wir reden. Seine, bei aller Hoheit der Gesinnung und Begeisterung für das Beste und Göttlichste, doch eigentlich stets reflectirende Natur, lässt es bei ihm nicht so leicht zu jenem musikalischen Tönen des Herzens kommen, das eine gewisse Unbewusstheit voraussetzt. Goethe hingegen ist schon dadurch, dass er der vielleicht grösste Lyriker aller Zeiten ist, jener musikalisch-dichterische Geist gleichsam eingeboren. Lieder wie das an den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal still mit Nebelglanz", oder: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll", haben nicht nur einen musikalischen Wohllaut ohne gleichen, sondern sind auch der Stimmung und Empfindung nach, aus der sie geflossen, wahre Musik der Seele, weshalb sie völlig wie diese auf unser Inneres wirken. Eine ähnlich vorwaltend musikalische Stimmung geht durch den ganzen Dichter, je wir finden sie sogar in seiner Prosa wieder. Es würde zu weit führen, hier in's Einzelne zu gehen. Den höchsten Triumph aber ihrer Verschwisterung feiern Musik und Poesie bei ihm in jener Osternacht, da Orgelklang und Chorgesang mit dem Liede der Engel: „Christ ist erstanden", Faust den Giftbecher von den Lippen reisst:

Digitized by Google

„O tönet fort, ihr süssen Himmelslieder,
Die Thräne quillt, die Erde hat mich wieder!“ —

Cervantes dürfte, bei seiner vorwaltend epischen Natur, nicht im gleichem Grade wie Goethe zu verdienen scheinen, nächst Shakespeare als der musikalischeste Dichter genannt zu werden. Es ist aber nur jenes epische Element, was uns hier im ersten Augenblick täuscht und die tiefer liegende musikalische Stimmung und Empfindungsweise verdeckt. Treten wir näher heran, so wird jeder Zweifel in dieser Beziehung schwinden. Vorerst erinnern wir an die unzähligen eingestreuten und fast immer ausdrücklich auf Musik berechneten Lieder im Don Quixote, die sich wie fortlaufende Blumenguirlenden um Säulen, Nischen und Bogen des phantastischen, halb maurischen, halb christlichen Wunderbaues jener unvergleichlichen Dichtung hinziehen. Man denke nur an den musikalischen Ziegenhirten, an den in der Waldeinsamkeit die Klagen seines Herzens in melodischen Tönen ausströmenden Cardenio, an die plötzlich um Mitternacht vor der Schenke erschallende Stimme des Don Louis, deren süsse Klänge die Augen seiner erwachenden Geliebten in Thränen überfliessen lassen, an den singenden Spiegelritter, an die unvergleichlichen Serenaden, die Don Quixote und Altisidore einander bringen u. s. w. — Und wie viel musikalische Stimmung liegt in solchen und anderen Stellen, wie die nachfolgende, deren wir unzählige im Don Quixote begegnen: „So streifen wir durch die Berge, Wälder und Wiesen, singen hier unsere Scherzlieder, dort unsere Liebesklagen und trinken den flüssigen Krystall der Quellen und der kleren Bäche. Die Eichen bieten uns mit freigiebiger Hand ihre süssen schmackhaften Früchte und die Stämpfe der Korkbäume kunstlose Sitze. Die Weiden geben uns Schatten, die Rasen Wohlgerüche, die ausgedehnten Wiesen tausendfarbige Teppiche, die Luft ihren reinen Hauch; Gesang erheitert uns, Klagen versenken uns in süsse Wehmuth, Apollo verleiht die Gabe der Dichtkunst und Amor sehnsüchtige Gedanken!“ — Welches innige Verstehen der Wirkungen der Musik zeigt es, wenn die schöne Dorothee ihren Zuhörern in der Sierre Morena erzählt: „Und wenn mir noch einige Stunden der Musse übrig blieben, so widmete ich sie dem Lesen erbaulicher Bücher, oder auch der Harfe, weil mich die Erfahrung lehrte, dass die Musik das bewegte Gemüth beruhigt und die Lebensgeister erheitert“. — Unter tausenden von ähnlichen Zügen sei's noch vergönnt, einen der psychologisch bedeutungsvollsten und poetischesten anzuführen. Bei dem sommernächtlichen Abentheuer, das der Herzog und die Herzogin für ihre Gäste mitten im Walde arrangiren, und das der ganzen Art nach, mit der es sich vorbereitet, bereits in hohem Grade musikalische Stimmung athmet, heisst es im weiteren Verlaufe: „Bald hörte man kein anderes Geräusch mehr, als die Töne einer lieblichen, wohltönenden Musik. Sancho freute sich sehr darüber und hielt sie für ein günstiges Zeichen. „„Gnädige Frau““, sagte er zur Herzogin, „„wo Musik ist, da kann es nichts Böses geben.““ — „„Eben so wenig, wo Licht und Helle ist,““ entwortete die Herzogin. — „„O!““ erwiderte Sancho, „„das Feuer giebt Licht und die Flammen verbreiten Helle, können uns aber doch verbrennen. Musik dagegen ist immer ein Zeichen von Fröhlichkeit und Jubel.““ — „„Das wird sich zeigen,““ sagte Don Quixote, der das Gespräch mit angehört hatte; und er hatte Recht, wie aus dem folgenden Kapitel erhellt.“ — So rührend auch die erste Bemerkung Sancho's ist, so viel interessanter ist doch die zuletzt gethanene Don Quixote's, die dadurch so bedeutungsvoll wird, dass die Musik, von der hier die Rede ist, wirklich weder ein Zeichen von Fröhlichkeit noch von Jubel ist, sondern die mährchenhafte Erscheinung der verzauberten Dulcinee ankündigen soll. Cervantes dringt hier mit wenigen Worten bis in das innerste Wesen der Tonkunst ein, und es bedarf für den Kundigen keiner weiteren Anführung, um uns die ganze Tiefe seines musikalischen Verständnisses zu offenbaren.

Und doch giebt es noch einen Dichter, der Goethe und Cervantes an musikalisch-dichterischer Begabung übertrifft. Wir meinen Shakespeare, der also auch in dieser Beziehung der Grösseste unter ihnen sein sollte. Alle Stimmungen und Momente im menschlichen Dasein oder in der Welt der Phantasie, die Musik nur irgend auszudrücken und zu erhöhen vermag, hat Shakespeare ausgesprochen oder durch Töne verklären wollen. — Als auf einen mehr unwesentlichen, aber doch immerhin bemerkenswerthen Umstand machen wir vorerst darauf aufmerksam, dass die meisten dramatischen Stoffe, die er sich gewählt, schon an und für sich so viel musikalisches Element in sich tragen, dass sie sich in auffallend häufiger Weise in Operntexte verwandelten. Wir haben einen Othello von Rossini, Capuletti's und Montechi's von Bellini, einen Sommernachtstraum von Felix Mendelssohn, lustige Weiber von Windsor von Nicolai, einen Benedict und Beatrice von Berlios, einen Macbeth und Sturm von Taubert, den letzteren auch von Halévy, Musik zu Macbeth von Chelard und Spohr, ein mit Genie von Franz Dingelstedt bearbeitetes und von Flotow componirtes Wintermärchen, Ouvertüren zu Coriolan, Hamlet, Lear u. s. w. von Beethoven, Niels Gade, Berlioz und Anderen. Bei einigen jener Stoffe ist bereits von Shakespeare selber die Mitwirkung der Musik in so ergreifender Weise gefordert worden, dass dieselben ein theilweise fast opernhaftes Gepräge tragen. So im Sturm, im Wintermärchen und im Sommernachtstraum. An eine allgemeinere Theilnahme der Musik ist ausserdem fast in allen Shakespeareschen Dramen mehr oder weniger gedacht. So im Othello, Hamlet, Macbeth, Lear, Cymbeline, Heinrich VI., Richard II., im Kaufmann von Venedig, Romeo und Julia und den Lustspielen. Nicht weniger häufig wird bei Shakespeare Musik und ihre Wirkungen Gegenstand der Betrachtung und der Rede. Dies alles aber verschwindet noch gegen die wunderbare Stelle im Drama, die Shakespeare fast immer jener Mitwirkung der Tonkunst einräumt, sowie gegen den schwerwiegenden Inhalt jener Gespräche über Musik, während gewöhnlichere Dichter fast immer nur in sehr hergebrachter Weise von Musik zu reden wissen.

Sehen wir uns seine Dramen in Beziehung hierauf einmal ein wenig näher an. Es ist billig, dass wir bei den Königen anfangen. In Richard II. ertönt plötzlich, mitten in dem schmerzvoll grübelnden Monolog, den der von Unglück und eigener Schuld gebeugte lebensseite König in der Einsamkeit seines Gefängnisses hält, Musik.

König Richard.

— „Hör ich da Musik?
Ha, haltet Zeitmass! — Wie so sauer wird
Musik, so süss sonst, wenn die Zeit verletzt
Und das Verhältniss nicht geachtet wird!
So ist's mit der Musik des Menschenlebens.
Hier tadl' ich nun mit zärtlichem Gehör
Verletzte Zeit an einer irren Saite,
Doch für die Eintracht meiner Würd' und Zeit
Hatt' ich kein Ohr, verletztes Mass zu hören.“ — —

Dann weiter unten sagt er:

„Wenn die Musik doch schwieg', sie macht mich toll!
Denn hat ein Tollen schon zum Witz geholfen,
In mir, so scheint's, macht sie den Weisen toll.
Und doch gesegnet sei, wer mir sie bringt!
Denn sie beweist ja Lieb', und die für Richard
Ist fremder Schmuck in dieser Hasser-Welt.“

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die fernern beiden Rollen, Mesaniello und Eleazer, mit welchen Herr Richard sein Gastspiel beschloss, gaben für die Stimmmittel kein neues Ergebniss; der Ton ist und bleibt hart, hölzern und ohne jede Transparenz; er hat stets ein und dasselbe stumpfe Coloriil und da ihm dadurch die Macht genommen ist, den Hörer zu erwärmen und zu bewegen, wird die nothwendige Wirkung schwer erreicht. Deshalb nimmt Herr Richard auch seine Zuflucht zu dem modernen, starken Auftragen, zur musikalischen Decorationsmalerei, welcher die feineren Farben fehlen. Die schwächste Seite des Hrn. R. ist das eigentlich gesangliche Element; die Cantilene ist ohne Breite, ohne Fluss, den einzelnen Perioden mangelt die Verbindung. Deshalb gelangen ihm das Schlummerlied des Masaniello und das Andante der Eleazar-Arie (*F-moll* mit englischem Horn) am wenigsten; das Wesen der Rührung welches in beiden Musikstücken liegt, kam nicht im mindesten zum Ausdruck. Sollen wir aber Hrn. Richard als spezifischen Heldentenor hinnehmen, so fehlt ihm für diese Spezies die Wucht des Stimmmateriales; Herr Richard erschien in der Arie des Eleazar merklich angegriffen, der Ton war nicht ohne heiseren Anflug und die Stretta konnte nur mit äusserster Anstrengung durchgeführt werden. Haben wir an dem Gaste die überall reine Intonation so wie das Streben nach charakteristischer Gestaltung zu loben, so bleibt doch im Ganzen seine Erscheinung eine naturalistische, ohne wahre Schule und folglich auch ohne künstlerisches Bewusstsein. Herr Richard wurde übrigens vom Publikum durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet. In der „Jüdin" gab Frl. Maria Schmidt die Partie der Rache und bestätigte in glänzendster Weise unser in den früheren Nummern d. Bl. abgegebenes Urtheil; die heutige Partie, welche ohne kraftvolle natürliche Stimmhöhe gar nicht zu leisten ist, liess denn auch den Contrast zwischen dem Wollen und dem Können der Sängerin in grellster Weise hervortreten; schon im zweiten Act (Duett *C-dur* mit Leopold) zeigte sich eine grosse Ermüdung der Stimme und wenn Frl. Schmidt das folgende Finale-Terzett ohne Störung durchführte, so gab das wiederum einen Beweis für die Vorsicht in der Verwendung ihrer Mittel; dagegen versagte in den folgenden Acten die Stimme oft gänzlich und gab das traurigen Anblick der ohnmächtigen Ringens mit einer erdrückenden Aufgabe. Wenn Frl. Schmidt überhaupt noch längere Zeit zu singen Willens ist, so möge sie dergleichen Partieen ganz meiden; diese würden den vollständigen Ruin ihrer Stimme sehr bald herbeiführen. Sehr lobenswerth gab Frl. Schmidt wieder die lyrischen Stücke der Partie, wie die Romanze *(Es-dur)*, das Andante (*Des-dur* mit englischem Horn) im zweiten Finale und die Unterredung mit dem Cardinal im vierten Acte. Frl. Gericke, welche die Partie der Prioressin Eudora übernommen hatte, führte sie, wenn wir über den Mangel an brillanter Coloratur hinwegsehen, recht gut durch. Fräulein Gericke erweist sich immer mehr als ein höchst verwendbares Mitglied der Königl. Oper. Sehr brav war Herr Fricke als Cardinal, während Herr Krüger als Leopold (besonders im Duett des 2. Acts) weniger phlegmatische Behäbigkeit zeigen sollte. Chöre und Orchester, unter Hrn. Dorn's Leitung, befriedigten durchweg. — Am ersten Pfingstfeiertage debütirte wiederum in Mozart's „Zauberflöte" ein junger Tenor, Herr Schüller vom Königsberger Stadttheater, als Tamino. Der Sänger gehört seinem ganzen Auftreten nach erst kurze Zeit der Bühne an, aber er berechtigt bei Fleiss und wenn sich das theatralische Element bei ihm in erforderlicher Weise entwickelt, zu sehr schönen Hoffnungen. Die Stimme ist eine von jedem Beisatz freie, der Ton — nicht grosse, aber von reinem Klange und schönem Timbre — entwickelt sich frei und liegt in der richtigen Weise ganz vorn an der Mundöffnung. Die Gesangsweise des Hrn. Schüller ist eine natürliche und hat nichts zu verlernen; die Intonation ist ganz rein, die Scala correkt und die Phrasen werden mit edlem hübschem Legato deutlich aneinandergesetzt. Ein erhöhter Grad von Wärme wie mehr Dreistigkeit im Anschlagen der höchsten Töne wird sich bei Erlangung grösserer Sicherheit auf der Bühne wohl finden. Hr. Schüller zählt unbedingt zu den talentvollsten lyrischen Tenören, die wir seit Jahren gehört. Die Bildniss-Arie, wie die Scene mit dem Priester und die Flöten-Arie wurden sehr hübsch vorgetragen; das nicht sehr zahlreiche Publikum verhielt sich dem sichtbaren Anfänger gegenüber ruhiger, als es verdient war, besonders wenn wir dagegen den lärmenden Beifall nehmen, welchen es wenige Tage vorher dem empirischen Loslegen und dem Ueberanstrengen einer keineswegs wohlgefälligen Stimme spendete. Ganz vortrefflich war Hr. Fricke als Sarastro, im Ganzen wohl die vorzüglichste Partie des fleissigen Künstlers. Auch Frl. Senter verdient für ihre Pamina alles Lob; die talentvolle Sängerin macht zusehends Fortschritte, besonders in der Behandlung der höheren Tonlage; möchte sie sich nur endlich das oft durch nichts gerechtfertigte Zusammenziehen der Töne abgewöhnen, z. B. im ersten Finale zweimal bei den Worten „Die Wahrheit", wozu da das Zusammenziehen der Töne F und D und nachher G und E, ferner bei den Worten vor Sarastro „Darum o Herr" der Töne E und Fis? Ein correkteres Legato thut der Sängerin, deren schöne stimmliche Begabung wir (besonders neueren Erscheinungen gegenüber) überaus schätzen, vor Allem noth. Fräul. Gericke machte sich wieder in der sehr gelungenen Durchführung der „ersten Dame" und der Papagena verdient. Der Papageno des Herrn Kreuse und der Monostatos des Herrn Pfister boten nur Befriedigendes. Die Partie der Königin der Nacht ist durch den Fortfall der Arien nur noch Repräsentationsrolle, Fräul. de Ahna gab sie mit edlem Anstande.

(Kroll's Theater.) Mit den Pfingstfeiertagen hat die Oper ihre Vorstellungen begonnen. Sobald wir die vielfach tüchtigen Kräfte kennen gelernt, werden wir sie unserer Beurtheilung unterziehen. Die ersten Vorstellungen waren „Die weisse Dame" und „Freischütz". d. R.

Correspondenz.

München, im Mai 1864.

Frau Duetmann hat ihr Gastspiel am 8. Mai als Valentine in den „Hugenotten" geschlossen. Sie trat im Ganzen sechsmal — Agathe, Norma (zweimal), Donna Anna, Euryanthe, Anna in „Hans Heiling", Valentine (zweimal) — auf. Die beste Leistung des verehrten Gastes war die Euryanthe, die schwächste die Anna in „Hans Heiling". Für die Vorführung der Euryanthe sind wir ihr sehr verpflichtet. Diese Oper, welche bekanntlich erst durch die Schröder-Devrient zur Geltung kam, ist seit dem Heimgang dieser unersetzlichen Genius an den meisten Bühnen wieder *ad acta* gelegt worden. Erreichte nun auch Frau Duetmann die Schröder-Devrient in keiner Weise, so war doch ihre Euryanthe eine höchst achtungswerthe Leistung, besonders gelangen ihr: „Glöcklein im Thale", das Finale des ersten Acts und die Scene am Quell im dritten Acte, während den Momenten des Affektes weder Stimme noch Auffassung gerecht wurden. Wie

heben hiermit zugleich das Licht und den Schatten in dem, was die Sängerin überhaupt zu geben vermag, angedeutet. Fr. Dustmann ist streng genommen keine *primadonna assoluta*, es fehlt ihrer Stimme, deren Hauptvorzug in der Voluhilität, leicht ansprechender Höhe und in dem lyrisch weichen Klange wurzelt, das Tonenlomen der heroischen Timbre und vor Allem die klangvolle Mittellage und die sonore Tiefe, ihrem Spiel der grosse Styl und die Intensivität der Leidenschaft. Dagegen würde die Künstlerin bei tüchtigen Studien die bedeutendste deutsche Coloratursängerin geworden sein; wir wissen keine zweite Sängerin, welche so ganz berufen gewesen wäre, Henriette Sontag zu ersetzen, von der mit Recht eine geistreiche Frau sagt: *„elle est grande dans son genre, mais son genre n'est pas grand"*, auf Fr. Dustmann würde man ganz dasselbe angewendet haben, während jetzt über sie die Wahrheit ist: *„elle n'est pas grande dans son genre"*. Um die Wiederholungen der „Hugenotten" und „Norma" möglich zu machen, war der Ihnen wohlbekannte Herr Ferenczy berufen worden. Der mit einer selten schönen Stimme ausgerüstete Sänger schlug — man erlaube uns diesmal dieses *terminus technicus* — als Raoul unschicklich durch, während ihn als Seher das Gedächtniss einige Male im Stiche liess. Er ist bis zum Herbste, wo er leider nicht mehr frei ist, für die hiesige Hofbühne gewonnen worden und wir freuen uns, Ihnen über sein ferneres Auftreten berichten zu können. Frau Dustmann wurde von den heimischen Kräften, vorzüglich von Hrn. Kindermann, trefflich unterstützt; ein Fräul. Korner mühte sich erfolglos in „Hans Heiling" mit der Königin der Erdgeister ab. Die Stimme klang spitz und angegriffen; die Technik mittelmässig, der Vortrag leblos.

Der 5. Mai war für unsere Opernfreunde ein Festtag, denn ihr gefeierter Lieblog, Frl. Sophie Steinle, die auf ihren Gastspielen in Mannheim, Frankfurt a. M. und Würzburg die grössten Triumphe gefeiert hat, trat zum ersten Male und zwar als Rosa Friquet im „Glöckchen des Eremiten" wieder auf. Die junge Künstlerin wurde von dem ausverkauften Hause enthusiastisch empfangen und der reichste Beifall begleitete ihre in gesanglicher und dramatischer Hinsicht meisterhafte Leistung. — Der 12. Mai brachte uns Nicolai's reizende Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" in sehr würdiger Wiedergabe, wenn auch hie und wieder sich manche Mängel fühlbar machten. Fr. Diez war eine ganz vortreffliche Frau Fluth; diese und ähnliche Aufgaben sind es, die sich ganz ihrem Talente anschmiegen. Kann sich ihre Leistung auch nicht mit der von Jenny Bürde-Ney messen, die bekanntlich in dieser Partie excellirte, so stellt sie sich doch der der Frau Herrenburg völlig ebenbürtig zur Seite; nur möchten wir die geschätzte Künstlerin bitten, auf die Textaussprache, in die sich manchmal münchener Dialekt einschleicht — wie z. B. schöönn statt schön — mehr Aufmerksamkeit zu verwenden. Hr. Sigl war als Falstaff viel zu wenig dick und in seinen Bewegungen viel zu behende; den ausgezeichneten Anforderungen genügte er nur theilweise. Herr Bohrigk, ausserordentlich gut disponirt, sang den Fenton recht brav, aber das Spiel — wenn man überhaupt diese absolute Unbeweglichkeit Spiel nennen kann — liess Alles zu wünschen übrig. — Das Orchester begleitete viel zu stark, und es wurde dadurch bei einzelnen Nummern der leichte, graziöse Charakter der Oper ganz verwischt, auch wurde das berühmte „Wie frau' ich mich" statt *allegro moderato* fast kaum *moderato* genommen.

Dass Herr Baron Purgall Hofmusikintendant geworden und Richard Wagner, der eine jährliche königl. Gratification von 1200 fl. beziehen wird, die Absicht hat, auch hier überzusiedeln, ist Ihnen wahrscheinlich schon mitgetheilt worden. L—l.

Nachrichten.

Berlin. Es dürfte wenig bekannt sein, dass Meyerbeer's „Robert" ursprünglich eine komische Oper, d. h. im französischen Sinne, nämlich im kleinern Massstabe und mit Prosa, hätte werden sollen. Sie war für die Opéra comique bestimmt. Als aber Meyerbeer an die Composition des Libretto ging, wuchs ihm der Stoff so sehr in's Grosse, dass er, als die Librettisten auf sein Ansinnen einer neuen Bearbeitung nicht eingehen mochten, das Buch ganz verwerfen wollte und sich selbst ein Scenarium anfertigte. Larochefoucauld übernahm es, Meyerbeer von seinem Scenarium abzubringen, dagegen die Librettisten zur gewünschten Neu-Bearbeitung zu bestimmen. (Bl. f. M.)

— Richard Wagner, der gegenwärtig, um seine Angelegenheiten zu ordnen, wieder in Wien weilt, wird seinen zukünftigen Aufenthalt in München nehmen, wo ihm, durch die Munificenz König Ludwig II., ein sorgenfreier Aufenthalt ermöglicht wurde. — Ein bairisches Blatt bemerkt hierzu, dadurch werde einem Wunsche des jungen Königs entsprochen, welcher eine so grosse Vorliebe für die Wagner'schen Compositionen habe, dass schon öfter besondere Befehle an den Musik-Intendanten des Infanterie-Leibregiments ergangen seien, Mittags zur Paradezeit Stücke in der Feldherrenhalle spielen zu lassen, die mit Stellen aus den Opern dieses Componisten verflochten sind. Der Secretär des Königs, Hofrath v. Pfistermeister, hatte Richard Wagner bei dessen Ankunft am Bahnhofe auch empfangen.

Köln. Am 12. und 13. Juni findet ein grosses rheinisches Sängerfest statt, bei welchem mehr als 1000 Sänger von etwa 40 Männergesangvereinen concurriren werden.

Leipzig. Der Riedel'sche Verein veranstaltete am 5. Mai in hiesiger Thomaskirche eine Kirchenmusik-Aufführung mit folgendem Programm: Passacaglio für Orgel von Frescobaldi, Miserere (sechsstimmig) von G. Gabrieli, *„Judice me Deus"*, Psalm für Basssolo von Marcello, Toccata und Fuge von G. Muffat, „Ueber's Gebirg Maria geht" von Eccard, „Es ist ein Ros' entsprungen" von M. Praetorius, „Jesus neigt sein Haupt und stirbt", Passionslied für Tenorsolo von Wolfg. Franck, Largo, Allegro und Adagio molto für Violoncello-Solo von S. Bach, mit Orgelbegleitung von W. Stade und „Jesus meine Freude", Motette von S. Bach. Die Orgelvorträge lagen in den Händen des Herrn Organisten Thomae, die Gesangsoli hatten Fr. Dr. Reclam, Frl. Streubel, Frl. Lessick, Hr. Schild und Hr. Hofopernsänger Weiss aus Dresden übernommen. Von Neuem bewies die diesmalige Aufführung, mit welchem Ernst Herr Musikdirector Riedel an das Einstudiren so hochbedeutender Werke, wie das Gabrieli'sche Meisterwerk herantritt; namentlich zeigte uns die Aufführung recht deutlich, dass man schon zu damaligen Zeiten Anfänge von Melodiebildungen gemacht, und dass es in seiner Wirkung ein grossartiges genannt werden muss, ebenso wie das prachtvolle „Es ist ein' Ros' entsprungen" von Praetorius. Weniger gelungen war die Bach'sche Motette „Jesu, meine Freude", wo hie und wieder doch recht deutliche Schwankungen sich bemerkbar machten. Obwohl Bach auch in diesem Werke seine Individualität nicht verleugnet, obwohl auch hier sein Genius sich nicht verkennen lässt, erscheint uns doch das ganze Werk so hochbedeutend, wie es vielleicht sonst nur von manchem exclusiven Beethoven gehalten werden mag. Die Solisten, namentlich die Herren Weiss und Schild, lösten ihre Aufgaben in befriedigendster Weise. Hr. Thomae, in weiteren Kreisen durch sein bedeutendes fertiges Orgelspiel bereits bekannt, erfreute uns auch diesmal durch seine äusserst gelungenen Vorträge. Besonders Dass er uns bei der Bach'schen Violoncello-Composition, die Hr. Locheck musterhaft vortrug, tiefe Blicke in seine Re-

Digitized by Google

gistrirkunst werfen. Hr. Lusbeck ist besonders im Vortrag der Cantilene ein Meister seines Instrumente. Erwähnt sei noch, dass die lateinischen Texte der Compositionen bei den Aufführungen des Riedel'schen Vereins abgeschafft worden sind, statt deren man sich dafür des eindringlicheren Verständnisses wegen der deutschen Aussprache bedient. B—th.

Chemnitz. Zum Schlusse der Saison brachte Herr Director Grosse noch eine Novität, für die ihm Dank gebührt, die Oper „Faust und Margarethe". Die Träger der Hauptrollen waren Fräul. Sommer (Margarethe), Hr. Sowade (Faust) und Hr. Wukurka (Mephistopheles). Frl. Sommer führte ihre Partie ganz trefflich durch und bekundete ihre Bildung und Befähigung als dramatisch wahre Darstellerin. Neben Frl. Sommer nahm Hr. Sowade als Faust die Achtung des Publikums in Anspruch. — Wir hörten in vergangener Saison an Opern: Stradella 2mal, Freischütz 2mal, Troubadour 5mal, Waffenschmied, Martha 2mal, Stumme 2mal, Romeo und Julie, Weisse Dame, Tell, Nachtlager in Granada 2mal, Postillon von Lonjumeau 2mal, Czaar u. Zimmermann 2mal, Tannhäuser 7mal, die lustigen Weiber von Windsor 2mal, Hugenotten (1. u. 2. Act), Fra Diavolo, Liebestrank, Orpheus in der Hölle 2mal, Faust und Margarethe 2mal.

Nürnberg. Die Aufführung der „Jüdin" liess unserm Gast Hrn. Ferenczy einen glänzenden Triumph feiern. Sein Eleazar war eine durch und durch treffliche Leistung und zeichnete sich durch edlen Gesangsvortrag und ganz besonders durch Entfaltung wahrhaft grossartiger Stimmmittel aus. Die Frische und der Umfang seiner Stimme sind in der That auch staunenswerth, ihre Verwendung ist geschickt und verräth überall den gebildeten Sänger. Dabei ist sich Herr Ferenczy seiner bedeutenden Leistungsfähigkeit auch wohl bewusst und erzielt dadurch, dass er sich nicht etwa in den minder hervortretenden Theilen seiner Partie zu schonen braucht, nicht allein in den Solopartien, sondern auch im Ensemble, welchem er nicht minder seine volle Kraft widmet, die schönsten Erfolge. Den Glanzpunkt seiner gestrigen Leistung bildete die grosse Cavatine des 4. Actes, nach welcher ihm die hier so seltene Ehre eines zweimaligen stürmischen Hervorrufes zu Theil wurde. Vollkommen würdig stand dem Gaste Fr. Dupont zur Seite. (Abend-Ztg.)

Würzburg. Das Gastspiel des Frl. Sophie Stehle, welches leider nur Gastrollen in Gounod's „Faust" und „Regimentstochter" umfasste, steht in den Annalen unseres Theaters einzig da. Der berühmte Gast wurde mit Ehren aller Art überschüttet: Blumen, unzähliger Hervorruf, Ständchen, Comitat an den Bahnhof etc., — aber alle diese Auszeichnungen sind nur schwache Tribute für solche, ganz in dem Gebiet des „Ewig Weiblichen" wurzelnden Schöpfungen. Wir haben mit dem Citat aus Göthe kurz die Eigenthümlichkeit von Frl. Stehle kennzeichnen wollen, denn unserer Ansicht nach ist es vor Allem in ihren Leistungen das ächt Weibliche, das jede Situation edelnde und poetisch verklärende, was die bewältigende Zauberkraft auf Ihr und Auge ausübt. — Möge die grosse Künstlerin recht bald für ein längeres Gastspiel zu uns zurückkehren. —

Darmstadt. Herr Aloys Ander erschien als Faust. Der herrliche Sänger ward herzlich begrüsst. Indessen erhien er heute nicht recht disponirt, auch die Titelrolle in Gounod's „Faust" ihm nicht so zuzusagen, wie die Partieen, in denen wir ihn schon hörten. Frl. Stöger sang und spielte die Margarethe sehr schön und Herr Bögel den Valentin.

Mainz. Als Kapellmeister am hiesigen Stadttheater ist für den nächsten Winter Herr Dr. Otto Bach, ein Bruder des österreichischen Gesandten in Rom und eifriger Anhänger der sogenannten neudeutschen Musikschule, engagirt.

Oldenburg. Am 9. Mai schloss die diesjährige Concert-Saison mit einem Concerte in den Räumen des Theaters, da der Concertsaal im Umbau begriffen ist. Capellmeister Dietrich dirigirte nach längerer Unterbrechung wieder und zwar mit voller Frische und Sicherheit der früheren Jahre. Zur Aufführung kamen: die Ouverture zu „Semiramis" von Catel, „Zigeunerleben" von Schumann, Ouverture zu „Hamlet" von Gade, diese namentlich in feiner und prächtiger Darstellung, hierauf das „Neujahrslied" von Schumann. Dietrich empfing von allen Seiten lebhafte Beweise der Freude über seine wiederhergestellte Gesundheit nach schwerem Leiden. Im zweiten Theile des Concertes kam die Sinfonie in D-dur von C. Reinthaler unter Leitung des Componisten zur Aufführung. Sämmtliche Sätze des Werkes erhielten lebhaften Beifall, namentlich wurde der zweite Satz ausgezeichnet. Der Componist wurde mehrfach gerufen und durch rauschenden Applaus gefeiert.

Braunschweig. Der Cyclus der diesjährigen Abonnements-Concerte wurde mit einem Sinfonieconcerte der Hofkapelle geschlossen, in welcher Mendelssohn's Musik zum „Sommernachtstraum und Beethoven's C-moll-Symphonie aufgeführt wurden. — Hofkapellmeister Abt veranstaltete in der Egidienkirche eine Aufführung des „Paulus", welcher durch die Mitwirkung zweier Mitglieder des Königlich Hannover'schen Hoftheaters, Fräulein Ubrich und Dr. Gunz, ein besonderes Lustre verliehen wurde. Die Beseperlis sang der Herzogl. Hofopernsänger Herr Thelen, dessen metallreiche Stimme in den weiten Hallen der Kirche vorzüglich schön klang.

Frankfurt a. M. Hofopernsänger Waltee hat am 14. d. M. die zweite Serie seines von dem glänzendsten Erfolge begleiteten Gastspiels beendet. Ihm zur Seite stand bestens die neu engagirte Primadonna Febbri-Mulder, welche sich bereits fest in die Gunst des Publikums eingesungen hat.

— Die Worte Schiller's: „Gemälde schmeicheln, Schilderungen lügen" wiederholen wir uns fast bei jeder Kritik und so eben wir auch dem ersten Auftreten Sophie Stehle's vom Münchener Hoftheater, welcher der bedeutendste Ruf voranging, mit einigem Misstrauen entgegen. Aber das Misstrauen ist noch nie ein so unberechtigtes gewesen, denn wir lernten in Fräulein Stehle eine Sängerin kennen, deren ausserordentliche Kunstgebilde ihren Ruf noch weit überbieten. Wir adoptiren, da wir nur das Gleiche sagen könnten, die ipsissima verba eines hiesigen Berichterstatters: „Die Margarethe Fräul. Stehle's geniesst bereits eines so vollen Ruhmes, dass deren zweimalige Aufführung wie auch das reichbesetzte Haus und dessen fortdauernde Huldigungen bezeugten, nur zu dessen vollster, je die Erwartungen noch übertreffender Bestätigung dienen konnte. Dass aber dieselbe Sängerin und dramatische Darstellerin auch als Regimentstochter es mit dem vollen Zauber ihrer Kunst des Publikum zum entschiedensten Enthusiasmus hinzureissen vermöge, wie es geschah, war eine unerwartete und um so glänzendere Ueberraschung. Schönheiten und Vorzüge, welche die ganze Stadt mit Begeisterung preist, in flüchtiger Revue analysiren zu wollen, wäre von Uebelstande. Man müsste sehr ausführlich, oder man muss sehr kurz sein; das herrlichste Lob aber ist sehr kurz, und die Grund-Elemente, auf denen Sophie Stehle's Vortrefflichkeit ruht, lassen sich überdies kaum analysiren. Echt jungfräulich, echt deutsch — das sind ihre Schöpfungen sowohl in musikalischer als dramatischer Hinsicht; und die unscheinbare gegenseitige Durchdringung des dramatischen mit dem musikalischen Elemente machen sie zur jungen Künstlerin, von der die älteren Theaterfreunde sagen: sie hat die Zukunft, die Schröder-Devrient in der jetzigen Opernwelt zu ersetzen".

Wien. Am 5. Mai wurden in der Hofburg-Capelle eine

Missa brevis und einige andere kirchliche Werke von Herbeck aufgeführt.

— In dem am 24. April abgehaltenen Concert des Männergesangvereins unter Direction des Vice-Hofkapellmeisters Herbeck waren die beachtenswerthesten Vorträge Franz Schubert's „Mondenschein" und Liszt's „Vereinslied". Sonst war ein Hinausgehen über die gewöhnliche Sphäre nicht bemerkbar. Tausig wirkte durch den Vortrag der Hochzeitsmarsch-Paraphrase von Liszt mit.

— Die Direction des Hofoperntheaters hat nun die Opern „Trovatore, Favoritin" und „Regimentstochter" vom Stapel gelassen, ohne jedoch glänzende Resultate zu erzielen. Meoglot, der in den beiden ersteingenannten Opern die Tenorpartie sang, vermochte sich trotz alles Forcirens nicht in die Gunst des Publikums hineinzuringen; gänzlich verfehlt war sein Fernando, den er durch seine alles dramatischen Ausdruckes baare Darstellung noch anziehungsloser gestaltete. Im „Trovatore" erschien gleichzeitig Frau Lemaire als Azucena als die Dritte der eingelernten Attitüden. Sie liess nun erst recht erkennen, welche vorzüglichen Repräsentationen wir für diese Partie in der deutschen Oper an Frl. Deatton und Frl. Bettelheim besitzen. In der „Favoritin" ersetzte Frau Barbot durch vortreffliches Spiel, was ihr an Stimmkirsche und Reinheit der Intonation mangelt. Die Regimentstochter der Artôt ist vom Quaitheater aus bekannt und ziemlich dieselbe geblieben.

— Der Bühnenraum des neuen Hofoperntheaters, beziehungsweise die beiden Trakte, welche denselben im Innern des Gebäudes einschliessen und zur Garderobe für die Opernsänger bestimmt wurden, sind im Bau so weit vorgeschritten, dass im Laufe der nächsten Woche noch der Dachstuhl wird aufgesetzt werden können. Bald darauf wird die Bedeckung des Operahauses den einen der beiden Trakte beziehen und dann wird der Pavillon, welcher die Ringstrasse bis zur Hälfte verstellt und deren Regulirung beirrt, demolirt werden.

— Der Männergesangverein „Liederkranz" hat in seiner letzten Generalversammlung den Hofclavierverfertiger Bösendorfer zu seinem Ehrenmitglied und den kräftigen Förderer deutschen Männergesanges, Kapellmeister A. M. Storch, zu seinem Chormeister gewählt. Bösendorfer muss für den K. mexicanischen Hof zwei Prachtflügel anfertigen, deren jeder auf 4000 fl. zu stehen kommt und wozu die Zeichnungen von den ersten Künstlern der Residenz geliefert wurden. Bis Ende August werden diese Muster österreichischer Industrie nach Triest abgesandt werden, von wo aus sie nach Mexico verschifft werden.

— Director Treumann begiebt sich auf Anrathen seiner Aerzte zum Gebrauche einer ausgiebigen Kur nach Ems, wo er mit Offenbach zusammentreffen wird, der für ihn für die Wintersaison zwei Operetten componiren und wozu den Plan der Libretti Treumann angeben wird.

— In der ersten Hälfte des nächsten Monats wird das Volkaconcert im Prater zum Besten des Schubert-Monument-Fonds von Seite des hiesigen Männergesangvereines veranstaltet. Am 22. d. M. unternimmt derselbe seine erste Sommerfahrt nach dem Kahlenberge.

Genf. Die Stadt Genf hat 600,000 Frcs. zum Bau eines neuen Theaters bewilligt.

Brüssel. Die Wiederaufnahme der Oper „Jerusalem" gehört nicht zu den Ereignissen unserer Theater-Geschichte. Bertrand war als Gaston ziemlich schlecht und nur Mlle. Meillozi als Helene stand auf der Höhe ihrer Aufgabe.

Paris. Die Vorstellung in der Oper am 23. April zum Besten der Hülfskasse für dramatische Schriftsteller und Componisten brachte eine Einnahme von 12,200 Francs.

Paris. Man bezeichnet es der Opéra comique als sehr nahe die erste Aufführung der einactigen komischen Oper „Sylvie", deren Musik von Guiraud ist. Die Hauptrollen werden von Ponchard, Saint-Foy und Mlle. Girard gesungen.

— Troy verlässt die komische Oper und geht zum Théâtre lyrique über.

— Die Verwaltung der italienischen Oper hat ihren Abonnenten die Verlängerung der Saison bis zum 14. Mai angezeigt.

— Arthur Pougin hat eine Brochure unter dem Titel: „Meyerbeer, biographische Notizen" erscheinen lassen.

— „Mireille" ist bereits am Ende ihrer Carrière angekommen; das Théâtre lyrique hat „Faust" dafür eingeschoben.

— Roger ist letzte Woche nach Algier abgereist, wo er während des Mai einige Vorstellungen geben wird.

— Die Einnahmen der Theater etc. während des Monats April betrugen nahezu 2 Millionen Franken.

Lyon. Am 22. Mai wird hier ein grosses Sängerfest stattfinden. 222 Vereine mit 7000 Sängern nehmen daran Theil. Die Vereine der Stadt liefern die Medaillen. Die Vertheilung der Preise findet auf dem Platze Bellecour statt, welcher mit Estraden geziert ist. Besonders für diese Gelegenheit componirt sind folgende Chöre: *„Le Soir"*, Text und Musik von Laurent de Rillé, „Attila vor Rom", Text von Chouquet, Musik von Bazin, und *„Les chants du soir"*, Text von Chouquet, Musik von Adrien Boieldieu. Zu den Preisrichtern gehören u. A.: Arban, Bazin, Boieldieu, Clapisson, Delibes, Delsarte, Duprez, Elwart, Gastinel, Gounod, Heinl, Massé, Pasqual, Saint-Saëns und Thomas. Die Militair- und Civilbehörden haben sich dem Comité zur Verfügung gestellt.

Toulouse. Zur Erinnerung an den verstorbenen Meister Meyerbeer wird auch hier eine Feier veranstaltet werden. Jüngst wurde bei der Vorstellung des „Robert" ein Kranz von immortellen mit schwarzem Bande als Zeichen der Verehrung für den Verewigten auf die Bühne geworfen.

London. Die New Philharmonic Society gab am 11. Mai ein Concert unter Mitwirkung der Damen Le Grua, Destin und der Herren Ciampi und Rocconi. Von Orchesterstücken kam die Pastoral-Symphonie zur Aufführung. Die letzte öffentliche Probe zu dieser Aufführung fand am 7. Mai statt. Der Probe voran ging der Todtenmarsch aus „Saul", zum Andenken an das Ehrenmitglied der Gesellschaft Dr. Giacomo Meyerbeer.

— Die Sacred Harmonic Society führte am 13. Mai in Exeter Hall unter Costa's Leitung Händel's „Israel in Egypten" auf. Solisten waren Mme. Parepa, Miss Banks, Mme. Sainton, Sims Rives, Weiss und Santley.

— Die neue Saison im Crystallpalaste wurde am 7. Mai eröffnet. Für die ersten acht Concerte sind von Gye folgende Künstler engagirt: Carlotta Patti, Mlle. Friezi, Mlle. Tati, Neri-Baraldi und Graziani. Violinist ist Camillo Sivori.

— Die *„Musical and dramatic Review"* erscheint von No. 10 an statt 12 Seiten deren 16 stark und kostet das Doppelte. Der Verleger sucht diesen Aufschlag auf ziemlich harmlose Weise zu motiviren, indem er meint, der niedrige Preis sei ein Hinderniss für die Circulation des Blattes, ausserdem reichen 12 Seiten für den Stoff nicht aus. (Ad 1 können wir nicht begreifen, wie der billige Preis ein Hinderniss für Abonnenten sein sollte, ad 2 aber ist der Lesestoff in der *„Review"* wirklich nicht so interessant, als dass die Leser sich mit 12 Seiten nicht vollständig zufrieden erklären könnten.)

Madrid. Das neue Theater wird den Namen „Theater Rossini" erhalten und am 15. Juni mit „Teil" eröffnet werden.

— Mozart's „Don Juan" wurde hier zum ersten Male in den vergangenen Wochen gegeben. Das Werk, welches die Rund-

Digitized by Google

reise durch die Welt gemacht, war bisher in Spanien unbekannt. Die Oper scheint indessen nicht besonders aufgenommen werden zu sein, denn die Zeitungen berichten, dass nur das Duett „Reich mir die Hand", das Finale des ersten Actes, das Ständchen und die Tenor-Arie „Thränen, vom Freunde getrocknet" Beifall fanden. Man schreibt diesen Resultat hauptsächlich der geringen Zahl der Proben, der Schwäche einzelner Künstler, deren Leistungsfähigkeit mit den Rollen in keinem Verhältnisse stand, endlich der Musik selbst zu, die man, um sie würdigen zu können, zu wiederholten Malen hören müsse.

Mailand. Auf dem Theater Cannobiana wurde eine neue Oper: „Der Stern von Toledo" von Benvenutti, aufgeführt. Die Oper hatte, ohne ein Meisterwerk zu sein, viel Erfolg. Sie enthält mehrere Nummern voll Inspiration und angenehmer Melodik. Componist wie Darsteller wurden mehrfach gerufen.

Mexiko. Mexiko besitzt drei Theater, deren grösstes 2500 Personen fasst; es war ursprünglich für das spanische Drama bestimmt und ist nun Italienische Oper. Der neue Kaiser wird seine grosse Oper, seine komische Oper und ein glänzendes Ballet haben. Die städtische Behörde hat eine Summe von 200,000 Franken bewilligt und einen Agenten nach Europa geschickt, um Engagements abzuschliessen.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Im Verlage der Unterzeichneten erschien soeben mit Eigenthumsrecht:

Im Clavier-Arrangement 20 Sgr. pro Exemplar:

Die Düppel-Stürmer.

a) Düppeler Sturm-Marsch.
b) Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch.

Ausgeführt von den vereinigten Musik-Chören der Division

während des Sturmes am 18ten April 1864,

componirt und
Seiner Königlichen Hoheit
dem Prinzen Friedrich Carl von Preussen
in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von

GOTTFRIED PIEFKE,

Königl. Musik-Director im Königl. Leib-Grenadier-Regiment.

Die Arrangements für Streich-Orchester, Militair-Musik etc. sind gleichfalls unter der Presse.

Die eingehenden Bestellungen werden der Reihe nach, und die von ausserhalb, denen der Betrag durch Einzahlung oder Francomarken beigefügt, franco expedirt.

Ed. Bote & G. Bock,
(E. Bock), Kgl. Hofmusikhdlg. in Berlin u. Posen.

Nova-Sendung No. 3.
von
ED. BOTE & G. BOCK
(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung
in Berlin u. Posen.

	Thlr.	Sgr.
Abl, Franz, Op. 239. Il Sogno. Lucca-Walzer, für Pfte. arr. von Mendel	—	15
Conradi, Aug., Eine leichte Person. Posse.		
Op. 93. Polka-Mazurka für Pfte.	—	7½
Op. 94. Galopp	—	7½
Ganz, Wilhelm, Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert pour Piano	—	17½
Gounod, Ch., Kirmess-Scene aus der Oper **Faust**, für 4 Männerstimmen arrang. Partitur und Stimmen	1	5
Keler Bela, Op. 65. Die Sprudler, Walzer f. Orchester	3	7½
— — do. do. do f. Pianoforte	—	15
Lange, Gustav, Op. 15. Farewell! Méditation pour le Piano	—	15
Lauer, A. B. von, Quartette für Pianoforte, Violine, Alto und Cello.		
No. 1. G-dur	2	7½
Malkowski, C. von, Infanterie-Marsch „Hoch lebe das II. Garde-Regiment", für Pfte.	—	10
Meyerbeer, Giacomo, Fest-Ouverture für das Concert zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London componirt. Partitur für grosses Orchester	3	7½
— — **Fackeltänze**, für Streichorchester arrangirt.		
No. 2. Zur Vermählung I. K. H. der Prinzess Charlotte, in Es-dur.		
Partitur, Subscr.-Preis	2	—
Orchesterstimmen, „	2	20
No. 3. Zur Vermählung I. K. H. der Prinzess Anna von Preussen, in C-moll.		
Partitur, Subscr.-Preis	3	—
Orchesterstimmen, „	5	—
No. 4. Zur Vermählung S. K. Hoh. des Kronprinzen von Preussen, in C-dur.		
Partitur, Subscr.-Preis	2	5
Orchesterstimmen, „	4	5
Muratori, G., Pourquoi, Romanze für Sopran-Stimme mit Italienischem und deutschem Text und Pfte.-Begl.	—	10
Pringsheim, Hugo, Op. 5. Ferdinands-Marsch für Pfte.	—	10
Schlösser, Ad., Compositionen für Pianoforte.		
Op. 46. Chant montagnard	—	12½
Op. 51. Le Muguet, Nocturne	—	17½
Op. 56. Le Papillon et le Rayon lunaire	—	15
Op. 96. Flocons de Neige. Capriee à la Valse	—	17½
Tedesco, Willy, Op. 21. In der Mühle. Impromptu	—	12½

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Gluck, Ritter von, Ouverture zu der Oper „Armide" für das Pfte. zu 4 Händen	3	Sg.
Gounod, Ch., Ouverture zur Oper „Margarethe" für das Pianoforte zu 2 Händen	3½	-
für das Pianoforte zu 4 Händen		
Haydn, Jos., Symphonien für das Pfte. zu 4 Händen arr. von Hugo Ulrich.		
No. 16. C-dur	11½	-
No. 18. B-dur	11½	-
Pfügl, Victor Edler von, Masken-Polka für Pfte.	7½	-
Rossini, G., Ouverture zur Oper „Die Belagerung von Corinth" für das Pianoforte zu 2 Händen	4	-
Yradier, Ay Chiquita für Pfte. allein übertragen von Biel	2	-

Forgeois, F., Op 8. Zwei Lieder (Todtengräberlied — Pilgre immerfort) für eine Bassstimme mit Pfte.-Begl.	12½	-
Gressler, Carl, Meiglöckchen-Frühlingsläuten, für eine Singstimme mit Pfte.-Begl.	7½	-
Nernst, Alma, Op. 4. Waldesraum, Lied ohne Worte für Pfte.	12½	-
Wolanski, Ludwig, Graf, An die Hoffnung, Lied für 1 Singsstimme mit Pftebegl.	7½	-
— — Nocturne pour le Piano	12½	-

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33a. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von Bahnmaier's Verlag (C. Detloff) in Basel.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 21. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 25. Mai 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-hend in einem Zusiche-rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst (Fortsetzung). — Berlin. Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst.

Vortrag, gehalten am 23. April 1864 im „Berliner Tonkünstler-Verein"

von

Emil Naumann.

(Fortsetzung.)

Es würde überflüssig sein, dem Tiefsinn, den wundervollen Gleichnissreden oder den letzten rührenden Bemerkungen, mit welchen der Dichter hier von Musik spricht, noch ein Wort hinzuzufügen. Wir machen nur noch darauf aufmerksam, dass Töne wohl kaum jemals zu einem so bedeutungsvollen Eintritt aufgerufen wurden, wie an dieser Stelle, wo sie einen der philosophischesten Monologe zu unterbrechen, und dessen Gedankengang eine so neue und erschütternde Wendung zu geben bestimmt sind. — Einen nicht weniger wunderbaren Platz räumt Shakespeare der Musik im II. Theile von Heinrich IV. ein. Der sterbende König sagt zu den ihn umgebenden Prinzen und Lords:

König Heinrich.
„Ich bitt' euch, nehmt mich auf und tragt mich fort
In eine andre Kammer: sanft, ich bitte."

(Sie tragen den König in einen inneren Theil des Zimmers und legen ihn auf ein Bett.)

„Lasst keinen Lärm hier machen, lieben Freunde,
Wenn eine dumpfe, günst'ge Hand nicht etwa
Musik will flüstern meinem müden Geist."

Warwick.
„Ruft die Musik her in das andre Zimmer."

König.
„Legt mir die Krone auf mein Kissen hin!"

Wie tief empfunden ists, wenn der scheidende Geist des sein Leben hindurch unruhvoll um seine Krone kämpfenden Herrschers, im Gegensatze zu jenen Stürmen, endlich nur noch sanfter Töne begehrt, um die nach Ruhe sich sehnende Seele auf unsichtbarer Brücke in den langen Schlaf hinüber zu locken, der zu einem besseren Erwachen, wenn nicht zu einem ewigen Vergessen führt. — Welch' keckem Wortspiel mit musikalischen Ausdrücken begegnen wir, im Contraste zu den angeführten Stellen, in Romeo und Julia:

Tybalt.
„Mercutio, Du harmonirst mit Romeo."

Mercutio.
„Harmonirst? Was? Machst Du uns zu Musikanten? Wenn Du uns zu Musikanten machen willst, so sollst Du auch nichts als Dissonanzen zu hören bekommen. Hier ist mein Fiedelbogen; wart! der soll euch tanzen lehren. Alle Wetter! Ueber das Harmoniren!

Und klingt es nicht, wenn Frau Flath von Falstaff's Worten sagt: „Die haben nicht mehr Zusammenhang und passen nicht besser zu einander, wie der hundertste Psalm und die Melodie vom grünen Ermel", als habe Shakespeare die moderne italienische Oper und die Zusammenhangslosigkeit von dramatischer Situation und musikalischem Ausdruck, oder die Mosaik-Arbeit gewisser anderer musikalischer Producte gekannt, in denen das Widersinnigste ganz unvermittelt neben einander gestellt wird? — Hamlet's Rede an Rosenkranz und Güldenstern über des Flötenspiel zeigt uns Shakespeare, wie hundert ähnliche Stellen, auch als einen Kenner musikalischer Technik und anderer Zweige musikalischen Wissens. Wir sehen dabei ganz ab von der hohen, in der musikalischen Gleichnissrede sich offenbarenden Genialität:

Hamlet: „Wollt ihr auf dieser Flöte spielen? Güldenstern: Gnädiger Herr, ich kann nicht. Hamlet: Ich bitte Euch. Güldenstern: Glaubt mir, ich kann nicht. Hamlet: Ich ersuche euch darum. Güldenstern: Ich weiss keinen einzigen Griff, gnädiger Herr. Hamlet: Es ist so leicht wie Lügen. Regiert diese Windlöcher mit euren Fingern und der Klappe, gebt der Flöte mit eurem

Digitized by Google

Munde Odem und sie wird die beredteste Musik sprechen. Seht ihr, dies sind die Griffe. Güldenstern: Aber die habe ich eben nicht in meiner Gewalt, um irgend eine Harmonie hervorzubringen; ich besitze die Kunst nicht. Hamlet: Nun, seht ihr, welch' ein nichtswürdiges Ding ihr aus mir macht? Ihr wollt auf mir spielen, ihr wollt in des Herz meines Geheimnisses dringen, ihr wollt mich von meiner tiefsten Note bis zum Gipfel meiner Stimme hinauf prüfen: und in dem kleinen Instrumente hier ist viel Musik, eine vortreffliche Stimme, dennoch könnt ihr es nicht zum Sprechen bringen. Wetter! Denkt ihr, dass ich leichter zu spielen bin als eine Flöte? Nennt mich, was für ein Instrument ihr wollt, ihr könnt mich zwar verstimmen, aber nicht auf mir spielen!"

Da man wohl sagen kann, der ganze Shakespeare sei mit Musik erfüllt und gesättigt, so würde es zu weit führen, in's Einzelne zu gehen. Ich beschränke mich hier noch auf einige bedeutende Anführungen.

Falstaff sagt von dem mageren Friedensrichter Schnel: „Ein Hoboen-Futteral wär' eine Behausung für ihn, ein Hof". (Hier schimmert abermals eine besondere Kenntniss einzelner Instrumente durch.) Ein andermal sagt Falstaff: „Blitz, ich bin so melancholisch, wie ein Brummkreisel, oder wie ein Zeisighaer. Prinz Heinrich: Oder wie ein alter Löwe, oder die Laute eines Verliebten. Falstaff: Ja, oder des Geschnarre eines Lincolner Dudelsacks." — Ein Beweis, dass Shakespeare keine geringere Abneigung wie wir alle gegen Jahrmarkts- oder Leierkastenmusik empfand, bei der, mich für mein Theil wenigstens, schon häufig „der Menschheit ganzer Jammer" erfassen wollte. — Wundervoll übermüthig geberden sich Gesang und Musik in „Was ihr wollt", bei der Scene, wo die beiden Junker und der Narr beim Weinglas alle Ohren zur Verzweiflung bringen. Junker Tobias: „Sollen wir die Nachteule mit einem Kanon aufstören, der einem Lainwahr drei Seelen aus dem Leibe haspeln könnte? Junker Christoph: Ja, wenn ihr mich lieb habt, so thut das. Ich bin wie der Teufel auf einen Kanon." — Und weiter unten: Malvolio: „Seid ihr toll, ihr Herren, oder was seid ihr? Habt ihr keine Scham oder Schande, dass ihr so spät in der Nacht wie Zahnbrecher schreit? Wollt ihr des gnädigen Fräuleins Haus zur Schenke machen, dass ihr eure Schuhflickermelodieen mit so unbarmherziger Stimme herausquäkt? Könnt ihr weder Mass noch Ziel halten? Junker Tobias: Wir haben bei unserem Singen recht gut Mass gehalten. Geht zum Kuckuck!" — Aber auch eine erhebene Stelle hat Shakespeare in eben demselben „Was ihr wollt" der Musik angewiesen. Nie wohl ist ihre innige Verwandtschaft mit allem was Liebe und verliebte Melancholie heisst, rührender geschildert worden, als wenn der Herzog zu seinen Musikanten sagt:

„Wenn die Musik der Liebe Nahrung ist,
Spielt weiter! gebt mir volles Mass! dass so
Die Übersatte Lust erkrank' und sterbe. —
Die Weise noch einmal! — Sie starb so hin;
O sie beschlich mein Ohr, dem Weste gleich,
Der auf ein Veilchenbeete lieblich haucht,
Und Düfte stiehlt und giebt."

Oder:

„Macht mir Musik! — —
Das alte, schlichte Lied von gestern Abend!
Mich dünkt, es linderte den Gram mir sehr,
Mehr als gesuchte Wort' und luft'ge Weisen
Aus dieser rosehen, wirbelfüss'gen Zeit."

Eine sehr bedeutende Stelle hat die Musik in König Cymbeline. Der ungeheuerliche Cloten sagt zu den Musikanten, die der schönen Imogen ein Ständchen bringen sollen: „Na kommt, stimmt! Wenn ihr mit eurer Fingerei bei ihr durchdringen könnt, gut. — Erst ein vortreffliches, gut gespieltes Ding, nachher ein wunderbar süsser Gesang, mit erstaunlichen übermässigen Worten dazu. — Denn mag sie sich's überlegen." — Nun folgt das reizende, von Franz Schubert componirte Lied: „Horch die Lerch' am Himmelsthor singt hell." — Darauf wieder Cloten: „So, nun fort; wenn dies durchdringt, werde ich eure Musik um so besser beachten; wo nicht, so ist ein Fehler an ihren Ohren, den Rosshaaren, Darmseiten und die Stimmen von Hämmlingen noch dazu nicht bessern können." — Fidelio's Tod wird durch feierliche Musik aus der Höhle des Bellarius angekündigt. Später wollen die beiden königlichen Jünglinge dem schönen Entschlafenen ein Requiem singen:

Arviragus.
„Und lass uns singen, Polydor, sind uns're Stimmen
Gleich männlich rauh schon, ihm das Grablied singen.

Guiderius.
Ich kann nicht singen, weinend sprech' ich's mit,
Denn Töne, die durch Schmerz verstimmt, sind schlimmer
Als Priestertag im Tempel."

Die dem Posthumus erscheinenden Geister kündigen sich ebenfalls durch „feierliche Musik" an und lassen dann einen Wechselgesang ertönen. — Im Lear lässt Cordelie den wiedergefundenen Vater durch sanfte Töne wecken, weil's der Arzt so verordnet, um „den grossen Riss des schwer gekränkten Geistes, der Sinne rauhen Missklang" wieder rein zu stimmen. Im Othello haucht Desdemone ihre bangen Ahnungen in dem Liede „von der Weide" aus, das ihrer Mutter Mädchen sang, als ihr Schatz sie verliess. Das Lied war „ein altes Ding, doch passt es für ihr Leid; sie starb, indem sie's sang. Mir kommt das Lied heut Nacht nicht aus dem Sinn." Im Macbeth sind die drei Hexen-Scenen von Musik und Tanz begleitet. Die Reihe der Könige, die als Vision vor Macbeth's Blicken vorüberziehen, lässt Shakespeare durch „Oboen" begleiten, wodurch er offenbar nur sagen will, dass hier allein der weiche vergeistigte Ton der Holz-Blas-Instrumente von ihm gewünscht wird. Es ist häufig überhaupt sehr charakteristisch, wie bezeichnend Shakespeare in solchen bei ihm vorkommenden einfachen Angaben von Instrumenten, die Situation kennzeichnet. So sind bei dem Banquett, das Wolsey dem König und der schönen Anne Bullen giebt und bei welchem Scherz, Liebe und Zärtlichkeit eine so grosse Rolle spielen, abermals „Oboen" vorgeschrieben. Bei grossen Staats-Actionen hingegen, bei Aufzügen und dergleichen, bei feierlichem Auftreten von Feldherren und Königen finden wir regelmässig „Trompeten", oder „ein Trompetenstoss" u. s. w. Im Hamlet sagt Polonius zu Reinhold, den er an seinen Sohn Laertes sendet: „Und dass er die Musik mir fleissig treibt". Töne verklären den rührenden Wahnsinn Ophelien's, und etwas musikalischeres als die Schilderung ihres Todes ist kaum denkbar:

„Ihre Kleider
Verbreiteten sich weit, und trugen sie,
Sirenen gleich, ein Weilchen noch empor,
Indess sie Stellen alter Weisen sang,
Als ob sie nicht die eigne Noth begriffe,
Wie ein Geschöpf, geboren und begabt
Für dieses Element. Doch lange währt es nicht,
Bis ihre Kleider, die sich schwer getrunken,
Das arme Kind von ihren Melodien
Hinunterzogen in den schlamm'gen Tod."

Bedeutend ist auch die Weise, in der in „der Widerspänst'gen Zähmung" von Musik die Rede ist:

Bortenalo.
„Zanksücht'ger Schulgelehrter: immer war
Die göttliche Musik die Herrscherin:
Drum steht zurück und gönnet mir den Vorzug;
Und wenn wir eine Stunde musicirt,
Soll euer Lesen gleiche Musse finden".

Lucentio.
„Ihr widersinniger Tropf, der nicht begriff,
Zu welchem Zweck Musik uns ward gegeben:
Ist's nicht, der Menschen Seele zu erfrischen
Nach ernstem Studium und der Arbeit Müh'?

Deshalb vergönnt, dass wir philosophiren
Und ruh'n wir aus, dann mögt ihr musiciren."

In „Viel Lärmen um Nichts" sagt Benedict, während Balthasar musicirt: „Nun, *divina Musica!* Jetzt ist seine Seele in Verzückung! Ist es nicht seltsam, dass Schafdärme die Seele aus eines Menschen Leibe ziehn können? Nun im Ernst, eine Hornmusik wäre mir lieber." Und als darauf der Narr gesungen und von den Anderen mit Lob überschüttet werden, bricht Benedict in einem Ausruf aus, in den man noch jetzt zuweilen in Dilettantenkreisen ausbrechen möchte: „Wär'e ein Hund gewesen, der so geheult hätte, sie hätten ihn aufgehängt!" — In „Wie es Euch gefällt", wo Lied an Lied sich reiht, sagt Jaques, der Sonderling, zu Aminne, der gesungen hat: „Mehr, mehr, ich bitte dich, mehr!" Amiens: „Es würd' euch melancholisch machen, Monsieur Jaques". Jeques: „Mehr, ich bitte dich, mehr. Ich sauge Melancholie aus einem Liede, wie ein Wiesel Eier saugt". Ein andermal sagt derselbe Jeques: „Ich habe weder des Gelehrten Melancholie, die Nacheiferung ist, noch die des Musikers, die fantastisch ist." Der singende Page ebendasselbst sagt: „Sollen wir frisch daran, ohne uns zu räuspern, oder zu sagen, dass wir heiser sind, womit man immer einer schlechten Stimme die Vorrede hält?" — Nur noch in flüchtigsten Vorübergehn erinnern wir an den Sommernachtstraum und seine Elfenreigen, die unser Mendelssohn ebenso zart wie geistvoll musikalisch wiederdichtete, an das Wintermärchen und die Lieder des Gauners Antolycus, die Schäfer-Reigen und das von Musik begleitete Erwachen des Wunderbildes der Hermione zum Leben; sowie an die hundertfache Mitwirkung der Musik im Sturm, von dem Shakespeare selber wohl das Bezeichnendste sagt, wenn Caliban ausruft: „Die Insel ist voll Töne und süsser Lieder. Mir klimpern manchmal viel tausend helle Instrument' um's Ohr, und manche Stimmen, die mich, wenn ich nach langem Schlaf erst aufgewacht, zum Schlafen wieder bringen." — Endlich kann ich eine Aeusserung Shakespeare's nicht unterdrücken, die, wenn auch nicht allzu schmeichelhaft für uns Musiker, doch jedenfalls zeigt, dass der grosse Dichter unseres Gleichen gekannt. Im ersten Theil von Heinrich IV. sagt Percy zu seiner Gattin, indem er den wetterwendischen und capricieusen Glendower scherzhaft entschuldigen will:

„Und's ist kein Wunder, dass er launisch ist,
Mein Seel', er ist ein guter Musikant!"

worauf ihm die Lady erwidert:

„Dann müsset ihr sehr musikalisch sein,
Weil Euch die Launen ganz regieren." —

Doch es sei genug; wir müssten ein Buch füllen, wenn wir so fortfahren wollten! So viel, darf ich hoffen, muss Ihnen allen schon klar geworden sein, dass sich mit Shakespeare weder in jenen inneren Tönen des Herzens, noch was tiefes Verstehen und Empfinden der Wirkungen und der Bedeutung der Musik anbetrifft, noch endlich auch an ganz bestimmtem musikalischen Wissen und praktisch dahin gehörigen Kenntnissen irgend ein anderer Dichter zu vergleichen vermag. Dies ist um so bedeutender, als zu Shakespeare's Zeiten die Tonkunst sowohl überhaupt, wie besonders in England noch sehr zurück war und sich entweder auf, vom grossen Publikum sehr abgeschiedene Gebiete beschränkte, oder allein im Volksliede existirte. Dazu kommt noch, dass die Engländer eines der unmusikalischesten und in der Tonkunst unproduktivsten Völker Europe's sind. —

(Schluss folgt.)

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Am 17. Mai begann der Kgl. Hannöversche Kammersänger Herr Albert Niemann mit dem Tannhäuser sein Gastspiel und hatte einen Erfolg, wie wir ihn hier seit Roger's Erscheinen nicht erlebten. Herr Niemann begann an derselben Stelle, wo er heute als gefeierter Künstler erscheint, vor etwa zehn Jahren seine Laufbahn; er sang damals den Sever in „Norma", die Stimme war unedel und hart, ohne jede Biegsamkeit, der Vortrag zeigte weder Schliff noch dramatisches Geschick, die lange hagere Gestalt wusste sich in keiner Weise gefällig zu benehmen; das Debut erregte denn auch so wenig Hoffnungen für die Carriere des Sängers, dass die Intendanz ihn seinem Schicksal überliess, sich bei kleineren Bühnen zu verwerthen. Der junge Tenorist kam an das Stadttheater in Stettin und entwickelte sich, getragen von dem Beifall des Publikums, so ansehnde, dass das Hoftheater in Hannover ihn engagirte. Was er im Laufe der Jahre dort geworden, das sollten wir jetzt erfahren. Welch eine merkwürdige Veränderung ist seit jenem ersten Debut mit diesem Künstler vor sich gegangen. Herr Niemann gehört heute zu den grössten dramatischen Sängern, welche uns überhaupt vorgekommen, er bringt in der That alle dazu erforderlichen Eigenschaften mit. Die Stimme ist zwar auch heute keine absolut schöne, denn dazu fehlt ihr der wohlvolle Timbre, wie ihn die Stimmen Tichatscheck's und Roger's in ihren guten Zeiten boten, aber sie ist dennoch edel, von grossem Volumen und mächtigem Klange, sie trägt in der Mittellage von *G* bis *E* fast den Baritan-Charakter, die Höhe bis zum *A* hat nicht ganz dieselbe Fülle, die Töne von *Fis* bis *A* schlagen nicht so unmittelbar an, sie werden am liebsten mit Vorhellen eingesetzt, beim Forte bekommen sie etwas Tremolo und klingen dann oft um eine Schwebung zu hoch, aber auch diese Töne haben soviel Kraft, dass sie gegen die markige Mittellage nicht geradezu abstechen. Haben wir nun das Material genau beschrieben, so müssen wir bekennen, dass die Wirkungen, welche der Künstler mit demselben erzielt, ganz grandiose sind. Wahrhaft bewundernswerth ist die Transparenz, welche der Sänger dem Ton zu verleihen weiss, denn schon im Tone, noch ehe das Wort ihm zu Hülfe kommt, spiegeln sich die im Innern entspringenden Empfindungen, Hass und Liebe, Freude und Schmerz, Seligkeit und Verzweiflung, wonnige Gefühl wie Furcht und Entsetzen, vollkommen wieder. Vortrefflich ist die Aussprache; ebenso deutlich, wie der Sänger die musikalischen Phrasen detaillirt, ebenso deutlich kommt jede Sylbe zu Gehör, namentlich werden die Consonnanten in musterhafter Schärfe und Richtigkeit gegeben. Und welch ein Darsteller ist Herr Niemann geworden! Die hohe Gestalt hat sich kraftvoll und mit breiter Brust entwickelt, sie erscheint wie geschaffen zur Verkörperung von Heldencharacteren und bewegt sich ebenso energisch als mit Grazie; im Spiel ist Alles künstlerisch abgewogen und durchdacht, Nichts zufällig oder überstürzt, Nichts überflüssig oder überladen, das Spiel ist erschöpfend und überzeugend und so entsteht eine harmonische Zusammenwirkung von Gesang und Darstellung, wie sie zu den grössten Seltenheiten zählt. Wir gestehen gern, dass wir die Partie des Tannhäuser noch nicht so vollkommen gehört haben; gleich das erste Recitativ gab uns einen Beweis von der intelligenten Auffassung und zeigte uns, dass wir es mit einem denkenden Künstler zu thun haben; während die bisherigen Darsteller sich bei der Venus so sentimental träumerisch beklagten, dass wir sie dem Venusberge unrettbar ver-

Digitized by Google

sollen glauben mussten, lag in der Klage Niemann's doch auch gleich der Vorwurf und trotz der Bitte klang die unterdrückte Männlichkeit doch so entschieden hervor, dass dieser Tannhäuser die Trennung von der Venus durchsetzen muss. Es würde den Raum dieser Blätter weit überschreiten, wollten wir all' die prachtvollen Einzelheiten, all' die glänzenden Momente citiren, welche der Gast uns gab; wir begnügen uns mit dem Bekenntniss, dass das Finale des ersten Acts, das Duett mit Elisabeth, der Sängerkrieg (mit der unvergleichlich hingeworfenen Verhöhnung Biterolf's), das Finale des zweiten Actes und die grosse Erzählung im dritten Acte uns unwiderlegliche Zeugnisse von der Meisterschaft im dramatischen Ausdruck brachten. Selbstverständlich zollte das bis auf den letzten Platz gefüllte Haus dem Gaste enthusiastischen Beifall nach jeder wirksamen Nüance und wir haben die vielfachen Hervorrufe des Abends nicht gezählt. — Die zweite Rolle des Hrn. Niemann war am 21. Mai der Ferdinand Cortez in der Spontini'schen Oper; wir können hier, da die Partie gesanglich im Wesentlichen keine anderen Ansprüche macht, kürzer sein. Der Gast gab auch hier ein ebenso kraftvolles als harmonisches Bild des Helden und enthusiasmirte namentlich in den Scenen des zweiten Actes durch die Macht des Ausdrucks wie durch das grossartig feurige und wahrhaft hinreissende Spiel die Zuhörer dergestalt, dass nach dem Acte ein dreimaliger stürmischer Hervorruf erfolgte. Wenn uns die beiden ersten Rollen den Gast als dramatischen Sänger, als echten Heldentenor zeigten, so wird die nächste Rolle, Joseph in der Méhul'schen Oper, uns darüber aufklären, in wie fern Herr Niemann auch im Stande ist, als lyrischer Sänger, da, wo die Mechtwirkungen des Organs zurücktreten, zu befriedigen, und ob er die ruhige breite Cantilene mit eben dem Geschick und Talent handzuhaben weiss, wie das Recitativ. — Die Leistungen unserer heimischen Künstler im „Tannhäuser" sind an dieser Stelle so oft erwähnt, als dass wir noch einmal auf sie zurückzukommen brauchten, sie wurden Alle mit Beifall bedacht, ebenso der Gast, Herr Schüller, welcher sich als Wolfer von der Vogelweide wie früher als Tamino durch seine angenehme Stimme wie durch natürlichen unverbildeten Vortrag (welchem nur weniger pedantisches Wesen zu wünschen wäre) vortheilhaft geltend machte. In „Ferdinand Cortez" nennen wir mit besonderem Lobe Frl. Santer, welche die oft so unbequem liegende Partie der Amazily mit eben so warmem Ausdruck als gesanglicher Volubilität durchführte; die talentvolle junge Künstlerin macht sichtliche Fortschritte und dürfte bei ihrer schönen Begabung bald eine bevorzugte Stellung einnehmen. Das Publikum sollte ihr reichen Beifall, ebenso den Herren Krauss (Telasko), Krüger (Alvarez), Bets (Montezume), Solomon (Morales) und Barth (Priester).

(Kroll's Theater.) Es liegt in den Verhältnissen der Sommer-Opernbühnen, dass die Basis des Repertoirs sich immer aus Opern zusammensetzt, welche man schon oft und auch besser gehört hat. Wenn das Publikum solche Unternehmungen dennoch durch zahlreichen Besuch und durch Beifall ermuntert, so ist das schon ein Zeichen, dass die ausführenden Kräfte zu den besseren gehören. In der That hat Hr. Director Engel wieder ein Personal zu gewinnen verstanden, welches den hier zu stellenden Ansprüchen mehr als genügt. In den Opern „Die weisse Dame, Freischütz, Stradella, Martha" erwarb sich vor Allen der Tenor Böhlken als George Brown, Barberino und Lyonel grossen Beifall; er weiss seine Stimme mit vielem Geschick zu gebrauchen, verbindet in angenehmer Weise das Falsett mit dem Brustregister und ist auch ein lebendiger gewandter Darsteller. Auch die Herren Riese als Max und Reinhold als Stradella zeigten, obgleich Beide Anfänger und auf der Bühne noch sprechende Stimm-Mittel. Der Bassist Herr Krén, schon von früheren Saisons vortheilhaft bekannt, wusste sich als Gouverneur und Kaspar entschieden zur Geltung zu bringen; er hat die wirksame, breite Gesangsmanier des verstorbenen unerreichten Staudigl angenommen und weiss damit (wie z. B. im *As-dur*-Satz des zweiten Finale der „weissen Dame") Effecte zu erzielen, von denen viele andere Bassisten keine Ahnung haben; ebenso gewinnt in dieser Behandlung die Kaspar-Arie (besonders in der *A-dur*-Stelle „Nichts kann Dich retten") an Klarheit und dämonischer Kraft. Auch Hr. Thaten (Plunkett) ist ein hier schon accreditirter stimmbegabter Bariton. Von den Damen gefielen Frl. de Terey, welche für ihre kleine Stimme hier allerdings einen ungleich günstigeren Boden findet als im Königl. Opernhause, so dass sie hier sogar die Partie der Agathe glücklich durchführen konnte; Frl. Lamara (Aennchen, Jenny), Frl. Rohde (Anna, Martha), Frl. Meier (Leonore) mit klangvollen, frischen Stimmen. Auch die kleineren Rollen wurden genügend gegeben. Der Dirigent, Herr Saar, leitete, wie in voriger Saison, die Opern mit Talent und Umsicht, und wird das für die Oper noch ungewohnte Orchester bald ordentlich geschult haben. Der Chor und die Scenerie verdienen nur Lob. d. R.

(In No. 20 wolle man in der Correspondenz aus München nachstehende Druckfehler gütigst verbessern: Seite 157, Zeile 6, von oben lies das Tonvolumen, der heroische Timbre; Zeile 4 von unten Perfall statt Persall.)

Nachrichten.

Berlin. Anton Rubinstein ist auf der Durchreise nach Baden-Baden hier angelangt.

— Am 21. d. M. fand das zweite der Wieprecht'schen Militair-Concerte statt, das trotz der ungünstigen Witterung stark besucht war. Der zweite Theil war dem Gedächtnisse Meyerbeer's gewidmet und enthielt durchweg Compositionen des verstorbenen Meisters.

— Die Singakademie beging am 24. d. M. die Gedächtnissfeier des Kgl. General-Musikdirectors Giacomo Meyerbeer mit der Aufführung des Chorals: „Zu Gott o Seele schwing' dich auf" von Fesch, der Motette: *„Ecce quomodo moritur justus"* von Gallus, einer Version von L. Hellwig, des 23. Psalms für 2 Chöre von Meyerbeer, im Jahre 1807 für die Singakademie componirt, und des Requiems von Mozart. Die Gedächtnissrede hielt der Director Herr Professor Grell.

— Als Meyerbeer's Leiche in Paris auf der Bahre lag, gab die grosse Oper den „Robert" zum 470. und die „Hugenotten" zum 398. Male. Der „Prophet" dürfte in Paris schon gegen 300 Wiederholungen zählen.

— Die Wittwe Meyerbeer's hat an die Commission, die sich in Paris für die Beerdigungs-Feierlichkeiten gebildet hatte, folgendes Dankschreiben gerichtet: „Meine Herren! Wenn etwas die Bitterkeit des unermesslichen Verlustes versüssen konnte, den ich erlitt, so sind es die dem Andenken meines geliebten Gatten dargebrachten Huldigungen, deren Initiative Sie, meine Herren, so unmittelbar ergriffen haben. — Zu sehen, wie Alles, was Frankreich an ausgezeichneten Geistern zählt, sich meinem Schmerze beigesellt, erfüllt mich mit so grosser Dankbarkeit, dass mir, um sie auszudrücken, die Worte fehlen. Sie bleibt in meinem Herzen eingegraben, eben so unveränderlich, als sie lebhaft ist. — Empfangen Sie u. s. w. Minna Meyerbeer".

Breslau. In der „Regimentstochter" debütirte Frl. Adelina

Harry den entschieden guten Eindruck, welchen sie durch ihr Debüt als Margarethe beim Publikum gemacht hatte und ihr nun erfolgtes Engagement wird allgemein als ein bedeutender Gewinn für unsere Oper betrachtet. Diese mit Kräften, wie sie nur Zeit zu Gebote stehen, „Mustervorstellungen" zu erzielen sind, bewies eine Aufführung des „Freischütz" mit den Damen Harry (Agathe), Ehrlich (Aennchen), den Herren Rehling (Max), Prewit (Cooper) und Jäger (Cuno). Weniger könnte man dies Prädicat dem „Troubadour" beilegen, in welchem Hr. Schmid von Meiningen den Luna sang und damit so wenig befriedigte, wie einige andere der Mitwirkenden. — Zu Seydelmann's, unseres verdienten Kapellmeisters Benefiz, fand unter Betheiligung der Damen Harry und Ehrlich, sowie der Herren Rehling und Prewit eine — wie sich von selbst versteht — gelungene Aufführung von Haydn's „Schöpfung" statt.

Aachen. Am 17. Mai wurde das 41. niederrheinische Musikfest mit der Aufführung von Lachner's zweiter Orchester-Suite und Händel's „Belzazer" unter Direction von Julius Rietz eröffnet und entsprach vollkommen den Erinnerungen an unsere früheren Musikfeste. Das Programm des zweiten Tages hat auch mehr Abwechslung und ist namentlich die Aufführung der neunten Sinfonie von Beethoven eine vollendete zu nennen. Im Künstler-Concert am dritten Tage war es vor Allen Joachim, der sich auszeichnete. Einen ausführlichen Bericht behalten wir uns für die nächste Nummer vor.

Stettin. Mit der Aufführung von Nicolai's „Die lustigen Weiber von Windsor" wurden am 1. Mai die Vorstellungen der Wintersaison im Stadttheater geschlossen. Am Montag fand noch ein Concert zum Benefiz des Herrn Seer statt.

Merseburg. Im hiesigen Dom fand am 30. v. M. eine Aufführung des „Pensus" von dem Gesangverein unter Hrn. Schumann statt. Das Orchester bestand aus einheimischen Kräften und solchen aus Halle (Herr Musikdirector John an der Spitze der ersten Violine) und die Soli hatten Frl. Emilie Wigand und Herr von Bernuth, sowie zwei kunstgeübte Dilettanten übernommen.

Erfurt. Der Erfurter Musikverein hatte zu seiner Passionsmusik in der Charwoche Cherubini's herrliches und hier jederzeit gern gehörtes Requiem gewählt. Da die Aufführung am Tage nach unseres Königs Geburtstage stattfand, hatte man Greger's „*Salvum fac regem*" zur Einleitung genommen, dem als passender Uebergang Mich. Bach's fromme Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" folgte. — Am 7. Mai wurde die Concertsaison mit der Aufführung des I. und II. Theiles von Friedrich Schneider's Kern-Oratorium: „Das verlorne Paradies" unter Mitwirkung der Frau Dr. Küster, der Herren John aus Halle und Föppel aus Dessau in würdiger Weise geschlossen. Das Oratorium fand nach vieljähriger Ruhe wieder allgemeine Anerkennung, besonders da neben einer so vorzüglichen Besetzung der Soli auch die Chöre in ausgezeichneter Weise executirt wurden. Der III. Theil ist uns für kommenden Herbst in Aussicht gestellt.

Dresden. Zum Besten der bedrängten Schleswig-Holsteiner veranstaltete der hiesige Gesangverein „Orpheus" zu seinem 30. Stiftungsfeste, am 7. Mai, in den Räumen des Lincke'schen Bades ein grosses Vocal- und instrumental-Concert mit folgendem Programm: I. Theil: Fest-Ouverture von J. Rietz, Adagio aus der C-moll-Sonate von Mozart, Musik aus „Tannhäuser" von Wagner, Willkommen im Grünen, Walzer von J. Gungl, Sänger herbei! Marsch von C. Wittig. II. Theil: Der erste Ton von F. Rochlitz. Mit Musik zur Declamation, Schlusschor und Fuge von C. M. v. Weber, Das Veilchen im Thale, von Fr. Kind und Joh. Schneider, Römischer Triumphgesang von H. Lingg und Max Bruch. III. Theil: Frühlingslied von F. Bodenstedt und C. G. Reissiger, Blümlein auf der Heide von Hoffmann von Fallersleben und Franz Abt, Lied für Bertha mit Chor aus der Oper „Prinz Eugen von Gustav Schmidt, Marsch und Chor von C. M. von Weber.

Schwerin. Der Pianist Hr. Theodor Bühring aus Rostock spielte am 30. v. M. im vierten Abonnements-Concert das G-dur-Concert von Beethoven (Cadenzen von H. v. Bülow) und symphonische Etuden von Rob. Schumann unter grossem Beifall.

Meiningen. Die Herzogl. Hofkapelle führte in ihrem letzten Concerte unter Bott's Leitung Gade's schottische Ouverture „Im Hochlande", die Fest-Ouverture von Rietz und Mozart's G-moll-Sinfonie auf.

Wiesbaden. Unter die bemerkenswerthen Abende der letzteren Zeit gehören die unter unserem neuen Kapellmeister John von Prag man möchte sagen nun studirten Opern-Aufführungen: „Faust", „Robert" und „Jüdin". Mit Gounod's „Faust" trat Herr John zum ersten Male mit einem sechsjährigen Contract in der Tasche vor unser Publikum. Herr John ist ein tüchtiger Dirigent, der seine Orchesterstücke recht hübsch einstudirt und für uns hier insofern ein Reformator genannt werden dürfte, als unser sonst lobenswerthes Orchester von ihm wieder einmal piano zu spielen gewiesen wurde, welches dasselbe schon seit langer Zeit zu üben vergessen zu haben schien. Durch das weitere Verbleiben Hagen's dürfte unser neuer Kapellmeister einen Concurrenten finden, der wegen seiner Tüchtigkeit wie Kaltblütigkeit und namentlich Massenhaberrschung, kurz grosser Routine, ein tüchtig Stück Arbeit zu geben im Stande ist. John's Hauptaugenmerk scheint auf das Orchester allein gerichtet zu sein, während Hagen nicht allein Kapellmeister, sondern in dringenden Fällen häufig auch auch Sänger und Souffleur auf einmal, kurz durchweg Praktiker ist. Diese nun doppelt ertheilende Kraft, welche unserer Oper zugewachsen ist, dürfte, wenn es auch auf die Dauer kaum glaubwürdig ist dass unsere Opernverhältnisse zwei erste Kapellmeister erforderlich machen, einen recht wohlthätigen Einfluss auf die weitere Ausbildung, überhaupt Geschmacksverbesserung der kleinen Schaar musikalisch Erregbarer, welche unsere Stadt ausser den Fremden aufzuweisen hat, ausüben. Die dritte Oper, welche Hr. John dirigirte, war die „Jüdin". Ceffizri, der hier, wie wir hörten, überhaupt zum ersten Male den Eleazer sang, nahm sich an jenem Abend merklich zusammen und zeigte vornehmlich, dass er sich ungewöhnlich für diese Partie interessirt haben mochte, weshalb dem Künstler auch alle Anerkennung ward. Fr. Schäffer-Hoffmann erwies sich als Prinzessin wieder als die gewandte Coloraturängerin und Darstellerin. Bei dieser Gelegenheit müssen wir der eminenten Leistung dieser allgemein geachteten Künstlerin als letzthalle in „Robert" gedenken, wo dieselbe unendlige Gelegenheit fand, sich in künstlerisch hervorragender Weise, namentlich durch gewiegte Nobleese in Spiel und Gesang auszuzeichnen.

— Am 30. April wurde die Oper „Rizzio" von A. Schlichner, als letzte Vorstellung vor Beginn der Theaterferien, zum Vortheile des Theater-Penetionsfonds, aufgeführt und von dem ziemlich zahlreich versammelten Publikum sehr freundlich aufgenommen.

Wien. Nur noch zehn Tage und die italienische Saison hat ihr Ende erreicht. Wir wollen heute nicht klagen, wir haben während der vierwöchentlichen Ferienzeit genug Klagelieder über die verunglückte italienische Saison angestimmt. Von den Damen sind mit Ausnahme der Barbot, welche eine singende Schauspielerin, der Volpini, welche ziemlich frisch und lebhaft ist und der Artot wenig hervorragende Elemente. Unter den Sängern haben nur Everardi und Graziani ihre alte Beliebtheit

errungen. Dass wir im nächsten Jahre wieder zum Heil der deutschen Oper mit einer italienischen Oper beglückt werden, ist so gut wie ausgemacht. Wozu? fragt man allgemein.

Wien. Wechsel beschliesst am 30. d. sein Gastspiel in London, wird in den ersten Tagen des Juni in Wien eintreffen und sich sodann nach Mannheim begeben, wo er unter den glänzendsten Bedingungen zu einem kleinen Gastspiele geladen ward. Von Mannheim wird er Wiesbaden besuchen, wo er in einigen Concerten mitwirken wird, die übrige Zeit aber der Erholung zu widmen gedenkt. Die Direction des Hofoperntheatere hat sowohl ihm als Herrn Schmid die angesuchte Verlängerung ihres Urlaubs bis zum 1. August bewilligt.

— Walter, unser lyrischer Tenor, hat in Frankfort a. M. an 17 Abenden gesungen und hierfür ein Honorar von 4500 fl. eingesteckt. Dieser stimmbegabte Künstler, dem namentlich ein sehr warmer Vortrag zu Gute kommt, hat mit den Opern „Zauberflöte, Stradella, Weisse Frau, Troubadour" etc. ungewöhnliche Erfolge erzielt. Am Schlusse seines Gastspiele wurde ihm auf offener Bühne unter allgemeiner Acclamation des Publikums ein prächtiger Lorbeerkranz überreicht. Am 30. d. wird Walter, der mittlerweile zum Besuche seiner Familie in Wien eingetroffen ist, zum Besten eines humanen Zweckes in Frankfurt a. M. singen und sich sodann nach Wiesbaden begeben, wo er für elf Abende engagirt ist.

— Der erste Tenor der Prager Bühne, Herr Beehmann, welcher seit geraumer Zeit an einem heftigen Halsübel leidet, hat sich auf der Durchreise von Carlsbad, wo er bereits einer vierwöchentlichen Kur sich unterzogen, nach Gleichenberg, wo er einen zweimonatlichen Aufenthalt zu nehmen gedenkt, einige Tage in Wien aufgehalten. — Seit einigen Tagen befindet sich auch die herz. nassauische Hofopernsängerin Frau Schäffer-Hoffmann, von ihrem künstlerischen Wirken am Hofoperntheater vortheilhaft bekannt, zum Besuche ihrer Familie in Wien. Um ihren vielen Freunden und Verehrern Gelegenheit zu geben, ihre künstlerischen Fortschritte zu erproben, sang sie am Pfingstsonntag in der Minoriten-Kirche die Sopranarie der grossen Beethoven'schen Messe mit so innigem und seelenvollem Vortrage, dass sie alle Zuhörer zur Begeisterung hinriss.

— Am Kroll'schen Theater in Berlin wird in den nächsten Tagen der Sohn des hiesigen Hofopernsängers Reinhold die Stradella debütiren.

— Unter den Gästen, die im Laufe des Sommers im Hofoperntheater gastiren werden, befindet sich auch die lyrische Sängerin Frl. Jenny Baur vom Hoftheater in Cassel.

— Das Abonnement für die nächste deutsche Saison ist bereits ausgeschrieben und macht sich von dem der italienischen dadurch vortheilhaft bemerkbar, dass es nichts verspricht. Wir haben demnach mit Fug und Recht nicht viel zu erwarten. Wir erwarten überhaupt nicht viel von der gegenwärtigen und der künftigen Saison.

— Offenbach's dreiactige Oper „Die Georgierinnen" ist im Carltheater für die Herbstsaison verschoben worden. Treumann ist bereits nach Ems abgereist.

— Der Hoforgelbauer Buckow ist in Komorn, kurz vor Vollendung seines 54. Werkes, einer Orgel von 41 klingenden Stimmen, nach kurzem Krankenlager am 16. d. gestorben.

— Die von dem Techniker-Gesangverein veranstaltete Liedertafel im Thiergarten war derart überlüllt, dass Hunderte von Gästen keinen Platz mehr fanden. Von den vorgetragenen Piecen gefielen besonders die Festhymne vom Herzog von Coburg, das Herbeck'sche „Wanderlied" und Mendelssohn's „Sommerlied".

Prag. Die Oper beherrscht vorläufig Tichatschek, der inzwischen den Masaniello und den Max im „Freischütz" sang. Obgleich ihm letztere, als rein lyrische Partie, weniger zusagt, zeigte er doch, was ein Meister seiner Qualität zu leisten im Stande, oder, besser gesagt, wie geschickt ein geübter Steuermann Klippen zu umschiffen verstehe. Ausserdem präsentirten sich uns zwei Aspiranten für bis jetzt unbesetzte Fächer: Fr. Hofer als Azucena und Herr Pratt als Troubadour.

— In der Bibliothek des hiesigen Conservatoriums befindet sich die Partitur des Meyerbeer'schen Oratoriums „Gott und die Natur", welche der Componist in seinem 18. Jahre geschrieben hat.

— Professor Sulzer aus Wien hat bei dieser Bühne eine grosse Oper: „Johanna von Neapel", eingereicht.

— Von in jüngster Zeit stattgehabten Concerten ist das in der Sophien-Academie, welches unter seinem wackern Kapellmeister Tomaschitz nur Classisches und gut einstudirt zur Aufführung brachte, erwähnenswerth. Wir müssen die Bemühung des Herrn Tomaschitz anerkennen, durch welche er endlich auch Gesangdilettantinnen aus besseren Häusern dahin vermocht, das Podium zu betreten, was sich der diesmaligen Production von besonderem Vortheile erwies. — Dieser Tage erwarten uns zwei grosse Gesangfeste; das Eine ist mehr religiös-nationaler Natur, indem es von dem hiesigen czechischen Vereine Hlahol ausgeht, der aus Anlass des Festes Johann von Nepomuk (einer böhmischen Landespatrone) die czechischen Gesangvereine vom Lande nach Prag lud, welche auch diesem Rufe Folge leisteten; die Anzahl der hierhergekommenen Sänger soll sich auf 1000 Köpfe belaufen, jeder Verein mit seiner Fahne und Abzeichen.

Rotterdam. In der deutschen Oper ist „Euryanthe" mit folgender Besetzung gegeben worden: Euryanthe: Frl. Lichtmey, Eglantine: Frau Ellinger, Adolar: Herr Ellinger und Lysiart: Herr Egli.

Brüssel. Die Wittwe Garcia, Gattin des berühmten Sängers und Mutter der Malibran, Viardot und des Manuel Garcia ist plötzlich gestorben. Sie war eine Frau von hohem Verdienste. Sie hat die Worte zu den spanischen Romanzen geschrieben, welche ihr Gatte mit so vielem Erfolge componirt hat. Im Alter von 82 Jahren gestorben, kannte sie keine Unbequemlichkeiten des Alters.

— Von Joseph Gregoir ist ein Trauermarsch für Piano: „Den Manen Meyerbeer's" gewidmet, erschienen.

— Die Vertheilung der Preise im Conservatorium fand Anfang Mai statt, in Gegenwart des Königs, der Prinzen und einer grossen Volksmenge. Der Preisevertheilung folgte ein kleines Concert, welches mit der Ouverture zu „Anacreon" unter Fétis' Leitung begann. Die zweite Nummer war eine Arie aus „Semiramis", ein junger Cellist aus der Servais'schen Klasse spielte das zweite Concert von Guttermann, dann folgten Gesänge und ein Flötensolo.

— Am 1. Mai wurde im Tempel der Augustiner eine Militärmesse aufgeführt, genannt: *„Messe de la Legion d'honneur"*, componirt von Meilbrau; an der Ausführung derselben nahmen die Militairmusiker und ein zahlreicher Chor Theil.

— Im Théâtre de la Monnaie hat Meyerbeer's Tod zu einer wahrhaft edlen Kundgebung Anlass gegeben. Man führte die „Hugenotten" auf, und die Sänger hatten Alles auf, dem Meisterwerke gerecht zu werden. Als Fr. Meillet und Hr. Bertrand nach dem grossen Duette des vierten Actes stürmisch hervorgerufen wurden, erschienen sie mit einem weissen, schwarzumflorten Kranze, den sie auf die offene Partitur des Dirigentenpultes legten. Diese einfache, prunklose Huldigung brachte auf das Publikum einen tiefen Eindruck hervor. Die Rührung war grass und allgemein. Das ganze Publikum erhob sich freiwillig und enthusiastische Beifallsrufe tönten durch den Saal, als letzter Gruss, den die bewegte Menge dem vom Tode ereilten Genius brachte.

Digitized by Google

Paris. Die komische Oper „Sylvie", Text von Adenis und Busnach, Musik von Guiraud, ist ein kleines, anspruchloses Stück, hier in der Anlage, natürlich im Fortschreiten der Handlung. Nur drei Personen treten in der Oper auf. Alles ist vielleicht nicht neu zu nennen, indessen sind doch die Details so angenehmer Art, dass das Stück interessirt und amüsirt. Die Musik ist das Debut eines jungen Componisten, der 1859 den Preis für Rom gewann. In seiner Partitur ist keine Nummer von hervorstechender Wirkung, doch auch keine langweilt. Er hat Talent und Geschmack. Die Aufführung war durch Mlle. Girard, Ponsbard und Sainte-Foy eine wohlgelungene.

— Villarel ist nach seiner Rückkehr als Elessor wieder aufgetreten. — Man denkt, dass die Mermet'sche Oper „Roland" gegen Ende d. M. zur Aufführung gelangen wird.

— Man kündigt das Engagement einer Sängerin, Mlle. Pascal an, welche im „Tell" als Mathilde und im „Propheten" als Berthe debütiren soll. Ein guter Ruf geht der Sängerin voran. — Der Titel der Clapisson'schen Oper, welche demnächst einstudirt werden soll, heisst: „Man stirbt nicht vor Liebe". Der Text ist von Leuven und Mainoux.

— Von Director Bagier sind für die nächste Saison wieder Mme. Charton-Demeur, Mme. Marchisio, Agneel, Antonucci und Marchesi engagirt worden. — Mme. Ugalde ist für die nächste Saison am Théâtre lyrique engagirt. Der Schluss dieser Saison des Theaters ist von Carvalho auf den 31. Mai festgesetzt. Bis dahin werden alle Repertoire-Opern noch einmal gegeben werden. An demselben Tage schliesst das Theater der Bouffes Parisiennes seine Vorstellungen.

— Fétis aus Brüssel ist hier angekommen.

— Der Impresario B. Ullmann hat in den Concerten vom 7. Januar bis 7. April eine Einnahme von 221,395 Franken gehabt; davon hat Carlotta Patti 80,000 Fr. erhalten. Für die nächste Winter-Saison ist Alfred Jaell wieder von Ullmann engagirt worden.

— Das Gesetz der „Freiheit der Theater" ist gewissermassen beschränkt worden, und zwar dahin, dass kein Ort, der nicht wirklich ein Theater ist, berechtigt sein soll, theatralische Vorstellungen zu geben; ebenso sind den *Cafés chantants* nicht allein die Opern und Lustspiele untersagt, sondern auch die Tänze, Gesänge mit Prosa u. s. w. Jeder hat das Recht, sich ein Theater zu bauen, aber eben nur in diesen dürfen solche Vorstellungen stattfinden.

— Adrien Boieldieu hat dem Museum des Conservatoriums des Instrument geschenkt, auf welchem sein Vater die „weisse Dame" componirt hat.

— Die Oper „Lara" von Meilhac ist jetzt endlich bei Girod erschienen.

— Folgende Anecdote macht durch die Blätter die Runde; die meisten derselben halten sie vornherein für eine „Ente"; wir theilen sie unter derselben Voraussetzung mit: Im letzten Carneval begab sich ein junger Sänger nach Potenza und fiel einer Räuberbande in die Hände; er sollte ermordet werden, als eine plötzliche Inspiration ihm die Geschichte des Sängers Stradella vorführte, der die Banditen durch den Reiz seiner Stimme entwaffnet habe. Sogleich liess der Künstler eine Romanze ertönen: wunderbare Wirkung! Die Banditen waren dieselben geblieben; sie liessen die Waffen fallen und der Sänger wurde von der ganzen Bande bejubelt. Der Held dieser Geschichte ist der Tenorist Guglielmi. Die Geschichte ist eine prächtige Reclame für ihn; leider nur ist dem 25jährigen Manne durch den Schreck das Haupthaar ergraut.

— Folgende hübsche Episode ereignete sich während des Meyerbeer'schen Leichenzuges: Als der Conduct am Boulevard Madeleine angelangt war, wurde der Leichenwagen plötzlich mit solchen Umassen von Blumen überschüttet, dass die Pferde stutzten und beinahe nicht weiter zu schreiten vermochten vor den hochaufgeschichteten Blumenmengen. Der Veranstalter dieser rührenden Ovation hatte vor Herannahen des Zuges alle Vorräthe der auf diesem Boulevard (marché des fleurs) befindlichen zahlreichen Blumenhändler um jeden Preis zusammengekauft und durch gemiethete Leute streuen lassen. Nachdem dies geschehen war, entfernte sich der Mann, allein man folgte ihm und wollte seinen Namen wissen. Er jedoch verweigerte jede Auskunft und sagte blos: Es sei dies nur ein kleiner Tribut seiner Dankbarkeit für die vielen genussvollen Stunden, die er der Musik Meyerbeer's zu danken hatte.

Marseille. Eine Gedenktafel für Meyerbeer ist am Theater in Vorbereitung. Der Director Halanzier wird eine Vorstellung veranstalten, in welcher Fragmente aus den Opern des Verstorbenen zur Aufführung gelangen.

London. Die Saison ist früh und munter und lässt ihre musikalischen Leuchtkugeln in die Luft fliegen; manche erhalten sich lange, manche verlöschen und fallen unbemerkt zur Erde nieder. Alles, was sich in London hören lassen will, ist jetzt angekommen; selbst Fabian Rehfeld und Vincent Wallace sind auf dem London Bridge-Bahnhofe gesehen worden. Wieniawski ist eingetroffen und hat sofort mit Jaell und Jacquard ein Bündniss geschlossen; das Bündniss nennt sich „Musical Union" und in den Concerten dieser Union spielt man Trios, Soli, Quartette. Ausserdem hat Wieniawski am 16. Mai im Monday Popular Concerts gespielt. Das Programm enthielt: Quartett in D-dur von Mendelssohn, Quartett in F von Beethoven, Sonate in C-moll für Piano und Violine und Partita von Bach. Am 23. Mai tritt Joachim in diesen Concerten auf und am 20. Mai findet das sogenannte „Ernst-Concert" statt. Als Geiger sind bei dieser Gelegenheit Joachim und Sivori, am Pianoforte Arabella Goddard und Charles Hallé thätig. Die Sänger des Abends sind Frl. Bettelheim, Sims Reeves und Santley. Frl. Bettelheim ist die jetzt die gefeiertste Sängerin der Saison; man druckt sogar in den Journalen bereits ihre Biographie ab und Tausende von Verehrern bewundern die prächtige Altstimme. Wenn man die Namen Tietjens, Lucca, Herriers, Destin, Bettelheim, Wachtel, Niemann, Fricke und Dr. Schmid zusammenstellt, so möchte sich der Erfolg der Londoner Italienischen Oper auf Null reduciren. Gegen solche Kräfte vermag ganz Italien nichts und die deutschen Künstler werden bald Beherrscher der europäischen Bühnen sein. Mögen sie die Macht, die ihnen in die Hand gegeben ist, mit Verständniss nützen; mögen sie sich nicht von eitlem Ehrgeize leiten lassen, sondern zum Besten und Frommen der gesammten Kunstwelt vorwärts streben; sie werden mit vereinten Kräften den Geschmack von Nationen zu besiegen im Stande sein! Nachdem das Majestätstheater mit den „Lustigen Weibern von Windsor" einen nicht grossen Erfolg hatte, trat es am 14. Mai mit Gounod's „Faust" hervor, mit Fräulein Bettelheim als Siebel, Santley als Valentin und Gassier als Mephisto und der Tietjens und Giuglini. „Faust" und die „Lustigen Weiber" beherrschen das Repertoir, während Beethoven's „Fidelio" emsig einstudirt wird. Das Coventgardentheater machte wenig von sich reden, bis Adeline Patti im „Barbier von Sevilla" auftrat. Aber einen Enthusiasmus rief erst die Vorstellung am 19. Mai hervor, in welcher Pauline Lucca als Margarethe auftritt. Einen ausführlicheren Bericht über die Leistung geben wir in unserer nächsten Nummer; einer Depesche entnehmen wir Folgendes: Die Royal Italian Opera war bis in die höchsten Plätze gedrückt voll. Wem der Sieg der Berliner Primadonna noch zweifelhaft erscheinen konnte, wird sich jetzt alles Zwei-

Digitized by Google

fole zu entschlagen haben; sie ist die Königin der Saison. Neben ihr treten auf: Mme. Didié (Siebel), Mlle. Anese (Marthe), Grezioni (Valentin), Tagliafico und Mario; Alle gefielen; Enthusiasmus allein riss Pauline Lucca hervor.

— Die Philharmonische Gesellschaft gab am 16. Mai ihr fünftes Concert in Hanover Square. Zur Aufführung gelangten: Sinfonie von Haydn, Ouverture „Leonore", Sinfonie (A-dur) von Mendelssohn, Auber's Ausstellungs-Ouverture, Concertstück von Weber und Präludium und Fuge von Bach, vorgetragen von Arabella Goddard, und Gesangsvorträge des Frl. Bettelheim und des Herrn Mayerhofer aus Wien.

— Neuerdings ist eine Nicolas-Amati-Violine, grossen Formats, zu einem fabelhaften Preise verkauft worden, bei der sich ein vollständig legalisirtes Zeugniss befand, dass diese Violine dem berühmten Tartini gehört habe und dass er darauf die bekannte Teufels-Sonate componirt habe. (Das Letztere dürfte doch ohne Tartini's eigene Erklärung schwer durch Zeugen zu beweisen sein!)

Neapel. Am 25. April wurde hier eine Oper: *„Il Bosco di Defus"* von Giosa gegeben. Der Stoff ist den „Märtyrern" gleich; ein Weib, welches die Taufe empfängt und Christin wird. Text und Musik sind von tödtlicher Langeweile, und eine Scene im 2. Acte, welche in den Katacomben spielt, brachte das Auditorium in schlimme Laune und die Oper litt Schiffbruch.

Madrid. Für das neue „Theater Rossini" sollen bereits Mme. Tedesco, Tamberlick und Belval engagirt sein. Das Unternehmen ist gestützt durch reiche Capitalisten, welche dem Kgl. Theater Concurrenz zu machen sich bestreben.

Stockholm. Der Tenorist Severini setzt sein Gastspiel am hiesigen Hoftheater mit grossem Erfolge fort. Der Beifall, den er im „Trovatore" erhielt, ist zugleich ein Erfolg für seinen Lehrer Pannfke. Die Journale rühmen die vorzügliche Methode, den schönen Vortrag und die Mannigfaltigkeit im Colorite der Stimme. In unserer tenorarmen Zeit ist die Erscheinung des jungen Künstlers ein Glück.

REPERTOIRE.

London (Majestäts-Theater). Zum ersten Male aufgeführt: „Falstaff" („Die lustigen Weiber von Windsor"), Oper von O. Nicolai.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Damit beschäftigt, ein **„Chronologisch-thematisches Verzeichniss der sämmtlichen Tonwerke Carl Maria von Weber's nebst Erläuterungen"** in Art der von Köchel'schen Arbeit über Mozart zu verfassen, bitte ich alle Besitzer von musikalischen wie sonstigen Original-Handschriften C. M. v. Weber's hierdurch ganz gehorsamst, mir zur Förderung meines Unternehmens dergleichen Manuscripte zur Ansicht gütigst zu gestatten, bestünden dieselben auch nur aus dem kleinsten Fragmente einer Composition oder einer darauf bezüglichen brieflichen oder sonstigen Bemerkung. Die geehrten Einsender dürfen sich der sorgfältigsten Behandlung, so wie der schleunigen (auf Wunsch „rekommandirten" Rücksendung) des Eingesendeten versichert halten, welches entweder direct an mich oder an Herrn Fr. Espagne, Kustos der musikalischen Abtheilung der Königl. Bibliothek zu Berlin, gefälligst zu richten sein würde.

Berlin im Mai 1864.

F. W. Jähns.
Königl. Preuss. Musik-Director,
Krausenstrasse 62.

In **G. W. Körner's** Verlag in Erfurt erschienen neu:

Riffer, A. G., Praktischer Lehrcursus im Orgelspiel. 8. gänzlich umgearbeitete Auflage. Op. 15. 2 Thlr.

Volckmar, Dr. W., Melodienkranz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vocal-Musik älterer und neuerer Zeit für das Pianoforte. In Heften à 15 Sgr.

Zahn, E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Opernmelodien aus neueren Opern in leicht ausführbarem Satz für das Pianoforte. 11. Auflage. 1 Thlr.

Ein theoretisch gebildeter Musiker wünscht ein Engagement als Violinist in ein Orchester. Neben der Violine spielt er noch Piano und Orgel. Auch hat er Kenntnisse der französischen Sprache, sowie Ausbildung im Gesang genossen, weshalb er auch die Stellung eines Privatlehrers bekleiden könnte. Gefällige Offerten wolle man an meine Adresse richten: ***Louis Rehmann,*** *Musiker. Hessen-Cassel, Frankfurterstrasse No. 67.*

Im Verlage der Unterzeichneten erscheinen mit Eigenthumsrecht:

Friedrich Kiel,
Zwei Motetten
für dreistimmigen Frauenchor
(zwei Solo mit Pianofortebegleitung)
Op. 32.
In Partitur und Stimmen.

Wilhelm Ganz's
Neueste Compositionen.

FANTASIE
über
Motive der Otto Nicolai'schen Oper:
„Die lustigen Weiber von Windsor"
für
Pianoforte.

GRAND DUO
über
Themen aus G. Rossini's Oper:
„Wilhelm Tell"
für
Pianoforte zu 4 Händen.

ED. BOTE & G. BOCK (E. Bock),
Königl. Hofmusikhandlung in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 36.

ROTTERDAM

XVIII. Jahrgang № 22. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 1. Juni 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. | Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden Nn. 27, Posen, Wilhelmstr. Nn. 21, Stettin, Königsstrasse Nn. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst (Schluss). — Berlin, Revue. — Feuilleton (Minna Hauser). — Nachrichten. — Inserate.

Shakespeare in seinem Verhältnisse zur Tonkunst.

Vortrag, gehalten am 23. April 1864 im „Berliner Tonkünstler-Verein"

von

Emil Naumann.

(Schluss.)

Die hervorragendste musikalische Persönlichkeit unter den Zeitgenossen und Landsleuten Shakespeare's war William Bird (1546—1623), Hofcomponist und Organist der Königin Elisabeth von England, der eine Reihe, für die damalige Zeit contrapunktisch höchst gelehrter, für uns aber nicht mehr geniessbarer Messen, Graduale und Madrigale geschrieben hat. Ich glaube nicht, dass diese noch steife und völlig in ein System verknöcherte Musik Shakespeare, wenn er überhaupt von ihr Notiz nahm, einen hohen Begriff von der Musik als Kunst beibringen konnte. Mehr Einfluss scheint ein damals in England ziemlich verbreitetes Virtuosenthum auf ihn ausgeübt zu haben, wie das dritte seiner Sonette beweist, in welchem er des Lautenschlägers Dowland, 1562—1615, rühmlichst gedenkt. Wir wissen ausser von Dowland noch von einem John Jenkins aus der Grafschaft Kent, 1592—1678, Virtuose auf der Gambe und Kniegeige, und einem John Bull, 1563—1622, wahrscheinlich Organist in Oxford. In England mir mitgetheilte, unzweifelhaft echte Compositionen, die fast ganz unbekannt gebliebene Zeitgenossen Shakespeare's zu einigen Liedern in dessen Stücken geschrieben, waren mir ebenfalls nur ein Beweis, wie wenig die Musik im 16. Jahrhundert in England noch besagen wollte.

Der Dichter hat also nur vermöge der Zauberkraft poetischer Divination so tief schöpfen und bis in das Herz einer Kunst dringen können, die ihm erst in ihren Anfängen bekannt war. Aber das ist ja eben das Wunderbare aller dichterischen Divination, dass es für sie nur eines geringen Anlasses oder Anhaltes bedarf, um die Dinge bei der Wurzel zu fassen. Und in dieser Beziehung darf ich nicht zu erwähnen vergessen, dass ihm allerdings das altenglische Volkslied, das, wie das Volkslied überhaupt, das wirkliche Gemüthsleben der Nation aussprach, einen solchen Anhalt gegeben. Deuten darauf doch verschiedene der bereits von mir angeführten Stellen, in denen er gekünstelte und gesehraubte Musik verurtheilt und dafür die alten einfachen Weisen, die zum Herzen dringen, rühmt. —

Und so sei es mir denn schliesslich noch erlaubt, mit einigen wenigen Anführungen aus dem Kaufmann von Venedig zu endigen, dem vielleicht musikalischsten aller Dramen Shakespeare's.

Bassanio soll unter den drei Kästchen wählen, von denen nur eines das Bild der Geliebten enthält und ihren Besitz gewährt. Porzia, um deren Geschick es sich dabei handelt und die den geliebten Wähler zum richtigen Kästchen leiten möchte, sagt:

„Lasst nun Musik ertönen, weil er wählt!
So, wenn er fehl trifft, and' er, Schwänen gleich,
Hinsterbend in Musik. — Er kann gewinnen,
Und was ist dann Musik? Denn ist Musik
Wie Paukenklang, wenn sich ein treues Volk
Dem neugekrönten Fürsten neigt; ganz so
Wie jene süssen Töne in erster Frühe,
Die in des Bräut'gams schlummernd Ohr sich schleichen
Und ihn zur Hochzeit laden."

Die letzten Scenen dieses wunderbaren Schauspiels enthalten weit mehr Musik noch durch die Situation und das, was von den Wirkungen dieser Kunst gesagt wird, als durch ihr an mehreren Stellen vorgeschriebenes Hineinklingen in den Dialog. Man muss jene Scenen in ihrem Zusammenhang lesen, wenn man hiervon und von dem tief musikalischen Gemüth Shakespeare's eine ausrei-

chende Vorstellung erhalten will. Hier können wir blos andeuten:

Lorenzo.

„Wie süss das Mondlicht auf dem Hügel schläft!
Hier sitzen wir und lassen die Musik
Zum Ohre schlüpfen; sanfte Still' und Nacht,
Sie werden Tasten süsser Harmonie.
Komm Jessica! Sieh, wie die Himmelsflur
Ist eingelegt mit Scheiben lichten Goldes!
Auch nicht der kleinste Kreis, den Du da siehst,
Der nicht im Schwunge wie ein Engel singt
Zum Chor der hellgeaugten Cherubim.
So voller Harmonie sind ew'ge Geister,
Nur wir, weil dies hinfäll'ge Kleid von Staub
Uns grob umhüllt, wir können sie nicht hören."

Jessica.

Nie macht die liebliche Musik mich lustig.

Lorenzo.

„Der Grund ist, Eure Geister sind gespannt.
Bemerkt nur eine wilde, flücht'ge Herde,
Der ungezähmten jungen Füllen Schaar;
Sie machen Sprünge, blöken, wiehern laut,
Wie ihres Blutes heisse Art sie treibt.
Doch schallt nun die Trompete, oder trifft
Sonst eine Weise der Musik ihr Ohr,
So seht Ihr, wie sie miteinander stehn,
Ihr wildes Auge schaut mit Sittsamkeit
Durch süsse Macht der Töne. Drum lehrt der Dichter,
Gelenkt hab' Orpheus Bäume, Felsen, Fluthen,
Weil nichts so stöckisch, hart und voll von Wuth,
Das nicht Musik auf eine Zeit verwandelt."

In derselben Mondscheinnacht treten Porzia und Nerisse auf:

Porzia.

„Horch, Musik!

Nerissa.

Es sind die Musikanten Eures Hauses.

Porzia.

Ich sehe, nichts ist ohne Rücksicht gut:
Mich dünkt, sie klingt viel schöner als bei Tag.

Nerissa.

Die Stille giebt den Reiz ihr, gnäd'ge Frau.

Porzia.

Die Krähe singt so lieblich wie die Lerche,
Wenn man auf keine lauschet, und mir däucht,
Die Nachtigall, wenn sie bei Tage sänge,
Wo alle Gänse schnattern, hielt' man sie
Für keinen bessern Spielmann als den Spatz.
Wie manches wird durch seine Zeit gezeitigt
Zu echtem Preis und zur Vollkommenheit."

Wir scheiden von unserm Dichter, indem wir der berühmten Worte gedenken, der herrlichsten vielleicht, die je über Musik ausgesprochen, mit denen Lorenzo sein Lob der Tonkunst beschliesst:

„Der Mann, der nicht Musik hat in ihm selbst,
Den nicht die Eintracht süsser Töne rührt,
Taugt zu Verrath, zu Räuberei und Tücken;
Die Regung seines Sinns ist dumpf wie Nacht,
Sein Trachten düster wie der Erebus.
Trau keinem solchen! — Horch auf die Musik!"

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die dritte Gastrolle des Hrn. Niemann war am 24. der Joseph in der Méhul'schen Oper „Joseph in Egypten". Wir hatten in voriger Nummer dies Bl. schon darauf hingewiesen, wie wir gerade auf diese Leistung gespannt seien, da sie ganz andere und für die machtvollen Stimmmittel des Gastes schwer zu befriedigende Aufgaben stellt; und dennoch gestehen wir, dass Herr Niemann auch hier wieder Alles übertraf, was irgend zu erwarten war, ja dass er sich mit dieser Partie als einen der bedeutendsten Sänger, die wir je gehört, erwiesen hat. Schon der Ton, welchen der Künstler in der Auftrittsarie anschlug, liess uns das Vollendetste erwarten; dieser Ton hatte nicht die mindeste Aehnlichkeit mit dem des Tannhäuser und Cortez, es war die einfachste und innigste Lyrik, welche uns aus diesem Tone entgegenklang, es lag schon in dem Tone wieder die ganze Charakteristik des edlen und weichen Joseph. Und mit welcher Meisterschaft sang Herr Niemann das Lied „Ich war Jüngling noch an Jahren", wie wurde jeder Vers so einfach und doch so übermächtig ergreifend nüancirt! Wahrlich, wir stimmten gern in den nicht enden wollenden Beifall ein, welcher nach diesem Liede explodirte und hätten am liebsten sämmtliche drei Verse noch einmal gehört. Diese schmucklose Innigkeit ohne jede verschwommene Weichlichkeit haben wir noch bei keinem Sänger wahrgenommen. Mit dieser höchsten Potenz der Lyrik hat er sich aber auch in Aller Herzen eingesungen und sich ein unvergängliches Denkmal errichtet. Dabei spricht Herr Niemann den Dialog mit der vollendetsten Ausdrucksweise des grössten Schauspielers und der Redeton steht mit dem Gesangston in schönster harmonischer Verbindung; das Spiel ist ebenfalls von mächtigster Wirkung und führt oft ganz allein die Theilnahme und Rührung fort, welche Gesang und Rede in uns wachgerufen. Eine Leistung, wie sie der Joseph des Herrn Niemann ist, eine Leistung von so grossartiger Einfachheit und doch so unwiderstehlicher Allgewalt des Eindrucks haben wir in unserer nur dem Materiellen und Spekulativen huldigenden Zeit für eine Unmöglichkeit gehalten, sie war uns ein süsser Trost, ein Labetrunk in der Wüste, für welchen wir dem Spender nicht genug danken können. Die Kritik hat es bei solcher Kunst leicht, sie darf nur in den jubelnden Beifall einstimmen, welcher in diesen Räumen seit langer Zeit nicht so gerecht ertönte; zu beschreiben ist eine solche Leistung nicht, sie will gesehen und gehört sein, ein Musterbild für alle Zeiten. Die Unterstützung des Gastes seitens unseres heimischen Personals war nicht so gut, wie wir es für die Totalität des Eindrucks gewünscht hätten; nur Herr Bats als Simeon war wirklich zu loben, sein markiger Bariton bildete einen wirksamen Gegensatz zu dem Tenor des Joseph und er sang und sprach seine Scenen mit sehr gutem Erfolge. Dagegen konnte Herr Barth als Jakob in keiner Hinsicht genügen; verzeihen wir ihm, da er noch Anfänger ist, die jugendlichen Bewegungen unter der Maske des Greises, so bleibt das effecthascherige, schreiige Singen, dieses Hervordrängen der Stimmmittel, welche noch dazu des edlen Klanges recht entbehren, zu rügen. Herr Barth hat sich gewiss viel Mühe mit der dankbaren Partie gegeben, aber diese liegt stellenweise etwas hoch und bedarf um so mehr einer geistigeren und veredelteren Gesangsweise. Ebenso war Fil. Schmidt kein angenehmer Benjamin; der schwerfällige und weinerliche Ton, die dick aufgetragene Sentimentalität passten in keiner Weise für die liebliche und freundliche Gestalt, welche einen Gegensatz zu den durch Gewissensbisse belasteten Brüdern bilden soll, die Prosa mit ihrem nicht zu verkennenden süddeutschen Dialekt störte sogar nicht wenig. Die Ensembles der Brüder gingen lobenswerth zusammen. — Die vierte Rolle des gefeierten Gastes war Wagner's „Lohengrin", ein Charakter, welcher uns wegen seiner märchenhaften Abkunft nie die rechte Theilnahme abgewinnt. Diese Ritterromödien, welche im Schauspiel längst antiquirt sind, lassen auch in der Oper kalt, besonders wenn sie nicht durch rein menschliche Interessen belebt werden. Herr Niemann war ein so vollendeter Lohengrin, wie wir noch keinen gesehen; die imponirende ritterliche Gestalt, der den Ausdruck ganz erschöpfende Gesang, die in jeder Sylbe deutliche Aussprache, das feurige und doch stets so männlich

Digitized by Google

ernste Spiel, all' diese Gaben kamen ihm für die Aufgabe ausserordentlich zu Statten. Wenn trotzdem gegen die früheren Rollen keine Steigerung eintrat, so liegt das eben in dem Charakter des Lohengrin, dessen Schicksale und Leiden uns weniger warm berühren, weil er als Wesen nicht zu uns gehört und weil wir denken müssen, dass er in seiner heimathlichen Zauberwelt einen uns unbekannten Trost und Ersatz findet. Dass das überfüllte Haus Herrn Niemann, welcher nun schon zu seinen erklärten Lieblingen zählt, nach allen irgend hervortretenden Stellen — wir erwähnen vor Allem der mit wunderbar schönen Einzelheiten ausgestatteten Scene des 3. Acts — mit Beifall überschüttete, versteht sich von selbst. Die Elsa ist als eine der vortrefflichsten Partien der Frau Herriera-Wippern bekannt, sie gewann diesmal noch neben dem berühmten Gasto an Wärme der Empfindung und an Abrundung des Spiels, dem wir nur weniger hergebrachte Primadonnangebräuchliche Armbewegungen wünschten. Ebenfalls lobenswerth waren Herr Batz und Frl. de Ahna, welche die schweren und undankbaren Partieen des Talramund und der Ortrud mit Feuer und Hingebung darstellten. Herr Barth als König konnte genügen. Chöre und Orchester, unter Herrn Taubert's Leitung, waren durchweg brav. d. R.

Feuilleton.

Miska Hauser.

Der Violinist Hauser, der kürzlich in Kroll's Theater 23 von grossem Erfolge begleitete Concerte gab, ist nicht nur durch sein virtuoses Geigenspiel und seine Compositionen ein geachteter Künstler, sondern auch bekannt durch die interessanten Erlebnisse einer 10jährigen Reise um die Welt, welche er in einem zweibändigen Reisewerke, in Leipzig bei Herbig, veröffentlicht hat. Im Jahre 1822 zu Pressburg in Ungarn geboren, äusserte H. schon frühzeitig einen ungewöhnlichen, alle Kinderspiele verdrängenden Hang zur Tonkunst. Die Professoren Böhm und Meyseder in Wien leiteten seine musikalische Ausbildung mit solchem Erfolge, dass der 12jährige Knabe zu einem Hofconcert der Kaiserin berufen wurde. In Begleitung des Vaters (der einst als vorzüglicher Violindilettant mit Beethoven in näherer Beziehung stand) unternahm H. den ersten Ausflug durch Deutschland, der unter stets steigenden Erfolgen zu einer achtjährigen Concertreise durch Europa bis an die Grenzen Sibiriens sich ausdehnte. In Hannover, Kopenhagen, Stockholm und St. Petersburg wurde Hauser zu Hofconcerten geladen und nicht nur kostbare Geschenke und der Enthusiasmus des Publikums, auch das gewiegte Lob deutscher Kunstgrössen, wie Spohr und Mendelssohn, wurde ihm in reichem Maasse zu Theil. 1848 nach Wien zurückgekehrt, überläubten die Stürme der Revolution die Töne seiner Geige, weshalb der junge Künstler sich entschloss, einem Rufe nach England und Amerika zu folgen. Herr Ullmann, der bekannte Impressario, führte ihn in Begleitung einer Concertgesellschaft nach allen Richtungen der Union: von den Schneefeldern Canadas bis zum blumenreichen Frühling des Niagara, von den fernsten Ansiedlungen des Westens bis zu den Orangengärten Havannas. Die bösartigen Fieber, die dort zwischen den Wäldern voll von Blüthen und Düften wie tückische Dämone den Fremden auflauern, verkürzten jedoch seinen Aufenthalt auf jener Wunderinsel; er eilte nach New-York zurück, wo er im Concerte der Jenny Lind ein Furore erregte, das ihn zum Lieblinge der Yankees machte. Unter gesteigerten Erfolgen durchzog er zum 3. Male die vereinigten Staaten, ging nach Central-Amerika und schiffte den stillen Ocean entlang nach Californien. In San-Franzisko verhalf ihm ein gegen Lola Montez ausgebrochener Theater-Tumult zu einem raschen Siege, und nicht aufzuzählen sind die Huldigungen, die ihm dort während seines Aufenthaltes zu Theil wurden. In Lima, berühmt durch Weiber und Orangen, gab er viele Concerte und die reizenden Creolinnen warfen ihm entzückt ihre Blumen zu, während in San Jago de Chili eine fanatische Secte gegen seine vom Teufel behexte Geige eiferte und den wahnbeherrschten Pöbel gegen ihn hetzte, so dass er nach Valparaiso flüchten musste. Dort fasste er den Entschluss, nach Australien zu segeln. Von Sturm und Schiffbruch bedroht, erreichte er nach einer zwei Monate langen Fahrt die Insel Otaheiti. Auf dieser Wunder-Insel ruhte er aus und componirte seine jetzt weit bekannten Lieder und man kann sagen, der Zauber dieser idealen und paradiesischen Natur fand Echo in seinem Herzen und weckte darin die verwandten Töne. Die Königin Pomare hörte von dem fremden Geiger und liess sich denselben durch ihren Missionär vorführen. Sie hatte ihren Hofstaat um sich versammelt und bald stand Hauser im Dämmerlicht unter grotesken Gestalten in seltsam bunten Trachten. Als er die räthselhaften Mienen und Leibesbewegungen sah, mit welchen sie den fremden Klang ihrer Sprache begleiteten und die Neugierde auf den blassgelben Gesichtern, deren Augen wie schwarze Blumen ihn mit ebenteuerlicher Wehmuth anschauten, da wurde ihm ganz märchenhaft zu Muthe. Er griff nun mechanisch in die Saiten und liess ein schwärmerisches Präludium ertönen. Aber die barfüssige Königin und ihre schnatternden Hofdamen hörten nicht und setzten seinem Liede die empörendste Gleichgültigkeit entgegen. Das Fiasko vor Augen, ergriff unser Geiger das letzte Mittel und begann den „venetianischen Carneval"; dies wirkte und nun wurde er mit den abenteuerlichsten Beifallshuldigungen überschüttet. Die halbcostümirten und lätzwirren Diplomaten und Hofdamen konnten sich nicht satt hören und es fehlte nicht viel, sie hätten ihm aus purer Verehrung den Hals abgeschnitten. In Australien wurde Hauser gleich einem Heros der Musen begrüsst und verehrt. Er wurde Ehrenbürger der Hauptstadt und das Parlament in Sydney votirte ihm den Dank des Hauses für die namhaften Geldspenden, die er durch seine Productionen Wohlthätigkeitsanstalten widmete.

Mit einer Fülle schöner Erinnerungen verliess der schlichte Begenkünstler 1859 Australien und kehrte über Indien und Egypten direct nach Wien zurück. In Wien, wo man mit vieler Theilnahme seinen interessanten Wanderungen folgte, begrüsste ihn ein bis an den Rand gefüllten Schauspielhaus mit den stürmischsten Beifallsbezeugungen. Aber schon nach dem dritten Concerte griff das ungewohnte Winterklima seine Gesundheit an und H. musste abermals den Süden aufsuchen. Er ging nach dem Orient, besuchte Cairo, Alexandria und Constantinopel, wo er durch die Gesandten Englands und Oesterreichs dem Sultan vorgestellt wurde. — Ein Vorhang erhub sich, und über den Künstlers Haupt wölbte sich ein prachtvoller, von jonischen Säulen getragener Marmorsaal, der mit vielen hunderten funkelnden Kerzen erleuchtet war. Persische Teppiche bedeckten den Boden, üppige Ottomanen liefen an den Wänden und Vorhänge von Sammet mit Gold durchwirkt drapirten die Eingänge, vor welchen wohlgekleidete Mohren mit Hellebarden Wache hielten. Hinter einer latticegehlümten Tapetenwand verborgen leuchten und flüsterten die Odalisken des Sultans, rechts auf einem Divan sass der Sultan. Hauser eröffnete mit einer Lucretie-Phantasie das Concert. Während er spielte, sass der Sultan mit horchend gebeugtem Haupte

Digitized by Google

und bewegte die Hand wie zum Tacte. Auch die schönen Lauscherinnen hinter dem Vorhang, deren dunkle Blicke neugierig aus der Verhüllung hervorglühen, kamen durch das Lied des Vogels in lebhafte Bewegung und liessen den Künstler bitten, das Stück zu wiederholen. Drei Tage nach diesem Concerte erhielt Hauser einen weissen Beutel, der mit 400 Goldstücken gefüllt war. Von Constantinopel wendete sich Hauser nach Italien. In Triest, Mailand, Turin gab er eine Reihe überfüllter Concerte. Im Theater de la Scala, dem grössten der Welt, hörte ihn auch König Victor Emanuel und, der allgemeinen Bewunderung folgend, ernannte er Hauser zum Ritter des Mauritius- und Lazarus-Ordens. Von Italien ging Hauser durch die Schweiz nach Frankreich. In Genf, Bern, Zürich und Basel erfreute er sich so grosser Anerkennung, dass enger die Land- und Gebirgsbewohner wie zu den Olympischen Spielen in seine Concerte pilgerten. Aber auch in dem genusssatten, concertüberfüllten Paris, in München, Augsburg, Nürnberg, Gotha und Weimar, wo er vor seiner Ankunft in Berlin Concerte gab und an den Höfen spielte, lauschte man seinem Geigenspiel, wie ihrer Zeit die Königin der Südsee mit ihren unbeschuhten Hofdamen. Wenden wir uns zur künstlerischen Seite des Geigers, so verräth sich in seinem Spiele keine Spur seiner abenteuerlichen Fahrten und Erlebnisse. Wo man sich auf die wilden Effecte eines abenteuerlichen Virtuosen gefasst machen sollte, findet man gerade das Gegentheil: äusserste Weichheit, Poesie und eine ganz ungewöhnliche Schönheit des Tones. Aber auch die Technik beherrscht er mit souveräner Kraft. Seine Triller, Staccatos, sein Auf- und Abstrich und endlich sein Flageolet zeigen Sicherheit und Vollendung, so dass er schon durch diese Eigenschaften allein zur Specialität wird und einen hervorragenden Platz unter den grossen Geigern der Gegenwart einnimmt.

Nachrichten.

Berlin. Zu den Psalmen, die vom K. Domchor zur Einleitung des Gottesdienstes in der Domkirche gesungen werden und deren vollständige Sammlung bei Ed. Bote & G. Bock erschienen ist, ist jetzt auch der 54. Psalm „Hilf mir Gott", componirt von dem Gesanglehrer beim K. Domchor, Herrn Kotzold, hinzugekommen. Dem Psalm schliesst sich ein Spruch an: „Lobet den Herrn, alle Heiden". In beiden Musikstücken giebt sich contrapunctische und harmonische Gewandtheit, sowie lebendige Erfindung und eine richtige Erkenntniss des kirchlich Würdigen in vortheilhaftester Weise zu erkennen.

Aachen. Nehmen Sie mit wenigen Federzügen fürlieb, welche ich Ihnen über das grosse Fest, das hier in den Pfingsttagen gefeiert wurde, zu geben im Stande bin. Eine ausführliche Schilderung alles dessen, was die drei Tage geboten, ist eine Unmöglichkeit, daher mag eine Skizze den Eindruck schildern, welchen das 41. niederrheinische, das zwölfte Aachener Musikfest auf mich gemacht hat. Die Stadt mit ihren alterthümlichen Bauten war von Fremden überfüllt; viele Capacitäten Deutschlands habe ich gesehen, nur Berlin fand ich nicht vertreten. Unter den Anwesenden bemerkte ich Ferdinand Hiller aus Cöln, Julius Stockhausen, Tausch aus Düsseldorf, Reinthaler und Verhulst aus Amsterdam, Dupont aus Brüssel und Lux aus Mainz. Der Chor war durch alle nur möglichen Verstärkungen bis auf 451 Stimmen gebracht worden, welche sich folgendermassen vertheilten: 122 Soprani, 96 Alti, 98 Tenori und 135 Bassi. Das Orchester bestand aus 130 Musikern, von denen sich auf das Quartett vertheilten: 52 Violinen, 18 Violen, 17 Celli und 12 Contrabässe. In dem Orchester wirkten bedeutende Künstler mit, ich nenne Ihnen die Herren v. Königslöw und Japha aus Cöln, Auer aus Düsseldorf etc. Das Comité hat die grösste Sorgfalt in den Arrangements gezeigt, und wenn es nicht ohne harte Kämpfe dabei abging, so sind daran nur Einzelne Schuld, die entweder es sich zur Aufgabe machen, den Leuten die Köpfe zu verdrehen, oder die aus Parteigeist intriguiren. Es war seit dem Bestehen der niederrheinischen Musikfeste ein alter Brauch, die Leitung der Concerte einem der bewährtesten Dirigenten zu übertragen. Ferd. Hiller, Mendelssohn, Lachner u. s. w. standen zum Besten und Frommen an der Spitze der Feste. Bei dem vorjährigen Feste in Düsseldorf musste man von dieser Regel abweichen, und zwar auf Veranlassung einer grossen Sängerin, die trotz ihrer hohen Künstlerschaft sehr capricids ist; Frau Jenny Lind-Goldschmidt wollte nur unter der Bedingung mitwirken, wenn ihr Gatte das Directionsscepter führe, und so musste man, um Jenny Lind zu haben, Otto Goldschmidt mit in den Kauf nehmen, welcher sich mit Taubert die Direction theilte. In diesem Jahre hatte bereits der Bayerische Hofkapellmeister Franz Lachner die Leitung zugesagt, als plötzlich dessen Gattin starb und er gezwungen war, sein gegebenes Versprechen zurückzunehmen. Man wandte sich an den Dresdener Kapellmeister Julius Rietz, der auch sofort für seinen Collegen die Leitung übernahm. Nun erhoben sich aber im Comité Stimmen für den städtischen Musikdirector Franz Wüllner; man meinte, er habe Monate lang sich mit dem grössten Eifer der Einstudirung hingegeben und könne ihn nicht so unberücksichtigt lassen; Andere im Comité waren wieder der Ansicht, Rietz die alleinige Leitung zu übertragen und man zankte sich pro et contra, bis Wüllner's Gönner siegten und ihm die Direction einiger Vocalsachen sowie der „Egmont"-Ouverture eingeräumt worden. Somit war der Streit gütlich beigelegt und das Fest konnte ungetrübt seinen Fortgang nehmen. Der erste Tag des Festes brachte: Orchestersuite No. 2 in E-moll von Lachner und das Oratorium „Belsazer" von Händel. Die Suite von Lachner ist ein so vollwichtiges Werk, wie ihre Schwester in D-moll; Lachner legt darin eine weiche, melodische Cantilene, wie die erstenannehmte, contrapunktische Gewandtheit an den Tag. Der Suite folgte das Oratorium „Belsazer" von Händel. Die Solostimmen wurden durch Frau Duetmann-Meyer (Sopran), Frl. v. Edelsberg (Mezzosopran) und Frl. Schrock (Alt), Hrn. Dr. Gunz (Tenor) und Hrn. Hill gesungen. Der zweite Tag am 16. Mai brachte: Ouverture zur „Zauberflöte" von Mozart, Magnificat von J. Seb. Bach, Scenen aus Gluck's „Iphigenie", den 114. Psalm von Mendelssohn und Beethoven's 9. Sinfonie. Die Palme des dritten Concerts trug Joseph Joachim davon.

— Um den Preis, den die hiesige Liedertafel auf die beste grössere Composition für Männerchor, Soli (Sopran oder Alt nicht ausgeschlossen) und Orchester ausgeschrieben hatte, waren 45 Compositionen eingegangen. Die Preisrichter F. Hiller, J. Rietz und N. W. Gade haben die Preise Herrn Wüllner, Musikdirector in Aachen, und Herrn Brambach, Musikdirector in Bonn, zuerkannt.

Königsberg. Am 31. Mai wird unsere Bühne eine Ehrenschuld gegenüber dem grössten Tondichter unserer Zeit, dem kürzlich verstorbenen, für die Welt aber durch seine Werke unsterblich gewordenen Giacomo Meyerbeer, abtragen. Zugleich zum Benefiz unseres thätigen Kapellmeisters Hrn. Seidel findet an diesem Tage eine Aufführung statt, welche gewiss die allgemeinste Theilnahme hervorrufen wird. Eingeleitet durch die Ouverture zum „Struensee", wird die Festrede von Ernst Wichert, verwebt mit lebenden Bildern aus den Meisters Werken, folgen, und den Beschluss eine sorgfältig vorbereitete Darstellung der hier beliebtesten Oper des Componisten, des „Robert", machen, in dem

Digitized by Google

Frl. Dennemann ihre glücklichen Debüts als Isabella fortsetzen wird. — Nach Briefen aus Russland treffen die Damen Carlotta und Barbara Marchisio bereits am 31. Mai hier ein, um am 2. Juni in „Norma“, am 4. im „Barbier von Sevilla“ und am 6. im „Troubadour“ zu singen.

— Das Ende der Saison hat sich unvermuthet glänzend gestaltet. Zunächst ist das Stiftungsfest unseres Sängervereins zu erwähnen; derselbe existirt im Jahre 1847 und zählt eine ziemliche Anzahl Mitglieder, welche unter Herrn Hemme's Leitung stehen. An besagtem Festabende gelangten ernste und heitere Werke zur Aufführung; unter jenen ist hauptsächlich Felicien David's „Wüste“ zu nennen, von den heiteren Stücken erregte besonders die vom Chore gesungene Ouverture der „Stimmen von Portici“, eine Herbeck'sche Polka, eine Quadrille (Alles gesungen) und vorzüglich ein von, als Kinder verkleideten, Männern aufgeführtes Kinder-Concert von Jacques Offenbach die grösste Heiterkeit. — Der Violinvirtuose Misce Hauser gab zwei Concerte im Theater; dem talentvollen geschickten Künstler wurde allgemeiner Beifall zu Theil. — Aufsehen vor einem leider nur zu kleinen Publikum erregte mit Recht der Flötenbläser Mr. de Vroye, seine eigen construirte Böhm'sche Flöte, vereint mit der ausgezeichnetsten natürlichen Begabung des (in seiner Sphäre auch geistig hervorragenden) Künstlers, seine eminente Kunst in Technik und Vortrag verschiedenartiger Compositionen erwarben ihm die Bewunderung. — Zwei Concerte des Hrn. Dr. v. Bülow, welcher unsere Stadt auf der Rückreise von Petersburg besuchte, fanden starken Zuspruch. Programme, welche sich auf den Höhepunkten der ganzen Clavierliteratur halten und deren Ausführung mit wahrhaft technischer Machtvollkommenheit geschieht, finden sich so, wie bei Hrn. von Bülow, äusserst selten. — Die musikalische Akademie bereitete unserem Publikum die unverhoffte Freude, Anton Rubinstein's Oratorium: „Das verlorne Paradies“, nachdem das Werk beim letzten Musikfeste so grossen Erfolg erlebte, am 7. Mai nochmals zur Aufführung gelangen zu lassen; in das einmüthige Lob, das der herrlichen Schöpfung auch diesmal mit Recht zu Theil wurde, stimmten auch die vorhin erwähnten, bei der Aufführung gegenwärtigen Künstler eifrig ein. Möchten hiernach die verehrlichen Concert-Directionen ermessen, wie würdig das Werk vielseitiger Aufführungen sei, es bereitet Kennern wie Laien gleich Genuss. Unser Akademie-Chor war aber auch (unter Lendien's Leitung) ein Chor von Meistersängern. (Bl. f. M.)

Merseburg. Am 3. Pfingsttage, den 17. d. M. fand im Dome zu Merseburg ein Orgelconcert unter grossartiger Theilnahme statt. Der Dom war bis auf den letzten Platz gefüllt, aus ganz Thüringen hatten sich bedeutende musikalische Autoritäten, so wie Musikfreunde eingefunden. Die Orgel entfaltete unter der Meisterhand des Hrn. Musikdirectors Engel einen solchen Reichthum an Klangfarben, wie wir sie noch in keinem Werke vereinigt gefunden hatten. Wir wollen die Zuhörer nur an die zauberhafte Wirkung in der Choralbearbeitung über „Mache dich, mein Geist bereit“ von Engel erinnern, wo plötzlich bei Eintritt der dritten Strophe des Echowerk im Verein mit einem verborgenen Sängerchore wie Sphärenmusik herüber tönte. Diese Composition erregte übrigens durch die originelle Idee und Durchführung allgemeine Bewunderung, und in der That müssen wir der eigenthümlich leichten und doch würdigen Behandlung der Instrumente (Violine: Herr Concertmeister David, Posaune: Herr Essigke) vollen Beifall spenden. Wie in dieser Piece, so entzückte uns Herr Concertmeister David bei Vortrag der Bach'schen Arie (aus einer Suite) vorzüglich durch seine herrliche Cantilene und in der Sonate von Tartini gleicherweise durch Feuer, Kraft und Zartheit, wie durch die feinste Nuancirung und die geistvollste Auffassung, die in jedem Moment mit unfehlbarer Sicherheit das Rechte trifft. In Herrn Essigke vom Gewandhause in Leipzig lernten wir einen tüchtigen Meister seines Instrumentes kennen, dem kraftvoller Pathos und weiche Fülle gleichmässig zu Gebote stehen. Herr Organist Pelma aus Magdeburg spielte die brillante G-dur-Fuge von Krebs mit grossem Schwung; besonderes Interesse gewährte aber seine grossartige Orgelsonate Op. 2 in D-moll, die durch Form und Gehalt, wie durch effectvolle Behandlung der Orgel, zumal im Andante, Kenner wie Laien im hohen Grade fesselte. Gleich Hrn. Pelme trug Herr Organist Thomas aus Leipzig eine eigene Composition, eine brillante Concert-Fantasie in Es-dur vor, wobei er Glanz und Kraft des vollen Werkes, wie seine anerkannte technische Meisterschaft in's hellste Licht stellte. Eine köstliche Perle des Concerts war Frl. Klingenberg aus Leipzig. Die bescheidene Künstlerin verstand durch ihr volles, umfangreiches Organ, die gründliche Schule und die bei ihrem jugendlichen Alter um so höher anzuschlagende reife Auffassung, vor Allem aber durch den ensemblevollsten, innigsten Vortrag das gesammte Auditorium in wahrhaft religiöse Andacht. Ihre eminente Ausdrucksfähigkeit zeigte sich bei den einfachen und doch so tiefen Liedern von Frank, bei der herrlichen, freudig aufjauchzenden Arie von Bach: „Mein gläubiges Herz“, eben so wie bei dem David'schen Psalm, einer der schönsten Compositionen dieser Art. In dieser Nummer stand ihr Herr Bürgermeister Horn würdig zur Seite, welcher in der Arie von Händel mit obligater Posaune noch Gelegenheit fand, die heroische Kraft seiner Stimme zu entfalten. Wir sind fest überzeugt, dass sich Herr Musikdirector Engel die Anerkennung und den Dank der sämmtlichen Anwesenden in hohem Grade erworben hat.

Dresden. Die Wiedereröffnung des Königl. Hoftheaters wird, wie bis jetzt festgestellt ist, am 1. Juli mit Goethe's „Egmont“ erfolgen und am nächsten Tage wird Gluck's „Alceste“ in Scene gehen.

Leipzig. Die Directionsfrage ist in ein anderes Stadium getreten: Herr Dr. Grunert tritt zurück und an seine Stelle ist Herr Dir. von Witte von Riga gewählt worden. Herr v. Witte ist bereits hier eingetroffen.

Hannover. Herr Niemann ist vor einigen Tagen zum Kammersänger ernannt und durch ernsten Contract lebenslänglich mit 6000 Thaler Jahresgehalt engagirt worden. Bei eintretendem Verlust der Stimme erhält der Sänger 800 Thaler Pension.

Schwerin. Das am Hochzeits-Freudentage festlich erleuchtete Haus bot einen glänzenden Anblick. Die neue Decoration ist einfach und geschmackvoll, dabei reich und elegant. Das Publikum gab überall seine Befriedigung kund. Das Theater ward mit einem von Frl. Brand gesprochenen Prolog eröffnet. Es folgte eine mit sichtlichem Fleiss und glücklichem Erfolg studirte Aufführung des „Lohengrin“. Auch die Ausstattung war zum Theil neu. In erster Linie dürfte uns die Leistung des Frl. Reise, der neu engagirten Sängerin, interessiren, die als Else vor uns trat. Frl. Reise sang ihre Partie vollkommen sicher, mit durchaus reiner Intonation und bekundete durch innern Vortrag und warme Betheiligung des Spiels ein Verständniss, das auf tüchtige gesangliche und dramatische Bildung schliessen lässt. So erwarb sich die junge Dame schon in dieser einen Partie die Gunst des Publikums in hohem Grade und zweifeln wir nicht, dass dies bei fernerem Auftreten noch deutlicher hervortreten wird. Vor Allem zeichnete sich der Vortrag des Frl. Reise in den lyrischen Effecten aus. Beispielsweise gelang ihr der vortreffliche Gesang im zweiten Act ganz vorzüglich. Frl. Reise ward nach dem grossen Duett des zweiten Acts mit Frl. Barn, welche die Ortrud sang, gerufen. Auch Frl. Barn verdient in

der noch schwierigen Partie der Ortrud volle Anerkennung. Der dramatische grosse Zug derselben ist eine würdige Aufgabe für das Talent der begabten Künstlerin.

— Fräulein Reiss bewährte auch als Margarethe im Gounod'schen „Faust" am 16. d. die glänzenden Eigenschaften, die wir schon in der Partie der Elsa an ihr rühmenswerth fanden. Die umfangreiche und kräftige Stimme der jungen Künstlerin verspricht sich durch eine tüchtige Schulung volle Geltung zu verschaffen, und man merkt es derselben bald an, dass sie in gesanglicher Beziehung auf der Höhe ihrer Kunst steht. Der letzte und unvergleichlich schöne Act der Oper, namentlich das Terzett, kam unter Mitwirkung des Frl. Reiss zur rechten Höhe seiner Wirkung.

Güstrow. Am 7. Mai veranstalteten die beiden beliebtesten Mitglieder des Rostocker Stadttheaters, Frl. Hoffend und Herr Lehmann ein Abschiede-Concert, welchem sich ein zahlreiches Auditorium eingefunden hatte. Die Wahl der Piecen, so wie die Executirung derselben war so vorzüglich, dass die Erinnerung an diesen genussreichen Abend dem Publikum gewiss noch lange gegenwärtig bleiben wird. Unterstützt wurde das Concert durch den genialen Künstler-Dilettanten Hrn. A. R. Diderichs und Hrn. Hepworth, der das Accompagnement übernommen hatte.

Wien. Wie bereits mitgetheilt, werden wir im nächsten Jahre wieder eine zweimonatliche italienische Saison besitzen. Sonnabend soll Pacini's „Saffho" neu in Scene gesetzt zur Aufführung gelangen. Diese Oper kam während der italienischen Saison im Jahre 1842 in Wien zum ersten Male zur Aufführung und erlebte nur eine Wiederholung.

— Mit einem Ballet bestehend aus zwei Acten „Lucrezia" und verschiedenen Piecen aus anderen Opern wird am 31. d. die italienische Saison geschlossen. Das Beste an dieser Vorstellung dürfte der Zweck „zum Besten des Pensionsfonds des untergeordneten Personals" sein. Leicht sei dieser Siegione die Erde, uns entlockt sie keine Thräne der Erinnerung.

— Im Carltheater kommt am 28. d. Klerr's neue Operette „Die Müllerin von Merly", zum ersten Male mit den Damen Grobecker, Fischer, Schröder und Herrn Fischer in den Hauptrollen zur Aufführung. — Nach eingelaufenen Berichten aus Ems schreitet die Genesung Treumann's bestens fort. Man hofft, dass er noch vor Beginn der nächsten Saison seine Bühnenthätigkeit wieder aufnehmen werde. In theatralischen Kreisen erzählt man sich mit aller Gewissheit, dass Treumann sich demnächst mit Fräulein Konradin, einer sehr wohlhabenden Dame, vermählen werde.

— Der Redacteur der „Blätter für Musik u. s. w." begiebt sich demnächst nach Agram, um daselbst zwei historische Concerte zu veranstalten.

— Das Wiederengagement der gegenwärtigen Primadonna des Wiesbadener Hoftheaters der Frau Hoffmann-Schäffer am Hoftheater ist so gut wie gesichert. Die Künstlerin dürfte bestimmt sein, einen Theil der Partien der Fräul. Waldauer zu übernehmen. Auch Frl. Artôt soll in der Wintersaison einige Male am Hofoperntheater gastiren.

— Louis Engel, der bekannte Harmoniumspieler aus Paris, befindet sich seit einigen Tagen in Wien.

— Dem Berichte des Tonkünstler-Wittwen- und Waisen-Versorgungs-Vereins entnehmen wir, dass die Zahl der Mitglieder sich auf 93 beläuft, dass 35 Personen Bezüge geniessen und dass der Pensionsbetrag 440 fl. für den Kopf beträgt. Das Vereinsvermögen bestand Ende Februar 1864 in Baarem aus 61,220 fl. 30 kr., an Werthpapieren 513,405 fl. und das Interessenerträgniss in 25,977 fl. 39 kr.

— Die ehemalige Hofopernsängerin Frau Rosa Czillay befindet sich seit einigen Tagen zum Besuche ihrer Familie in Wien.

Prag. Frau Therese Brunetti-Kajze ist 82 Jahre alt gestorben. Unter Guardasoni, glänzte sie als Mlle. Frey beim Ballet. Im 16. Jahre heirathete sie Kapellmeister Brunetti. Später ging sie zum Schauspiele über, die Glanzzeit ihrer künstlerischen Wirksamkeit war unter Dr. Liebich 1807 bis 1817. Durch Schönheit und Geist ausgezeichnet, war einer ihrer schwärmerischsten Verehrer der Prager Kapellmeister Carl Maria von Weber, der ihr seine Compositionen vorspielte, um ihr Urtheil zu hören und oft manches modifizirte. Viele Nummern des „Freischütz" wurden auf ihrem Zimmer componirt.

Zürich. Theodor Kirchner hat in letzterer Zeit musikalische Matinées veranstaltet, in denen er die bedeutendsten Werke für Kammermusik zur Aufführung bringt.

Brüssel. *„Le Bijou perdu"*, Oper in zwei Acten von Adam, ist nach seiner Ruhe von mehreren Jahren wieder an die Oeffentlichkeit gebracht worden. Mit eben demselben Erfolge, wie diese Oper, ist auch der „Freischütz" wieder gegeben worden.

Paris. In Folge einer Clausel vom 5. Juni 1863 in der Subventionsgewährung ist der Director des Théâtre Lyrique verpflichtet, jährlich wenigstens eine dreiactige Oper zu geben, welche von preisgekrönten Conservatoriumsschülern componirt ist. In Folge dessen ist jetzt eine Concurrenz ausgeschrieben. Das Sujet ist ein neues dreiactiges Stück: „Die Braut von Abydos". Die Compositionen der Einsender sind der Prüfung einer Commission unterworfen, welche der Minister des Hauses und der schönen Künste ernennt. Das Werk, welches als das beste bezeichnet wird, soll im Théâtre Lyrique zwischen dem 1. Septbr. und 30. December zur Aufführung gelangen. — In der grossen Oper ist Villaret nach seinem Urlaube wieder als Eleazar aufgetreten. — Die Dichtung von Lamartine: *„Fior d'Alizar"*, hat Victor Massé einen Operntext geliefert; die Partitur des Werkes, welches an der Opéra comique zur Aufführung kommt, soll bereits vollendet sein. Während das Innere dieses Theaters einer Reparatur unterworfen wird, werden die Vorstellungen im Odéon stattfinden. — Die Direction des Théâtre Lyrique gedenkt, auch während des Monats Juni Vorstellungen zu geben. — Das Engagement der Mme. Ugalde am Théâtre Lyrique ist noch nicht abgeschlossen; die Nachricht in unserer vorigen Nummer ist als verfrüht zu betrachten. — Es steht für den nächsten Winter eine zweite italienische Oper in Aussicht und zwar speziell der komischen Oper gewidmet. Zwei frühere Secretäre des Théâtre Italien sollen einen Bauplatz dazu gekauft und bereits einem Architecten die Leitung des Baues übertragen haben. — Guiraud soll seine einactige Oper „Sylvie", die an der Opéra comique sich eines Erfolges zu erfreuen hatte, an den Verleger Lemoine für 3,500 Frcs. verkauft haben. — Gérault ist zum Director des Athénée Musical ernannt worden.

— Henri Herz, Offizier der Ehrenlegion, ist zum Hoflieferanten der Kaiserin ernannt worden, eine Belohnung, die ihm für die Früchte seiner Pianofabrik gebührt.

— Die beiden Commissionen in Paris und Dijon zur Errichtung einer Statue Rameau's setzen ihre Anstrengungen zur Erreichung ihres Zweckes mit dem ungeschwächtesten Eifer fort. An alle Theaterdirectionen sind Circulare ergangen; Poisot hat eine Ouverture Rameau's vierhändig bearbeitet und den Ertrag dem Zwecke bestimmt.

— Rossini hat die Boulevards verlassen und sich auf seine Villa begeben.

— Zwei junge Künstler, Henri Perry, 10 Jahre alt, und seine Schwester Antonine, von 16 Jahren, haben eine Messe in

Digitized by Google

vier Sätzen componirt, welche in der Kirche St. Vincent de Paul zur Aufführung gelangt ist. Die bedeutendsten Künstler, wie Alard, Franchomme u. s. w., haben dabei mitgewirkt. Das Werk zeichnet sich durch bemerkenswerthe harmonische Eigenschaften wie durch tiefes Gefühl aus. Natürlich war die Kirche zum Erdrücken voll.

— Gounod ist nach dem Süden abgereist, um sich vor seiner Londoner Reise noch einmal zu erholen.

— Ein junger Künstler, dessen Talent sich zu wiederholten Malen Anerkennung zu verschaffen wusste, Jules de Groot, ist in Madrid gestorben, wo er seit sechs Tagen engagirt war, um das Orchester im Circus „Prinz-Alphons" zu dirigiren. Seine Leiche wurde mit allen Ehren bestattet.

— Die Festlichkeiten im Pré Catelan nehmen von Tag zu Tag an Glanz zu. Das Symphonie-Orchester ist vortrefflich zusammengestellt. An jedem Pfingsttage waren mehr als zwanzigtausend Menschen versammelt. Die Virtuosenconcerte scheinen so ziemlich ihr Ende erreicht zu haben; Paris geht mithin seiner stillen Saison entgegen.

Marseille. Der Tod Meyerbeer's hat zu einer grossen Feierlichkeit hier Veranlassung gegeben. Der dritte Act des „Robert", der zweite Act der „Wallfahrt nach Ploërmel" und der vierte Act der „Hugenotten" bildeten die Vorstellung zum Andenken an den dahingeschiedenen Meister. Der Vorstellung voran ging ein eigends zu diesem Abend componirter Trauermarsch von Audran. Nach dem vierten Acte der „Hugenotten" erhob sich der Vorhang und man sah alle Künstler des Theaters in Costümen aus den Werken Meyerbeer's die Büste des Meisters umgeben. Das Orchester spielte den Krönungsmarsch aus dem „Propheten". Mme. Escalaï, welche an dem Abende die Alice und Valentine gesungen hatte, sprach einige Verse mit begeisterter Zunge.

Lyon. Am 22. und 23. Mai fand hier ein grosses Gesang- und Musikfest statt. Man ist voll des Lobes über die Leistungen eines preussischen Militair-Musikcorps, das bei dem Feste mitgewirkt und einen über alle Erwartung glänzenden Triumph gefeiert hat. Es war dies das vom Kapellmeister Parlow dirigirte Musikcorps des zur Zeit in Rastatt garnisonirenden Königlich Preussischen 34. Infanterie-Regiments. Dasselbe gab am 23. Mai Abends in dem grossen Parke der Tête d'Or ein Concert, das einstimmig von allen Zuhörern und Referenten als der Alles überstrahlende Glanzpunkt des ganzen Festes anerkannt worden ist. Mehr als 100,000 Personen aller Stände waren in dem herrlichen Park dicht gedrängt um die Wiese geschaart, auf welcher für die deutschen Musiker eine mit Fahnen, Kränzen und venetianischen Lampen geschmückte Bühne errichtet war. Solche Musik war in Lyon noch nie gehört worden. Der „Progrès" schreibt: „Am meisten bewundert wird die „Freischütz"-Ouverture, von der kein französisches Orchester eine Idee zu geben vermag. Man schwelgte in dieser herrlichen deutschen Musik, wie sie einzig nur von den Deutschen zu hören ist". Ausserdem entzückten die 34er ihr französisches Auditorium noch durch Melodieen aus dem „Propheten", der „Stummen von Portici" und dem „Trovatore". Ein Potpourri, in welchem in anmuthigster Weise mit den Franzosen unbekannten deutschen Melodieen, Béranger'sche Lieder abwechselten, erregte am Schlusse einen ganz unbeschreiblichen Ausbruch von Begeisterung. Es musste wiederholt werden und wurde „con furia" bejubelt. Der Massenleistung wie den Solovorträgen wurde, sowohl was Reinheit und Präcision des Tones als künstlerisch durchdachte Auffassung anbelangt, eine rückhaltlose Anerkennung zu Theil. Geradezu staunenerregend wirkte die diskrete Behandlung der Pauke und der Bässe, der pianissimo anschwellende Trommelwirbel, der gedämpfte und doch so wirksam überall eingreifende Ton der Blech-Instrumente, die Virtuosität der Solisten etc. — alles Dinge, von denen, wie die Lyoner Journale offen eingestehen, die französische Militairmusik noch keine Ahnung hat. Während der Pausen wurden, wie der „Salut Public" meldet, die fremden Musiker vom Marschall Canrobert und dem Rhone-Präfecten, Senator Vaisse, in der schmeichelhaftesten Weise beglückwünscht. Die Gemahlin des Marschalls unterhielt sich mit Herrn Parlow, dem Kapellmeister, auf deutsch. Herr Vaisse hatte durch den Telegraphen bei dem Kaiser um die Erlaubniss angefragt, den Preussen die grosse goldene Ehrenmedaille zu verleihen, welche wegen ungenügender Leistung von der Preis-Jury keinem der concurrirenden Musikvereine zuerkannt worden war. Die Kaiserliche Erlaubniss traf ein, und so wurde noch vor Schluss des Concerts, wie der „Salut Public" meldet, dem verdienstvollen Kapellmeister dieselbe überreicht. Auf dem Heimmarsche spielten die Preussen inmitten einer jubelnden Menge von nahe an 100,000 Menschen ihre schönsten Märsche. Das Concert trug 12,000 Frcs. ein. — Am 24. d. hat das preussische Musikcorps im Lager von Sathonay gleichfalls ein Concert vor einem beinahe ausschliesslich militärischen Publikum und mit eben so grossem Beifall, wie am Abende vorher vor der Lyoner Bevölkerung, gegeben. Die französischen Soldaten nahmen die preussischen Kameraden auf's herzlichste auf und von den Officieren wurden sie zu einer reichen Collation eingeladen. Man ersuchte sie, an der Spitze eines französischen Regiments einige ihrer üblichen Feldmärsche zu spielen. Die höheren Offiziere sollen jedoch, bei aller Anerkennung der für französische Militairmusik beinahe unerreichbaren Concertleistungen, für die Marschbewegungen der Truppen selbst, die französische Musik für praktischer und sonorer halten. — Am 26. sollten die preussischen Musiker noch ein grosses Concert im Alcazar zu 2, 5 und 10 Fr. Entrée geben. Unter den verschiedenen Nummern ist auch eine Amboss-Polka *(Enclume-Polka)* aufgeführt, welche der Kapellmeister der 34er componirt und der Gemahlin des Marschalls Canrobert gewidmet hat.

— Am 23. Mai fand hier ein grosses Musikfest statt. Bei dieser Gelegenheit wurde zum Andenken an den verstorbenen Meister Meyerbeer einer der Fackeltänze unter Leitung von Luigini aufgeführt.

London. Die beiden Opernhäuser schreiten jetzt mit Macht und Energie vorwärts. Hier Lucca, Patti — de Tietjens, Bettelheim, Gye und Mapleson stützen sich auf ihre Steckenpferde. Ist auch Pauline Lucca bei ihrem ersten Auftreten als Valentine indisponirt gewesen und war sie gezwungen, mit halben Mitteln zu singen, so war ihre zweite Leistung als Margarethe eine grossartige zu nennen. Die gesammte Kritik ist voll des Lobes über die Sängerin und selbst Devrient in der „Times" spricht seine vollste Anerkennung aus.

— „Mireille" von Gounod soll in italienischer Uebersetzung gegeben werden. Mapleson zahlt, wie das Gerücht sagt, unabhängig von den Autorrevenüen, an Gounod für das erste Jahr 450 Pfd. St., das zweite Jahr 430 Pfd. St., für die beiden folgenden 420 und 400 Pfund St. und hat noch vier Jahren das Recht, die Werke aufzuführen, ohne irgend welche Entschädigung an Herrn Gounod.

— Adeline Patti liess, als sie nach London gekommen war, an ihrem Landsitze mit Goldbuchstaben die Worte „Ville Rosina!" anbringen.

— Joachim hat sich bereits in den „Montagsconcerten" zum ersten Male hören lassen.

— Bei dem ersten Hofconcerte im Buckingham-Palaste bestand das Orchester aus 150 Musikern, zusammengestellt aus den Mitgliedern der Hofkapelle, der beiden Opernhäuser und der Philharmonischen Gesellschaft. Der Saal bot einen glänzenden An-

Digitized by Google

blick. Man sah nur Toiletten, Uniformen, Diamanten, Gold und Perlen. Unter den Mitwirkenden fehlte Pauline Lucca, welche durch Heiserkeit verhindert war; auch Schmid musste durch Mayerhofer vertreten werden.

— Das Repertoir des Majestäts-Theaters brachte: „Faust, Hugenotten, Barbier von Sevilla, Lucia" und „Die lustigen Weiber von Windsor". In der Meyerbeer'schen Oper sangen Frl. Tietjens (Valentine), Frl. Lebbardi (Margarethe), Mme. Trebelli (Urbain), Gingling (Raoul), Jaoca (Marcel), Sentley (Nevers) und Gastier (St. Bris). Das Covent-garden-theater gab dieselbe Oper, wie auch „Margarethe", ausserdem den „Barbier", die „Nachtwandlerin", „Don Juan" und „Alessandro Stradella".

— Die Times vom 16. Mai schreibt über das erste Auftreten des Frl. Pauline Lucca als Valentine: „Trotz ihrer Indisposition sang sie mit so viel Energie und spielte mit so viel Gewalt, dass der günstige Eindruck, welchen sie Ende der vorigen Saison hervorrief, lebhaft erneuert wurde. Die reine, tönende Sopranstimme, welche sich durch Glanz, Fülle und Frische auszeichnet, konnte ihre Wirkung nicht verfehlen."

— Gerster wird auch in dieser Saison wieder hier singen, aber nur ein Mal, und zwar im Concert des Signor Ciabatta im Monat Juni.

— Eine neue Operette: „The Rival Beauties" von Rendegger, welche bereits in der Provinz mit Beifall gegeben worden ist, wird demnächst im Crystallpallaste zur Aufführung gelangen.

— Die englischen Componisten sind Actionaire der „English Opera Association" geworden; das ist das Schlimmste, was dem Unternehmen begegnen konnte; Jeder dieser Herren wird natürlich ein neues Produkt seiner Muse bereits in der Tasche haben, und so wird die Nationaloper ein Belfe-Wallace'sches Ansehen erhalten. Beide Componisten haben 10 Acten gezeichnet.

Mailand. Im Theater Filodrammatico wurde eine komische Oper: „Michele Perrin", Text von Marcello, Redacteur des „Trovatore", Musik von Cagnoni, gegeben. Die italienische Presse erklärt die Aufführung für einen grossen Erfolg.

— Im dritten Concerte des hiesigen Conservatoriums wurde die Sinfonie Eroica von Beethoven aufgeführt.

Madrid. Am 15. Juni wird das neue Theater Rossini eröffnet werden. Die engagirten Künstler sind: Tamberlick, Mongini, Vidal, Bartolini, Vialetti, die Damen Tedesco, Poch und Garnili. Eine der Hauptpartieen der Mme. Tedesco wird die Fides im „Propheten" sein, der in Madrid noch niemals aufgeführt ist. Für die Bertha specielt ist Mlle. Garnili engagirt, eine Dame von Talent, die bereits in Lissabon mit grossem Beifalle gesungen. Die Saison wird ausserdem „Tell, Anna Boleyn" und „Othello" bringen.

Moskau. Eine Symphonie von Robert Volkmann hat hier einen so entschiedenen Erfolg errungen und zwar in den Concerten der Philharmonischen Gesellschaft, welche Rubinstein dirigirt, dass man beschlossen hat, die Notiz davon dem Componisten als Zeichen der Verehrung zu übersenden. Ein schmeichelhaftes Schriftstück begleitete diese Sendung.

REPERTOIRE.

Offen. Neu: „Genovefa" von Offenbach.

Unter Verantwortlichkeit von E. Book.

Novasendung No. 6.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr.	Sgr.
Cramer, H., Rondoletto sur l'Opéra: Les Bavards de J. Offenbach	—	15
— — Potpourris No. 150. Le Pont des Soupirs (Die Seufzerbrücke) de J. Offenbach	—	15
Croisez, A, Chanson du Pâtre, petite Rêverie pastorale	—	7½
— — La Colombe, petite Fantaisie facile	—	7½
Hess, Ch., Rêverie sur l'opéra: La Perle de Brésil, Op. 86	—	12½
Ketterer, E., Medriléne, Op. 144	—	12½
— — Flick et Flock, Galop du Ballet de Hertel, Transc.	—	15
Schubart, C, Les Echos de Danube, Valses allemandes, Op. 310	—	15
Schulhoff, J., Le Carneval de Venise, Op. 22, Edition simplifiée	—	17½
— — Chanson Slave, Op. 52	—	12½
Tal, C. van, La Solitude, Fantaisie, Op. 3	—	7½
— — Le Retour, Fantaisie, Op. 4	—	7½
— — Les Adieux, Fantaisie, Op. 6	—	7½
Voss, Ch, Les Réponses de l'Echo, Improvisat., Op. 289	—	12½
Wagner, Paul, La Préférée, Valse	—	12½
Bummel, J. 2 Fantaisies sur La Forza del Destino à 4 mains, No. 1—2 à	—	22½
Gregoir, E. u. Léonard, H., Duo pour Piano et Violon de l'Opéra La Reine de Saba (Liv. 29)	1	12½
Goltermann, G., Danses allemandes pour Violoncelle avec Piano, Op. 42	—	22½
— — Danses Allemandes pour Viola avec Piano, Op. 42bis	—	22½
Singelée, J. B., Fantaisie sur Othello pour Violoncelle avec Piano, Op. 95	—	25

	Thlr.	Sgr.
Lyre française. No. 984 - 989.		
Gerlet, Le première hirondelle, Romance	—	5
Lutgen, Le fête Dieu, mélodie religieuse	—	5
— Le paradis perdu. Paroles de O. Beller	—	5
Vienne, J., A une hirondelle, Romance	—	5
Bordèse, L., Guillaume le conquérant, air p. basso	—	10
— — Petrarque, scène dramatique p. Contralto	—	10
Bartel, Ch. de, fils, Impromptu, Op. 14	—	15
Bossiere, J, 2 Nocturnes	—	12½
Beethoven, L. von, Prométée, Ouverture, Op. 43. N. Ed.	—	10
— — Coriolan, Ouverture, Op. 62. N. Ed.	—	12½
— — 1re Sinfonie, Op. 21, arrangirt per H. Esser	1	—
Brassin, L., 6 Morceaux de Fantaisie, Op. 21 en 3 Liv. à	—	17½
Friedrichs, E., La Désolation, Morceau caractéristique	—	12½
— — L'Agilité, Morceau caractéristique	—	12½
Gruntar, A, La brave Cossinier, Mazurka, Op. 10	—	5
— — La Cossinière, Polka, Op. 11	—	5
Hampel, W., 3 Clavierstücke (Wiegenlied. — Schifferlied. — Ländler), Op. 9	—	12½
Lachner, F., Marche de la 1re Suite, Op. 113, transcr. per Ch. Wachtmann, Edition simplifiée	—	12½
Nuzio, E., Le Sorelle (Die Schwestern)	—	7½
Rischelmann, C, Melita, Valse	—	15
Sandrae, A., Dona Flora, Valse facile	—	5
Schmidt, O, 3 Impromptus, Op. 12	—	20
— — 6 Danses très faciles et sans octaves, Op. 13. No. 1—6 à	—	5
Steibelt, D., L'Orage, Rondo pastorale. N. Ed.	—	15
Stephenyi, J. B., L'Ondine, Caprice, Op. 1	—	17½
Stutz, P., La Livry, grande Valse	—	12½
Danefve, Ph., 2 Prières pour Orgue-Mélodium	—	7½
Jansson, N. A., Missa festiva à trois voix	1	12½

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 23. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 8. Juni 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Gernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. | Scharfenberg & Lair
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. | hend in einem Zuschie-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Bemerkungen über die Auffassung des Textes in der Liedcomposition. — Recensionen. — Berlin, Revue. — Londoner Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Bemerkungen über die Auffassung des Textes in der Liedcomposition

von

C. Kossmaly.

Gewiss ist, wie zu jeder Compositionsgattung, so auch zur lyrischen Composition: Erfindung das erste Erforderniss; aber selbst die glücklichste schöpferische Begabung für das Lied vermag nichts Vollkommenes, Mustergültiges zu leisten, wenn ihr nicht ein richtiges Verständniss des Textes, das für die musikalische Auffassung desselben so unendlich wichtig ist, zur Seite steht. Dieses Verständniss, das sich zunächst in der sichern Erfassung des, dem Texte zum Grunde liegenden, poetischen Gedankens und in dessen entsprechender, melodischer Wiedergabe kundgiebt, offenbart sich ausserdem noch in dem Licht oder Schatten, welche, je nach dem Grade der, ihnen in der Melodie zu Theil gewordenen, stärkern oder schwächern Betonung, auf einzelne Worte des Gedichtes fallen.

Es sei gestattet, dies durch einige Beispiele näher zu erläutern und zugleich zu begründen.

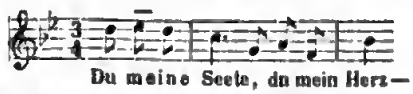
In dem herrlichen, Rückert'e „Liebesfrühling" entnommenen Liede: „Widmung" von R. Schumann:

„Du meine Seele, du mein Herz" etc.

fallen die Worte „Seele" und „Herz" besonders in's Gewicht:

Du meine Seele, du mein Herz —

während in der Wöhler'schen Composition desselben Gedichts auf das (zueignende Fürworts-) Eigenschaftwort ein besonderer Nachdruck gelegt, das dazu gehörige Hauptwort dagegen in der Betonung entschieden vernachlässigt wird:



Du meine Seele, du mein Herz —

Vergleicht man beide Auffassungen mit einander, so lässt sich nicht verkennen, dass durch das selbstische Betonen des p. Eigenschaftsworts in der Wöhler'schen Composition der Grundzug des Gedichts, der eben im Ausdruck der durch die Liebe bewirkten Umwandlung, — des durch sie herbeigeführten, gänzlichen Aufgehens des eignen Ichs in dem andern — beruht, gänzlich verfehlt und entstellt erscheint. Dieser Ausdruck ist bei Schumann auf's glücklichste getroffen; und würde das Lied demnach auf absoluto Vollendung Anspruch machen können, wenn nicht der Umstand, das es hinsichtlich des erforderten Stimmumfangs in zwei verschiedene Hälften zerfällt, von denen die eine der Sopran-, die andere der Alt-Region angehört, die Einheit der Composition — nach der technisch-materiellen Seite hin — erheblich beeinträchtigte. —

Einen ähnlichen charakteristischen Unterschied lassen die Compositionen von „Mignon's Lied" aus Goethe's „Wilhelm Meister" — von Beethoven und Liszt bemerken. Während bei Beethoven die erste, zweite und vierte Sylbe des Anfangs jeder Strophe des Gedichts, wie sich's gehört, mit gleichmässig schweren Accenten bedacht, erscheint:

Kennst Du das Land —

fällt bei Liszt die zweite Sylbe: „Du" übermässig in's Gewicht, wogegen das Zeitwort, besonders aber das Hauptwort, ganz fallen gelassen wird:

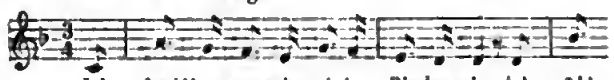
Kennst Du das Land —

Es bedarf wohl erst keiner besondern Darlegung, dass

und **warum** weder das übertrieben lange Verweilen auf der zweiten Sylbe, noch die kurze und kerge Abfertigung das Zeitworts, noch viel weniger aber das gänzliche Fallenlassen des eigentlichen Objects der Frage: dem Sinn und Geist des Gedichts entspricht. Schade, dass diese nicht unerheblichen Mängel die sonst durch ihr wunderbares, wie in südliche Farbenpracht getauchtes Colorit, wie durch den ihr eigenthümlichen Ton der Verzückung und krankhaften Ueberreizes so wirksame Composition entstellen! —

Gleichen Anlass zu interessanten Vergleichen in Betreff entsprechender Auffassung bieten ferner die sehr verbreiteten Compositionen des bekannten Gedichts: „Ungeduld" in W. Müller's Liader-Cyclus: „Die schöne Müllerin" — von Franz **Schubert** und **Curschmann** der.

Franz Schubert singt:



Curschmann dagegen:

Offenbar ist Schubert's Auffassung und Betonung die richtige: indem wohl die verschiedenen Bethätigungen der Neigung, zu denen sich der singende Müller gedrängt fühlt: „Scheiden" — „Graben" — „Säen" — etc., jede ein besonderes Hervorheben erheischten; nicht aber das „**gern**", das sich in der Situation und der Stimmung des Sängers von selbst versteht und also nicht erst besonders und **hoch** betheuert zu werden brauchte.

Recensionen.

H. Marschner. Lieder und Gesänge, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte übertragen vom **Componisten**. 3 Hefte. Leipzig und Winterthur, Rieter & Biedermann.

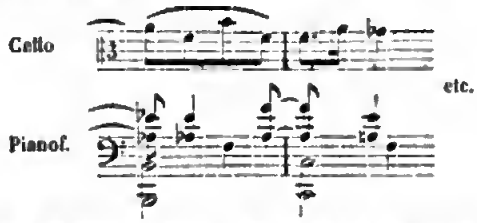
Mendelssohn. 6 Lieder ohne Worte für Violoncello und Piano übertragen von **Otto Müller**. 3 Hefte. Leipzig und Winterthur, Rieter & Biedermann.

Ueber den unvergänglichen Werth der Liedercompositionen der verewigten grossen Meister Mendelssohn und Marschner steht das Urtheil der Kunstkritik längst fest; dieselben bedürfen wahrlich keiner Anpreisung mehr. Wenn uns nun diese herrlichen Blüthen aus den reich gepflegten Liedergarten der deutschen Nation in einer neuen Gestaltung entgegen treten, auf ein Instrument übertragen, das am meisten dazu geeignet erscheint, den seelenvollsten Empfindungen Ausdruck zu verleihen, wenn sich die Art der Umgestaltung, als vom Componisten selbst ausgehend, von vornherein als die legitimste darstellt, so können wir den vorliegenden musikalischen Novitäten nur das aufrichtigste Willkommen entgegenrufen. Wir glauben kaum erwähnen zu sollen, dass das Arrangement mit grösstem Geschmacke und letzteres insbesondere mit möglichster Treue geschehen und fügen nur noch hinzu, dass beide Werkchen, wenn auch zunächst für Kunstliebhaber bestimmt, auch dem Künstler von Fach Gelegenheit bieten, sich im gefühlreichen und fein gemessenen Vortrage zu üben aber auch bewundern zu lassen. Auf Otto Müller glauben wir speciell die Herren Verleger aufmerksam machen zu sollen, als auf eine gründlich gebildete und durch seine Compositionen, die leider nur im Manuscripte vorhanden sind, entschieden talentirte Kraft.

Joachim Raff. Zwei Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell. Op. 86. No. 1. 2. à 25 Ngr. Leipzig und Winterthur, Rieter & Biedermann.

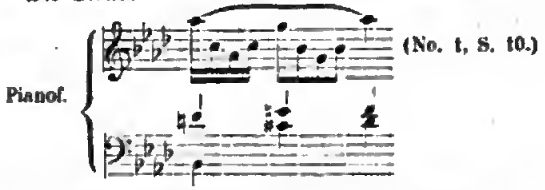
Raff hat sich bereits unbestritten einen Namen unter den musikalischen Koryphäen der Gegenwart erworben, und mit voller Berechtigung. Der Standpunkt, den er in seinen Compositionen einnimmt, ist zwar nicht musikalisch-conservativ, aber doch auch nicht jener einer rücksichtslos wüthenden Dissonanzenjagd; Raff sucht den Dualismus in der heutigen musikalischen Geschmacksrichtung zu versöhnen. Betrachten wir die beiden vorliegenden Piecen, so bieten sie uns viel des Schönen. Die Melodien sind originell und in edlem Styl gehalten. Die programmmässig zu Grunde gelegten Situationen (No. I. Begegnung, No. II. Erinnerung) sind treu der Ueberschrift „Fantasiestücke" — nach verschiedenen Seiten hin wechselvoll dargestellt, und dennoch zieht sich ein leitender Faden durch's Ganze und vermisst man keineswegs tüchtige thematische Bearbeitung. Das Pianoforte ist nicht, wie bei vielen derartigen Compositionen, zu der bescheidenen Rolle eines Accompagneurs herabgedrückt, sondern tritt selbstständig wirkend auf, und gerade die geistvolle und mannigfaltige innige Verflechtung der Stimmführung beider Instrumente verleiht den Tonstücken erhöhten Werth und besonderen Reiz.

Um vollständig gerecht in unserm Urtheile zu sein, können wir übrigens die Bemerkung nicht unterdrücken, dass hier und da die Motive auch mit etwas weniger Aufwand von Combinationen dissonirender Accorde gleich wirksam hätten verwerthet werden können. Wir bezeichnen beispielsweise die auf der dritten Seite von No. 2 sich mehrmals wiederholende Stelle:



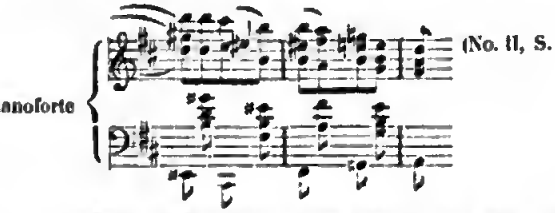
wo die begleitende Stimme den verminderten Septimenaccord auf *h* darstellt, während die Melodie sich entschieden im Quintseptaccorde auf *h* bewegt und zwar gerade in einer Weise, dass die Differenz möglichst grell hervortritt und ohne dass dieselbe eine befriedigende Lösung findet.

Die Stelle:



enthält einen unangenehm berührenden Querstand *(c — cis)*, abgesehen von der widerlichen Fortschreitung mehrer Quinten $\frac{as}{d}$ $\frac{g}{cis}$.

Die Stelle endlich:



ist eine offenbare Reminiscenz aus dem ersten Motive des Marsches in Mendelssohn's „Sommernachtstraum" und lässt

Digitized by Google

sich gerade die Reminiscenz aus einem so allgemeinen verbreiteten Tonstücke am Wenigsten rechtfertigen.

Diese Bemerkungen, mit denen wir unser musikalisches Gewissen befriedigt glauben, hindern uns nicht, die im Ganzen wohlgelungenen und sehr werthvollen Compositionen aufs Wärmste zu empfehlen und dies um so mehr, da sie, von rein technischer Seite betrachtet, jedem Spieler Gelegenheit geben, eine feine und vollendete Behandlung seines Instrumentes an den Tag zu legen.

Die Ausstattung der besprochenen Werkchen ist vortrefflich; die Preise erscheinen angemessen.

R. Emmerich. Rhapsodie. Op. 18. Leipzig und Winterthur, Rieter-Biedermann.

— — Grande Valse. Op. 19. Leipzig und Winterthur, Rieter-Biedermann.

Zwei Tonstücke, die jedem einigermassen geübten Clavierspieler viel Freude machen werden. Op. 18 ist ein einfacher und ausdrucksvoller Gesang, in den Daumen der rechten Hand gelegt mit einer für den Titel ganz passenden Begleitung. Diese Piece ist für das Studium eines kernigen und gefühlvollen Vortrages sehr zu empfehlen und wird, gut vorgetragen, in jedem Salon Beifall finden. Op. 19. Grande Valse brillante hat recht frische, mitunter wirklich reizende Melodien und dürfte insbesondere auch zum Vortrag in geselligen Cirkeln geeignet sein. — Diese beiden Stücke gehören jener Gattung von Clavierkompositionen an, welcher wir, innerhalb ihrer Sphäre, ihre volle Berechtigung zuerkennen und welche, einerseits das eigentliche Fahrwasser der grossen Schaar von Dilettanten im echten Sinne des Wortes, andrerseits aber auch für den gewiegten, ernst strebenden Musiker einen angenehmen Ruhe- und Erholungspunkt bilden.

Alfred Jaell. Drei Gesänge von Robert Franz für Piano übertragen. Op. 119. Breslau, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Ueber die tiefe, echt deutsche Innigkeit, überhaupt über den wahrhaft classischen Werth der Franz'schen Lieder besteht längst nur eine Stimme. Wir können es daher nur mit aufrichtiger Freude begrüssen, wenn ein mit allen Eigenthümlichkeiten des Claviers so vertrauter Meister, wie Jaell, dem zahllosen Heere von Pianisten Gelegenheit giebt, die Schönheiten dieser herrlichen Blüthen deutscher Lyrik zu empfinden, zu bewundern und zu reproduziren. Die Bearbeitung selbst, in kleinem Rahmen gehalten, giebt immerhin dem etwas geübteren Spieler Gelegenheit, seine Technik hervortreten zu lassen und lässt insbesondere die zartesten Nuancen des Vortrages und den Unterschied zwischen den singenden und den begleitenden Stimmen vor Transcriptionen en miniature nicht ohne Nuancen sein. Somit seien dieselben jedem nur einigermassen vorgeschrittenen Clavierspieler aufs Wärmste empfohlen.

Die Ausstattung ist bei allen hier besprochenen Piecen geschmackvoll und correct. *Dr. D. Mettenleiter.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Herr Niemann setzte in verflossener Woche sein Gastspiel mit dem glänzendsten Erfolge fort; der Künstler macht hier ein Aufsehen wie seit Jahren kein Sänger, das Haus ist an jedem Abende seines Auftretens überfüllt, die Eintrittskarten werden von den Unterhändlern zu doppelten und dreifachen Preisen verkauft, man hat sogar sieben Thaler für einen Platz bezahlt. Herr Niemann wiederholte am 29. Mai den Cortez, am 31. Lohengrin und am 3. Juni Tannhäuser, selbstverständlich unter dem stürmischsten Beifall. Am 5. Juni gab er den Max im „Freischütz", eine Rolle, die ihm überaus günstig liegt und ihm auch besondere Gelegenheit giebt, die sonore tiefe Mittellage geltend zu machen. Die reichen Gaben des Sängers schufen auch aus dieser Rolle etwas in seiner Art Vorzügliches. Die imponirende Persönlichkeit bedingt allerdings auch eine etwas andere Auffassung der Rolle, als wir sie zu sehen gewohnt sind und es gehört sogar die grosse schauspielerische Gewandtheit des Gastes dazu, um uns zu überzeugen, dass dieser Max sich vom Kaspar so willig leiten lasse; es macht im Leben keinen angenehmen Eindruck, einen herkulischen Gestalt mit schwachem Geiste zu begegnen. Die dramatische Durchführung der Rolle war auch diesmal wieder vortrefflich; das Zurückdrängen des durch die Gestalt und das ganze Wesen so markirten Heldenmässigen, die schlichten und dabei gutmüthigen Manieren des Jägerburschen waren Zeichen des künstlerischen Studiums und wurden consequent festgehalten. In gesanglicher Hinsicht ist die Partie — im Vergleich zu den gewöhnlichen anstrengenden Aufgaben, denen sich ein Heldentenor zu unterziehen hat — für den Gast eine wenig schwierige, er sang sie denn auch mit dem gewohnten edlen Ausdruck, mit überaus deutlicher Aussprache und mit der nothwendigen Innigkeit. Wenn wir nach dem ersten Auftreten des Herrn Niemann sagten, dass seine Stimme keine absolut schöne sei und dass dies in mehr lyrischen Partieen auch noch mehr hervortreten müsste, so haben wir es merkwürdiger Weise in der ganz weich gehaltenen Partie des Joseph (in der Méhul'schen Oper) weniger gefunden, wie heute als Max; die in enhaltendem Tone gesungenen Stellen lassen nur eine Sprödigkeit des Tons hören, die sich selbst mit der ganzen künstlerischen Kraft und Beherrschung dem Willen des Sängers nicht fügen will und zwar finden sich diese spröden Töne grade in der mittleren Lage *h, c, d*; auch die (wie wir ebenfalls nach dem ersten Auftreten bemerkten) mehr getriebenen als unmittelbar ansprechenden hohen Töne *g, gis, a* fielen uns heute mehr auf als früher. Doch dies sind Bemerkungen, welche wir nur vom höchsten Standpunkt des aufmerksamsten Beobachters machen und die unsere Bewunderung für den grossen Künstler nicht um ein Haar verringern; es sind dies Sonnenflecke, welche eben nur da hervortreten, wo die leichtere Aufgabe dem Sänger nicht gestattet, den ganzen Reichthum seines dramatischen Vortrags, seines hinreissenden Feuers und seiner grossen Darstellungs-Fähigkeit anzuwenden. Wahrscheinlich sang Herr Niemann die heutige Partie auch nur, weil bei den schon eingetroffenen Beurlaubungen der beiden ersten Sängerinnen keine andere Oper herauszubringen war, oder weil er sich nach den drei anstrengenden Leistungen der Woche (siehe oben) etwas schonen wollte. Das volle Haus nahm auch die heutige Leistung des Künstlers mit dem grössten Beifall auf, welcher nach allen Nummern ertönte. Frl. Schmidt sang die Agathe fliessig und ausdrucksvoll, doch gehört für diese Partie, ein Edelstein der schönsten deutschen Lyrik, eine an und für sich klangvollere und lieblichere Stimme, ohne diese wird der passive Charakter niemals so interessiren als es für die Composition nothwendig ist. Die übrige Besetzung der Oper war die oft besprochene, nur dass Herr Bost für den beurlaubten Herrn Fricke den Kaspar gab. In „Lohengrin" verabschiedete sich Frau Herriers-Wippern als Elsa mit dem gewohnten Beifall; die beliebte Künstlerin ist nach London gereist, um im Theater der Königin die Agathe, Alice, Amalia (in Verdi's „Maskenball") zu singen.

(Kroll's Theater.) Die Oper, welche bei dem angenehmen Aufenthalt in dem reizenden Etablissement an schönen Abenden

Digitized by Google

sehr besucht ist, hat Adam's „Postillon von Lonjumeau" und Auber's „Des Teufels Antheil" mit vielem Beifall gegeben. Hr. Böhlken, welcher als Chapelou die glänzende Erinnerung an Wachtel zu bekämpfen hatte, gefiel dennoch sehr in dieser Partie, ebensowohl wie als Rafael; er ist ein tüchtiger routinirter Sänger und gewandter Darsteller, im Ganzen eine Capacität, wie sie die Kroll'sche Oper wohl noch nicht besessen. Auch Frl. Rohde als Madeleine und Carlo Broschi erwarb sich ganz entschieden die Sympathieen des Publikums, welches es an lauter Anerkennung nicht fehlen liess. Das Ensemble rundet sich immer mehr ab und darf unter der geschickten Leitung des Herrn Saar ein sehr befriedigendes genannt werden.

(Victoria-Theater.) Auch diese Bühne wird vom 19. Juni ab eine Oper unter Leitung des Herrn Geh. Commissionsrath Woltersdorff (Director des Königsberger Stadttheaters) haben. Das sehr tüchtige Königsberger Personal wird durch renommirte Gäste wie Frau Merlow von Stuttgart, Herr Dr. Gunz von Hannover u. s. w. verstärkt werden. Unter den zu gebenden Novitäten nennt man: „Santa Chiara", zu deren Aufführung Se. Kgl. Hoh. der Herzog von Coburg die Genehmigung ertheilt hat, und die in Leipzig gegebene komische Oper „Der Abt von St. Gallen" von Herler. D. Red.

Correspondenz.

London, den 1. Juni 1864.

Als im Anfange der vierziger Jahre eine deutsche Oper mit den ersten Künstlergrössen, zu denen die Schwestern Heinefetter, Standigl etc. gehörten, hier auftauchte, war ihr Bestehen in der englischen Hauptstadt nur von kurzer Dauer; bald waren die materiellen Hülfequellen erschöpft und das Unternehmen ging an der geringen Betheiligung des Publikums zu Grunde. Zehn Jahre später siedelte der damalige Director in Rotterdam, Ferdinand Roeder, mit deutschen Sängern nach London über, brachte Carl Formes und andere bedeutende Kräfte mit, und musste dennoch sehr bald die Segel einziehen, und die deutschen Sänger standen auf Englands weitem Gebiete verlassen da, während die italienischen Sänger im Ueberflusse lebten. Blicken wir nun noch ein Jahrzehend später auf das Jahr 1864, so finden wir eine Blüthe im Coventgarden- und Majestätstheater, wie sie zuvor; italienische Oper, wie man sie nennt, florirt, und mit welchen Sängern, mit welchen Opern? Die engagirten Künstler der beiden Theater sind: die Damen Tietjens, Bettelheim, Liebhardt, Destin, Lucca und Harriers-Wippern, die Herren Wachtel, Fricke, Dr. Schmid und Dr. Gunz. Die Repertoir-Opern sind: Gounod's „Faust", Nicolai's „Lustige Weiber", „Don Juan, Hugenotten, Robert, Prophet, Freischütz, Martha, Stradella, Fidelio". Und das nennt man „italienische Oper", an der schliesslich Nichts, als die Sprache italienisch ist; es sind eine Anzahl von Italienern an den beiden Theatern beschäftigt, man giebt auch italienische Opern von ächter Abstammung, aber das Furore der Saison bilden die deutschen Sänger und die deutschen Opern, und man wird wohl schliesslich noch dahin gelangen, die Künstler in ihrer Muttersprache singen zu lassen. Uns Deutsche muss die jetzige Saison mit gerechtem Stolze erfüllen; mich wenigstens ergreift es wunderbar, wenn ich meine Landsleute so vollständig den Platz einnehmen sehe, auf welchem vor mehreren Jahren nur Vollblut-Italiener geduldet waren. Giulia Grisi war die letzte grosse Repräsentantin des italienisch-dramatischen Gesanges, ihre Nachfolgerinnen waren nur Puppen, und erst unsere deutschen Sängerinnen zeigten wieder die Macht der Darstellung. Frl. Tietjens ist bekannt und von mir schon oft genug in meinen Briefen gewürdigt worden; Frl. Bettelheim, eine junge Künstlerin, die erst seit wenigen Jahren an der Bühne thätig ist, hat hier das ganze Publikum enthusiasmirt; ihr erstes Auftreten war ein Triumph und sie ward einer der Lieblinge des Londoner Publikums; Frl. Destin gefiel ebenfalls sehr und hat namentlich als Fidea sehr ergriffen. Frau Harriers-Wippern wird erst in nächster Zeit als Alice auftreten, und Frl. Pauline Lucca, die verwöhnte kleine Berliner Primadonna, hat die Valentine und Margarethe gesungen. Wenn ich in meinen Berichten über diese Saison bei den Berliner Künstlern länger verweile, als bei den Anderen, so mag man mich doch keineswegs der Ungerechtigkeit zeihen; ich schätze und ehre die Künstler alle, nur glaube ich, dass ich gerade für Ihre Zeitung den Berliner Künstlern das Vorrecht des Raumes einzuräumen berechtigt bin, und ich hoffe, Ihr Leserkreis wird mir deshalb nicht gram sein. Pauline Lucca trat als Valentine auf und zwar unter den ungünstigsten Umständen. Dr. Schmid war erkrankt, und der armselige Atri musste den Marcel übernehmen; die Debütantin selbst war indisponirt und dennoch zündete sie durch das Feuer ihrer Leidenschaft; alle ihre Nummern waren von einem reichen Beifall begleitet. Noch bewundernswerther war ihre Leistung als Margarethe; die Presse widmete ihr ausführliche Berichte, und ich glaube nicht besser thun zu können, als Ihnen einen Auszug der Times-Kritik zu geben. Davison ruft mit Goethe's Faust aus:

„Now have I studied Mieln,
And Tietjens, and Sherrington,
And hap 'ly, also Lucca
Throughout, with unremitting zeal,
And am no wiser, than before",

und vergleicht die vier Darstellerinnen des Gretchen mit einander; von Frl. Lucca sagt er: „Sie trägt als Margarethe die Stirn erhoben und furchtlos, anstatt zu Boden gesenkt und zitternd, wie wir sie zu sehen gewöhnt sind. Ihre Keckheit, ohne Zweifel das Resultat eines tieferen Studiums, trägt das Geheimniss ihres Triumphes in sich". Davison selbst spricht sich für die Auffassung der Frl. Tietjens aus, fährt aber dann fort: „In Bezug auf die Darstellung des Frl. Lucca haben wir zu berichten, dass dieselbe von dem ersten Begegnen mit Faust bis zur Apotheose am Schlusse ein neuer, ungetrübter Triumph war. Sie übte einen Zauber auf das Publikum aus, und steigerte diesen bis zum Enthusiasmus nach der Juwelen-Arie". Ich bin auf die weiteren Rollen der Pauline Lucca sehr begierig und werde natürlich getreulich Bericht erstatten. Von den übrigen Sängern in beiden Opern nenne ich Mario, Gassier und Gardoni und leider auch einen Franzosen, Marcel Junca, den Mapleson als ersten Bass zu engagiren gewagt hat. Dieser Junca ist ein so liebenswürdiger Mann, dass nur zu bedauern ist, dass er ein so schlechter Sänger ist. Da er aber in London in letzterer Eigenschaft, und nicht als Gesellschafter fungirt, so muss die Kritik ihn verdammen. Nicolai's Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" hatte unter seinem Falstaff sehr viel zu leiden, und es ist wirklich dem Werke selbst zu danken, dass es ihm nicht gelungen ist, es niederzudrücken. Die Namen der italienischen Sänger, die im „Trovatore, Traviata, Lucrezia" etc. aufgetreten sind, dürften Sie im Ganzen wohl weniger interessiren, mit Ausnahme vielleicht von Madame Trebelli, welche mit ihrem Gatten am Majestätstheater engagirt ist. — Die englische National-Oper lässt zwar nicht sich, jedoch viel von sich hören. Actien werden gezeichnet und verkauft, und schon hat man für die Vorstellungen des Coventgardentheater dem Director Gye abgemiethet. Wallace und Balfe, die übrigens auch zu den Actionären gehören, reiben sich vergnügt die Hände und werden sicherlich mit neuen Partituren und alten Melodieen in's Feld rücken, um die Saison

der Nationaloper würdig zu eröffnen. — Concerte sind hier im Ueberfluss, bedeutende aber nur wenige, die meisten derselben sind Virtuosen-Concerte mit buntem Programm. Dr. S.

Nachrichten.

Berlin. Die neue Oper „Der Stern von Turan" von Wüerst wurde von dem Königl. Hoftheater zur Aufführung angenommen.

— Dem Componist und Gesanglehrer Ferdinand Siehar, ist das Prädicat „Professor" verliehen worden.

— Unsere Primadonna Frl. Pauline Lucca ist plötzlich aus London zurückgekehrt und wird ihren Urlaub nur zur Erholung benutzen. Das hiesige Fremdenblatt berichtet darüber: „Die Engländer sind für ihre schamlosen Angriffe gegen die Deutschen hart gestraft und zwar — von unserer Primadonna Frl. Pauline Lucca! — Dieselbe befand sich am Sonntag bereits wieder in Berlin, denn sie ist urplötzlich aus London geflüchtet. Fräul. Lucca ist mit ihrem dortigen Aufenthalt durchaus unzufrieden gewesen. „Ich bin eine Oesterreicherin und bin zeitlebens vom König von Preussen engagirt, da kann ich's nicht länger mit ansehen, wie der Kaiser und der König sammt allen Deutschen von dieser langweiligen Nation verhöhnt werden; ich sing' Euch keinen Ton mehr", so sprach sie und verschwand plötzlich, nachdem sie in drei Vorstellungen die Londoner zum höchsten Enthusiasmus getrieben. Diese Gastspiele selbst sollen durch zahlreiche Proben mit den Italienern und durch das unbescheidene Dacapo-Verlangen — sogar zwei- und dreimal — aller Hauptpiecen auch ausserordentlich anstrengend gewesen sein, da Fräul. Lucca selbst vor 4 Uhr Morgens ihre Wohnung erreichen konnte. „Ich werd' mir meine Stimme verderben in Eurem Nebel und Kohlenstaub, wo man von jeder Blum' 'ne schwarze Nase kriegt, und obendrein dee Geschimpf' mit anhören?" replicirte sie, liess sich nach ihrer Ankunft hier die ärztlichen Attests ausfertigen, schickte solche ihrem Director nach London, während sie selbst sich zu einer sechswöchentlichen Kur nach Reichenhall begiebt, um, alle ferneren Gastspiele aufgebend, schon einen Monat früher die dankbaren Berliner durch ihren Gesang zu erfreuen. Frl. Lucca büsst durch diesen patriotischen Entschluss eine bedeutende Summe ein, da sie noch für mehrere Gastrollen in London engagirt war. Auch das bereits für das nächste Jahr dort verabredete Gastspiel wird nun nicht stattfinden."

— In Russland existiren gegenwärtig mehr als zwanzig deutsche Gesangvereine, unter denen die Liedertafel in Mitau der älteste ist. Dieselbe wurde 1810 gegründet. Leider gelangen nur wenige Nachrichten über die Thätigkeit der dortigen Vereine über die Grenze, so dass man über dieselben ausserordentlich wenig bei uns in Deutschland erfährt.

Cöln. Kapellmeister Ferdinand Hiller ist von dem freien deutschen Hochstifte für Wissenschaft und Kunst in Frankfurt am Main in die Klasse der Meisterschaft aufgenommen und zum Ehren-Mitgliede ernannt worden. Die „Societät der Tonkünstler" in Prag hat ihm ebenfalls das Diplom als Ehren-Mitglied übersandt. Ferner hat ihn die *Musical Society* in London zum *honorary fellow* (Ehrenmitglied) aufgenommen, eine Auszeichnung, die auf dem ganzen Continente nur etwa zwölf Künstlern zu Theil geworden ist. — Am 28. Mai feierte der kölner Männer-Gesangverein sein zweiundzwanzigstes Stiftungsfest im Kreise heiterer Genossen durch ein Abendessen und fröhliche Lieder. — Der rheinische Sängerbund bereitet für den 12. und 13. Juni sein zweites Sängerfest in Cöln vor (das erste war im vorigen Jahre in Aachen). Im Concerte wird eine neue Composition von Ferd. Hiller: „Der 93. Psalm für Männerchor und Orchester", zur Aufführung kommen; ferner als neu: „Gruss am Rhein", von Wolfgang Müller, componirt von W. Eisenhuth, Dirigenten des hiesigen Sängervereins Polyhymnia. Der kölner Männer-Gesangverein und der kölner Sängerbund sind nicht bei dem rheinischen Bunde und dessen Festen betheiligt. (N.-R. M.)

Leipzig. Zur Nachfeier des 70. Geburtstages (30. Mai) des am hiesigen Conservatorium wirkenden Prof. Ignaz Moscheles hatte gestern die Anstalt am 31. Mai in ihrem grossen Musiksaale eine musikalische Aufführung veranstaltet. Eine zahlreiche Zuhörerschaft hatte sich zu dieser Feier eingefunden, die als eine entsprechend würdige bezeichnet werden kann, indem ausschliesslich Compositionen von Moscheles zu Gehör gebracht wurden, und zwar: Grosses Septett für Pianoforte, Violine, Viola, Clarinette, Horn, Violoncello und Contrabass (D-dur) Op. 88, ausgeführt von den Herren Kapellmeister Reinecke, Concertmeister David, F. Hermann, B. Landgraf, A. Liudner, L. Lübeck und O. Beckhaus; zwei Lieder („dem Liebessänger" und „Botschaft") für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, aus Op. 117, vorgetragen von Hrn. Rudolph Grabe aus Hildesheim; *„Les Contrastes"*, Concertante für zwei Piano zu acht Händen (G-dur) Op. 115, vorgetragen von den Herren R. Kleinmichel aus Hamburg, W. v. Inten aus Leipzig, H. Allison aus London und W. Leipholtz aus Bischofsburg; zwei Duetts für zwei Sopranstimmen („des Lilienmädchens Wiegenlied" und „Winter und Frühling") mit Pianofortebegleitung (aus Op. 132), gesungen von Frl. Sebauerlein aus Halle und Frl. Schmidt aus Breslau; *Concert fantastique* für Pianoforte (B-dur) Op. 96, vorgetragen von Fräul. Ntahuhr aus Ottendorf, und „Schäfers Sonntagslied" aus Op. 117 im Chor gesungen. — Etwas über den Werth und Gehalt der Werke von Moscheles zu sagen, erscheint uns überflüssig, da der Standpunkt, den er als schaffender Künstler einnimmt, als hinlänglich bekannt vorausgesetzt werden kann. Ueber die Ausführung der genannten Compositionen bei dieser Gelegenheit liesse sich im Einzelnen Manches einwenden, doch wollen wir es diesmal mit dem Mantel christlicher Nachsicht zudecken. Hr. Prof. Moscheles, sichtbar gerührt und erfreut von der ihm erwiesenen Ehrenbezeigung, sprach am Schlusse einige Worte des Dankes aus, worauf ein anhaltender Beifallssturm dem Jubilare folgte. Bl—th.

München. Die Königl. Genehmigung zur Errichtung eines Volkstheaters durch eine Actiengesellschaft ist nun erfolgt, jedoch mit der Beschränkung des Repertoires desselben auf Volksstücke, Lustspiele mit Possen und Gesang und ausschliesslich des classischen Dramas, der Oper und des Ballets.

Darmstadt. Das Hoftheater schloss die Saison mit Aufführung der Reyer'schen Oper: „Die Stolzes" zur Feier der Vermählung des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin mit der Prinzessin Anna von Hessen. Die Damen Stüger und Molnár sind von den weiblichen Opernkräften der Hofbühne die beliebtesten. Herr Nachbaur, der vortreffliche lyrische Tenor, wird wohl auch noch seinen Weg machen, möge er sich nur durch das Singen von Heldentenorpartieen nicht vor der Zeit ruiniren; es wäre jammerschade um diese reichbegabte, jugendliche Kraft.

Mainz. Mit dem 1. Mai hat die Saison unter Director Tescher ihr Ende genommen. Das Resultat ist gewesen, dass Herr Tescher, obgleich er im April einen ganzen Platzregen von Gastspielen ausgeschüttet, mit einem Deficit von 3000 Gulden abgeschlossen hat.

Carlsruhe. Wir stehen bereits tief im fünften Monat des Jahres, und in 14 Tagen schon ruht das Theater aus auf zwei Monate und wenn wir zurücksehen, haben wir noch nicht eine neue Oper gehabt, immer nur das Einerlei des längst gewohnten Repertoires. Vor dem Schlusse wird uns noch das „Teufels An-

theil" in Aussicht gestellt, welcher für Frau Braunhofer-Marius aufgehoben worden. Diese Sängerin, nach sehr günstig aufgenommenem Gastspiele an die Stelle der Fr. Howitz engagirt, ist mit der „Regimentstochter" eingetreten, der die „weisse Dame" folgte. — Die Norma der Frau Viardot-Garcia war, dramatisch wie gesanglich, eine grossartige Schöpfung, um so grossartiger, da diese beiden Factoren der Kunst vereinigt sind.

Baden. Wir geben jüngst eine Uebersicht der Opern, welche Benazet während dieser Saison zu geben gewillt ist. Jetzt sind wir auch im Stande, die Namen der engagirten Künstler mitzutheilen; sie lauten: Jourdan, Crosti, Sainte Foy, Warnots, Jules Petit, die Damen Feure-Lefèvre, Henrion, Géraldine, Doria; die Herren Naudin, Delle Sedie, Agnesi, Léon Duprez, Frizzi, die Damen Charton-Demeur, Battu, Sanchioli, die Herren Bressant und Reignier und die Damen Madeleine Brohan und Raimond. Concerte werden in diesem Jahre nicht hervorragend sein, nur im August wird eine Feierlichkeit zu Ehren des Geburtstages des Grossherzogs stattfinden.

Wiesbaden. Das dritte Concert des Cäcilien-Vereins brachte uns die vierte Sinfonie Beethoven's, einen achtstimmigen Choral Mendelssohn's: „Mitten wir im Leben sind" und eine Hymne von Händel: „Gross ist der Herr". Frau Schäffer-Hoffmann sang ferner in würdigster Weise eine Concert-Arie von Mendelssohn, Op. 94 und Herr Fuchs bewies mit dem Vortrage des Goltermann'schen Violoncell-Concertes (A-moll, Op. 14) den tüchtigen Künstler. Noch loben wir den umsichtigen Lenker, Kapellmeister Hagen, und fügen hinzu, dass das Concert mit der geistvollen Ouverture Cherubini's zu „Medea" eröffnet wurde.

Frankfurt a. M. In der Oper machte der K. K. Hofopernsänger Herr Gustav Walter volle Häuser und gewaltige Furore; mit gleichem Beifall ward das Engagement der Frau Fabbri-Mulder begrüsst. Professor Richard Mulder hat seine Gesangschule bereits eröffnet.

Wien. Die italienische Operncampagne hat glücklich ihr Ende erreicht und mit ihr wurde zugleich das Theaterjahr 1863/64 geschlossen. Vier Wochen Ferien sind nun eingetreten. Die Mitglieder sind bereits abgereist. Befreundete Hände haben den scheidenden Sängern zahlreiche Blumenspenden zugeworfen. Sympathien haben wenige der italienischen Nachtigallen mit sich genommen. Mit Ausnahme der Artot, der Barbot (mehr wegen ihrer dramatischen wie vocalistischen Leistungen), der Herren Everardi und Graziani haben die übrigen Sänger sich wenig über das Niveau des Gewöhnlichen erhoben.

— Die erste Novität in der nächsten deutschen Saison wird Thomas Löwe's grosse Oper „Conelno Conelni" sein. Dieses Werk unseres heimischen Componisten hat in Prag sehr gefallen. Im Juli wird der Tenorist Hr. Feranczy im Hofoperntheater gastiren, dagegen gehören alle Mittheilungen über Gastspiele der Herren Niemann und Steger am Hofoperntheater in das Reich der Erfindung.

— Hofopernsänger Hrabeack ist von seiner Kunstreise wieder in Wien eingetroffen. Er hat in Rotterdam und Frankfurt mit vielem Erfolg gesungen. Die Hofoperasängerin Fräulein Dustin schreibt aus London, dass die Cabalen und Intriguen der in der englischen Residenz weilenden italienischen Sänger so weit gingen, dass die deutschen Künstler, welche zu Gastspielen in London anwesend sind, beschlossen, diesem die Kunst entehrenden Treiben aus dem Wege zu gehen. Diese Mittheilung ist unrichtig. Frl. Dustin mag sich in ihren Erwartungen getäuscht gefunden haben; aber eben so der Direktor Hr. Gye. Frl. Dustin sang die beiden Partien der Azucena und der Fidès, konnte jedoch nur mit der ersteren reussiren, während sie die letztere den Londonern nicht zu Danke sang. Warum haben denn sie Wachtel, sie Schmid, eine Tietjens festen Fuss fassen können? Anfänger sollen sich nicht in den Kreis erprobter Künstler wagen. Eine solche Zurückweisung wird wenigstens diese Damen, die kaum das Novisiat der Kunst abgelegt haben, vor Selbstüberschätzung bewahren. London war und wird nie die Stadt sein, wo man Mittelmässigkeiten duldet. — Die projectirte Hinreise unserer Philharmoniker zu einem Cyclus von 10 Concerten scheiterte an dem Kostenpunkte, indem die Reisespesen, Dauer des Aufenthalts und die Honorare an 50,000 fl. beanspruchen, Spesen, die selbst bei den kühnsten Erwartungen kaum gedeckt sein dürften und dem Unternehmen statt Gewinn nur ein höchst bedeutendes Risico in Aussicht stellen. Die ehemaligen Hofopernsängerinnen Frl. Liehtmay und Frau Czillay sind zum Besuche ihrer Familien in Wien eingetroffen und haben einen Sommer-Aufenthalt genommen. Die Gerüchte, dass beide Sängerinnen am Hofoperntheater gastiren werden, sind unrichtig. — Dem Fräulein Artôt und den Herren Graziani und Everardi wurde die besondere Auszeichnung zu Theil, zu einem Hofconcerte geladen zu werden, wobei, wie erklärlich nur französische und italienische Musik zur Aufführung gebracht wurde. Leider dieses von dem gesammten Hofstaate verherrlichten Concertes war Herr Dessoff, der auf einem prachtvollen Ehrbar'schen Flügel das Accompagnement besorgte. Tage darauf wurde dem hier befindlichen Harmonium-Virtuosen Louis Engel die Auszeichnung zu Theil, in den Appartements I. M. der Kaiserin einige Vorträge auf dem Harmonium spielen zu dürfen. I. M. die Kaiserin sprach sich sehr huldvoll gegen Herrn Engel aus und geruhte, das von dem hiesigen bewährten Orgelfabrikanten Herrn P. Tietz hierzu besorgte Harmonium, ein Meisterwerk in der Wortes vollster Bedeutung, anzukaufen und zu gestatten, dass dieses Instrument während ihres Aufenthaltes in Kissingen öffentlich ausgestellt werde.

— Die ehemalige Hofopernsängerin Frau Schäffer-Hoffmann, gegenwärtig Primadonna des Hoftheaters zu Wiesbaden, ward wieder am Hoftheater zu allgemeinster Befriedigung engagirt. — Wachtel trifft am 6. d. in Mainz ein, begiebt sich sofort zum Antritt seines Gastspiels nach Mannheim und dann nach Wiesbaden. Am 4. d. sang er in London zum letzten Male den Stradella.

— Vom 1. April bis 31. Mai, 61 Abende, blieb das Opern-Theater 2 Mal wegen Ableben der Erzherzogin Hildegard, und sonst an 5 Normaltagen, also im Ganzen 7 Mal, geschlossen. An zwei Abenden war Ballet: „Monte-Christo" und „Satanella" (Frl. Friedberg wirkte in beiden, und ausserdem im „Ballo in Maschera" mit, Frl. Rathgeber gastirte in einzelnen Pas.) Es blieben somit 52 Vorstellungen der italienischen Oper. Von diesen fand die letzte mit aufgehobenem Abonnement statt. Gegeben wurden folgende Opern und ein Fragment: von Bellini: „ Le Sonnambule" (2 Mal), „Norma" (1 Mal); von Donizetti: „Lucia di Lammermoor", „La figlia del Reggimento", „La Favorita", letztere neubestudirt (je 3 Mal), „Don Pasquale" (2 Mal), Fragment aus „Lucrezia Borgia" (1 Mal); von Pacini: „Saffo", neueinstudirt (2 Mal); von Rossini: „Il barbiere di Siviglia" (7 Mal), „Mosè" (6 Mal), „Otello" (3 Mal); von Verdi: „Un ballo in Maschera", neu (9 Mal), „La Traviata" (5 Mal), „Il Trovatore" (3 Mal), „Rigoletto" (2 Mal). — Gesungen haben die Damen: Barbot 9 Mal in 4 Partien, Artôt 19 Mal in 6 Partien, Lotti 21 Mal in 5 Partien, Volpini 17 Mal in 4 Partien, die Herren Graziani 20 Mal in 5 Partien, Mongini 14 Mal in 4 Partien, Pardini 7 Mal in 3 Partien, Guidotti 16 Mal in 4 Partien, Everardi 16 Mal in 3 Partien, Bartolini 15 Mal in 4 Partien, Pandolfini 12 Mal in 3 Partien, Saccomano 6 Mal in 2 Partien, Angelini 20 Mal in 6 Partien, Floravanti

Digitized by Google

13 Mal in 3 Partieen. — Sonst waren noch die Damen: Ciccolini, Lamatre, Poilini und Sigr. Corsago, in kleineren Partieen die Damen Pauli, Dillner, Siegetädt, die Herren Milesi, Dalfy, Ley, Campa, Bähr, Willem unter Andern beschäftigt.

— Oesterreichs bekannte und ausgezeichnete Militairmusik findet nun auch jenseits des atlantischen Oceans eine Stätte, ihren bereits gewonnenen Ruf noch weiter zu verbreiten. Der Marine-Kapellmeister Zeverthal ist beauftragt worden, für Mexiko eine tüchtige Kapelle von mehr als 60 Mann sowohl für militairische Zwecke als auch für die Oper und Hofconcerte zusammenzustellen. Er befand sich einige Tage in Wien und ist nun nach Böhmen abgereist, um musikalische Persönlichkeiten anzuwerben, die geeignet wären, dem dreifachen Bedürfniss zu entsprechen. Die angebotenen Bedingnisse sind von der Art, dass man in kürzester Zeit hoffen kann, seine Mission vollendet zu sehen. Ob er selbst als oberster Leiter der Kapelle sich nach Mexiko begeben wird, ist noch nicht entschieden.

— Kapellmeister Josef Strauss hat eine Todtenfeier für Meyerbeer veranstaltet, wobei nur Compositionen des genialen Meisters in der vollendetsten Weise zu Gehör gebracht worden: eine Aehrenlese der hervorragendsten Tonblüthen der Meyerbeer'schen Muse.

— Die „Oesterreichische Revue" bringt im vierten Band d. J. einen lesenswerthen Artikel von Hanslick über „Die Geschichte des Concertwesens in Wien". Der Verfasser, gestützt auf die statistischen Daten, die ihm zum Theile Herr von Sonnleithner mitgetheilt, erzählt in seiner klaren, fliessenden Weise die wichtigsten Momente aus den Wiener Concert-Anfängen. Dieser erste Artikel geht von Maria Theresia's Zeit bis in die zwanziger Jahre und behandelt die Gründung der „Tonkünstler-Wittwen- und Waisen-Gesellschaft", der Gesellschaft der Musikfreunde, die Quartett-Nachmittage von Schuppanzigh und Böhm, die Concerte Spirituels, die ersten Versuche in der Wiener musikalischen Journalistik u. s. w.

Graz. Dieser Tage wurde der in ganz Deutschland als Componist vortheilhaft bekannte Kapellmeister Josef Netzer, zuletzt Chormeister des Grazer Männergesangvereins, zu Grab getragen. Netzer war 1808 zu Tyrol geboren und erhielt seinen musikalischen Unterricht von Sechter in Wien. Nach mannigfachen Wanderungen erhielt er die Kapellmeisterstelle in Leipzig, wo er auch seine erste Oper „Mara", Text von Prechtler, vollendete, die er am 23. Juli 1844 im Berliner Hoftheater zur Aufführung brachte und welche allgemein gefiel. Netzer stand mit seiner Composition hoch über der Dichtung. Von Leipzig folgte er einem Rufe des damaligen Directors Franz Pokorny in's Theater an der Wien, wo er am 6. Mai 1846 seine Oper „Die seltsame Hochzeit" zum ersten Male zur Aufführung brachte; seine „Mara" kam später im Hof-Operntheater zur Aufführung und fand eine recht günstige Aufnahme. In Graz fungirte er einige Zeit als Kapellmeister des ständischen Theaters, welche Stelle er mit der eines Chormeisters des dortigen Gesangvereins vertauschte. Netzer's Lieder und Chöre sind in der ganzen Welt populär.

Prag. Nach einer längeren Pause kam endlich Herr Tichatschek zu jener Gastvorstellung, nach welcher sich das Publikum allgemein sehnte, zu „Tannhäuser". Welche Verdienste sich der Künstler um die Verwirklichung der Wagner'schen Intentionen gerade in dieser Partie erworben, ist allenthalben bekannt. Wundern muss man sich, wie seine Stimmmittel sich den riesigen Anforderungen zu fügen vermögen. Allerdings kann seine mustergültige Declamation kaum bessere Geltendmachung finden, als im „Tannhäuser". Der Glanzpunkt fiel in den dritten Act mit der Erzählung der Pilgerfahrt, der ergreifenden Schilderung des Fluches. Der Künstler wurde nur auch von Fr. Keine-Prause ebenbürtig unterstützt, deren Elisabeth zu ihren duftigsten Gestaltungen gehört. Ueber die Venus des Frl. Knapp lässt sich nichts Vortheilhaftes sagen. Kein Wunder, dass sich der praktische „Tannhäuser" von ihr nicht angezogen fühlte.

Lüttich. Eine hiesige Familie besitzt einige höchst merkwürdige Reliquien des Componisten Grétry, und zwar: das Band der Ehrenlegion, welches der Meister getragen, eine Locke seiner Haare, den Bürgerschein mit seiner Handschrift und einen Brief des Fürstbischofs Hoensbroek an Grétry, in welchem er ihm einen jungen Musiker empfiehlt. Diesen Stücken ist ein Certificat der Adoptivtochter Grétry's beigefügt, welches die Aechtheit bestätigt.

Paris. In Rossini's „Tell" debütirte Mme. Poscal, welche zuletzt mit Erfolg in Versailles gesungen hatte. Sie ist eine hübsche Frau, deren Bühnenfigur nur durch Corpulenz getrübt wird; die Stimme der Sängerin ist ein frischer Sopran von reinem Timbre, welchem weder die Gewandtheit noch das Feuer fehlt. Die Rolle der Mathilde war ihr immerhin nicht günstig, und man muss weitere Rollen abwarten, um ein Urtheil klarer zu können. — Die Bouffes Parisiens hatten für den 31. Mai zum Benefiz der Mme. Ugalde eine grosse musikalische Festlichkeit veranstaltet. Die Vorstellung gab: Fragment aus „Galathée", den zweiten Act aus dem „Cadi", einen Theil des zweiten Acts der „Bayarde" und den Kriegsgesang aus den „Georgierinnen".

— Die Concurrenz für den grossen Preis, der auf eine musikalische Composition gesetzt ist, hat am 28. Mai begonnen und die 7 Concurrenten befanden sich bis Freitag, den 3. Juni in der Cleneur. — Die Generalversammlung der Gesellschaft der Autoren, Componisten und Musikverleger fand am 5. Juni, Mittags 1 Uhr in der Pianofabrik von Soufflots statt.

— In der Opéra comique wechseln Halévy's „Blitz" und Meilhac's „Lora" ab. — Das Théâtre Lyrique gedenkt zu Anfang der nächsten Saison „Don Pasquale" auf die Bühne zu bringen.

— Die für die Bouffes parisiens von Nuitter gedichtete von Heinr. Dorn componirte Oper „*Il pleut, bergère*" ist durch Offenbach bereits eingereicht und zur Darstellung für den nächsten Herbst angenommen worden.

— Mlle. Maria Cruvelli ist in Paris angelangt; sie kommt von Nizza, wo sie einige Zeit bei ihrer Schwester zugebracht hat; auch Erminie Frezzolini ist zurückgekehrt, hoffentlich nicht, um sich hören zu lassen.

— Agnesi, der sie einer der besten Rossinisänger hier gilt, ist von Begier für die nächste Saison wieder engagirt worden. Inzwischen wird er in Spaa bis zum 5. August und dann in Baden singen. Man will wissen, dass Mme. Cabel durch Kummer in ihren Familienangelegenheiten in Tiefsinn verfallen ist. Hoffen wir, dass das Gerücht trügerisch ist.

— Delle Sedie und Seelose sind nach London abgereist.

— Die Einnahmen während des Monats April für Theater etc. betrugen nahezu 2 Millionen Francs.

— Die Umgestaltung des Athénée Musical in ein Theater ist bestimmt; es wird den Namen „Athénée dramatique" führen; die Eröffnung des Theaters soll im August stattfinden.

Marseille. Ein neues Theater, dessen Räume dreitausend Menschen fassen sollen, wird hier erbaut. Man wird in demselben komische Opern, Operetten, Ballete, Lustspiele und Vaudevilles geben; dasselbe wird den Namen „Grand Théâtre des Arts" tragen.

Lyon. Bei Gelegenheit des Musikfestes hier sprach man davon, dass das Concert im Park eine Einnahme 50—60,000 Frcs. gewährthabe, einige gingen sogar so weit, dieselbe auf 100,000 Frcs.

Digitized by Google

zu schätzen; jetzt hat sich ergeben, dass dieselbe nicht mehr als 12,000 Frcs. betrug.

Havre. Die Theatergeschäfte gehen hier jetzt so schlecht, dass der Director, um Publikum herbeizuziehen, jeder Dame, die in Begleitung eines Herrn kommt, freien Eintritt gewährt, zwei Damen zahlen blos den Preis eines Platzes. Die Anwendung dieses bisher nur bei niedern Bällen und Gesellschaftsunterhaltungen üblichen Manövers auf's Theater ist jedenfalls neu, wenn auch eben nicht beständig.

London. Howard Glover giebt am 11. Juni ein Concert, in welchem er seine Operette: *„Once too often"* wiederum zur Aufführung bringt.

— In den Monday Popular Concerte ist jetzt ausser Wieniawski auch Alfred Jaell thätig. Das Programm des letzten Concertes enthielt: Streich-Quartette in G von Haydn, in D von Mozart, Quintett von Schumann, Scherzo in H-moll und Walzer von Chopin und Chaconne von Bach.

Turin. Am Theater Victor Emanuel ist ein neues Ballet: *„Anna di Massovia"* gegeben worden, zu welchem Constantino dell'Argine die Musik geschrieben hat. Italienische Journale sprechen mit grossem Lobe von derselben.

Mailand. Von einem italienischen Advocaten, Cicconetti, Verfasser der Biographie Bellini's, ist auch eine interessante Lebensbeschreibung Donizetti's erschienen, aus welcher man ersieht, dass dieser fruchtbare Componist 66 Opern geschrieben, von denen die beiden letzten: *„Gabriella di Vergy"* und „Der Herzog von Alba" im Druck noch nicht erschienen sind. Von 1822 bis 1828 schrieb Donizetti vier, im Jahre 1830 sogar fünf Opern. „Lucrezia Borgia" sollte Mercadante eigentlich für die Scala componiren. Derselbe litt an einer gefährlichen Augenkrankheit, er hatte contractlich die Oper fertig zu liefern, nur noch vierzig Tage blieben übrig und noch keine Note war geschrieben! Da kam Donizetti durch Mailand und besuchte seinen Freund. Mercadante bat ihn, die Composition zu übernehmen, und Donizetti erklärte, die Composition zu rechter Zeit übergeben zu wollen, was er auch noch viel früher erfüllte.

Madrid. Dank den angestrengten Bemühungen des Musikalienverlegers Romero ist ein schönes Bild von Domenico Scarlatti in der Familie des grossen Musikers, welche hier wohnt, aufgefunden worden. Dieses Bild, welches auf Befehl des Königs gemalt ist, wird heute um so kostbarer sein, da nirgends weder eine Lithographie noch ein Kupferstich von Scarlatti existirt. Die Familie Scarlatti wird eine Vervielfältigung des Bildes durch Photographie veranlassen.

Lissabon. Während der letzten Saison wurden im San Carlotheater 117 Vorstellungen gegeben; davon kamen auf Verdi 37, auf Rossini 31, auf Donizetti 17 und auf Bellini 13.

Petersburg. Graf Mathieu Wielhorsky hat an seinem 70. Geburtstage einen Akt wahrhaft kunstsinniger Liberalität ausgeübt, indem er sein berühmtes Stradivari-Violoncell, wohl das schönste Exemplar seiner Art, Hrn. Carl Davidoff geschenkt hat. Bekanntlich war das Instrument dem Künstler zugedacht, der das Schweizer-Concert von Romberg am Vollendetsten spielen würde.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Nova-Sendung No. 1. 1864.

von

BERNHARD FRIEDEL (früher W. Paul)

in Dresden.

	Thlr. Ngr.
Baderzewska, Thekla. La Prière d'une Vierge (Gebet einer Jungfrau) pour le Piano. Op. 4	— 8
Baumfelder, F. Transcription brillante sur l'air anglais: „God bless the Prince of Wales" pour Piano. Op. 76.	— 17½
Böhme, A. v. Drei Gesänge, gedichtet von R. Pohl, für hohe Stimme mit Pianoforte. Op. 2	— 22½
—— Dieselben einzeln: No. 1. Herzens-Jubel	— 7½
—— do. No. 2. Sänger-Herz	— 7½
—— do. No. 3. Höchstes Glück . . .	— 10
Böhmer, A. Albumblätter. 6 kleine Charakterstücke für Pianoforte mit Benutzung des Fingersatzes. Op. 3.	— 10
Böhmer, C. Sechs Gesänge ernsten Inhalts, von C. Hohlfeldt, für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Op. 68 Heft 1, Op. 69 Heft 2, à 20 Ngr.	1 10
Hasert, R. Improvisata über die Ballade: Es war ein König von Thule, aus Gounod's Faust, für Pianoforte	— 15
Herton, A. Frühlingsblüthen. 2 Salonstücke für Pianoforte. Op. 9 No. 1, Op. 10 No. 2, à 10 Ngr.	— 20
Kunze, G. Heuschrecken-Polka für Pianoforte, nach dem Heuschreckenliede von J. P. Foch. Op. 144	— 5
Lefebure-Wély. Les Cloches du Monastère (die Klosterglocken). Nocturne pour le Piano. Op. 54	— 10
Lehmann, R. Grand Galop chromatique pour le Piano. Op. 1	— 5
—— Fest-Marsch für Pianoforte. Op. 2.	— 7½
—— Amalien-Walzer für Pianoforte. Op. 3	— 15
Oberthür, C. Ein Feenmährchen. Der Nonne Gebet. Zwei Clavierstücke. No. 1. 10 Ngr. No. 2. 15 Ngr. .	— 25

Beide Stücke gehören zu den beliebtesten Salonpiecen der Neuzeit. (Das Feenmährchen, in England bereits in 60,000 Exemplaren verbreitet, erscheint hiermit zum ersten Male in deutscher Ausgabe.)

	Thlr. Ngr.
Poble, L. Jubiläums-Marsch für Pianoforte. Op. 35 .	— 15
—— Einzugs-Marsch der Königl. Sächs. Executionstruppen in Schleswig-Holstein für Pianoforte. Op. 26 . .	— 7½
Reichel, F. Neckerei. Clavierstück. Op. 2	— 10
Richards, B. Victoria. Nocturne pour le Piano . . .	— 10
—— Ethel. Romance pour le Piano	— 10
Ruschewey, E. Gruss an Dresden. Marsch für Pianoforte. Op. 4	— 5
Scholl, Amalie. Drei Lieder von E. Geibel für eine Singstimme mit Pianoforte	— 10
Vogt, J. Wellen-Walzer für Pianoforte. Neue vom Componisten durchgesehene und verbesserte Ausg. Op. 48.	— 17½

Ferner habe ich mich entschlossen

eine Preisermässigung

meiner künstlerisch anerkannt besten Ausgabe

von

J. Haydn's sämmtlichen 83 Streichquartetten

eintreten zu lassen, und zwar:

Complett in 3 Bänden (früher 25 Thlr.) jetzt **12 Thlr.** netto.
Einzelne Bände à **5 Thlr.** netto.
Heft 1—25 à 1 Thlr. ord.

Asthmatische Störungen, Heiserkeit, Aphonie, Stottern, Lispeln und andere Sprachgebrechen werden nach eigenem rationellen Verfahren gründlich beseitigt.

***J. Lehwess**, Specialarzt für Sprachkranke,*
Neue Wilhelmsstrasse No. 14.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 24. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 15. Juni 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Landquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Ueber Schiller's Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikalischen Behandlung. — Berlin. Revue. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Ueber Schiller's Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikalischen Behandlung.

Die Entstehung dieser Schrift des Dr. F. A. Brandstäter, Professors am Gymnasium zu Danzig, welche in Dümmler's Verlag, nach Art der Programme in Quart, erschienen, ist kürzlich folgende. Als bei der Schillerfeier Lieder und Gesänge vorgetragen werden sollten, wurde es bei dem Nachsuchen darnach von Interesse, festzustellen, in wie weit der erste Dichter unserer Nation auch durch musikalische Behandlung seiner lyrischen Productionen Eingang in das Herz des Volkes gefunden habe. Dies führte zu einer beträchtlichen Ansammlung von Notizen und zu Beobachtungen. Während man Schiller von allen Seiten beleuchtet habe, fehle es an einer genügenden Betrachtung seines theoretischen und praktischen Verhältnisses zur Musik. Diese nach eigenen Worten Schiller's und seiner Freunde, so wie der Beurtheiler zu geben, ist Zweck der Schrift, welcher am Schlusse ein kritisirendes Verzeichniss von fünfhundert Compositionen zu zweiundachtzig Dichtungen Schiller's als Belag für das Gesagte beigegeben worden ist.

Die Schrift ist mit grossem Fleiss, mit Kenntniss und Beobachtungstalent angefertigt und bringt für die Musikwelt erschöpfende Beiträge. Dem allgemeinen Interesse übergeben wir gern den folgenden kurzen Abriss der einzelnen Kapitel.

I. Schiller's Verhältniss zur Musik im Allgemeinen. Schiller folgt erst Rousseau's, später Kant's Grundsätzen.

1. Seine Schätzung der Musik. Unter Gesang versteht Schiller häufig, fast immer, die lyrische Dichtung, nur einmal in dem bekannten Epigramme: „Tonkunst" preist er eine andere Kunst, als die seinige: „Die Seele spricht Polyhymnia aus". Im Uebrigen ist ihm Musik mit Poesie gleichbedeutend, ebenso wie er nach Art Vieler, den Dichter stets Sänger nennt. Kommt er specieller über Musik zu sprechen, so redet er von ihrer Unergründlichkeit, in ihr spiegele sich das All ab. Erhebend wirkt sie ihm als Kriegsmusik, als Chorsigesang und Kirchenmusik, beruhigend in den Räubern, in Kabale und Liebe, im Wallenstein, Geisterseher, dann aber auch zerstreuend, sinnberückend, weil selbst die geistreichste Musik durch ihre Materie noch immer in einer grösseren Affinität zu den Sinnen steht. Musikalische Schwärmerei findet sich in vielen seiner Gedichte.

2. Sein musikalischer Geschmack neigt sich dem Edlen, Grossartigen zu, musikalischen Sinnenkitzel verschmähend und mit harten Worten missbilligend. Entschieden ist er gegen die Oper, worin nach ihm das Stoffartige zu überwiegend vorherrscht. In dieser Hinsicht bittet er Apoll und die Musen um Verzeihung wegen des Versuches seiner Jugend: „Semele" als Operette zu bearbeiten.

3. Musikalische Gleichnisse gebraucht Schiller selten, mehr jedoch in den Dramen, als in den Gedichten, überall nur metaphorisch. Aus ihnen geht aber unzweideutig hervor

4. Seine mangelhafte Kenntniss der Musik. Er sagt in dieser Beziehung von sich selbst: „An musikalischen Eindrücken verzweifle ich, denn mein Ohr ist schon zu alt; doch bin ich gar nicht bange, dass meine Theorie der Schönheit in der Tonkunst scheitern würde". Dennoch verunglückt er schon in den ersten Begriffen: Metrik, Tact, Gesang und Spiel, lässt z. B. die Ebuli von einer Arie sprechen, die sie wohl noch einmal werde spielen müssen, weiter lässt er aber Posa bitten, sie möge die Stelle noch einmal singen etc.

5. Theorie der Musik treibt er nur selten und dann nur mit Rücksicht auf die Aesthetik und ohne Resultat. Er verwirft die Musik der Neuern (Italiener), ob er aber die sogenannte Zukunftsmusik mit ihrem Herauswachsen aus dem Texte (Programme?) gebilligt haben würde? Sonderbar genug sagt ein Anhänger derselben (Brendel): die frühere musikalische Kritik wurde beeinflusst von den

Digitized by Google

Lehren Kant's, Schiller's u. s. f. Die gegenwärtige unterliegt den Einwirkungen Schelling's, Hegel's!!

6. Verwendung der Musik findet Schiller auf dramatischem Gebiete zulässig. Für ihn giebt es musikalische Dichter, z. B. Kleist, Klopstock, in so fern sie nämlich, ähnlich wie der Tonkünstler bloss einen bestimmten Zustand des Gemüthes hervorbringen. Hierbei nimmt er offenbar wieder Lyrik und das Sentimentale für Musik. Was ihn selbst betrifft, so verwendet er das Vocale ebenso wohl wie das Instrumentale: Jenes z. B. im Tell als Idyllisches, in den Räubern als Zotiges, in Wallenstein's Lager u. s. w. Dieses, das Instrumentale, anlangend, so erklärte er sich allerdings nicht dagegen, auch nicht gegen die Ouverture, wohl aber gegen die Musik im Drama, z. B. Egmont, welche die sinnliche Wahrheit zerstört. Hiergegen hat er aber wiederum im Tell selbst Operneffecte gewünscht, z. B. Lied der Mönche, Musik vom Berge u. dgl. In anderer Weise und ein anderes Mal stellt er auch Musik als gegensätzlichen, gleichsam ironischen Effect hin, z. B. in Tell's Monolog eine Hochzeitsmusik u. s. f. —

II. Schiller und seine Lyrik im Allgemeinen und Besonderen.

1. Schiller, der philosophische Dichter, ist so grossartig, dass alles darüber Gesagte nicht hinreicht. Seine Poesie ist von seiner Philosophie durchdrungen, während bei Goethe beides abgesondert sein Geschäft vollzieht. Daher Schiller zuerst schwerfällig in der Form erscheint, die Reflexion ist überwiegend, die philosophischen Theorieen nicht befriedigend. Schlegel sagt: Die Philosophie poetisirt und die Poesie philosophirt in ihm.

2. Schiller's Lyrik im Allgemeinen. Von Einigen wird er nur lyrischer Dichter genannt. Hiergegen bezweifelt der Verfasser, dass Schiller überhaupt ein lyrischer Dichter sei. Seine Gedichte sind zum Theil philosophischen, zum Theil griechischen Charakters, endlich Balladen. Schiller ist nicht, wie Goethe, naiver Dichter von Natur, sondern Dichter durch Reflexion. Seine Muse empfängt Anregung aus den Studien. Seine Gedichte daher philosophische. Uebrigens fand er für die lyrische Dichtung seine Zeit überhaupt viel zu gleichgültig.

3. Schiller's Objectivität stand ihm, als Liederdichter im Wege. Ihm selbst machte die von ihm nothwendig erachtete Objectivirung und Idealität viele Mühe. Ganz entgegengesetzt der Maxime Goethe's „Nur nicht lesen, immer singen", schuf er nur wenige, die Musik unmittelbar herbeirufende Gedichte. Schiller selbst sah das Bedenkliche seiner Reflexionslyrik ein, der Lyrik gehören seine schwächsten an, die Frische des Volksliedes findet sich nirgend, dagegen mehr als ein Gedicht zu Handen der pathologischen Anatomie des Idealismus.

4. Schiller's Idealismus, sein Streben nach Abstraction, dem Allgemeinen, Höheren hat ihm aber andererseits die Herzen der Deutschen, besonders der Jugend, gewonnen.

5. Schiller's Lyrik und die musikalische Composition im Allgemeinen. Er nahm weder Rücksicht auf die Composition (im Gegensatz zu Goethe), noch hatte er vom Dichten für Gesang kaum eine Vorstellung. Was ihn erfüllte, legte er in reichster Gedankenpracht bis zum Ueppigen, voll und ganz in die Worte des Gedichtes. Kein Wunder, dass ihn die namhaftesten Liedercomponisten nicht wählten, sondern Körner und Uhland vorzogen.

6. Die namhaftesten Componisten Schiller'scher Dichtungen, der Zahl nach, sind: J. F. Reichardt; strebend nach Charakteristik, ohne reich in der Melodie zu sein. C. F. Zelter schrieb eifrig Balladen, bemüht, wie er sagt, die Melodie zu finden, die Goethe und Schiller vorgeschwebt haben mag. Oft änderte er, bis er fand, sechsmal um, ja vergriff sich auch wohl an den Worten, er war für strophische Composition, worin er sogar Schulz und Reichardt hinter sich liess. Zumsteeg, selbst ein reflectirender Kopf, ein Freund Schiller's, schrieb Balladen. Franz Schubert, der fruchtbare, geniale (zuerst weit bekannt durch den Erlkönig, Wanderer, die Winterreise), setzte selbst den Taucher und Thekla, die Bürgschaft, Toggenburg, Erwartung, Alpenjäger und ist durch die Begleitung, wie überhaupt, moderner. Endlich König Georg von Hannover.

7. Schiller und die einzelnen Gattungen der Lyrik.

a. Schiller als poetischer Schilderer der Natur. Wohlthuend war ihm die Sonne, voll Leiden die schlimme Jahreszeit. Am liebsten genoss er die Natur an der Seite einer geliebten Frau und gebrauchte bei seinem Schaffen oft Gartenhaus, wie überhaupt den Aufenthalt im Freien.

b. Als lyrischer Dichter der Liebe ist er ebensowohl sinnlich rasend als sittlich reflectirend. Gern richtet er sich an die unbekannte Geliebte, an Laura, hier ist er wüthend sinnlich im Umfassen und Küssen (Amalie). So sind auch seine Leonore und Louise dishermonische Phantasiegebilde ohne Wahrheit. Liebe ist ihm ein glücklicher Betrug. Ehe er wirklich liebte, sind ihm die Frauen ein trauriges Geschlecht. Als er in Charlotte v. Lengefeld eine Gattin fand, da wurde seine Geliebte die Muse, es schwand nun die Leidenschaft, die Liebe trug edlere Früchte, deren beste „die Würde der Frauen".

c. Schiller als Sänger der Freundschaft. Edle Menschen, die Wolzogen, Körner's söhnten ihn mit dem ganzen Menschengeschlecht aus und milderten die Schärfe seines Gemüthes, deren er sich selbst anklagte. Geistvoller Umgang mit Humboldt und Göthe. Dennoch versteht er die Freundschaft nicht wie Göthe. Immer steht sie ihm hinter den Idealen.

d. Schiller als Dichter für die Geselligkeit. Diese hält er für eine Klippe für den Dichter, in Prosa oder in den Ton der Freimaurerlieder zu fallen. Goethe fiel in diesen Ton, aber man singt selbst das Lied „In allen guten Stunden" noch, während Schiller ungeniessbar geworden ist. Göthe wollte Gefühle, Schiller Ideen und Reflexionen. Das Höchste ist die Ode an die Freude, die er aber später selbst verwarf. Da sie aber einem fehlerhaften Zeitgeschmacke entgegenkam, wurde sie gewissermassen Volksgedicht. Sie ist einundvierzig mal in Musik gesetzt.

e. Schiller als patriotischer Dichter. Die Politik erschien ihm niedrig; eine vaterländische Geschichtschreibung ist nach ihm nur für unreife Nationen und ein armseeliges Ideal für eine Nation zu schreiben. Einem philosophischen Geiste ist diese Grenze unerträglich. Hierin spiegelt sich die damalige Stimmung und politische Unbildung wieder. Die Vaterlandsliebe lag schwer darnieder, selbst bei den Edelsten, eine künstliche Pflicht, so dass selbst solche Männer, wie Göthe und Schiller sich in theatralischen Armseeligkeiten eher ergingen, als in nationalem Wesen. Darum giebt es auch wenig eigentliche politische Dichtungen bei den Deutschen vor den Freiheitskriegen.

f. Schiller als nationaler oder Volksdichter. Seine Gedichte sind nicht tief in das Volk gedrungen. Beispielsweise ist in Mothfessel's Commersbuch nur eins, und unter tausend Liedern in Fink's Hausschatze sind nur sechszehn, bei Hofman von Fallersleben siebzehn. Er strebte zwar danach, gerieth aber in die Höhe des Abstracten und Idealen, indem er die gewagtesten Vernunftwahrheiten in reizender und verdachtloser Hülle lange vorher unter das Volk brachte, ehe der Philosoph und der Gesetzgeber sich erkühnen durften, sie in ihrem vollen Glanze heraufzuführen. Ist er also nicht ein Volksdichter im gewöhnlichen Sinne, so ist er ein von allen Völkern, besonders den Deutschen, gefeierter dichterischer Prophet und Vorläufer höherer Geistescultur.

g. Schiller als Weltdichter ist über beide Halbkugeln der Erde 1859 an 344 Orten gefeiert; Beweis die Verbreitung seiner Schriften, in Original und Uebersetzungen. Schiller ist aber nicht Vertreter der deutschen Einheitsidee, als welchen ihn so viele aufgefasst haben, sondern Weltbürger. Er sieht es als Vorrecht und Pflicht des Philosophen an, zu keinem Volke und zu keiner Zeit, sondern ein Genosse allen Zeiten angehört zu haben.

h. Schiller als Sänger der Freiheit. Er ist ein Vorkämpfer des Liberalismus und dies allein schon würde ihn vor Allem zum Dichter des deutschen Volkes erheben. Die freie Entwickelung und Aeusserung des Gedankens ist ihm Hauptthema, durch alle Werke geht die Idee der Freiheit. Er war aber Aristokrat im besten Sinne und Demokrat in dem Sinne, dass er sein ganzes Genie daran setzte, die Menschen zu Denkenden und Wissenden, edlig Gesinnten, emporzubilden.

i. Als religiöser Dichter wird Schiller getadelt, dass ihm die christliche Weise fehlte, und Geibel gegen ihn hervorgehoben wegen seiner Formvollendung und der echt deutschen Stimmung seiner Poesie. Am Christenthum fand Schiller manches Anstössige, Predigt und Communion galten ihm wenig, seine Zusammenwürfelung des Heidenthums mit dem Christenthum erregte vielen Anstoss, Bibel und Dogma blieben ihm, wie den Rationalisten jener Zeit, zuwider und „Eins kann niemals Drei sein".

Das Resultat ist, dass Schiller durch seine Neigung zur Reflexion auch bei lebhaften Gefühlserregungen und durch seinen Idealismus, der alles vereinzelt Persönliche (die gewöhnlichen Gegenstände der Lyrik) als unwerth und geringfügig von der Poesie entfernen wollte, seine eigentliche lyrische Freiheit sehr gehemmt und gewiss auch Mancher vom Componiren seiner Gedichte abgeschreckt wurde, während Andere selbst von den weniger geeigneten Dichtungen seiner philosophischen Muse nicht fern blieben. Wir finden: dass er einige treffliche Lieder über die Natur dichtete, über Liebe fast nur excentrische Jugendversuche, keines über die Freundschaft, ein paar wenig geeignete für die Geselligkeit, kein patriotisches im besseren Sinne, kein eigentliches Volkslied, fast kein religiöses; dass er dagegen durch sein ideales Streben die innigste Zuneigung des deutschen Volkes, besonders der Jugend, sowie auch aller Edleren bei anderen Nationen gewonnen hat und durch sein Ringen nach Freiheit im besseren Wortsinne und seinen menschheit-umfassenden Kosmopolitismus einzig unter den grössten Heroen der deutschen Literatur dasteht. So erklärt es sich auch, dass trotz des Widerstrebens so vieler Dichtungen gegen die Verbindung mit der Musik dennoch bis jetzt 234 Componisten sich an 82 seiner lyrischen Gedichte und Monologe gemacht und im Ganzen Fünfhundert Compositionen davon geliefert haben. *Fl. G.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Das Gastspiel des Herrn Niemann schloss mit einer zweimaligen Aufführung des Meyerbeer'schen „Prophet" am 15. und 17. Es war die erste Oper des Meisters, welche seit seinem Ableben hier gegeben wurde und die Intendanz hatte, ohne dass die Tagesanzeigen etwas meldeten, eine sinnige Gedächtnissfeier veranstaltet. Nach dem 4. Acte ertönte im Orchester die reizende Cantilene mit Harfenbegleitung aus der Ouverture des „Feldlagers in Schlesien" (Nordstern), der Vorhang hob sich und zeigte auf einer Erhöhung, inmitten eines blühenden Beetes, die Büste des todten Meisters; zur Seite lebende Bilder in Gruppen aus den hier gegebenen vier Werken: Robert, Hugenotten, Prophet, Feldlager; hinter der Büste stand mit gebeugtem Haupte die trauernde Muse, welche einen schwarzen Schleier über die wohlbekannten Züge des Verblichenen breitete; das Publikum, sichtlich bewegt bei dem Anblick des grossen Componisten, dessen seltenes Talent sich noch so eben in dem bewunderungswürdigen Kirchenact der Oper kundgegeben, erhob sich von den Sitzen und sandte auf diese Weise dem Geschiedenen noch das Zeichen der Verehrung nach. Die Figuren aber, welche die Büste umstanden, die unwiderleglichen Zeugnisse der hohen Begabung Meyerbeer's, werden uns noch oft erfreuen und erheben und uns daran erinnern, dass ihr Schöpfer unter uns gelebt und gewirkt. Die Aufführung des „Prophet" war von einem frischen Geiste durchweht, in sämmtlichen Leistungen zeigte sich eine erhöhte Stimmung, gleichsam als wollten auch die Künstler den todten Meister, welcher ihnen in diesem Hause so oft aufmerksam zugehört, ehren und ihm danken für die vielen schönen Aufgaben, welche ihnen in seinen Werken hinterlassen sind und ihnen Ehren und Beifall eintrugen. Die Leistung des Herrn Niemann als Johann war vor allen Dingen wieder eine dramatisch so harmonische und einheitliche, wie wir sie in dieser Vollendung noch nicht gesehen. Tichatschek, Ander und Roger, die drei besten Interpreten der Rolle, waren Herrn Niemann in gesanglicher Hinsicht, sowohl was die Schönheit der Stimme wie die volubile breite Behandlung der Cantilene betrifft, überlegen; in der dramatischen Auseinandersetzung der Partie — besonders wenn wir einmal die Auffassung, welche das Visionäre des Charakters weniger hervortreten lässt, gelten lassen — wie im schauspielerischen Theil steht er weit über jenen Dreien. Die Composition bietet den Mitteln des Herrn Niemann manche Schwierigkeiten, sie hat ihre Effecte oft in der hohen Stimmlage und verlangt dort einen freieren Anschlag, als dem Sänger (wie wir früher auch schon bemerkt) zu Gebote steht; weiss derselbe auch in den dramatischen Scenen (wie z. B. in der Erzählung des Traumes und in der Scene, wo er die Aufrührer zwingt, vor ihm auf die Knie zu fallen) dergleichen durch die Gewandtheit in der effectvollen Behandlung des Ausdrucks zu verdecken, so bleibt doch der Mangel in den Stellen, wo der Gesang ganz in den Vordergrund tritt, nicht unbemerkt. So musste Herr Niemann im zweiten Finale — beim Abschiede von der Mutter — die getragene Ges-dur-Stelle, welche allerdings ein glänzendes hohes B (dieses scheint dem Sänger überhaupt versagt zu sein) erfordert, ganz fortlassen und der Hymne bei aufgehender Sonne fehlte die klangvolle Weihe, die tonliche Rundung, welche Ander und Roger ihr zu verleihen wussten. Dagegen gab Herr Niemann im dramatischen Theile Unvergleichliches; der Abschied von der Mutter war überaus rührend und zu Herzen sprechend, die Scene im Zelt mit Oberthal, die folgende mit den Widersprenstigen, zeigten uns den Künstler in der vollendeten Erschöpfung des kraftvollen edlen Ausdrucks. Den Culminationspunkt aber erreichte er in der Kirchenscene; der Moment, wo Johann die Mutter von der Menge entfernt, indem er sie mit dem flehenden Blick des liebenden Sohnes beschwört, ihren Kopf flüchtig ergreift, um, ungesehen von der argwöhnischen Menge, einen Kuss auf die Stirn zu drücken, wie er dann die vor ihm hingesunkene Mutter mit den beredtesten Zeichen des unsäglichsten Schmerzes anblickt, dieser Moment war tief ergreifend und des grössten Schauspielers würdig, er war von unvergesslicher Meisterschaft. Der dreimalige jubelnde Hervorruf des Herrn Niemann nach diesem Acte gab Zeugniss von dem mächtigen Eindruck, welchen die Zuhörer empfangen hatten. Herr Niemann hat uns nun wieder

Digitized by Google

verlassen, nachdem er 10mal (Tannhäuser 2mal, Cortez 2mal, Lohengrin 2mal, Prophet 2mal, Joseph in Egypten und Max) gesungen und sich bei uns den Namen des gegenwärtig grössten dramatischen Sängers erworben. Der Künstler wird, zu Aller Freude, im nächsten Jahre auf die Dauer von zwei Monaten wiederkehren, um uns von Neuem die wahrhaft grossartigen Bilder seiner künstlerischen Begabung vorzuführen. — Frl. Santer als Bertha gab uns schöne Beweise ihres Talents; sie hat gesanglich bedeutende Fortschritte gemacht, es ist schon Alles bei ihr klarer und pronuncirter geworden, ihre dramatische Belebung wie die natürliche Wärme des Vortrags verleihen ihren Leistungen ein nicht gewöhnliches Interesse. Die heutige, welcher nur noch mehr Flüssigkeit im colorirten Theil (wie z. B. den Schlusslaufon in der Stretta des grossen Duetts im 4. Act) zu wünschen bleibt, fand die lauteste Anerkennung — hier um so mehr von Bedeutung, als die Partie der Bertha eine der vollsaftigsten des Fräulein Paulina Lucca ist. Die Fides des Fräul. de Ahna ist eine höchst achtungswerthe Gabe, sie würde natürlich eindringlicher sein, wenn es der Sängerin verliehen wäre, die warmen Farben, mit welchen der Componist die arme Mutter so überaus glücklich gezeichnet hat, ebenso warm zu reproduciren. Das liegt freilich kaum in der Macht der Sängerin, denn dergleichen lässt sich nicht erwerben, es muss mit dem Talent angeboren sein, es ist gleichsam eine Bedingung für die dramatische Künstlerin, ohne diese Fähigkeit wird jeder dargestellte Character mehr äusserlich sein und die verschiedenartigsten Partieen werden die Aehnlichkeit mit einander nicht verleugnen können. Dass die tiefen Töne des Fräul. de Ahna schon an Klangfülle verloren haben, ist wohl eine Folge der vielen hochliegenden Partieen, welche die Künstlerin in letzter Zeit gesungen; wir fürchten mit der Zeit auch leider für die Mittellagen-Töne — es wäre schade um die schöne klangreiche Stimme. Die Leistung des Fräulein de Ahna fand übrigens ebenfalls die grösste Anerkennung. Die drei Wiedertäufer waren durch die Herren Krüger, Salomon und Zschiesche (der Veteran war für den beurlaubten Hrn. Fricke eingetreten) sehr tüchtig besetzt, ebenso Graf Oberthal durch Herrn Batz. Chor und Orchester leisteten durchaus Lobenswerthes; die reiche glänzende Scenerie erregte wie stets das Staunen des überfüllten Hauses. — In Donizetti's „Lucia von Lammermoor" trat am 6. d. M. Fräul. von Murska aus Pesth ohne Erfolg auf. Die Stimme klingt — ob von Natur oder in Folge des zu forcirten Uebens der höchsten Tonlagen, können wir freilich nicht wissen — abgesungen und geradezu unedel, der Ton wird meistens übermässig getrieben und tremulirt dann in nicht angenehmer Weise; die hohe Lage im Piano klingt — wie dies bei dergleichen Stimmen öfter der Fall ist — weich und nicht übel. Die Coloratur ist, bis auf den unvollkommenen Triller, recht flüssig, Einzelnes sogar gelingt überraschend gut. Die Partie der Lucia erfordert aber eine Sängerin, welche neben dem colorirten Gesange auch des dramatischen Ausdrucks mächtig ist und hier war Frl. v. Murska mehr als unbedeutend, das Tragische ihres Schicksals schien sie weiter nicht zu berühren. Die Sängerin fand übrigens in dem Edgardo des Herrn Adams einen Partner, welcher ihr nichts vorgab; Hr. Adams sang und spielte mit einem Phlegma, welches die Donizetti'sche Musik vollständig reizlos machte, so dass selbst das dankbare, berühmte Sextett des zweiten Finale ohne Wirkung bleiben musste — hier in Berlin ein wohl noch nicht dagewesener Fall. Dass Hr. Adams manche Stellen recht correct und geschmackvoll sang, wollen wir gern anerkennen, es konnte aber nicht für die Theilnahmlosigkeit und Nüchternheit entschädigen, welche seinem Edgardo aufgedrückt waren.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Das Certtheater in Wien, welches mit besonderer Liebe die Operette cultivirt, hat uns zwei seiner Mitglieder gesandt, Frau Grobecker und Fräul. Marek, Beide in hohem Grade für das Genre befähigt. Die Damen traten am 7. d. M. in zwei Offenbach'schen Operetten, „Die Zaubergeige" und „Fortunio's Lied", auf und errangen einen vollständigen Erfolg. Die erste Operette, früher im Wallner-Theater in musikalischer Hinsicht unvollkommen gegeben, kam hier zu grösserer Geltung, ohne freilich so wirksam zu sein, wie es die späteren besten Werke des Componisten wurden. Frau Grobecker, die früher hier so beliebte Possen-Soubrette, hat sich zu einer ganz besonderen Spezialität herausgebildet; sie spielt die Liebhaber (meistens Naturburschen) in den Operetten. Wie in Deutschland, so haben es auch in Frankreich die kleinen Tenorstimmen seit Jahren vorgezogen, statt in der Operette ihrer Begabung gemäss zu singen, sich der grösseren Oper zu widmen; wie hier, so dort singen sie mit ihren Stimmchen kurze Zeit in einer Sphäre, die ihnen zu grosse Anstrengung auferlegt und bevölkern nachher mit ihren abgesungenen paar Tönen die Liederhallen *(Cafés chantants)*. Dieser Umstand hat dahin geführt, die Liebhaberrollen in den Operetten von Damen darstellen zu lassen und Frau Grobecker leistet in diesem Fach geradezu Vollendetes; Gang, Haltung, Bewegungen sind so frei und ungezwungen, dass uns höchstens die Decenz und Feinheit der Darstellung daran mahnt, dass ein weibliches Wesen vor uns steht. Dabei entwickelt Frau Grobecker einen so frischen Humor und eine so drastische Ausdrucksweise in Spiel und Gesang, dass sie wahrhaft electrisirt und eine zündende Wirkung hervorbringt. Sie wird von einer besonders in den Mitteltönen sonoren Stimme unterstützt, sie trägt mit so echt französischer Verve vor, wie wir dies kaum bei den Damen der „Bouffes" gefunden haben; die Aussprache ist deutlich und überaus komisch nuancirt. Ihr lustiges Schreiberlein Friquet in „Fortunio's Lied" kann ein wahrhaft kleines Meisterstück der Charge genannt werden; die ganze Rolle in ihrem quecksilbernen Habitus ist ebenso drastisch angelegt als consequent durchgeführt, so dass das Auftrittslied unter jubelndem Beifall repetirt werden musste und ebenso das Lied mit Chor „Dessumal". Fräul. Marek hat eine klare, liebliche Sopranstimme, welche uns sofort anspricht; ihr Vortrag ist hübsch nuancirt und folgt den Intentionen des Componisten mit Talent; eine kleine Neigung zum Tremuliren tritt nur bei hohen gehaltenen Tönen hervor und würde sich durch Scalen-Uebungen bei gleich starkem Ansatz leicht verlieren. Auch Frl. Marek erhielt nach ihren wirksamen Nummern vielen Beifall. Unter den heimischen Mitgliedern nennen wir Hrn. Schindler, welcher den Alten in der „Zaubergeige" characteristisch und mit Empfindung gab, mit besonderem Lobe. — Am 11. d. M. traten die beiden Damen in einer Offenbach'schen Novität „Signor Fagotto" auf. Offenbach hat sich — das darf nicht Wunder nehmen — durch die Handwerksmässigkeit, mit welcher er in wenigen Jahren eine Fluth von Opern und Operetten auf den Bühnenmarkt brachte, ausgeschrieben. Die heutige Neuigkeit zeigt wieder das Geschick und die leicht gestaltende Hand des Componisten, aber sämmtliche musikalische Motive der Operette sind mit wenig Mühe auf schon aus seinen früheren Werken bekannte zurückzuführen, sie gehen deshalb ohne Reiz an unserm Ohr vorüber; oft erscheint das absichtlich Piquante, mit welchem solch' ein älteres Motiv aufgeputzt ist, wie das provocirende Gebahren einer gefallsüchtigen alten Coquette, wir lächeln dazu aber es reizt uns nicht mehr. Dazu kommt, dass das Libretto — eine Variation des bekannten „Kapellmeister von Venedig" — nichts weniger als amüsant

Digitized by Google

ist, wie denn die Franzosen das Genre durch die Massenhoftigkeit der Production in die Burleske (die Deutschen in die Posse) hineingetrieben haben, so dass beiderseits die erste Anekdote dazu dient, ein Operetten-Libretto zu fabriciren, freilich ohne musikalischen Anhaltspunkt und in Folge dessen auch ohne musikalische Wirkung. Der Eindruck des „Signor Fagotto" war denn auch ein geringer trotz der vortrefflichen Darstellung. Wiederum gab Frau Grobecker den Bedienten ganz vorzüglich und die Auftrittsarie in der Maske des berühmten Fagotto wurde mit so packendem Wesen und so reicher Nüancirung ausgeführt, dass stürmischer Beifall ihr folgte. Ebenso gefiel Frl. Marck in einem Liede und die Damen Renum und Busse in dem Unterrichts-Trio — nebenbei gesagt die frischeste Nummer der Operette. Die Herren Schindler und Siegrist waren in ihren wenig dankbaren Rollen durchaus lobenswerth. Das Ensemble, unter Herrn Lang's bewährter Leitung und Herrn Hein's anerkannt vorzüglicher Scenirung, liess nichts zu wünschen übrig. Beim Schlusse unseres Berichtes hören wir, dass die Wiederholung der Operette am Sonntag das Missfallen des Publikums in dem Grade erregte, dass sie nicht zu Ende gespielt werden konnte. D. Red.

Correspondenz.

München, im Juni 1864.

Die zweite Hälfte des Monat Mai, über die wir Ihnen noch zu berichten haben, war sehr reich an guten Opernvorstellungen. Am 2. Pfingsttage wurde der „Faust" noch kurz vor Beginn der Vorstellung (Herr Grill ist leidee aus Berlin mit einer sehr bedenklichen Heiserkeit, die ihn lange Zeit verhindern wird, aufzutreten, zurückgekehrt) in die „Regimentstochter" verwandelt in der Sophie Stehle wieder die glänzendsten Triumphe feierte. — Am 18. Mai setzte Herr Ferenczy sein Gastspiel als Eleazer, den er unter der mustergültigen Leitung Heinrich Dorn's in Berlin studirt hat, mit dem grössten Erfolge fort. Der Sänger brachte seine schon schöne Stimme, in der sich markige Kraft mit klangvoller Weichheit paart, zur herrlichsten Geltung. Um die Aufführung der Oper zu ermöglichen, hatte Frau Diez die ihrem Talente ganz fern liegende Partie der Jüdin noch übernommen; die Künstlerin lieferte dadurch auf's Neue den Beweis, wie sehr sie ihres rastlosen Fleisses wegen die vollste Anerkennung und den besten Dank der Direction und des Publikums, das ihrer Kraft wohl hätte mehr Beifall spenden können, in reichem Maasse verdient. Wir glauben, dass die Jüdin in Fräul. Stehle eine meisterhafte Vertreterin finden würde. Herr Bausewein, der überhaupt in der letzten Zeit Rückschritte macht, sang den Grosscomthur des Templer-Ordens schwunglos und schläfrig, statt den Fanatismus des Priesters zu zeigen, versuchte er am falschen Orte sentimental zu sein. — Am 20. Mai gastirte ein Herr Philippi, vom Stadttheater zu Nürnberg, als Jäger im „Nachtlager" mit geringem Erfolg. Der Sänger, dessen Spiel alle ritterliche Repräsentation fehlte, ist im Besitz eines weichen, ansprechenden Baritons, den er für lyrische Stellen sehr gut zu verwenden, für dramatisch bewegte aber keine Energie zu verleihen wüsste, daher auch seine Leistung im zweiten Acte ungleich schwächer als im ersten war. Herr Bohlig (Gomez), der zwar eine recht gute jugendfrische Stimme hat, muss noch tüchtige Gesangstudien machen, vorzüglich sei ihm die Uebung des Doppelschlags empfohlen. Was sollen wir Ihnen aber von der Gabriele des Fräul. Stehle berichten? Solche Stunden, wo der Genius seine Feste feiert, wollen gesehen, nicht beschrieben sein. Das Vollendete zu analysiren ist schwerer, als das Missungene. Sophie Stehle entfaltete auf's Neue an diesem Abend die ganze Stufenleiter ihres grossen Talentes. Wir haben seit der Schröder-Devrient, obgleich wir alle Berühmtheiten der letzten Lustren kennen, keine Sängerin gehört, bei der Gesang und Spiel so meisterhaft ineinander geflossen wäre, wo jeder dem reichsten innersten Leben entquollene Ton, jeder Blick, jede Geberde der Situation, fern von überlistetem schauspielerischen Machwerk, in freiem, ureignem Schaffen angepasst ist. Das Auditorium leuchtete in athemloser Stille den Silberlönen der Sängerin, welche die holdeste Gabriele säuberte, die wohl je die deutsche Bühne gesehen — aber am Schlusse der Acte brach donnernder Beifall hervor. — Am 29. Mai fand eine Wiederholung von „Robert der Teufel" unter Mitwirkung des Herrn Ferenczy als Robert statt. Der Sänger scheint diese schwierige Partie noch nicht oft gesungen zu haben, denn er war hier und da nicht sicher, was ihn an der freien Entfaltung seiner grossartigen Mittel hinderte. So trefflich auch Herr Kindermann den Bertram singt, so müssen wir doch den verehrten Künstler darauf aufmerksam machen, dass ihm diese Partie zu tief liegt und der hohen Lage seiner Stimme, die der grössten Schonung bedarf, von schädlichstem Einfluss sein wird, wenn er den Bertram und ähnliche Rollen oft singt. — Den Schluss der Opernvorstellungen im Mai machte die reizende einactige Oper „Der häusliche Krieg" von Franz Schubert, in welcher die Damen Stehle und Diez und Herr Kindermann excellirten. — Wir können unsern Bericht über die Vorstellungen im Mai nicht schliessen, ohne die immer mehr und mehr hervortretende übertreffliche Begleitung des Orchesters zu rügen. Die Sänger und Sängerinnen, welche ohnedies heutzutage den starken Auftragen sehr lieben, werden dadurch zu dem unschönen Forciren der Stimme, wollen sie die Tonmassen überbieten, gezwungen. — Im Monat Mai fanden fünfzehn folgende Opernvorstellungen statt: „Euryanthe (neu einstudirt), Das Glöcklein des Eremiten, Norma, Die Hugenotten, Die lustigen Weiber von Windsor, Merle, die Tochter des Regiments, Die Jüdin, Das Nachtlager in Granada, Figaro's Hochzeit, Rothkäppchen, Robert der Teufel, der häusliche Krieg". L—l.

Nachrichten.

Berlin. Das noch vorhandene Stammcapital der Persevarantia, im Betrage von 11,000 Thlr., ist zur Gründung einer Theaterschule in Berlin bestimmt und soll durch Zins so lange vermehrt werden, bis die Preussische Staats-Regierung die Schule durch fortlaufende staatliche Unterstützung zum Besten der dramatischen Kunst und des deutschen Theaters im Allgemeinen in's Leben ruft. Bis zur Erreichung dieses Zweckes wird demgemäss das Capital verwaltet und vermehrt werden. Dass die endliche Verwendung möglichst bald stattfinden könne, dafür sind bereits einleitende Schritte geschehen.

— Der Jubelmarsch von Theod. Rode, „Erinnerung an den 11. Juni, zur silbernen Hochzeitsfeier Sr. Maj. des Königs Wilhelm I." für Militärmusik, am Jubeltage auf Schloss Babelsberg mit Allerhöchstem Beifall des Königs aufgeführt, ist wieder neu aufgelegt.

— Alexander Dreyschock, der für den Sommer von Petersburg nach Deutschland zurückgekehrt ist, hat ein Clavierconcert componirt, welches nächstens erscheinen wird.

— Herr Musikdirector F. W. Jähns erlässt folgende Berichtigung über die in No. 22 vom 1. Juni in diesen Blättern gebrachte Notiz über die Entstehung von Weber's „Freischütz" bei Gelegenheit des Ablebens der ihrer Zeit berühmten Schauspielerin

Brunetti in Prag. Es heisst darin u. A.: „— Einer ihrer schwärmerischsten Verehrer war Carl Maria v. Weber, damals bekanntlich Kapellmeister des Prager Theaters etc. — Viele Nummern der Oper „Der Freischütz" wurden sogar auf ihrem Zimmer komponirt etc." Indem ich ausdrücklich darauf aufmerksam mache, dass seit geraumer Zeit unsäglige Erfindungen und Unrichtigkeiten über Carl Maria v. Weber im Allgemeinen in's Publikum gestreut worden sind, so dürfte es wohl um so mehr gerechtfertigt erscheinen, wenn in Folgendem obiger falschen Nachricht mit authentischen Belegen entgegengetreten wird, da es sich hierbei zugleich um den Nachweis über die wahre Zeit der Entstehung einer der ersten deutschen Kunstwerke handelt. C. M. v. Weber bekleidete die Stelle eines Kapellmeisters an der Oper zu Prag vom 1. April 1813 bis 30. September 1816 und verliess Prag am 7. October 1816. (Hinterlassene Tagebücher und Briefe Weber's an seine damalige Braut. Ferner: Max Maria v. Weber, „Carl Maria v. Weber, Lebensbild", Band I., pag. 401 und 434.) Am 8., 9. und 10. October 1816 verweilte er in Dresden, wo er Fr. Kind, den nachmaligen Dichter seines „Freischützen", zum ersten Male, jedoch nur flüchtig sah. (Kind's Freischütz-Buch pag. 116. Leipzig, bei Göschen, 1843.) Hierauf hielt sich Weber vom 13. October 1816 bis 11. Januar 1817 in Berlin auf, an welchem letzteren Tage er nach Dresden ging, um seine dortige Stellung als Kgl. sächs. Kapellmeister anzutreten. Hier war es nun, wo er im Februar 1817 mit Kind näher bekannt wurde und zwar so schnell in immer innigere Beziehungen zu diesem trat, dass er mit ihm schon am 21. Februar d. J. eine Conferenz abhielt über den „Probeschuss" (erste Benennung der später „Freischütz" genannten Oper) und am 3. März 1817 an Kind ein Honorar von „zweimal Stück holländischen Ducaten" sendete für das nunmehr an diesem Tage in seine Hände übergegangene vollständige Manuscript der „Jägerbraut" (zweite Benennung des spätern „Freischütz"). (Tagebücher und Briefe Weber's an seine damalige Braut. Ferner: Kind's Freischütz-Buch pag. 141.) Die Composition der Oper begann Weber mit dem Duett No. 5: „Sobeim, heil fest!" am 2. Juli 1817. Das Tagebuch meldet an diesem Tage darüber: „Die erste Note von der Jägerbraut niedergeschrieben". Nach vielen Unterbrechungen, herbeigeführt durch überhäufte Berufsgeschäfte, Krankheit und inzwischen entstandene zahlreiche andere Compositionen, vollendete er die Ouvertüre, als Schluss der Composition des „Freischützen", am 13. Mai 1820. Kurz vor der ersten Aufführung der Oper (in Berlin am 18. Juni 1821) schrieb er als Nachtrag zu derselben noch die Arie No. 13: „Einst träumte meiner sel'gen Base", und zwar am 28. Mai zu Berlin. Danach ist es also einfach unmöglich, dass C. M. von Weber, der erwiesenermaassen den „Freischützen" in dem Zeitraum vom 2. Juli 1817 bis 28. Mai 1821 in Dresden (resp. Berlin) schrieb und worin er die Dichtung erst am 3. März 1817 erhielt, schon in Prag in den Jahren 1813—16 „viele Nummern des „Freischütz" im Zimmer der Brunetti" componirt haben kann.

Cöln. Auf dem Stadttheater finden im Sommer nur Opernvorstellungen statt, und hat die Direction dafür sehr namhafte Kräfte, u. A. zum mehrmonatlichen Gastspiel Niemann gewonnen. In dieser Woche wird der „Prophet" mit neuer glänzenden Ausstattung gegeben. Die Decorationen des dritten Actes: Fernsicht nach Münster mit Sonnenaufgang (electrischer Apparat), und die Decoration des fünften Actes: Festsaal auf dem Rathhause mit Einsturz, sind von Wilhelm Mühldörfer aus Mannheim, der in diesem Jahre durch die Einrichtung der „Undine" und des „Oberon" (dieses in Gemeinschaft mit Kuhn von Wiesbaden) sich einen glänzenden Namen gemacht hat. Die Aufführung des „Propheten" ist gleichzeitig eine *Gedächtnissfeier für Meyerbeer*. Der Vorstellung selbst geht ein von Professor Bischof verfasster Prolog voraus. Am 12. und 13. Juni findet in Cöln das zweite grosse Sängerfest des „Rheinischen Sängerbundes" statt. Am ersten Tage kommen u. A. von Vinzenz Lachner zwei Chöre zur Aufführung.

Düsseldorf. Herr Director L'Arronge von Cöln übernimmt die Direction des hiesigen Stadttheaters.

Schmiedeberg. Am 5. Mai gelangte in hiesiger Kirche unter Leitung des Cantor Feigl das Oratorium „Lazarus" von Joh. Vogt in würdiger Weise zur Aufführung. Schon der Text ist für ein Oratorium und zur Composition überhaupt ganz und gar geeignet. Die Composition Vogt's wirkt am meisten durch ihre Klarheit und ihren populairen Charakter und bekundet überall, dass sie wirklich aus einem echt musikalischen Gemüthe entsprungen. Am wirkungsvollsten erschienen uns weniger die Chöre als die elegischen Stellen des Werkes, namentlich ist die Begräbnissscene von tiefergreifender Wirkung, so z. B. der Doppelchor „Selig sind die Todten", welcher zugleich ein Muster von Einfachheit ist und den Beweis liefert, wie derselbe doch noch immer den Sieg davon trägt. „Dass vielleicht unter der Feder eines andern orgelgeübten Componisten der Stoff musikalisch bedeutender behandelt worden wäre", wollen wir zwar zugeben, ob aber eine solche Composition dabei zugleich „ergreifender" als die Joh. Vogt's sich erweisen würde: darin können wir uns bei allem Respect vor dem oben allegirten Urtheil nicht ganz einverstanden erklären; nicht immer wirken bedeutende Compositionen zugleich auch ergreifend. Jedenfalls verdient Vogt's Arbeit, welche obendrein nur wenig Schwierigkeit bietet, die grösste Verbreitung.

Leipzig. Zum Besten des Wittwenfonds der Orchester-Mitglieder veranstaltete am 5. Juni die Singakademie unter Leitung des Hrn. v. Bernuth eine Aufführung des hier seit Jahren nicht gehörten „Messias" von Händel in hiesiger Thomaskirche. Da wir der Aufführung selbst nicht beigewohnt haben, genüge für diesmal nur die Notiz, dass die Soli Frau Therese v. Bernuth (Sopran), Frl. Laura Lessiak (Alt), Hr. A. Donner aus Cassel (Tenor) und Hr. Adolph Schulze aus Homburg übernommen hatten. — Das hiesige Stadttheater ist jetzt auf drei Monate geschlossen worden. Zum Besten der untergeordneten Persönlichkeiten an demselben werden jetzt so häufig Concerte gegeben, dass sie in ihren Anforderungen an das Publikum belästigend werden. Bi—th.

Nürnberg. Das Theater-Privilegium, welches sich immer noch in den Händen des in Wien zu Grunde gegangenen Hrn. G. Brauer befand, ist nunmehr auch formell an den gegenwärtigen Bühnenleiter, Hrn. Reck übergegangen.

Baden. Zu der Zahl der Opern, welche in diesem Jahre hier zur Aufführung gelangen sollen, gehört auch *„Voisin et jalous"* von Boisselot, ein Werk, welches bereits in der vorigen Saison viel Beifall gefunden hatte.

Spaa. Das Programm der Concerte für diese Saison ist veröffentlicht. Unter der Zahl der Künstler bemerken wir Alfred Jaell, Coesmann, Lutz, Agnesi, Diemer, Servaete, Léonard, Jourdan, Godefroid, Berthelier, Seligmann, Joseph Wieniawski, Mmes. da Teisy, Léonard, Graever, La Pommeraye etc. Ausserdem spricht man noch von Vieuxtemps, Ferdinand David, Brassin und Mme. Boulard.

Wien. Die K. Preuss. Kammer- und Hofopernsängerin Frl. Pauline Lucca befindet sich auf der Reise nach Reichenhall seit einigen Tagen in Wien.

— Im Hofoperntheater werden Schubert's „Häuslicher Krieg" und Gluck's „Iphigenia" neu in Scene gesetzt noch im Laufe des Monats Juli zur Aufführung kommen. Der Chorführer des Hof-

operntheaters, Herr Heinrich Kreneer hat, wie man sagt, mit 10,000 fl. Passive den Concurs angemeldet! Für Monat Juli wird der Baßbuffo des Stadttheaters in Hamburg, Hr. Hellmuth ein auf Engagement abzuhaltendes Gastspiel eröffnen.

— Der K. K. Hofclavierfabrikant Herr Friedrich Ehrbar unternimmt nächster Tage eine größere Reise, um Behufs der Herausgabe seines Werkes „Geschichte des Claviers" mehrfache Studien und Quellenforschungen zu machen.

— Am 11. d. wurde Marie Anne Neumann-Sessi die jüngste und letzte jener Prima-Donnen Trios, welches einst ganz Europa durch den Zauber seines Gesanges entzückt, zu Grabe getragen. Sie erreichte ein Alter von 74 Jahren. Die älteste der drei Schwestern Sessi war die Baronin Natorp, die zweite und berühmteste hiess mit dem Taufnamen Impératrice und starb schon im Jahre 1809, die jüngste hiess Marianne und war 1790 zu Rom geboren (nicht 1793, wie es in der österreichischen National-Encyklopädie und bei Fétis heisst). Sie kam schon als Kind nach Wien und wurde Schülerin ihrer Schwester Impératrice. Ihr Debut fand bereits 1805 in unserer Hauptstadt statt. Später wurde sie Primadonna an den ersten Opernbühnen Italiens, wie Bologna, Florenz, Neapel, und feierte in Gesellschaft ihrer beiden älteren Schwestern die glänzendsten Triumphe. 1811 kam sie wieder nach Wien zurück und heirathete 1813 den Kaufmann Neumann. Ihre glänzendste Epoche war die des Wiener Congresses, wo sie mehrere Male vor einem „Parterre von Königen" sang. 1815 begann sie ihre Kunstreise nach dem deutschen Norden und war von 1816—1820 bei dem Leipziger Theater engagirt. In dem letzteren Jahre hatte sie das Unglück, ihre Stimme zu verlieren und zog sich in ein glückliches Privatleben zurück. Ueber den Reiz der Neumann-Sessi'schen Stimme sind die älteren Zeitgenossen alles Lobes voll. Besonders wird ihr Recitativ-Vortrag gerühmt, worin sie selbst viele weibliche Sänger übertraf. Ihre dramatische Action war im höchsten Grade lebendig und effectreich. Ihre Glanzrollen waren die Julie in Spontini's „Vestalin", Amenaide in Rossini's „Tancred" und Donna Elvire im „Don Juan", Edita in Isouard's „Joconde", Clorinde in „Cendrillon" (Aschenbrödel) etc. In Pierer's Lexicon wird von ihr gesagt, sie sei mehr Concertsängerin gewesen, mit voller, durchdringender, etwas scharfer Stimme, kräftigem Vortrag, unübertrefflich im Recitativ und vorzüglich geeignet für grosses leidenschaftliches Gesang, doch habe ihr Anmuth der äusseren Erscheinung gefehlt.

— Das Gesangfest des „Wiener Sängerbundes" fand in den freien Räumen des „Thiergartens" statt und lockte eine ungemein zahlreiche Zuhörerschaft herbei, die den gebotenen Vorträgen mit vieler Aufmerksamkeit lauschte und mit lebhaftem Beifall accompagnirte. Die Chöre waren alle wohl nuancirt, präcis und correct zum Vortrage und entsprachen der Devise des Festes: „Gute Musik unter's Volk zu bringen". Dass es wirklich meist gute Musik war, wird wohl Niemand bezweifeln, der die Namen Mendelssohn, Merschner, Herbeck etc. auf dem Programme sah. Ein humoristischer Chor von Genée, unseres Wissens zum ersten Male executirt, rief ausserordentliche Heiterkeit, das „Rheinweinlied" enthusiastische Begeisterung hervor, die sich zu Rufe nach Wiederholung desselben Lied machte.

Graz. An Stelle des verstorbenen Kapellmeisters Nesser wurde Herr Carl Evers von der Direction des steiermärkischen Musikvereins zum Musikdirector gewählt.

Pesth. Hr. Franz Erkel wurde zum Generalmusikdirector des Nationaltheaters ernannt. Graf Karolyi hat demselben diese Ernennung in einem schmeichelhaften Schreiben mitgetheilt. Erkel hat auch kürzlich seines 25jährigen Dienstjubiläums von Seiten der Opernmitglieder und des Orchesters einen silbernen Lorbeerkranz erhalten.

Brüssel. Das Théâtre de la Monnaie hat seine Ferien begonnen. In der letzten Woche gab man noch zum Benefiz des Kapellmeisters Hanssens die „Hochzeit des Figaro" und schloss die Saison mit den „Hugenotten". Bertrand, unser Tenorist, ist übrigens für uns verloren. Leteillier wollte mit Bertrand abschliessen, indessen schien diesem die Dauer des Contraktes nicht ausreichend. Während der Unterhandlungen starb Meyerbeer, dieselben wurden unterbrochen und Bertrand contrahirte mit Barcelona.

Paris. Marschall Vaillant, der Minister des kaiserlichen Hauses und der schönen Künste, hat bei dem Bildhauer Denian jun. eine Marmorbüste Meyerbeer's bestellt, welche im Conservatorium aufgestellt werden soll. Der verewigte Tonsetzer hat übrigens, wie uns bekannt geworden, der *Association des artistes musiciens* und der *Société des auteurs et compositeurs dramatiques* je 10,000 Francs testamentarisch vermacht.

— Man beschäftigt sich an der Oper mit der Wiedereinstudirung der „sicilianischen Vesper", und zwar soll Gueymard's Rolle von Warot gesungen werden. — Im Théâtre Lyrique wurde die Oper „La Reine Topaze" von Victor Massé neu einstudirt gegeben; das Werk, 1856 zuerst aufgeführt, hatte damals einen entschiedenen Erfolg, der auch der jetzigen Aufführung nicht entblieb. — Die Oper „Roland von Roncevel" muss bis zum August zurückgelegt werden, da das Ehepaar Gueymard seinen Urlaub bereits angetreten hat. Mme. Pascal ist an der Oper engagirt worden und wird zuerst die Alice im „Robert" singen; mit ihr wird ein Bassist David als Bertram debütiren; die folgende Rolle der Mme. Pascal wird die Berthe im „Propheten" sein; an demselben Abende debütirt Mme. Sannier als Fides; Bonnehée verlässt die Bühne und hat sich als Graf Luna verabschiedet; er ist nach Italien gereist, um sich ausschliesslich der italienischen Bühne zu widmen. — Wir brachten in unserer vorigen Nummer die anderen Zeitungen entnommene Nachricht, die Opéra Comique werde während der Restauration des Hauses in das Odéon übersiedeln; die Nachricht entbehrt jeder Begründung. — Zwischen Bagier und dem Tenoristen Nicolini war ein Streit entstanden, so dass man befürchtete, der Sänger wird uns verlassen. Glücklicherweise sind die Streitigkeiten ausgeglichen worden. — Mme. Fressolini hat dem früheren Director der Italienischen Oper, Calzado einen Prozess wegen einer Summe von 72,000 Franken gemacht. — Da Michot's Contract an der Oper nicht erneuert wurde, so hat er mit Carvalho abgeschlossen und tritt in das Personal des Théâtre Lyrique. Die Vorstellung bei den Bouffes Parisiens zum Benefize der Mme. Ugalde brachte eine Einnahme von 5500 Franken. — Der Director der Porte Saint Martin hat die Idee gehabt, während der Sommermonate Lustspiel und Oper in seinem Etablissement abwechseln zu lassen. Die ersten Opern werden „Der Barbier von Sevilla", „Norma" und „Don Pasquale" sein. Künstler aus der Provinz, wie vom Auslande her, sowie Chor und Orchester sind zu diesem Zwecke engagirt worden.

— Florentino, unter dem Namen A. de Rovray, Redacteur des musikalischen Feuilletons im „Moniteur, unter seinem eigenen Namen Redacteur des Feuilletons des Journals „La France" und Redacteur des „Entracte" ist am 31. Mai, Abends 7 Uhr, gestorben. Er war erst 57 Jahre alt und nahm in der Pariser Presse einen bedeutenden Rang ein. Selbst nicht musikalisch gebildet, legte er in seinen Urtheilen einen erstaunlichen Sinn für das Aesthetisch Richtige an den Tag. Die Leichenfeier fand am 4. Juni unter zahlreicher Betheiligung von Mitgliedern der Presse und Künstlern in der Notre-Dame-Kirche statt. Nach dem Willen des Verstorbenen wurde der Leichnam nach Neapel transportirt.

Digitized by Google

— Unter der Ueberschrift: „Naudin" bringt das Journal „La Comédie" vom 29. Mai folgenden Artikel: „Dank einigen Aufführungen der „Nachtwandlerin, Rigoletto, Traviata" sind wir nicht einzig und allein auf unser Erinnerungsvermögen angewiesen, um dieses Künstlers Talent zu schätzen; aber sein verzögertes Engagement, sein langer Aufenthalt in Madrid und sein zu kurzer Aufenthalt in Paris haben dem Repertoire viele Verlegenheiten verursacht; mit diesem Künstler hätte Bagier niemals die Menge von Tenoristen gebraucht, welche er uns leider vorführte, und die Damen Cherton-Demeur, Marchisio und Patti hätten in Rollen, welche sie vollständig inne hatten, nicht nöthig gehabt, einen Theil ihrer Effecte aufzugeben, wie es die Unerfahrenheit der ihnen antrayirten Partner unthunlich machte. Naudin ist für Paris unersetzlich, denn sowohl in seinen Glanzrollen, wie in den Partieen, welche er gelegentlich sang, zeigte er eine seltene Begabung und einen Zauber, der weder Mario, noch Fraschini eigen ist. Naudin wusste bei den Abonnenten Sympathieen zu erwecken, indem er ihnen die verschiedenartigsten Vortheilungen sicherte, ebenso bei der Kritik durch seine Klarheit und die Intelligenz, welche er bis in die kleinsten Details in seinen Rollen an den Tag legt. Der Künstler, im Vollbesitze seiner Mittel, wird schwerlich irgendwo sonst Primadonnen finden, mit denen er besser harmonirte. Wer könnte ihn in „Così fan tutte" ersetzen? Niemand. Er ist übrigens wieder engagirt worden, und wir wünschen uns Glück dazu."

— Am 26. Mai fand die Vermählung des Fürsten Alexander Ghika mit der Gräfin Thekla v. Stankowitsch, Tochter der Sängerin **La Grange**, in der russischen Kirche statt.

— Die Commission der Gesellschaft dramatischer Schriftsteller und Componisten hat sich durch Stimmenmehrheit folgendermassen gebildet: Saint-Georges, Mazères, Royer, Barbier, Féval, d'Ennery, Bourgenis, Dupeuty Vater, Rolland, Gevaert, Gozlan, Thibouet, Varin, Boulanger, Sardou, Laurent und Duprato.

London. Das Majestätstheater brachte in seinem Repertoire die „Hugenotten" und „Mireille" von Gounod; ferner war in Vorbereitung „Fidelio" mit Frl. Tietjens und Dr. Gunz aus Hannover und „Robert der Teufel" mit folgender Besetzung: Robert, Gardoni — Raimbaut, A. Bettini — Bertram, Junca — Alice, Frau Herriere — Isabelle, Frl. Liebhardt. — Für Freitag, den 17. Juni hat Arditi im Majestätstheater ein grosses Morgenconcert angezeigt, das allerdings erst um 2 Uhr anfängt und vermuthlich bis in die Nacht hineindauern wird. Das Concert beginnt mit Rossini's „Stabat mater". Solisten sind die Damen Tietjens, Lemmens, Trebelli und Grossi und die Herren Gardoni, Giuglini, Santley und Jones. Der zweite Theil enthält ein gemischtes Programm, in welchem sämmtliche Mitglieder der Oper mitwirken und neue Compositionen Arditi's zur Aufführung gelangen. Den dritten Theil bildet ein Act aus einer beliebten Oper. Wie dieses Concert, so sind bereits mehrere Monstre-Concerte angekündigt, und Benedict wird seine jährliche Matinée am 20. d. geben.

— In den Monday Popular Concerts hat der sogenannte „Ernst-Abend" nun wirklich stattgefunden. Das Programm gab: Quartett in D-dur von Haydn, mit Wieniawski an der ersten Violine, Arie, gesungen von Fr. Duetmann aus Wien, Andante von Romberg, vorgetragen von Patti, Lied von Ernst, gesungen von Sims Reeves, Soli für Piano von Ernst und Heller, gespielt von Halle, neues Quartett von Ernst, mit Joachim an der ersten Violine, Elegie von Ernst, Liederkreis von Beethoven, *Pensées fugitives* von Ernst und Heller, vorgetragen von Halle und Piatti.

— Frl. Vitelli hat nach Beendigung ihres Engagements am Majestätstheater uns bereits verlassen.

Neapel. Ein neues Journal: „Dante" ist seit Kurzem hier erschienen; es nimmt seinen Platz neben den vielverbreiteten Musikzeitungen „Il Trovatore", „Rigoletto" und „Rossini" ein.

Mailand. Der Verleger Ricordi veröffentlicht unter dem Titel: „Antike und moderne Kunst" eine Sammlung von Stücken für Pianoforte vom 16. Jahrhundert bis auf die heutige Zeit.

Barcelona. Mme. Penco hat die Alice im „Robert" mit einem glänzenden Erfolge gesungen; man erinnert sich hier kaum, Zeuge eines ähnlichen Enthusiasmus gewesen zu sein.

Aigler. Rogee hat hier in den „Hugenotten" und in der „weissen Dame" Triumphe gefeiert.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

In der K. K. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung von

CARL HASLINGER qm. Tobias in Wien

sind neu erschienen:

	Thlr. Ngr.
Holler, W. Melodienschatz für die Zither. II. Jahrgang. Heft 1—6 . . . . . à	— 15
Neuigkeiten für das Pianoforte. No. 159. **Richards.** Piccinio	— 10
No. 160. **Rohler.** Sieve-Polka	— 10
Stenzel, C. Coblenz-Marsch für das Pianoforte . . .	— 7
Terschack, A. Transcriptionen für Flöte und Pianoforte. 67. Werk. 1. Rigoletto. 2. Trovatore. 3. Traviata	2 15
Vollmar, J. Veteranen-Polka franç. für Pianoforte . .	— 7
— — Dieselbe im leichten Style	— 7
Ziehrer, C. M. Wiener Spenden, Quadrille, 8. Werk f. Pfte.	— 10
— — Milostenka, Böhmische Scherz-Polka, 9. Werk . .	— 7½
— — Nach den Wienern, Walzer, 10. Werk	— 15
— — Oesterreichischer Kringermarsch, 11. Werk . . .	— 7
— — Josefinen-Polka (franç.), 12. Werk	— 7½
— — Freie Gedanken, Schnell-Polka. 13. Werk . . .	— 10

Novasendung No. 4.

von

C. F. W. Siegel in Leipzig.

	Thlr. Ngr.
Abt, Fr. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. Op. 266. No. 1—3	1 5
— — Dieselben f. Alt oder Bass mit Pfte. Op. 266. No. 1—3	1 5
— — Vier vierst. Männergesänge. Op. 268. Heft 1—2	1 12½
— — Vier Lieder f. Sopran oder Tenor mit Pfte. Op. 269. Heft 1—2 . . . . . à	— 12½
— — Dieselben für Alt oder Bass mit Pfte. Op. 269. Heft 1—2 . . . . . à	— 12½
Genée, R. Meier-Cantate. Musikalischer Scherz für vierstimmigen Männerchor. Op. 129	— 25
Krug, D. Frohes Wandern, Clavierstück. Op. 193 . .	— 12½
Kuhe, W. Improvisation über Motive der Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" für Pfte. Op. 85 . .	— 25
— — Loreley. Improvisation pour Piano	— 20
Weis, Ch. Vol d'oiseaux. Polka de Salon p. P. Op. 62	— 12½
Abt, Fr. Siegesgesang der Deutschen nach der Herrmannsschlacht für Männerchor mit Instrumentalbegltg. Op. 267. Partitur	— 25

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), königl. Hofmusikhandlung in Berlin, französische Str. 33a. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 25. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 22. Juni 1864.

AMSTERDAM

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Cie., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Cernecki.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Gebr. & Schirmer. Schoefenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock
unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Aemter, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Zünftige Musikanten. — Berlin. Revue. — Meyerbeer Stipendium. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate

Zünftige Musikanten.

Vortrag, gehalten von AUGUST REISSMANN.

Nicht immer war die edle Musica eine freie Kunst wie heute. Einst, im Beginne ihrer mehr volksmässigen Ausbildung, war sie, wie das ganze bürgerliche Leben, in gewisse zunftmässige Schranken gebannt. Es ist hinlänglich bekannt, dass bei den Germanen in jener Zeit, wo sie auf dem Schauplatz der Geschichte erscheinen, die Handwerker nicht in sonderlichen Ehren standen. Man betrachtete sie nur als zwar nöthige, aber doch nicht eben sehr zu beachtende Mitglieder der Gesellschaft. Erst mit der sich ausbreitenden Cultur gestalteten auch diese Verhältnisse sich anders und günstiger.

Die Kaufleute erhoben sich zuerst und vermöge der Reichthümer, die sie gewannen, wurden sie bald auch sehr einflussreich. Sie erhielten grosse Privilegien und im zwölften Jahrhundert hatten sie in Oberitalien schon eine grosse Macht, die sich bald auch über Deutschland verbreitete und wie jener mächtige Städtebund, die Hansa genannt, Königen und Kaisern Trotz bieten konnte, ist hinlänglich bekannt.

Den Kaufleuten folgten dann auch die Handwerker und schon im zwölften Jahrhundert finden wir Obrigkeiten mit Bildung und Bestätigung von Zünften und Brüderschaften beschäftigt. Wie bei allen derartigen Verbindungen bildete sich auch hier sofort eine gewisse peinlich empfindliche Standesehre aus. Die einzelnen Corporationen überboten sich einander den Rang streitig zu machen, ganz besonders den Ursprung auf die frühesten Zeiten, wo möglich bis auf Adam oder noch früher, zurückzuführen. Die Instrumentenmacher setzten beispielsweise ihr Gewerbe an den Beginn der Welt, weil die Englein im Himmel Posaunen und Trompeten zum Lobe Gottes noch vor Adam geblasen hätten. Wo aber Posaunen und Trompeten gewesen, müsse es auch Instrumentenmacher gegeben haben.

Namentlich hielt jede Gilde streng darauf, dass jeder Eintretende von ehrlicher Geburt war. Bei vielen musste die Reinheit derselben auf vier Ahnen nachgewiesen werden. Die Söhne der Leinweber, Müller, Barbiere und der niederen Gerichtsdiener, Feldhüter, Todtengräber, Nachtwächter, Schäfer u. dgl. konnten kein zur Gilde erhobenes Handwerk erlernen und in den Freibriefen wurde die ehrliche Geburt ausdrücklich beschleinigt.

Daneben entwickelten sich in den Gilden verschiedene Gebräuche für die verschiedenen, innerhalb der Gilde zu vollziehenden Handlungen, wie die Aufnahme von Lehrjungen, des Freisprechen — das sogenannte Gesellenmachen — für die Meisterprüfungen, für die Rundfragen bei ihren monatlichen oder wöchentlichen Zusammenkünften u. s. w. Dass diese Gebräuche meist derb komisch und so mit der übermüthigsten Laune durchwebt waren, dass uns die Symbolik, die den meisten Gebräuchen zu Grunde liegt, nicht mehr recht verständlich ist, darf nicht verwundern. Die Kirche, welche in jener Zeit das öffentliche Leben fast ausschliesslich beherrschte, hatte sich dieser Laune auch fügen müssen. Am Niklastage z. B. wählten die Chorknaben mit der niederen Geistlichkeit einen Bischof, der bis zum 28. December (dem Tage der unschuldigen Kinder) in seinen Würden blieb und an einem bestimmten Tage wurden alle kirchlichen Funktionen von den närrisch aufgeputzten Knaben vollzogen, natürlich alles zur Carrikatur verzerrt. Nicht minder toll ging es bei den Eselsfesten her. Dem ähnlich gestalteten sich die Gesellenmessen, und die sogenannte „Saufmesse", wie die vielen Parodieen der Litanei und der Intonationsformeln, welche bei jenen Gesellenfesten üblich wurden, weisen ganz direct auf ihren kirchlichen Ursprung hin.

Im vierzehnten Jahrhundert nun begannen auch die Musiker, wie die Handwerker sich zünftig abzuschliessen und zu Genossenschaften zu verbinden.

Digitized by Google

Von jenen Gilden der sogenannten Meistersänger ist namentlich auch in neuerer Zeit vielfach erzählt worden. Weit weniger sind die ähnlichen Verbände der Instrumentalmusiker bekannt und doch wurden sie von weit grösserer Bedeutung für die gesammte Kunst-Entwickelung, als die Meistersänger, deren Bedeutung kaum nennenswerth ist.

Das Verdienst der Meistersänger um den Gesang ist rein formeller Art und sehr untergeordnet; während die sogenannten Spielleute, die Fiedler und fahrenden Leute den ersten und bedeutsamsten Anstoss gaben zur Ausbildung einer selbständigen Instrumentalmusik. Während die Vocalmusik bereits zu einer hohen Kunstblüthe gediehen war, befand sich das Instrumentalspiel noch in den ersten, ziemlich naturalistischen Anfängen und wurde eben nur von jenen fahrenden Leuten geübt. Erst nachdem diese sesshaft wurden und sich in bestimmten Genossenschaften verbanden, war eine stetige Entwickelung der Instrumentalmusik möglich.

Diese Umgestaltung erfolgte im vierzehnten Jahrhundert. Bis dahin hatten die Pfeiffer, Spielleute u. s. w. ein ziemlich freies und heimathloses Leben geführt. Jemehr indess auch in Deutschland sich die gesellschaftlichen Verhältnisse entwickelten, jemehr sich das Gefühl nationaler Zusammengehörigkeit und zugleich die Nothwendigkeit genossenschaftlichen Geistes allgemein geltend machte, um so weniger konnte die bisherige Lebensweise der fahrenden Leute der sich allmählig bildenden Gesellschaft gefallen.

Diese schliesst sich daher bald jenen gegenüber feindlich ab. Die fahrenden Leute wurden ausgeschlossen von den bedeutendsten Rechten der Gesellschaft, welcher sie im Grunde wenig nützten, nicht selten zur Last wurden. „Kämpfer und ihre Kinder, Spielleut und alle die unehrlich geboren sind, die sind alle ehrlos", heisst es im Sachsenspiegel. Die Kirche belegte sie mit Acht und Bann, ihre Kinder durften kein ehrlich Gewerbe erlernen und noch ihrem Tode fiel ihre Hinterlassenschaft der Obrigkeit zu. Dies alles und der immer mehr sich verschlechternde Verdienst nöthigte sie endlich, sich den Gesetzen der Gesellschaft zu unterwerfen; sie wurden sesshaft. Im vierzehnten Jahrhundert werden schon in mehreren Städten Deutschlands ansässige Instrumentisten genannt, zugleich beginnen sie sich auch zünftig abzuschliessen.

Das Ober-Spiel-Grafenamt zu Wien, das die Aufsicht über die Mimen, Histrionen und Musiker von ganz Oesterreich führte, war schon im vierzehnten Jahrhundert eingerichtet und am Ende dieses Jahrhunderts finden sich in verschiedenen anderen Gegenden ähnliche Gerichtsbarkeiten. Diese übergaben die unmittelbare Aufsicht über die Genossenschaft einem sogenannten, aus der Mitte derselben erwählten Pfeifferkönig, der Bericht zu erstatten hatte über Alles, was innerhalb seines Königreichs die Genossenschaft Betreffendes passirte. Damit war zugleich ein besonderes Gericht verbunden, das aus einem Schultheiss, vier Meistern, zwölf Beisitzern und einem Weybel bestand und durch welches alle Streitigkeiten geschlichtet, Vergehen und Verbrechen abgeurtelt wurden; gegen die Entscheidungen dieses Gerichtes war nur ein Apell an den Kaiser noch möglich.

Die ganze Brüderschaft dieses Königreichs war in die obere, mittlere und niedere eingetheilt und jede versammelte sich im Jahre einmal, die obere zu Alten-Thann, die mittlere zu Reppoltsweiler und die untere zu Bischweiler zu dem sogenannten Pfeifferlage.

Zu Mattheson's Zeit wurde er noch abgehalten. Er giebt (Mus. Crit. II., pag. 343) hierüber folgenden Bericht:

Curiöse Nachricht von dem sogenannten Pfeiffer-Tag.

„Es lassen Ihrer Hochfürstl. Durchl. der Pfalz-Graf von Birkenfeld, als Graf von Rappoltstein im Ober-Elsass, und als sogenannter König der Pfeiffer oder Spiel-Leute, den Pfeiffer-Tag jährlich durch Ihren Königs-Lieutenant, welcher solche charge von Serenissimo erkauffet, an drayen Orten halten, als nehmlich im Augusto zu Bischweiler im Nieder-Elsass, allwo alle Spiel-Leute selbiger Landgrafschaft, deren Anzahl sich auf 400 erstrecket, erscheinen müssen. Im Monat September darauf wird der Pfeiffer-Tag zu Rappoltsweiler im Ober-Elsass von allen Spielleuten selbiger Landgrafschaft gehalten und in eben diesem Monat auch zu Thann oder Dann, im Suntgau, von allen Spiel-Leuten, die in selbigem Gebiete biss nach Basel wohnen. Es werden in allen bey Tausend Personen seyn. In ihrem Aufzuge zu Bischweiler wird der Anfang von vier Trompetern und einem Pauker zu Pferde gemacht; darauf folget ein Herold in Pfalz-Gräflicher Liverei; dann der Königs-Lieutenant, mit einer auf dem Hut befestigten Krone; nach ihm das Gericht oder die Gerichts-Leute der Musicanten, und alsdann der Fähnrich mit der Fahne. Hiernach marschieren die Spiel-Leute, 6 in einer Reihe, welche alle aufspielen, was verlanget wird. Ehe sie aber in's Schloss ziehen, gehen sie vorher in ein nahgelegenes Dorff, alle in ihrer Ordnung und müssen allda, dem alten Gebrauch nach, in einer Catholischen Capella eine Music machen und eine Messe lesen lassen; dabey aber die Evangelischen Spiel-Leute nicht knien; weil es den Pfaffen nur um des Opfern zu thun ist, denn sie hin alle etwas von Geld, nach eines jeden Belieben, auf den Altar legen müssen. Wenn sie nun solchergestalt geopfert haben und darauf durch den Garten in den Schloss-Hof eingezogen sind, so stellt sich erstlich die beste Bande der Bischweilerischen Musikanten in den Kreiss, und lässt sich allein hören; nachgehends tritt die zweite Bande auf, und so fort. Zuletzt muss ein jeder einen silbernen vergüldeten Becher, der ein halbes Maass hält, austrinken, und darauf ziehet der ganze Hauffe in vorbesagter Ordnung aus dem Schlosse in das Wirthshaus, woselbst das Mittags-Essen für einen Thaler auf jede Person, bestellt ist. Nach vollbrachtem Pfeiffer-Tage wird Gerichts- und Frevel-Tag gehalten über die Spielleute, so etwas verbrochen haben".

(Fortsetzung folgt.)

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Frl. von Murska trat in verflossener Woche noch als Leonore im „Troubadour" und als Amine in der „Nachtwandlerin" auf; die beim ersten Debut erklärliche Befangenheit war gewichen und der Ton tremolirte weniger, im Uebrigen dürfen wir auf unser in voriger Nummer gegebenes Urtheil verweisen. Die Sängerin entwickelte wiederum in beiden Rollen eine nicht gewöhnliche Fertigkeit der Coloratur, welche jedoch nicht so brillant ist, um die unschön klingenden Töne der Mittellage (in welcher sich nun einmal alle Cantilenen bewegen) vergessen zu machen. Unter diesen Umständen dürfte auch Frl. von Murska schwerlich berufen sein, das Fach der Coloratursängerin an unsrer Hofbühne auszufüllen. Herr Ademe sang den Maurice und den Elwin recht lobenswerth, letztere Partie — ebenso wie Frl. v. Murska die Amine — in italienischer Sprache. Im „Troubadour" hatte Frau Moser (früher Mitglied unserer Kgl. Oper, zuletzt am Stettiner Stadttheater) wegen Erkrankung des Fräul. de Ahna die Azucena schnell übernommen und führte die Partie, welche ihrer Stimme nicht besonders günstig liegt, sehr brav durch. Nachdem am 15. d. M. noch „Fidelio" gegeben war, in welcher Oper Fräul. Senter wieder Zeugnisse ihres fleissigen Vorwärtsstrebens ablegte, wurde am 17. d. M. die Saison mit Gounod's „Mar-

Digitized by Google

garetha" geschlossen. Fräul. Schmidt als Margaretha, die Herren Woworsky und Salomon als Faust und Mephisto, Frl. Gericke als Siebel und Frl. Gey als Martha hatten sich reichen Beifalls zu erfreuen; Hr. Concertmeister Leopold Genz, welcher in letzter Zeit den Herrn K.-M. Dorn öfter vertreten hatte, dirigirte auch die letzte Oper geschickt und umsichtig.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Die Wiener Operetten-Gäste, Frau Grobecker und Fräul. Marek, brachten wiederum eine Novität „Mannschaft an Bord" von Herisch, Musik von Zaitz. Der Erfolg war ein zweifelhafter und wir bedauern das des Componisten wegen, welchem wir in dem Werke zum ersten Male begegneten. Die Musik machte nach der wässerigen Offenbach'schen Schablonen-Arbeit in „Signor Fagotto" (welche nicht mehr auf dem Repertoire erscheinen durfte) einen vortheilhaften Eindruck. Hr. Zaitz zeigt ein entschiedenes Talent, seine Melodieen sind frisch und sanglich, seine Rythmen pikant und anregend; wie Offenbach ein Jünger der französischen Schreibweise, so ist Zaitz ein Jünger der italienischen; während bei Offenbach stets Auber und Adam als die Vorbilder erscheinen, hält sich Herr Zaitz mehr an Donizetti und noch mehr an Verdi, seine Cantilenen sind unbedingt mehr für die Singstimmen geschrieben, sie klingen breiter und eindringlicher als die Offenbach'schen, welche meistens instrumental behandelt sind. Die Instrumentation ist nur allerdings viel zu lärmend (auch an Verdi erinnernd) und durften wir ganz zufrieden sein, dass das Orchester dieser Bühne nur über eine Posaune zu verfügen hat. Die Musik des Herrn Zaitz hat denn auch recht gefallen, den einzelnen Nummern folgte laute Anerkennung; schade, dass sie von dem uninteressanten und durch den Mangel an Handlung entsetzlich ermüdenden Libretto nicht zu trennen ist; vielleicht wäre durch tüchtige Kürzungen doch ein besserer Erfolg zu erreichen. Die Operette fand eine allzeitig vortreffliche Darstellung. Frau Grobecker als kleiner Matrose war wieder von zündender Lebendigkeit und trug auch ihre Gesänge allerliebst vor, besonders das Ständchen, in welchem sie beachtenswerthe Fähigkeit für breitere Stimmgebung zeigte. Von besonders vortheilhafter Seite erschien Frl. Marek; sie leistete ihre Gesangsnummern, deren Anforderungen oft über das im Singspiel zu Gestattende hinausgehen — mit recht gewöhnlicher Fertigkeit und überwand die pikant colorirten Stellen mit anmuthiger Verve; ihr Bolero fand verdientermassen grossen Beifall. Die Herren Schindler, Thomas wie Frl. Schramm spielten ihre keineswegs dankbaren Rollen fleissig und möglichst wirksam. Die Chöre — natürlich nur weibliche Matrosen — liessen nichts zu wünschen übrig, und erwähnen wir auch des melodiösen Chors der Nachbarinnen, welcher nur unter der Verstimmung des Publikums mit Unrecht zu leiden hatte. Herr Lang für die musikalische Leitung, Herr Hein für die reizende Scenerie verdienen ungeschmälerten Lob. Nächst der Klerr'schen Operette „Die böse Nachbarin" dürfen wir die Zaitz'sche „Mannschaft an Bord" als die in Hinsicht der Musik beste bezeichnen, welche uns von Wien zugekommen.

Zum Besten der Kronprinzstiftung hatte die academische Liedertafel am Sonnabend Nachmittag ein Concert veranstaltet, das, wenn auch nicht in materieller, doch in künstlerischer Beziehung ergiebig war. Der Verein (ein Chor von 40 Männerstimmen) leistete in mehreren Quartetten Vorzügliches; die grössere Composition von Otto: „Im Walde", für Männerchor und Orchester, enthält manches Klangvolle, im Ganzen dürfte eine Einförmigkeit, namentlich bei Wiederholung aller Verse, sich geltend machen. Herr Richard Schmidt spielte die von uns bereits in d. Bl. besprochene Polonaise eigener Composition mit bekannter Technik und verständiger Auffassung.

Meyerbeer-Stipendium.

Wir übergeben unsern Lesern nachstehend die Legate für milde und künstlerische Zwecke, welche der so früh dahingegangene Meister Giacomo Meyerbeer in seinem Testamente bedacht hat:

10,000 Thlr. zu einer Stiftung für junge Tonkünstler. Stipendien zu einer Kunstreise nach Italien, Paris und Deutschland.

10,000 Frcs. der *société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

10,000 Frcs. der *association des artistes musiciens.*

Der Krankenkasse des Tonkünstlervereins zu Berlin 300 Thlr.

Dem Louisenstift 500 Thlr.

Dem jüdischen Krankenhause in Berlin 1000 Thlr.

Dem Auerbach'schen Waisenhause in Berlin 1000 Thlr.

Von hohem Interesse für uns gerade ist das Legat für ein Stipendium, das jungen Tonkünstlern bestimmt ist. Der Meister hat nur zu wohl erkannt, dass den strebsamen Talenten häufig die Mittel zu höherer künstlerischer Ausbildung fehlen, und die segensreiche Stiftung wird sicherlich nicht verfehlen, ihre goldenen Früchte zu tragen. Wir geben den Wortlaut des Legates, wie es in tiefer Einsicht der Dahingeschiedene niedergeschrieben:

„In meiner Vaterstadt Berlin besteht bei der Königl. Academie der Künste, deren Mitglied ich bin, für die Schüler aller Zweige der bildenden Künste ein Concurrenz-Preis zu einer Studienreise nach Italien. Nur für die musikalische Composition besteht ein solcher Preis nicht. Um diesen Mangel nach meinen Kräften einigermassen abzuhelfen, verordne ich folgendes:

Von meinem Vermögen soll ein Capital von 10,000 Thlrn. abgesondert, auf den Namen Meyerbeer-Stiftung für Tonkünstler festgestellt und von meinen Erben durch meine Testaments-Executoren mit 5 Prozent jährlich verzinst werden. Alle 2 Jahre sollen die von diesem Capital aufgelaufenen Zinsen einem Studirenden der musikalischen Composition unter folgenden Bedingungen und zu folgenden Zwecken gegeben werden:

Jeder Bewerber um das zur Concurrenz ausgesetzten Preis muss:

1. Ein Deutscher, in Deutschland geboren und erzogen, darf auch nicht älter als 28 Jahr sein, gleichgültig ist zu welcher Religion er sich bekennt und welchem Stande er angehört. Er muss ferner:

2. Seine Studien in einem der öffentlichen Kunstinstitute Berlins oder in dem Conservatorium für Musik zu Cöln gemacht haben. Als erstere jetzt vorhandene bezeichne ich die vom Professor Grell geleitete Königl. Academische Schule für musikalische Composition, das vom Professor Bach geleitete Königl. Institut für Kirchenmusik, das vom Professor Stern und das vom Professor Kullak geleitete Conservatorium der Musik. Ob später in Berlin entstehende öffentliche Kunstinstitute für die Theilnahme an der Preisbewerbung qualificirte Schüler genügend ausbilden, bleibt der Beurtheilung und Feststellung der musikalischen Section der Academie der Künste vorbehalten. So lange die Professoren Marx und Eduard Geyer sich mit Ausbildung junger Musiker beschäftigen, sollen auch deren Schüler, sofern sie ein Attest ihres Lehrers zur Befähigung zur Theilnahme an der Preisbewerbung beibringen, ausreichend sein. Die Gegenstände für die Preisbewerbung sollen sein gleichzeitig

a) Eine achtstimmige Vocal-Fuge für 2 Chöre, deren Hauptthema, mit dem Texte, von den Preisrichtern aufgegeben wird,

b) Eine Ouverture für grosses Orchester.

c) Eine dreistimmige dramatische Cantate für Gesang und Orchester, deren ungedruckter Text von den Preisrichtern den Bewerbern mitgetheilt wird, bestehend aus zwei Arien, einem Duett und einem Terzett, verbunden durch Recitative, als Einleitung eine auf die Situation des Textes passende Instrumental-Introduction. Der von den Preisrichtern zu wählende Dichter des Textes dieser Cantate erhält 30 Thlr., die von meinen Erben besonders zu zahlen sind.

Zu Preisrichtern ernenne ich:

1) Sämmtliche Mitglieder der musikalischen Section der Academie der Künste zu Berlin.

2) Die beiden Kapellmeister der Königl. Oper zu Berlin.

Digitized by Google

3) Die beiden Directoren des Stern'schen und des Kullak'schen Conservatoriums, so lange sie bestehen.

4) Die Professoren B. A. Marx und Flodoard Geyer, so lange sie am Leben sind.

Derjenige Concurrent, dem der Preis zuerkannt wird, erhält die von dem Capitale der 10,000 Thlr. während dieser verflossenen 2 Jahre aufgelaufenen Zinsen, also 1000 Thlr., und ist dagegen verpflichtet, die ersten 6 Monate in Italien, die zweiten 6 Monate in Paris und die dritten 6 Monate abwechselnd in Wien, München und Dresden zuzubringen, um die musikalischen Zustände der gedachten Länder und Städte gründlich zu studiren. Er ist ferner verpflichtet, als Beweis für seine musikalische Thätigkeit, während der 18monatlichen Reisezeit an die musikalische Section der Königl. Academie zwei grössere Compositionen von sich einzusenden.

Die Eine muss eine Gesangs-Composition und zwar (entweder ein Opern-Fragment oder

Ein Oratorien-Fragment); die Andere muss eine Orchester-Composition (entweder eine Ouverture oder ein Symphonie-Satz) sein. Wird bei einer Preisbewerbung keiner der Bewerber für würdig befunden, so kann Derjenige, welcher bei der unmittelbar vorhergegangenen Bewerbung den Preis erhielt, den nunmehr zur Aushändigung bestimmten Preis noch ein Mal erhalten, wenn die Preisrichter es für zweckmässig erachten. Geschieht dies nicht, so soll der für diese Concurrenz zurückbehaltene Preis zur einen Hälfte dem nächstfolgenden zur Auszahlung gelangenden Preise, zur anderen Hälfte dem auf diesen zunächst folgenden zur Auszahlung kommenden Preis zuwachsen.

Zu Curatoren dieser Stiftung ernenne ich:

1) Den gegenwärtigen Vorsitzenden der Königl. Academie der Künste Professor Daege.

2) Den Geheimen Ober-Regierungs-Rath Dr. Johannes Schulze, welcher die Stiftung für Maler und Bildhauer meines seligen Bruders Michael seit Jahren so treu und weise leitet.

3) Meinen Schwiegersohn Baron Emanuel Knorff.

ad. 1 für den Professor Daege, der jedesmalige Director der Königl. Academie der Künste.

ad. 3 ein männliches Mitglied meiner Familie, also ein Schwiegersohn oder ein Enkel oder in deren Ermangelung einer meiner Neffen.

ad 2 eine von den beiden andern derzeit fungirenden Mitgliedern zu wählende Person, und entscheidet, wenn beide sich nicht einigen können, das Loos.

Diese Curatoren vertreten auch die Stiftung nach Aussen, Behörden und Privatpersonen gegenüber mit voller Wirkung."

Correspondenz.

München, im Juni.

Die erste Hälfte des Juni hat wieder eine reiche Opernernte gebracht; ein Gastspiel folgte dem andern. Am 3. Juni erschien als „Postillon von Lonjumeau" Herr Sinzenberg vom Karlsruher Hoftheater auf unserer Bühne und zeigte sich als gutgeschulter Sänger (irren wir nicht, so ist ihr trefflicher Heinrich Dorn sein Lehrer gewesen) und routinirter Darsteller, der sich allerdings nicht immer in den Schranken weiser Mässigung hielt. Leider halten seine Stimmmittel mit seiner musikalischen Ausbildung nicht gleichen Schritt. War auch Frau Diez (Madeleine) mehr eine derbe bayrische Gebirgsdirn als eine zierliche Französin, so war ihre Leistung doch immerhin sehr schätzenswerth. — Am 5. d. feierte Herr Ferenczy als Raoul einen grossen Triumph. Der Künstler sang an diesem Abend mit einer Aufmerksamkeit und Geistesgegenwart, die wir leider bei ihm sehr oft vermissen. Die Stimme Herrn Ferenczy's klang so schön und herrlich, dass sie wahrhaft zündend wirkte und auf's Neue den Wunsch rege machte, ihn für längere Zeit dem Unsern nennen zu können. In Frau Förster, welche an diesem Abend ihr Gastspiel als Valentine begann, lernten wir eine Sängerin *par excellence* kennen. Wir sagen wohlbedacht „Sängerin", denn die Darstellerin erhob sich in keiner Scene über den Werkeltagsstyl. Das Duett mit Marcel war eine Meisterleistung und erquickte uns um so mehr, da kurz vorher Frau Dustmann dasselbe mehr gewinselt als gesungen hatte. Der 4. Act der Frau Förster stand nicht auf gleicher Höhe. — Am 9. Juni trat Fräul. v. Edelsberg als Rosine nach langer Pause das erste Mal wieder auf; das Publikum empfing sie zwar nicht, scheukte aber ihrer Leistung, die sich ganz auf dem kühlen Boden des Concertartigen bewegte, und von ihm aus betrachtet alles Lob verdient, den reichsten Beifall. Die beiden Gäste, Hr. Stolzenberg (Graf Almaviva) und Hr. Philippi (Barbier), machten es uns wieder schmerzlich fühlbar, wie die sangfertigen Kehlen, welche den Anforderungen Meister Rossini's genügen können, immer seltener werden. Das schwerfällige Spiel Herrn Philippi's hatte keine Spur von südlicher Beweglichkeit und Verschlagenheit, Herrn Stolzenberg's zu bewegtes Spiel dagegen gehörte mehr der Sphäre des Barbiers als der des Grafen an. Für Herrn Sigl (Berlin) wird bald ein frischer Basshaffo wünschenswerth sein. — Der 12. Juni brachte uns eine, im Allgemeinen betrachtet, ausserordentlich gelungene Vorstellung des „Don Juan", der tiefer der Opern, in welcher Frau Förster ihr Gastspiel als Donna Anna fortsetzte. Rechtfertigte sie nun auch nicht vollständig die gute Meinung, die ihre Valentine in uns wachgerufen, so zeigte sie sich doch auch an diesem Abende wieder als eine Sängerin, die viel gelernt hat. Unangenehm berührte uns in der Introduction die unsichere Intonation und der Mangel an Energie in der grossen Arie: „Du kennst den Verräther". Die Höhepunkte ihrer Leistung waren: das Terzett mit Elvire und Octavio, in welchem sie siegreich dominirte, und die Brief-Arie, deren schwere Coloraturen sie mit vieler Bravour, aber nur in etwas zu langsamem Tempo vortrug. Wie Herr Heinrich (Don Octavio) seine Rollen auffasst, möge das Beispiel als Beweis dienen, dass er die beiden Stellen: „Ich schwör's bei meiner Ehre, ich schwör's bei meiner Liebe" mit ganz gleichem Ausdruck sang, obgleich die Worte „Liebe" und „Ehre" sehr leicht die richtige Nuancirung finden lassen. Der Sänger hatte übrigens so viel lobenswerthe Selbstkenntnisse, die Arie „Thränen, zum Freunde getrocknet, fortzulassen. Die Herren Bauerwein (Leporello), Fischer (Gouverneur) und Hartmann (Masetto) genügten und zeigten anerkennenswerthe Lust und Liebe. Frau Diez, welche die Elvire zu ihren besten Partien zählen darf, bitten wir, der Aussprache etwas mehr Aufmerksamkeit zuwenden zu wollen. Sie singt z. B. stets die Endsylbe „lich" wie „ick". Herr Kindermann, der jetzt, zu unserer grossen Freude, ruhiger zu spielen anfängt, war, besonders im Gesang, ein ganz trefflicher Don Juan. Fräul. Stehle hatte die Partie der Zerline wieder übernommen, da die Damen v. Edelsberg und Deinet sich in derselben nicht die Gunst des Publikums erwerben konnten. Spiel und Erscheinung von Frl. Stehle waren, wie immer, reizend und auch die Hervorrufe fehlten nicht, aber mit dem Gesang können wir uns nicht ganz einverstanden erklären. Die Zerline muss leichtflüssiger gesungen werden, mehr, wenn wir es sagen dürfen, conversationell. Frl. Stehle gab zu viel Ton; ihre volle, schöne Stimme will sich den Sonnetten nicht anschmiegen. Dass der hiesigen Aufführung des „Don Juan", die ein Lachner leitet, noch immer die Recitative fehlen und an die Stelle des grossen Finale der Spuk der Teufel tritt, nimmt uns aufrichtig Wunder. — Am 16. Juni ging „Norma" mit Frau Förster in Scene. Wir gestehen offen, wir hätten ihr nach der Donna Anna eine so mustergültige Norma nicht zugetraut. Sie wusste ihre gleichmässig ausgebildete Stimme, der wir nur einen grösseren Ton wünschen, ihre meisterhafte, glockenreine Coloratur, ihre silberklare Höhe zur schönsten Geltung zu bringen. Ihr wacker zur Seite stand Herr Ferenczy als Sever, der sich mit ihr und Fr Diez (Adalgisa) in die Ehren des Abends theilte.

L. -l.

Nachrichten.

Berlin. Der Königl. Kapellmeister Taubert hat den rothen Adlerorden dritter Klasse mit der Schleife erhalten.

Breslau. Wie unmöglich es auch schien, das Publikum nach einer so ausgleichigen Concertsaison wie der kaum entschwundenen, von Neuem für Musik zu interessiren, so zeigte die grosse Theilnahme, welche sämmtliche Aufführungen des Königl. Musikdirector Hrn. Bilse aus Liegnitz gefunden haben, dass es immer noch Reizmittel giebt, die Abspannung zu paralysiren, wenn sie nur der „richtige Mann" zur Anwendung bringt. Dieser „richtige Mann" ist Bilse, aber im wahrsten Sinne des Worte, denn dass er Kopf und Herz auf der richtigen Stelle hat, davon zeugen die Leistungen des Körpers, den er dirigirt, seines Orchesters. In gerechter Würdigung dieser Leistungen ist Bilse denn auch erklärter Liebling des Publikums geworden und hat sich einer ganz besonderen Popularität zu erfreuen. Viel trägt zu dieser Errungenschaft die Art der Zusammenstellung seiner Programme bei. Es ist eine Lust, das frische Leben des Musikkörpers, den Bilse's sichere Hand leitet, aus dem Vortrage der Musikstücke herauszuhören. So sprühte namentlich die Aufführung von Beethoven's grosser Leonoren-Ouverture, welche wir im letzten Concerte im Schlesewerder hörten, von Geist und Feuer. Gleichen Lob verdiente zu Gehör auch die Wiedergabe der Sinfonie triomphale von Ulrich. Ganz vorzüglich war der Vortrag des Pilgerchors aus „Tannhäuser", ausgeführt von dem Horn-Quartett der Kapelle. Fantasien, Soli, Märsche und Tänze wurden mit jener Leichtigkeit und Exactheit gespielt, welche Hrn. Bilse und seiner wackeren Kapelle einen ausgezeichneten Ruf errungen haben, als aber der liebenswürdige Dirigent zum Schluss noch die „Träumereien" aus R. Schumann's „Fantasiestücken" zugab, da schwiegen wohl selbst die Nachtigallen in den dichten Gebüschen des schönen Gartens, und leuchten den süssen Klängen, welche leise durch die Lüfte bebten, bis sie sich verloren in die weite, weite Ferne — gleich den Träumen der Kindheit. Möge unserem berühmten Landsmanne überall dieselbe Bewunderung zu Theil werden, die ihm die Kunstsinnigen Breslaus stets so gern gezollt haben. — Wie wir vernehmen, wird Herr Musik-Director Bilse noch im Laufe dieses Jahres mit seiner Kapelle eine Kunstreise nach Paris unternehmen, und auf derselben, die sich wohl zu einem Triumphzug für ihn gestalten dürfte, in verschiedenen grösseren Städten Concerte geben.

Cöln. Der rheinische Sängerbund hat sich im Jahre 1862 als ein Zweig des grossen deutschen Sängerbundes, der seine Entstehung aus dem nürnberger Gesangfeste (1861) herleitet, gebildet und im vorigen Jahre zu Aachen sein erstes Fest gegeben. Das zweite Sängerfest des Bundes war ein rein deutsches, an dem sich 30 mehr oder weniger ansehnliche Vereine (der Bund zählt deren 42) betheiligten. Die leitenden Cölner Vereine waren die Polyhymnia (Dirigent R. Zerbe), der Apollo (W. Eisenhuth), die Germania (Radermacher), der Liederkranz (Kufferath). Das Concert fand Sonntag, den 12. d. Mts., im grossen Gürzenichsaale statt, fand aber in Hinsicht auf zahlreichen Besuch nicht die Theilnahme, die es verdient hätte. Das Programm enthielt an Gesammt-Aufführungen ausser zwei Ouvertüren (Ouverture von Weber und Concert-Ouverture über Wilhelm's Lied: Die Wacht am Rhein" von Rob. Zerbe, K. Pr. Regiments-Kapellmeister in Cöln, neu): „Begrüssungschor" von Wolfgang Müller und W. Eisenhuth, Meeresstille u. s. w. von C. L. Fischer (von ihm selbst dirigirt), „Rheinlied" von V. Lachner, „Der 93. Psalm" von Ferd. Hiller, neu (vom Componisten dirigirt), „Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht" von F. Abt, neu (vom Componisten dirigirt), „Frühlingsgruss" von V. Lachner, „Das deutsche Lied" von Stoltze und P. F. Schneider. — Dazwischen Einzel-Vorträge durch die Crefelder Concordia (H. Friese), die aachener Concordia (C. F. Ackens), die neuwieder Liedertafel (C. Löscher), den M.-Gladbacher Liederkranz (H. Zimmermann). Im Ganzen wurde, was Präcision und Sicherheit betrifft, gut gesungen, und die Aufführungen gaben Zeugniss von ernster und fleissiger Einübung; auch der Vortrag zeugte von künstlerischem Streben, welches aber, da viele jüngere Vereine betheiligt und auch die Stimmen an sich nicht überall gleich klangvoll und biegsam waren, nicht immer sein Ziel erreichte. So war es natürlich, dass trotz der Tüchtigkeit einzelner Vereine (von denen z. B. die Concordia von Aachen und der Liederkranz von M.-Gladbach bei ihren Einzel-Vorträgen Anerkennung erwarben) der Wohllaut des Gesammttones nicht jene lonige Verschmelzung erreichte, die dem Männergesang seinen besonderen Reiz giebt. Höchst erfreulich waren aber die Reinheit, Richtigkeit und Präcision, mit der schwierige Werke, wie z. B. Ferd. Hiller's Psalm, unter der Direction des Componisten, gesungen wurden, was einen Fleiss und eine Liebe zur Sache bei allen Vereinen bekundet, welche die höchste Anerkennung verdienen. Hr. Hof-K.-M. F. Abt dirigirte ebenfalls persönlich seine neue Composition: „Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht", für Chor und Instrumentalbegleitung, welche dem beliebten Liedercomponisten, der auch in diesem Werke dem Charakter eindringlicher Popularität mit Erfolg treu geblieben ist, einen donnernden Applaus bereitete. Auch die zwei neuen Compositionen: „Gruss am Rheine" von Wolfgang Müller, für Männerchor von W. Eisenhuth, und eine Ouverture für Orchester mit Benutzung von Wilhelm's Lied: „Die Wacht am Rhein", von R. Zerbe, erwarben sich lebhaften Beifall; namentlich ist die Ouverture ein Musikstück, welches dem Componisten Ehre macht und Talent und Geschick in der Factur bekundet. (N.-R. M.-Z.)

Dresden. Se. Maj. der Kaiser von Oesterreich hat dem Verfasser von „Carl Maria von Weber's Leben", Freiherrn M. M. v. Weber, die grosse goldene Medaille für Verdienst um Kunst und Wissenschaft zuerkennen geruht.

Leipzig. Der Grossherzog von Hessen hat dem eben als ersten Kapellmeister an das hiesige Stadttheater berufenen Hrn. Gustav Schmidt in Anerkennung seiner ausgezeichneten Leistungen auf dem Felde der Composition und „zugleich als Zeichen des Dankes für seine dem Grossherzoglichen Hoftheater geleisteten Dienste" die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

Baden. Anton Rubinstein ist hier eingetroffen und hat sich bereits in einem Kreise eingeladener Gäste hören lassen. — Léonard wird Ende Juni daselbst zu Concerten erwartet, in denen Fr. Viardot-Garcia mitzuwirken sich bereit erklärt hat.

Graz. Nach dem Schlusse der diesjährigen Concertsaison führt der „Musikalische Verein" mit lobenswerthem Eifer fort, nicht nur die classischen, sondern auch die hervorragendsten Werke der Neuzeit, unter der tüchtigen und sicheren Direction unseres verdienstvollen Kapellmeister W. Tschirch, dem Publikum in gelungener Weise vorzuführen. So wurden in dieser Saison an grösseren Orchesterwerken von dem aus Stadt- und Militärmusikcorps bestehenden Orchester recht präcis und schwungvoll aufgeführt: Beethoven's Symphonien in B- und C-dur, Suite in D-moll von F. Lachner und die Ouverture zu „Euryanthe" von Weber, „Tannhäuser" und „Rienzi" von Wagner. Von grösseren Gesangswerken kamen von dem gut eingeübten zahlreichen Vereine sieben und lobenswerth zur Aufführung: „Die Walpurgisnacht" von Mendelssohn, „Die Macht des Gesanges" von A. Romberg und am Charfreitage in der Kirche das Oratorium „Die letzten Dinge" von Spohr, bei welcher Gelegenheit Herr Schild

Digitized by Google

aus Solothurn mit schöner, metallreicher Stimme und tief ergreifendem Vortrag die Tenorpartie sang. In den anderen Concerten wurden als fremde Sänger noch mit vielem Beifall gehört: Mme. Riehig aus Dresden, Frl. Holhein aus Weimar, Frl. Mertiol aus Leipzig und der Kgl. Opernsänger Herr Scherfs aus Dresden, welcher durch seelenvollen Vortrag grossen Beifalles sich zu erfreuen hatte, und Herrn Scharfs aus Dresden, welcher leider diesmal nicht recht bei Stimme war. Ausserdem hörten wir die Virtuosen Hrn. Lusbeck aus Leipzig, welcher durch seelenvollen Vortrag grossen Beifalls sich zu erfreuen hatte, und den Pianisten Hrn. Scharfenberg aus Meiningen, bei dessen virtuosen Spiel mit plastischem Vortrag der Einfluss seines grossen Lehrers, des Dr. H. v. Bülow unverkennbar war. Ausser den sechs jährlichen Abonnement-Concerten fanden noch vier Soiréen statt, wobei hiesige Dilettanten in kleineren Pieces als Solisten befriedigend auftraten. — Die Liedertafel, ebenfalls unter Direction unseres Kapellmeisters Tschirch, gab in dieser Saison nur zwei Soiréen, worin dieselbe in der Ausführung von Compositionen von Mendelssohn, Zöllner, Otto und Tschirch beachtenswerthe Leistungen bot.

Wien. Director Selvi ist von seiner nach Italien unternommenen Reise wieder in Wien eingetroffen. Am 24. d. beginnen im Hofoperntheater die Proben.

— Se. Maj. der Kaiser hat dem Hofballmusikdirector Johann Strauss in Anerkennung seiner künstlerischen Verdienste die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen.

— Bis Ende Juni wird bei den Steinversetzungen des neuen Opernhauses die Gleiche bis zum ersten Stockwerke hergestellt sein. Da die Werkstücke für die weitere Aufsetzung schon in der Bauhütte bereit liegen und der Rohbau im Innern des Hauses rasch vorwärts schreitet, so dürfte bis zum Herbste das Gebäude unter Dach gebracht werden.

— Am 18. d. soll im Bade Ems die Trauung des Directors Treumann mit Frl. Anna Konradin stattfinden.

— Kapellmeister Suppé ist auf der Rückreise aus Italien in Graz eingetroffen und wird daselbst die 12. Vorstellung seiner Operette „Flotte Bursche" dirigiren. Suppé wird bis zu Anfang Juli in Graz bleiben und die Generalprobe und erste Vorstellung seiner neuen komischen Oper „Pique Dame" leiten.

— Der ehemalige Hofopern-Kapellmeister Herr Barbieri, nunmehr am Pesther deutschen Theater engagirt, befindet sich behufs Completirung einer Operngesellschaft seit einigen Tagen in Wien.

— Die Mittheilung, dass die Direction des Carltheaters eine einactige Operette von Johann Strauss zur Aufführung angenommen hätte, wiederholt sich auch in diesem Jahre.

Prag. Wie vor zwei Jahren, so lud auch in diesem Jahre der böhmische Sängerverein „Hlahol" in Prag alle böhmisch-mährischen, sowie auch die slavischen Gesangvereine von Wien und Bautzen zu einem Sängerfeste in der Moldaustadt ein. Das Sängerfest war in jeder Hinsicht so grossartig, wie es Prag noch nie gesehen hatte. 102 Sängervereine aus Böhmen, 6 aus Mähren, 1 aus Wien und 1 aus Bautzen (in der Lausitz) mit 1500 Sängern hatten sich an dem Feste betheiligt. Sonntag den 15 Mai versammelten sich die Sängervereine um 11 Uhr früh in der Jakobskirche, wo der Prager Gesangverein „Hlahol" die dreistimmige Messe von Durante, statt des Graduale den Choral *Hospodine pomiluj dy* aus dem 10. Jahrhundert und statt des Offertorium ein Motette von Palestrina exécutirte. Die Aufführung unter der Direction des Chormeisters Friedr. Smetana, der auch als Pianist in Deutschland rühmlichst bekannt ist, war eine äusserst vortreffliche und liess, was Nüancen und präcises Eingreifen anbelangt, nichts zu wünschen übrig. Um 3 Uhr Nachmittags wurde die Hauptprobe aller Sängervereine im Saale der Sophieninsel zu dem im Neustädter Theater zu veranstaltenden Concerte abgehalten, die über 4 Stunden dauerte. Abends wurde als Vorfeier zum Johannesfeste wie alljährlich ein Feuerwerk abgebrannt. Die böhmischen Gesangvereine, namentlich die von Prag, Brünn und Wien hatten an den Gestaden der Schützeninsel und Sophieninsel drei grosse mit Lampions und Fackeln beleuchtete Kähne bestiegen und fuhren dann in Begleitung von vier anderen, ebenfalls beleuchteten Kähnen, auf denen sich böhmische Turner „*Sokoli*" befanden, bis unterhalb der Kettenbrücke, wo die Kähne halt machten. Hier sangen die Vereine mehrere Chöre und Lieder, namentlich den schwungvollen Chor „*Na Prahu*" (Auf Prag) von dem verstorbenen Componisten W. H. Veit, „*Dirce*". Chor von Krizkovsky, dann die Lieder: „Auf, ihr Slaven", „Ich bin Slave" und Andere, die mit enthusiastischem Vivatrufen von der am Gestade versammelten Menge aufgenommen wurden. — Montag, der 16. Mai, der Tag Johannes, war eigentlich der Festtag. Schon vor 9 Uhr hatten sich die Gesangvereine abermals auf der Sophieninsel versammelt, um dort die letzten Proben abzuhalten und dann im festlichen Zuge nach dem Neustädter Theater sich zu begeben. Die Proben leitete der Chormeister des Prager Gesangvereins „Hlahol" Hr. F. Smetana und der Chormeister des Wiener slavischen Gesangvereins Hr. Förchtgott, der als Balladensänger in Wien einen der ersten Plätze einnimmt. Der Festzug wurde in der Weise angeordnet, dass denselben die prachtvollen Fahnen der Gesangvereine von Prag, Brünn und Wien gemeinsam eröffneten, worauf die übrigen Vereinsfahnen in alphabetischer Ordnung nach den Städten folgten. Ein Kreis von Damen empfing die Sängerschaaren und schmückten die Fahnen derselben mit frischen Lorbeerkränzen. Langsam bewegte sich dann der imposante Zug durch die dichten Reihen der harrenden Menschenmassen die neue Allee, die Ohetgasse, den Wenzelsplatz entlang nach dem Neustädter Theater. Als der Vorhang aufging und die vielen Hunderte der Sänger, von denen noch viele auf der Bühne gar keinen Platz finden konnten, dicht gedrängt an die ersten Sitzreihen vorschritten, empfing sie ein stürmischer Applaus des Publikums. Der Hauptdirigent dieses Concerts war Hr. Fr. Smetana und dieser wurde an den Seitenfronten von den Herren Professor Förchtgott und Kovar im Dirigiren unterstützt. Den Anfang machte der altböhmische aus dem 16. Jahrhundert stammende Choral „*Bože, otče*" (O Gott, o Vater), der mit seinen breiten Harmonien im massenhaften Gesange von grossartigster Wirkung war und einen tiefen Eindruck hervorrief. Diesem folgte ein allegorisches, sinniges, aber ein wenig langes Gedicht: „*O laske k vlasti*" (Von der Vaterlandsliebe) von Züngl, das von Frl. Maly gesprochen wurde. Der nachfolgende Chor „*Mohyla*" von Fr. Vogl ist von mittelmässigem Werthe und ohne Schwung, und wurde nur kühl aufgenommen. Einen wohlthuenden Eindruck machte hingegen der recht pikante Chor „*Poutnay*" (der Wanderer) von J. L. Zvonar, der trotz der ungleichen Kräfte und einer einzigen Probe präcis aufgeführt wurde. Eines gleichen Erfolges erfreute sich der Chor „*Odrodilec*" (der Renegat) von Gr. Smetana. Nach allen diesen theils mehr theils weniger gelungenen Vorträgen wirkte der Chor „Cyril und Method" von Pool Krizkovsky als letzte Nummer des Programms beinahe erfrischend und erheiternd. Hier konnte sich die imposante Stimmmasse mächtig entfalten und die Zuhörer tief ergreifen. Ausser diesen trug Fräulein von Ehrenberg eine für diesen Concert unpassende Aria aus der „Semiramis" von Rossini vor und sang dann einige Nationallieder unter stürmischem Beifall. Herr J. Lukes sang das Lied: „Der wahre Böhme" von Lud. Prohaska und das „Lied des Mährers" mit tiefem Gefühl und Ausdruck und errang trotz seiner indispo-

aition einen ausserordentlichen Beifall. Endlich trug der Concertmeister Joh. Hrimaly aus Amsterdam eine Legende von Wieniawski und die Othello-Fantasie von Ernst mit staunenswerther Präcision vor und erregte durch seine schon jetzt ungemein ausgebildete Technik und seinen schönen Vortrag viel Aufsehen. Nach dem Schlusse des Concerts bewegte sich der Festzug in derselben Ordnung zurück nach den Räumen der Sophieninsel, um dort die Fahnen aufzubewahren. Die Hauptvorstellung war also in glänzender Weise beendigt. Der Nachmittag brachte den Gästen die so nothwendige und wohlverdiente Erholung, um zu dem Abendfeste auf der Sophieninsel neue Kräfte zu schöpfen. Die musikalische Production begann um 7 Uhr und endigte gegen 11 Uhr Abends. Als Dirigenten fungirten Hr. Smetana und Hr. Prof. Förchtgott. Die Production war unter freiem Himmel und erfreute sich eines grossen Erfolges. Der ausgezeichnete und umsichtige Chormeister Hr. Förchtgott aus Wien dirigirte drei Chöre und zwar *„Staroceska"* (das altböhmische Lied), Chor von Joh. N. Skroup, der trefflich executirt wurde und grossen Beifall fand, dann seinen effectvollen Chor *„Orle, pestry orle"* (Adler, bunter Adler), der einen bedeutenden Erfolg erzeug, und den humoristischen Chor *„Kalendar a ne farar"* (Kalender aber kein Pfarrer) von Theodor Bredsky aus Berlin, der seinen Zweck nicht verfehlte und zur vollen Geltung gebracht wurde. Herr Smetana dirigirte den gelungenen Chor *„Sbor strelcu"* (Jägerchor) von dem talentvollen polnischen Componisten L. Zielinski, dann den pikanten Chor *„Mlatecka"* (das Drescherlied) von Martin Nevacek, den nichtssagenden Chor *„Jas svitá"* (Schon dämmert's) von Jos. Krejci, den brav gearbeiteten Chor *„Svoji k svému"* (die Seinen zu Seinen), den recht ansprechenden Chor *„Zpev Cechuv"* (Gesang der Böhmen) von dem sehr begabten Lud. Prohaska, den Jägerchor von Al. Kalliche und endlich den Jubelchor aus der Oper *„Zaboj"* von Jos. L. Zvonar. Alle diese schon vorgetragenen Chöre wurden recht gelungen wiedergegeben und fanden den lautesten Beifall. (S.-D. M.-Z.)

Kaukau. Der Pianist Herr Franz Bendel aus Prag und die Violinistin Frl. Decknar aus Pesth veranstalteten hier ein Concert, das selbst von Polen zahlreich besucht war und enthusiastischen Beifall erweckte.

Paris. Sapin, ein Tenorist, welcher vor einigen Jahren hier mit Erfolg gesungen, ist in der Oper als Henrico wieder aufgetreten. — Frl. v. Meissen vom Théâtre de la Monnaie in Brüssel wird als Margarethe in den „Hugenotten" ihre Antrittsrolle als engagirtes Mitglied geben. — Das Engagement Bonnehée's ist um einen Monat verlängert worden. — Seit einiger Zeit hatte sich das Gerücht verbreitet, in der Direction der Opéra comique stehe ein Wechsel bevor. Selbst die Journale schenkten diesem Gerüchte Glauben und doch hat sich jetzt herausgestellt, dass niemals ein solches Glauben verdiente. — Regler hat für die nächste Saison den Tenoristen Coral engagirt. — Mme. Borghi-Memo ist hier angekommen. — Eine Indisposition der Mme. Carvalho hat Veranlassung zur Unterbrechung der Vorstellungen der „Königin Topase" gegeben; auch der Baritonist Jourdel ist leidend. — Mme. Ugalde ist als Susanne im „Figaro" am Théâtre lyrique wieder aufgetreten; das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt. Für Mme. Carvalho hat Mlle. Ebrard die Partie des Cherubim übernommen. Die letztgenannte Dame hat sich jüngst mit Tenorist Grevière verheirathet. — Eine Vorstellung der „Norma" war im Théâtre lyrique angekündigt mit Puget: Pollione, Mlle. Cherry: Norma und Mlle. de Meissen: Adalgisa. — Das neue Italienische Opernhaus, welches hier unter der Leitung von Calzi erstehen soll, wird seinen Platz in der Rue Richer haben; man hofft, dass dasselbe bis zum 1. October fertig wird. — Das Théâtre der Porte St. Martin bereitet die Opernsaison mit grossem Eifer vor. Mlle. Baldi und Herr Pascal sind engagirt worden, ausserdem hat bereits eine Probe der Oper: *„Le moine rouge"* von Membrée stattgefunden.

— Die Academie der schönen Künste hatte auf die Tagesordnung seiner Sitzung die Ernennung der Commission gesetzt, welche beauftragt wird, die Liste der Candidaten anzufertigen, die sie anwärtige Mitglieder der Academie den verstorbenen Meyerbeer zu ersetzen im Stande sind.

— Für das Concurrenz der Violinklassen des Conservatoriums haben die Professoren mit Zustimmung des Comités das 29. Concert von Viotti gewählt; in den Pianoklassen ist für männliche Schüler das E-moll-Concert von Chopin, für die weiblichen das 2. Concert von Field gewählt.

— Am 12. Juni hat im Pré Catelan ein grosses Concert mit doppeltem Orchester zum Besten der Unterstützungskasse für Musiker stattgefunden.

— Ambroise Thomas hat einen neuen Chor: *„Le Carnaval de Rome"* geschrieben. Gustav Chouquet hat den Text dazu geliefert. Das Werk, sehr originell und mit ganz neuen Effecten für den Männergesang, ist für das Sängerfest in Arras bestimmt, zu welchem auch fremde Gesangvereine sich betheiligen können.

— Man erzählt hier, dass Ferdinand Laub mit der Composition einer Oper beschäftigt sei, deren Stoff einer böhmischen Geschichte entlehnt sei.

— Ein junger Landsmann von Rossini, Lavello, der als Componist zu den grössten Hoffnungen berechtigt, ist in Paris angekommen. Er ist der Verfasser einer einactigen komischen Opera: *„Le Bohémien"*, welche bereits in Marseille aufgeführt worden ist.

— Die Einnahmen der Theater, Concerte u. s. w. während des Monats Mai betrugen ein wenig mehr als 1½ Million Franken.

London. Von C. M. von Weber's Biographie erscheint bei Chapman & Hall eine Uebersetzung durch den tüchtigen Palgrave.

— Die Musical Society wird in ihrem vierten und letzten Concerte die Sinfonie eroica, Ouverture zur „Zauberflöte", „Meeresstille und glückliche Fahrt" und die Spohr'sche Gesangscene, durch Joachim vorgetragen, zur Aufführung bringen.

— Ein grosses Gesangfest war auf den 15. Juni im Crystallpalaste unter Martin's Leitung anberaumt worden. 5000 Sänger sollten thätig sein. Die Directoren des Crystallpalastes haben übrigens den Entschluss gefasst, in dem Hause ein Theater zu erbauen, auf welchem Opern gegeben werden soll.

— Die Eigenthümer des Journals *„Musical and dramatic Review"* haben den Ableben desselben angezeigt. *Requiescat in pace!* Möge ihm das „Orchestre" bald folgen!

— Adeline Patti hat nach der Abreise der Frl. Lucca die Margarethe gesungen. Die Meinungen sind getheilt; die „Times" schlägt vor Vergnügen Rad und bringt ganze Spalten, Andere meinen, der Stern der Patti sei im Erbleichen.

— Ueber das erste Auftreten der Fr. Harelare-Wippern im Majestätstheater als Alice schreibt die „Daily News" vom 13. Juni: Mme. Wippern, welche zum ersten Male in England auftrat, debütirte mit grossem Erfolge. Sie hat einen bedeutenden Ruf in Deutschland und ist in der That eine bewundernswürdige Darstellerin, indem sie die guten Eigenschaften der deutschen Schule ohne ihre Fehler besitzt. Sie hat eine reine Sopranstimme, eben so süss und weich wie kräftig, und singt mit der sanftmüthigen Milde des italienischen Styls. Sie ist jung, von angenehmem Aeussern und eine treffliche Schauspielerin. In ihrer Auffassung des Charakters der Alice zeigte sie Einsicht und poetisches Gefühl. Sie wurde durch reichen Beifall ausgezeichnet, namentlich nach der Scene des 3. Actes.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

COMPOSITIONEN

von

GIACOMO MEYERBEER

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK

(E. BOCK)

Hof-Musikhandlung II. MM. des Königs u. der Königin und Sr. K. Hoh. des Prinzen Albrecht in Berlin.

DINORAH, oder: DIE WALLFAHRT NACH PLOERMEL

Oper in 3 Acten.

	Thlr.	Sgr.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text	12	—
do. mit deutschem und italienischem Text (8vo) n.	5	—
Ouverture für Orchester in Partitur	3	—
do. do. in Stimmen	4	12½
do. für das Pianoforte im Arrangement zu 2 Händen	1	—
do. do. do. zu 4 Händen	1	15

Alle Gesangs-Nummern einzeln.

Fackeltanz No. 1 (B-dur) zur Vermählung Sr. Maj. des Königs v. Bayern mit Ihrer Königl. Hoh. der Prinzessin Marie von Preussen. — Partitur f. Infanterie-Musik . n. 1 10

Fackeltanz No. 2 (Es-dur) zur Vermählung Ihrer Kgl. Hoh. der Prinzessin Charlotte von Preussen mit S. H. dem Erbprinzen von Sachsen-Meiningen. — Partitur für Infanterie-Musik 1 5

Für Streich-Orchester. Partitur . . . . . 2 —

- Orchesterstimmen . . . 2 20

Für das Pianoforte . . . . . — 25

Fackeltanz No. 3 (C-moll) zur Vermählung Sr. Durchl. des Prinzen Friedrich von Hessen mit Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Anna von Preussen. — Partitur für Infanterie- und Cavallerie-Musik . . . . . n. 8 —

Einzeln für Infanterie- oder Cavallerie-Musik à n. 2 20

Für Streich-Orchester. Partitur . . . . . 3 —

- Orchesterstimmen . . . 5 —

Fackeltanz No. 4 (C-dur) componirt zur Vermählungsfeier Sr. Königl. Hoh. des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen mit Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin Friedrich Wilhelm von Preussen, Princess Royal von Grossbrittanien und Irland. — Partitur für Militair-Musik . 2 10

Für Streich-Orchester. Partitur 2 5

- Orchesterstimmen . . . 4 5

Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . — 25

- 4 - . . . . . 1 —

Fest-Ouverture im Marschstyl für das Concert zur Eröffnung der englischen Industrie-Ausstellung (1862) componirt. (Triumph-Marsch. Religiöser Marsch. Geschwind-Marsch und englisches Volkslied.) — Partitur 3 7½

Orchesterstimmen 3 15

Für Militair-Musik (Stimmen) . . . . . 4 —

Für Pianoforte zu 2 Händen 1 15

- 4 - . . . . . 2 —

Scene und Canzonetta mit Chor für die Aufführung der Oper „Dinorah" in London nachcomponirt . . . . . — 17½

GESANGS-MUSIK.

(Mehrstimmig.)

Brautgelelte aus der Heimath, Lied für gem. Chor, zur Vermählungsfeier Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Baden mit Ihrer Kgl. Hoheit der Prinzessin Louise von Preussen. — Partitur und Stimmen . . . . . à — 25

Festhymne zur fünfundzwanzigjährigen Vermählungsfeier Ihrer Majestäten des Königs von Preussen (à Capella) (Pianoforte ad libitum) 1 25

Chor-Stimmen 1 5

Ode an Rauch, für Solostimmen und Chor, aufgeführt bei der Feier, welche die königl. Academie der Künste zu Ehren des Prof. Rauch bei Gelegenheit der Enthüllung des Denkmals Friedrich des Grossen veranstaltete. — Clavier-Auszug 1 5

Opferhymnus an den Zeus, für Solostimmen und Chor. — Clavier-Auszug . . . . . 1 —

Dieselbe für Singstimmen . . . . . — 25

Chöre für Männerstimmen mit deutsch und franz. Text.

No. 1. Dem Vaterlande (à la patrie).

Partitur und Stimmen 2 7½

Stimmen apart . . . 1 12½

No. 2. Bundeslied (Invocation à la terre natale) mit Benutzung des Themas: „Heil Dir im Siegerkranz".

Partitur und Stimmen — 15

Stimmen apart . . — 5

No. 3. Die lustigen Jägersleut (les joyeuses chasseurs) in bayerischer Mundart. Juch huhe, Juch huhei.

Partitur und Stimmen 1 10

Stimmen apart . . . — 10

Das Lied vom blinden Hessen. „Ich weiss ein theuerwerthes Land". Für ein Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor.

Partitur und Stimmen 1 10

Stimmen apart . . . — 10

Pater noster, für gem. Chor (a capella). Partitur und Singstimmen . . . . . — 22½

Der 91. Psalm (Trost in Sterbensgefahr), für zwei Chöre und Solostimmen, für den Königl. Domchor zu Berlin componirt. — Partitur . . . . . 2 —

Derselbe für Chor- und Solostimmen 1 10

Lieder und Romanzen, für eine Singstimme.

Frühling im Verstecke . . . . . — 10

Murillo, für Sopran oder Alt . . . . . — 12½

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 26. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 29. Juni 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scherfenberg & Lutz
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden Nn. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse Nn. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt Zünftige Musikanten (Schluss). — Berlin. Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Zünftige Musikanten.

Vortrag, gehalten von AUGUST REISSMANN.

(Schluss.)

Eine besonders privilegirte Zunft bildeten früh schon die Trompeter und Pauker. Sie standen unter der unmittelbaren Jurisdiction der Fürsten und es wurde als eine besondere Gnade angesehen, dass der Kaiser Sigismund der Stadt Augsburg 1426 das Privilegium gab, Stadttrompeter zu halten, da andere freie Reichsstädte immer noch mit Thürmern sich behelfen mussten. Später erhielten auf ein vorher eingebrachtes Bittgesuch auch andere freie Reichsstädte dieselbe Vergünstigung. Wiederholt wurden die Privilegien der Trompeter und Pauker erneuert und immer wird ihre Kunst als eine adeliche, freie Kunst bezeichnet, und ausdrücklich wiederholt, dass man einen Trompeter oder Pauker einem Offizier gleich halten soll und „dannhero nach dem Kriegsrecht kein Trompeter mit den Lieutenants und anderen geringeren Offizieren zur Wacht und Partbei commandirt ohne dem Rittmeister Dienste zu thun angehalten werde. Man hat es deshalb nicht obenhin nur als blossen Zierrath anzusehen, dass man den Trompetern bei Hofe sowohl, als im Felde mit Federn auf den Hüten, folglich mit einer sonst den Rittern oder nach der heutigen angenommenen Redensart den Cavalieren blos zukommenden Tracht erblicket. Es ist vielmehr ein Merkmal ihres Ansehens und Vorzuges, dessen sie vor undenklichen Zeiten schon theilhaftig gewesen".

Dies grosse Ansehen gegenüber allen übrigen Musikern verdankten sie wohl nur der nähern Beziehung, in welcher sie zu den Gewaltigen der Erde standen, und den persönlichen Diensten, welche sie leisteten. Ihre Verrichtungen bestanden darin: die Abgesandten zur Audienz einzuholen, diese wie andere Grosse zur Tafel einzuladen; auf der Reise die herrschaftlichen Quartiere vorher zu reguliren; die Aufsicht sonderlich während der Tafel über die Livréebedienten zu haben; vornehmlich wurden sie aber auch in wichtigen Angelegenheiten verwendet, weshalb ihnen auch gewöhnlich ein Pferd gehalten wurde. So im Kriege. Die Reiterbestallung von 1670 hebt ausdrücklich hervor, dass der Trompeter keines Passport bedürfe, sondern ohne denselbe in das feindliche Lager einrücke, wenn er nur in seine Trompete stösset, keinem andern wer des erlaubt. Demgemäss waren auch die Bestimmungen über ihr Verhalten, wie aus nachstehend mitgetheiltem Reichstagsabschluss hervorgeht:

Wir Ferdinandus der Andere, von Gottes Gnaden erwehlter Römischer Kayser, Mehrer des Reichs in Germanien, zu Hungern, Böhmen, Dalmatien etc. etc. Bekennen öffentlich mit diesem Brieff und thuen kund und zu wissen allermänniglich, dass Uns Unsere, wie auch denen bey diesem gegenwärtigen Keiserl. Churfürstl. Convent, in Unserer und des heyligen Reichs-Stadt Regenspurgk, so wohl deren an- als abwesende Churfürsten, auch andern Fürsten und Stände, benanntlich und insonderheit aber den ehrwürdigen und Durchlauchtigen und hochgebohren Anshelm Casimire zu Maintz, Philipp Christophen zu Trier, Ferdinanden zu Cölln, Erte Bischoffen, Maximilien Pfaltzgrafen beym Rhein, Herzog in Ober und Nieder-Bayern etc. etc.

Unsere lieben Neven, Vetter, Schwäger, Oheimen, Churfürsten, Fürsten, andächtigen und des Reichs Lieben Getreuen *respective* Oberste Hof- und Feld-Trompeter und Heer-Paukern, benenntlich aber Jacob Partis, Heinrich Kolb etc. etc. in unterthänigsten Gehorsam zu erkennen gegeben. Demnach in verwichnen sechzehn hundert, drey und zwentzigsten Jahre bey damahligen, auch allhier zu Regenspurg gehaltenen Kaiserlichen Chur- und Fürstl. Convent, Unsern damahligen in *Loco* gewesener Chur- und Fürsten, Oberste Hof- und Feld-Trompeter, und Heer-Pauker, zu Steuer und Fürkommung der vor vielen Jahren, zwischen

den Feldtrompetern wegen der Lehr-Jungen und sonsten gehobter vielfältiger Verordnung misshellig Ungelegenheiten sich zwor bereit unter einander wie es in ihrer freyen und Ritterlichen Kunst, insonderheit der Lehr-Jungen heiber gehalten werdeo eoll, verglöchen, derentwegen gewisse *Articuli* aufgesetzet und verfassel, welche auch unter ihrer jeden Heodschrifft und Petschefft bekräffliget und von Uns dereuff, als Röm. Keyser uuterm Deto den Sieben und zwentzigsten Monats-Teg *Februarii* des Sechzehn hundert drei und zwenzigsten Jahres *confirmiret* und bestättigt worden, dess eich diesem nach, bey euch gegenwärtigen Keyserl. und Churfürstl. Convent anderwärts einender voreinbrecht, oh engeregte, verfasste und von Uns *confirmirte Articul* mebreres zu erleutern und zu verbessern, einer Nothdurfft ermessen, io messen solche erinnerte und erläuterte Punkten Uns vorgebracht und von Wort zu Wort hernach geschrieben stehen, elso leuteo:

I. Erstlichen, soll eio jeder ehrlicher Feld-Trompeter und Heer-Pauker unter wes Königreich, Fürstenthümer oder Land, deroselbe seyn mag auf einmol mehree nicht, als einen Lehrjungen das Trompeteo und Heerpeuken, dereuf er von seiner Herrschaft engenommen und besoldet, derjenige eber, so mit Kindern begabet, seinem Eheleiblichen Sohne einen Nehenjungen zu lernen Mecht haben, im Fall es eber sich begehen möchte, dase ein Fürst oder Poteotat ao seinem Trompeter begehren thäte, neben den, den er für sich selbsten hätte, noch einen zu lernen, soll es ihm erlaubet sein, de euch von eeinem Fürsten einer gegeben wurde, und hette für eich eelbsten keine, soll er nicht Mecht haben, einen derzu zu nehmen, dessgleichen euch ein Trompeter eeinen Bruder oder Befreundten, neben einen endern Jungeo zu leroen, wofern es aber gesehehe, und einer darüber betreten würde, soll er gestreffet und der Junge nicht passiret werden.

II. Wann einer einen Juogen lernen will, so soll eich der Lehrmeister wohl befragen, oh er von ehrlichen Eltern gebohren, uod die Eltern ehrliches Herkommens und Wandelns seyn, auch zwey oder drey ehrliche Feld-Trompeter eis Gezeugen dazu requiriren, und wie von Alters Gebreuch, weniger nicht eis hundert Reichsthaler vor das Lehrgeld nehmen, zum Anfange oder Aufdüngen der helbe Theil und denn zum Freysprechen der letzte Theil erleget, einen Trompeter eolle sein Bruder, Befreundeter oder Junge ohne Vorwissen der aufdingenden Trompeter euch oline der eufdingenden Beysein uod Verwilligung einer Freisprechung sich unterstände; so soll ein jeder unnechlässig um zwenzig Reichsthaler gestreffet und der solchergestalt freygesprochene Junge unter ehrlichen Trompetern nicht passiret werden.

III. De ein Lehr-Junge von seinem Lehrmeister entlofft und zu einem aodern, es sei gleich wo es wolle, en Fürsten-Höfen, Landschafften, Reichsständen, Herren Trompeters, oder in's Feld sieh begeben thäte, soll derjenige der ihn annimht und dessen Wissenscheft träget um Fünffzig Reichstheler gestreffet, wofern er ae nicht mit Gelde zu bezahlen hätte, der Kunst so lange beroubet seyn, bie er hezohlet, und der Junge oicht passiret werden, bis er eich bey seinem ersten Lehrmeister, wiederum eingeetellet und seine Jehre erstrecket.

IV. Wann ein Lehr-Junge von der Ritterlichen Kunst der Trompeter obsetzet, so eoll er daon eioen eis den endern Weg des volle Lehrgeld zu bezahlen echuldig seyn, und bei keinem ehrlichen Trompeter passiret werden.

Wann ein Lehr-Junge nach Schikkung Gottes versterben möchte, und die halbe Lehr-Zeit verflossen wäre, eo sollen seioe Befreundte oder diejenigen, eo ihn lernen lassen, des völlige Lehrgeld, da eber die Hälfte der Lehrzelt nicht vorbenden wäre, alleine den belben Theil zu hezohlen schuldig seyn.

V. Soll kein Lehrmeister dem endern seine Jungen ehwendig machen, es eey auf wes Weise es immer wolle, weleber aber darwieder sich vergriffe, um funffzig Reichs-Theler gestrefft und der Junge nicht pessiret werden.

VI. De unter solcher Zeit ein Lehrmeister Todes verschiede und sein Lehr-Junge nicht recht unterrichtet wäre, so soll der Junge einen andern Lehrmeister durch die Aufdinger bis zur Vollstreckung der Lehr-Zeit gegeben der hinterlassenen Witben und Kinder das halbe Lehr-Geld, die endere Helffte eber demjenigen, der ihn euslernet hezahlet und geliefert werdon, im Falle eber es geschehe, dess der Lehrjunge geougsam unterrichtet wäre, und Lehr-Zeit des Freysprechens nicht verflossen wäre, soll die Witbe einen andern zur Freysprechung bitten, und desshelb eich mit ihm vergleicheo, wenn aber der Lehrmeister eine ledigo Person wäre, und unter eolcher Zeit stürbe, solle des helbe Lehr-Geld den Befreundten und der andere halbe Theil dem, der ihn freispricht, gegebeo werden; wofern aber keine Befreundete vorhanden, soll es der Cesse heimfollen.

VII. Soll kein ehrlicher Trompeter, bey Verliehrung eeiner Kunst mit Geuklern, Heus-Teuben, Thürmern nicht blasen; do es geschehe, dess ein Trompeter sich von der Kunst auf einen Thurm, zu Geuklern, oder zu Comoedianten hegebe, soll solcher der Kunst gantz beroubst seyn; es soll euch kein Thürmer die Trompeten, ausser seines Thurmes nicht brauchen, da auch ein Thürmer io'e Feld kommen möcht, solle eolcher unter ehrlichen Trompetern nicht geduldet, euch von seinem Obristeo oder Rittmeister nicht befördert werden, er habe denn zu vor das Trompeten wie es sich gebühret, ordentlich gelarnet und derowegen seinen ehrlichen Lehr-Brieff auflegen, oder de er irgende umh deneelben durch Feindes, Feuers, oder ander Gefahr kommen und nicht mehr haben könne, genugeom Zeugniss, dass er ehrlicheo ausgelernt, für zu zeugeo und dess die Thürmer euf Hochzeiten, Kindtauffen oder endern ehrliche Zusemmenkünfften, oder mit Trompeten noch mit Heer-Peucken zu dienen nicht Mecht haben sollen.

VIII. Soll kein ehrlicher Trompeter sich mit der Trompeten gebrnuchen lessen, eis bey Fürsten, Grafen, Herren, Adelichen Ritterschafften oder sonsten qoalifizirten Personen, und welchen diss Falle ergriffen würde, soll nach Erkenntniss des Verbrecheos gestraffet werden.

IX. Nachdem es sich bis weilen zu getrogen, dess ein Trompeter dem andero leichtsinniger Weise mit allerley Scheltworteo uod Schmähreden engegriffen, solches eber nicht erweisen können, dergleichen Ungebühr und Unfug zu verhüten, euch zu Erheltung unter Uns Liebe Fried und Einigkeit, wir Uns dahin verglohen, dess hinfüro einer den endern mit Schellworten oder Schmähreden entecten würde, und solche zur Zeit nicht zu erweisen hätte, der soll vor'e erste mehl um zehn Reichstheler, das endere mahl um zwantzig, des dritte mehl um dreyssig gestreffet werden, euch so lenge und viel die erkanuten Streffen nicht erleget, die Trompeten zu gebreuchen nicht Macht haben. Da er aber noch ferneres und zum vierten mehl jemend voo der Kunst en Ehreo-Schelten, und eolchee wie gehört nicht erweiseo könnte, ihm die Kunst der Trompeten oder Heer-Paucken ferner zu gebrauchen nicht Mecht haben, eondern gänzlich niedergeleget auch von nnser vorgesetzten Obrigkeit, wie jedesmehl hierbey erheischender Nothdurfft nech geschälzet werden sollen.

X. Wenn einer frey gesaget wird, und solcher, wie bisher Missbreuch fürgengen, eioen oder mehr Lehr-Jungen annehmen thäte; eo soll ihm desselbe vor Verlouff siehen Jehren, uud dess er hierzwischen zum wenigsten einen Zug ins Feld, bey dem Kriegs-Wesen verrichtet, nicht zugelossen sein, sondern da einer derwider heodelte, nn des Lehr-Geld *ad Cassom* gestrafft, der Lehr-Meister aber, so eich daren nicht kehren wollte, der Kunst allerdings entsetzet und *priviret* werden.

Digitized by Google

XI. Do ein Lehr-Junge vor Ausgang seiner zwey Lehr-Jahr zum Frey-Sprechen *qualificieret* wäre, so soll sein Lehr-Meister ihm doch mit der *Condition* zu erlassen befuget sein, dass er vor Versprechung bestimmter zweier Jahr keinen andern zu lernen annehmen solle, bei Vermeidung jetzt angeregter Straffe, und der Junge soll nicht passiret werden.

Im Fall es aber geschehe, dass ein Obrister oder Rittmeister, Befehligshaber vor einen Lehr-Meister seinen Nutzen mit den Jungen schaffen, bis so lange die bestimmte Lehr-Zeit vorüber lauffe, alsdann erst die Frey-Sprechung geschehe.

Es soll auch kein Obrister, Rittmeister, Befehligshaber oder Herr, wie die Namen haben, erben, und da ein Trompeter unter wehrenden Regiment Todes bliebe, sollen sie seine Verlassenschaft, Besoldung und Rest den Weibern und Kindern oder Befreundten zu reichen schuldig seyn, da aber kein Befreundter vorhanden, der Cassa heimfallen, davon der Gottesdienst zuerhalten.

XII. Hat man sich einhelliglich dahin verglichen, dass jeder ehrlicher Trompeter jedes Jahre in die gemeine Cassa, welche an einem jeden Hufe der oberste Trompeter, neben zwey andern seiner Mit-Conserten zu Verwahrung einen Gulden zu reichen schuldig seyn, daron man allo *Quatember in honorem S. Gabriclis Arch-Angeli*, als Unsers Patrones in der Kaiserl. Residenz Protecter Ein Seelen-Ambt, hingegen für die Lebendigen und ihren gedeulichen Wolergehen und Wohlstande ein Lob-Ambt anzustellen, und durch Priester vorrichten lassen, oder wie es Chur- und Fürsten-Hof-Gelegenheiten und *devotion* mit sich bringet, solches Geld angewendet worden, und uns darauff Unsern, und hochgedochten Unsern Liebe Neven, Oheim, Vettern und Schwäger, Churfürsten, Fürsten, lieben Andächtigen und Getreuen, obgedachte Hof- und Feld-Trompeter und Heer-Pauker sämbtl. unterthänigst und gehorsamst anzuruffen und gebeten, dass Wir ihnen obinserirte, erneuerte und erleuterte Puncten oder *Articuli*, als jetzt regierender Römischer Kaiser, alles ihres Inhalts begriffen, gleichergestalt gnädigst *confirmiren* und bestätigen.

Als haben wir gnädiglicher, angesehen, wahrgenommen und betrachtet, solch ihre der Hof- und Feld-Trompeter ziembliche Bitte, auch die angenehmen, treu, gehorsambst- und willigsten Dienste, welche sie nicht allein Uns, Unsern Vorfahrern, Römische Kayser und Königen, zu Kriog- und Friedens-Zeiten, zumahlen in den hungarischen währenden Feldzügen wider den Erb-Feind Christliches Nahmens die Türcken, auch bey der in unserm Erb-Königreich Böheimb entstehenden Rebellion und wieder in das Reich und Unsern Erb-Lande ausgebrochenen Kriegs-Unruhen und Kriegs-Empörung mit Darstreckung Leib, Ehr', Guth und Bluts gantz tapffer und mannhafft erzeigot und bewiesen haben und hinführo gegen Uns, dem heiligen Römischen Reiche und Unserm höchstlöbl. Ertzt-House von Oesterreich und ein jedweder, insonderheit aber gegen mehr hochgedachten Unserm und des heil. Röm. Reichs getreue und gehorsame Chur-Fürsten und Ständen als unterthänigsten Anerbieten seynd, auch wollen mögen und sollen; so haben wir ihnen darauff und in Ansehung obgezahlet ihrer getreu-geleisteten Dienste und zumahlen auch darum, damit nicht allein sie unter ihnen denen Hof- und Feld-Trompetern und Lehr-Jungen mehrerer Zeit, Ehrbarkeit und Redlichkeit gespüret, sondern auch der Frey-Rittorlichen Kunst, Ehre, Nutz und Aufnehmen desto eher dadurch befördert würde, die ob mehr berührte, vermehrte und erläuterte *Articul* und Satzungen, so viel sie deren in Gebrauch haben, alles ihres Innhalts und Begriffs, gnädiglich *confirmiret* und bestätigen, ihnen die auch als von Röm. Kayserl. Macht und Vollkommenheit wissentlich in Krafft dieses Brieffe, mehren setzen und wollen.

Dass nun hinfüro solche verbesserte und erläuterte *Articuli*, alles ihres Inhalts, kräfftig und mächtig seyn und bleiben, stet und fest und unverbrüchlich zu halten und zuvzegen, die obgedachte Hof- und Feld-Trompeter und Heer-Pauker, auch sich deren ruhmlich gebrauchen und geniessen, von Recht oder Gewohnheit von allermänniglichen unverhindert, doch soll diese Unsere den Feld-Trompetern gethane Gnade *Confirmation* und Bestetigung obgesetztes Unsers Lieben Oheimbs des Churfürsten zu Sachsen lieben getreuen und Dero Nachkommen an ihren habenden Recht und Gerechtigkeiten als deren Feld-Trompeter heher Potron *unpræjudicirlich* und ohne Schaden seyn.

Und gebiethen darauff allen und jeden Churfürstl. Fürstl. Geistl. und Weltl. Praelaten, Grafen, Freiherrn, Rittern, Räthen, Land-Marschalle, Landes-Hauptleuten, Vitzthumben, Voigten, Pflegern, Verwesern, Ambt-Leuten, Landrichtern, Schultheissen, Burgermeistern, Richtern, Räthen, Bürgern, Gemeinden und sonsten andern allen und Unsern des Reichs, auch unser Erb-Königreich, Fürstenthumb und Lande Unterthanen und Getreuen in was Würden, Stand oder Wesen die seyn, ernstlich und festiglich mit diesen Brieff, dass sie die vielgenannten Hof- und Feld-Trompeter und Heer-Pauker und alle ihre Nachkommen bey obberwähnten vermehrten und gebesserten *Articulis* und Setzungen, auch dieser Unser Kayserlichen hierüber gethanen *Confirmation* und Bestetigung geruhiglichen und unverhindert bleiben lassen, darwider nicht dringen bekümmern und beschweren, viel weniger, das jemands anders zu thun gestatten, in keinerley Weise noch Wege, als Lieb einem jeden insonderheit ist, Unser und des Reichs Ungnade und schwehre Straffe und darzu ein Poen, nehmlich zwantzig Morck lötiges Goldes, zu vor die ein jeder so offt er freventlich hierwieder thäte vnd halb in Unser- und des Reichs Cammer, und den andern Theil mehr gedachter Hof- und Feld-Trompetern und Heer-Panckern, auch allen deren Nachkommen in ihre Cassa oder Laden wie sie jederzeit haben und bestellen werden, unnachlässig zu bezahlen verfallen seyn sollen, mit Uhrkund dieses Brieffes besiegelt mit Unserm Kayserlichen anhangenden

Insiegel

Geben etc.

Eine so sorgfältig geordnete durch Jahrhunderte hindurch mit Allerhöchsten Privilegien geschützte genossenschaftliche Verbindung musste von den bemerkenswerthesten Resultaten begleitet sein. Die Trompeter und Pauker führten denn auch wirklich ihre Kunst zu einem seltenen Grade von Virtuosität. Noch im vorigen Jahrhundert waren öffentliche Paukenconcerte keine Seltenheit. Auf einer grossen Anzahl von Pauken führten die Virtuosen die complicirtesten Tonstücke aus und zu gleicher Zeit equilibristische Kunststücke mit den Paukenschlägeln.

Das Institut der Hoftrompeter und Heerpauker kam allmählig in Verfall, als die übrigen Instrumente sich mehr zu entwickeln begannen, namentlich durch die allmählige Ausbildung der Oper. Diese hatte mit dem Anfange des siebenzehnten Jahrhunderts sich mächtig zu entfalten begonnen und am Ausgange desselben finden wir fast jeden fürstlichen Hof im Besitz einer solchen. Dadurch aber wurde die Ausbildung der übrigen Instrumente, namentlich der sanftern Blas- und Streichinstrumente befördert, und diese kamen zu solchen Ehren, dass die Fürsten sich sogenannte „Kammermusik" einrichteten und jene kriegerische Musik vernachlässigten. Aus jenen zünftigen „Pfeiffern" gingen die Stadtpfeiffer hervor. Der Thürmer wurde im sechzehnten Jahrhundert ein Stadtpfeiffer, der verpflichtet wurde, sich so viel Gesellen und Lehrlinge zu halten, um in der Kirche so wohl, wie an öffentlichen Festen mit seinen Diensten aufwarten zu können. Namentlich die Reformationszeit brachte diese Umgestaltung hervor.

Digitized by Google

Lange vorher waren jene Currende-Chöre entstanden, welche aus Schülern der Klosterschulen und Gymnasien gebildet, meist durch den frommen Sinn der Bürger unterhalten wurden. Die Reformation gestaltete sie zu den sogenannten Cantoreyen um, in welchen gleichfalls zunftmässiger Geist waltete und mit jenen Stadtpfeifereien verbunden, beherrschten sie meist das öffentliche Musikleben, bis endlich auch sie dem Geist der Zeit unterlegen, der die Kunst in allen Kreisen zu einer freien macht.

Berlin.

Revue.

(Victoria-Theater.) Hr. Geh. Commissionsrath Woltersdorff, der wohlrenommirte Director des Königsberger Stadttheaters, befindet sich zum vierten Male mit einer Operngesellschaft in Berlin; während seine früheren Gastspiele im Friedr.-Wilhelmstädtischen, im Königlichen und im Kroll'schen Theater stattfanden, hat er für diesmal das Victoria-Theater zum Schauplatz seiner Unternehmung erwählt. Verhehlen wir uns nicht, dass Herr Woltersdorff diesmal einen viel schwereren Stand hat, als früher; bei den Gastspielen im Friedrich-Wilhelmstädtischen wie im Königlichen Theater bildeten die Dittersdorf'schen Opern „Doctor und Apotheker" und „Hieronymus Knicker", welche in der kernigen Komik des Roccoco-Styls wohl geeignet waren das Interesse längere Zeit zu erregen, den Mittelpunkt des Repertoirs; im Kroll'schen Theater sind die Theater-Vorstellungen überhaupt nur ein Appendix zu dem schönen Etablissement, die Zuschauer halten hier, besonders bei schönem Wetter, nur ob und zu in dem heissen Saal aus und sehen den Garten mit den anregenden Concerten des Herrn Engel vor; das Repertoir und die Güte der Vorstellungen sind hier keine unerlässlichen Bedingungen. Anders gestaltet sich die Sache im Victoria-Theater; das Haus, in akustischer Beziehung wundervoll gebaut und daher den Singstimmen so vortheilhaft wie kaum ein andres Theater, eignet sich vorzüglich für Opern-Darstellungen; aber es ist eine stabile Bühne, liegt in der Stadt und trotz seiner schönen Garten-Anlagen geht das Publikum auch im Sommer doch nur der Vorstellungen halber hin; diese müssen also, da überdies die Eintrittspreise keine geringen sind, durch ihr Repertoir und durch besonders gute Aufführungen anziehend gemacht werden, und das ist keineswegs leicht. Herr Woltersdorff ist indessen ein so erfahrener und bühnenpractischer Director, dass wir jedenfalls annehmen müssen, er habe seinen Plan auch für das diesmalige Gastspiel, welches gegen drei Monate dauern soll, mit Berücksichtigung der Berliner Verhältnisse, die er ja sehr wohl kennt, entworfen. Die ersten Vorstellungen sind natürlich wohl dazu eingerichtet, das Personal in geeigneten Aufgaben vorzuführen und wir dürfen sagen, dass sich im Ganzen sehr tüchtige Kräfte gefunden haben, welche später noch durch accreditirte Gäste (wie Frau Marlow von Stuttgart, Hr. Gunz von Hannover, die noch nie in Berlin aufgetreten sind) vermehrt werden sollen. Die erste Vorstellung am 20. Juni war Lortzing's „Waffenschmidt" in wirklich allseitig guter Darstellung. Waren die Herren Zollmann (Georg) und Philippi (Liebenau) uns schon als routinirte und mit klangvollen Stimmen ausgestattete Sänger von früher her bekannt, und durften wir uns über die Fortschritte freuen, welche Frl. Zschiesche (Marie) seit ihrem Abgange von der Kgl. Bühne gemacht, so war es besonders Herr Behr als Stadinger, welcher unsre Aufmerksamkeit in hohem Grade in Anspruch nahm. Hr. Behr (als Anfänger vor Jahren ebenfalls bei der Kgl. Bühne) ist ein so trefflicher Bassist geworden, wie wir in Deutschland wenige haben; die Stimme, von vollem und weichem Klange, giebt vorzüglich aus, der Ton ist breit und voluminös und der Gesang im Ganzen so flüssig und abgerundet, wie ihn die norddeutsche Manier in den seltensten Fällen zeigt, so dass wir wohl annehmen müssen, Herr Behr habe seine Studien nach dem Vorbilde Staudigl's und guter italienischer Sänger gemacht. Wir gestehen gerne, dass wir seit langer Zeit keinem Bassisten so gerne zugehört haben als jetzt Herrn Behr und dass wir uns auf seine ferneren Leistungen wahrhaft freuen. Hr. Behr wurde mit grösstem Beifall aufgenommen und musste das Lied im dritten Acte repetiren. Fügen wir hinzu, dass auch die kleineren Partieen gut gegeben wurden, dass die Chöre ausreichend kräftig klangen und das Orchester unter der energischen und umsichtigen Leitung des Herrn Seidel so Gutes leistete, als es bei der Ungewohnheit, Opern zu spielen, anfänglich möglich ist. In der zweiten Vorstellung, Flotow's „Müller von Meran", einer weniger gelungenen Oper des beliebten Componisten, war Herr Zollmann in der Hauptpartie (Albin) nicht besonders gut disponirt. Fräul. Holm, ebenfalls hier schon bekannt, ist eine routinirte Sängerin, welche ohne besonders frische Stimmmittel doch ihren Platz genügend ausfüllt. Frl. Donnemann besitzt eine angenehme, sympathische Stimme und trägt mit Empfindung vor; nur ist ihr Gesang noch zu concertartig, zu wenig dramatisch gefärbt und die Oeconomie des Athems nicht genug geregelt. Herrn Grevenberg (Müller Mats) werden wir erst nach grösseren Aufgaben beurtheilen können; was er heute gab, befriedigte. Herr Vierling hat eine wahrhaft schöne, edle Baritonstimme, die er freilich nicht so zu gebrauchen versteht, wie es für ihn und uns zu wünschen wäre. — Nach einer Wiederholung des „Waffenschmied" kam am 25. d. Auber's „Gott und die Bayadere" zur Aufführung. Das Werk, 1830 in Paris mit dem Beisatz Opéra-ballet zuerst gegeben, ist eine eigenthümliche Verbindung von Gesang und Tanz; später wurde es, wenn wir nicht irren, in Paris mit der beibehaltenen Auberschen Musik, zu einem vollständigen Ballet umgeformt. Dem Libretto liegt derselbe Stoff wie der Göthe'schen Ballade „Mahadöh" (von Carl Löwe meisterhaft in Musik gesetzt) zu Grunde; doch hat es in der französischen Behandlung das innige und tief Ergreifende des Göthe'schen Gedichts ganz verloren. Auber's Musik ist durchweg frisch und melodiös und erinnert an die besten Zeiten des fruchtbaren Componisten, besonders hat die Musik, welche die Pantomimen Zoloë's erklärt, eine unleugbare Familien-Aehnlichkeit mit den Klängen, welche Fenella's (die „Stumme" wurde 1828 zuerst gegeben) Leidensgeschichte musikalisch illustrirt. Bei uns wurde „Der Gott und die Bayadere" meistens bei den Gastspielen der berühmten Fanny Elsler vorgeführt, ohne grade besonders beliebt zu sein, obgleich die Leistungen der Herren Bader und Blums noch in gutem Andenken stehen. Die heutige Darstellung war eine sehr fleissige und machte schon durch die scenischen Arrangements einen guten Eindruck. Wiederum war es Herr Behr, welcher durch seine Gesangsleistung das Interesse am meisten in Anspruch nahm, sein volubiler und in technischer Hinsicht tadelloser Vortrag verschaffte ihm grossen Beifall. Die beiden anderen Gesangspartieen sind eben keine dankbaren, sie wurden von Herrn Leuz, dessen lyrischen Tenor wir wohl in anderen Aufgaben besser beurtheilen werden, und Frl. Holm befriedigend ausgeführt. Frl. Merjack, welche wir schon als höchst geschickte und geschmackvolle Balletmeisterin kennen lernten, gab die Partie der Zoloë in pantomimischer wie choreographischer Hinsicht sehr brav. Die äussere Ausstattung der Oper, wie die

Digitized by Google

Scenirung verdienen alles Lob. Vorher wurde der zweite Act der Kreutzer'schen Oper „Das Nachtlager in Granada" gegeben. Die allerdings nicht geistreiche, aber überaus natürliche und melodiöse Musik wird von den Singenden immer gern aufgesucht, weil sie ihnen sangbare und dankbare Aufgaben liefert; Herr Philippi, dessen weicher und klangvoller Bariton sich ausserordentlich für die Partie des Prinzregenten eignet, fand — obgleich wir der Stimme stellenweise etwas mehr markigen Ton wünschten — vielen Beifall; ebenso Herr Grevenberg, welcher besonders das Andante der Arie mit Empfindung und klarer Detaillirung sang, und Frl. Dennemann, deren Gabriele sehr anmuthig und frisch war, und welche nur das Zusammenziehen der hohen Töne (wie z. B. in der A-moll-Romanze vom hohen A nach Fis) vermeiden müsste. Das reizende Terzett „Trenne nicht" klang von den drei wohllautenden Stimmen wirklich wunderhübsch. — Die besprochenen Vorstellungen im Ganzen machten den Eindruck des Wohlgeordneten und Eifrigen, die tüchtige leitende Hand war überall zu erkennen. Das Haus war stets recht gut besetzt. Wir wünschen dem Unternehmen alles Glück.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Die kleine Operette „Fritzchen und Lieschen" verdankt bekanntlich seine Entstehung einer Wette in Bade Ems, welche Hr. Offenbach durch die schleunige Lieferung des Werkchens gewann. Das Ganze ist übrigens nicht um ein Haar flüchtiger als die letzten Producte des Componisten, ja, es zeigt eine Anspruchslosigkeit, welche wir bei jenen nicht finden und kann wohl ansprechen, wenn es so vortrefflich gespielt und gesungen wird, wie von den Wiener Gästen Frau Grabacker und Frl. Marek. Namentlich ist Frau Grobecker als Fritzchen überaus komisch und nüancirt Rede und Gesang so drollig, dass man wirklich einen frischen, begabten jugendlichen Komiker vor sich zu haben glaubt; jedenfalls ist sie ein ganz eigenthümliches Talent, wie wir noch keines in dieser Art gesehen und macht eine um so angenehmere Wirkung, als in solcher Behandlung manches auf der Spitze Stehende doch graziös und decent erscheint. Neben einer so drastischen Figur nimmt sich wieder die zierliche Darstellung und der empfundene Gesang des Frl. Marek um so vortheilhafter aus. Beide Damen wurden durch vielfachen Beifall, am Schlusse durch doppelten Hervorruf ausgezeichnet; jedenfalls ist ihnen der Erfolg des Stückchens zuzuschreiben.

Das Liederfest des Stern'schen Gesangvereins fand abweichend von den vorhergehenden Jahren diesmal im geräumigen Garten des Odeums statt. Wenn vielleicht das Fest durch diese Uebersiedelung Manches von seinen geselligen Freuden eingebüsst hat, so dürfen wir uns doch nicht verhehlen, dass der Gesang in dem begrenzteren Raum zu einer ungleich grösseren Wirksamkeit gelangte; deshalb sind wir mit dem Tausche zufrieden, und entbehren gern Alles, was uns das herrlich gelegene Treptow geboten hat. Das Programm der Lieder war reichhaltig, bestehend theils aus alten, theils aus neuen Compositionen. Zu den letzteren rechnen wir ein Lied von Keudell: „Nach Sonnenuntergang" und Robert Radecke's „Heraus!" Die Keudell'sche Composition ist einfach in der Anlage, aber tief empfunden und in der Stimmführung sauber; bei der Zartheit der Composition dürften die hohen Einsätze der Sopranstimmen vielleicht etwas gewagt erscheinen. Das „Heraus!" von Radecke erfreut sich durch die Durchführung, die in dem lebhaften Charakter gar bunt durcheinander gewebt ist. Machten uns schon die gemischten Quartette viele Freude, so entzückte uns der Männerchor wahrhaft. Marschner's „Liedesfreiheit" und Zöllner's „Rheinweinlied" wurden mit so musterhafter Klangwirkung vorgetragen, dass die Versammlung in einen Jubel ausbrach, und nicht eher ruhte, bis der Dirigent, Herr Professor Stern dem Da capo rufe willfahrte. Das schöne Fest, von dem herrlichsten Wetter begünstigt, endete um 9 Uhr, und beschloss die Thätigkeit des ausgezeichneten Vereins für diese Saison. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Seit Jahren war es mir schon auffällig, die Geburtsfeier unserer Musikheroen in den Herbst- und Wintermonaten zu finden, und nachdem ich mich der Mühe weiterer Forschungen unterzogen, gelangte ich zu dem gewiss eigenthümlichen Resultat, dass beinahe alle bekannten Musiker in folgenden sieben Monaten geboren wurden. Januar: Auber, Abt, v. Bülow, Ferdinand David, Herold, Krebs, Mozart, Reissiger, Johann Schneider, Franz Schubert, Henriette Sonntag, Lesueur, Henri Herz, Garcia, Friedrich der Grosse, Silcher. Februar: Albrechtsberger, de Bériot, Czerny, Fesca, Rinck, Grétry, Händel, Kalliwoda, Maurer, Mendelssohn, Paganini, Rode, Rossini, Vieuxtemps, Forkel, Ole Bull, N. Burgmüller. März: Sebastian Bach, Felicien David, Hesse, Haydn, Meilbrau, Nourrit, Pergolese, Johann Strauss, Carl Zöllner, Wild, Graben-Hoffmann, Grützmacher. September: Cherubini, Donizetti, J. Lachner, Meyerbeer, Julius Otto, Schlicht, Spontini, André. October: Bellini, Dreyschock, Fürstenau, Gade, Hauptmann, Ferdinand Hiller, Konisky, Jenny Lind, Liszt, Lortzing, Molbfessel, Moscheles, Schröder-Devrient, Verdi, Meyseder. November: Bellini, Corelli, Himmel, Hummel, Conradin Kreutzer, Köcken, Löwe, Marx, Martin Luther, Ries, Romberg, Rubinstein, Spindler, Fesca, Erkel, Prinz Louis Ferdinand von Preussen, Bazzini. December: Beethoven, Berlioz, Boieldieu, Duprez, Gungl, Lablache, Adolph Müller, Rietz, C. M. v. Weber, J. Hiller (Componist der Oper „Die Jagd"). — In den übrigen fünf Monaten sind von hervorragenden musikalischen Capacitäten nur Gluck, Halévy, Lolli, Marschner, Spohr, Schumann, Weigl und Richard Wagner geboren. Ob ein besonderer physiologischer Grund diesem gewiss seltsamen Resultat zur Erklärung dienen mag, will ich hier weiter nicht erörtern, jedenfalls aber dürfte der Fall zu fernerem Forschen und Nachdenken anregen. Anton Wollerstein.

— Die Gesammtzahl der vom 3. Aug. 1863 bis zum 17. Juni 1864 gegebenen Vorstellungen betrug 515, von denen auf die ernste Oper 126, auf die komische Oper 37, auf das Ballet 70 kommen. Die klassische Oper fand die meiste Vertretung in Mozart: Don Juan, 5mal, Die Zauberflöte, 7mal, Figaro's Hochzeit, 6mal, dann Gluck: Armide, 3mal, Orpheus, 3mal; Cherubini: Der Wasserträger, 4mal; Méhul: Joseph in Egypten, 1mal. Am meisten kamen ferner in's Repertoir Auber: Die Stumme von Portici, 8mal, Der Feensee, 7mal, Der schwarze Domino, 5mal, Die Gesandtin, 5mal, Der Maurer, 2mal; Gounod: Margarethe 23mal; Weber: Der Freischütz, 6mal, Oberon 7mal; Nicolai: Die lustigen Weiber, 10mal; Meyerbeer: Die Hugenotten, 2mal, Robert, 4mal, Das Feldlager, 2mal u. s. w. Unter den Balleten nehmen, wie gewöhnlich, die von Taglioni (Flick und Flock, 21mal, Morgano 10mal etc.) die Hauptstelle ein. — Geschlossen waren die K. Bühnen 9mal, der Todtenfeier, der Sterbetage zweier Könige, des Königs Friedrich Wilhelm IV. Geburtstages, des Christabends, der Charwoche und des Bustages wegen. Von der Zahl der monatlich gegebenen Vorstellungen in Schauspiel, Oper und Ballet trugen: August 29, September 52, October 57, November 52, December 54, Januar 54, Februar 51, März 52, April 51, Mai 54, Juni 18. — In der Oper kamen folgende Componisten vor: Auber 27, Bellini 4, Benedict 4, Beethoven 4, Cherubini 4, Donizetti 7, Flotow 2, Gluck 6, Gounod 23, Halévy 1, Isouard 1, Lortzing 2, Méhul 1, Meyerbeer 10.

Mozart 18, Nicolai 10, Offenbach 2, Rossini 6, Schmidt 8, Spohr 1, Spontini 5, Verdi 7, Wagner 7, Weber 13. (Grisar fiel aus.) — Im Ballet: Hoguet 9, St. Leon 1, Perrot 2, P. Taglioni 56, Ph. Taglioni 2. (Lauven und Mazilier, Petipa, St. Georges blieben aus.) — Die Novitäten und Neuinscenesetzungen waren: In der Oper zwei Neuigkeiten (Le Réole, Die Rose von Erin). Neueinstudirt: (Die Gesandtin und Olympie). — Im Ballet: Neueinstudirt: 1 Ballet (Morgenn). — Debuts, Gastspiele und Engagements: In der Oper fanden 16 Gastspiele (an 70 Abenden) statt: Fr. Köster 12mal, Frl. Perepa 3mal, Frl. Kropp 3mal, Fr. Braunhofer 1mal, Fräul. Artôt 15mal, Fräul. de Terrey 2mal, Frl. Schmidt 4mal, Frl. v. Mueeke 3mal, Hr. Colomann-Schmid 2mal, Herr Palenz 1mal. Herr Hagen 4mal, Hr. Grill 3mal, Hr. Adams 3mal, Herr Richard 3mal, Herr Schüller 2mal, Herr Niemann 9mal. — Engagirt wurden: Frl. Schmidt, die Herren Adams, Behrt, Colomann-Schmid. — Pensionirt: Herr Formes. — Am 7. September 1863 gab man für die Mitglieder des statistischen Congresses die Oper „Margarethe", zu der kein Billetverkauf stattfand; am 18. October zur 50jährigen Feier der Schlacht bei Leipzig eine Vorstellung (lebende Bilder, zweiter Act des „Feldlagers"); am 12. April 1864 ein Concert zum Besten der Verwundeten und ihrer Familien von Johann Strauss, dazu Flöten-Solo: Hr. A. de Vroye; am 23. April zur Feier von Shakespeare's 300jährigem Geburtstag „Ein Sommernachtstraum"; am 30 April ein grosses Vocal- und Instrumental-Concert zum Besten des Theaterhors.

— Unseren früheren Notizen über die nach Indien unternommene Kunstreise der Herren Charles Wehle und Carl Klatzer fügen wir diesmal hinzu, dass dieselben in Madras 2 Concerte, in Bangalore 1, in Calcutta 4, in Batavia 4, in Semarang 1 und 1 in Soerabaja gegeben haben, womit beide ihre Kunstreise abschlossen. Charles Wehle hat sich am 30. Mai mit der Ueberlandpost direct von Batavia nach Paris begeben, wird Anfang Juli in Leipzig eintreffen und von hier nach Prag gehen, wo er längere Zeit sich aufzuhalten gedenkt.

Leipzig. Professor Moscheles hat vom König von Sachsen den Albrechtsorden erhalten.

München. Richard Wagner's „Fliegender Holländer", der vollkommen einstudirt ist, wurde verschoben, bis nach Ablauf der Hoftrauer König Ludwig II. zum erstenmale wieder das Theater besuchen wird. Die Oper soll sodann unter der persönlichen Leitung des Componisten gegeben werden.

— Am 5. Juni erregte hier der herrliche Tenor Herr Ferenczy bei Gelegenheit des Gastspiels der Frau Förster als Raoul einen Enthusiasmus, wie ihn die Münchener Hofbühne lange nicht sieht. Der gefeierte Künstler hat einen brillanten Gastspiel-Antrag an die K. K. Oper nach Wien für Juli erhalten und angenommen.

Stuttgart. Als letztes Concert gab der „Verein für classische Kirchenmusik" unter Dr. Faisst's Leitung Händel's Oratorium: „Messias", ein Werk für alle Völker und alle Zeiten. Die Aufführung war im Ganzen eine sehr gute zu nennen, besonders waren die Chöre meisterlich studirt und wiedergegeben; man kann sagen, dass die Präcision derselben die Massen ersetzte, welche zu diesen Dimensionen verlangt werden.

Carlsruhe. Mit dem zu Ende gehenden Theaterjahr tritt Herr Hofkapellmeister J. Strauss nach 40jähriger Dienstleistung in Ruhestand. Das Theaterpersonal hat ihm ein werth- und geschmackvolles Andenken zustellen lassen, und ihm zu Ehren ein Festmahl veranstaltet.

Mannheim. Vor den im Juli beginnenden Theaterferien wird die Oper „Vineta" von Richard Wüerst, für welche die Proben gegenwärtig in vollem Gange sind, zur Aufführung kommen.

Baden. Zu den Concerten welche diese Saison neu bringen wird, gehören auch die von dem Ehepaare Lennard in Gemeinschaft mit Mme. Viardot-Garcia veranstalteten.

Gotha. Se. Kgl. Hoh. der Herzog hat dem Componisten der Oper „Des Sängers Fluch", A. Langert, das Ehrenkreuz des Sachsen-Ernestinischen Hausordens verliehen.

Wiesbaden. Der erste Theater-Abend war der Aufführung von Mercadante's „Hans Heiling" gewidmet". Sämmtliche Mitwirkende: Solosänger, Chor und Orchester, schienen in besonders günstiger Stimmung und wirkten mit Lust und Liebe. Hrn. Bertram gehört auch diesmal wieder die meiste Anerkennung für die Ausführung der Titelrolle. Ihm zur Seite stand in der Rolle der Anna diesmal Fräul. Caroline Erhardt als Gast. Von den übrigen Mitwirkenden nennen wir noch Herrn Borchers der zum ersten Male nach einer langen und schweren Krankheit die Bühne wieder betrat und freuen uns, dass er wieder ganz im Besitze seiner Mittel sich befindet.

Wien. Die Direction des Hofoperntheaters ist durch das Nichteintreffen mehrerer erster Mitglieder, deren Urlaub bereits mit dem 15. d. zu Ende war, in nicht geringe Verlegenheit gesetzt, indem es ihr unmöglich wird, das Repertoire festzustellen. Herr Salvi wollte die erste Vorstellung der deutschen Saison mit einer dem Namen Meyerbeer's würdigen Gedächtnissfeier begehen und wählte hierzu die „Hugenotten", allein durch die Rücksichtslosigkeit der Künstler ist es noch sehr in Frage gestellt, welche Oper eigentlich den Reigen der deutschen Saison eröffnen soll. Derartige Fälle können aber auf einer Bühne, an der der artistische Director Alleinherrscher ist nicht vorkommen; bei uns aber, wo man sogleichlicherweise den Künstlern eine zum Oberstkämmereramte führende Hintertüre offen gelassen, herrscht eine Willkühr, die ihres Gleichen nicht aufzuweisen hat. Wir erinnern nur an die 77 Proben der Wagner'schen Oper „Tristan und Isolde", bei welcher die Sänger wiederholt befragt wurden, ob sie ihre Partien durchführen könnten und jedesmal ertönte ein lautes „Ja". Erst bei der 77sten Probe, nachdem fast der ganze Winter mit dem Einstudiren hingebracht worden war, fanden es die Herren und Damen für gut, einstimmig zu erklären, sie könnten die Aufgabe nicht lösen. Und ging es mit dem Einstudiren der Gluck'schen „Iphigenia in Aulis" besser? Die Proben zogen sich zwei Monate hin, indem heute Der, morgen Die es für angemessen fand, nicht zu erscheinen. Endlich erklärte sich der Tenor für zu angegriffen und die Aufführung musste bis zu dieser Saison verschoben werden. Welche Kämpfe, welche Striche hatte Offenbach durchzumachen, bis er seine „Rheinnixen" zur Aufführung brachte! Worin liegt die Schuld? Darin, dass man dem Director die Hände bindet und ihn eigentlich nur als die Repräsentationsfigur einer Maschine betrachtet, an der ein Jeder herumzieht, dem es gefällt. — Im Laufe der Saison kommt Flotow's „Indra", dann Auber's „Fra Diavolo" zur Aufführung. Für Meyerbeer's „Dinorah", deren Aufführung nun für Wien gesichert ist, sucht Director Salvi eine würdige Vertreterin der Titelpartie, die übrigen Partien sind durch Wachtel und Beck besetzt. — Wachtel hat an 5 Abenden in Mannheim mit dem glänzendsten Erfolge gesungen. Die officielle „Mannheimer Zeitung" zollt dem gefeierten Künstler, der als Postillon, Raoul, Arnold und Troubadour aufgetreten, die vollste Anerkennung. Wachtel ist nun nach Wiesbaden abgereist.

— Frl. Liebhart ist im Londoner Her Majesty's Theater, nachdem sie von einem sechs Wochen andauernden Krampfhusten befreit ist, dreimal in den „Hugenotten", zweimal im „Robert" aufgetreten und ist jedesmal mit der grössten Auszeichnung beehrt worden. Einen noch bedeutenderen Erfolg hat sie in

Digitized by Google

dem am 17. d. stattgehabten Arditi-Concert errungen. Die für diese Künstlerin von dem bekannten Componisten und Kapellmeister Mulder, Gatten der Frankfurter Primadonna, eigens componirte „Liebhart-Polka", ein ebenso pikantes als graziöses und melodiöses Tonstück hat durch die virtuose Ausführung so sehr gefallen, dass Frl. Liebhart dem stürmischen Verlangen entsprechen und dieselbe wiederholen musste. Die Künstlerin hat von Turin, Paris und von einem Londoner Impresario für die Wintersaison die glänzendsten Anträge erhalten, sich jedoch noch nicht entschieden, wohin sie sich wenden wird.

— Die ehemalige Hofopernsängerin Frau Czillay hat in dem nahegelegenen Landaufenthalt Brunn eine Wohnung bezogen. Man sagt, dass diese Sängerin nicht sehr an Glückagütern gesegnet sei. Wie man erfährt, unterhandelt sie mit dem mexikanischen Opern-Impresario.

— Hofclavierverfertiger F. Ehrbar, dessen Streben für die Pflege der Musik allgemein anerkannt wurde, ist von dem Männergesangverein zum Ehrenmitgliede ernannt worden. Ehrbar, der sich seit einem Zeitraum von 8 Jahren durch Fleiss, Studium und Erfahrung zu einem der ersten Clavier-Industriellen emporgeschwungen hat, ist bereits Ehrenmitglied von sieben philharmonischen Vereinen.

— Herr Salvi ist mittelst Kaiserlichen Decretes zum wirklichen Director des Hofoperntheaters ernannt worden. Diese Ernennung verdankt er hauptsächlich den von ihm erzielten ökonomischen Erfolgen während der italienischen Saison, welche nicht nur keine Subvention erforderte, sondern im Gegentheile einen Ueberschuss auswies.

Prag. Gordigiani, bekannt durch seine italienischen Romanzen und seine vieljährige Thätigkeit als Gesangslehrer am Conservatorium, ist in letzter Eigenschaft pensionirt worden. Auch vom Director dieses seit einigen Jahren im Rückwege begriffenen Institutes, Herrn Kittel, heisst es, dass er schon in nächster Zeit in den Ruhestand versetzt werden wird.

Brüssel. Wir bekommen nun auch ein Bouffes-Theater. Ein kleines, bisher leer gestandenes Theater ist zu dem Zwecke geschmackvoll restaurirt worden. Der ehemalige Regisseur des Monnaie-Theaters, Délmery, übernimmt die Direction und stellt im Augenblicke seine Gesellschaft in Paris aus jungen Künstlern zusammen.

— Für die nächste Opernsaison sind die Herren Jourdan, Randil, Anjac, Mengal, Dryane und die Damen Faivre und Meyer-Boulart engagirt. Coulon tritt für Perié ein, Méderic tritt an Bryan's, Baré an Meillet's Stelle.

— Jules de Glimes hat eine neue Cantate: *„Le chemin de devoir"*, geschrieben, für drei Stimmen mit Pianobegleitung.

Paris. In der grossen Oper wurde der „Robert" gegeben; David, der neue Bertram, der von Marseille kommt, besitzt anerkennenswerthe Eigenschaften, obschon das tiefere Bassregister nonzuralehend ist. Mme. Pascal, eine Sicilianerin von Geburt, ist keine grosse Acquisition. — Der glänzende Erfolg des „Rigoletto" hat das Théâtre lyrique veranlasst, auch die „Norma" zur Aufführung zu bringen. — Mlle. Camilla de Madaan wird nnnächst in der Oper: *„Le Philtre"* auftreten und die Rolle der Theresine singen. — Castagneri verlässt seine Stellung als Kapellmeister der italienischen Oper. — Der Bariton Lamael befindet sich bereits auf dem Wege der Besserung.

— Herr Jules Beer, Neffe Meyerbeer's, wurde vom Kaiser mit dem Kreuz der Ehrenlegion decorirt.

— Offenbach componirt für das Theater Porte Saint-Martin, welches nun auch Opern geben darf, eine phantastische Oper welche „Titania oder ein Sommernachtstraum" heissen wird.

— Der „Musikverein" hat während des verflossenen Jahres 28,488 Frcs. an Unterstützungen und Pensionen vertheilt. Seine Einnahme belief sich auf 74,770 Frcs. und sein Vermögen am Jahresschluss auf 27,680 Frcs. Rente.

London. Im Coventgarden-Theater errang Flotow's „Stradella" einen grossen Erfolg. Wachtel sang die Titelrolle in der ersten Vorstellung, dann musste, wegen der Abreise des Sängers nach Wien, Naudin die Partie übernehmen. Mlle. Battu zeigte als Leonore die Vollwichtigkeit ihres Talentes, Ciampi und Ronconi waren zwei ausgezeichnete Banditen. — Der Titel der neuen Oper von Balfe ist: „Die schlafende Königin". — Bei der letzten Vorstellung des „Don Juan" im Coventgarden-Theater fiel der Buffo Scalese auf der Bühne und verletzte sich die Schulter.

— Die junge Pianistin Mary Krebs, die talentvolle Tochter des Dresdner Hof-K.-M. C. Krebs, macht jetzt wahrhaftes Furore.

Turin. Der Componist Verdi, Deputirter im italienischen Parlamente, befindet sich augenblicklich hier.

Neapel. Emmy Lagrua ist für die nächste Saison am San Carlotheater engagirt.

Mailand. Mlle. Simon, eine Schülerin des Pariser Conservatoriums, ist kürzlich hier im Theater Cannobiana in „Rigoletto" aufgetreten. Dieselbe ist bereits nach Parma und Palermo engagirt.

Florenz. „Die Belagerung Leyden's", Oper in drei Acten von Mme. Tarbé des Sablons ist hier aufgeführt worden und errang einen ausserordentlichen Erfolg. Die Componistin wurde mehrmal gerufen und der aufrichtigste Beifall begleitete die Vorstellung. — Das Ehepaar Tiberini ist am Theater la Pergola in „Mathilde da Shabran" mit grossem Beifall aufgetreten.

— Wir haben bereits mitgetheilt, dass Mme. Tarbé für das Pergolatheater eine Oper: *„I Botavi"*, geschrieben hat. Ueber das Sujet sagen italienische Journale Folgendes: „Der Erfolg war ein grosserer, der Stoff ist sehr dramatisch, die Musik voll Inspiration. Die Nummern, welche das Ehepaar Tiberini sang wurden am meisten applaudirt."

Rom. Zwei Vorstellungen der Oper „Die Gräfin Amalfi" von Petrella haben den Erfolg dieses Werkes constatirt. Sämmtliche Künstler, welche in der Oper sangen, sowie der Componist wurden gerufen.

Barcelona. Nachträglich haben wir über die Vorstellung zu berichten, welche am 31. Mai zu Ehren Meyerbeer's im Lyceum-Theater stattfand. Das erste grosse Werk des Meisters: „Robert der Teufel", war zur Aufführung gewählt worden. Die Anschlag-Zettel waren mit einem schwarzen Trauerrande umgeben und über 4000 Personen hatten sich eingefunden. Vor dem 3. Acte fand die eigentliche Ceremonie statt. Eine Symphonie war dazu von einem jungen Manne, Namens Sanchez, geschrieben worden. Der Vorhang hob sich und man erblickte ein Leichenmonument, von dem Personale des Theaters umgeben. Neun Künstler des Theaters trugen Jeder einen Buchstaben des Namens Meyerbeer, umkränzt von Immortellen; die Buchstaben wurden umkränzt, während das Orchester den Krönungsmarsch aus dem „Propheten" spielte.

New-York. W. H. Fry, leider Componist mehrerer Opern, hat wieder eine neue Sünde begangen und den Victor Hugo'schen „Glöckner von Notre-Dame" in Musik gesetzt. Seine Opern pflegen den Ocean nicht zu überschreiten.

Buenos-Ayres. Unsere Stadt, die seit 12 Jahren eine französische Oper besitzt, hat einen Bevollmächtigten nach Paris geschickt, um neue Sänger zu engagiren. Man sagt, dass, um die Zukunft des Theaters zu sichern, 120 reiche Kaufleute zusammengetreten sind und im Voraus auf Plätze im Werthe von monatlich 22,000 Franken abonnirt haben.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Novasendung No. 2. 1864
von
BERNHARD FRIEDEL (früher W. Paul)
in Dresden.

Compositionen von **Fr. Wagner,**
Stabstrompeter im Königl. Sächs. Garde-Reiter-Regiment.

Op. 9.	**Garde-Regiments-Marsch** für Pianoforte . .	5 Ngr.
Op. 10.	**Cavalier-Polka** für Pianoforte	7½ -
Op. 34.	**Glocken-Mazurka** für Pianoforte	5 -
Op. 35.	**Defilir- (Cavalleric) Marsch zu Fuss** für Pianoforte. **(Fünfte Auflage)**	5 -
Op. 38.	**Ich sende diese Blume Dir.** Lied für eine Singstimme mit Pianoforte (incl. Partitur für Orchester). **(Sechste Auflage)**	7½ -
	Dasselbe arr. für Pianoforte allein. **(Dritte Aufl.)**	7½ -
Op. 40.	**Hamburg's Wahlergehen,** Marsch f. Pianoforte	5 -
Op. 41.	**Eine Weihnachtsspende,** Polka für Pianoforte	5 -
Op. 43.	**Niroth-Marsch** für Pianoforte	5 -
Op. 44.	**Lied an die Heimath** für eine Singstimme mit Pianoforte (incl. Partitur für Orchester	7½ -
Op. 45.	**Theresen-Walzer** für Pianoforte	15 -
Op. 46.	**Musikanten-Polka** (nach Ferd. Gumbert's beliebten Liedern einer Musikantin) für Pianoforte	5 -
Op. 47.	**Ein Hoch der Heiterkeit,** Galopp für Pianoforte **(Zweite Auflage)**	5 -
Op. 49.	**Schaadauer Bad-Polka** für Pianoforte . . .	7½ -
Op. 48.	**Auf nach Schleswig-Holstein!** Deutsches Volkslied für eine Singstimme mit Pianoforte, oder für Männerchor oder für Pianoforte allein	5 -

(Der Reinertrag ist für die Schleswig-Holsteiner bestimmt.)

Für die Beliebtheit der **Wagner**'schen Compositionen spricht wohl am besten die Thatsache, dass **vor der allgemeinen Versendung** verschiedene Piecen **mehrfache Auflagen** erlebten.

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen ist zu beziehen:
Der
ORCHESTER-DIRIGENT
von
Hector Berlioz.
Eine Anleitung zur Direction, Behandlung und Zusammenstellung des Orchesters.
Mit 5 Notentafeln
(enthaltend alle Zeichen für sämmtliche vorkommenden Tact- u. Schlag-Arten).
Autorisirte deutsche Ausgabe
von
Alfred Dörffel.
PREIS: 12 Ngr.
(Verlag von Gustav Heinze in Leipzig.)

Ein theoretisch gebildeter Musiker wünscht ein Engagement als Violinist in einem Orchester. Neben der Violine spielt er noch Piano und Orgel. Auch hat er Kenntnisse der französischen Sprache, so wie Ausbildung im Gesang genossen, weshalb er auch die Stellung eines Privatlehrers bekleiden könnte. Gefällige Offerten wolle man an meine Adresse richten: ***Louis Rehmann,*** *Musiker. Hessen-Cassel, Frankfurterstrasse No. 67.*

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch
Ed Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Nova-Sendung No. 4.
von
ED. BOTE & G. BOCK
(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung
in Berlin u. Posen.

	Thlr.	Sgr.
Aplilus, C., Op. 3. Tanzjubel-Polka für Pianoforte . .	—	7½
— — Op. 4. Rosengarten-Polka für Pianoforte	—	7½
Daase, B. Op. 201. Düppeler Schanzen-Sieges-Marsch f. Pfte.	—	7½
— — Op. 202. Husaren-Marsch für Pianoforte	—	7½
Frehde, C., Op. 64. Wanderers Lust, Galopp für Pfte. .	—	7½
Goldbeck, R., Variationen über das amerikanische Negerlied: „Dixie's Land" für Pianoforte	—	12½
Gounod, Ch., Margaretha (Faust), Clavier-Auszug ohne Text (8°) nach der vom Componisten revidirten Original-Ausgabe	1	10
Grell, C., XVIst. Missa solemnis, Singstimmen	5	—
Gungl, Joseph, Op. 178. Irenen-Polka für Pianoforte .	—	7½
— — Op. 190. Streithansel-Polka u. **A. Conradi,** Op. 93. Polka-Mazurka aus der Posse; „Eine leichte Person" für Orchester	1	25
— — Op. 190. Streithansel-Polka für Pianoforte . . .	—	7½
— — Op. 197. Apollo-Polka-Mazurka u. **A. Conradi,** Op. 94. Galopp aus der Posse: „Eine leichte Person" für Orchester	1	25
— — Op. 198. Apollo-Polka-Mazurka für Pianoforte . .	—	7½
— — Op. 201. Der Recrut, Marsch u. **C. Apilius,** Op. 3. Tanzjubel-Polka für Orchester	1	22½
— — Op. 201. Der Recrut, Marsch für Pianoforte. . .	—	7½
— — Op. 202. Debatten-Walzer für Orchester	2	22½
— — Op. 202. do. für Pianoforte zu 2 Hdn.	—	15
— — Op. 202. do. do. 4 Hdo.	—	20
Hauser, M., Op. 47. Mazurka pour le Violon avec Accompagnement de Piano	—	15
— — Op 48. Romance sans Paroles pour Piano . . .	—	7½
Loewensiels, S. Emilie-Lydie. Quadrille für Pfte.. .	—	15
Meyerbeer, G., Fest-Ouvertura für das Concert zur Eröffnung der Londoner Industrie-Ausstellung componirt. Partitur	3	20
Piefke, Gottf., Die Düppel-Stürmer (a. Düppeler Sturm-Marsch. — b. Düppeler Schanzen-Sturm-Marsch). Aufgeführt von den vereinigten Musikchören der Brigaden von Canstein und von Raven während des Sturmes am 18. April 1864.		
a. **Düppeler Sturm-Marsch** (Kgl. Pr. Armee-Marsch No 185). Partitur für Infanterie-Musik . . .	1	25
Derselbe für Orchester mit **C. Frehde,** Op. 64. Wanderers Lust, Galopp für Orchester	2	5
b. **Düppeler Schanzen-Sturm-Marsch** (Kgl. Pr. Armee-Marsch No. 186). Partitur für Infanterie-Musik	1	15
Derselbe für Orchester mit **C. Apilius,** Op. 4. Rosengarten-Polka	2	—
— — Dieselben im Arrangement für Pfte. zu 2 Händen .	—	20
— — do. do. 4 Händen .	1	—
Schlösser, Ad. Op. 58. Le Rossignol et la Rose, Romance pour le Piano	—	17½
Zimmermann. Düppeler Schanzen-Sieges-Marsch f. Pfte.	—	7½

Collection des oeuvres classiques et modernes.

Haydn, Joseph, Sinfonien für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Hugo Ulrich.		
No. 17. A-dur (La Majeur).	9½	Sgr.
Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail, Oper, Clavier-Auszug ohne Text	25½	-

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 27. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 6. Juli 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Hehr & Schirmer / Scharfenberg & Lam.
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Uebethoer & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 11, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Ed. Grell's Missa sollemnis. — Berlin, Revue. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Ed. Grell.

Missa sollemnis senis denis vocibus decantanda.

Berolini, 1863, Ed. Bote & G. Bock.

Wahl kaum ein anderer Text der, in der alten Kirche feststehenden Kultusgesänge ist so häufig in Musik gesetzt worden, als der Text der Messe. Seit dem Beginn der Ausbildung der Mehrstimmigkeit und der eigentlichen künstlerischen Gestaltung des Gesanges haben die grossen und kleinen Meister aller Jahrhunderte den Messtext nicht nur ein-, sondern oft vielmal als Grundlage für ihre Tongebilde benutzt, so dass sich an ihm allein schon ein gut Stück Musikgeschichte entwickeln liess.

Jene Meister der niederländischen Schule: Dufay, Habrecht, Brasart, Elay, Binchois, Josquin u. A. übten und erweiterten an ihm ihren Contrapunkt und wenn auch die Eigenthümlichkeit der Venetianer, eines Willaert, de Rore, Gabrieli u. A.: die macht- und glanzvolle charische Entfaltung des Gesanges sich mehr am Hymnus und der Motette entfaltet, so wurde doch auch hier der Messtext durchaus nicht vernachlässigt. Besonders liebevolle Behandlung erfuhr er dann wieder von der römischen Schule, deren Haupt, Giovanni Pierluigi da Palestrina, 15 Bücher 4-, 5-, 6- und achtstimmiger Messen hinterliess.

Die Reformation brachte hier nur in so fern eine Aenderung hervor, dass, weil auch die kathalische Kirche sich genöthigt fand, dem Volksgesange grössere Concessionen zu machen, sich ein neuer Kirchenstyl zu entwickeln beginnt, der seine ersten Anfänge weniger im alten Kirchenstyl als vielmehr auf dem Gebiete der Profanmusik zeigt. Die Ausbildung der weltlichen Musik, welche schon im sechzehnten Jahrhundert mehr in den Vordergrund tritt und im siebenzehnten Jahrhundert als dramatische Musik das ganze Musiktreiben und Musikempfinden zu beherrschen beginnt, veranlasste auch eine Umgestaltung des älteren Kirchenstyls und bis derselbe in jener sagenannten neapolischen Schule in Jamelli, Lotti, Viatti, Marcello u. A. vollständig vollzogen in die Erscheinung tritt, ist die Produktion auf dem Gebiete der kathalischen Kirchenmusik wenig hervorragend. Der alte *cantus firmus*, aus welchem sich auch die Messe bisher vorwiegend entwickelt hatte, verliert allmälig diese Bedeutung und es war eine ganz natürliche Consequenz dieser neuen Richtung, dass auch die Mächte des Lebens, welche einen neuen Instrumentalstyl erzeugten, Einfluss auf die Gestaltung des Kirchenstyls gewannen. Graun, Hasse, Neumann und Andre führten alle Mittel dramatischer Gestaltung auch in den Dienst des kathalischen Kultus und wie dann namentlich Michael und Joseph Haydn, Mozart, Cherubini u. A. ihre Messen auch mit dem ganzen, neugewonnenen Instrumentalreichthum im Sinne des kathalischen Cultus ausstatteten, ist hinlänglich bekannt.

Daneben waren endlich andere Meister bemüht, die Messe ganz losgelöst vom Cultus, als ganz freie Kunstformen, in welchen sie die Summe ihrer Weltanschauungen niederlegten, wie Bach und Beethoven, denen sich in neuester Zeit auch Robert Schumann und Liszt beigesellten, zu behandeln.

Die Verschiedenheit der Grundanschauung von der Messe bedingt natürlich auch bei den Schulen und selbst bei den einzelnen Meistern einen verschiedenen Kunststyl, der allerdings bei jenen ältesten nach durch den Stand der mehr oder weniger ausgebildeten Technik bedingt wird.

Jene Meister, welche die Messe ausschliesslich als Cultusform behandeln, mussten die Musik nothwendiger Weise mehr decorativ fassen. Als solche ist die Messe Darstellung einer als wirklich gedachten, sich fort und fort während der Handlung neue erfüllenden That: der Verwandlung des Brotes und Weines in den Leib und das Blut Christi. Der Kern dieser Handlung ist kein Symbol mehr und diese vollzieht sich auch nicht mehr innerhalb

Digitized by Google

der Gemeinde, die euch weiter keinen Antheil daran gewinnt als den andächtigen aber stummen Hörens und Schauens. Erst nachdem die eigentliche Feier vorüber ist, in der Communion, wird sie ihrer theilhaftig. Die Musik erlangt natürlich hier ganz andere Bedeutung wie bei den übrigen Cultusformen. Sie erfordert mehr epische Breite und weil sie eine äusserliche Handlung begleitet gewinnt sie mehr decorativen Charakter. So namentlich fassten sie die alten Italiener. Schon die Niederländer waren bemüht, die durch den kirchlichen Hymnus bedingten Tonarten durch ihren Contrapunkt harmonisch macht- und glanzvoller auszustatten, aber sie thun es meist in die künstlicheren Formen des Canons. Bei den Venezianern treten diese mehr zurück vor einer doppel- und mehrchörig sich darlegenden ganz gewaltigen Harmonik und wenn auch Pelestrina und seine Schule die künstlicheren Gesangsformen wieder mit Vorliebe cultiviren, so thun sie es doch immer in dem energischen Bestreben durch eine gewählte und reiche Harmonik die wunderbare Pracht des katholischen Cultus zu erhöhen. Die Neapolitaner prägen diesem Style dann jene berückende Süsse der Klangwirkung auf, die ein charakteristisches Merkmal grösserer Innigkeit ist, ohne bis zu jener lyrischen Selbstbeschaulichkeit zu gelangen, die wir zum Theil bei Haydn und Mozart finden und aus der Bach'e und Beethoven's Messen emportreiben. Sie lösen die einzelnen Gesänge auf in ebenso viel lyrische Ergüsse ihrer gotterfüllten Seele.

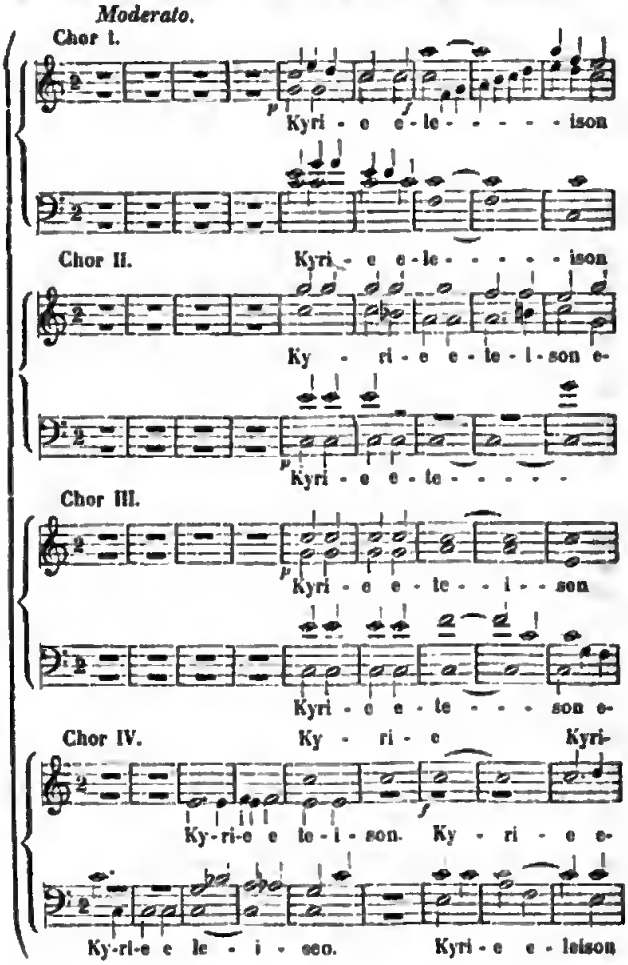
Indem Eduard Grell, der hochverdiente Leiter der Berliner Singeacademie, seine Messe für sechzehnstimmigen Chor anlegte, bezeichnete er schon damit, zu welcher der oben erwähnten Richtung er sich bekennt.

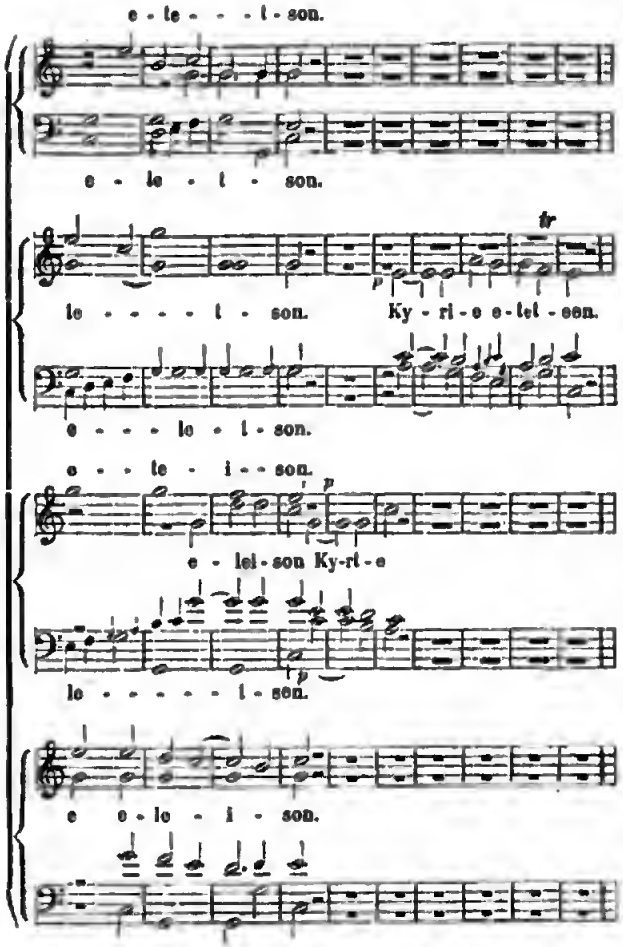
Eine Auffassung im Sinne der jüngeren, ausserhalb des Bekenntnisses stehenden Meister, welche die Messe in einzelne lyrische Ergüsse auflöst, lassen diese Chormessen natürlich nicht zu. Sie sind nicht nach engern architectonisch geschlossenen Formen, wie sie die Darlegung der lyrischen Stimmung erfordert, zu gliedern, sondern nach den ungleich grösseren Maassverhältnissen einer erweiterten Symmetrie wie sie die rein objective Anschauung der grossen Heilsthat bedingt.

Aber auch jene künstlicheren Formen des Contrapunkts, Canon und Fuge, lassen sich nur schwer jenen Chormassen aufnöthigen, diese müssen vorwiegend vielmehr durch jene andere Polyphonie von nur selbstredenden, lebendig fliessenden Stimmen, wie sie namentlich die neapolitanischen Meister ausbildeten, in Fluss gebracht und erhalten werden.

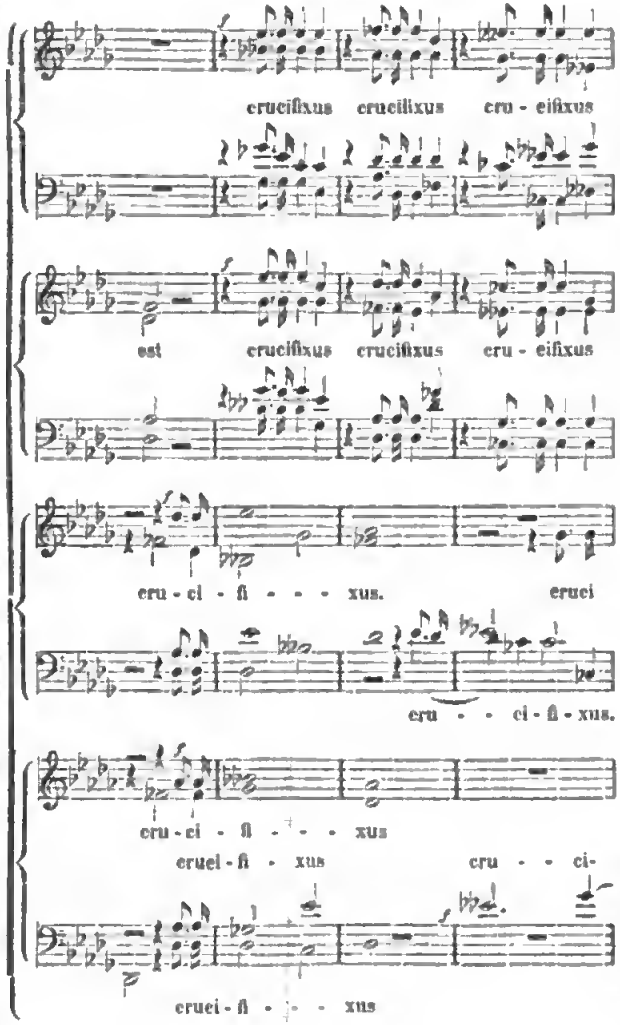
Diesen Styl nun beherrscht Grell mit einer Meisterschaft, die wohl in unserer Zeit nicht wieder gefunden werden dürfte und die um so mehr in Erstaunen setzt, je weniger sie tendenziös und erkünstelt erscheint. Jeder einzelne Zug in diesem wunderbar verschlungenen Bau ist ein redendes Zeugniss dafür, dass es dem Meister nirgend darum zu thun ist, in der spielenden Ueberwindung selbst auf erlegter Schwierigkeiten seine staunenerregende Herrschaft über alle Mittel gesanglicher Darstellung zu documentiren, oder wohl gar thatsächlich Opposition zu machen. Eine wunderbar keusche Innigkeit und Tiefe des Gemüths, wie sie kaum ergreifender in der Zeit der naiven Ausbildung jenes Styls gefunden werden dürfte, durchweht, belebt und durchdringt das Ganze, dass wir die complizirte Form vollständig vergessen. Nur hierin ist zugleich die monumentale Bedeutung dieses Werkes bedingt, die es gewinnt, trotzdem es sich einem Kunststyl der Vergangenheit anschliesst.

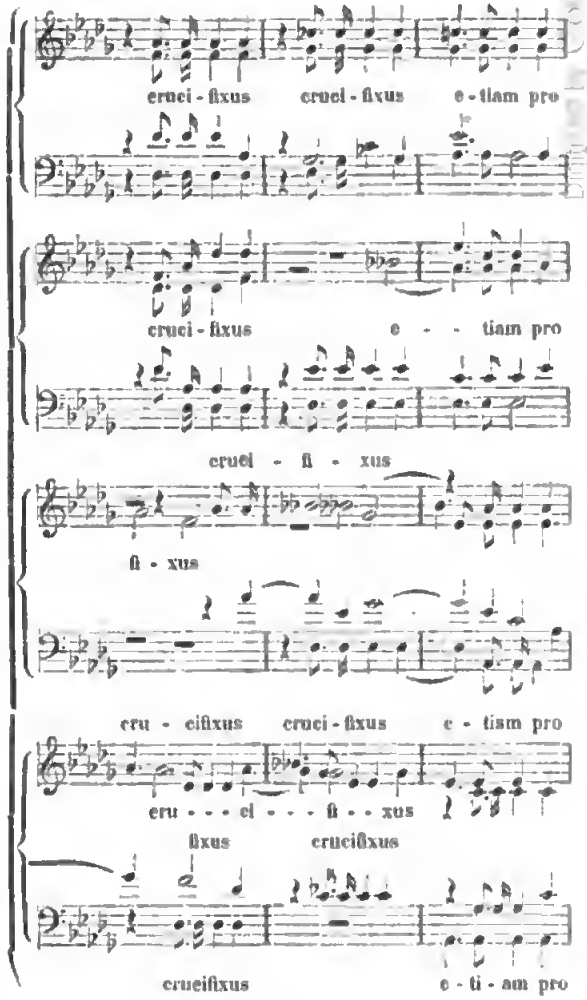
Wohl sind auch wir der Meinung, dass die höchste Aufgabe für alle Künstler die ist: die Ideale ihrer Zeit, als die Summe der Ideen, welche diese bewegen, plastisch zu gestalten, um sie im Kunstwerk für ewige Zeiten festzuhalten. Doch auch jene Aufgabe, das allgemeine Kunst-Ideal, wie es, nur nach dem Stande der jeweiligen Erkenntniss und der Technik verändert, allen Zeiten vorschwebt, immer wieder neu zu gestalten, ist vollständig künstlerisch berechtigt. Wenn also Grell die Messe in jener ältern Weise auffasste, ist das ganz so künstlerisch bedeutsam wie jede andere, der Neuzeit mehr entsprechende Auffassung. Indem er aber jenen ältern Styl nicht etwa copiert, sondern ihn mit seiner, an den Anschauungen, den Wünschen und Bedürfnissen des neuen Jahrhunderts genährten und erfüllten Seele durchdringt, wird dieser neu und erlangt zugleich für unsre Zeit monumentale Bedeutung. Die Erfindung wird bei ihm nie blos durch die eigenthümlichen Rücksichten bedingt, welche der sechzehnstimmige Chor fordert, sondern zugleich durch einen tiefgemüthlichen und hochbedeutsamen Inhalt und so vermochte er die Messen in ganz anderer Weise zu beleben und zu beseelen als Fesch, dem wir in Lösung der gleichen Aufgabe am Ausgange des vorigen Jahrhunderts begegnen. Fasch steht so vollständig unter der Herrschaft seines Contrapunkts, dass er zu einer solchen Beseelung eigentlich nirgends kommt. Seine Themen und Motive sind überall in dem Bestreben erfunden, sie möglichst bequem für jene mehrchörige Behandlung zu gestalten, ohne Rücksicht auf einen tiefern Gehalt. Grell steht über seinem Contrapunkt und so weiss er ihn zu beseelen. Er macht sich ihn so dienstbar, dass er zum Gefäss wird für die Gefühlsergüsse seines von seinem Messtext erfüllten und durchdrungenen Herzens. Sein Contrapunkt ist nirgend nur seiner selbst da, sondern er wird zum Träger gotterfüllter Stimmungen. Ehe wir das Werk Grell's etwas specieller betrachten, mag der Anfang des 16stimmigen „Kyrie" von Fesch, wie er im zweiten Bande von J. F. Reichardt's Kunstmagazin (Berlin 1791) verzeichnet ist, unser Urtheil über das Werk bestätigen.





Das, was Grell's Messe zunächst schon weit über die von Fesch stellt, ist ein ungleich grösserer hormoniseher Reichthum, nicht nur in Bezug auf die hormonische Grundlage überhaupt, sondern auch auf einzelne, zum Theil kühne Wendungen. Während Fesch selten oder nie über das, etwa durch Kirnberger's „Grundsätze des Generalbasses" zu rechtfertigende hormonische Materiel hinauskommt, entfaltet Grell eine Hermoniefülle, wie sie nur aus dem fleissigen Studium der alten Italiener gewonnen wird und die grossartiger nur in Johann Sebastian Bach zur Erscheinung gelangt. Aussergewöhnliche .ccordverbindungen und Wendungen, wie folgende, sind durchaus nicht selten: (Pag. 177 der Partitur.)





Aus dieser kurzen Stelle ist zugleich die wirklich genial feinsinnige Behandlung der einzelnen Stimmen schon zu erkennen. Unser Meister hat sie zwar in vier Chöre abgetheilt, allein es hat das für ihn nicht etwa die Bedeutung, dass er dieselben eben nur energisch zusammenhält und sie mit, neben oder gegen einander führt, also nur die Selbständigkeit der einzelnen Chöre möglichst zu wahren sucht, sondern er überlässt die einzelne Stimme ihrem

eigenen Zuge; verbindet sie mit andern Stimmen anderer Chöre und gewinnt dadurch nicht nur jenen endlosen Farbenreichthum, der sich aller andern Reizmittel entheiten kann, ohne irgendwie und irgendwo einmal das Interesse ermüden zu machen, sondern auch jene Durchsichtigkeit und Freiheit der Darstellung, die überall das stofflich Massenhafte der vier Chöre verschwinden lässt. Da aber, wo es in der Idee des Ganzen liegt, die einzelnen Chöre in ihrer Geschlossenheit wirken zu lassen, da lässt er sie in kurzen, eng in einander gefügten Schlagreden einander nachfolgen, wie etwa in der in nächster Nummer folgenden Stelle. (Schluss folgt.)

Berlin.

Revue.

Unsere auswärtigen Leser werden uns um unsere Referenten-Pflicht wahrlich nicht beneiden, wenn wir ihnen erzählen, dass in verflossener Woche auf vier Berliner Theatern Opern und Operetten gesungen wurden; dieser Umstand zeigt, welcher Zusammenfluss von Sängern und Sängerinnen diesen Sommer bei uns ist. Es wird in der That zur Unmöglichkeit, die sämmtlichen Vorstellungen der dargestellten Opern und die einzelnen Leistungen der Singenden zu besprechen, um so mehr als in musikalischer Hinsicht nur Novitäten und wirklich künstlerisch hervorstechende Leistungen das Recht haben, eine eingehende Beurtheilung in diesen Blättern zu fordern. Im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater geben Frau Grobecker und Fräul. Marek, die schnell beliebt gewordenen Operetten-Gäste vom Wiener Carltheater, ihre Abschiedsvorstellung, nachdem sie noch die Adam'sche Operette „Pierrot und Violetta" *(Les pantins de Violette)* ohne Erfolg vorgeführt. Die beiden Damen, obgleich sie mit ihren Novitäten wenig Glück hatten, errangen sich doch durch ihr ungewöhnliches Gesangs- und Spieltalent die Gunst unseres Publikums in solchem Grade, dass das Haus stets gut besetzt und der Beifall der lebhafteste war. Beim Abschiede fehlten auch Blumenspenden nicht und Frau Grobecker wie Fräul. Marek dürfen gewiss sein, bei einer Wiederkehr den freundlichsten Empfang zu finden. — Die Opern-Vorstellungen im Victoria-Theater unter Leitung des Herrn Woltersdorff entwickeln eine grosse Thätigkeit, so dass in der verflossenen Woche Auber's „Carlo Broschi", zweiter Act des „Nachtlager", zweiter und dritter Act von „Stradella", Scene aus der „Regimentstochter", Nicolo Isouard's „Aschenbrödel" und „Martha" so wie Repetitionen von „Carlo Broschi" und „Waffenschmied" gegeben werden konnten. Wir dürfen sagen, dass all' diese Darstellungen fleissig und ansprechend waren, und den Beifall wohl verdienten, welcher ihnen gezollt wurde; aber der Besuch des Publikums aber ist bis jetzt noch kein zahlreicher und daran trägt nur das Repertoir die Schuld; die vielfach gehörten und abgespielten Opern locken nicht in's Theater, wenn sie nicht durch einen Gast von besonderer Bedeutung Anziehungskraft erhalten. Ein solcher Gast ist nun allerdings Frau von Merlow vom Hoftheater in Stuttgart, welche in der Scene der „Regimentstochter" und als „Martha" auftrat. Frau v. Marlow ist seit Jahren als eine der vorzüglichsten Coloratursängerinnen Deutschlands bekannt und es ist seltsam genug, dass wir sie heute erst zu hören bekommen, nachdem schon ein Theil ihrer gewiss einst wunderschönen Mittel als Tribut der Zeit verloren gegangen. Wir dürfen das lebhaft bedauern, da das, was Frau von Merlow heute giebt, noch im Stande ist, uns ausserordentlich zu erfreuen. Die Stimme der Frau von Merlow ist einer jener hohen Soprane, welche in der höheren Mittellage und in der Höhe bis zum D von seltener Weiche und von schönstem Klange erscheinen. Die Gesangsweise der Künstlerin ist nach guter italienischer Schule gebildet, der Vortrag ist überall klar und correct, die Phrasen werden mit musikalischem Verständniss und jener Ruhe detaillirt, welche eine Folge des künstlerischen Bewusstseins ist; dabei tritt überall Wärme und Empfindung, innere Belebung und Geschmack zu Tage. Die Technik der Künstlerin ist eine so vortreffliche, wie wir sie uns von deutschen Sängerinnen in den seltensten Fällen zu erinnern wissen, der Ton spricht auch in den höchsten Lagen gleich an und die buntesten Verzierungen, die schwierigsten Ausschmückungen werden mit grösster Leichtigkeit und steter Sicherheit ausgeführt. Wir gestehen gern ein, nie eine vorzüglichere Martha gehört zu haben; Frau von Marlow brachte die Intentionen der Musik in wahrhafter Vollendung zu Gehör und wir wären in Verlegenheit, wollten wir einzelne Stellen als besonders gelungen bezeichnen; es war eben das Ganze in so gleichmässig meisterhafter Ausführung, welches den grossen Eindruck machte und uns überall bewies, dass wir es mit einer Gesangskünstlerin ersten Ranges zu thun haben. Frau von Marlow wurde natürlich mit Beifall überhäuft und nach jeder ihrer Scenen stürmisch gerufen. Von den Mitwirkenden war Herr Behr ein vortrefflicher Plunkett, Frau Grevenberg eine sehr befriedigende Nancy und auch Herr Zellmann als Lionel, trotzdem ihm für diese Art Rollen Poesie der Auffassung und Schwung im Vortrage mangeln, sang doch im Ganzen wirksam und beifällig. Isouard's „Aschenbrödel" fand in lobenswerther Ausführung eine gute Aufnahme. Für das Prosperiren des Unternehmens, welches so zahlreiche und tüchtige Kräfte unter intelligenter Leitung (wir erwähnen hier die Betähigung und den unermüdlichen Fleiss des Herrn Kapellmeisters Seidel mit besonderem Lobe) vereinigt, wünschen wir so bald als möglich eine Novität, welche einschlägt, und das Publikum zwingt, den Vorstellungen die Theilnahme zu schenken, welche ihnen in jeder Hinsicht gebührt. — Im Kroll'schen Locale trat Frl. v. Muraske, deren Fähigkeiten wir bei Gelegenheit ihres Gastspiels im Hoftheater genügend besprochen, als Linda in der Donizetti'schen Oper auf und fand hier, wo alle Stimmen vortheilhafter klingen und die Ansprüche des Publikums eben keine grossen sind, vielen Beifall für ihre ganz hübsche technische Fertigkeit. Die Herren Reinhold, Krön und Lehmann als Arthur, Merquis und Anton gefielen ebenfalls; ein Frl. Ceslko, welche den Pierotto sang, scheint eine brauchbare Altstimme zu besitzen, war aber so befangen, dass sie ihre Mittel nicht geltend machen konnte. — Im Meyerl'schen Theater endlich wurde von hier privatisirenden Opern-Mitgliedern Auber's „Fra Diavolo" und der zweite Act vom „Freischütz" aufgeführt, wir verzichten darauf, das Geleistete näher zu besprechen, es kommt auf: entweder Stimme ohne Kenntniss des Gebrauchs, oder: keine Stimme und durch jahrelangen Bühnenwirken erlangte äussere Routine hinaus. Fräul. Seelig, schon an vielen Theatern engagirt, sang die Agathe und zeigte noch immer tüchtige Stimmmittel, welche freilich in der Höhe nicht immer gefügig sind, und Feuer im Vortrage, wofür ihr grosser Beifall — auch sogar Blumen (welche freilich in der jetzigen Jahreszeit und besonders in der Nähe von Gärten nicht schwer zu beschaffen sind) wurden. Wir gönnen den armen Bühnensängern, welche mit dem Beginn des Sommers den gefiederten Collegen weichen müssen, gern jede Ehre; müssen sie doch sehen, wie sie bis zum Winter durchkommen, wenn sie es nicht über sich gewinnen können, in den Liederhallen — bei hellem Tage mit geschminkten Gesichtern — auf-

Digitized by Google

zutreten, und das mag dem strebsamen Sänger — ob er nun noch kein Künstler ist oder es vielleicht einst gewusen — sauer ankommen. d. R.

Correspondenz.

München, im Juli.

Am 19. Juni endlich ging „die Zauberflöte", nachdem sie schon mehrere Male öffentlicher Heiserkeiten wegen nur auf dem Zettel gesprangt hatte, neu einstudirt in Scene; und an unserer grössten Freude bewahrheitete sich auch das alte Sprüchwort: „Was lange währt, wird gut". Die Vorstellung war, was den Totaleindruck anlangt, eine durchaus befriedigende, was bei dieser Oper gerade, die eine Fülle musikalischer Kräfte verlangt, viel sagen will. Das meiste Interesse nahm Herr Kindermann — Sie werden staunen — als Papageno in Anspruch. Das dichtgefüllte Haus bewillkommte seinen Liebling in dieser neuen Sphäre, in welcher er, glauben wir, nach diesem ersten Versuch zu schliessen, ein Bürgerrecht erhalten wird. Was wir neulich an Frl. Stehle's Zerline zu tadeln hatten, wiederholte sich in Herrn Kindermann's Papageno in noch erhöhterem Grade. Seine Stimme, nur gewöhnt an die schweren Ansatze der grossen, modernen Oper, kann sich nicht dem beweglichen Silbersprudel des Humors, den Meister Mozart seinem Papageno zum Geleit gegeben, anpassen. — Ein recht baldiges Engagement einer jugendlichen, spielgewandten Bassbuffo mit tüchtiger Stimme ist für unsere Bühne ein unabweisbares Bedürfniss. Der Gast, Herr Stolzenberg (Tamino) rang vergeblich mit seiner widerspenstigen Stimme, legte aber von Neuem Zeugniss über seine erfolgreichen Gesangsstudien ab. Hr. Benewein, der in letzter Zeit etwas lässig geworden war, zeigte sich als Sarastro wieder als vorwärtsstrebender Kunstjünger, der seine sonore Stimme in würdiger Weise zu verwenden bemüht ist. Herr Hoppe war als Monostatos ganz ungenügend; leider ist auch das Fach zweiter Tenorpartien hier ganz verwaist. — Fräul. Detoet, welche ausserordentliche Fortschritte macht, war eine ganz ausgezeichnete Königin der Nacht. Sie sang die beiden Arien mit ebenso viel Geschmack als Sicherheit. Den Preis des Abends aber errang Fräul. Sophie Stehle, welche als Pamina bewies, dass sie in elegischen, sentimentel tragischen Gesangspartien wohl jetzt die bedeutendste deutsche Sängerin ist. Die „drei Damen" sangen Frl. Meyer, Fr. Diez und Frl. Seehofer. Frl. Meyer, die wir auf der Bühne zum ersten Male hörten, sang mit erfreulicher Präcision und recht heller Stimme, aber die Handbewegungen waren so abscheulich hässlich, dass wir der Dame dringend rathen, Gesticulationsstunden zu nehmen; unsere wackere Frau Diez, die es sich zur Ehre rechnet, auch die kleinsten Partien von Meister Mozart zu singen, war selbstredend eine vortreffliche zweite Dame; Frl. Seehofer aber war die dritte Dame unhörbar. Warum singt Frl. v. Edelsberg diese Partie nicht? Frl. Löw, eine junge Anfängerin, genügte als Papagena.

Frau Dustmann, welche gern in München zu gastiren scheint, gastirte auch als Fidelio und als Rezia. Wir müssen auch nach diesen beiden Leistungen bei unserm frühern über die Sängerin abgegebenen Urtheil stehen bleiben. Der Beifall hat sich sehr vermindert. Herr Stolzenberg sang den Florestan und den Hüon und fand vorzüglich in letzterer Rolle verdiente Anerkennung. — Eine Mustervorstellung, was Chor, Orchester und Hauptpartien anlangt, war die des „Tell" am 29. Juni. Die Herren Ferenczy und Kindermann (Arnold und Tell) übertrafen sich selbst an diesem Abend. Die wunderbar schöne Stimme Herrn Ferenczy's, welcher den Arnold mit dem innigsten Gefühl sang, trug einen grossen Sieg davon, nicht minder gross war der Triumph Herrn Kindermann's. Auch Herr Benewein gab als Walter Fürst das Beste, was er zu bieten vermag. Frl. v. Edelsberg (Hedwig), wohl begeistert von den entzückend schönen Leistungen der Herren Kindermann und Ferenczy, sang so dramatisch bewegt, wie wir sie noch nie haben singen hören. Da Frl. Stehle beurlaubt, so sang Frl. Detoet für sie die Mathilde, konnte sie nun auch Frl. Stehle nicht ersetzen, so schloss sie sich dem Ensemble würdig an. Frl. Löw sang, oder richtiger, versuchte den Gemmy zu singen, aber leider misslang der Versuch gänzlich. Die kleine, spitze Stimme ist den Anforderungen dieser Partie in keiner Weise gewachsen, und das Spiel, welches anstatt kindlich zu sein, frei war, liess Alles zu wünschen übrig.

Frau Förster ist auf 1½ Jahre engagirt worden; Herr Ferenczy, welcher bis zum 1. September bei uns als Gast singt, geht auf 14 Tage zu einem Gastspiel an das Wiener Hoftheater.

Im Monat Juni wurden folgende Opernvorstellungen gegeben: Der Postillon von Lonjumeau, Die Hugenotten, Alessandro Stradella, Der Barbier von Sevilla, Don Juan, Die weisse Dame, Norma, Die Zauberflöte, Martha, Fidelio, Oberon, Tell. L—l.

Nachrichten.

Berlin. Hr. Wowaraky ist neuerdings auf 10 Jahre mit einem Gehalt von 4000 Thalern und 10 Thalern Spielhonorar, so wie mit dem Anrecht auf Pension engagirt worden.

— Der Musikdirektor August Conradi gedenkt am 1. August die von ihm durch viele Jahre bekleidete Stellung am Wallnertheater zu verlassen und die Kapellmeisterstelle am Victoriatheater zu übernehmen.

— Unser rühmlichst bekannte Violoncellist Herr Julius Stahlknecht begibt sich zu Concerten nach Baden-Baden, Homburg und Wiesbaden, wohin er unter den glänzendsten Bedingungen Einladungen erhalten.

— Herr Musikdirector Jean Vogt, dessen Name sich auf dem Gebiete der Kirchen-, wie der Kammermusik einen guten Klang erworben hat, verweilt noch längerer Abwesenheit wieder hier. Sein Oratorium: „Die Auferweckung des Lazarus" hat in Jahresfrist acht uns bekannt gewordene Aufführungen erlebt, abgerechnet die Wiederholungen, die es an verschiedenen Orten gefunden. Neuerdings ist wieder eine grössere Anzahl von Clavierwerken erschienen, von denen besonders die „Etüden zum täglichen Gebrauch" hervorzuheben sind. Im Verlage der Hofmusikhandlung von Ed. Bote & G. Bock erschienen von ihm: Invitation à la Polka, Op. 1, Trauermarsch, Op. 21, Gr. Galop brillant, Op. 36, Stilles Glück, Nocturne und La Venitienne, Barcarole, Op. 43.

Breslau. Jede neue Rolle des Hrn. Niemann zeigt uns eine neue Eigenthümlichkeit seines künstlerischen Schaffens und Gestaltens, und was bei Weitem mehr sagen will, er ist in jeder neuen Rolle ein vollkommener Anderer. Sein Masaniello erinnerte auch nicht mit einem Zuge, nicht mit einer Geberde an die bereits vorgeführten Gestalten, die Erscheinung hatte sich völlig metamorphosirt, wir glaubten den Sänger zum ersten Male zu hören. Wir bekennen, dass uns eine derartige Charakteristik bei einem Opernsänger ganz wunderbar erscheint. Wir haben schon Sänger von strahlendem Glanz der Stimme, oder auch von grösserer Virtuosität in der Technik gehört, keinen aber, der in der Kunst der individualisirenden Charakteristik unserm Gaste gleich zu stellen wäre. In dieser Beziehung dürfte er in dem ganzen Kreise der singenden Bühnenkünstler unstreitig die her-

Digitized by Google

vorragendste Stelle einnehmen. Der Ferdinand Cortez dürfte die letzte neue Rolle des Hrn. Niemann während seines diesmaligen Gastspiele sein, welche Vorstellung übrigens einen erhöhten Reiz durch die Mitwirkung von Frl. Bianca Senter gewinnen wird. Die hochbegabte Sängerin, welche ihre Laufbahn vor kaum zwei Jahren an der hiesigen Bühne begonnen und seit einem Jahre schon eines der ersten Mitglieder der Königl. Oper in Berlin ist, eröffnet mit dieser Rolle ein Gastspiel, das uns „Don Juan, Fidelio", „Robert der Teufel" und noch manches andere gern gesehene Werk bringen wird. Wir werden eine Gelegenheit haben, die Künstlerschaft unserer talentvollen Landsmännin in den höchsten Aufgaben kennen zu lernen und hoffentlich auch zu bewundern.

Cöln. Am 17. Juni eröffnete eine italienische Operngesellschaft ihr Gastspiel im Stadttheater mit „Sonnambula". Amine, Mlle. Vitali, hat durch Gesang und Spiel die Gunst des Publikums zwar nicht durch imponirende Glanzeffecte erhascht, aber durch Reiz, Anmuth und vollendete Gesangestechnik gewonnen und auf die Dauer sich gesichert. Den schönen Ton einer so reinen, frischen Silberstimme und den gefühlvollen, unaffectirten Vortrag wird man stets wieder mit Vergnügen hören. Die ganze Erscheinung ist in Harmonie mit ihrem Gesange; beide haben nichts Grosses und Blendendes, aber etwas ungemein Lieblichee, von der Gunst der Grazien Geweihtes. An dem Tenor, Hrn. Beraglì, verletzte das Tremoliren; dabei ist er ein guter Schauspieler, der sich mit Natürlichkeit und Sicherheit in allen Situationen bewegt. Hr. Antonucci gehört zu den glücklichsten Bassisten (oder tiefen Baritonisten), welche nur einen Ton klingen zu lassen brauchen, um sogleich alle Zuhörer für sich einzunehmen.

Dresden. Das restaurirte Hoftheater ist am 28. Juni mit der „Jungfrau von Orleans", welcher Weber's Jubel-Ouverture vorausging, wieder eröffnet worden. Am 29. Juni wurden zur Erinnerung an Meyerbeer „die Hugenotten" mit Frl. Bauer von Cassel als Valentine und Hrn. Scaria von Leipzig als Marcel gegeben.

Leipzig. Von nächstem Winter ab wird an Stelle des Hrn. Musikdir. Bissemann die Leitung der Concerte des Musik-Vereins Euterpe Hr. v. Bernuth übernehmen.

München. Freiherr Oscar von Redwitz soll, wie von gleichwürdiger Seite berichtet wird, vom König zum Hoftheaterintendanten ernannt worden sein. Diese Nachricht wird allseitig mit Freude begrüsst.

Carlsruhe. Die zweite Badische Kammer beschäftigte sich mit der Forderung eines ausserordentlichen Zuschusses von 3500 fl. an dem Pensionsfond des Theaters zu Mannheim. Letzteres erhält aus der Staatskasse nur einen Zuschuss von 11000 fl., alles übrige muss aus eigenen Mitteln, zu denen die Stadt Mannheim 40,000 fl. beiträgt, beschafft werden. Als Kurpfälzisches Hoftheater gegründet, hat es diesen Charakter auch nach dem Anfalle der Pfalz an Baden beibehalten und steht die obere Leitung und Aufsicht bis heute unter dem Minister des Grossherzoglichen Hauses. 1839 jedoch hatte die Regierung die unmittelbare Leitung, namentlich die finanzielle Seite, der Stadt Mannheim überlassen, wobei der Staat nur zu einem, ständischer Bewilligung unterliegenden Zuschuss sich verbindlich machte. — Unter den Mitteln, tüchtige Kräfte der Anstalt zu erhalten, steht der Theaterpensionsfond obenan. Freilich wurde dieser fröher über alle Kräfte in Anspruch genommen, so dass für das entstandene Defizit eine ausserordentliche Staatshülfe befürwortet wurde. Nach einer mehrstündigen Debatte wurde die Summe als gutheissener Vorschuss bewilligt.

Mannheim. Am 3. d. M. ging hier Richard Wüerst's „Vinete" in Scene und errang einen vollständigen Erfolg. Direction und Regie haben in splendidester und geschmackvollster Weise für die Inscenesetzung dieses Werkes Sorge getragen, dessen musikalischer Theil unter Vincenz Lachner's vorzüglicher Leitung zu vollster Geltung kam. Die Hauptpartieen der Benita und des Bruno waren in Händen der Frau Michaelis-Nimbs und des Herrn Schlösser und hat namentlich die Erstgenannte in Spiel und Gesang eine Meisterleistung. Auch die übrigen Partieen waren durch die Damen Harlas und Grimm, wie durch die Herren Ditt, Becker und Rocke aufs Beste besetzt. Mehrere Nummern der Oper wurden vom Publikum lebhaft applaudirt und am Schlusse des zweiten und dritten Actes die Hauptdarsteller, der Decorateur Herr Heilwig, so wie der hier anwesende Componist zu verschiedenen Malen gerufen.

Baden-Baden. In Erwartung der Theatersaison, welche am 15. Juli beginnt, wird mittlerweile für die Ergötzung der Gäste durch Concerte zur Genüge Sorge getragen. Seither liessen sich bereits hören: der Violinist Heermann mit seiner Gemahlin, die eine gute Harfenspielerin ist; der Violoncellist Ondehorn; die Fräulein Favelier und Orgeni, Schülerinnen der Viardot, und die Wiener Sängerin Frl. Pruckner. Die Matinéen des Frl. Elise Lang, welche einen gemischten Chorverein gründete und mit demselben allwöchentlich eine Production abhält, sind sehr besucht. Der Violinist Lénnard und seine Frau, eine perfecte Sängerin, sind zu Concerten eingetroffen. Die Mannheimer Kapelle unter Lachner's Leitung beginnt Anfangs Juli ihre Concerte. Auf den Repertoiren aller dieser Productionen findet man die besten Namen: Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann. Rubinstein, der sich hier befindet, ist nicht zu bewegen, öffentlich zu spielen, dagegen giebt er, gleichwie im vorigen Jahre, jeden Sonntag Vormittag bei sich Claviervorträge zum Besten, zu welchen sich die Elite der Gesellschaft drängt. Aehnliche Genüsse wird demnächst auch der Musiksaal der Fr. Viardot-Garcia, den sie sich eigens erbauen liess und dessen Eröffnung im nächsten Monate stattfinden wird, darbieten.

Ems. Die theatralischen Vorstellungen haben bereits begonnen. Die Eröffnungsvorstellung war: *„Le Chien de Jardinier"* von Grisar und „Cinquigrolle" von Lépine. Offenbach ist bereits angekommen, um die Proben zu seinen beiden neuen Operetten: *„Le soldat magicien et Jeanne qui pleure et Jean qui rit"* zu leiten. Ausserdem werden wir eine Operette von Deffès: *„Le Bâtê à Musique"* haben. In den Concerten der Saison werden thätig sein: Vivier, Servais, Batta, Alard, Vieuxtemps, Joseph Wieniawski, Arban, Mme. Escudier, Mlle. Marimon und Mme. Lemmens-Sherrington.

— Die musikalische Saison hat wieder begonnen. Am 15. Juni concertirten hierselbst: Hr. E. Fischer, Concertmeister aus Wiesbaden (Violine), unter der Mitwirkung des Fräul. Melitte Alvesleben, Königl. Sächsischen Hofopernsängerin, und des Frl. Anna Meyer, Pianistin aus Paris.

Homburg. Der Kursaal wird mit jedem Tage voller. Die Liste der Fremden weist die berühmtesten Namen, namentlich der englischen Aristocratie, auf. Das prächtige Theater wird demnächst eingeweiht werden. Man wird folgende Opern geben: „Martha, Ernani, Don Juan, Regimentstochter, Don Pasquale, Stradella" und „Semiramis". Seligmann spielt hier in einem Concerte am 8. Juli.

Spa. Der Violoncellist Seligmann, Mme. Le Pommeraye und Lebeau sind für das grosse Concert engagirt, welches am 9. September im Redoutensaale stattfindet soll.

Wien. Die deutsche Saison im Hofoperntheater beginnt am 1. Juli mit Mozart's „Don Juan". Mit Ausnahme der Herren Wachtel, Schmid und Meyerhofer sind bereits sämmtliche Mitglieder hier eingetroffen. In der genannten Oper wird der neu engagirte Bassist Rokitansky debütiren. Er singt den

Digitized by Google

Gouverneur. Der Buffo des Hamburger Stadttheater, Hrn. Hallmaih eröffnet am 4. d. M. sie Van Bait in Lortzing's „Czaar und Zimmermann" ein auf Engagement abzielendes Gastspiel, das auch den Falstaff in den „Lustigen Weibern" und den Dulcamara im „Liebestrank" umfassen wird. Als zweite Vorstellung ist vorläufig „Alessandro Stradella" und als dritte das Ballet „Esmeralda" festgesetzt. Im „Don Juan" debütirte als neu engagirtes Mitglied Herr Rokitansky; er sang den Leporello zwar mit kräftiger Stimme, allein ohne allen Anflug von Laune und Humor. Frl. Kranseki ist eine vortreffliche Elvira-Sängerin bekannt, ebenso Frl. Wildauer als reizende Zerline. Weniger glücklich war Frau Dustmann als Donna Anna; das abgebleichte Material litt auch mehr an der Verzehrtheit ihres Vortrages. Beck als Don Juan war vorzüglich, ebenso Herr Drexler als Gouverneur und Hrabanek als Masetto.

— Bei der Meyerbeer-Feier soll der verstärkte Chor — durch die Kgl. Opernschulmitglieder auf 160 Köpfe gebracht, — mitwirken. Dieselbe soll nächste Wochen stattfinden.

— Die neu engagirte Hofopernsängerin Frau Schäffer-Hoffmann ist von Wiesbaden bereits hier eingetroffen und soll nach den bisherigen Bestimmungen am 4. Juli als Marie in „Czaar und Zimmermann" debütiren. Ueber das letzte Auftreten dieser Künstlerin in Wiesbaden als Martha schreibt man: Fr. Schäffer-Hoffmann wurde im Laufe des Abends unzählige Male durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet und mit reichen Blumen- und Kranzspenden beehrt. Mit Walter, der als Lyonel, Stradella, Robert und Raoul unbestrittene Erfolge erzielte, theilte sie sich in die rauschenden Ehrenbezeugungen des Abends. Frau Schäffer war eines der beliebtesten Mitglieder des Wiesbadener Hoftheaters und man bedauert allgemein den Abgang dieser ebenso feingebildeten als fleissigen Sängerin.

— Im Monat Juli begehen wir die Gedenktage Gluck's (4. Juli 1714) und Robert Schumann's (7. Juli 1810).

— Im Hofoperntheater beabsichtigte man die „Stumme" von Auber ohne Wechsel zu geben. Das Vorhaben scheiterte jedoch an der Stimmlosigkeit des supplirenden Tenores. — Thomas Löwe's Oper „Cinecino Cincini" soll mit Frl. Dustmann und den Herren Wachtel und Beck in den Hauptpartieen im Monat August in glänzender Ausstattung zur Aufführung kommen.

Paris. Mlle. Camille de Meßeen, vom Théâtre de la Monnaie in Brüssel, debütirte in der Rolle der Margarethe in den „Hugenotten". Sie ist die jüngere Schwester der Mlle. Leontine de Meßeen am Théâtre Lyrique. Wie ihre Schwester, so ist auch sie von grazilser Gestalt und zierlichem Gesichte. Ihre Stimme, ein hoher Sopran, zeichnet sich durch Volubilität und Geschmeidigkeit aus. Wenn das Studium die seltenen Eigenschaften weiter ausbilden wird, so wird Mlle. de Meßeen eine grosse Künstlerin werden. — Durch richterliche Entscheidung des Kaiserlichen Hofes muss die Restaurirung der Opéra Comique auf Kosten der Eigenthümer geschehen; man wird dieselbe in Angriff nehmen und zwar ist das Haus vom 1. Juli bereits auf einen Monat geschlossen worden. Achard und Montaubry haben an diesem Tage bereits ihren Urlaub angetreten. Mlle. Marimon verlässt dieses Theater ganz und hat bereits in Lyon Engagement angenommen. — In einer der letzten Vorstellungen der Oper „Lara" that Mme. Galli-Marié im zweiten Tableau des dritten Actes einen hüsen Fall, welcher sie verletzte, nichtsdestoweniger liess sie das Publikum nichts davon merken, sie erhob sich schnell und führte ihre Rolle muthig bis zum Schlusse durch, obgleich ihre Hände fest gebunden waren. — In Folge des Erfolges, welchen die Oper „Sylvia" fand, hat die Direction der komischen Oper bei Guinand eine neue zweiactige Oper bestellt, ja, man spricht sogar von einer neuen dreiactigen Oper. — Bagier hat für die nächste Saison die Damen Penco und Vestri engagirt. — Das Théâtre Lyrique schloss am 30. Juni seine Saison mit „Norma" und der „Königin Topaze". Mme. Carvalho ist bereits früher nach London abgereist, um am Coventgardentheater die Catharina im „Nordstern" zu singen. — Varney hat mit einem Theile der Truppe der Bouffes Parisiens eine Tour in die Provinz unternommen.

— Der Trauermarsch von Litolff zum Andenken an Meyerbeer ist im Arrangement für Harmonium erschienen.

— Battaini befindet sich hier, wie man sagt, um für das Lyceumtheater in Barcelona Künstler zu engagiren.

— Die Pariser Academie der schönen Künste hat an Meyerbeer's Stelle den Componisten Verdi zu ihrem auswärtigen Mitgliede ernannt. Er erhielt von 37 Stimmen 23, während dem Bildhauer Simonis 7, dem Maler Navez 4, dem Maler Gallait 2 und dem Bildhauer Geefs 1 Stimme fiel.

London. Zu den Schwestern Carlotta und Adelina Patti gesellt sich jetzt die Dritte. *Tres faciunt collegium.* Die Gattin des Hrn. Strakosch, eine Altistin, ist nach Europa gekommen, und wird sich am Birminghamfeste hören lassen.

— Das Monday Popular-Concert zum Benefiz für Sims Reeves hat eines der reichhaltigsten Programme; wir übergeben dasselbe hiermit unseren Lesern: Quartett in C von Haydn, Arie aus „Samson" von Händel, *„Ave Maria"* von Cherubini, Sonate in A für Piano von Mozart, Duett von Rossini, „Elegie" von Ernst, „Adelaide" von Beethoven, „Neues Lied" von Rossini, Romanze aus „Faust" und Duo-Sonate in G von Beethoven. Zu den Mitwirkenden gehörten: Joachim, Mme. Goddard, Mme. Lemmens-Sherrington und Piatti.

— Der Buffo Santley, welcher jüngst während einer Vorstellung sich durch einen Fall auf der Bühne verletzte, befindet sich bereits wieder auf dem Wege der Besserung.

— Das Coventgardentheater, welches bereits in drei Wochen den Schluss der Saison in Aussicht stellt, bietet eine Menge von Vorstellungen alter Opern, in denen Adelina Patti und Desirée Artôt alterniren. Das Repertoir wechselt zwischen Gounod's „Faust" und den Paraderollen der Artôt. Das Majestätstheater hat „Fidelio" bereits zwei Mal gegeben und dann Gounod's „Mireille" zur Aufführung gebracht.

— Die englische Presse ist sehr ungehalten auf Mlle. Lucca und der Berliner Correspondent der *„Musical World"* macht sich sogar in einem *„very well written and gentlemanly"* Briefe über Berliner Musikverhältnisse lustig! (*Poor fellow!* Wir überlassen es unserem Londoner Berichterstatter, sich dieser Briefe weiter anzunehmen. D. R.)

Rom. Liszt und Remenyi spielten am 10. Juni beim Cardinal Nardi in Rom, wo auch der Bienbol von Siebenbürgen, Dr. Heyneld, anwesend war.

Neapel. Antonia Montenegro, eine Sängerin, welche früher an der Scala in Mailand glänzte und auch auf anderen Bühnen Italiens sehr beliebt war, ist hier gestorben. Im Foyer der Scala findet man ihren Namen auf einer Marmortafel.

Turin. Ronna, Director des Theater Regio, hat bereits den grössten Theil seiner Truppe für die nächste Carnevalsaison angegirt. Unter den Künstlern nennen wir Frl. Tietjens, Graziani, Boccolini und Pandolfini. Zur Aufführung gelangen: Rossini's „Tell", Halévy's „Jüdin" und wahrscheinlich Verdi's *„La forza del destino"*.

Florenz. Puccini's künstlerische Erlebnisse sind im Feuilleton des „Buonberini" abgedruckt; derselbe wird eine neue Symphonie: „Dante", eine musikalische Interpretation der „Göttlichen Komödie", schreiben.

Pesaro. Wir haben bereits von dem Feste zur Feier der Rossini-

Statua gesprochen, welches am 29. August hier stattfinden soll. Alles wird vorbereitet, damit die Feier eines des grossen Componisten würdige werde. Eine Goldmedaille mit seinem Bilde soll geprägt und ihm von seinen Landsleuten überreicht werden. Für die Rolle des Arnold im „Tell" ist der Tenorist Stigelli engagirt worden.

Cremona. Ruggiero Marmo, Kapellmeister der hiesigen Cathedrale, ist gestorben. Seine Mutter, Carolina Bassi, war eine verständige Sängerin, für welche Meyerbeer die Rolle der „Semiramide riconosciuta" geschrieben hat. Ruggiero hatte unter der Leitung des gelehrten Contrapunktisten Meffei Musik studirt, empfing die Rathschläge Meyerbeer's und anderer deutscher Künstler, wie Mayseder, Czerny, Stadler und Weigl, welche er in Wien besuchte. Nachdem er drei Opern geschrieben hatte: *„Jacopo di Valenza"* (Triest 1832), „Preziosa" (Casalmaggiora 1845) und *„Il Profeta velato"* (Triest 1846) widmete er sich ganz der Kirchenmusik. Er hinterlässt in diesem Genre eine grosse Anzahl von Compositionen. Geboren am 6. April 1808 in Triest, war er Mitglied der Philharmonischen Academieen in Turin, Bologna und Florenz, sowie der Cäciliengemeinde in Rom.

Madrid. Die Eröffnung des Theaters Rossini geschah unter den ungünstigsten Verhältnissen. Das Ballet „Giselle" war zur Aufführung bestimmt. Das Gas aber versagte und das ganze Ballet wurde im Halbdunkel getanzt. Der Vorfall ist um so unangenehmer, als der König und die Königin das Theater mit ihrer Gegenwart beehrten.

— Hier starb der Pianist und Componist Julius Groot; er gehörte zu den beliebtesten Clavierspielern unserer Stadt.

REPERTOIRE.

Mannheim. Neu: Vineta, Oper von Richard Wüerst.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 7.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Beyer, F., Anthologie mélodieuse (Melodienbuch 2. Bd.), Op. 148	1 25
— — Dieselbe in 4 Heften à	— 15
Cramer, H., Potpourri No. 151. Le Mariage aux Lanternes d'Offanbach	— 15
Duvernoy, J. B., Fantaisie sur Laila Roukh, Op. 264	— 15
— — Fantaisie sur la Juive, Op. 265	— 15
— — Air Bohémien, Op. 266	— 15
Hamm, J. V., Studenten-Marsch	— 5
Ketterer, E., Cabel-Polka, Op. 44	— 12½
— — Dalila, grande Valse brillante, Op. 48	— 20
— — Fantaisie Transcript. sur l'opéra Rigoletto, Op. 145	— 22½
— — Chanson-Arabe, Op. 148	— 15
Lahitzky, J., Les Savants (Naturforscher), Suite de Valses, Op. 264	— 15
— — Faniska, Galopp, Op. 263	— 7½
Leybach, J., Fantaisie brillante sur l'opéra Norma, Op. 65	— 22½
Schubert, C., Trivolette, Schottisch, Op. 311	— 7½
Thalberg, S., Souvenir de l'opéra Un Ballo in Maschera, Fantaisie, Op. 81	— 22½
Tal, C. van, L'Espérance, Romance sans paroles, Op. 7	— 7½
— — Remember him, Fantaisie, Op. 8	— 7½
— — Souvenir, Fantaisie, Op. 10	— 7½
Wallerstein, A., Nouvelles Danses.	
No. 141. Artot-Polka-Mazurka, Op. 179	— 7½
No. 142. La Pensive (Rosa), Varsoviana, Op. 180	— 7½
Arditi, L., L'Ardita (Liebesunglück), Valse à 4 mains, arrangirt par Rummel	— 17½
Beyer, Ferd., Chants patriot. (Vaterlandslieder) à 4 mains.	
No. 8. Rule Britania	— 7½
No. 10. Preussische National-Hymne	— 7½
No. 11. Russische National-Hymne	— 7½
Concone, J., Ecole mélodique, Livre 4, 10 Etudes expressives à 4 mains, Op. 45	2 12½
— — Ecole mélodique, en 3 Suites à	— 25
Cramer, H., Potpourri à 4 mains. No. 70. Dom Sebastian de Donizetti	— 25
Ketterer, E., Grand Galop de concert à 4 mains, Op. 24, arrangirt par Rummel	— 25
Paganini, N., Sonata a Violino prino. con acc. di Violono et Violoncello, Oeuvres posth. No. 10	— 15
— — avec accompagnement di Piano	— 17½
Briccialdi, G., Concertino pour Flûte avec Piano, Op. 102	1 5
Lahitzky, J., Les Savants (Naturforscher), Suite de Valses pour grand Orchestra	2 —
— — Les Savants, Suite de Valses à 8 ou 9 Parties	1 12½
— — Gatschina, Mazurka, Op. 256 et Faniska, Galop, Op. 263 pour grand Orchestre	1 12½
— — Dieselben à 8 ou 9 Parties	— 20
Arditi, L., Il Bicchiere della Staffa (Der Abschiedstrunk). L'Aurora No 244	— 10
Yradier, de, Ay Chiquita, spanisch und deutsch	— 5
Fischer, C. L., 3 Gesänge für 4 Männerstimmen, Op. 36. Partitur und Stimmen	— 20
Lyra française. No. 990 993.	
Beltjens, Mlle. Joa. H. O mon ange, veillez sur moi Romance. Paroles de Mlle. ***	— 7½
— — Reviens ô mon amie, Melodie. Paroles de Gustave Oppelt	— 7½
— — Regrets et soupirs, Romance. Paroles de Mr. L. Stappers	— 7½
— — Le médecin de campagne, Romance. Paroles de A. du Camp	— 7½
Fétis, F. J. Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique, 2. Edit. refondue et augmentée, en 10 Volumes. Volume 6 net.	2 12½

Mit vollständigem Eigenthumsrecht erscheinen demnächst:

A. GOLDE,
NEUE PIANOFORTE-COMPOSITIONEN.

Op. 32. Valse Caprice.
Op. 33. Transcriptionen.
No. 1. Gute Nacht du mein herziges Kind. (F. Abt.)
No. 2. Das Sternlein. (F. Kücken.)

WILH. TAUBERT,
Geburtstags-Marsch
zum Geburtstag Seiner Königl. Hoheit des Prinzen
Friedrich Wilhelm Victor Albert
componirt.
Op. 146.
Partitur. Orchesterstimmen.
Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

ED. BOTE & G. BOCK,
(E. BOCK), Königl. Hof-Musikhandlung in Berlin.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 28. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 13. Juli 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Hehr & Schirmer. | Scharfenberg & Lutz
MADRID. Union artistica musical
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. | hend in einem Zusiche-
rungs-Scheiu im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Ed. Grell's Missa sollemnis (Schluss). — Feuilleton (Erinnerungen an Giacomo Meyerbeer). — Nachrichten. — Inserate.

Ed. Grell.

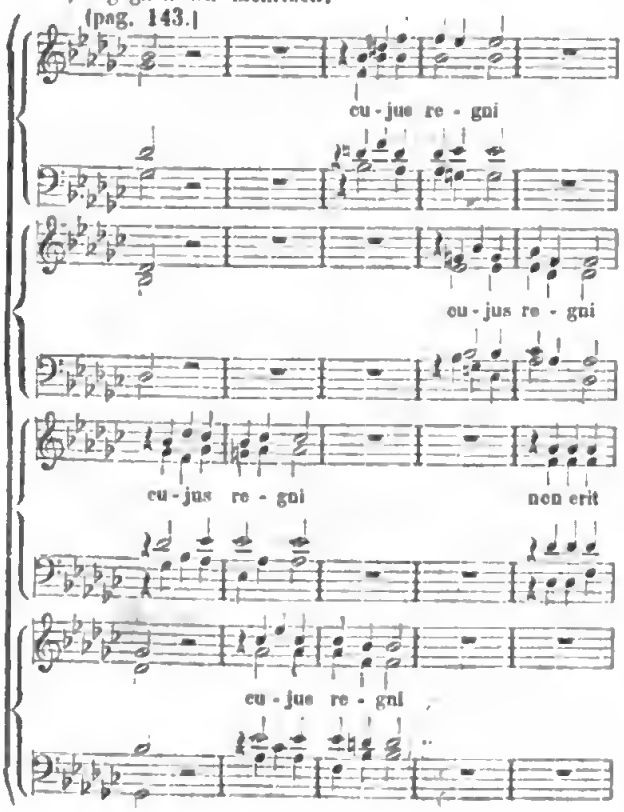
Missa sollemnis senis denis vocibus decantanda.

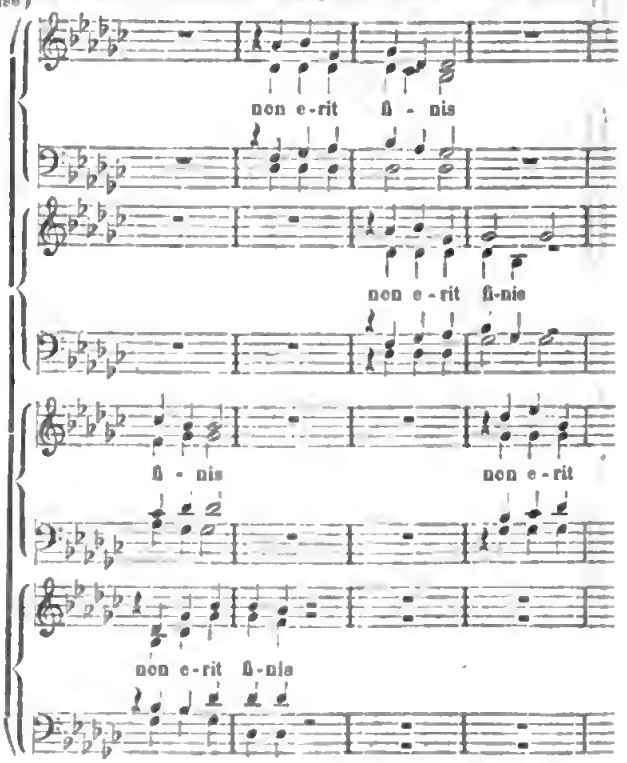
Berolini, 1863, Ed. Bote & G. Bock.

(Schluss.)

Verarbeitungen harmonischer Motive, wie nachstehende, begegnen wir mehrfach:

(pag. 143.)



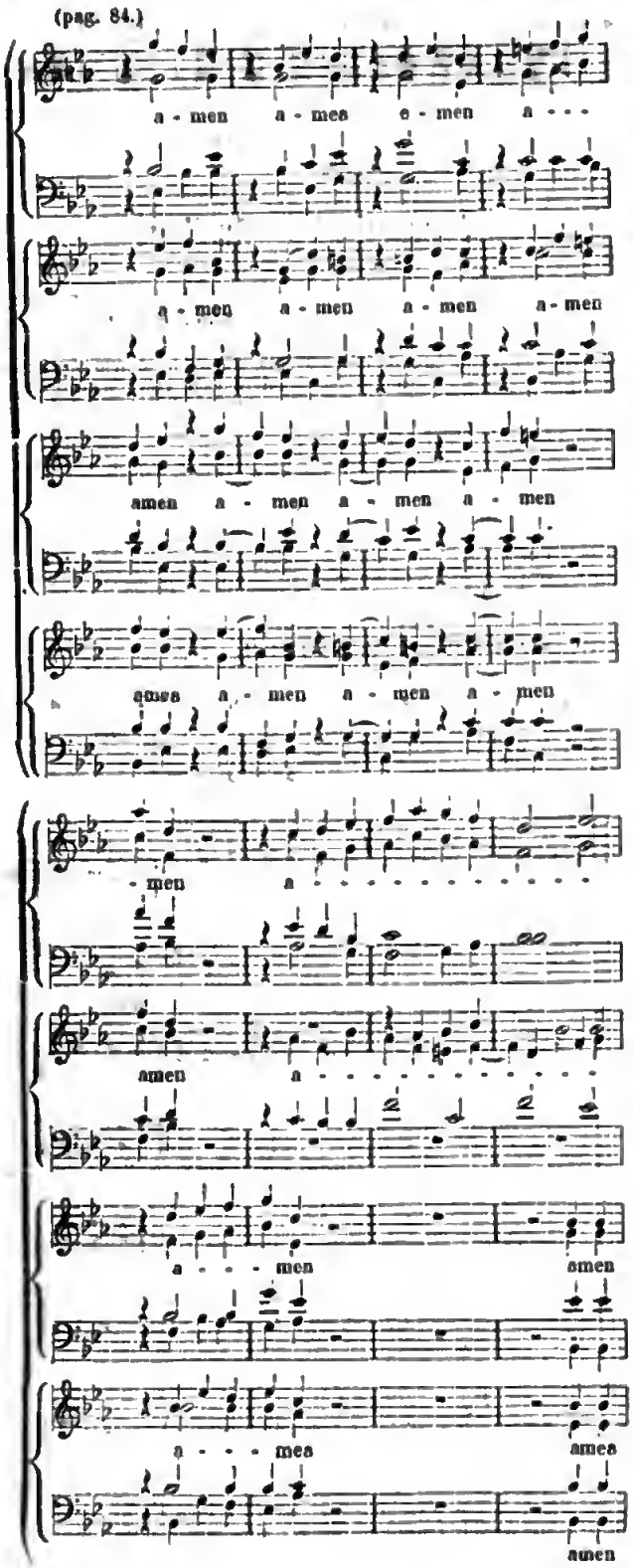


Aeusserst wirkungsvoll ist, ausser vielen andern Stellen, diese Weise der Führung der einzelnen Chöre namentlich in dem Schlusse des „Quoniem" angewandt, den wir gleichfalls in seinem Anfange wenigstens noch hier mittlei-

Digitized by Google

len. Die consequente Durchführung solcher vierstimmiger Motive ist jedenfalls eigenthümlich und das wirksamste Mittel bei der mecht- und glanzvollsten Entfaltung der Chormessen immer noch jenes feine Gefüge zu erhalten, das dem Material das Stoffliche seiner Existenz abstreift und das deshalb Hauptbedingung für den Kirchenstyl ist:

(pag. 84.)



Diese eigenthümliche Weise der Verschlingung der einzelnen Chöre und die verschiedene Mischung der einzelnen Stimmen erlangt namentlich an den Schlüssen der grösseren Abschnitte der ganzen Messe eine ganz wunderbar ergreifende Anwendung. Namentlich weiss der Meister den Schluss des Credo *(et in visibilium)* oder des *et in unum (descendit de coelis)* ganz besonders aber das Amen des *Et vitam venturi saeculi* und den Schluss des Ganzen *dona nobis pacem* pracht- und glanzvoll zu gestalten. Grell gewinnt Klangeffecte wie sie ergreifender und herzgewinnender kaum durch Beihülfe der weit reichern Mittel des Instrumentalen gewonnen werden können.

Auch die fugirten Sätze, wie das: *et vitam venturi saeculi, Amen,* erscheinen in ganz eigenthümlichem Glanze, indem die, an der eigentlichen Fugenarbeit nicht theilnehmenden Chöre und Stimmen einen eigenen Contrapunkt dazu ausführen.

Indem wir im Vorhergehenden versuchten, den Styl unsers Meisters in seinen Grundzügen zu charakterisiren, haben wir zugleich auch andeuten können, welch ein bedeutsamer ethischer Gehalt sich in ihm darlegte.

Es sind nicht mächtige und erschütternde Empfindungen die er uns darstellt, dazu erweist sich der ganze Styl wenig geeignet, und auch jene stärkern Accente und Harmonie- oder Melodieschritte, durch welche Lotti oder Marcello den Styl leidenschaftlicher gestalten, vermeidet Grell, wie er eben so wenig jener tief scheinenden Symbolik nachgeht, welche man dem Styl anzuklügeln versuchte. Er ist nur bedacht, seine kindlich reine, harmonisch durchbildete Innerlichkeit, wie sie in dem Anschauen der ganzen Heilsthat specifisch fromm gestimmt ist, darzulegen. Nicht erschüttern will er und auch weniger tiefsinnig interpretiren; sondern er will seine Gemeinde stimmen, dass sie sich gleich ihm in jene Anschauung versenke, um so der Segnungen jener Heilsthat theilhaftig zu werden; hiermit erhebt sich das Werk weit über jene nur decorative, zu wahrhaft ethischer Bedeutung.

Diese ganze Anschauungsweise legt sich gleich in dem „Kyrie" überzeugend dar. Es zerfällt, nach Anordnung des ältesten Ritus, in drei Theile. Das erste *„Kyrie eleison"* wird zumeist in belebterer polyphoner Weise von den sechzehn Solostimmen durchgeführt und nur einige Male treten die einzelnen Chöre mehr homophon gehalten hinzu oder dazwischen. Das *„Christe eleison"*, mild freundlich gehalten, wie die christliche Anschauung gegenüber der jüdischen, wird ganz von den Solostimmen ausgeführt, nur die Chorbässe treten mit ihrem *„eleison"* mehrmals leise hinein. Das sich daranschliessende *„Kyrie eleison"* ist dann die, vorwiegend in Chorweise gehaltene und demgemäss umgestaltete Recapitulation des ersten Kyrie, mannichfach durchwoben mit Hauptzügen aus dem *„Christe"*. Unverkennbar leitete unsern Meister hier die alte, ächt kirchliche Idee von dem verkündenden Liturgen gegenüber der, die Verkündigung im Herzen bewahrenden und bewegenden Gemeinde.

Dem entsprechend ist das *„Gloria"* dann vorwiegend ehrmässig gehalten und nur einzelne Sätze wie *„hominibus bonae voluntatis"* oder *„gratias agimus tibi"* werden durch die Solostimmen dem individuellen Empfinden näher gebracht. Zehn Solostimmen übernahmen dann das *Domine deus,* dem wiederum im Wechsel mit den Solostimmen der Chor des *„Quoniam"* sich anschliesst. Einer der wunderbarsten Sätze ist das *„Credo"*, das vom Solo-Tenor in echt priesterlicher Weise intonirt, dann vom Chor macht- und glanzvoll fortgeführt wird, nur einmal von Solostimmen unterbrochen, bis zum *„Et in unum"*, das wieder die Solo-Stimmen übernehmen, während der Chor nur einzelne Ausrufe wie *„Deum"*, *„Lumen"*, *„Deum verum"* zugetheilt erhält, bis er das Ganze mit: *qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis* abschliesst. Solo und

Digitized by Google

Chor theilen sich wieder in die Ausführung des „*Et incarnatus est*“ und namentlich hier wird der Chor mit dem oben angedeuteten „*crucifixus*“ von grosser Wirkung gegenüber den mehr mild geführten Solostimmen.

Der folgende Satz: „*Et resurrexit*“ wird vorwiegend vom Chor ausgeführt, die Solostimmen treten nur in einzelnen Momenten hervor, während das „*Et in spiritum sanctum*“ wieder vorwiegend den Solostimmen zugetheilt ist, bis der Chor es mit dem erwähnten fugirten Satz abschliesst. Ein merkwürdiger Satz ist noch das „*Sanctus*“. Während der Meister bis hierher namentlich durch immer neu eingeführte harmonische oder melodische Schönheiten das Interesse fortwährend zu erhalten und zu steigern wusste, werden hier die rhythmischen Mittel erweitert und die im Vergleiche mit den übrigen Sätzen bunte Rhythmik giebt diesem ein eigenthümlich festliches Gepräge. Im „*Benedictus*“ erhält diese reichere rhythmische Darstellung dann wiederum eine ganz eigenthümliche Weihe und wird im „*Osanna*“ noch festlicher und glanzvoller. Das „*Agnus*“ leitet dann wieder in jene frühere, innig-fromme Stimmung zurück und schliesst so das Ganze würdig und innerhalb der naturgemässesten Entwickelung ab.

Indem wir unsern Bericht über dies Werk schliessen, das wir unbedenklich dem Bedeutendsten zuzählen, was zu allen Zeiten geschaffen worden ist, können wir zugleich unser Bedauern nicht unterdrücken, dass die äusseren Dimensionen desselben seine Aufführung nicht überall leicht möglich machen. Wenn es schon selbst grösseren Gesangsinstituten Schwierigkeiten hinlänglich bereiten dürfte, die Chorstimmen genügend zu besetzen, so wird es in manchen Städten gewiss noch schwieriger sein, sechzehn Solostimmen zu gewinnen. Jemehr sich demnach der Kreis derjenigen Vereine, die ein solches Werk aufführen können, verengt, um so mehr müssten die wenigen Vereine und Institute, welche die angeregten Schwierigkeiten zu überwinden im Stande sind, sich beeilen, Aufführungen zu veranstalten. Dass Wien, Köln, München, Leipzig, Breslau, Dresden, Hamburg, Königsberg und eine Menge anderer Städte das Werk bisher immer noch unbeachtet liessen, ist gewiss nicht zu rechtfertigen.

Der katholischen Kirchenmusik würde eher durch eine Reihe ähnlich empfundener und ausgeführter, natürlich nur in geringern äussern Dimensionen angelegter und auf die zugänglichern Mittel berechneter Werke sehr bald diejenige Erhebung werden, nach der sie jetzt augenscheinlich ringt.

Wir schliessen anknüpfend hieran noch einige Worte an, über ein soeben erschienenes Werkchen:

Die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung und ihrer dermaligen Beschaffenheit, dargestellt von Albert Gereon Stein. (Köln 1864. J. P. Bachem.)

Der Verfasser, ehemals Gesanglehrer am Erzbischöflichen Clerical-Seminar in Köln, jetzt Pfarrer zur h. Ursula, verbreitet sich, nachdem er seinen Standpunkt sonächst bezeichnet hat, über „Religiöse Musik und Kirchenmusik; — kirchliche Melodie und Harmonie; kirchlichen Rhythmus; über richtige Auffassung der Kirchenmusik seitens der Componisten; Instrumentalbegleitung; kirchliche Sänger, Tonsetzer und Kapellmeister; bringt Geschichtliches über die moderne Kirchenmusik und Klagen über ihre Ausartung; bespricht Haydn, Mozart und Beethoven und die Kirchenmusik der Zukunft und schliesst mit einem „Wort an den katholischen Clerus“.

Der Verfasser ist von seinem Gegenstande tieferfüllt und behandelt ihn trotzdem mit einer, bei katholischen Geistlichen gerade nicht häufig vorkommenden Unpartheilichkeit. Leider macht sich aber nicht selten eine mangelnde oder doch nur dilettantische Anschauung der Kunst und künstlerischen Erzeugnisse sehr fühlbar.

Die Grundprinzipien der Anforderungen an die katholische Kirchenmusik sind meist verständig und klar dargelegt, aber ihre factische Anwendung auf die einzelnen Arten und Formen der Kirchenmusik scheitert häufig an der unzureichenden Einsicht des Verfassers in die Kunstgestaltung. So macht er gleich im Anfange (pag. 3) einen Unterschied zwischen kirchlichem und künstlerischem Standpunkt geltend und stellt die ganz unhaltbare Behauptung auf, dass beide nicht zu vereinigen sind, dass aus der Verkennung ihrer tiefgreifenden Differenz die Verwirrung entstanden sei, welche auf dem Gebiete der Kirchenmusik herrscht und dass für die Kirchenmusik nur der kirchliche Standpunkt massgebend sein soll. Wir können dem Verfasser das vollständig Unbegründete dieser Ansicht aus seiner eigenen Abhandlung nachweisen. Er hält den alten Chorei und die sich daraus entwickelnden Kunstformen eines Orlandus Lassus, Palestrina u. s. w. für vollkommen kirchlich — und wir und mit uns tausend Andere halten sie, eben so berechtigt, für vollkommen künstlerisch. Die grossen Meister der alt-katholischen Kirchenmusik würden nimmer Kunstwerke von echt kirchlichem Geiste durchweht geschaffen haben, wenn sie ihre Aufgaben nicht zugleich und vorzüglich künstlerisch erfasst hätten und die katholische Kirchenmusik wäre nie so tief gesunken, wenn sie diesen künstlerischen Standpunkt nicht verliess und, wie unser Verfasser selbst zugesteht, den momentanen kirchlichen Bedürfnissen sich so willfährig fügte. Wir stimmen dem Verfasser vollkommen bei, dass die Kirche kirchlichen von ihrem specifischen Geiste durchdrungene Musik für ihren Cultus verlangen darf und dass sie alle jene Kunstwerke ausschliesst, denen dieser Geist nicht innewohnt — aber sie wird mit derselben Nothwendigkeit auch die Werke ausschliessen müssen, in denen er nicht künstlerische Gestalt gewonnen hat.

Die ganze Kirchenmusik Haydn's und der überwiegende Theil der Messen und Cultusgesänge Mozart's ist eben so wenig künstlerisch bedeutsam, wie kirchlich zu billigen. Dass der Künstler, der Cultusgesänge schreibt, sich den innern und äussern Anforderungen des Cultus fügt, halten wir nicht nur für eine kirchliche, sondern geradezu für eine künstlerische Anforderung.

Auch in der praktischen Anwendung der Theorie unsers Verfassers auf Melodie, Rhythmus und Harmonie stossen wir auf Mancherlei, was unsere Ansicht über seine nicht überall zulängliche Einsicht in das Technische der Kunst bestätigt. Wenn er z. B. vor einer häufigen Anwendung der dissonirenden Accorde warnt, weil die dissonirenden Harmonien das Element der Unruhe, der Zwietracht im menschlichen Gemüthe ausdrücken — während die Dreiklangsharmonie allein bei den Gläubigen die Gemüthsstimmung hervorrufen oder befestigen kann, welche die Kirche durch ihren Cultus hervorrufen will — so beweist das eben eine unzulängliche Einsicht in die eigentliche Natur des harmonischen Materials. Wir kennen Folgen von reinen Dreiklängen, die ungleich unruhiger wirken als ganze Reihen von dissonirenden Accorden. Die Aufeinanderfolge von Dreiklängen wird häufig erst durch das verbindende Mittelglied eines dissonirenden Accords beruhigt. Nicht minder unbegründet erweist sich das, was er in dieser Beziehung über den kirchlichen Rhythmus sagt. Es ist überhaupt immer eine missliche Sache, ein Kunstwerk durch Anweisungen, die Recepten ähnlich sehen, construiren zu wollen. Unser Verfasser ist vollständig berechtigt und befähigt, die Bedürfnisse der katholischen Kirchenmusik darzulegen und zu zeigen, wie wenig die heutige dem entspricht — zugleich aber auch den Weg zu bezeichnen, wie sie sich wieder erheben kann. Die specielle Art der Ausführung mag er aber den schaffenden Künstlern überlassen.

Der Verfasser stellt als ersten Grundsatz für die kirch-

Digitized by Google

liche Kunstgestaltung auf: dass der künstlerische Ausdruck in der Kirche sich anders gestalten müsse, wie ausserhalb derselben; dass Jubel und Klage, Freude und Leid, Bitte und Gebet durch das Bewusstsein der unmittelbaren Nähe Gottes gehändigt erscheinen müssen, und wir schliessen uns ihm hier vollständig an. Auch wenn er verlangt, dass die Musik zum Cultus nicht die geheimen Mysterien desselben enthülle oder entweihe, ist er in seinem vollständigen Recht und wer wollte ihm widersprechen, wenn er alle diese Anforderungen in dem Gregorianischen Choralgesange und den aus ihm hervortreibenden Kunstwerken der alten Italiener erfüllt sieht und Rückkehr zu ihnen predigt unter möglichster Berücksichtigung der durch die Entwickelung der letzten Zeit gewonnenen neuen Mittel? Auch wir haben wiederholt ausgesprochen, dass die katholische Kirchenmusik zu sinken begann, als sie sich vom gregorianischen *cantus firmus* lossagte und nun steuerlos in's Weite trieb, während die protestantische Kirchenmusik ihn als Choral, als leitendes Princip festhielt. Nur durch die vom Verfasser angedeutete Rückkehr zu ihm wird auch die katholische Kirchenmusik wieder ihre alte Bedeutung gewinnen. Noch alledem können wir das vorliegende Werkchen namentlich allen denen auch bestens empfehlen, die an der Hebung der katholischen Kirchenmusik selbstthätig Antheil nehmen. Ideell wie principiell erhalten sie vortreffliche Aufschlüsse über ihre Aufgabe und der praktischen Winke werden sie je doch wohl entbehren können.

August Reissmann.

Feuilleton.

Erinnerungen an Giacomo Meyerbeer.

Von J. P. Lyser.

Die Trauer über das unerwartet schnelle Hinscheiden Meyerbeer's ist diesseits und jenseits des Oceans eine so allgemeine und ungeheuchelte — auch bei denen, welche nie Gelegenheit hatten, dem geschiedenen Meister persönlich zu nahen! — dass es wohl nicht erst der Versicherung meinerseits bedarf, wie tief eben mich die Kunde von dem Tode Meyerbeer's erschüttern musste. —

Mit Meyerbeer starb mir der letzte der grossen deutschen Tonmeister, mit welchen ich — theilweise gleichzeitig meine bescheidene Künstlerlaufbahn beginnend, — früh befreundet wurde, und es bis zu ihrem — leider nur allzufrühen Hinscheiden blieb!

Nach diesem wird man es begreiflich finden: dass ich nicht sofort nach Meyerbeer's Tode mich in der Stimmung befand, dem Publikum meine Erinnerungen an den geschiedenen Freund und Meister mitzutheilen. Auch bedachte ich wie schmerzlich solche sofort veröffentlichten Erinnerungen die edle Wittwe und die Töchter des kaum zur Erde Bestatteten (an denen er im Leben mit so unendlicher Liebe hing!) berühren müssten.

Aus diesem Grunde zumal würde ich noch länger mit der Veröffentlichung des Nachfolgenden zurückgehalten haben, wenn ich nicht die traurige Erfahrung hätte machen müssen: wie schon jetzt der rüde Speculationsgeist in seinem nichtsdurchbohrenden Gefühle beginnt: alles sich auf Meyerbeer's Leben und Wirken bezügliche auszubeuten und Wahres und Falsches auf die widersinnigste Weise durcheinandermischend ein Conglomerat von höherem Blödsinn und Lüge auf lautem Markt den Freunden und Verehrern Meyerbeer's anzupreisen.

Diesem unwürdigen Treiben gewissenloser Speculanten entschieden entgegen zu treten, halt' ich um so mehr für heilige Pflicht, als wohl selbst unter Denen, welche den Meister persönlich noch näher standen wie ich, kaum Einer sich finden dürfte, der Lust und Beruf in sich verspürte, das zu unternehmen, wozu ich mich entschlossen habe. Rossini und Auber, die es allerdings könnten, dürften sich schwerlich dazu verstehen. Für Meyerbeer's nächste Umgebung dürfte die Sache aber deshalb ihre grossen Schwierigkeiten haben, weil er im engern Familien- und Freundes-Kreise sich nur sehr selten über die Kunst überhaupt, nie aber über seine eigenen Schöpfungen mehr als andeutend aussprach. Er musste eben solche vor sich haben, welche seine Andeutungen rasch und richtig auffassten — selbst weiter auszuspinnen und ihm gelegentlich zu widersprechen sich nicht scheuten, erst dann wurde er — wie Göthe in ähnlichen Fällen, warm — mittheilsam und sprach manches aus, was er sonst wohl selbst seinen vertrautesten Freunden verschwiegen haben würde.

Meine Bekanntschaft mit Meyerbeer's Talent, und damaliges Streben wurde schon sehr früh durch das von Gottfried Weber und Rochlitz in der „Cäcilie" und der Leipziger Musikzeitung veröffentlichten, vermittelt; mit dem Menschen Meyerbeer machte mich zuerst mein Landsmann und sein wie Gottfried Weber's Mitschüler bei Abt Vogler — Carl Marie v. Weber — bekannt. Wie wir alle wissen, so fanden Meyerbeer's frühere Opern wenig Anklang in Deutschland, selbst die „Kreuzritter" wollten nicht recht durchdringen, obgleich Carl Maria von Weber sich alle Mühe gab, dem Dresdener Publikum das richtige Verständniss des Werkes anzubahnen, wie denn überhaupt Weber keinen Augenblick an Meyerbeer's ungewöhnlicher Begabung zweifelte. „Lasst ihn nur ruhig das Rechte suchen", entgegnete Weber den damaligen Gegnern Meyerbeer's, „er wird das Rechte schon finden, denn er hat zuviel deutsches Element in sich, um es unter dem Welschen-Gekliegel lange auszuhalten".

Weber hatte gut prophezeien, denn er verhehlte es weder sich selbst noch Andern, dass Meyerbeer gründlichere Musikstudien gemacht habe wie er. „Ich muss noch viel nachholen, was Jacob und Gottfried schon bei Vogler gelernt hatten", gestand Weber. Vogler selbst erklärte Gottfried Weber für seinen gründlichsten, Meyerbeer für seinen gebildetsten und sinnigsten und C. M. v. Weber — was er damals freilich war! — für seinen leichtsinnigsten Schüler. Alle drei für gleich genial, nur in ganz verschiedener Weise.

Eben als Meyerbeer's „Robert der Teufel" zum ersten Male in Leipzig gegeben wurde, befand ich mich dort und schrieb für meinen Freund Julius Campe das musikalische Taschenbuch „Cäcilie". Das ungemeine Aufsehen, welches der „Robert" in Deutschland machte, veranlasste mich, zwei Skizzen aus der Oper zu zeichnen, und eine derselben, „Alice zum Kreuz eilend, während Bertram aus der Höhle stürzt, wo er den Schicksalsspruch der Mutter vernommen", der „Cäcilie" beizugeben. So mangelhaft die Ausführung dieser Skizze war (ich hatte sie selber mit der Feder auf Stein hingehuscht), so war es eben dieses Blättchen, welches Meyerbeer's Aufmerksamkeit auf meine unbedeutende Person lenkte, und sagte er mir noch in Wien: dass ihm meine wilden Striche bei weitem besser gefallen hätten, als der prachtvolle Kupferstich, welchen Winckler (Thend. Heft) zur selben Zeit für sein Taschenbuch „Penelope" nach einer meisterhaften Zeichnung des berühmten Moritz Retsch in Dresden hatte anfertigen lassen. Als ich das für einen Scherz nahm und darüber lachte, wurde Meyerbeer fast ärgerlich, und sagte: „Sie wissen, dass ich in solchen Dingen nicht scherze! Retsch hat die Scene gezeichnet! Sie die Musik!" Dieser Ausspruch frappirte mich ein wenig, und hätte mich beinahe stolz machen können, denn ich gedachte daran, wie schon Goethe mich aufgefordert: „auf ein Blättchen, in Umrissen ihm die Ouverture zur „Zauberflöte" zu zeichnen". Eben als ich daran gehen wollte, starb Göthe, jetzt ist das Blatt fertig, aber der Verleger dafür will sich nicht finden.

Als Robert Schumann im Vereine mit Friedrich Wieck, Carl Banck, und dem später so namenlos unglücklichen talentvollen Dichter August Bürck die neue Leipziger Musikzeitung begründete, der sich alsbald Mendelssohn-Bartholdy, Dr. Gloss, Alfred Becher (zu Wien 1848 standrechtlich erschossen!) und der jetzige Redacteur der Zeitung Dr. Breudel (damals noch ein „Brandfuchs") anschlossen, schrieb ich für meinen Schumann die Novelle: „Vater Dulce und seine Freunde", als deren Verfasser ich hatte nicht meinen Namen genannt, sondern nur bemerkt: „Aus dem Tagebuche eines alten Thomasschülers") allgemein Friedrich Rochlitz von den Leipzigern bezeichnet wurde. Selbst Finck glaubte es lange Zeit und Rochlitz machte mir später ein Compliment darüber: „wie gut ich im Allgemeinen seinen Ton getroffen". Nur Zwei, welche nicht um die Sache wussten, hatten sogleich auf mich gerathen: Mozart's Sohn, Wolfgang Amadeus und Meyerbeer. Mozart's Sohn sagte mir später in Dresden: „Nicht wahr? das hat Dir die Mutter er-

zählt?“ — und Meyerbeer, der Meister im musikalischen Styl, hatte zugleich aus einigen „Kreuz- und Quersprüngen“ (deren Rechtfertigung sich nie schuldig machte!) erkannt, dass eben nur ich den Meister Dolce geschrieben haben könne. Er fragte mich: Wer das Urbild meines Lenchen Dolce gewesen? Als ich nicht sogleich mit der Antwort heraus wollte, nannte er mir Clara Schumann, und jetzt nach 30 Jahren, wo, mit Byron zu reden, „die Jugend und die Thorheit mir fern“, will ich es ehrlich eingestehen, dass ich bis auf diesen Tag noch nicht weise: in wen ich damals gleichzeitig mehr zum Sterben verliebt war, ob in Clara Wieck, Livia Gerhardt, oder Franzilla Pixis? Ich glaube, ich liebte sie alle drei mit gleichem Feuer, und alle Drei schwebten mir vor, als ich das Bild meines Lenchens entwarf. —

Wie dem für feineren Humor so empfänglichen Meyerbeer mein endlich aufrichtiges Geständniss ergötzte, mögen sich Alle, die ihn persönlich kannten, selber sagen. Wusste er doch recht gut, dass ich — „der Taube“ — nie mich dazu verstanden haben würde, nur einem der Mädchen zu erklären: „Ich liebe Dich“.

Ich war im Jahre 1834 nach Dresden übersiedelt und hatte mich — (man lache nicht, denn die Geschichte bekam mir später sehr schlimm!) — 1836 mit einem Mädchen verheirathet, von dem mir Alle, welche es kannten, selbst mein Vater, versicherten: „Es werde mir eine treue liebevolle Lebensgefährtin sein“. Etwa 14 Tage nach meiner Hochzeit wurde mir eine wunderhübsche Pendule überbracht mit einem Zettelchen daran: „Möge Ihnen diese Uhr nur glückliche Stunden verkünden“.

Wenige Tage später besuchte mich Wilhelm Beer und brachte mir die herzlichsten Glückwünsche von Giacomo, dem sein Freund Carl Kaskel in Dresden den ersten Band meiner eben erschienenen „Kunstnovellen“ geschickt hatte. Wilhelm Beer kündigte mir zugleich an, dass Giacomo in nächster Zeit in Dresden eintreffen und mich dann sofort aufsuchen werde, „denn er habe mich lieb“.

Etwa 8 Tage später erhielt ich früh Morgens folgendes Billet:

„Geehrter Herr!

Gestern Abend bin ich hier angekommen. Leider muss ich das Zimmer hüten, da ich mir auf der Reise eine böse Erkältung zugezogen habe. Allein Winkler sagt mir: Sie würden schon zu mir kommen, wenn ich Sie darum ersuchte, was hiermit geschieht. herzlich Ihr Meyerbeer“.

Natürlich säumte ich nicht, der Aufforderung nachzukommen und begab mich um 11 Uhr in's Hôtel de Rome, wo Meyerbeer abgestiegen war. Er empfing mich mit einen alten Bekannten und als später Winkler hinzukam, fand er uns in der traulichsten und eifrigsten Unterhaltung begriffen. — Meyerbeer blieb diesmal nur wenige Tage in Dresden, so, dass er nicht einmal die erste Aufführung der „Hugenotten“ abwarten konnte. Beim Abschiede sagte er mir: „Schreiben Sie sogleich wie die Oper hier aufgefallen ist, aber die volle Wahrheit! — Tichatscheck, hoffe ich, wird mit dem Raoul gut fertig werden! auch Risse mit dem genauglichen Theil des Marcel. Gott geb nur: dass die Schröder-Devrient am ersten Abende bei guter Laune ist! Als Leonore (im Fidelio) misshandelte sie das letzte Mal den armen Beethoven auf unverantwortliche Weise“. Zum Glück konnte ich dem Meister noch der ersten Aufführung der „Hugenotten“ berichten: „dass Tichatscheck und die Schröder-Devrient sich selbst übertroffen, dass alle Uebrigen bis zum letzten Choristen herab ihre Aufgaben des Werkes würdig gelöst hätten und dass die Aufnahme eine enthusiastische gewesen sei.

Meyerbeer selbst schrieb: „Sie werden sich wundern, wenn ich Ihnen sage, dass ich augenblicklich an nicht weniger als drei grösseren Werken arbeite: an der Musik zu Raupach's „Struensee“ (die ich zuerst zu vollenden gedenke!) — und an zwei Opern, wozu mir Scribe den Text schreibt“.

In der That arbeitete Meyerbeer damals gleichzeitig an der Musik zum „Struensee“, an der zur „Afrikanerin“ und am „Propheten!“

Leider musste er diese ihm so lieben Arbeiten unterbrechen, um auf Befehl des Königs von Preussen L. Rellstab's „Feldlager in Schlesien“ zu componiren. „Beklagen Sie Ihren armen Freund!“ — schrieb Meyerbeer — „womit habe ich es verschuldet, dass ich einen Gelegenheits-Opernlext von Ludwig Rellstab auf Allerhöchsten Befehl componiren muss? Es wird eine verlorne Arbeit sein, wie Dorn's „Dido“, aber ich darf sie nicht ablehnen, wie unser Weber! und dabei nimmt dieser Mann (Rellstab) gar keine Vernunft an, will nichts von einer Abänderung oder irgend einer zweckmässigen Kürzung wissen! — Beklagen sie Ihren armen Freund“.

Bekanntlich erregte später das „Feldlager in Schlesien“ als „Vielka“ mit der Lind in Wien ungemeine Sensation, und gab einen bessern Vorläufer für den „Propheten“ ab, als die „Hugenotten“, welche von der Censur bis zur Unkenntlichkeit verstümmelt waren.

Aber Meyerbeer hatte keine Freude an dem glänzenden Erfolg, welchen die „Vielka“ in Wien errang.

„Es ist und bleibt mein Schmerzenskind! und selbst der neue Text, welchen Scribe schreibt, wird darin nichts ändern“.

Ich darf mich rühmen, der Erste gewesen zu sein, dem Meyerbeer die Durchsicht der Original-Partitur seines „Propheten“ auf seinem Zimmer bei verschlossenen Thüren gestattete, bevor das Werk nach in Paris zur Aufführung gelangte. Den Erfolg, welchen die Oper in Wien errang, schlug Meyerbeer noch höher an, wie jenen, welchen sie in Paris errungen. Er kränkelte damals und dirigirte trotzdem die Oper 6 Mal hinter einander. Als ich ihn ernstlich mahnte: sich zu schonen! entgegnete er: Ich bin den Wienern Dank schuldig! übrigens ist es eine Freude, ein solches Orchester und ein solches Sängerpersonal vom Dirigentenpulte aus zu leiten. So gut wie in Wien werde ich den „Propheten“ nicht wieder hören.

Am Tage seiner Abreise von Wien äusserte er gegen mich: „Mit der „Afrikanerin“ geht es vorwärts! ich werde Euch vorher aber noch eine kleine Ueberraschung bereiten“. Die kleine Ueberraschung war die „Dinorah“. — Meyerbeer's letzter Brief an mich datirt 6 Wochen vor seinem Tode. (H.-A. T.-Z.)

Nachrichten.

Berlin. Hof-Kapellmeister C. L. Eisenber in Hannover ist zum Ehrenmitgliede des Musikvereins in Kaiserslautern ernannt worden. Dieselbe Auszeichnung wurde Franz Abt in Braunschweig vom Liederkranze in Gladbach nach dem niederrheinischem Musikfeste zu Theil.

— Herr Franz Kullak, Sohn des bekannten Claviercomponisten und Directors der Academie der Tonkunst, ist aus Paris, wo er sich in Concerten als Claviervirtuose einen Namen erworben hat, hierher zurückgekehrt.

— Der Director Ullmann, welcher uns bereits in der vorigen Saison Concerte versprochen, so welchen Carlotta Patti debuttren sollte, wurde durch den Erfolg, welchen die Sängerin am Rhein fand, daran verhindert, hierher zu kommen, um mit den geregelten Vorbereitungen seine Concerte geben zu können. Er blieb deshalb mit seiner Compagnie am Rhein, in Holland und Belgien und hat erst jetzt die umfassendsten Vorbereitungen für ganz Deutschland und speziell für Berlin getroffen. Die Compagnie, welche Director Ullmann in der nächsten Saison vorführen wird, besteht aus Carlotta Patti, dem Pianisten Alfred Jaell, dem Geiger Henri Vieuxtemps, dem Cellisten Jules Steffens und dem Baritonisten Ferranti. Was die Leistungen der Carlotta Patti anbetrifft, so hat sie auf ihrer ganzen vorjährigen

Tour das ausserordentlichste Furore gemacht; man huldigte überall ihrem Talente, das weit hinausragt über das, was man erwartete. Carlotta Patti wird von Hundertan ihrer Collegionen in der Execution übertroffen, und doch giebt es Fiorituren, die sie mit einer spielenden Leichtigkeit hervorbringt und die kaum eine andere Sängerin zu versuchen wagen darf. Man darf Carlotta Patti mit keiner andern Sängerin vergleichen; man wird stets zu dem Resultate gelangen, dass sie eine phänomenale Spezialität ist, die nicht etwa durch Studium zu dem Resultate gelangt ist, deren natürliche Befähigung aber die Bewunderung selbst der strengsten Kritiker hervorruft. Die Concerte des Hrn. Ullmann in Berlin werden gegen Ende des Winters stattfinden. Für die Berliner Concerte speziell sind ausser den fünf genannten Künstlern noch der Harfenist Vivier und der Violinvirtuose Godefroid angagirt. Ebenso sind Unterhandlungen mit der durch die rheinischen Musikfeste berühmten Altistin Frl. v. Edelsberg in München, dem Kgl. Kammersänger Herrn Schnörr v. Carolsfeld in Dresden und zwei Künstlern in London angeknüpft. Zur Ausführung orchestraler Compositionen wie zum Accompagnement der auftretenden Künstler ist das ganze Carlberg'sche Orchester gewonnen worden. Mit den genannten Künstlern und dem Orchester wird Herr Ullmann im Stande sein, uns ein Programm zu bieten, dessen Reichhaltigkeit man vielleicht in Berlin zum ersten Male zu bewundern Gelegenheit haben möchte. Wir kommen später auf diese Concerte zurück.

— Der heilgleche Musikhistoriker Vanderstraten giebt Nachricht von einem Componisten des 16. Jahrhunderts, dessen Name bisher vollständig unbekannt war und in keinem biographischen Werke vorkommt. Derselbe heisst Sfoux Vatlenciar und wohnte im Ursulinerkloster zu Lyon, wo er im Gesange und der Composition nach den Grundsätzen Romeau's unterrichtete. Zur Kenntniss dieses Musikers gelangte Vanderstraten durch den Fund einer 1748 gedruckten „geistlichen Ode" dieses Componisten. Ueber den Werth der Composition verspricht Vanderstraten demnächst sich ausführlich auszusprechen.

— Es giebt in Deutschland gegenwärtig 165 Theater, davon 19 wirkliche Hoftheater, 12 Stadttheater ersten Ranges, 28 Theater zweiten Ranges, 39 Stadttheater dritten Ranges, 67 reisende Gesellschaften, von denen 20 sehr gut renommirt und ebenso gut finanziell situirt sind. Die Zahl der in Deutschland lebenden Schauspieler, Sänger und Tänzer beläuft sich auf 6000, die Zahl der Choristen, Mitglieder, Theaterbeamten, Garderobiere auf 8000.

Düsseldorf. Für den früh verstorbenen Componisten Norbert Burgmüller wurde hier, wo er begraben liegt, ein Grabdenkmal errichtet und am 29. Mai enthüllt.

Dresden. Die Conferenz der Ausschussmitglieder des deutschen Sängerbundes mit dem engeren Ausschuss für das zweite deutsche Gesangfest wird auf besonderen Wunsch der Ersteren erst den 25. und 26. September hier stattfinden.

Weimar, Anfangs Juli. Unser Theater wurde am 26. Juni mit Meyerbeer's jugendfrischer Oper „Robert der Teufel" geschlossen (dem Vernehmen nach wird es am 16. September d. J. mit Goethe's „Egmont" wieder eröffnet werden). Wir hörten in der letzten Zeit: Rossini's „Tell" (eine sehr matte Vorstellung, sammtlich herbeigeführt durch die merkliche Indisposition der Frau v. Milde), „Rienzi" (2mal), „Freischütz", „Fliegenden Holländer" (worin das v. Milde'sche Künstlerpaar, wie immer, Vorzügliches leistete), „Lohengrin" (eine namentlich auch von Seiten des Orchesters schwache Leistung), „Die kindische Seelenlust" (nach Kenner's „Donauweibchen", mit mehr denn formloser Musik), die „Jüdin", „Martha" und den „Troubadour" von Verdi. In der „Jüdin" trat sie Recha und im „Robert" sie Alice Frl. Rastelli vom Stadttheater in Posth als Gastin auf; der von der Künstlerin errungene Erfolg war nur sehr mässig, was auch nicht anders sein konnte, da das Organ allerdings ziemlich ausgiebig ist, aber fast jeglicher Schule entbehrt. Endloses Tremoliren, unreine Intonation, schlechte Coloratur neben mittelmässigem Spiel liessen keinen durchgreifenden Erfolg erwarten. Es wäre zu bedauern, wenn die junge Dame an Stelle der allerdings nicht mehr jugendfrischen Frau Schmidt-Kallberg, die aber doch noch recht Braves leistet, engagirt würde. Eben so wenig befriedigte die andere gastirende Künstlerin, Frl. Gertrud Bussler als Nancy in „Martha" und Amazona im „Troubadour". Die Stimme ist dick aber ohne jeglichen Schmelz, die Intonation öfters unrein; das Spiel war namentlich im „Troubadour" nicht ohne dramatische Wärme. Jedenfalls gab die junge Dame in der letzteren Oper ihr Bestes und hätte immerhin einige Aufmerksamkeit von Seiten des Publikums verdient. Ausserdem hörten wir noch zu dem Schiller-Gozzi'schen Märchen „Turandot" die Musik von V. Lachner. Dieselbe suchte zwar den Intentionen der Dichter gerecht zu werden, aber etwas Originelles und Tieferes hat der Componist nicht erreicht. — In Eisenach wurde unter Prof Müller-Hartung's Leitung der „Elias" von Mendelssohn trefflich aufgeführt. — Warum man, wie ursprünglich projektirt, den Geburtstag unsers Grossherzogs nicht durch die Aufführung von Wagner's „Tristan und Isolde" verherrlicht hat, können wir nicht gut begreifen. Mag man indess über diese Oper urtheilen, wie man will, mögen die Schwierigkeiten derselben noch so grosse sein, immerhin scheint uns das Werk eines Experimentes werth zu sein. Wäre Franz Liszt noch am Ruder, so hätte er sicherlich die Darstellung dieses Wagner'schen Opus ermöglicht. Jedenfalls ist auch die Nichterfüllung dieses Liszt'schen Lieblingswunsches ein Grund mit gewesen, warum er seinen in Aussicht gestellten Besuch bei uns nicht realisirt hat. — Schliesslich sei noch erwähnt, dass der rühmlichst bekannte Salzburger Kirchenchor (nach dem Muster des berühmten Berliner Domchors gebildet) am 29. Mai ein Concert in der hiesigen Stadtkirche gab. Das Programm war folgendes: *O Roma nobilis* (Hymne aus dem 8. Jahrhundert), *Pocis angelicus* von Palestrina, *Lux aeterna* von Jomelli, *Exultate Deo* von Sneritzki, Choral: Jesu, meine Freude, von Seb. Bach, *Tantus ergo* von Cherubini, Gebet von Hauptmann für 3stimmigen Knabenchor, Der 80. Psalm von Dr. Emil Naumann (eine ganz vorzügliche Arbeit). Die Aufführung war, abgesehen von einigen Kleinigkeiten, in der That von hoher Vortrefflichkeit und es macht die ausgezeichnete Heranbildung und Fortbildung dieses unter der Protection des Erbprinzen von Meiningen stehenden Institutes seinem Dirigenten, dem Cantor Müller, alle Ehre. *y.*

Carlsruhe. In der vorletzten Woche des August findet das grosse Musikfest des Allgemeinen deutschen Musikvereins statt. Dasselbe wird vier Tage dauern und vier grosse Concerte bieten, deren Hauptdirection der Hofpianist Herr Dr. Hans von Bülow übernommen hat. Bedeutendes Interesse dürfte die wahrscheinliche Anwesenheit von Dr. Franz von Liszt und Richard Wagner erregen. Wir werden nicht verfehlen, unseren geehrten Lesern seiner Zeit ausführliche Berichte über dieses Fest zu bringen.

Neu-Strelitz. Herr Director Grosse von Chemnitz wird die Direction der hiesigen Bühne übernehmen.

Hamburg. Als Kapellmeister am Stadttheater ist Herr A. F. Rinckus, bisher Kapellmeister am Leipziger Stadttheater angagirt worden.

Wien. Im Hofoperntheater haben die Gastspiele ihren Anfang genommen. Am 1. d. M. trat Herr Ferenczy vom Cassler Hoftheater als Eleazar auf und errang einen sehr bedeutenden Erfolg. Nicht nur, dass der junge Künstler mit einer sehr hüb-

Digitized by Google

sehen, namentlich in der Mittellage äusserst wirkungsvolles Stimme ausgestattet ist, sondern er versteht auch zu singen und seinen ausdrucksreichen Gesang mit sprechend charakteristischem Spiel zu umgeben. Seine besten Momente fallen im 3. und 4. Act, wofür er auch reichliche Anerkennung und viermaligen Hervorruf erntete. Seine nächsten Leistungen werden der Hermann und Arnold sein. Als Prinzessin Ananeben und Marie bewährte sich Frau Schäffer-Hoffmann als eine vortreffliche Acquisition, die sowohl im Gesange wie in der Darstellung nichts zu wünschen übrig lässt. Herr Rokitansky sang den Comthur mit vielem Glück. Er hat seit seinem letzten Gastspiele an Ausdruck und Wärme des Vortrages gewonnen. Unsere Oper ist, mit Ausnahme der Herren Wachtel und Schmid, welche sich noch auf Urlaub befinden, complett. Am 8. d. M. eröffnete Herr Hellmuth vom Hamburger Stadttheater als Von Brot in Lortzing's „Czaar und Zimmermann" sein auf Engagement abzielendes Gastspiel. Nach dem äusserst glücklichen Resultate des ersten Abends ist nicht zu zweifeln, dass der bisher erledigte Platz Hölzel's einen würdigen Repräsentanten gefunden hat. Herr Hellmuth bringt nebst einer sehr schönen Stimme eine tüchtige Schule und einen äusserst frischen, wohltönenden, von Laune und Humor gewürzten Vortrag mit; Eigenschaften, die bei dem jetzigen gänzlichen Mangel an guten Bassen sehr zu beachten sind. Seine zweite Gastrolle soll der Bertio in „Figaro's Hochzeit" sein. Der Contract dieses Sängers beginnt unmittelbar nach dem Gastspiele. Die Mittheilung hiesiger Blätter, dass Herr Sontheim am Hof-Operatheater gastiren werde, ist unrichtig, eben so jene, dass die Direction dieses Kunstinstitutes sich mit Fräulein Liebhart neuerdings in Engagements-Unterhandlungen eingelassen habe.

— Der K. K. Kammervirtuose R. Willmers hat Angesichts der traurigen politischen Verhältnisse in der Walachei seine nach dorthin projectirte Kunstreise aufgegeben und die beiden prachtvollen, bereits nach Bukarest abgesendeten Concertflügel von Ehrbar dort verkaufen lassen. Willmers begiebt sich Ende dieses Monats nach Carlsbad, wo er einige Concerte veranstalten wird.

— Unter dem Vorsitz Sr. Excellenz des Freiherrn v. Helfert hat sich ein Comité, bestehend aus den Herren K. K. Concertmeister Josef Hellmesberger, K. K. Kapellmeister Dessoff, Professor Wellen, gebildet, welchem die Statuten zu einem neuen Pensionsinstitut für die Professoren des Conservatoriums und deren Wittwen ausarbeitet. Die Berathungen haben ihr Ende erreicht und werden diese Statutenentwürfe nun dem gesammten Professoren-Collegium (dreiundzwanzig an der Zahl) zur gäcalichen Ausarbeitung vorgelegt. Der Pensionsfond soll gebildet werden aus Beiträgen der Professoren, der Mitglieder und durch den Ertrag zweier jährlich zu gebenden Concerte. Möge diese glückliche Idee auch glänzende Früchte tragen; unsere Musiker in Oesterreich sind ohnedies nicht auf Rosen gebettet.

Prag. Seit einem Monat ist in dem Strehen der neuen Direction ein unverkennbarer Stillstand eingetreten. Noch immer hat sich kein feststehendes Repertoir gebildet, noch fehlen, namentlich in der Oper, viele Repräsentanten erster und zweiter Fächer, andererseits ist den sämmtlichen bisherigen Vorstellungen ein Beifälliges Einstudiren, wie eine sorgfältige Ausstattung nicht abzusprechen. — Die Oper ist über das unerquickliche Stadium der Debuts noch nicht hinausgekommen. Auf Fräulein Kropp folgte Frl. Galpke von Darmstadt, welche aber nur die Königin in den „Hugenotten" sang; ihre ganze Leistung hatte bei ihrer mangelhaften Coloratur einen geringen Erfolg. Das Gastspiel des Herrn Schnorr von Carolsfeld umfasste fünf Partien: Manrico, Raoul (2mal), Melchthal, Tannhäuser und Masaniello. Organ, Gesangsbildung und Vortrag machen Hrn. Schnorr zu einem Sänger ersten Ranges; am Glänzendsten entwickelte er seine Vorzüge als Raoul und Tannhäuser. Trotz seiner bedeutenden Erfolge übte er aber nur geringe Zugkraft aus, wie denn überhaupt der Theaterbesuch durch die zahlreichen Gäste im czechischen Theater, jüngst der Geschwister Merchiolo, etwas abgenommen hat. Als guter lyrischer Tenor repräsentirte sich Herr Hecker aus Dessau und fand als George Brown, Seher und Florestan Beifall.

Hermannstadt. Wir Colonisten des deutschen Mutterlandes freuen uns gegenwärtig herzlich, dass wir wieder einmal Gelegenheit haben, eine gute vaterländische Operngesellschaft bei uns zu beherbergen. Dass uns Herr Director Reimann diesen Vergnügen schaffte, dafür sind wir aber auch von Herzen dankbar und ist unser ca. 1200 Menschen fassender Musentempel allabendlich ge-, ja überfüllt. Wir möchten unsere Freude gern auch aller Welt auposaunen und beantsen daher einen Bericht über die „Zauberflöte", in welcher unsere besten Kräfte sich tummelten. Da dominirte Herr Ziechler mit seinem mächtigen Bass und riss die Menge durch den majestätischen Vortrag der Arie: „In diesen heil'gen Hallen" zu stürmischen Acclamationen hin. Frl. Rutland als Königin der Nacht überschüttete uns mit köstlichen Perlen ihrer Coloratur. Herr Rosel (Tamino) gönnte uns einen angetrübten Genuss seiner angenehmen Stimme. Hr. Carlo entwickelte eine Lebendigkeit des Spiels, eine Frische des Vortrags, sowohl im Gesang wie in der Prosa, dass wir uns gestehen: einen solchen Papageno haben wir noch nie. Frl. Bleeck war eine recht angenehme Pamina, Frau Paulmann eine muntere Papagena und — nun, was bleibt uns noch übrig? Die drei Damen und drei Genien lösten ihre Aufgabe musikalisch correct und Herr Kapellmeister Kitzler dirigirte das Ganze mit Umsicht und Energie. In den Löwenantheil des Beifalls theilten sich die Herren Ziechler und Carlo, deren resp. Nummern alle der herzlichsten Aufnahme gewürdigt wurden.

Rotterdam. Als Kapellmeister der deutschen Oper ist Herr Louis Saar gewonnen worden, welcher früher in Stettin thätig ausserdem ein Schüler von Dreyschock ein trefflicher Pianist ist.

Paris. Das Theater der Porte Saint-Martin ist mit dem „Barbier" und der „Norma" eröffnet worden. Der Saal war vollständig gefüllt. — In Betreff der vielfachen Fragen, welche bei der Freiheit der Theater aufgeworfen wurden, ist die in Bezug auf die Preise berücksichtigt worden. Die Directoren haben das Recht, die Preise zu erhöhen und zu erniedrigen, indessen muss das Publikum zu rechter Zeit davon benachrichtigt werden.

— Die Concurrenz unter Verschluss hat im Conservatorium begonnen.

— Alfred Jaell war auf der Durchreise einige Tage hier anwesend.

Marseille. Charles Wynnen, einer der besseren Schüler de Bériot's, ist hier gestorben; er war in Lüttich geboren und zählte erst 37 Jahre. Wynnen hatte alle Welttheile bereist; er erhielt in Brasilien den Titel als erster Geiger des Kaisers.

Strassburg. Eine neue Messe, componirt von Brassch, einem jungen talentvollen Manne, wurde unter Hauff's Direction durch die *Union musicale* aufgeführt. Die Wirkung war eine ausgezeichnete, namentlich im *Kyrie* und *Sanctus*.

London. Im Majestätstheater giebt man „Mireille" ohne grossen Erfolg, der sich vielleicht sogar in das Gegentheil verwandeln würde, wenn man nicht für den Componisten des „Faust" eine gewisse Verehrung hätte.

— John Thomas hat eine neue Cantate: „Llewelyn" geschrieben.

— Das Coventgardentheater hat in dieser Saison in Mlle. Ariôt seine dritte Morgenröthe gefunden.

Digitized by Google

— Am 4. Juli wurde die Saison der Montagsconcerte mit einer Soirée zum Benefize des Directors geschlossen. Das Programm war wiederum ein grossartiges: Quartett in C von Mozart mit Joachim, Duo-Concertante für zwei Violinen (Joachim und Wieniewski), Kreutzer-Sonate (Arabella Goddard und Joachim), Trio für Violine, Viole und Cello (Wieniewski, Joachim und Piatti), Rondo brillant für Piano und Violine von Schubert (Halle und Wieniewski); ausserdem gab das Concert Solovorträge und Gesänge.

Florenz. Am 26 Mai hatte die hiesige Quartett-Gesellschaft ein sehr schönes Mendelssohn-Fest veranstaltet, bei welchem nur Mendelssohn'sche Kammermusik und zwar in vorzüglicher Weise ausgeführt wurde, nämlich: das Quartett in B-dur, das Clavierquartett in F-moll und das herrliche Octett. Der junge Violinist Papini (er ist erst 18 Jahre alt) bei dem Publikum wahrhaft electrisirt; dieser junge Künstler übertrifft bereits alle Geiger von Florenz. Auch die Herren Senco (zweite Violine), die beiden Bratschisten Chiostri und Mattuliot und der Cellist Jandelli waren vortrefflich. Den grössten Eindruck machte jedoch das Octett, welches mit der gewissenhaftesten Sorgfalt ausgeführt wurde. Es wird diese Matinée allen Anwesenden unvergesslich bleiben, und hat die erst seit drei Jahren bestehende Quartettgesellschaft durch dieselbe ein sprechendes Zeugniss für die Begabung und für den Eifer ihrer Mitglieder abgelegt.

— Der Musikverleger Guidi hat mit einer bewundernswerthen Ausdauer die Soirées für Kammermusik bewerkstelligt.

Neuilly. Am 1. Juli wurde die Wittwe des berühmten Componisten und ehemaligen Directors des Pariser Conservatoriums Cherubini begraben. Auber, der begabteste Schüler des grossen Tonsetzers, wohnte der Leichenfeier bei.

Petersburg. Die Programme der diesjährigen Concerte der russischen Musikgesellschaft unter Direction von Anton Rubinstein waren folgende: Erstes Concert: Musik zu „Manfred" von Schumann, Ouverture zu den „Girondisten" von Litolff, Cavatine aus der Oper „Faust" von Gounod, Concert für die Violine von Ferd. David, Romanzen am Clavier von Gurilieff, Sinfonie (A-dur) von Beethoven. — Zweites Concert: Ouverture zum „Wasserträger" von Cherubini, „Orpheus", sinfonische Dichtung von Liszt, Fragmente aus der Oper „Orpheus" von Gluck, Concert für Clavier (F-moll) von Chopin, Sinfonie (A-moll) von Mendelssohn. — Drittes Concert: Ouverture und Fragmente aus der Oper „Russlan und Ludmilla" von Glinka, Serenade (D-dur erster Satz für Orchester) von J. Brahms, Arie aus der Oper „Titus" von Mozart, Sinfonie (D dur) von Haydn, „Nachtheile", Männerchor (mit Orchester von Singer) von Franz Schubert, Ouverture zu „Leonore" No. 3 von Beethoven. — Viertes Concert: Ouverture zu einem Trauerspiel von Bargiel, Concert-Arie von Mendelssohn, Concert (C-moll) für Clavier von Beethoven, Der hundertste Psalm von Händel, Sinfonie (B-dur) von Schumann. — Fünftes Concert: Ouverture und Fragmente aus der Oper „Oberon" von C. M. von Weber, Ouverture zu „Hoss" von L. Ehlert, Concert für Violoncello (Manuscript) von Davidoff, Zwei Chöre *a capella:* a. *Tenebrae facies sunt* von Haydn, b. *Ave verum* von Mozart, Sinfonie (C-dur) von Fr. Schubert. — Sechstes Concert: Thema und Variationen aus der „Suite" von Fr. Lechner, Arie aus der Oper „Don Juan" von Mozart, Concert (D-moll) für Clavier von Mendelssohn, Romanzen am Clavier von Glinka, Fragmente aus der *„Missa solemnis"* von Beethoven, Sinfonie (G-moll) von Mozart. — Siebentes Concert: Ouverture „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn, „Meeresstille und glückliche Fahrt" von Beethoven, Concert (Fis-moll) für Violine von Ernst, Serenade für weibliche Stimmen von Fr. Schubert, „Passacaglia" (instrumentirt von Esser) von J. S. Bach, Zwei Chöre *a capella:* a. *Tenebrae facies sunt* (auf Verlangen) von M. Haydn, b. *Crucifixus* für acht Stimmen von Lotti, Sinfonie (C-moll) von Beethoven. — Achtes Concert: Sinfonie (C-moll) von Spohr, Fragmente aus „Lelio" von Berlioz, Concert für Clavier von Schumann, Arie aus der Oper „Das Leben für den Czar" von Glinka, Ouverture (C-dur, Op. 124) von Beethoven. — Neuntes Concert: Eine Faust-Ouverture von Wagner, a. Chor aus der Oper „Iole" von Lulli, b. Chor aus der Oper „Castor und Pollux" von Rameau, Ouverture aus der Oper „Der Sohn des Mandarinen" von Kui, Concert für Clarinette von C. M. v. Weber, Chor aus der Oper „Die Zauberflöte" von Mozart, Sinfonie (D-moll) von Schumann. — Zehntes Concert: Ouverture zu „Hamlet" von N. W. Gade, „Nachtlied" für Chor und Orchester von Schumann, Ballet aus der Oper „Der Dämon" von Vielinghof, Arie *„Ah perfido"* von Beethoven, Concert für Clavier (Es-dur) von Liszt, Sinfonie (D-moll, No. 9) von Beethoven. — Die Programme der Quartett-Unterhaltungen waren folgende: Erste Soirée: Quartett (C-dur) von Haydn, Sonate für Clavier, Op. 101 von Beethoven, Quartett (A-dur) von Mendelssohn. — Zweite Soirée: Quartett (Es-dur) von Mozart, Sonate für Clavier, Op. 109 von Beethoven, Quartett (D-moll) von Fr. Schubert. — Dritte Soirée: Quartett (C-moll) von Beethoven, Sonate für Clavier, Op. 110 von Beethoven, Quartett (A-dur) von Schumann. — Vierte Soirée: Quartett (C-dur) von Haydn, Sonate für Clavier, Op. 111 von Beethoven, Quartett (F-moll) von Beethoven. — Ausserdem hat die Gesellschaft noch drei Matinéen für Madame Schumann veranstaltet, in welchen Letztere mitgewirkt hat mit Compositionen von R. Schumann, von Beethoven, Bach, Chopin u. a. m. und in welchen immer ein Quartett gemacht wurde. — Im Conservatorium waren für dieses Jahr 263 Zöglinge eingeschrieben. — In diesem Jahre sind auch die Filiale der Gesellschaft eröffnet worden und zwar in Kieff und Charkoff. — Die Moskauer Filial-Gesellschaft hat in diesem Jahre mit glänzenden Erfolgen gewirkt, besonders durch drei Concerte in der Manege, wo 12,000 Zuhörer waren, und die zum Zweck hatten, durch billige Eintrittspreise den niederen Schichten des Volkes Gelegenheit zu verschaffen, gute Concerte zu hören. (Sign.)

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Im Verlage von C. F. W. Siegel in Leipzig erschien soeben und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

	Thlr. Sgr.
Abt, Fr., Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. Op. 271. Heft 1—2	— 22½
— — Dieselben für Alt oder Bass mit Pianoforte. Op. 271. Heft 1—2	— 22½
Hünten, Fr., Les trois sœurs. Airs-Valses favoris. Op. 217. arrang. pour Piano à 4 mains No. 1—3 à	— 15
Jungmann, A., Danse bohémienne (Zigeunertanz) pour Piano. Op. 200	— 15
— — Erinnerung an den Semmering. Idylle für Pfte. Op. 201	— 17½
Oesten, Th., Les trois sœurs. Amusement tyrolien pour Piano à 6 mains. Op. 305	— 20
— — Gruss an meine Herzenskönigin. Notturno f. Pfte. Op. 306	— 15
— — Elegie für Pianoforte. Op. 307	— 15
— — Schneeflocken. Clavierstück. Op. 308	— 15
— — Aus der Spinnstube. Melodienkranz für Pianoforte. Op. 309. Heft 1—2 à	— 15
— — Fantasie über ein Tyrolerlied für Pfte. Op. 310	— 15

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No 38.

XVIII. Jahrgang № 29. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 20. Juli 1864.

ROTTERD

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Scyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Franzöe. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Der Orchester-Dirigent. — Berlin, Revue. — Feuilleton (R. Schumann in Leipzig und Clara Wieck) — Nachrichten. — Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe.

Der Orchester - Dirigent

von **Hector Berlioz**, deutsch von Alfred Dörfell (Leipzig, Gustav Heinze).

Der Absatz, welchen das grössere Werk: „Die Instrumentationslehre von Hector Berlioz" bei dem Publikum fand, hat den Verleger veranlasst, in einem kleinen Bändchen zwei Capitel desselben: „Der Orchesterdirigent — Das Orchester" erscheinen zu lassen. Wer das grössere Werk, welchem diese beiden Capitel entlehnt sind, genau kennt, der bedarf unserer weiteren Empfehlung des Büchleins nicht. Alle diejenigen aber, die es nicht kennen, die an der Spitze eines Orchesters stehen, oder zu einer derartigen Stellung zu gelangen denken, Alle diejenigen, die in einem Orchester thätig sind und denen es zugleich darum zu thun ist, im wahrsten Sinne des Wortes der Kunst zu dienen, Alle diejenigen, welche — sagen wir es grade heraus — Musiker und nicht Musikanten sein wollen, sie mögen das kleine Büchlein lesen, eifrig studiren und den Inhalt beherzigen; man lernt aus ihm alles dasjenige, was bei genügenden Fähigkeiten eine gute Orchesteraufführung einzig und allein ermöglichen kann. — Berlioz beginnt sein Büchlein (wir betrachten hier stets dasselbe als ein geschlossenes Ganzes) mit allgemeinen Bemerkungen über die Direction, über das Talent des Dirigenten, über die Verschiedenheit des Taktirens in der Oper und im Concerte u. s. w. Er erklärt dann die einzelnen Taktarten, wie sie der Dirigent dem Orchester gegenüber zu markiren hat und erläutert seine Lehren durch hinzugefügte musikalische Beispiele. Berlioz geht über die leichteren Taktarten schnell hinweg und verweilt hauptsächlich bei den complicirten Rhythmen. Hier ist er sorgsam und giebt jedem jungen Dirigenten die genaueste Anleitung. Was Berlioz vom Recitativ sagt, gilt besonders für manche Operndirigenten, die zuweilen gar gewaltig mit dem Orchester umherspringen, und niemals einen runden, vollen Accord ermöglichen werden. Berlioz sagt, Seite 23:

„ . . . . Auch sehe ich keinen Grund, warum man im Recitativ aufhören sollte, den Takt regelmässig zu theilen und die wirklichen Zeittheile an ihrer Stelle, wie bei der streng taktmässigen Musik zu markiren."

Das Richtige der Behauptung liegt auf der Hand. Wir kennen der Kapellmeister viele, welche bei dem Recitativ den Stab völlig ausser Thätigkeit setzen und erst bei jedem Accord ihn erheben. Den Orchestermitgliedern wird ihre Mühe dadurch erschwert, da sie dem Sänger, anstatt dem Dirigenten folgen müssen und ein genaues Abwägen der Taktheile, falls das Recitativ nicht in den Orchesterstimmen ausgeschrieben ist, ihnen zur Unmöglichkeit wird. Weit verständiger ist es noch, wenn die Kapellmeister während der Pausen des Orchesters den Eintritt eines jeden Tones markiren, wiewohl wir dem Berlioz'schen Systeme, als dem präciseston, den Vorzug einräumen müssen. Eine besondere Sorgfalt widmet Berlioz der Thätigkeit der Chordirectoren, und seine ausgesprochene Meinung trägt den Stempel tiefen Wissens und praktischer Erfahrung. Nur in Betreff der Unterleitung bei grösseren Massen können wir dem Verfasser nicht beipflichten. Berlioz erzählt (S. 30), er habe einst in Paris 1200 Ausführende unter seiner Leitung gehabt und sich bei dieser Gelegenheit der Unterstützung von zwölf Chordirectoren für die Chormasse und zweier Unterdirigenten für das Orchester bedient; erbehauptet, dass das Zusammenwirken ein vorzügliches gewesen sei. Ohne das Factum irgendwie bezweifeln zu wollen, möchten wir eine derartige Einführung für gefährlich halten. Wie sollen z. B. 14 Unterdirigenten den Intentionen des Hauptdirigenten im Augenblick folgen können, ohne dass hier und da eine Schwankung verursacht wird? Jedes *rallentando*, jedes *accelerando* ist das Werk eines Augenblicks, der vom Dirigenten sich dem Orchester unmittelbar mittheilen muss und nicht erst einer Mittelsperson bedarf. Allerdings müssen die Massen so aufgestellt sein, dass sie

Digitized by Google

den Dirigenten stets im Auge behalten können, aber dann auch gilt für uns die alleinige Direction für die mustergiltige. Wir haben unlängst erst in Berlin Gelegenheit gehabt, die Wirkung der Messen zu beobachten, als Händel's „Israel in Egypten" in der Garnisonkirche unter Leitung des Kapellmeisters Taubert zur Aufführung gelangte. Wer an der Aufführung etwas auszusetzen, so war es lediglich die Stärke des Orchesters dem Chore gegenüber, nicht aber die Präcision, die ein einziger Tactstock hervorbrachte. — Wie genau Berlinz die Effecte des Orchesters studirt hat, wie sorgsam er seine Aufführungen überwacht, beweist der Umstand, dass er die kleinen Mängel, die sich in jedem Orchester zeigen, durch und durch kennt, rügt und zu verbessern strebt. Wir brauchen sie hier nicht aufzuführen; den Dirigenten und Orchestermitgliedern sind sie bekannt, für die Uebrigen sind gerade die Mängel ohne sonderliches Interesse. Einen Passus aber, der sämmtliche Orchester Deutschlands (wir haben die Unsitte im Auslande nicht gefunden) trifft, dürfen wir nicht verschweigen; er findet sich Seite 37:

„Ein Orchester, dessen Instrumente weder einzeln noch unter sich rein stimmen, ist ein Unding; der Dirigent muss daher auf das Stimmen der Instrumente seine grösste Aufmerksamkeit richten. Dies darf aber nicht vor dem Publikum geschehen. Noch mehr, jedes Gelärm mit den Instrumenten und jedes Preeludiren während der Zwischenacte sind eine wirkliche Beleidigung gegen gebildete Zuhörer. Man erkennt die schlechte Erziehung eines Orchesters und seine musikalische Mittelmässigkeit an dem lästigen Lärm, welchen es während der Ruhepunkte einer Oper oder eines Concertes vernehmen lässt."

Der letzte Satz kann für Deutschland nicht in Anwendung gebracht werden, da unsere guten, ja besten Orchester sich dieses Vergehens schuldig machen. In Bezug auf die Orchesterzusammenstellung trifft Berlioz bei dem Quartett das Richtige. Warum er in den Holzinstrumenten die Fagotti doppelt besetzt haben will, während die übrigen Holzbläser einfach dastehen, ist uns unbegreiflich. Die Fagotti wirken in den Tuttis zur Verstärkung des Basses und sind dem Zuhörer nicht in ihrer Klangfarbe vernehmbar; bei dem Holzquartett dagegen dürften zwei Flöten zu vier Fagotti in keinem Verhältnisse stehen.

Wir können nicht specieller auf den Inhalt des Berlioz'schen Buches eingehen, wir müssen unsern Lesern nochmals die Lecture desselben anrathen. Wünschen wir nur vor Allem den Orchesterdirigenten die nöthige Energie, die sich auf das Orchester überträgt. Wissen doch die meisten Musiker, dass eines der renommirtesten Orchester Deutschlands unter der Leitung eines vortrefflichen Musikers steht, der aber schwach genug ist, seinem Vorgeiger zu viel Selbstständigkeit zu gewähren!

G. Carlberg

Berlin.

Revue.

(Victoria-Theater.) Wir haben beim Beginne des Opern-Unternehmens die Schwierigkeiten, welche sich einem guten Erfolge entgegenstellen, nicht verhehlt; wir haben zugleich die möglichen Mittel zur Besiegung derselben angegeben. Nachdem die Opern-Vorstellungen nun beinahe einen Monat stattfinden, müssen wir leider bekennen, dass es ihnen noch nicht gelungen ist, die Theilnahme des grösseren Publikums zu erwerben; und daran trägt weder das wirklich tüchtige und zahlreiche Personal, noch die in jeder Beziehung musterhafte Leitung die Schuld, sondern unsrer Meinung nach lediglich der Umstand, dass man noch keine anziehende Novitäten gegeben hat. Erst am Sonntag kam eine für Berlin wirklich neue Oper „Der Abt von St. Gallen" von Herther zur Aufführung; wir waren leider durch Unwohlsein verhindert, derselben beizuwohnen und werden unseren Lesern in der nächsten Revue einen ausführlichen Bericht geben. Die verflossene Woche brachte Mozart's „Figaro's Hochzeit" mit Frau v. Marlow als Susanne. Es konnte gewiss als Wagniss gelten, grade diese Oper vorzuführen, welche durch die glücklichste Besetzung ein Cabinetsstück unsrer Kgl. Bühne ist und in jeder Saison oft und stets bei vollem Hause dargestellt wird; selbst die gelungenste Aufführung dieser Oper konnte bei unserm Publikum nicht auf Betheiligung rechnen. Es zeugt in der That für die Tüchtigkeit des Personals, dass die Darstellung im Victoria-Theater den grössten Beifall des allerdings kleinen Auditoriums fand und auch verdiente; sie war so fleissig studirt und die einzelnen Partieen wurden so eifrig und mit so sichtbarer Liebe gegeben, dass auch wir unser Lob ungeschmälert aussprechen können. Frau von Marlow ist eine so vortreffliche, gut geschulte Sängerin, dass sie in jeder Gattung der Opernmusik Hervorragendes leisten muss; ihre klare und selbstbewusste Detaillirung der Phrasen, ihr weicher Ton, welcher nur in den tieferen Lagen nicht mehr voll ausgiebt, ihre Technik, welche jede Gattung der Coloratur mit Sicherheit und Verve ausführt, lassen sie als eine gleich begabte Interpretin Mozart's wie Donizetti's, Weber's wie Verdi's, Meyerbeer's wie Flotow's erscheinen. Die Susanne der Künstlerin, obgleich sie ihr durch die vom Componisten oft in Anspruch genommene tiefere Mittellage eine nicht mehr zu günstige Partie ist, wurde mit grosser Feinheit und Grazie ausgeführt; Einzelnes, wie z. B. den Gang im ersten Finale nach dem hohen *C*, erinnern wir uns selten so vollkommen gehört zu haben, der Laut klang ebenso correkt und ungezwungen als überaus duftig. Frau v. Marlow fand für ihre schöne Leistung den grössten Applaus und öftere Hervorrufe. Ihr zur Seite stand Hr. Behr als ein ausgezeichneter Figaro; der treffliche Sänger hat sich rasch die allgemeinen Sympathieen erworben, er behauptet beim Publikum unter dem ganzen Personal die erste Stelle; er verdankt dies neben dem ihm günstigen Umstande, dass es ihm vorzugsweise vergönnt war, sich in dankbaren Partieen zeigen zu können, seinem unbestrittenen Verdienst als Künstler; sein Figaro war wirklich bis in die kleinsten musikalischen Details sorgsam und mit feinem Verständniss für die Nüancirung ausgearbeitet, sein Gesang war von wohlthuendster Wärme, sein Ton ebenso voll als beweglich, sein Vortrag dramatisch und technisch überaus fliessend. Besonders machten seine Arien Furore, die in *C* (Dort vergiss leises Flehen) musste er auf stürmisches Verlangen wiederholen. Herr Philippi (Graf) war nicht ganz disponirt und so mochte ihm die für einen hohen Bariton nicht ganz günstig liegende Partie Mühe, er sang sie dennoch recht ausdrucksvoll und spielte lebendig. Ganz brav war Frl. Ehrhardt als Gräfin; die beiden Arien verschafften ihr Beifall. Einen schweren Stand hatte Frl. Zschiesche als Cherubim; mit dem besten Willen ist hier am Orte das glänzend colorirte Bild nicht zu vergessen, welches Pauline Lucca als Cherubim giebt, eine glückliche Spezialität, die eben nicht zu erreichen, ja nicht einmal zu copiren ist; es gehört zu dem Genien und noch mehr zu den Einzelheiten das Talent und die Beliebtheit der Sängerin, die sich nun einmal erlauben darf, was Andre nicht wagen könnten und was Andere auch nicht einmal kleiden würde. Fräul. Zschiesche gab sich die grösste Mühe, sie sang correkt und fliessend und spielte so lebendig, als es ihr bei ihrer kurzen theatralischen Wirksamkeit möglich ist; dass

es ihr an Humor, an Schwung, besonders aber an Poesie fehlt (Letzteres drückt sich leider auch schon in dem Klange der Stimme aus, er ist etwas scharf und trocken und hat nichts Seelisches), dafür kann sie nicht; sie wird das selbst am Meisten an der Wirkung auf die Zuhörer spüren. Das Publikum belohnte die hübsch gesungenen beiden Arien durch Beifall. Die kleineren Partieen wurden überraschend gut gegeben; namentlich fiel Frl. Schmidt als Marzelline durch ihre klangvolle Stimme auf, die hohen Stellen in den Duetten hebeu wir selten so zur Geltung gebracht gesehen; ebenfalls lobenswerth waren Herr Knapp als Basilio, Herr Pohl als Bartolo und Fräulein Holm verdient noch besondere Anerkennung für die Uebernahme des Bärbchens. Die ganze Oper, unter der sicheren Leitung des Herrn Seidel, ging so zu sagen am Schnürchen; Chor und Orchester befriedigten durchweg. — Als nächste Novitäten bezeichnet man die Opern „Lalla Roukh" von Félicien David und „Der Geiger von Tyrol" von Richard Genée. Frau von Marlow hatte bei der Wiederholung von „Figaro's Hochzeit" absagen lassen (Frl. Holm sang für sie die Susanne), es sind in Folge dessen Differenzen zwischen der Sängerin und Herrn Waltersdorff entstanden und Frau von Marlow wird nicht mehr im Victorin-Theater sondern im Kroll'schen Theater auftreten.

(Kroll's Theater.) Die Oper hier bei, wie wir das auch schon auseinandersetzten, einen leichteren Stand; das Publikum besucht, besonders bei einigermaassen gutem Wetter, das reizende Etablissement vorzugsweise gern, es hat hier für einen drittel Thaler Oper, Concert und den angenehmen Aufenthalt im Thiergarten. Ausserdem versteht der Besitzer des Locals und zugleich Director des Theaters Herr Engel sein Geschäft vortrefflich, er weiss sich das Publikum wie die Kritik günstig zu erhalten, und findet seine Opern-Vorstellungen Theilnahme bei der grossen Masse; an den Sonntagen ist das Local, also auch der Theatersaal, oft überfüllt. Man gab hier in verflossener Woche Lortzing's „Undine", eine Oper, welche bei uns stets als ein missglungener Versuch des im Komischen so glücklichen Componisten auf dem Felde der duftigen Romantik gegolten und hier niemals recht gefallen hat, im Ganzen früher auch besser ausgeführt wurde; die Direction hat die Oper nach Kräften gut ausgestattet und sie kann einige Male (besonders Sonntags) mit durchgehen. Die Partieen der Oper sind, bis auf die beiden komischen, undankbare und stehen bei den Sängern in keiner Gunst; dennoch geben sich Alle die erforderliche Mühe und die Damen Rohde und Meyer als Bertholde und Undine, wie die Herren Riese und Thelen als Kuno und Kühleborn befriedigten. Die beiden komischen Partien des Hans und Veit befanden sich in den Händen der Herren Krön und Hoffmeister; sie sind früher besser und zwar Hans durch die Herren Düffke und Hellmuth, Veit durch Herrn Zellmann in Berlin besser gesehen worden; Herr Krön machte zu viel, Herr Hoffmeister zu wenig, um komisch zu wirken. — Fräulein von Murska fand in ihrer letzten Rolle als Amina in der „Nachtwandlerin" ein zahlreiches und dankbares Publikum, welchen die Sängerin durch übergrossen Beifall, durch Hervorrufungen, Blumen, Kränze, Gedichte, Orchestertusche am Ende zu dem Glauben verleitet, sie sei — wie manche behaupten — „eine zweite Jenny Lind". Es ist wunderbar, dass die Eigenschaften des Frl. v. Murska sich bei ihren 3 Rollen im Opernhause so beharrlich verborgen haben und jetzt auf der Kroll'schen Bühne mit einem Male so glänzend hervortreten sollen, so dass selbst ein Theil der verständigen musikalischen Presse lobend mit einstimmt. Unserer Meinung nach ist die Stimme der Sängerin in der Mittellage unschön und nur in der Höhe — und auch da nur im piano — von gutem Klange; ihr Technik erscheint mangelhaft, weil sie ungleich ist, Manches gelingt überraschend, Manches gar nicht, und der Triller ist meistens schülerhaft. Die Vortragsweise des Frl. von Murska ist künstlich leidenschaftlich, aber ohne eigentliche Wärme. Wir sind begierig, ob die Wiener — das Fräulein wird jetzt im Wiener Hofoperntheater singen — die Sängerin als eine wirkliche Künstlerin anerkennen werden. d. R.

Feuilleton.

Robert Schumann in Leipzig und Clara Wieck.*)

Der in verschiedener Hinsicht für die deutsche Musikgeschichte so wichtig gewordene Aufenthalt Robert Schumann's in Leipzig verdient ausführlich betrachtet zu werden. Am 8. Juni 1810 als jüngster Sohn des Buchhändlers August Schumann in Zwickau geboren, erhielt derselbe seinen ersten Unterricht in der Kunst, und zwar auf dem Clavier, von dem damaligen Lehrer am Lyceum genannter Stadt, dem Baccalaureus Kuntzsch. „Das Reich der Töne hatte gar bald das Innere des Knaben erfüllt; ihr Zauber löste — wie Josef von Wasielewski in seiner vortrefflichen Biographie „Robert Schumann" sich ausdrückt — zuerst die Bande des Geistes und übte zugleich eine solche Gewalt auf das jugendlich erregte Gemüth, dass unser Kleiner auf eigene Hand und ohne irgend eine Kenntniss der Generalbasslehre sogar selbstschöpferische Versuche anstellte. Die ersten derselben, in kleinen Tänzen bestehend, fallen bereits zwischen das siebente und achte Lebensjahr. Gleichzeitig machte sich auch in einer der erworbenen technischen Fertigkeit entsprechenden Weise die Gabe des Phantasirens bemerkbar". Was letzteren Punkt anlangt, so heisst es in einer biographischen Skizze, welche die „Allgemeine musikalische Zeitung" (Jahrgang 1840) lieferte, u. A: „Es wird erzählt, dass Schumann schon als Knabe eine besondere Neigung und Gabe besessen habe, Gefühle und charakterische Züge mit Tönen zu malen, je, er soll die verschiedene Wesen um ihn herumstehender Spielkameraden durch gewisse Figuren und Gänge auf dem Piano so präcis und komisch haben bezeichnen können, dass jene in lautes Lachen über die Aehnlichkeit ihrer Porträts ausgebrochen seien".

Allzuweit würde es uns führen, wollten wir hier dem an und für sich freilich interessanten Entwicklungsgange des Schumann'schen Talentes in seinen Knaben- und Jünglingsjahren noch weiter nachspüren. Die einzelnen, oft sehr ergötzlichen, oft auch rührenden Bethätigungen desselben während der Zeit, die er heranwachsend im väterlichen Hause zubrachte, hat mit pietätsvollem Sinn Wasielewski wohl sämmtlich erwähnt und zusammengestellt, weshalb es genüge, auf sein Buch, das uns überhaupt im laufenden Kapitel Führer ist, hier wiederholt zu verweisen.

Im März 1828 bezog Schumann die Universität Leipzig, um die Rechte zu studiren. Unter den verschiedenen Bekanntschaften, die er nun in unserer Stadt machte, ward keine so bedeutend für ihn, als diejenige mit Friedrich Wieck, über den zunächst einige biographische Notizen statthaft sein werden. Er war am 18. August 1785 in Pretsch, einem Städtchen bei Wittenberg, geboren. Schon früh bewies er viel Neigung zur Musik, konnte dieselbe jedoch wegen der Armuth seiner Eltern nicht befriedigen. Die Hülfe von Gönnern machte ihm später den Besuch des Torgauer Gymnasiums möglich, und als er dies absolvirt, besog er 1803 die hohe Schule zu Wittenberg als Student der Theologie. Hier endlich, im Umgang mit mehreren musikalischen Genossen, ward ihm Gelegenheit, seiner Liebhaberei nachzuhängen, und er versuchte sich nun auf vier, fünf Instrumenten, als Harfe, Clavier, Violine, Horn und Contrebass, zu gleicher Zeit. Auf dem Clavier erhielt er damals etwa sechs Lectionen von dem in Torgau lebenden Musikdirector Milchmeyer, und dies ist überhaupt der einzige Unterricht, wel-

*) Nachstehender Artikel ist dem soeben erschienenen Werke: „Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig" von Dr. Emil Kneschke (Leipzig, Fr. Fleischer) entnommen und behalten wir uns eine ausführlichere Besprechung des Buches vor. D. R.

Digitized by Google

eben Friedrich Wieck in seinem ganzen Leben genossen hat. Den Wittenberger Studienjahren folgte denn ein Aufenthalt als Hauslehrer in einer adeligen Familie zu Zingst bei Querfurt, doch endete derselbe, aus nicht ganz ermittelten Gründen, mit heimlichem Weggange bei Nacht, und Wieck nahm nun eine zweite Informatorstelle bei einem Hrn. v. M. in Bielitz unweit Boitzen an. Aber auch hier, sowie noch in mehreren anderen Familien, war seines Bleibens nicht lange; endlich nöthigte ihn ein Nervenleiden, seine bisherige Wirksamkeit ganz einzustellen. Er ging jetzt, um Hahnemann zu consuliren, nach Leipzig, blieb daselbst und etablirte ein Leihinstitut für Musikalien. Ausserdem ertheilte er hier Clavierunterricht, Anfangs noch dem Logier'schen System, dann nach eigener, „auf rationelle Anschauung begründeten und durch scharfsinnige, feine Beobachtungsgabe nach und nach ausgestalteten" Methode. Nicht mit Unrecht ist Wieck „ein geborener Lehrer des Pianofortespiele" genannt worden. Ostern 1840 verliess er Leipzig und siedelte nach Dresden über, wo er noch gegenwärtig in gewohnter Wirksamkeit lebt.

Schumann, damals kaum bekannt geworden mit ihm, pelirte seinerseits auch sogleich um Clavierunterricht und empfing ihn, freilich in nur beschränktem Maasse. Schon im Februar 1829 sah sich Wieck genöthigt, aus Zeitmangel diese Stunden wieder aufzugeben. Ohnehin hätte unser Freund aber auch in der Folge nicht mehr viel von ihm lernen können, weil er bald darauf Leipzig für geraume Zeit verliess, um die Heidelberger Universität zu beziehen. Dort liess er sich ebenfalls wieder als Studiosus Juris einschreiben, indessen während des Aufenthalts auf jener hohen Schule brachte es sich Schumann zum klaren Bewusstsein, dass er nicht für die Wissenschaft, sondern für die Kunst geboren sei. Der Gedanke an eine Berufsänderung schlug feste Wurzel in ihm, er theilte sich der Mutter mit — der Vater war damals bereits verstorben — und rief die Meinung Friedrich Wieck's als Schieds- und Richterspruch in der Angelegenheit auf. Letzterer erklärte sich durchaus zu seinem Gunsten, die Familie machte hierauf keine weiteren Einsprüche und Michaelis 1830 kehrte Schumann nach Leipzig zurück, entschlossen, nun ganz der Musik zu leben und zunächst unter Leitung des genannten Lehrers sich weiter für sie auszubilden. Um in unmittelbarer Nähe des Meisters zu sein, bezog er sogar ein Quartier in dessen eigener Behausung auf der Grimmaischen Strasse.

Der Ernst, mit welchem er sich nun angleich der künstlerischen Laufbahn hingab und auf ihr schnelle Fortschritte zu machen wünschte, schlug aber leider in einer Hinsicht sehr übel für den jungen Mann aus. Er hatte seiner rechten Hand die möglichste Beweglichkeit und Fertigkeit geben wollen und zu diesem Zweck Experimente mit Bindfäden gemacht, worin er immer einen der Finger in die Höhe zog, um so denselben lange in der Schwebe zu halten und seine Unabhängigkeit von den anderen, nicht mit emporgehobenen zu erzielen. Dadurch dehnte er sich die Sehnen der Hand übermässig aus und ihre vollständige Erlahmung war die Folge. In der Hoffnung und der Absicht, Claviervirtuose zu werden, sah er sich nun für immer getäuscht und „so vom Schicksal fast unvermeidlich darauf hingedrängt, betrat Schumann endlich den Boden, in dessen Erdreich das in ihm schlummernde Samenkorn schöpferischer Begabung aufkeimte und allmälig zu einem blühen- und fruchtreichen, leider aber an der Krone schliesslich welkenden Baume heranwuchs: er wandte sich ganz und gar der Composition zu". (A. Wasielewski a. a. O.)

Zu jener Zeit lebte Heinrich Dorn (gegenwärtig Hofkapellmeister in Berlin) als Musikdirector am damals Königlichen Theater zu Leipzig. An ihn wandte sich Schumann jetzt mit der Bitte um theoretischen Unterricht, und wie dankbar er für letzteren, der ihm je auch im Grunde erst das innere Wesen der Kunst erschloss, bis an sein Lebensende blieb, geht aus späteren Briefen hervor, die beide Männer mit einander wechselten. Die Hauptbeschäftigung während der folgenden Jahre blieb nun für unseren Freund eben die Composition; was er damals Alles schuf, ist im Wasielewski'schen Buche nachzulesen. Hier sei nur bemerkt, dass der erste Satz einer unbekannt gebliebenen Symphonie für Orchester in G-moll das erste Werk werden sollte, welches von Schumann öffentlich zu Gehör gebracht wurde, und zwar in einem Concert, dass die 13jährige Clara Wieck am 18. November 1832 in Zwickau, der Vaterstadt des Componisten gab. Letzterer war dabei mit gegenwärtig und hörte sich die Aufführung aus einem bescheidenen Versteck, unbemerkt von den Uebrigen, an. Ueberhaupt brachte er den ganzen Winter 1832—33 zur Abwechslung wieder einmal in der Heimath zu und kehrte erst im März des zweitgenannten Jahres nach Leipzig zurück.

Das Logis im Wieck'schen Hause gab er nun auf, nicht weil etwa seine Beziehungen zu demselben aufgehört hätten, intime zu sein, sondern nur um eine idyllische, stille Sommerwohnung in „Riedel's Garten" zu beziehen, „den er nicht allein am Tage durch sein Musiktreiben, sondern auch in lauen Nächten öfters mit seinen Bekannten belebte. Dies geschah bisweilen auf ergötzliche und, man muss zugeben, auf etwas burschikose Weise". Im September verliess er aber jenes Logis wieder und miethete sich nun im vierten Stock des Helfer'schen Hauses auf der Burgstrasse ein. Hier sollte er bald von einem bedenklichen, auf sein späteres Schicksal hindeutenden Zustand heftigster innerer Erregung heimgesucht werden. Eine Schwägerin starb und diese ihm unerwartet zukommende Nachricht bewirkte bei ihm eine Gemüthsbewegung, welche sich besonders in einer Nacht zu äusserster Exaltation steigerte und beinahe schon damals in Selbstmord geendigt hätte. In Schumann's Tagebuch steht in Bezug hierauf zu lesen: „die fürchterliche Nacht des 17. Octobers."

(Fortsetzung folgt.)

Nachrichten.

Berlin. Wir sind bei dem gegenwärtigen hohen Stande der Honorare für musikalische und theatralische Kunstleistungen sehr leicht zu dem Glauben geneigt, dass an übermässige Belohnungen von Tonkünstlern noch nie da gewesen. Sie sind aber uralt, und selbst die Einnahmen der grossen Sänger und Sängerinnen des vorigen Jahrhunderts, von denen wir nur Farinelli nennen wollen, halten den Vergleich zu dem nicht aus, was wir in W. Drumann („Die Arbeiter u. s. w. im alten Griechenland und Rom". Nach den Quellen. Königsberg, 1860, bei Gebr. Bornträger. Abschnitt I, §. 13, S. 79) lesen: „Ausgezeichnete Meister im Flötenspiel oder Gesange erhielten für ihre Mitwirkung im Theater oder an Festen einen beträchtlichen Lohn. So zahlte man z. B. dem Sänger Amoibaus in Athen, so oft er auftrat, ein Talent, d. h. beinahe 1500 Thaler (Athenäus XIV, 17, p. 623.) Was wollen dagegen unsere jetzigen Honorare von 20, 25, 30, höchstens 50 Friedrichsd'or in Deutschland, 1000 Francs in Paris, 60—80 Liv. Sterlings in London für jedes Auftreten sagen! (N.-R. M.-Z.)

— Das dritte Gesangfest der Neumärkischen Sängerbundes wird in Königsberg in der Neumark am 23. und 24. Juli durch geistliche Gesangs- und Orgelaufführungen in der Marienkirche, Chor- und Einzelngesänge im Freien, unter Leitung des Musik-Direktors Sucro aus Landsberg a. W. und Klingmüller aus Königsberg gefeiert. Es sind 21 Vereine 460 Sänger bereits angemeldet.

Breslau. Frl. Santer hat in „Fidelio" als Leonore vollauf Gelegenheit gehabt, die günstigen Erwartungen, welche ihrem Gastspiel vorhergingen, in erfreulicher Weise zu rechtfertigen. Nicht allein, dass sie, trotz einiger Befangenheit zu Anfang, die Partie mit grosser Correctheit und Sicherheit sang, und sich durch Intonirung, Aussprache und gefühlvollen Vortrag sie sehr beachtenswerthe Künstlerin empfiehlt, überraschte sie auch durch die Natürlichkeit und Innigkeit ihres Spiels allgemein, dass sie wiederholt mit Hervorrufen beehrt wurde. Fast und sicher in den Ensembles, zeichnete sich Frl. Santer namentlich durch den vortrefflichen Vortrag des Recitativs „Abscheulicher! wo eilst Du hin?" aus, während sie in der Schlussscene des zweiten Actes sich als eine Darstellerin nicht gewöhnlicher Begabung bewährte.

Aachen. Die Einnahmen der fünf letzten hier abgehaltenen

niederrheinischen Musikfeste betrugen im Jahre 1851 4160 Thlr., im Jahre 1854 4775 Thlr., im Jahre 1857 4198 Thlr., im Jahre 1861 5015 Thlr. und im Jahre 1864 6170 Thlr.

Dresden. Für das im Juni oder Juli 1865 hier abzuhaltende grosse deutsche Gesangfest haben die Vorarbeiten ihren Anfang genommen. Die namhaftesten Componisten Deutschlands sollen ersucht werden, geeignete grössere Compositionen für Männergesang einzusenden und, sofern dieselben zum öffentlichen Vortrag gelangen, ihre Werke selbst zu leiten. Doch sollen nicht ausschliesslich neue, sondern auch anerkannt gediegene, ältere Werke Berücksichtigung finden.

— Die erste Opernvorstellung nach der Eröffnung des Hoftheaters fand am 29 Juni durch die Aufführung von Meyerbeer's „Hugenotten" statt, welche gleichsam als eine Erinnerung an den verstorbenen Meister gelten sollte. Neben Schnorr, dessen Raoul bekanntlich eine ganze, grossartige Leistung im vollsten Sinne des Wortes ist, zeichnete sich Frau Jenner-Krall als Königin aus. Auch Mitterwurzer war namentlich im vierten Acte, ganz vortrefflich. Neben diesen bekannten Grössen unserer Oper gastirte Frl. Bauer, vom Kasseler Hoftheater als Valentine. Schöne Stimmmittel, sehr einnehmende Bühnenerscheinung und dramatisches Leben sind die Vorzüge dieser Dame. Ein wenig Egalität in der Verbindung der Stimmregister und etwas mehr Sauberkeit in Intonation und Coloratur dürften noch zu wünschen sein. Das neu engagirte Mitglied der Hofoper, Herr Scarlo vom Leipziger Stadttheater sang den Marcel. Dieser Sänger hat über wahrhaft schöne Stimmmittel zu gebieten, denen ebenfalls noch der höhere Schliff hinzuzufügen ist. Die folgenden Opern werden „Tannhäuser" und „Don Juan", ebenfalls mit der Gastin Frl. Bauer, als Elisabeth und Donna Anna, sein.

— Wie wir vernehmen, hat die Generaldirection des Hoftheaters eine neue Oper des Symphonie-Componisten Gouvy „Der Cid" zur Aufführung angenommen.

Leipzig. Die Kirchen-Aufführung des Riedel'schen Vereins, welche am 3. Juli in hiesiger Thomaskirche stattfand, zeichnete sich durch folgendes interessante Programm aus: Fantasie (Es-dur) für Orgel componirt und vorgetragen von G. Ad. Thomas. „Oh Gram und Elend", Psalm für Sopransolo mit Begleitung von Marcello, vorgetragen von Frau von Milde aus Weimar. Drei russische Kirchengesänge für vierstimmigen Chor: a) Altrussischer Kirchengesang aus Kiew aus dem 12. Jahrh.; b) Altrussischer Urstammgesang aus dem 10 oder 11. Jahrhundert, und c) Cherubim-Hymnus von Bortnjansky. „Die Seligkeiten" von Liszt, Praeludium und Fuga (D-moll) von S. Bach (Hr. Thomas). „Agnus Dei" für vierstimmigen Chor von J. G. Hertzog (in Erlangen). „Tröstet mein Volk", Chor von Müller-Hartung (in Eisenach). „Ach Gott wie manches Herzeleid", Cantate für eine Sopran- und eine Bassstimme mit Begleitung von S. Bach, vorgetragen von Hrn. und Frau Milde (die ursprüngliche Begleitung war von Hrn. Thomas mit Beibehaltung einer obligaten Violine für Orgel arrangirt worden)· und der doppelchörige 117. Psalm von R. Franz. Den Glanzpunkt dieser Aufführung bildeten drei Psalm von Marcello, Liszt's Seligkeiten und R. Franz's Motette. Marcello konnte nicht besser vertreten werden, als durch den ausgezeichneten Vortrag dieses prächtigen Psalms durch Frau v. Milde. Die Leistung war, um dieselbe kurz zu bezeichnen, eine meisterhafte, und der Totaleindruck ein mächtig nachwirkender. Die russischen Kirchengesänge — mit Ausnahme von Bortnjansky — vermochten nur ihres historischen Interesse halber unsere Aufmerksamkeit zu fesseln, im Uebrigen standen dieselben uns ferner. Bortnjansky's Hymnus dagegen, ein bedeutendes Werk an und für sich, erwarb sich viele Freunde durch seine mächtige Wirkung. Ein Wort über Liszt's „Seligkeiten" erscheint überflüssig, da dieses grossartige Werk bereits die ungetheilteste Anerkennung genossen. Der Vortrag war vorzüglich, und Hr. v. Milde, der das Baritonsolo übernommen, scheint einer der besten Vertreter dieser Partie zu sein. Die Chöre von Hertzog und Müller-Hartung sprechen allgemein an, weniger die Bach'sche Cantate, die auch uns nicht recht zusagen wollte und keinen besondern Eindruck machte. Franz' herrlicher Psalm bildete einen würdigen Abschluss. Wir halten denselben für eines der hervorstechendsten Werke der Neuzeit auf dem Gebiete der Kirchenmusik, und segen Hrn. Riedel für seine Wiedervorführung unsern Dank. Was die Ausführung der Chöre betrifft, so war dieselbe diesmal eine tadellose. Erwähnt sei noch, dass Herr Röntgen den Violinpart in der Bach'schen Cantate vortrug. Hr. Thomas bewährte sich von Neuem als fertiger Orgelspieler, weniger sprach uns seine Composition an. Bl—th.

Cassel. Louis Schubert's komische Oper: „Das Rosenmädchen", ist vom Hoftheater angenommen und zur Aufführung in nächster Saison in Aussicht gestellt.

Homburg. Hrn. Dir. B. A. Herrmann ist laut eines Senats-Erkenntnisses vom 12. die Concession zur alleinigen Führung des Stadttheaters, und zwar unter den Bedingungen seines Vorgängers, auf 5 Jahre, also bis zum 1. Juni 1869, ertheilt worden.

Baden. In dem gestrigen Concert der Geschwister Heermann hatten wir das Vergnügen, das Quartett in Es von Robert Schumann in vorzüglicher Ausführung zu hören. Frau Clara Schumann selbst hatte die Clavierpartie übernommen. Die andern Partieen befanden sich in den Händen der Herren Heermann und Reichel (Violine), Musikdirector Heinrich Strauss aus Carlsruhe (Alto) und Ondehorn (Violoncell). Frl. Heermann bewies in den beiden Vorträgen für Harfe *„Adieu my native Country"* von John Thomas und *„Fantaisie sur ses Chansons irlandaises"* von Oberthür, dass sie ihr schwieriges und nicht immer dankbares Instrument bereits mit Sicherheit und Geschmack zu beherrschen weiss. Hr. Heermann, als Violinspieler uns bereits vortheilhaft bekannt, trug eine Composition von Vieuxtemps vor, „Ballade und Polonaise", in welcher er uns durch seine freier und selbstständiger gewordene Vortragsweise angenehm überraschte. Sein Ton ist um vieles kräftiger als früher, seine Bogenführung dabei elegant und seine Technik bedeutender und correct. Von den weitern zum Vortrag gekommenen Pieçen erfreuten sich namentlich die von Frau Pauline Viardot mit seelenvollem Ausdruck gesungenen Lieder von Robert Schumann „Waldesgespräch" und „Der Hidalgo", ferner zwei von Frau Clara Schumann reizend schön gespielte Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte des lautesten Beifalls, und wurden beide Künstlerinnen wiederholt und stürmisch gerufen. Gleiche Ehre wurde auch den Concertgebern zu Theil.

Homburg. Am 8. d. fand im neuen prachtvollen Theater das erste Saisonconcert statt. Es wirkten mit: Francesehi, Vieuxtemps, Alfred Jaell, Seligmann und Frau Fehrl-Mulder. Im zweiten Concert am 22. Juli werden mitwirken David, Ross Kostner und Margarethe Zirndorfer. Im August beginnt hier eine italienische Oper ihre Vorstellungen (Marchisio, Nandin etc.)

Ems. Nach der Eröffnung des Kursaalthéâtre, welches mit „Lieschen und Fritzchen" und *„Le Chien de Jardinier"* geschah, hatten wir hier *„Les Pantins de Violette"* und „Mr. Choufleuri". Das Offenbach'sche Werk wurde bei der nächsten Vorstellung wiederholt.

Wien. Der Wiener Männergesangverein veranstaltete am 11. d. M. Abends im „Grünen Thor" zu Ehren des Hofkapellmeisters Abt aus Braunschweig, der Ehrenmitglied des Wiener Vereines ist, eine improvisirte Liedertafel, bei welcher das Pro-

Digitized by Google

gramm zumeist aus Abt'schen Compositionen bestand. Die Aufnahme des Gastes steigerte sich zu einer herzlichen, als der Chormeister Herbeck auf den Gast einen Toast ausbrachte, dem noch mehrere andere folgten; Herr Abt, der einige Chöre selbst dirigirte, dankte beim Scheiden in begeisterten Worten.

— Der Dirigent der Singeacademie, Johannes Brahms, hat seine Stelle bei der Singeacademie niedergelegt und Hofkapellmeister Dessoff dieselbe bereits angenommen.

— Der Componist Zaitz ist mit der Composition einer neuen Oper, betitelt „Debordeure", für das Theater an der Wien, beschäftigt.

— Anfangs Herbst erscheint hier das von mehreren Kunst-Freunden gegründete „Liederbuch für Deutsche in Böhmen". Beinahe von ganz Deutschland sind Compositionen eingegangen und dürfte die Mittheilung nicht uninteressant sein, dass von den 23 Componisten 5 in Wien leben, die mit folgenden Preisen betheilt wurden: Kapellmeister Julius Hopp mit 7, J. Dessauer, Franz Meier und Adolph Müller Sohn mit 2, Hofkapellmeister Reedhartinger mit 1 Preis.

— Im Hofoperntheater haben die Herren Ferenczy und Hellmuth ihr Gastspiel mit gleich günstigem Erfolge fortgesetzt. Ersterer sang in der verflossenen Woche den Hernani, Arnold und Sever. Wenngleich eine oder die andere Partie minder sorgfältig ausgearbeitet war und sich hier und da noch Mängel im Vortrage zeigen, so ergiebt sich doch zum Resultat der Gesammtleistungen, dass Herr Ferenczy ein sehr begabter, stimmkräftiger Sänger sei, der bei einigen Studien sich bald eine gewisse künstlerische Selbstständigkeit erringen dürfte. Das Publikum und der grösste Theil der hiesigen Tagespresse haben die Verdienste dieses Sängers, der von Ostern 1865 ab für das Hof-Operntheater engagirt sein soll, anerkannt. In Herrn Hellmuth begegnen wir einen Buffo, der vielleicht gegenwärtig in Deutschland der Einzige sein dürfte, welcher berufen ist, Herrn Hölzl's Stelle einzunehmen. Sein Marquis von Buissany in der „Linde" war ebenfalls eine sehr gelungene Genrefigur, der köstliche Zeichnung und humorreiche Durchführung nicht abzusprechen ist. Auch dieser Sänger soll, und zwar vom 1. Juli ab, schon für unsere Bühne auf die Dauer von 3 Jahren engagirt sein. Die neu engagirte Comprimaria Frl. Kreutzer sang zum ersten Debut die Elvire in Verdi's „Hernani" in einer so farblosen und lethargischen Weise, dass wir unwillkürlich an die frühere Repräsentantin Frau Frebbri-Mulder zurückdachten, welche die Elvire mit all' der leidenschaftlichen Gluth, welche diese Partie bedingt, zu Gehör brachte.

— Wachtel ist von seinen Triumphen, die er am Rhein errungen, hierher zurückgekehrt. Seine beiden Gastspiele in Mannheim und Wiesbaden haben ihm gegen 5000 fl. eingebracht. Den dringenden Anforderungen der Breslauer Direction entsprechend hat er sich am 12. d. M. nach Breslau begeben, um daselbst an drei Abenden aufzutreten. Wachtel gedenkt zum 22. d. M. wieder in Wien zu sein und am 1. August seine Stellung im Hofoperntheater einzunehmen.

— Keine sehr glückliche Vorstellung im Hofoperntheater war die des „Lohengrin", in welcher der Sänger der Titelpartie so total stimmlos wurde, dass er nur mit der grössten Anstrengung die Oper zu Ende singen konnte. Durch sein enthaltendes Schwanken brachte er auch Frl. Dustmann aus dem Geleise und um ihren Erfolg.

— Im Carltheater beginnen am 18. d. M. die Operetten-Vorstellungen mit Offenbach's „Zaubergeige" und „Flotte Bursche", worin Director Treumann und Fräul. Merck zum ersten Male nach ihrem Urlaub wieder auftreten werden.

— Frl. Sophie Bauer eröffnet am 17. d. M. als Gräfin in Mozart's „Figaro's Hochzeit" ihr auf Engagement abzielendes Gastspiel. Fräul. Bauer, welche erst kürzlich mit getheiltem Erfolge in Dresden gesungen, ist eine Schülerin der berühmten Haasselt-Barth. Möge die Schülerin der Meisterin ebenbürtig sein und an dem glänzenden Succes wäre nicht zu zweifeln.

— Man beabsichtigt im Monat August im Theater an der Wien Opernvorstellungen zu geben und will die hier auf Urlaub befindlichen Künstler wie Frl. Lichtmay, Frl. Rhonthal, die Herren Brunner, Bamberg und Zottmeyer zu einem Opernkörper versammeln. Director Strampfer will aber diesem Unternehmen nur dann seinen Beitritt zugestehen, wenn sich an die Spitze desselben eine Gesangs sichere Persönlichkeit stellen wird.

Gratz Doppler's Oper „Wanda" kommt am 18. August zur Feier des Namensfestes Sr. Maj. des Kaisers im landschaftlichen Theater unter des Componisten Leitung zur Aufführung. Dessen Oper „Ilka" wird nun in's Böhmische übersetzt und im Prager Nationaltheater aufgeführt.

Prag. Bei Gelegenheit der Aufführung des neuen Clavier-Concertes von A. Dreyschock im Probesaal des Prager Musik-Conservatoriums am 7. Juli d. J. geben wir folgende Beurtheilung des Werkes von Seiten des Herrn J. F. Kittl, Director des Conservatoriums. Die Concertliteratur hat durch das neue D-moll-Concert von Alexander Dreyschock einen sehr werthvollen Zuwachs erhalten. Diese Composition reiht sich würdig an die besten dieser Gattung an. Das Ganze durchweht ein poetischer Duft und man findet darin nichts Gemachtes sondern Erfundenes, nichts Erkünsteltes sondern Empfundenes, nichts Fremdes sondern ächtes Eigenthum. Die Form ist eine glatte, ja man könnte sogar liebenswürdige, der Bau klar und übersichtlich; die Gesangsstellen zeichnen sich durch Anmuth und Innigkeit, die Passagen durch Ungezwungenheit, rapideo Fluss und stürmendes Drängen aus — nirgends ist ein Zuviel sondern stets das edle Masse eingehalten, so dass der Clavierpart einem jeden tüchtigen Clavierspieler zugänglich ist, indem er wohl grosse aber keineswegs unüberwindliche Schwierigkeiten bietet. Ueberaus interessant ist das Verhältniss des Orchesters zum Clavier, welches durch dasselbe nie gedeckt sondern gehoben und illusirirt wird. Die Instrumentation ist stellenweise mit einer feinen Spitzenarbeit vergleichbar, klar und durchsichtig, stellenweise dicht und compakt und wieder stellenweise weich und graziös, so wie es der musikalische Gedanke erfordert und es ist eine erfreuliche Wahrnehmung, dass sich der Componist nie in den Effekten geirrt, sondern alles so klingt, wie es soll, um die beabsichtigte Wirkung zu erreichen. — Dass die Wiedergabe des Clavierpartes eine ausserordentliche war ist selbstverständlich.

— Auf allgemeines Verlangen wird die Merelli'sche Opern-Gesellschaft ihre Vorstellungen im Neustädter Theater fortsetzen.

— Das Auftreten der Schwestern Marchisio in „Montecchi und Capuletti" hatte einen grossartigen äusseren Erfolg. Noch nie, seit dem Verweilen des Künstlerpersonales in Prag, war das Neustädter Theater so massenhaft besucht. Die Ursache mag wohl der Umstand gewesen sein, dass der Theater-Zettel das letzte Auftreten gemeldet hatte. Die Marchisio's wurden nach jedem Akte drei- bis viermal gerufen.

Pesth. Kapellmeister Barbieri, jetzt Dirigent des Orchesters, hat eine vieractige Oper „Wintermärchen" vollendet, die er Wien zur Aufführung angetragen hat.

Brüssel. Wie alljährlich, so giebt auch in diesem Sommer wieder das Orchester des Théâtre de la Monnaie seine Concerte unter Hanssens Leitung im Vauxhall-Garten.

Paris. Man schreibt nachträglich über das Hinscheiden der Wittwe Cherubini's: Sie erreichte ein Alter von 91 Jahren und starb in Neuilly, umgeben von ihren Kindern und den Freun-

den ihres Hauses, sanft und schmerzlos und wurde auf dem Kirchhofe Père-Lachaise, wo auch Cherubini's irdische Ueberreste ruhen, feierlich beerdigt. Die vortreffliche Frau, welche ihren berühmten Gatten um 22 Jahre überlebte, war die getreue Hüterin des ganzen von Cherubini hinterlassenen Schatzes ungedruckter Werke, der nun auf ihre Kinder, zwei Töchter und einen Sohn, übergeht, und man hofft, dass der musikalischen Welt gar manche bis jetzt vorenthaltene Perle aus der Feder des grossen Meisters mitgetheilt werden wird.

— Das Théâtre Lyrique hat seine Saison mit „Rigoletto" geschlossen. Ismaël, noch leidend, konnte an diesem letzten Abende nicht auftreten. Der Saal war gefüllt und, wie gewöhnlich, wurden das Duett des dritten, die Ballade und das Quartett des vierten Actes wiederholt. Mlle. de Maësen, Monjauze und Lutz theilten die Ehren des Abends. — Ein junger Sänger, der bei seinem Austritte aus dem Conservatorium hier debutirt hatte, Namens Morère, ist aus Marseille zu uns zurückgekehrt und als Robert aufgetreten; Morère hat als Schauspieler wie als Sänger viel gewonnen; er zeichnete sich an vielen Stellen aus, und im Duett des dritten Actes entwickelte er viel Wärme und Feuer. Eine verzeihliche Befangenheit verwischte Manches im Ausdruck, aber die weiteren Rollen werden diese schwinden lassen. Onnoahée geht wirklich von der Oper ab, wo er elf Jahre lang mit Ehren angehalten hat; er ist in seine Vaterstadt gereist, um sich zu erholen, und wird sich dann der italienischen Musik widmen. Camille de Maësen setzt ihre Debuts in Rossini's Oper „Der Graf Ory" fort. — Während man die Räume der Opéra Comique restaurirt, beschäftigt sich die Direction mit den Vorbereitungen für die nächste Saison. Die Wiedereröffnung des Theaters findet mit Herold's Oper *„Le Pré aux Clercs"* statt, und zwar wird Achard die Hauptrolle singen. Von Novitäten, die neu einstudirt werden sollen, nennt man: „Ende gut, Alles gut" von Félicien David, „Capitain Gaston" von Gevaert und endlich Gautier's *„Trésors de Pierrot"*. — Die Tragödie „Esther" von Racine ist mit Musik von Jules Cohen gegeben worden. Der junge Componist war von seinem Stoff durchdrungen; seine Musik ist sorgsam gearbeitet, aber doch wünscht man mehr Originalität und Inspiration. Die Chöre fanden vielen Beifall, das Finale des zweiten Actes musste sogar wiederholt werden. — Bagier hat die Leitung der Chöre in der italienischen Oper dem Contrabassisten und Organisten Hurand übertragen. Derselbe hält bereits täglich Prüfungen neuer Chormitglieder ab. Zur Nachfolge von Castagneri als Kapellmeister des Théâtre Italien sind bereits mehrere Candidaten aufgestellt, u. A. Battaini, Bohoni und Orsini. — Im Théâtre Déjazet fand die erste Aufführung der neuen Oper von Ventejoul: *„La fille du maître de chapelle"* statt. Nach der Generalprobe erklärten sich die Zuhörer sehr ausserordentlich befriedigt. Mlle. Gerell, aus der Opéra comique bereits bekannt, singt die Hauptrolle. Ausser der genannten Oper verspricht dasselbe Theater: *„Le Réveillon à la glace"* von Vizentini, Solovioloncellisten am Théâtre Lyrique. — Die Truppe der Bouffes Parisiens wird demnächst in Bordeaux Vorstellungen geben.

— Charles Wehle ist auf seiner Rückreise von Java durch Paris gekommen; er hat sich in Familienangelegenheiten nach Prag, seiner Vaterstadt begeben, die ihn verhinderten, seine Reise weiter fortzusetzen.

— Henri Wieniawski befindet sich augenblicklich hier.

— Pennfke ist während seiner Ferien nach Italien gereist. Gustav Héquet hat sich nach Baden begeben, um der ersten Aufführung seiner Oper: *„De par le roi"* beizuwohnen.

London. Die bekannte Musikalienhandlung der Firma Cramer-Beale wird in ein Gesellschafts-Unternehmen mit einem Betriebscapital von 100,000 Pf. Sterling umgewandelt. Die Summe wird durch Actien zu 10 Pfund aufgebracht und es werden 10% Dividende für die ersten fünf Jahre garantirt.

— Auch das Majestätstheater hat gleich dem Coventgardentheater den nahe bevorstehenden Schluss der Saison angezeigt; „Mireille" wird noch immer gegeben, aber nicht mit grösserem Erfolge, als früher. Für den Director Mapleson war ein grosses Benefiz angekündigt. Das Coventgardentheater zeigte folgende Opern an: „Don Juan", „Traviata", „Tell", „Faust" mit Adeline Patti, „Un Ballo in Maschera" und „Faust" mit Désirée Artôt.

— Joseph Joachim ist nach Hannover abgereist. — Die nächste Saison der Monday Popular Concerts beginnt in der ersten Woche des November.

— Mlle. Artôt ist für die drei nächsten Saisons im Coventgardentheater engagirt worden.

— Wiederum ist ein Stamm der Pattifamilie in Europa angekommen. Der Geiger Carlo Patti ist hier eingetroffen, und so hätte denn die ganze Familie Amerika den Rücken gewandt.

— Die National Choral Society beendete seinen diesjährigen Cyclus von Concerten mit „Judas Maccabäus". Die Solisten waren Mme. Parepa, Miss Palmer, Sims Reeves und Santley.

— Plötzlich sollen in London drei englische Opern entstehen. O wahl Mapleson will im Majestätstheater mit Sims Reeves, Santley und noch ungenannten Damen eine Saison eröffnen. — Harrison soll das Lyceum gemiethet haben, um sich in Gemeinschaft mit Anderen hören zu lassen, und die „Assanlation" giebt in Coventgarden ihre Vorstellungen. Schöne Aussichten für Wallace, Balfe etc, um ihre Werke an den Mann zu bringen.

Turin. Das Journal „Il Trovatore" theilt mit, dass der König Victor Emanuel dem Tenoristen Colzolari, einem der ausgezeichnetsten Künstler der italienischen Oper in Petersburg den Orden des heiligen Mauriee und Lazare verliehen habe. Der Künstler hat bereits vor mehreren Jahren von dem Kaiser von Russland die goldene Medaille pour le mérite mit dem Bildnisse des Kaisers erhalten. Diese Medaille, mit der auch Tamberlick, Lablache und die Boeln geschmückt wurden, wird am Halse getragen und ist mit Diamanten im Werthe von 10,000 Frcs. besetzt.

Neapel. Die sterblichen Reste Fiorentino's sind hier angelangt. Man veranstaltet zu Ehren des verstorbenen Schriftstellers eine Leichenfeier.

Alexandria. Die italienische Operasaison hat ihr Ende erreicht. Als der Stern der Saison muss die Primadonna Signora Elena Leonpietro bezeichnet werden, die in allen ihren Rollen stürmischen Beifall erndtete und an ihrem Benefizabende wahrhafte Triumphe feierte. Die Künstlerin hat sich bereits nach Mailand zurückbegeben.

REPERTOIRE.

Magdeburg. In Vorb.: Das Glöckchen des Eremiten von Maillart. — Die Seufzerbrücke von Offenbach.

Unter Verantwortlichkeit von E. Book.

Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe.

I. Die Versammlung findet, wie bereits wiederholt bekannt gemacht wurde, in der vorletzten Woche des August statt. Der speciellen Bestimmung der Festtage durch die Grossherzogl. Hoftheaterdirection sehen wir demnächst entgegen.

II. Das Comité in Carlsruhe besteht aus den Herren Hoftheaterdirector Dr. Eduard Devrient, Hofmusikdirector Kalliwoda, Hoftheaterregisseur Fischer, Musikdirector Strauss, Concertmeister Will und Musikalienhändler L. F. Schuster (Firma: A. Bielefeld'sche Musikalienhandlung).

III. Da bei der Aufstellung der Programme auf locale Verhältnisse und die Zeitdauer der Concerte Rücksicht zu nehmen ist, so kann eine definitive Zusammenstellung erst in Carlsruhe

Digitized by Google

erfolgen. Aus dem reichen Material, welches der musikalischen Section zur Verfügung steht, geben wir vorläufig folgende jedoch noch nicht vollständige Uebersicht der zur Aufführung in Vorschlag gebrachten Compositionen:

Von Werken für Soli, Chor und Orchester sind für die Aufführung gewählt:

Der 13. Psalm von F. Liszt (in Rom), Bruchstück aus einer Messe von A. Fischer (Organist in Dresden), Chöre von A. Jensen (in Königsberg).

Von Orchesterwerken sind von der musikalischen Section in die engere Wahl aufgenommen:

Festmarsch von E. Lassen, Ouvertüre zu „Tasso" von R. Strauss jun. (Musikdir. in Carlsruhe), „Des Sängers Fluch", Ballade von H. v. Bülow (in Berlin), Ouvertüre zu Puschkin's Drama „Boris Godunow" von Y. v. Arnold (aus St. Petersburg z. Z. in Leipzig), Fragment aus der Symphonie „Columbus" von J. J. Abert (in Stuttgart), Hochzeitsmusik zu Hebbel's „Nibelungen" von O. Bach (Musikdir. in Mainz), Marsch zu dem Drama „Maria von Ungern" von H. Gottwald (in Breslau), „Mephistowalzer", Episode aus Lenau's „Faust" von F. Liszt, Ouvertüre von M. Seifriz (Hofcapellmeister in Löwenberg) etc.

Von Concertstücken für einzelne Instrumente mit Orchester wurden gewählt:

Concert für Pianoforte, componirt von Ingeborg v. Bronsart (in Königsberg), Concert für Violoncell von R. Volckmann (in Pesth), Erstes Concert für Pianoforte von F. Kiel (in Berlin), „Der Todtentanz", Concertstück für Pianoforte und Orchester von Franz Liszt.

Von den für die Kammermusik-Concerte vorgeschlagenen Werken mögen zunächst folgende genannt werden:

Sonate für Pianoforte und Violine von F. Kiel, Sonate für Pianoforte (An R. Schumann) von F. Liszt, Concertstück für zwei Pianoforte von demselben, Sonate für Pianoforte von Julius Reubke († am 3. Juni 1858), Trio für Pianoforte, Violine und Viola von Ernst Naumann (Musikdirector in Jena), Trio für Pianoforte Violine und Violoncell von H. v. Bronsart (in Königsberg).

An der Ausführung werden sich, ausser Carlsruher Künstler und Künstlerinnen, u. A. nachstehend Genannte betheiligen:

Herr und Frau von Brousart, Herr und Frau Langhans aus Hamburg, Herr und Frau Pflughaupt aus Aachen, Herr Hofpianist Dr. v. Bülow, Frl. Alide Topp aus Stralsund, Herr Hofcapell-M. Seifriz und Kammervirtuos Popper aus Löwenberg, Herr Musikdirector Lassen aus Weimar, Herr Reményi, z. Z. in Rom, Herr Schild aus Solothurn etc. Die Mitwirkung verschiedener auch noch anderer namhafter Künstler und Künstlerinnen ist in Aussicht gestellt.

IV. Was die Gegenstände der Besprechungen betrifft, so sind vor allen Dingen die Vereinsangelegenheiten in's Auge zu fassen. Es ist zunächst die Obliegenheit des Unterzeichneten, über den Bestand des Vereins zu referiren, sowie über dessen wünschenswerthe Weiterentwicklung die nöthigen Vorlagen zu geben. Der Cassirer des Vereins, Herr Musikalien-Verleger Kahnt, wird den Cassenbericht vorlegen. Als Gegenstände der Berathung und Beschlussfassung sind (im Sinne und Anschluss an das eben Gesagte) folgende Gegenstände auf die Tagesordnung gestellt worden:

1) Aufnahme ganzer Vereine in den Musikverein.
2) Errichtung von Zweigvereinen. (Beides in den Statuten vorgesehen aber noch nicht ausgeführt.)
3) Zuziehung inactiver Mitglieder.
4) Neuwahl von Vorstandsmitgliedern (nach §. 30 der Statuten).

V. Von Vorträgen wurden bis jetzt angemeldet:

Von Herrn Professor Eckhardt in Carlsruhe: Ueber die Zukunft der Musik und deren Aufgaben, namentlich in Bezug auf Kirchenmusik, Oratorium und Oper; von Herrn Musikdir. Weitzmann: Ueber den Ursprung der Musik; von Herrn von Arnold: Ueber Musikschulen. Noch andere stehen in Aussicht.

Zur Bequemlichkeit aller Derer, welche sich zu betheiligen gesonnen sind, lassen wir nachstehend folgen:

Besondere Bestimmungen.

1) Zur Theilnahme am Feste in seinem ganzen Umfange, mit Einschluss der Vorträge und Debatten, sind ausser den Mitgliedern des Musikvereins alle Tonkünstler und Tonkünstlerinnen, musikalische Dilettanten, Musikalienhändler, Instrumentenmacher, Gelehrte, Schriftsteller und Künstler anderer Fächer berechtigt. Mündliche Betheiligung an den Debatten dagegen und Abstimmungsrecht ist nur den bisherigen und neu hinzutretenden wirklichen Mitgliedern gestattet.
2) Alle nicht in Carlsruhe selbst Wohnhafte, welche sich am ganzen Feste zu betheiligen gesonnen sind, werden ersucht, bei dem Unterzeichneten ihre Anmeldung baldigst zu bewirken, da nur unter Berücksichtigung dieses Umstandes eine im Interesse aller Theilnehmer liegende Ordnung gehandhabt werden kann. Carlsruher Einwohner wollen ihre Anmeldung in der A. Bielefeld'schen Musikalienhandlung daselbst bewirken.
3) Alle Festtheilnehmer haben sich bei ihrer Ankunft auf dem Bureau zu melden, um dort die Billets und die Programme mit den darin enthaltenen näheren Nachweisungen in Empfang zu nehmen. Das betreffende Local wird später namhaft gemacht werden.
4) Alle Mitglieder werden ersucht, ihre Mitgliedskarte mitzubringen, da dieselbe nach §. 35 der Statuten bei jeder Tonkünstler-Versammlung als Legitimation dient.
5) Alle Mitglieder haben freien Zutritt zu sämmtlichen Musikaufführungen, Verhandlungen und mündlichen Vorträgen, ebenso dem Verein neu Beitretende, nur dass Letztere ausser dem jährlichen Beitrage noch 1 Thlr. Eintrittsgeld zu entrichten haben.
6) Für Nichtmitglieder, die sämmtlichen Aufführungen, Besprechungen und mündlichen Vorträgen beiwohnen wollen, werden für das ganze Fest gültige Billets zu ermässigten Cassenpreisen auf dem Bureau ausgegeben, und würde es zur eigenen Bequemlichkeit dienen, wenn dieselben, mit Ausnahme der in Carlsruhe Wohnhaften, sich ebenfalls bei dem Unterzeichneten anmelden wollten.
7) Für diejenigen Nichtmitglieder, welche nur an den musikalischen Aufführungen theilnehmen wollen, werden besondere auf die jedesmalige Aufführung lautende Billets zu den für diese Concerte angesetzten Theater-Cassen-Preisen ausgegeben. Für diese bedarf es natürlich keiner Anmeldung.
8) Ein Comité in Carlsruhe, unter dem Vorsitz des Herrn Hoftheaterdirector Dr. Eduard Devrient, wird die Güte haben die Besorgung der Angelegenheiten an Ort und Stelle zu übernehmen. Die Mitglieder des Vereins und Alle, welche ihre Theilnahme anmelden, haben aber (selbstverständlich mit Ausnahme der in Carlsruhe Wohnhaften) nur mit der geschäftsführenden Section in Leipzig zu verkehren und ihre Zuschriften an den Unterzeichneten zu richten.

Leipzig, im Juli.

Die geschäftsführende Section.
Fr. Brendel.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 30. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 27. Juli 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Franzöe.-Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt: Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton (R. Schumann in Leipzig und Clara Wieck. Fortsetzung). — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

M. v. Asantschewsky. Sonate für Pianoforte und Violoncelle, Op. 2. Leipzig, bei Alfred Dörffel.

Wenn sich wie hier ein unbekannter Componist mit einem grösseren Werke unter Opus 2 in die Musikwelt einführt, so regt sich in uns schon bei erster Ansicht eine gewisse neugierige Erwartung auf das, was uns geboten sein wird. Wir finden nun hier diese Erwartung grösstentheils befriedigt und wo uns etwas zu wünschen bleibt, muss dies auf Rechnung des Erstlingswerkes gestellt werden, wozu wir hier zuvörderst den Mangel an Selbstständigkeit des Styls zu zählen haben, welcher sich, besonders im ersten Satz, öfters zu sichtlich an Mendelssohn lehnt. Dieser erste Satz giebt ein an sich sehr flüssiges, lebendig leidenschaftliches Musikstück H-moll, welches den Ansprüchen auf abgerundete technische Durchführung und effectvolle Harmonirung genügt, weniger aber ist dies in Bezug auf thematische Erfindung der Fall. Diese ist melodiös und auch nicht gewöhnlich, doch aber rhythmisch theils zu verschwimmend und nicht entschieden genug (wie das erste) theils durch öftere zweitaktige Rhythmen zuweilen zu unverbunden (wie das zweite Motiv). Beide Motive sind für die Durchführung eines grösser conzipirten Musikstückes nicht wohl ausreichend und machen Diverses an melismatischen Gegensätzen und Figuren, besonders in der Pianostimme, nöthig, da überhaupt der melodiöse Theil meist dem Violoncelle zufällt. Diesen gegensätzlichen Theil finden wir aber mit vielem Geschick und Geschmack berücksichtigt und durch die fast durchgehende Triolenbewegung sehr lebendig durchgeführt, sodass der ganze Satz bei gutem Vortrage befriedigend wirken wird. Der zweite Satz, *Allegretto animato* D-moll, in Romanzenform gehalten, ist ein melodiöses und recht sinnig empfundenes Stück. Sowohl Melodie als auch Harmonirung bewegen sich natürlich und doch interessant, frei von, bei derartigen Musikstücken jetzt wohl vorkommender, überschwenglicher Empfindelei. Nur sind wir mit der Bezeichnung des Tempos nicht ganz einverstanden und würden *poco Allegretto* passender halten. Der Zusatz *animato* verführt zu leicht zu schnellerem Tempo, wodurch jedenfalls die Wirkung des an sich sehr hübschen Musikstückes sehr vermindert werden dürfte. Wir würden es uns jedenfalls langsamer denken als vorgeschrieben. Der letzte Satz des Werkes rechtfertigt seine Benennung: *Allegro appassionato*, denn er überragt an leidenschaftlicher Lebendigkeit den ersten noch bedeutend. Obgleich er etwas rhapsodischer Natur zu sein scheint, indem der Componist zu den Hauptmotiven mancherlei Nebensächliches einführt (so auch ein episodisches Fugato), so ist dennoch Alles, besonders im Mittelsatz, mit vielem Geschick verarbeitet und benutzt, so dass wir das Stück musikalisch für das Beste des Werkes halten können. Nur mit dem Schluss hat es der Componist etwas zu gut gemeint, denn derselbe ist doch etwas zu breit ausgedehnt. Können wir nun das ganze Werk nicht gerade als ein exclusiv hervorragendes bezeichnen, so bietet es doch so viel Gutes und Verdienstliches, dass es einen ehrenwerthen Platz unter den neueren Werken dieser Gattung beanspruchen kann und wird es bei guter Ausführung, die allerdings tüchtige Spieler verlangt, beifälliger Anerkennung nicht entbehren.

M. von Asantschewsky. Quartett für 2 Violinen, Viole und Violoncello, Op. 3. Leipzig, ebendaselbst.

Wir finden hier den Componisten auf anderem Felde, dessen Boden ihm aber weniger heimisch zu sein scheint. So lobenswerth auch Streben nach würdiger Einfachheit und Klarheit immer ist, so will es uns doch bedünken, als habe er sich hierbei, aus Sorge zuviel zu thun, mit zu grosser Befangenheit bewegt, denn wir vermissen doch zuweilen etwas mehr Fülle und entschiedeneren Zusammenhang in der Durchführung und Verarbeitung der Motive. Der erste Satz: *Allegro assai* A-moll, ist ein lebendiges

Digitized by Google

Stück, überall klar und verständlich; nur hätte der Benutzung der Themata wohl hin und wieder etwas pikantere Würze gegeben werden können. Der zweite Satz, Andante C-dur, entspricht allen Anforderungen an ein melodiöse gehaltenes Musikstück und lässt sich hier der Componist auch etwas freier gehen. Der dritte Satz: *Scherzo Presto* D-moll, ist charakteristisch erfunden und von guter Wirkung. Weniger will uns das Trio gefallen; es fällt gegen das Scherzo ab und will uns gewöhnlich erscheinen. Der letzte Satz: *Allegro con brio* A-moll, ist wohl der schwächere des Werkes. Obgleich das Hauptthema an sich wohl zu schärferer Durführung geeignet wäre, so macht sich hier die vorerwähnte Befangenheit bemerkbarer. In Bezug auf Styl finden wir den Componisten hier im Ganzen selbstständiger, als in der obigen Sonate und sind auch die Hauptthemas bedeutender als dort. Trotzdem steht aber die Sonate bedeutend höher als das Quartett. Ganz besonders anerkennungswerth in beiden Werken ist correcte Behandlung der Technik und stets lebendiger Schwung in der Durchführungsweise. Die Ausführung des Quartetts bietet für die Spieler keine besonderen Schwierigkeiten und dürfte es demnach auch dilettirenden Quartettkreisen zu empfehlen sein.

C. Böhmer.

Berlin.

Revue.

(Victoria-Theater.) Die Novität „Der Abt von Sankt Gallen, oder: Die drei Räthsel", Oper in drei Acten, Text und Musik von F. Herther, hat eine ganz freundliche Aufnahme gefunden, ist aber nicht im Stande, eine irgend nachhaltige Wirkung hervorzubringen. Das Werk ist in jeder Hinsicht eine, wenn auch noch so achtungswerthe, Dilettantenarbeit (unter dem Pseudonym Herther verbirgt sich der in Leipzig ansässige practische Arzt Dr. Günther), welcher es nicht an Gelerntem und Geschicktem, wohl aber an der nöthigen ursprünglichen Begabung fehlt. Halten wir uns zuerst an das Libretto, so müssen wir gestehen, dass die Wahl des Stoffes, Bürger's bekanntes Gedicht:

„Ich will Euch erzählen ein Mörchen gar schnurrig"

eine ganz glückliche ist; mit Humor und theatralischer Routine hätte sich aus dem Gedicht ein recht volksthümliches Libretto zu einer komischen Oper machen lassen. Herrn Herther gebricht es vor Allem an bühnlicher Praxis, deshalb wurde Alles gedehnt; der ganze erste Act besonders, welcher nur Exposition ist, könnte zu einer einzigen Scene zusammengezogen werden; am Gelungensten in dieser Beziehung ist das zweite Finale, während das dritte Finale, der Hauptaffect des ganzen Stückes, durch die zu weite Benutzung des Originalgedichts in seinem langgestreckten Versmasse entschieden monoton wird. Ferner geht dem Verfasser der Humor gänzlich ab und so erscheint das ganze Gemälde ziemlich farblos und selbst die Scenen, welche komisch hervortreten müssen (wie z. B. die Scene im 3. Act, in welcher der Abt bleich und abgehärmt umherwankt und in Verzweiflung ist, weil er die Lösung der Räthsel nicht finden kann), ohne Salz. Was würde z. B. der seelige Lortzing aus den Figuren des Abts und des Schäfers, die hier im Ganzen so wenig Interesse erregen, gemacht haben! Die Musik hält sich im Allgemeinen auf demselben Standpunkt, es fehlt ihr die nöthige Prägnanz und Wirksamkeit; die Melodie entströmt nicht reichlich, nicht unmittelbar und selbst da, wo ein gefälliges Motiv auftritt, wird es durch die Verarbeitung abgeschwächt. Eine Selbstkritik in dieser Hinsicht hat der Componist z. B. mit der Liebeserklärung des Schäfers im 1. Act geliefert; Hedwig wiederholt die Stelle, aber bedeutend gekürzt; sänge ein Bendix vorher ebenfalls in dieser Gestalt, so würde sie sicher beide Male Eindruck machen, während sie so beide Male still vorübergeht. Der melodische Theil der Oper lehnt sich an die wahrscheinlichen Lieblingscomponisten des Verfassers, an Mendelssohn und Robert Schumann, zuweilen auch an Marschner und Richard Wagner; er hält sich von Trivialem fern und strebt überall nach edlem Ausdruck; ein recht hübsches Talent bekundet der Componist für die Gestaltung von Ensembles, im zweiten und dritten Finale finden sich ganz glückliche Momente. Im Ganzen leiden sämmtliche Musikstücke an Breite der Conception, es fehlt ihnen Allen der richtige Zuschnitt, eine Ausnahme hiervon bildet nur das Trinklied im 2. Finale, eine allerliebste Nummer, welche ein längeres Leben verdients. Die Behandlung der Singstimmen könnte eine einfachere sein, die Partieen liegen oft unbequem hoch und sind durch viele schwer zu treffende Intervalle gar nicht leicht zu lernen. Mehr zu Hause ist der Componist im Instrumentalen, er hat hier aufmerksam und fleissig studirt und giebt meistens ganz Wohlklingendes; dass die Partitur zu voll ist und die Singstimmen oft gedeckt werden, das ist die Eigenschaft fast jedes Erstlingswerkes, der Fehler wird künftig, nachdem der Componist sich durch Hören belehrt hat, leicht zu vermeiden sein. Sollen wir nach diesen Andeutungen die Nummern nennen, welche sich durch hübsche Einzelheiten bemerkbar machen, so sind es im ersten Act die Tischscene mit dem folgenden Terzett, im zweiten Act die Scene des Kaisers, dessen Duett mit Bendix, Hedwig's Scene (deren melodischer Kern aber, ebenso wie in der obengedachten Scene des Kaisers, viel wirksamer concentrirt sein könnte), das Finale, im dritten Act die Scene des Abts und das Finale. Die Aufführung darf als eine sehr gelungene bezeichnet werden; Herr Kapellmeister Seidel hatte die Oper mit grossem Fleisse studirt und, wie wir hören, bei den Proben einiges zu stark Aufgetragene in der Instrumentation ausgemerzt; die Scenirung liess nichts zu wünschen übrig. Ebenso verdienen die Darsteller das unbedingteste Lob, sie hatten sich ihrer keineswegs leichten und dankbaren Partieen mit grossem Eifer unterzogen und suchten das Werk möglichst zu heben. Ganz besondere gilt dies von den Herren Behr und Zellmann. Hr. Behr als Abt gab eine durchweg musterhafte Leistung in Spiel und Gesang und suchte da oft glücklich zu ergänzen, wo der Autor es an Humor fehlen liess; eine durchgreifende Wirkung war freilich mit der Partie, wie sie einmal ist, nicht zu erzielen, dazu mangelt es der letzten grossen Scene an dramatischem Leben und natürlicher Komik. Herr Behr machte aus der Aufgabe, was irgend aus ihr zu machen war und errang sich, wie stets, reichen Beifall. Den Schäfer Bendix sang Herr Zellmann mit klangvoller Stimme, prächtigem Ausdruck und die vielen hoch liegenden anstrengenden Stellen mit grosser Ausdauer, er spielte ebenfalls so wirksam als die Aufgabe es zuliess und fand ebenfalls vielfache laute Anerkennung. Für die genannten beiden Rollen hat sich der Autor eine gewiss brillante Nummer entgehen lassen; wir meinen vor dem letzten Finale ein Duett, in welchem der Abt den Schäfer zu dem Verkleidungs-Spiel überredet; wie das Libretto jetzt ist, wird der Grund, weshalb Bendix dem Abt heraushilft, gar nicht klar. Die Partie des Kaisers, wie die beiden weiblichen Partieen stehen hinter den genannten zurück, es fehlt ihnen an Interesse, deshalb erregen sie auch keine Theilnahme beim Hörer; sie wurden von Herrn Vierling wie von den Damen Zschiesche und Sehmidt fleissig und ansprechend gegeben. Die kleineren Rollen, Chor und Orchester, die grösseren Ensembles verdienen nur Lob; auch das Ballet diente

Digitized by Google

wieder zur gefälligen Ausschmückung. Die Oper wurde am 17. d. zum ersten Male gegeben und am 18., 19. und 23. bei wenig besetztem Hause wiederholt. — Am 21. d. trat Fräul. Suvanny, vom Theater in Riga, als Martha auf; die anmuthige junge Sängerin ist von der vorigen Saison der Oper in Kroll's Theater noch in Erinnerung; sie hat auch hier gefallen, wenn auch bei Weitem nicht in dem Maasse wie dort; es fehlt ihr an Ausgiebigkeit des Tons, an leichter Höhe, an correcter Technik und in Folge dessen an der nöthigen Freiheit der Coloratur. Der Gesang des Fräul. Suvanny hat durchweg etwas Wehmüthiges, was ein humoristisches oder gar komisches Element nicht aufkommen lässt. Allerdings war der Sängerin diesmal ein besonders schwerer Stand dadurch bereitet, dass eine in technischer Hinsicht so eminente Künstlerin wie Fr. v. Marlow erst eine Woche früher dieselbe Partie in einer Vollkommenheit gesungen hatte, welche Frl. Suvanny wahrscheinlich niemals erreichen wird. Die übrige Besetzung der Oper war die schon von uns besprochene durch Frau Grevenberg und die Herren Zellmann und Behr. — Diese Woche eröffnet Herr Dr. Gunz, der rühmlichst bekannte lyrische Tenor des Hannöverschen Hoftheaters, ein Gastspiel als Chapelou im „Postillon von Lonjumeau". Der Künstler erfreut sich des Rufes als gebildeter Sänger — er hat in London als Florestan („Fidelio") wahrhaftes Aufsehen gemacht — und excellirt besonders im Liedervortrage.

(Kroll's Theater.) Frau von Marlow hat auch auf dieser Bühne als Martha die grosse Anerkennung gefunden, welche ihren künstlerischen Verdiensten gebührt. Weniger günstig war ihr der Carlo Broschi in Auber's „Antheil des Teufels"; nicht etwa, dass Frau von Marlow diese Partie weniger vortrefflich gesungen hätte, aber sie ist grade für sie weniger angethan, um besonders zu glänzen; theils liegt die Partie weniger in der Stimmlage, in welcher die Künstlerin so Ungewöhnliches leistet; theils giebt sie weniger Gelegenheit zu brillanter Coloratur oder zu tief empfundenem Vortrage; hauptsächlich aber erfordert die Spielpartie eine andere Persönlichkeit, ein strafferes und degagirteres Wesen. Es ist möglich, dass Frau von Marlow in früheren Jahren auch in dieser Partie Bedeutendes gab — wir haben es schon genugsam bedauert, dass wir die Künstlerin erst jetzt, wo die Zeit von ihren Mitteln schon einen nicht geringen Tribut gefordert hat, kennen lernen — für jetzt ist Carlo Broschi keine Gastrolle mehr für sie. Wahrscheinlich wird Fr. von Marlow uns in ihren nächsten Rollen, Adina im „Liebestrank" und Theophile in Auber's „Kronidiamanten" wieder Gelegenheit geben, ihrer mit unbeschränktem Lobe gedenken zu können. d. R.

Feuilleton.

Robert Schumann in Leipzig und Clara Wieck.

(Fortsetzung)

Das folgende Jahr 1834 wird von ihm selber „das merkwürdigste seines Lebens" genannt; es war in der That auch reich an Ereignissen für ihn und im Vordergrund steht die Begründung der „Neuen Zeitschrift für Musik", worüber er sich im Vorwort seiner 1854 veröffentlichten „gesammelten Schriften" also ausgesprochen hat: „Zu Ende des Jahres 33 fand sich in Leipzig allabendlich und wie zufällig eine Anzahl meist jüngerer Musiker zusammen, zunächst zu geselliger Versammlung, nicht minder aber auch zum Austausch der Gedanken über die Kunst, die ihnen Speise und Trank des Lebens war. Man kann nicht sagen, dass die damaligen musikalischen Zustände Deutschlands sehr erfreulich waren. Auf der Bühne herrschte noch Rossini, auf dem Clavier fast ausschliesslich Herz und Hünten. Und doch waren nur erst wenige Jahre verflossen, dass Beethoven, C. M. v. Weber und Franz Schubert unter uns lebten. Zwar Mendelssohn's Stern war im Aufsteigen und verlautete von einem Polen, Chopin, wunderbare Dinge — aber eine nachhaltige Wirkung äusserten diese erst später. Da fuhr denn eines Tages der Gedanke durch die jungen Brauseköpfe: lasst uns nicht müssig zusehen, greift an, dass es besser werde, dass die Poesie der Kunst wieder zu Ehren komme. So entstanden die ersten Blätter einer neuen Zeitschrift für Musik".

Ueber die Tendenz derselben hat sich Schumann in ihren eigenen Spalten mehrmals sehr deutlich vernehmen lassen: „Unsere Gesinnung war vorweg festgestellt. Sie ist einfach, und diese: an die alte Zeit und ihre Werke mit allem Nachdruck erinnern, darauf aufmerksam machen, wie nur an so reinem Quell neue Kunstschönheiten gekräftigt werden können, sodann die letzte Vergangenheit, die nur auf Steigerung äusserlicher Virtuosität ausging, als eine unkünstlerische bekämpfen, endlich eine neue poetische Zeit vorzubereiten beschleunigen helfen." Und ferner: „Die Erhebung deutschen Sinnes durch deutsche Kunst, geschah sie nun durch Hinweisung auf ältere grosse Muster, oder durch Bevorzugung jüngerer Talente — jene Erhebung mag noch jetzt als das Ziel unsrer Bestrebungen angesehen werden. Den rothen Faden, der diesen Gedanken fortspinnt, könnte man allenfalls in der Geschichte der Davidsbündler verfolgen, eines wenn auch phantastisch auftretenden Bundes, dessen Mitglieder weniger durch äussere Abzeichen, als durch innere Aehnlichkeit sich erkennen lassen. Einen Damm gegen die Mittelmässigkeit aufzuwerfen, durch das Wort, wie durch die That, werden sie auch künftig trachten. Geschah dies früher auf ungestüme Art, so wolle man dagegen die warme Begeisterung in die Schale legen, mit der das Aecht-Talentvolle, Aecht-Künstlerische an jeder Stelle ausgezeichnet wurde. Wir schreiben ja nicht, die Kaufleute reich zu machen, wir schreiben, die Künstler zu ehren."

Man kann sagen: In der „Neuen Zeitschrift für Musik" polemisirte das junge Geschlecht gegen das, was sich überlebt hatte, die Romantik und Genialität gegen Pedanterie und Zopfthum. In diesem polemischen Sinne hatte das Unternehmen eine nicht zu verkennende Bedeutung und machte deshalb auch im Publikum das verdiente Aufsehen. Die Zeitschrift spielte im Gebiete der Musik eine ganz ähnliche Rolle, wie die wenige Jahre früher in's Dasein getretenen Ruge'schen „Jahrbücher" im Gebiete der Literatur. Schnitten diese den Zopf der alten Literaturzeitungen ab, so wendete das Schumann'sche Journal — um nur einen bestimmten Antipoden zu nennen — sich feindlich gegen die nicht minder verzopfte Kritik der „Allgemeinen musikalischen Zeitung".

Dieselbe war am 3. October 1798 zum ersten Male erschienen. Den Verlag hatten Breitkopf und Härtel in Leipzig, Redacteur war von Anfang an bis in's Jahr 1827 der treffliche Friedrich Rochlitz gewesen. Nicht zu leugnen ist, dass die Zeitung, eine der ältesten, ja lange die einzige ihrer Art in Deutschland, eine Periode höchster Blüthe hinter sich hat. Sie war von Rochlitz mit grosser Sachkenntniss und warmer Begeisterung für unsere Classiker geleitet worden; sein Urtheil, verständig und maassvoll wie es stets erschien, wurde eine ganze Reihe von Jahren als Autorität in der Kunstwelt betrachtet. Aber der wackere Mann kam endlich hoch in's Alter, er zog sich von der Redaction zurück und Gottfried Wilhelm Fink (Verfasser mehrerer kunsthistorischer und theoretischer Werke, später auch *Lector publicus* an der Universität) trat an seine Stelle. Ihm muss man denn, bei allen sonstigen Verdiensten, nachsagen, dass er allzu engherzig am Vergangenen hing, dass er der neuen Zeit vielleicht doch nicht das rechte Verständniss, jedenfalls aber nicht die rechte Liebe und vorurtheilsfreie Gesinnung entgegenbrachte. Es machten sich Persönlichkeiten bemerklich, wie denn z. B gerade Schumann selbst in der Fink'schen Zeitung förmlich „todtgeschwiegen" werden zu sollen schien. Die feurigen, überschäumenden Jünglinge mochten den älteren, schon kälter und bedächtiger gewordenen Herren im Leben, wie in der Kunst, unbequem sein — daher denn ihnen gegenüber ihre kühle Zurückhaltung oder ihr pedantisches Bekritteln und Meistern, unter denn aber auch von der andern Seite letzteren gegenüber ein kühnes und trotziges, nicht ohne Grund sich beleidigt fühlendes Frontmachen und das Pochen auf die Berechtigung neuer Ideen und neuer Begriffe.

Redacteure und Hauptmitarbeiter der „Neuen Zeitschrift

für Musik" waren von Anfang an ausser Schumann und Wieck auch Ludwig Schunke, Julius Knorr und Carl Banck. Ersterer, ein Sohn des seiner Zeit hochberühmten Waldhornvirtuosen Gottfried Schunke, geboren zu Cassel am 21. December 1810, erhielt von seinem sechsten Jahre an Clavierunterricht von seinem Vater und liess sich bereits als Kind öffentlich hören. Als er 11 Jahre alt war, machte er den ersten Kunstausflug nach Darmstadt, Hannover, Leipzig etc. und das Spiel des jugendlichen Virtuosen fand überall ungetheilte Anerkennung, in noch verstärktem Grade war dies der Fall bei einer zweiten Reise nach München, Wien etc. im Jahre 1824. 1828 brachte ihn sein Vater nach Paris, wo er bis 1830 verweilte, im Clavierspielen noch bei Kalkbrenner und in der Composition bei Reicha Fortbildung suchend und findend. Nach anderthalbjährigem Verweilen in Stuttgart, wohin er von Paris aus gegangen, begab er sich 1832 nach Wien, wo er verschiedene Werke edirte, mit ungetheiltem Beifall Concerte veranstaltete und bis 1833 blieb. Dann ging er nach Leipzig, verband sich hier in inniger Freundschaft mit Schumann und gründete auch im Verein mit diesem eben die „Neue Zeitschrift für Musik". Leider aber starb er bereits am 7. December 1834 an der Schwindsucht. Ein nicht gewöhnliches, liebenswürdiges Talent ging frühzeitig mit ihm unter. — Julius Knorr war in Leipzig selber am 22. September 1807 geboren, besuchte daselbst die Nicolaischule und studirte dann Philologie. 1827 wandte er sich ganz der Musik zu, nachdem er schon früher bei Wilhelm Neudeck eine tüchtige Ausbildung auf dem Pianoforte erlangt hatte. Er trat seitdem öffentlich als Clavierspieler mit grossem Beifall auf und z. B. war es ihm vorbehalten, in dem Concert am 27. October 1831 zuerst im Gewandhause ein Werk von Chopin zu Gehör zu bringen. Auch schrieb Knorr mehrere theoretische Sachen und betheiligte sich, wie gesagt, an der Redaction der „Neuen Zeitschrift für Musik". 1862 ist er als geschätzter Clavierlehrer in unserer Stadt gestorben. — Was endlich Carl Banck anlangt, so wurde dieser am 27. Mai 1811 in Magdeburg geboren und spielte schon seit seinem sechsten Jahre das Clavier, wozu später Orgelspiel und theoretisches Studium kamen. Mitte 1827 ging er nach Berlin, wo er den Unterricht von Bernh. Klein genoss. Aber auch noch der Anleitung und Unterweisung des alten würdigen Zelter, sowie Ludwig Berger's durfte er sich erfreuen. Eine Reise nach Italien in Gesellschaft seines dichterischen Freundes Alexander Simon zeitigte 1831 Banck's ersten Werk, den „Liederkreis aus Italien", fleissig schaffend, lebte er dann wieder mehrere Jahre in seiner Vaterstadt, bis er 1834 sich nach Leipzig begab, zunächst um hier Mehreres zu veröffentlichen. Auch er aber wurde sehr bald in die Interessen mit verflochten, welchen die Schumann'sche Kunstgenossenschaft nachging, und nahm an der Redaction des neuen Journals lebhaften Antheil, bis er sich 1840 nach Dresden wandte, wo er dauernd wohnen geblieben ist und im „Dresdner Journal" die gesammte Musik- und Theaterkritik zu vertreten hat. Von seinen späteren Werken sind besonders die Compositionen zu Claus Groth'schen und Lenau'schen Gedichten auszuzeichnen.

Es wird nun an der Zeit sein, die mit Gründung der Zeitung genau zusammenfallende und Schumann angehörende Idee der „Davidsbündlerschaft" zu erörtern. Ueber diese sagt er selbst in dem schon oben citirten Vorwort seiner „gesammelten Schriften": „Und hier sei noch eines Bundes erwähnt, der ein mehr als geheimer war, nämlich nur in dem Kopf seines Stifters existirte, der Davidsbündler." Es schien, verschiedene Ansichten der Kunstanschauung zur Aussprache zu bringen, nicht unpassend, gegensätzliche Künstlercharactere zu erfinden, von denen Florestan und Eusebius die bedeutendsten waren, zwischen denen vermittelnd Meister Raro stand. Die Davidsbündlerschaft zog sich wie ein rother Streifen durch die Zeitschrift, „Wahrheit und Dichtung" in humoristischer Weise verbindend". So Schumann. Der Name des, wie gesagt, nur ideell bestehenden Bundes weist natürlich auf die biblische Historie von der Bekämpfung der Philister durch David hin. Florestan und Eusebius war Schumann selbst in doppelter Weise; jener vertrat die kräftige, leidenschaftliche, dieser dagegen die milde, träumerische Seite seines Gemüthes. Raro sollte Friedrich Wieck bedeuten. Mit den daneben noch erscheinenden Gestalten eines Serpentinus und Jonathan waren Banck und Schunke gemeint. Sehr hübsch schrieb Schumann bereits 1836 an Heinrich Dorn: „Florestan und Eusebius ist meine Doppelnatur, die ich wie Raro gern zum Manne verschmelzen möchte." Bekannt ist, dass die Idee der „Davidsbündlerschaft" sich auch in mehreren damals entstandenen Compositionen unseres Freundes wiederspiegelt: so im „Carneval" mit den einzelnen Ueberschriften: „Florestan", „Eusebius" etc. und dem Schlussmarsch der „Davidsbündler" gegen die „Philister", so ferner auch in der „Pianoforte-Sonate, Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius".

Wer diese Clara war, weiss ein Jeder: die Tochter seines Lehrers und Freundes Friedrich Wieck, seine spätere Gattin. Zwar hatte bereits das Jahr 1834 Schumann intime Beziehungen zu einer jungen Dame, Ernestine von Fricken aus Asch, gebracht. Diese kam im April desselben Jahres nach Leipzig in das Haus Wieck's, um unter dessen Anleitung im Pianofortespiel sich auszubilden. „Ruberl lernte sie hier — schreibt Wasielewsky — gleich nach ihrer Ankunft kennen und fasste schnell eine leidenschaftliche, vollkommen erwiderte Neigung zu ihr, die aber schliesslich doch nicht das Resultat einer dauernden Verbindung zu Wege brachte, welche Schumann seinen eigenen Aeusserungen zufolge eine Zeitlang beabsichtigt hatte. Den Schilderungen derjenigen zufolge, welche Ernestine gekannt haben, war sie weder von Angesicht besonders schön, noch auch hatte sie eine hervorstechend geistige Begabung. Es scheint also, dass Schumann sich lediglich durch das jugendlich Blühende und sinnlich Fesselnde ihrer äusseren Erscheinung angezogen sah und dass nur der Duft in ihm ihr jene Eigenschaften andichtete, die man bei dem Gegenstande seiner Neigung so gern voraussetzt, wenn sie auch gar nicht vorhanden sind". Doch, wie gesagt, das Verhältniss der Beiden wurde einige Jahre später, im Januar 1836, auf freundschaftliche Weise gelöst, wogegen in unserm Freund eine andere, tiefinnige Neigung zu einem wahrhaft poetischen, seelenvollen weiblichen Wesen Platz griff, die zu seiner nachmaligen Gattin Clara Wieck.

(Schluss folgt.)

Nachrichten.

Berlin. Am 17. d. M. früh um 6 Uhr fand auf dem Dreifaltigkeitskirchhofe eine rührende Feierlichkeit statt. Der Sohn des Geheimen Sanitätsrath Dr. Bieling, der vor drei Jahren nach Macerata im südlichen Italien ging, um sich bei dem bekannten Gesangslehrer Concordia zum Opernsänger auszubilden, verfiel dort, wahrscheinlich durch klimatische Einflüsse, einem zehrenden Fieber, ward durch seine Eltern hierher zurückgeholt und starb, kaum hier angelangt, in den Armen derselben im Alter von 24 Jahren. Der Verstorbene, ein sonst kräftiger, blühender junger Mann, war nicht nur mit einer ausgezeichneten Baritonstimme, sondern auch mit grossem Compositionstalente begabt und ist sein Verlust deshalb doppelt zu beklagen. An seinem Grabe spielte die Kapelle des Musikdirectors Liebig nach dem Choral „Jesus meine Zuversicht" die erste Composition des Verstorbenen „Der Reugel"; beim Einsenken des reich mit Blumen geschmückten Sarges das Finale aus seiner Oper „Wenzeslaus", die bereits an mehreren italienischen Theatern, in Mailand an der Scala und in Neapel am St. Carlo-Theater, mit grossem Beifall aufgeführt worden. Professor Cassel, ein Freund des Verstorbenen, hielt eine ergreifende Rede, die namentlich zum Troste der tiefbekümmerten Eltern bestimmt war.

— (Mozart's letztes Requiem.) Der grosse Meister war in der letzten Zeit halb wahnsinnig; sein „Don Juan" trug die Schuld davon, Mozart sah fortwährend vor seinen Augen den Teufel, der den lasterhaften Herrn Leporello's holt. Diese Vision wurde er nicht los; er konnte es sich überdies nicht verzeihen, dass er einen Todten auf der Bühne habe erscheinen lassen — den Commendeur. „Das bringt mir Unglück", sagte er immer, und seine Ahnung verwirklichte sich nur zu bald; er wurde immer trauriger. „Bald wird man kommen, um mir zu sagen, dass ich diese Welt verlasse." Eines Abends trat ein schwarzgeklei-

Digitized by Google

deler Fremder ein, der ein buchmühliges strenges Gesicht hatte, in welchem man etwas Grausames lesen konnte. „Wollen Sie mir ein Requiem schreiben?" sagte er zu dem Meister. — „Ein Requiem? Für wen?" — „Deren kann ihnen wenig liegen. Es wird Jemand sterben; man braucht ein Requiem; wie viel verlangen Sie für ein solches?" — „Hundert Ducaten und vier Wochen Zeit", antwortete Mozart bleich und erschrocken. Der Unbekannte zählte hundert Ducaten auf den Tisch und entfernte sich. Bald darauf griff Mozart nach der Feder und schrieb. Dieses Requiem war sein letzter Abschied vom Leben; dieser Todtengesang konnte der seinige werden. Mozart arbeitete einen ganzen Monat lang. Der Fremde kam wieder; das Requiem war noch nicht fertig. „Wenn Sie noch vier Wochen dazu brauchen", sagte er zu dem armen Kranken, „so nehmen Sie sich diese Zeit, und empfangen Sie auch diese 50 Ducaten hier als Gratification." Der geheimnissvolle Fremde entfernte sich. „Man laufe ihm nach", rief Mozart, „und frage ihn nach seinem Namen." Ein Diener eilte dem Fremden nach, aber derselbe war nirgends zu sehen. „Es war der Teufel", sagte Mozart, „er wollte mich abholen. Legt die 150 Ducaten bei Seite, sie kommen von dem Bösen und gebt sie den Armen". Dann ging er wieder an sein Requiem. Er vollendete es unter Gebet zu Gott, unter Thränen und unter Anreden an den bösen Geist, den er fortwährend neben sich zu sehen glaubte. Vier Wochen später, als der Unbekannte wieder kam, war das Requiem vollendet und — Mozart gestorben.

Spandau. Der „Märkische Central-Sängerbund" veranstaltete am 17. und 18. Juli ein grosses Provinzial-Gesangfest; 83 Vereine mit 2362 Sängern waren vertreten. Unter den Gruppen-Gesängen effectuirten ganz besonders: C. M. von Weber's „Vater, ich rufe Dich", Tschirch-Koniski's „Des Löwen Erwachen", Wilhelm's „Die Wacht am Rhein".

Cöln. Herr Theodor Formes, welcher seit vierzehn Tagen bei uns gastirt, findet hier in jeder Beziehung den glänzendsten Erfolg. Der Künstler, im Vollbesitze seiner schönen Mittel, sang bis jetzt den Masaniello (2 mal), Lyonel (Martha, 2 mal) und George Brown und entzückte durch den ebenso feurigen als seelenvollen Gesang wie durch sein schönes, den musikalischen Theil überall ergänzendes und vervollständigendes Spiel. Es ist natürlich, dass man den vortrefflichen Sänger hier in seiner Heimath mit Freuden begrüsst und stolz ist auf seine Erfolge, die er sich überall erworben muss. Theodor Formes darf immer noch mit Recht einer der hervorragendsten und in jeder Hinsicht begabtesten deutschen Tenoristen genannt werden, zu dessen Besitz jede Bühne sich Glück wünschen mag.

Bromberg. Am 19 d. M. kamen zwei kleine Lustspiele und die komische Operette des Herrn Musikdirectors W. Meyerstädt: „Verbotene Liebe" zur Aufführung. In derselben zeichnete sich Fräul. Brandt als Oscar von Waldstein, ein junger Edelmann, sowohl durch ihr munteres Spiel, wie auch durch ihren schönen vollen Vortrag der einzelnen Gesangsnummern, wir erinnern z. B. an das Quartett der letzten Scene, aus. Ihre kräftige Stimme besitzt bei ausreichender Höhe und Reinheit auch eine angenehme Modulation. Sehr brav wurden übrigens auch die ferneren Hauptrollen als die des Aennchen (Frl. Riedel), des Thimotheus Sebastian Neidhard, ein reicher Bauer (Hr. Töppel) und des Hans, ein junger Bauernknecht (Hr. Klickermann) durchgeführt.

Elsterwerda. Das hiesige Seminar hatte unter Leitung des Musiklehrers Lehmann am 6. Juli im Saale des Schlosshauses zum Besten des Pestalozzivereins für Lehrer-Wittwen und Waisen ein Vocal- und Instrumental-Concert veranstaltet, welches folgendes Programm enthielt: I. Theil: Cantate „Gott und Vater etc.", Männerstimmen mit Orchesterbegleitung, von Berner; „Die Kapelle" (in C), von Kreutzer; Sonate in D, Violine und Piano, von Beethoven (Op. 12); Volkslied „Der Mai ist gekommen etc."; Jägerlied „Wer hat dich, du schöner Wald etc.", von Mendelssohn-Bartholdy; II. Theil: Ouverture zu „*Così fan tutte*", Quartett und Piano (vierhändig), von Mozart; Sechsstimmge Tyrolienne, von Liedpeintner; Streichquartett, von Haydn (Op. 55, A-dur); Zuruf an Schleswig-Holstein „Fest wie deine etc.", componirt von Lehmann (aus Lehmann's „Geistl. und Weltl."; Preussenlied „Wo lebt das Volk etc.", mit Orchesterbegleitung, componirt von Lehmann (Manuscript).

Dresden. Ueber die Restauration des Hoftheaters bringt das Dresdner Journal folgende Mittheilung: In allen Decorationen der beiden Foyers wurde der Renaissancestyl beibehalten. Manches ist vereinfacht, im obern Foyer das Deckengemälde renovirt, alle Töne wurden lichter, freundlicher gehalten: die Wände sind in Oelanstrich hergestellt, die Spiegel (früher aus kleinen Scheiben bestehend) neu. In dem restaurirten grossen Büffet wurde die Lessingstatue aufgestellt, ein zweites Büffet im ersten Rang hinter dem Amphitheater angelegt. Die Corridore vor den Logen sind in Oelanstrich mit Goldleisten hergerichtet, die Garderoben in den Mauernischen angebracht, die Garderoben für den Cercle erweitert, die Zugänge dazu breit gemacht. Das Podium vom Cercle und Parterre ist erhöht, um die Bühne besser übersehen zu können; die bequemen Plüschlehnstühle sind mit Porcellannummern versehen, die Bänke nummerirt und somit die Plätze leicht zu finden. Desgleichen wurden die Parkettlogen durch Erhöhung des Stuhlpodiums bequemer eingerichtet. Alle Tapeten und Decorationen in sämmtlichen Logen sind neu, eben so Polster und Tapezirung in allen Rängen. Auch die Einrichtung des Orchesterraums wurde wesentlich verbessert. Uebrigens hat man alle Stoffe, Tapeten für Sitze, Logen etc. etc. von sächsischen Fabrikanten und nur den Sammt und Taffet in den Kgl. Logen aus Lyon bezogen. Die innere Decorationsmalerei im Auditorium wurde vereinfacht, und durchaus in Weiss (mit gelblichem Ton vermischt) und Gold, freundlicher als früher ausgeführt. Der schöne Plafond des Auditoriums ist glücklicherweise gerettet und vor einem Ersatz durch gewöhnliche Fabrikation bewahrt. Er ist mit Firnis abgerieben, stellenweise übermalt und präsentirt sich wie neu, da er von den französischen Künstlern höchst gediegen ausgeführt war. Die Vergoldung am Plafond hebt die Malerei bedeutend heraus. Der Kranz um den Kronleuchter, früher von massivem Stuck, ist jetzt von leichter Pappearbeit gefertigt und somit jede Gefahr eines Herabsturzes beseitigt. Die Erleuchtung und die gesammte Geseinrichtung wurde bedeutend verbessert von Blochmann (Vater und Sohn), deren Erfindungskraft und Fleiss mit grossem Lob hervorgehoben wird. Der Kronleuchter selbst ist um 100 Flammen (in Gestalt von Wachskerzen) vermehrt und die verdüsternden Schirme sind beseitigt. Dennoch ist die Erleuchtung des Zuschauerraumes nicht überraschend brillant geworden, und die grössere Helligkeit möchte mehr von dem Reflex der weissen und glänzenden Malerei, als vom Kronleuchter selbst herrühren. — Die Hauptventilation des Hauses durch die Kronleuchteröffnung wurde in directe Verbindung mit der äussern Luft gesetzt, und im dritten und vierten Range sind neue Ventilatoren angelegt. Dennoch bewies die erste Vorstellung, dass die schwer erträgliche Hitze im Zuschauerraume keine Minderung erfahren hat. — Die Prosceniumsausschmückung, wie alle Malerei und Vergoldung, sind vortrefflich durch den hiesigen Maler Lanken ausgeführt, welchem für rastlosen Fleiss und Pünktlichkeit, in Verbindung mit nicht geringem Talent besonders Anerkennung gezollt wird. Der Portalvorhang des Herrn Professors Hübner ist durch ihn ebenfalls gesäubert. Der rothe Zwischenvorhang ist von Despiechin, ein

Meisterstück von Decorationsmalerei nach der Natur, wurde vom hiesigen Decorationsmaler Rahn aufgemalt und vergoldet; es gelang indess nicht völlig, die ausserordentliche Schönheit und Wirkung des Colorits wieder herauszutreiben. Die Verwandlungsgardine ist interimistisch und in Eile beschafft. Es ist ein Vorzug für die Scenerie, dass sie sich in der Mitte theilt und die Figuren und Gruppen nicht wie früher von den Füssen an, sondern in ganzer Gestalt zur Erscheinung kommen. Später soll dieser Vorhang dem Vernehmen nach durch einen Wollenstoff hergestellt werden. — Nun die Räume hinter dem Vorhange. Hier wurde die ganze Gasbeleuchtung den Fortschritten und Ansprüchen der Neuzeit gemäss verändert und vermehrt; die Rampen-, Soffiten- und Coulissenbeleuchtung wurde verbessert. Der bedeutendste Gewinn aber ist, dass das gesammte Maschinensystem von Möhldorfer in Mannheim (von 1841) beseitigt und durch den ausgezeichneten Maschinisten Brandt aus Darmstadt durch ein neues, einfacheres und wirkungsvolleres ersetzt wurde. Ganze Prospecte, Gruppen etc. können nun unter das Podium gesenkt und aus demselben heraus verwandelt werden. Mit einem Worte, das ganze Wesen der Maschinerie und der scenischen Einrichtungen mit Einschluss der Beleuchtung ist jetzt nach dem neuesten Standpunkte in diesen technischen Bühnenhausen hergestellt. Auch sei erwähnt, dass die Bühnengarderoben, insofern es die beengte und in dieser Hinsicht verfehlte Bauart des Baues zuliess, einige Verbesserung und Vermehrung erfahren haben. — In Rücksicht auf die Kürze der Zeit verdienen aufrichtig alle bei diesen baulichen Veränderungen und Erneuerungen Betheiligten grossen Lob, besonders auch die geschickte Leitung des ganzen Renovationsbaues unter Oberaufsicht der Kgl. Generaldirection durch den rastlos thätigen Hofbaumeister Krüger.

Bamberg. Die Aufführung des „Fidelio" befriedigte vollkommen. Chor und Orchester waren sehr brav, die sämmtlichen Rollen sehr gut. Fräulein Hügerth als Trägerin der Titelrolle erntete durch wiederholten Hervorruf die wohlverdiente Anerkennung ihrer trefflichen Leistungen.

Wien. Franz Liszt hat dem Unterstützungsvereine für ungarische Musiker von Rom aus einen Brief gesendet, in welchem er erklärte, dass er diesem Vereine gern als Mitglied beitrete. Dem Briefe war die Summe von hundert Gulden als Beitrag beigeschlossen.

— Die Meyerbeerfeier, für welche die Direction des Hofoperntheaters besondere Vorkehrungen getroffen, findet unmittelbar nach dem Eintreffen Wachtel's statt. Zur Aufführung kommt die Oper „Die Hugenotten", für welche eine besondere Besetzung angeordnet worden: Fräul. Wildauer singt die Margarethe, Frau Dustmann die Valentine, Wachtel den Raoul, Schmid den Marcel. Rokitansky den St. Bris. Es wird eine den Manen des grossen Meisters würdige Feier werden, auch sind einige Neuerungen im Seenarium vorgenommen, die bis jetzt aus politischen Gründen weggeblieben.

— Herr Farenssy hat in verflossener Woche noch Sever in der „Norma" gesungen und den Eleazer wiederholt. Sein Engagement wird von Seiten der Direction um so dringender befürwortet, als durch das bedeutende Erkranken Ander's, der an einer Gehirnaffection leidet, die wenig Hoffnung auf Herstellung giebt, das Repertoire bedeutende Störungen erleidet. Die Direction hat in Folge dieses Ereignisses die Partieen Ander's den Herren Wachtel und Walter zugetheilt. Der letztere wird dessen Partieen in der „Indra", „Iphigenia" und den „Rheinnixen" singen. In den Opern „Die Hochzeit des Figaro" und „Die Zauberflöte" eröffnete die Cassler Primadonna Frl. Bauer ihr Gastspiel mit recht glücklichem Erfolge. Die Haupterfordernisse, schöne Stimme und verständiger Vortrag sind vorhanden, es lässt sich somit erwarten, dass bei einigem Fleiss sie sich bald zur Primadonna emporschwingen werde. In der letztgenannten Oper sang Herr Hellmuth den Papageno. Obwohl ihm für diese Partie seine stattliche Figur hemmend in den Weg trat, so entledigte er sich doch in sehr gelungener Weise seiner Aufgabe. Sein Engagement scheint gesichert.

— Wachtel hat sein vier Abende umfassendes Gastspiel im Breslauer Theater, das ihm reichen Beifall und bedeutenden pecuniären Gewinn brachte, beschlossen und ist am 24. d. wieder in Wien eingetroffen. Gewisse Leute können es diesem Sänger nicht verzeihen, dass er aus jeder seiner Noten, die er singt, klingendes Geld schlägt und dass er es, statt nach bekannter Künstlermanier zu verschleudern, in Obligationen anlegt und für die Zukunft sorgt.

— Der Director des Hofoperntheaters Herr Salvi wurde von der berühmten Academie der Tonkunst in Bologna zum Ehrenmitglied ernannt.

— Im Carltheater haben die Offenbach'schen Operetten „Ehemann vor der Thür" und „Die Zaubergeige" sehr gefallen, wogegen gilt dies von „Lieschen und Fritzchen", welche sich keiner besondern warmen Aufnahme erfreute. Suppé's neueste Operette „Die Turner" kommt im September zur Aufführung und für die Wintersaison bereitet man Offenbach's „Georgierinnen" vor. Den wenigen musikalischen Werth sucht man durch eine äusserst kostspielige Ausstattung zu decken.

— Eines der glänzendsten Honorare für eine Lection erhält gegenwärtig der K. K. Concertmeister Herr Hellmesberger. Derselbe wurde von einer gräflichen Familie bestimmt, jeden Sonntag auf deren bei Linz gelegenem Gute zu erscheinen und eine Violin-Lection zu geben. Mittelst Eisenbahn wird die Fahrt von Wien nach Linz in vier Stunden vollbracht. Hellmesberger fährt jeden Sonnabend Abend von Wien weg und kehrt Montags früh mit dem Schnellzuge nach der Residenz zurück. Für diese Zeit erhält der Meister ein Honorar von 200 fl. Fürwahr, ein fürstliches Geschenk.

— Das Opernunternehmen im Theater an der Wien ist nicht zu Stande gekommen. Die Künstler haben sich nach Pesth gewendet, wo sie im deutschen Theater bereits eine Vorstellung des „Don Juan" gegeben haben, ohne jedoch damit besonders zu reussiren.

Prag. Die Direction des K. Deutschen Landestheaters hat den bekannten Tenor Emile Naudin für den Monat September d. J. für 7 Gastvorstellungen (wovon eine Benefiz-Vorstellung sein wird) gewonnen. Naudin wird in den Opern „Lucia, Rigoletto, Stradella, Trovatore, Traviata, Ernani, Sonnambula" auftreten. Im October geht Naudin nach Madrid und zum 1. Januar 1865 zur Italienischen Oper nach Paris.

— Die Italienischen Sänger beschliessen ihr Gastspiel im Neustädter Theater mit „Don Juan" auf pompöse Weise. Eigenthümlich ist, dass Signora Carlotta Marchisio als Donna Anna von ihrer dramatischen Begabung einen nur reservirten Gebrauch machte und dieselbe nur in den Momenten höchster Leidenschaft durchblitzen liess. Dagegen verwendete sie alle Sorgfalt auf den musikalischen Theil und blieb in Ausführung der Coloraturen kaum etwas zu wünschen übrig. Das Gegentheil bildete Sgra. Barbara als Zerline. Obgleich die Soubrettен-Partieen ihrem Wesen nicht zusagen und auch ihre Stimme hierfür zu colossal ist, entwickelte die Künstlerin einen prickelnden Humor, der sie keinen Augenblick verliess.

Pesth. Der Intendant des ungarischen Nationaltheaters veröffentlicht einen Auszug aus den Rechnungen dieses Kunstinstitutes für das Theaterjahr 1863—64 und weist darin nach, dass die Einnahmen des Nationaltheaters in dem gedachten Zeit-

raume 270,910 Fl. 65 Kr., die Ausgaben aber 278,537 Fl. 44 Kr. betragen, so dass sich eine Mehrausgabe von 7626 Fl. 79 Kr. herausstellt. In der Gesammtsumme der Einnahmen ist ausser der von Sr. Majestät bewilligten Jahressubvention von 50,000 Fl. auch noch eine Summe von 32,572 Fl. mit einbegriffen, welche Se. Majestät zur Abtragung alter Schulden bewilligte.

Brüssel. Unser Componist Gevaert, dessen Oper „*Le Capitaine Henriot*" bald zur Aufführung kommen soll, hat während der Theaterferien Musse erhalten, seine Abhandlung über den Contrapunkt zu beenden, welche die Krone seiner didactischen Werke bilden soll.

Lüttich. Ein belgischer Künstler, Zelger, seit zehn Jahren als erster Bass im Londoner Coventgardentheater beschäftigt, ist hier nach längerem Leiden, dessen Ursache eine Vergiftung durch weisse Schminke war, gestorben. Vor drei Jahren bereits wurde der Künstler während einer Vorstellung des „Wilhelm Tell" plötzlich unwohl. Er pflegte sich einer neuen Mischung zu bedienen, mit welcher er sich Bart und Haar weiss färbte. Die Mischung gab ihm den Tod, welchem er jetzt erlag.

Paris. In der letzten Jahres-Sitzung der dramatischen Schriftsteller und Componisten wurde folgende Tabelle der Einnahmen der Pariser Theater vom 1. April 1863 bis 31. März 1864, mit Angabe der von jedem Theater bezahlten Autoren-Antheile (Tantièmes) mitgetheilt:

	Einnahmen. fr. c.	Autorenantheil. fr. c.
Opéra (grosse Oper)	1,420,910 —	85,406 25
Théâtre Français	831,970 17	90,219 84
Opéra comique	1,109,760 92	131,538 74
Odéon	325,542 —	34,984 21
Théâtre Lyrique	863,994 —	66,337 84
Cirque Napoleon	1,248,557 50	143,003
Vaudeville	477,344 50	56,655 7
Variétés	637,299 —	75,883 21
Gymnase	771,653 —	94,051 8
Palais-Royal	749,411 20	93,762 43
Porte Saint-Martin	977,214 35	115,761 57
Gaité	1,074,087 95	112,047 36
Ambigu	664,672 73	72,802 77
Folies Dramatiques	386,215 15	41,246 83
Délassements comiques	122,639 25	12,378 98
Bouffes Parisiens	194,507 90	19,450 70
Déjazet	293,257 90	28,802 97
Beaumarchais	139,220 60	12,609 61
Luxembourg	138,083 70	10,372 52
Boulevard du Temple	93,832 14	9,513 —
Champs-Elysées	67,715 70	5,972 13
Théâtre des Jeunes-Artistes . . .	— —	760 —
Salle Raphaël	3,166 50	1,929 25
Salle Saint-Pierre	— —	325 —
Salle Molière	— —	325 75
Total . .	12,991,045 16	1,335,960.14

Die grosse Oper hat demnach die grösste Einnahme erzielt und der Cirque Napoléon die meisten Tantièmen bezahlt. Gegen das vorhergehende Jahr sind die Einnahmen der Theater um 167,572 Frcs. und die der Autoren um 19,089 Frcs. gestiegen. Die aus den Provinzen geflossenen Autoren-Antheile betrugen 1863—64 die Summe von 436,363 Frcs., um 139,860 Frcs. mehr, als im vorhergehenden Jahre.

— In der Académie de Musique ist das neue Ballet „Némée" mit der Musik von Minkous zum ersten Male gegeben worden. Vor dem Ballet gab man den „Grafen Ory", in welchem Mlle. de Maësen wieder auftrat. Morère sang die zweite Partie den Raoul in den „Hugenotten". — Der Director Bagier beschäftigt sich bereits unausgesetzt mit den Vorbereitungen für die nächste italienische Saison. Zum Kapellmeister ist Bosoni erwählt worden, bisher an der Oper in Venedig thätig. Bereits sollen 40 Künstler mit Bagier abgeschlossen haben; ausserdem engagirt er ein *Corps de Ballet*, aus jungen hübschen Mädchen bestehend. Ueberdies sind mehrere Verbesserungen im Theater selbst angebracht. 1) sind vier der ersten Ranglogen weggenommen und die anderen um diesen Raum erweitert worden, 2) ist die Trennung der einzelnen Logen von einander wesentlich verbessert, 3) werden die Logen nur an Mitglieder der feinen Gesellschaft verkauft oder vermiethet, 4) wird das Orchester, indem es den Weg in der Mitte behält, zwei Reihen haben, 5) sind statt der Orchestersessel zum Theil Stühle aufgestellt, welche am Abend der Vorstellung billiger zu haben sind. — Die Direction des Théâtre Lyrique bereitet eine komische Oper von Hartog, Text von Jules Barbier, vor; sie heisst „*Le mariage de Don Lope*". — Mlle. Christine Nilsson, Schülerin von Wartel, ist für das Théâtre Lyrique engagirt. — Mme. La Grue ist von London hier eingetroffen. Die Künstlerin bleibt einige Tage hier, geht dann zur Erholung nach Italien und tritt später ein Engagement am San Carlotheater in Neapel an.

— An einem der letzten Sonnabende, dem Empfangsabend bei Rossini, war Sivori anwesend und spielte seine neue Othello-Fantasie.

— Mme. Sonnhilt, eine Sängerin Italiens von gutem Namen, ist hier anwesend und begiebt sich nach Baden.

— Am Tage der Leichenfeierlichkeiten Meyerbeer's in Paris hat Rossini ein Stück componirt, dem er folgende Inschrift gab:

Quelques Mesures Funèbres

à mon pauvre ami

GIACOMO MEYERBEER

Gioacchimo Rossini.

6. Mai 1864.

Die Composition ist ein vierstimmiger Chor von imposanter und grossartiger Wirkung, dabei düster und melancholisch und würdig des Meisters, für den sie geschrieben, würdig dessen, der sie geschrieben.

— Das Conservatorium ist im Besitz einer Sammlung historisch merkwürdiger Instrumente, um deren Aufstellung und Vermehrung sich namentlich der als Conservator angestellte Hr. Clapisson viele Verdienste erworben hat. Die Sammlung soll nun durch Verkauf in Privathände übergehen und zu einem förmlichen Museum erweitert werden. Dieselbe ist in neuerer Zeit durch folgende Instrumente vermehrt worden: 1) Eine in China gebaute Drehorgel; 2) ein im Jahre 1590 von Hen Ruker gebautes Clavecin und 3) ein im Jahre 1790 für Marie Antoinette verfertigtes Clavier. Aus der jetzt bei Dantu veröffentlichten Correspondenz der unglücklichen Königin ersieht man, wie sehr sie die Musik verehrte und sich vor Gluck's Ankunft in Paris nach deutscher Musik sehnte, da sie die französische nicht liebte und leer fand. Mehrere Briefe an ihre Schwester Christine in Brüssel sprechen sich darüber aus, und in einem derselben schildert sie ihr Entzücken über die erste Vorstellung von Gluck's „Iphigenie".

London. Die Nachsaison des Coventgardentheaters wird, bis zum 8. August dauern, dann beginnen die Promenadenconcerte Alfred Mellon's, in welchen Carlotta Patti, die sich jetzt zur Erholung in Boulogne befindet, wie im vorigen Jahre die Hauptrolle spielen wird. Nach Bologne ist auch Vincent Wallace gereist. Das Repertoire des Coventgardentheaters ist: „Barbier, Margarethe, Liebestrank" und „Nordstern". Im Majestäts-Theater sind die Preise heruntergesetzt. „Faust, Oberon" und „Trovatore" mit Frau Harriers-Wippern zum ersten Male als

Laocoon (?) — Die Concerte häufen sich, wie alljährlich, ohne ein wesentliches Interesse zu gewähren.

— Frau Harriers-Wippern, von der Königl. Berliner Oper, hat ihr hiesiges Gastspiel beendet. Die Anerkennung, welche diese Künstlerin hier gefunden hat, war so allgemein, dass sie der Director von Her Majestys Theater für eine Reihe von Jahren engagirt hat.

Neapel. Am 3. Juli hatten die Schüler der Königlichen Musikacademie ein Concert zu Ehren Meyerbeer's veranstaltet. Zur Aufführung wurde gebracht: Ouverture zum „Nordstern", Chor der Verschworenen aus dem „Kreuzfahrer", Fantasie für die Flöte über Motive aus „Robert", Ouverture zu „Struensee", Chor und Introduction aus dem „Kreuzfahrer", Fantasie für Piano über die „Hugenotten", Ouverture zur „Wallfahrt nach Ploërmal". Der Feier voran ging eine Rede, vom Gouvernanr der Academie, Michel Baldacchini, gehalten.

— Das Theater San Carlo hat seine Saison mit der *„Lieda di Chamounix"* geschlossen, in welcher die Perelli, die Corsecioio and Dabeccini applaudirt wurden. Im November wird das Theater wieder eröffnet werden und es bleibt nur zu wünschen, dass der neue Impresario eifriger bestrebt sei, als sein Vorgänger, das Publikum zu befriedigen.

Holland. Das Tagesgespräch ist hier die Einweihung der „Quartett-Gesellschaft" am 29 Juni im Saale des Musikconservatoriums. Eine Pianistin, Mme. Rita Montignani, liess sich mit ausserordentlichem Beifall hören. Man spielte Quartette von Mozart und Mendelssohn, Beethoven's Septett und Sonate in D.

— Der Verleger Luere lässt eine Sammlung von 40 Melodieen für eine oder mehrere Stimmen von Meyerbeer erscheinen. Der Text soll französ sein.

— Im 3. Conservatorium-Concert kam Beethoven's „Eroica" zur Aufführung.

— Ein neues Journal der „Quartettgesellschaft" ist hier erschienen und wird monatlich 2mal ausgegeben. Die Probenummer enthält ausser dem Prospect sicht viel Bemerkenswerthes, und müssen erst weitere Nummern den Standpunkt des Blattes constatiren.

REPERTOIRE.

Frankfurt a. M. im Vorber.: Das Glöckchen des Eremiten von Maillart.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe.

Nachdem von Carlsruhe aus die officielle Bestimmung der Festtage erfolgt ist, bringen wir dieselben vorhabend zur allgemeinen Kenntniss: die musikalische Eröffnung soll Montag den 22. August Abends durch das erste Orchesterconcert erfolgen, und die darauf bezüglichen Proben dürften Sonntag den 20. August ihren Anfang nehmen; die mündliche Eröffnung dagegen soll Dienstag den 23. August Vormittags stattfinden. Für Dienstag und Mittwoch sind, ausser den mündlichen Vorträgen und Besprechungen, die beiden Concerte für Kammermusik angesetzt. Donnerstag den 25. August soll das zweite Orchester-Concert veranstaltet und damit die Versammlung beschlossen werden. Was die definitive Gestaltung der Concerte, so wie die Festordnung im Besonderen betrifft, so werden die darüber in Carlsruhe auszugebenden Programme das Nähere besagen. Weiter noch Mitzutheilendes wird in der nächsten Nummer d. Bl. veröffentlicht werden.

Die geschäftsführende Section des Allgem. Musikvereins.

Bekanntmachung.

Nachdem die Actiengesellschaft zur Gründung und zum Betriebe eines

Volkstheaters in München

sich durch die Wahl des Verwaltungsrathes vorschriftsmässig constituirt hat, liegt diesem in Gemässheit des §. 17 Lit. A der Statuten ob, die Wahl eines Directors einzuleiten.

Demzufolge geht an Alle, welche gesonnen sind, sich auf Grund der Statuten und der von dem Verwaltungsrathe zu erlassenden Instruction um die Stelle des Directors bei dem Münchner Volkstheater zu bewerben, die Einladung, ihre Bewerbungen

innerhalb sechs Wochen

bei dem Verwaltungsrathe der Actien-Volkstheaters in München — Löwengrube 201 — schriftlich einzureichen.

Der Bewerbung müssen authentische Nachweise über die Befähigung zur Bühnenleitung, sowie insbesondere über den Erfolg etwaiger Bühnenführung beigelegt sein.

Der Bau des Theaters wird sofort in Angriff genommen und soll noch dieses Jahr unter Dach gebracht werden. Der Dienstvertrag würde sonach behufs der nöthigen Vorarbeiten mit Neujahr 1865 zu beginnen haben, die eigentliche Eröffnung des Betriebes aber im Spätsommer oder Herbst 1865 erfolgen.

Zweck des Unternehmens ist setzungsgemäss die Herstellung einer, den ästhetischen Anforderungen der Zeit und ihren Bedürfnissen entsprechenden Volksbühne.

Ueber alles Uebrige gelten die Statuten Aufschluss, welche von dem Verwaltungsrathe auf Verlangen sofort franco zugesandt werden.

München, den 17. Juli 1864.

Der Verwaltungsrath der Actien-Gesellschaft des Volkstheaters in München.

Riederer, Vorsitzender.

Im Verlage der Unterzeichneten erscheinen:

W. A. Mozart's

Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violoncelle,

revidirt von **C. Böhmer.**

No. 1.	G-dur.	No. 6.	C-dur.
No. 2.	D-moll.	No. 7.	D-dur.
No. 3.	B-dur.	No. 8.	B-dur.
No. 4.	Es-dur.	No. 9.	F-dur.
No. 5.	A-dur.	No. 10.	D-dur.

Fuge C-moll.

W. A. Mozart's

Quintette für Streich-Instrumente,

arrangirt zu 4 Händen von **H. Ulrich.**

No. 1.	C-moll.	No. 4.	G-moll.
No. 2.	Es-dur.	No. 5.	A-dur.
No. 3.	C-dur.	No. 6.	D-dur.

No. 7. Es-dur.

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK (E. BOCK),**

Königl. Hof-Musikhandlung.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 31. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 3. August 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Gebr. & Schirmer / Scharfenberg & Lehn.
MADRID. Union artistica musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben: Ed. Bote & G. Bock in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Scheio im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Feuilleton (R. Schumann in Leipzig und Clara Wieck, Schluss). — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Louis Köhler. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen für das Pianoforte zu 4 Händen. Opus 134. Leipzig, Robert Forberg.

Diese drei leichten, melodischen und instructiven Sonatinen sind so recht zu unterrichtlichen Zwecken geeignet. Dieselbe Verlagshandlung hat vor nicht langer Zeit 2 Opera desselben Componisten — 123 und 124 — veröffentlicht. Wir fanden Gelegenheit, durch die Nummern 26 und 52 des 17. Jahrgangs d. Bl. von 1863 die 2- und 4händigen Stücke derselben eingehend und empfehlend zu besprechen. Das Opus 134 kann nur seine berechtigte Verwerthung nach dem Opus 124 finden. Worum aber diese Sonatinen auf dem Titel als „instructiv" bezeichnet sind, sehen wir nicht ein. Sie erfüllen auch ohne diese Bezeichnung den beabsichtigten Zweck und sind für den Unterricht nach Form und Inhalt sehr verwendbare, neben oder für Diabelli'sche u. Czerny'sche Compositionen zu spielende Stücke, die zum Fleiss ermuntern und den angestrebten Fortschritt herbeiführen können.

Wir wünschten überhaupt für die Folge die Bezeichnung „instructiv" bei Uebungsstücken, Rondos, Sonatinen, Sonaten etc. weggelassen zu sehen. Es kann und soll doch nur ein Hinweis mit dem Krückstock für die betreffenden Lehrer sein, welche diese Werke beim Unterrichte zu benutzen gedenken. Componist und Verleger solcher Compositionen stellen aber mit dieser Bezeichnung den betreffenden Lehrern ein grosses Armuthszeugniss aus, weil sie annehmen, dieselben würden ohne die fettgedruckte Bezeichnung „instructiv" die richtige Verwerthung der betreffenden Werke nicht herausfinden. Jeder gewissenhafte und sachverständige Clavierlehrer wird auch ohne diesen Wink mit dem Zeunpfahl die betreffenden Novitäten zweckdienlichst zu verwenden wissen. — Köhler's Motive in diesen Sonatinen sind nicht immer Originale; dessenungeachtet ist die Benutzung und Bearbeitung derselben in den drei Sonatinen eine recht verdienstvolle. Die erste Sonatine — C-dur — besteht aus einem *Allegretto vivace* $\frac{2}{4}$ und *Tempo di Minuetto* $\frac{3}{4}$ Tact. Sie ist die längste. Die zweite S. — F-dur — besteht auch aus 2 Sätzen: *Allegro moderato* $\frac{2}{4}$ und Rondino $\frac{3}{4}$ Tact. Bei dieser wünschten wir der Correctheit wegen mit dem Beginne des Rondinos in der Secondo-Partie unter die beiden Anfangspausen die Ziffern 1 und 2 zu setzen, damit die Spieler wissen, dass sie nur 2 Tacte zu pausiren haben. Sonatine 3 — G-dur — fängt mit einem *Moderato* $\frac{2}{4}$ Tact an und schliesst in derselben Tonart mit einem *Rondino, Vivace* $\frac{3}{4}$ Tact. In der Secondo-Partie des Rondinos ist im 10. Tact von vorn eine verdruckte Zifferbezeichnung. Die beiden letzten Noten *h* und *a* der 16tel-Figur müssen wie im vorhergehenden Tacte mit dem 1. und 2. Finger gespielt werden. Köhler hat es auch in diesem Opus verstanden, die Motive rythmisch pikant und harmonisch fesselnd zu gestalten. Verstand und Geist der beiden Spieler werden gleichmässig angeregt und können diese Sonatinen nach ihrem Inhalte mit Angabe des Fingersatzes gerade auf der untersten Stufe als Uebergang zu der nächstfolgenden ihre richtige Verwendung finden.

Das gut ausgestattete Werk ist daher allen Lehrern und Lernenden als musikalisches Bildungsmaterial bestens zu empfehlen.

Th. Rode.

Variationen für 4 Hände über ein aus dem 13. Jahrhundert stammendes deutsches Kirchenlied, von Wüllner. Winterthur und Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

Eine sehr schöne Arbeit; sie abgerundet vortragen zu hören, gewährt höchstes Vergnügen. Ich charakterisire einzelne Variationen kurz; dies ermöglicht einen Einblick in die Faktur und in den Geist der Composition. Variation 1: der 3. Tact ist ungenau und von dem Theme abweichend. Var. II stylistisch sehr richtig; das Thema ein wenig ge-

Digitized by Google

ändert, der 3. Tact lässt etwas fort. Var. III dem Charakter des Liedes sehr angepasst. Var. IV fällt auf, dass das Thema nicht angegeben ist; auch das *accellerando* ist überraschend. Var. V musikalisch gut erfunden. Var. VI etwas Spielerei. Var. VII das Thema meisterhaft festgehalten. Var. VIII unbedingt die beste Piece; vorzüglich rhythmisirt. Var. IX—XI Perlen der Variatmusik! Var. XII moduhrt nach Es-dur mit den unumgänglich nothwendigen Veränderungen der Melodie. Var. XIII innig und lieblich. Var. XIV bei diesen mit Verschiebungen versehenen Accorden wollen die Spieler der linken Hand ja recht genau die angedeutete Abgrenzung der Accorde beobachten. Variation XV der 3. Tact bringt ein *Ges*, das unschön klingt; es ist offenbar auf Ueberraschung abgesehen. Der Triller wäre besser in *As* ausgeschrieben. Var. XVI—XVII sind für den Spieler wegen des geschiedenen Eintrittes des Theme schwierig. Var. XVIII wirkt sehr durch ein passend angebrachtes *crescendo* und *accelleraudo*. Var. XXII und XXIII sind als Uebungen für rasche Gliederung sehr gut, übrigens weniger hervorragend. Var. XXV, in ihr liegt die rechte Hand sehr violinmässig. Der Marsch ist gar zu reich an Dissonanzen und wird dadurch unklar.

Ich begegnete H. Wüllner ausser diesen Variationen nur noch einmal, in einer Sonata. Ich freue mich sehr seines Talentes und erkenne recht gern an, dass seine Kenntnisse mit seinem Talent auf gleicher Stufe stehen.

Neue Weisen zu Paul Gerhard's trostreichen Liedern. Vom Pfarrer Merguer. Neue Folge. Regensburg, Bössenecker.

Sie sind ein recht entsprechender Ausdruck dieser frommen Dichtungen. Die Melodieen sind überaus ernst, die Harmonie ist nicht einfache Clavier- oder Harmoniums-Begleitung. Die Stimmen treten selbstständig auf; besonders gut ist die Führung des Basses, sie ist eine Melodie neben der Melodie. Die Rhythmik ist einfach, selten unterbrochen durch andere Tacterten, und wenn auch, stets aus guten Gründen. Es bleibt trotz einzelner Schwächen die Arbeit stets eine sehr verdienstvolle und wirkt der Ernst, mit dem der Verfasser offenbar zu Werke geht, sehr wohlthuend.

Dr. *D. Mettenleiter.*

A. B. von Lauer. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle. Berlin, Ed. Bote & G. Buck.

Der Verfasser des vorliegenden Werkes ist denjenigen ausgezeichneten Dilettanten beizuzählen, welche es sowohl durch ihre Befähigung wie durch den Ernst ihrer Studien und ihres Strebens einer grossen Schaar von Fachmusikern zuvorthun, die eigentlich keine andere Berechtigung für ihr Componiren geltend machen können, als dass sie, ihrer Beschäftigung nach, zur musikalischen Zunft gehören. Unser Componist erblickte schon im vorigen Jahrhundert das Licht der Welt, kämpfte in den Befreiungskriegen mit Auszeichnung und blieb auch nachher dem einmal erwählten Kriegerstande treu, ohne darum auf die Ausübung der Künste des Friedens zu verzichten. Und so ernst meinte er es mit der edlen Musica, dass er nicht nur Opern, sondern auch geistliche Musik schrieb. So wurde im Jahre 1820 sein Singspiel „Rose, die Müllerin" und 1832 seine komische Oper „Das Orakelspruch" im Königl. Theater mit Beifall gegeben, während eine spätere dramatische Composition „Claudine von Ville-Belle" bisher nicht zur Aufführung gelangte. Das im Jahre 1852 im Concertsaale des K. Schauspielhauses zu Gehör gebrachte, dem Andenken des Prinzen Waldemar gewidmete „Requiem" für Solo, Chor und Orchester ist, als eine gediegene Arbeit, noch in der Erinnerung zahlreicher Musikfreunde. — Wenden wir uns nunmehr dem oben erwähnten Quartett zu, so finden wir darin eine Composition, die keineswegs dem musikalischen Boden unserer Zeit entsprossen ist, sondern in jungfräulicherem, weniger erschöpftem Erdreich einer vergangenen Kunstepoche wurzelt. Wir machen damit dem Werke nicht den Vorwurf, es sei veraltet, sondern wir finden darin vielmehr eine Naivetät, wie sie die Epigonen grosser Meister sich selten bewahren und wie sie eben nur möglich ist, wenn direct an Mozart und an Beethoven in seiner ersten Periode angeknüpft wird. In dem ganzen Quartett herrscht unbedingte, musterhafte Ordnung und edles Maass. Die vier Instrumente verhandeln in selbstständiger Weise miteinander, sodass der Titel „Quartett" dadurch völlig gerechtfertigt wird. Ueberall finden wir eine formelle Abrundung, wie sie durch die Werke unserer grossen Meister zu einem festen Gesetz geworden ist. Was die Erfindung anlangt, so überwiegt das thematische Element an Prägnanz die reine Melodik, doch stellen sich durch beide thematische Prinzipien, stets die nöthigen Gegensätze heraus. In Bezug auf die Pianofortestimme hätten wir im Allgemeinen gewünscht, es wäre, zum Vortheil der Gesammtwirkung, den Fortschritten in der Claviertechnik etwas mehr Rechnung getragen worden. Unter den vier Sätzen des Quartetts geben wir dem ersten den Vorzug, glauben aber durch die Empfehlung des ganzen Werkes auf den Dank an manchen traulichen Kreises uns Anspruch zu erwerben, in welchem die Musik eben nur um der Musik willen geübt wird.

R. Wüerst.

Berlin.

R e v u e.

(Victoria-Theater.) Herr Dr. Gunz, vom Hoftheater in Hannover, welcher am 26. Juli zuerst als Chapelou in Adam's „Postillon von Lonjumeau" auftrat, ist in der heutigen deutschen Sängerwelt eine so exceptionelle Erscheinung, dass sie für die ganzen vocalen Zustände von grosser Bedeutung werden kann; Hr. Dr. Gunz tritt in unserer Zeit des rohen Naturalismus, in unserer Zeit, wo täglich eine Menge schöner Stimmen sich zu Grunde schreien, weil sie an ganz und gar nichts gelernt haben, als ein wahrhafter Gesangskünstler vor uns hin, welcher sein Material in gebildetster Weise und mit dem vollkommensten Bewusstsein behandelt. Die Stimme des Herrn Dr. Gunz ist keine grosse, aber vom reizendsten Klange, frisch und von reinem Timbre, in allen Lagen gleich ausgiebig, in den Registern vollständig ausgeglichen, so dass alle Töne von gleicher Farbe erscheinen; der Uebergang in das Falsett, welches überaus angenehm klingt und von den Brusttönen durchaus nicht absticht, geschieht unmerklich und mit grosser Sachkenntniss; der Sänger kann schon die Töne *e, f*, welche er natürlich vollkommen leicht und mit dem Brustregister nimmt, auch mit dem Falsett anschlagen, er geht also in den Scalen in's Falsett über, wo es ihm für die Volubilität der Passage am bequemsten erscheint; dadurch wird der Gesang im Ganzen wunderbar rund und flüssig, man hört nirgends — noch nicht bei den höchsten und schwierigsten Stellen — die geringste Mühe oder Anstrengung und der Hörer darf sich mit grösster Zuversicht der reizenden Wirkung des Tonspiels überlassen. Der Ton selbst ist von grosser Innigkeit und zieht uns sympathisch zu dem Sänger hin. Der Vortrag athmet überall Wärme, ohne jemals unmännlich weichlich zu werden, überall tritt uns die Auffassung und das Verständniss eines gebildeten Künstlers entgegen. Das Spiel des Gastes ist, bei stattlicher angenehmer Persönlichkeit, lebendig und gewandt und hält sich bei aller humoristischen Färbung stets in den Grenzen des feinen Anstandes. Kommen wir nun speziell auf die Rolle des Cha-

Digitized by Google

pelou, so war die Auffassung vermöge des ganzen künstlerischen Wesens des Sängers nicht jene dralle deutsche, wie sie neuerdings durch Wachtel mit seinen grossartigen Stimm-Mitteln vorgeführt worden, sondern sie näherte sich ganz der Weise, die in der Opéra comique in Paris traditionell ist. Hieraus folgt denn auch das durchaus verschiedene Colorit in den beiden Leistungen derselben Rolle. Wachtel imponirt am meisten im ersten Act, dieser sagt seiner Persönlichkeit, seinem gesanglichen Wesen am meisten zu, hier schlaudert er seine wundervollen hohen Töne übermüthig heraus, hier bewegt er sich frei und ungenirt, mit einem Wort: hier spielt er seine besten Trümpfe aus, zu denen wir auch das virtuose Peitschensolo rechnen. Hr. Dr. Gunz legt das grösste Gewicht auf den zweiten Act; er giebt auch im ersten Act das Postillons-Lied vortrefflich, er knallt auch sehr gut; er singt besonders das Terzett (namentlich die Cantilene in *E-dur*) ganz reizend, aber nichts von dem erreicht die Wirkung, welche im zweiten Act die *C-dur*-Romanze und das Duett mit der Latour hervorbringen, beide Nummern sind wahrhafte Musterstücke des Kunstgesanges; diese Vollendität und Gleichmässigkeit haben wir sobald nicht gehört. Dabei entwickelte der Sänger in den Cadenzen und Ausschmückungen eine Coloratur-Fertigkeit, welche ihn auch als einen glänzenden Vertreter Rossini'scher Musik erscheinen lassen: er müsste ein prächtiger Almaviva oder Rodrigo („Othello") sein. Im dritten Act sang Herr Dr. Gunz als Einlage eine Romanze von einem uns bisher unbekannten Componisten Raodegger (eine übrigens recht gewöhnliche, in italienisch-Balfe'schen Styl gehaltene Composition), so schön phrasirt und detaillirt und mit so tiefem Gefühl, dass wir wohl wünschen müssen, eine italienische Opernpartie von ihm zu hören; seine Gesangsmanier für diese Gattung ist sicher die allerbeste. Sollen wir nun schliesslich an dem Sänger etwas aussetzen, so ist es eine manchmal zu wenig präcise Vocalisirung; er singt z. B. in dem Postillonsliede statt „froh" fast „frah". Die Aufnahme des Gastes von Seiten des Publikums war eine überaus glänzende; stürmischer Beifall, da Capo- und Hervorrufe nach allen Scenen zeigten, dass das zahlreiche Auditorium, welches nur zu oft reiche Stimmmittel für guten Gesang nimmt, doch den Eindruck einer wahrhaften, in unserer Zeit so seltenen gesanglichen Kunstleistung empfangen hatte. Den jungen Sängern aber empfehlen wir, Herrn Dr. Gunz recht oft und aufmerksam zu hören, sie haben hier ein Vorbild, wie sie es in hundtiger Zeit kaum besser entreffen können. — Eine recht unfertige und dem ganzen Wesen nach dilettantische Leistung gab Frl. Suvanny als Madeleine; die recht gut begabte Sängerin steht heut auf demselben Punkt wie im vorigen Jahre, ihre Stimme hat in der Mittellage — besonders beim Parlando — denselben gewöhnlichen und pleiten Klang, die Scalen sind (z. B. in den gar nicht schweren vom *g* bis zum hellen *b*, nachher vom hohen *b* bis zum tiefen, bei der ersten Ariette in *Es*) ebenso incorrect und verwischt, die Höhe — obgleich im Ganzen nicht schwer ansprechend — klingt meistens mühsam und unsicher. Fräulein Suvanny ist ein neuer Beleg für unsere oft ausgesprochene Behauptung, dass angehende Sänger, wenn sie unfertig zur Bühne kommen, auch ewig unfertig und dilettantisch bleiben; höchstens gewinnen sie an Dreistigkeit, mit welcher sie dem Publikum zufällig Gelingendes als wirklich Gelerntes und mit Bewusstsein Ausgeführtes, Naturalismus für Künstlerschaft ausgeben. Kommt dann zu etwas Glück noch vielleicht eine willführige oder zu nachsichtige Kritik, dann darf man sich nicht wundern, wenn schlechte Sänger sich am Ende selbst für Künstler halten und eingebildet werden. Die eingelegte Arie von Muzio — für die besonderen Fertigkeits-Fähigkeiten der Carlotta Patti geschrieben — erwies sich in jeder Beziehung als viel zu schwierig für Frl. Suvanny, das Stück war in der heutigen Ausführung kaum wiederzuerkennen und ertheilen wir der Sängerin den wohlmeinenden Rath, sich an Compositionen zu halten, die nicht über die Möglichkeit dessen, was sie zu leisten im Stande ist, hinausgehen. — Vortrefflich war wieder Hr. Behr als Biju in Gesang und Spiel; das übelklingende hohe *G* am Schlusse seiner Arie hätten wir ihm aber gern erlassen. Herr Knopp als Intendant konnte feiner und humoristischer spielen. Orchester und Chöre unter Herrn Saidel's tüchtiger Leitung befriedigten durchaus.

(Kroll's Theater). Als Adina in Donizetti's „Liebestrank" fand Frau von Merlow eine ihr sehr zusagende Aufgabe, die sie denn auch mit dem ganzen Aufgebot ihres künstlerischen Vermögens löste; überall entfaltete sie die grösste Fertigkeit gepaart mit der Sicherheit, die sich auf Gelerntem basirt, Verve des Vortrags und einen Geschmack, welcher sich nirgends Unschönes oder Ueberladenes zu Schulden kommen lässt. Ganz besonders traten die erwähnten Eigenschaften in dem so wirksamen Duett mit Dulcamara im 2. Act hervor, ein brillantes Stück, welches in solcher Aufführung stets des grössten Beifalls sicher sein darf. Frau von Merlow wurde durch fortwährenden Beifall und vielfache Hervorrufe ausgezeichnet. Die Herren Lenz (Nemorino), Krén (Dulcamara) und Lehmann (Belcore) leisteten in ihren Partieen sehr Lobenswerthes.

(Wallner-Theater). Eine neue Posse „Namenlos" nach einem Wiener Stück („Der Billetteur und sein Kind") von Kaiser, bearbeitet von den beiden beliebten Humoristen Kaliach und Pohl, hat sehr gefallen und dürfte die hundertste Vorstellung bald erleben. Die Musik von dem bewährten Conradi unterstützt die witzigen Couplets wieder aufs Beste; namentlich zeichnen sich unter diesen zwei ernster gehaltene mit den Refrain's „den Künstler ziert Bescheidenheit" und „die Botschaft hör' ich wohl, allein es fehlt der Glaube" durch höchst ansprechende Melodieen aus, während ein heiteres mit dem Refrain „So lasst ihm doch das kindliche Vergnügen" pointirten Rythmus auffällt. Es war übrigens die Musik zu dieser Posse die letzte Arbeit, welche der Componist für das Wallner-Theater geliefert, denn er ist mit dem 1. August aus seiner Stellung als Kapellmeister dieser Bühne, welche er mit kurzer Unterbrechung neun Jahre lang inne hatte, geschieden. Am Sonnabend bereiteten die Orchester-Mitglieder ihrem verdienten Chef noch eine hübsche Abschiedsfeierlichkeit; nach dem Schluss des Abend-Concerts wurde Hr. Conradi in das Orchester geführt, wo er seinen Platz mit einem Transparent und reich mit Blumen geschmückt vorfand. Ein Mitglied des Orchesters überreichte dem Scheidenden im Namen des Orchesters auf einem Kissen einen sehr hübsch gearbeiteten Tactirstock von Elfenbein, an beiden Enden mit Silber reich verziert, am Griff mit der Namenschiffre A. C. und bezeichnete in einer Ansprache die Verdienste als Musiker und Kapellmeister, welche Hr. Conradi sich an ihrer Spitze erworben. Hr. Conradi dankte, sichtlich gerührt, für die Beweise von Achtung und Anhänglichkeit, welche das Orchester ihm heut wie so oft gegeben und bat, ihm ein freundliches Andenken zu bewahren. d. Red.

Feuilleton.

Robert Schumann in Leipzig und Clara Wieck.

(Schluss.)

Clara Wieck war am 13. September 1819 in Leipzig geboren. Mit dem fünften Lebensjahre begann für sie der Un-

Digitized by Google

terricht auf dem Pianoforte, dessen unerreichte Meisterin sie werden sollte. Die Ausbildung ging nach der zweckmässigen Methode ihres Vaters vor sich und nach Verlauf von vier Jahren war sie so weit vorgeschritten, um zum ersten Mal in einem öffentlichen Concert mitzuwirken. Es geschah dies am 20. October 1828 und zwar in dem Concert einer Pianistin, Namens Perthaler aus Gratz, mit der sie vierhändige Variationen von Kalkbrenner spielte. Durch vielfachen musikalischen Verkehr im Wieck'schen House, welches zu einem Sammelplatze einheimischer und auswärtiger, durch Leipzig reisender künstlerischer Grössen wurde, fand Clara Gelegenheit, ihre so glücklich entwickelten Talente mehr und mehr geltend zu machen und zu steigern. In dieser Hinsicht verdient, nach Wasielewski's Versicherung, namentlich der nachhaltige Einfluss, den Paganini's Anwesenheit in Leipzig während des Octobere 1829 auf sie übte, erwähnt zu werden. Neben dem Clavierspiel versuchte Clara sich auf eigene Hand in der Composition. Mit dem elften Jahre trat sie als Concertspielerin in die Welt; der Vater unternahm mit ihr eine kleine erste Kunstreise nach Weimar, Cassel u. s. w. Von derselben zurückgekehrt, bereiteten sie sich zu einem grösseren Ausflug vor, der sie nach Paris führte. Dort trat Clara Wieck in einem eigenen Concerte, sowie vielfach in Privatcirkeln auf und brachte von da jenen Ruf mit, der für ihr Geschick entscheidend wurde und überall, wo sie sich ferner hören liess, seine Geltung bewährte. Nach mehrwöchentlichem Aufenthalt in der französischen Hauptstadt kehrte sie, weil die Cholera daselbst zum Ausbruch gekommen war, nach Leipzig zurück und gab sich nun hier von Neuem eifrig musikalischen Studien hin, nicht nur den technischen unter fernerer Leitung ihres Vaters, sondern auch den theoretischen, die sie bereits früher beim Cantor Weinlig betrieben hatte und jetzt bei Carl Gustav Kupsch und Heinrich Dorn fortsetzte und beendete. Sogar trieb sie, um möglichst vielseitig zu werden, das Violinspiel unter Anleitung von Pries, sowie später auch den Gesang bei Miksch in Dresden. Weitere Kunstreisen in Begleitung ihres Vaters, auf denen sie Chopin's Werke zuerst in den deutschen Städten bekannt machte, unternahm sie während der Jahre 1836—38 nach Berlin, Breslau, Dresden, Hamburg und Wien, die ausserordentlichsten Erfolge durch ihre bewundernswerthen Leistungen erringend. — War sie dann wieder, sei es auf kürzere oder längere Zeit, in Leipzig, so liess sie sich zu verschiedenen Malen auch im Gewandhausconcert und an den Quartettabenden hören, was hier ein- für allemal bemerkt werden möge. Im Januar 1839 trat sie selbstständig eine zweite Reise über Nürnberg, Stuttgart und Carlsruhe nach Paris an, von der sie im August desselben Jahres wieder nach Deutschland zurückkehrte; den darauf folgenden Winter concertirte sie abermals in mehreren Städten Norddeutschlands mit stets gleicher Auszeichnung. Hiermit beschloss sie einen Theil ihrer frühbegonnenen und glänzenden Künstlerlaufbahn, um sie an der Seite Robert Schumann's später fortzusetzen.

Letzterer hatte, seit er mit dem Wieck'schen Hause bekannt geworden war, immer Theilnahme und Interesse für das höchst talentvolle und in ihrer Kunst schon frühzeitig so weit vorgeschrittene Mädchen gezeigt. Als sie dann an der Schwelle des jungfräulichen Alters angekommen, gesellte sich zu jenen Gesinnungen noch die Empfindung einer allmählig sein ganzes Wesen erfüllenden Liebe. Lange blieb Schumann im Zweifel, ob letztere von ihrem Gegenstand erwiedert werde, und wie endlich diese Gewissheit zwar ihm aufging, fehlte doch die Einwilligung des Vaters, der seine ihm besonders an's Herz gewachsene Tochter nicht einem Schwiegersohn geben mochte, der keiner völlig gesicherten und feststehenden Zukunft entgegensah. So brach denn für das Paar eine rechte Zeit der Kämpfe und Prüfungen an; Versuche, in Wien sich ein Asyl zu gründen, scheiterten, doch ward deshalb die Hoffnung und der Glaube an die Zukunft nicht verloren. Endlich betrat Schumann den Weg des Rechtens, das Apellationsgericht zu Leipzig supplirte den zur ehelichen Verbindung nöthigen väterlichen Consenz und am 12. September 1840 fand im Dorfe Schönefeld die Vermählungsfeier Robert's mit Clara Wieck statt.

Was im vorhergehenden Sommer, sowie im nun folgenden Winter Schumann von Compositionen schuf, waren zumeist Lieder, Melodieen zu den Perlen unserer deutschen Lyrik, den schönsten Dichtungen von Chamisso, Eichendorff, Rückert, J. Kerner, H. Heine, Geibel und R. Reinick. Das plötzliche Hinüberspringen in ein Gebiet der Kunst, welches er bisher fast noch gar nicht betreten hatte, erklärt sich aus der Einwirkung persönlicher Verhältnisse. Wie nämlich Schumann selbst in einem Briefe an Dorn ausdrücklich bemerkt, dass Clara Wieck eine Anzahl seiner in der zweiten Hälfte der dreissiger Jahre entstandenen Werke für Pianoforte „beinahe allein veranlasst habe", so ist hier mit voller Ueberzeugung es Wasielewski nachzusprechen, „dass eben auch sie wiederum den entscheidenden Anstoss zum Erfassen des lyrischen Elementes gab. In der Hauptsache und zunächst ist eine keusche, ja heilige Feier beglückendster Inbrunst und Liebe, die Schumann als Mensch und als Künstler — Beides in Einem — in dem Reich der Lyrik begeht, oft hellaufjubelnd und jauchzend, aber auch nicht ohne jenen schmerzlichen Zug, der hier und da als ein Reflex erduldeten Wehes und bangen Zweifels noch durchschimmert. Mit Worten lässt sich das freilich eben so wenig nachweisen, als das Wesen der Liebe an sich darstellbar ist, aber dem offenen Blick zeigt sich in den während des Jahres 1840 componirten Liedern erotischen Inhalts das gonze, durch die Gewalt einer edlen Leidenschaft in die tiefste Erregung versetzte und entzündete Menschenherz".

Der Zahl nach sind es nicht weniger als 138 verschiedene Gesangsstücke grösseren und kleineren Umfangs, theils für eine Singstimme, theils für Ensembles, welche im Laufe des Jahres 1840 entstanden sind. Man kann daher wohl von einem „Liederjahr" sprechen. Sie alle wurden, wie gesagt, in unserem Leipzig empfangen und zu Papier gebracht. Welch herrliche Schöpfungen es sind, fühlt und weiss ein Jeder; vollkommen gerecht urtheilte Schumann über sich selbst, wenn er an August Kohlert nach Breslau schreibt: „Meinen Liedercompositionen wünschte ich, dass Sie sich sie genauer ansähen. Sie sprechen von meiner Zukunft. Ich getraue mir nicht, mehr geben zu können, als ich (gerade im Liede) geleistet, und bin auch zufrieden damit".

Die nun noch übrigen Jahre des Leipziger Aufenthaltes werden ausgefüllt durch eine Reihe von Werken für die Instrumentalmusik, für vollständiges Orchester. So schrieb damals Schumann die *B-dur-* und *D-moll*-Symphonie, vor Allen aber auch eine seiner umfangreichsten Schöpfungen: „Das Paradies und die Peri". Den Text hierzu lieferte ihm nach Thomas Moores Gedicht: „Lalla Rookh" sein Zwickauer Jugendfreund Schulkamerad Emil Flechsig. Zum ersten Male ward das Werk aufgeführt im Gewandhaussaale zu Leipzig unter eigener Leitung Schumann's am 4. December 1843 und acht Tage darauf unter lebhafter Theilnahme des Publikums wiederholt. Ganz besonders geschmückt wurden diese Vorführungen durch die Mitwirkung der Frau Livia Frege, geb. Gerhard, welche, obgleich damals schon von ihrer erfolgreichen Künstlerlaufbahn in's Privatleben zurückgekehrt, die Partie der gewissermaassen für sie gedachten und geschriebenen „Peri" „mit wärmster Hingebung und bezaubernder Anmuth" sang. Von Leipzig aus nun fand das Werk die schnellste Verbreitung und erlebte fast in allen grösseren Städten, ja sogar in New-York, öffentliche und wiederholte Aufführungen.

Es war aber zugleich zu ziemlich des Letzte, was Schumann in unserer Stadt that. Im Jahre 1844 trat er mit seiner Gattin eine mehrmonatliche Kunstreise nach Russland (Petersburg, Moskau u. s. w.) an; Ende Juni in die Heimath zurückgekehrt, legte er — was schon lange seine Absicht gewesen — die Redaction der „Neuen Zeitschrift für Musik" nieder und zog sich gänzlich von letzterer zurück, nachdem sie ihm allerdings seit geraumer Zeit schon immer gleichgültiger geworden war und er die Anfangs so rege Lust, sich journalistisch, kritisch zu bethätigen, immer mehr verloren hatte. Er konnte von dieser Thätigkeit mit dem Bewusstsein scheiden, seiner Zeit den eben im Aufschwung begriffenen Ruf Franz Schubert's, Mendelssohn's, Hiller's und Taubert's befestigt, andrerseits denjenigen Norbert Burgmüller's, Chopin's, Robert Franz's, Niels W. Gade's, Stephen Heller's und Adolph Henselt's mit begründet zu haben. Auch wurden Männer, wie Bennett, Berlioz und Verhulst mit durch ihn in die musikalische Welt eingeführt.

Im Herbst 1844 ging Schumann nach Dresden; die vollständige Uebersiedelung erfolgte jedoch erst im December desselben Jahres, nachdem er nebst seiner Gattin mit einer am 8. December stattgehabten musikalischen Matinée förmlich und öffentlich von Leipzig Abschied genommen hatte. Es hiess damals allgemein, dass zu dieser Aenderung des Wohnortes

Schumann's Verleitheil darüber, nicht zum Dirigenten der Gewandhausconcerte gewählt worden zu sein, Anlass gegeben habe. Doch lässt Wasielewski z. B. es dahin gestellt, was und wieviel hiervon wahr gewesen.

Ueber die letzte Lebenszeit des Meisters können wir nun schnell hinweggehen. In Dresden blieb das Paar bis 1850 und siedelte dann nach Düsseldorf über, wo Schumann die Stelle eines städtischen Musikdirectors, früher von Mendelssohn, Riets und Hiller bekleidet, angenommen hatte. Hier nun sollte das geistige Leiden, welches schon mehrmals mit seiner unheimlichen Nähe drohte, sich schliesslich bis zur Selbstvernichtung des Kranken steigern und entwickeln. Es war am 27. Febr. 1854, als Schumann im Negligée und ohne Kopfbedeckung in aller Stille sein Haus verliess, nach der Rheinbrücke ging und hier durch einen Sturz in den Strom seinem Leben ein Ende zu machen versuchte. Zwar retteten ihn Schifferknechte, aber zu welchem traurigen Loose war der Unglücklichen verdammt? Zwei Jahre noch brachte er in unheilbarer Geisteszerrüttung in der Irrenanstalt zu Endenich bei Bonn zu, bis am 29. Juli 1856 der Todesengel sein müdes Haupt berührte.

In Leipzig waren er und seine Gattin seit 1844 one nach vorübergehend mehrmals, z. B. im Sommer 1850, als das Theater seine Oper „Genoveva" zur ersten Aufführung brachte. — Dass, seit Clara Wieck Wittwe geworden, sie ihre Kunstreisen wieder aufgenommen hat und noch immer zu den vollendetsten Meisterinnen und Beherrscherinnen des Instruments zählt, ist bekannt. Ihr stehender Aufenthalt ist nicht mehr Düsseldorf, sondern Berlin. — —

Nachrichten.

Berlin. Der Kgl. Kapellmeister W. Taubert, Mitglied der Kgl. Academie der Künste ist zum Mitgliede der musikalischen Section des Senates der gedachten Akademie ernannt worden.

— Der bekannte Componist Ch. Voss hat auf der Durchreise einen mehrtägigen Aufenthalt hier genommen.

— Der K. K. Oesterr. Hofpianist Rudolph Willmers ist hier angekommen und tritt als Professor am Stern'schen Conservatorium ein.

Stargard. Hier soll man unter den Papieren eines verstorbenen Bürgers dreiundzwanzig Manuscripte von Mozart aufgefunden haben, unter welchen ein Melodrama mit lateinischem Text „Apollo und Hyacinthus", 13. Mai 1766; eine Symphonie für 2 Violinen, 2 Violen, 2 Oboen, 2 Hörner und 3 Contrabässe, Wien und Olmütz 1769; ein prachtvolles Concert für Piano und Orchester, gewidmet dem Kaiser Leopold, Wien 1784; endlich mehrere zu Salzburg componirte Symphonieen.

Schandau. Am 21. Juli fand im hiesigen Badesalon zum Besten der Armen ein Concert statt, welches in Betracht der ausgezeichneten Kräfte einen Genuss bot, wie man solchen nur in grossen Städten zu finden gewohnt ist. Die Kgl. Preussische Opernsängerin Frl. Münster, die Kgl. Pr. Kammermusiker Herren J. Stahlknecht und H. de Ahne, sowie der Pianist Herr H. Schwentzer aus Berlin hatten sich an der Mitwirkung betheiligt. Der Saal des Badehôtels war bis auf den letzten Platz gefüllt und das Publikum, die hervorragenden Leistungen der Künstler dankbar anerkennend, belohnte dieselben nach jeder Piece durch den wärmsten Beifall und jedesmaligen Hervorruf. Eine für die hiesigen Verhältnisse sehr bedeutende Einnahme entsprach vollkommen der edlen Absicht der Concertgeber, so dass mit diesem Concert in jeder Beziehung ein Erfolg verbunden war, wie er hier bisher kaum vorgekommen. Die Herren Schwentzer, de Ahne und Stahlknecht eröffneten das Concert mit dem ersten Satz des reizenden G-dur-Trio's von Beethoven. Frl. Münster sang hierauf eine Romanze aus Meillart's „Glöckchen des Eremiten" ferner zwei Lieder von Schweitzer und Müller mit grosser Correctheit und inniger Empfindung und erntete besondere nach dem Vortrage der Lieder den ungetheiltesten Beifall. Ganz ausserordentlich gefiel das Lied von Schweitzer: „Wenn Du mir zürnest" und verdient dasselbe mit Recht in dem Concertprogramm einen ehrenvollen Platz zu finden. Die Vorträge des Hrn. Schwentzer, nämlich Marsch aus dem „Tannhäuser" von Liszt und eine sehr brillante und effectvolle Polonaise eigener Composition boten dem Künstler Gelegenheit, seine ungewöhnliche Kraft und die bedeutende Technik und Sicherheit seines Spieles zu entfalten. Ebenso glänzten die Herren Stahlknecht und de Ahne. Ersterer trug eine Fantasie und zwei Lieder eigener Composition vor, von denen besonders das zweite, *„La Bercense"* grossen Eindruck machte. Herr de Ahne executirte die originelle Piece von Tartini: *„Trille du diable"* und Andante und Rondo von Vieuxtemps. Vollendete Technik, wie auch besondere seelenvolle Empfindung des Vortrages sind hervorragende Eigenschaften in dem Spiele beider Künstler. So ward uns denn durch diesen Verein berühmter Kunstgenossen ein Genuss geboten, für welchen wir denselben uns dankbar verpflichtet fühlen.

München. Der Gehalt, welchen Richard Wagner vom jungen König Ludwig II. von Baiern bezieht, soll nicht 1200 fl., wie neuest verlautete, sondern 4000 fl. betragen. Verlangt wird hierfür nichts, als dass der Componist sich einige Monate des Jahres hier aufhält, vorkommenden Falls, um seine Opern dem Könige persönlich vorzuführen.

Nürnberg. Für die nächste Saison sind in der Oper neu engagirt: Hr. Ferenczy und Hr. Zellmann (Teodre). Hr. Philippi (Bariton). Hr. Rafalsky (I. Bass). Hr. Becker (Bassbuffo). Frau Hein-Schneidtinger (Primadonna). Frl. Gelbke (Colraturopernsängerin) Frl. Mejo (Opernsoubrette). Frau Dupont (Altistin). Frau Eitel (kom. Alte). Als erster Kapellmeister ist Hr. Dupont, als zweiter Kapellmeister Hr. Rud. Steuer engagirt.

Baden. Der Tenorist Froschini befindet sich gegenwärtig hier. — Das Theater eröffnete seine Saison mit der „weissen Dame". Joorden, Petit, Saint-Foix, die Damen Lostani (vom Theater in Madrid), Teimont und Duclos führten das Boieldieu'sche Werk auf. Ausserdem gab man „Richard Löwenherz" und die neue Hequet'sche Oper *„De par le roi"*. Das letztgenannte Werk erfreute sich eines grossen Erfolges. Der Stoff wie die Musik sind gleich innig. Mit Ausnahme der Mlle. Dorin und des Herrn Guerrio thaten die Mitwirkenden ihr Bestes; namentlich sind Jourdan und Mme. Faure hervorzuheben.

Wiesbaden. Frau Ingeborg von Brunnert hat sich mit dem glänzendsten Erfolge im vierten Abonnementsconcerte hören lassen. Dieselbe trug eine ungarische Rhapsodie mit Orchester von Liszt (welche sehr gefiel), Nocturne (G-moll) von Chopin, D-moll-Gavotte von Bach und den Fenstwalzer von Liszt vor. Ausserdem wirkten in demselben Concerte Frl. Tipka und die Herren Wachtel, Lamb und Stahlknecht mit. Wie wir hören, wird Frau v. Brunnert im Laufe der Saison auch in Homburg hören lassen.

Ems. Offenbach hat sich nach seiner temporären, aber nicht ganz glücklichen Liaison mit der „ernsten" Oper wieder in die Arme seiner ersten, alten Liebe geworfen. Die Frucht dieser Rückkehr ist nhige Operette, welche das Talent Offenbach's für dieses Genre neuerdings auf das Glänzendste bestätigt. Hier ist seine Domaine, hier kennt er sich und seine Aufgabe vollkommen genau; dabei soll er bleiben und alle Andere — bleiben lassen. Offenbach hat in dieser Operette seine alte Laune, seinen prickelnden Humor, seinen leichten Fluss der Melodie, seine pikante Instrumentirung im reichsten Maasse walten lassen. An Frische und Originalität der Erfindung wetteifert die Partitur mit den besten Arbeiten seiner Muse in diesem ihm eigenthümlichen

Genre. Ja er hat ein paar Nummern hier geliefert, die Alles in der Art bisher von ihm Gebotene übertreffen, wie ich Ihnen später durch einige Andeutungen nachweisen will. Schade dass der Text nicht auf gleicher Stufe mit der Musik steht. Er bringt es allerdings zu launigen Scenen, allein der Kern der Handlung ist eine in unzähligen Variaten bereits abgedroschene Posthöhel-Anecdote, deren Ursprung sich auf ein Lustspiel des alten augsburgischen Meistersängers Jacob Ayrer zurückführen lässt. Da ich aber zweifle, dass die Librettisten Nuitter und Trefeu diesen Quell gekannt und benützt haben werden, so haben sie's ohne Zweifel aus dem Posthöhel. Herr und Frau Robin, kleine Bürgersleute des vorigen Jahrhunderts, leben nicht am besten mit einander. Er liebt es, mit einer Schauspielerin zu soupiren, dafür revanchirt sie sich durch die Annahme von Brathähnern, die sie dem Procurator erlaubt ihr zu senden. Die Wahrheit verlangt es indessen hinzuzufügen, dass sie den Procurator gar nicht kennt, mithin schuldlos ist, obgleich sie ihm in Anwendung eines häuslichen Aergernisses ein Briefchen schrieb, das sie compromittiren könnte. Als nun Herr Robin abermals zu seiner Dulcinea soupiren geht, hält es die Frau vor Wuth nicht mehr aus, sie ist entschlossen, sich scheiden zu lassen, und verfügt sich deshalb zum Procurator, der die Trennung bewirken soll. Sie findet ihn nicht zu Hause, lässt ihn daher ersuchen, er möchte Abends zu ihr kommen. Während ihrer Abwesenheit hat sich der Geliebte des Kammermädchens eingefunden, ein lustiger Geselle, Regimentspfeifer seines Zeichens. Die Schritte der zurückkehrenden Frau Robin überraschen ihn, und er verbirgt sich in's Nebencabinet. Madame Robin bereitet in Erwartung des Procurators ein leckeres Abendbrod. Aber ein Zufall hat die Abhaltung des Soupers den Gemahls bei der Schauspielerin verhindert, und Herr Robin kehrt nach Hause zurück. Frau Robin, obgleich ihr *tête-à-tête* mit dem Procurator blos geschäftliche Affairen betrifft, wünscht doch nicht dabei betroffen zu werden, und der gedeckte Tisch mit sammt dem Procurator müssen in's Nebencabinet. Herr Robin möchte nun zu Hause soupiren. Die Versicherung, es sei nichts Essbares im Hause, scheint ihm unwahr, denn er riecht Trüffeln, und zeigt nicht übel Lust, dem Geruche nachzugehen. Die Verlegenheit der armen Frau hat eben den Gipfelpunkt erreicht, da tritt zur Ueberraschung des Paares der Soldat aus dem Cabinet. Er giebt vor, ein Zauberer zu sein. Zum Beweis dessen zaubert er zunächst den gedeckten Tisch und später den Procurator herbei und zwingt letzteren, den Brief der Frau Robin auszuliefern. Das Zaubermittel ist der Ton seines Pfeifchens. Zuletzt nimmt die Geliebte des Soldaten alle Schuld auf sich. — Von den Musikstücken ist eines launiger als das andere. Die Krone bildet das Quintett: „Ich rieche Trüffeln". Die Phrase wird abwechselnd vorgetragen, und zugleich durch Stimmlagen und instrumentalwitz auf das Mannigfaltigste charakterisirt. Herr Robin spricht sie mit Verwunderung, Frau Robin mit Furcht, Caroline mit Schelmerei, der Soldat mit heimlichem Lächeln, der Procurator mit Angst und Zorn. Das Quintett bildet eine der witzigsten Scenen, die je musikalisch interpretirt wurden. — Dass ein Trinklied mit Refrain nicht fehlen darf, versteht sich wohl von selbst. Auch das Finale-Ensemble ist reizend gemacht. Ein sehr hübscher Orchestereffect ist eine von den sordinengedeckten Geigen in hoher Lage vorgetragene Melodie, mit welcher im Einklange die Flöte, jedoch um eine Octave tiefer, geht. Unter den Couplets dürfte das Entréelied des Soldaten bald allgemeine Popularität erlangen. Dieses, denn die beiden Ensembles mussten auf stürmisches Verlangen wiederholt werden. (Bl. f. M.)

Hamburg. Im letzten Concert, in welchem sich Vieuxtemps, Seligmann und Jerll hören liessen, sang auch Mme. Fabbri-Mulder und der Tenorist Franceschi. — Die Italienische Gesellschaft hat ihre Vorstellungen begonnen, „Martha", „Semiramis" und „Stradella" folgten einander.

Bremen. Der Künstlerverein beschloss am 29. Juni seine Saison mit einem musikalischen Abend, in welchem Streich-Quartette von Haydn und Beethoven und Lieder von Marschner und Schubert vorgetragen wurden. Am 15. Juli hielt der Verein seine regelmässige Generalversammlung, worin über die Jahres-Thätigkeit berichtet wurde. Die Rechenschaftsablage weist, sowohl was den finanziellen als was den geistigen Theil betrifft, ein erfreuliches Wachsthum des Unternehmens auf.

Wien. Die Coloratursängerin Fräul. Mureka hat als Lucia ihr Gastspiel am Hofopernthester eröffnet. Der Erfolg war ein sehr ehrenvoller für die junge Künstlerin, die durch die Kühnheit ihrer Coloraturen überraschte. Ihre Hauptmomente fielen in das Sextett und die Wahnsinnscene. Berlin und Wien streiten sich um den Besitz der jungen Künstlerin. Herr von Hülsen befindet sich zu diesem Zwecke in Wien und Herr Selvi hat dem Frl. Mureka ebenfalls sehr günstige Engagementsbedingungen gestellt. Wer den Sieg davontragen wird, wissen nur Fräulein Mureka und der betreffende Intendant. Ferrucey, der den Edgardo sang, wird am 31. d. Mts. als Tannhäuser auftreten. Sein Gastspiel dürfte um so eher zu einem Engagement führen, da auf eine künstlerische Thätigkeit Ander's wohl schwerlich mehr zu rechnen ist. Wachtel, der in Breslau an vier Abenden jedesmal bei gänzlich überfülltem Theater gesungen und dafür circa 2000 Thaler Honorar eingenarkt, wird am 1. August als „Arnold" wieder auftreten, an welchem Abende auch Herr Schmid wieder seine künstlerische Thätigkeit am Hofopernthester aufnehmen wird. Zur zweiten Auftrittspartie Wachtel's ist der Lyonel in der „Martha" mit Frl. Mureka in der Titelrolle bestimmt.

— Das von Selvi bevorwortete Engagement des Hamburger Buffo Hellmuth ist von Seiten des Oberstkämmereramtes nicht genehmigt worden.

— Im Laufe des Sommers wird der Impresario der Italienischen Oper des Coventgardentheaters in London Herr Gye hier eintreffen, um für die nächste Saison mehrere Acquisitionen zu machen. Frl. Destin soll nicht mehr engagirt sein.

— Am 16. August begeht Deutschland den 68. Geburtstag Heinrich Marschner's.

— Mehrern hier auf Urlaub befindlichen Gesangskünstler Frl. Lichtmay, die Herren Brunner, Zellmeier, Lindeck haben sich nach Pest begeben und daselbst im deutschen Theater die Opern „Don Juan, Martha, Troubadour, Hugenotten" gegeben. Die Pester Kritik findet den Jubel des Publikums nicht gerechtfertigt und lässt an den Vorstellungen kein gutes Haar, indessen sorgt das Publikum nicht mit Auszeichnungen und ruft die obengenannten Künstler allabendlich ein Dutzend Mal hervor.

— Die Grossfürstin von Russland hat aus Carlsbad an das Mozarteum in Salzburg ein werthvolles Geschenk gemacht. Es fand nämlich Herr Dessauer ein altes Notenheft unter dem geschriebenen Titel: *„Ce livre appartient à Marie Anne Mozart 1759"*. Die ersten Bogen enthalten Uebungsstücke für Clavier, geschrieben von der Hand des Vaters Mozart's. Zum Schlusse des Heftes aber erscheinen etwa 10—12 Blätter von der eigenen Handschrift des Wolfgang Amadeus Mozart aus den Jahren 1762 und 1763 enthaltend fünf noch nicht bekannte Compositionen des grossen Meisters. Die Grossfürstin brachte das Heft an sich und machte damit dem Mozarteum ein Geschenk, da sie, wie es in dem Schenkungsbriefe heisst, „eine so kostbare Reliquie nicht entführen wolle, nachdem sie in deren Besitz gekommen".

Triest. In der Nacht vom 21. zum 22. Juli starb hier der Componist Aegidius Carl Lickl im 61. Lebensjahre. Er war

geboren zu Wien am 1. September 1803. Sein Vater war Johann Georg Lickl (geboren zu Kronenburg den ff. April 1769, gestorben am 12. Mai 1843). Letzterer war früher lange Kapellmeister beim famosen Director Schikaneder (Theater im Freihaus) und schrieb die Musik zu vielen Possen, die damals Furore machten, z. B. zum „Zauberpfeil", „Der Bruder von Kekrop", „Asteroth, der Verführer", „Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt", „Der vermeinte Hexenmeister", „Der Orgelspieler", „Der Durchmarsch", „Der Brigitten-Kirchtag" etc. Er hinterliess zwei Söhne, deren ältester, Karl Georg, der in allen musikalischen Kreisen Wiens wohlbekannte Physharmonikaspieler ist, der jüngere war der soeben Verstorbene. Letzterer war, wie sein Bruder, Schüler seines Vaters und hat sich als Pianist, Guitarrespieler und Componist bemerkbar gemacht. Vor Jahren etablirte er sich hier. Seine musikalischen Werke bestehen aus Kirchenmusikstücken und Instrumentalpiecen; es ist aber wenig oder nichts davon im Stich erschienen.

Bern. Ein grossartige Dimensionen, wie das diesmalige „eidgenössische Sängerfest" hat noch keines der bis jetzt in der Schweiz gefeierten Sängerfeste gehabt. Im Ganzen haben sich nicht weniger als 81 Vereine mit 3200 Mitgliedern zur Theilnahme gemeldet. Von ausländischen Gästen sind vertreten: der „Boden" aus Constanz, ein Quartett aus Offenburg, die „*Harmonie suisse*" aus Paris, die „*Société chorale*" aus Strassburg, die „Hermonie" und der „Cäcilien-Verein" aus Mühlhausen, der „Liederkranz" aus Stuttgart mit Musikcorps, die „Liedertafel" aus Freiburg im Breisgau und der „Sängerverein" aus Bregenz. Es war ein erfreuliches Zeichen der Verschmelzung und Verbrüderung der drei Nationalitäten der Schweiz, dass ihr romanischer Theil diesmal eine ausserordentlich grosse Anzahl Sänger nach Bern gesandt hatte, welche Erscheinung bei ihrer Ankunft auf dem Bahnhofe ein Redner in trefflicher Weise hervorhob. Die Uebergabe der Centralfahne erfolgte durch Herrn Nationalrath Gaudenz von Salis, einem Enkel des rhätischen Dichters, an den neuen Festpräsidenten, Bundesrath Schenk, der dann die Gäste herzlich begrüsste. Was die Leistungen der verschiedenen Vereine betrifft, so wird ihnen von Laien und Fachmännern alle Anerkennung zu Theil. Namentlich hörte ich von einem Manne, dessen Urtheil in diesen Dingen massgebend genannt werden darf, die Bemerkung, der Volksgesang habe seit dem letzten „eidgenössischen Sängerfeste" durchgängig bedeutende Fortschritte gemacht.

Paris. Jeanne Suzanne Sédaine, Tochter des Autors vom „Déserteur", „Richard Löwenherz" und anderer dramatischer Werke, ist in Tours, wo sie seit 30 Jahren wohnte, gestorben. Sie erreichte ein Alter von 97 Jahren und bewahrte bis zum letzten Augenblick ihre geistigen Fähigkeiten.

— Die Jury für den grossen Preis für Rom besteht aus den Herren Auber, Berlioz, Kastner, Fürst Poniatowski, Bazin, Barbier, Boulanger, Duprato und Elwart. Den Preis gewann die Cantate von Steg. Cervelho hat die Absicht, dieselbe bei der Wiedereröffnung des Théâtre lyrique aufzuführen.

— Morère hat seine Debuts in der grossen Oper als Raoul in den „Hugenotten" fortgesetzt. An seiner Leistung ist Viel auszusetzen. In den beiden ersten Acten besonders war er sehr schwach und in dem Quartett des 2. Actes sang er so tief, dass seine Collegen kaum die Fassung behalten konnten. In den späteren Acten hielt er sich besser und wurde sogar mit Mlle. Sax nach dem 4. Acte gerufen. Sobald das Ehepaar Guaymard vom Urlaube zurückgekehrt ist, werden die letzten Proben der Oper „Roland von Ronneval" in Angriff genommen. — Für das dritte Debut der Mdlle. de Maësen wird die Oper „*Le Philtre*" einstudirt. Die Rolle des Fontanarose wird Cazaux singen. — Die Rollen zu drei neuen Opern, welche in der Opéra comique zur Aufführung gelangen, sind bereits vertheilt. Im „Capitain Henriot" singen die Damen Galli-Marié, Belia, Colas, die Herren Coudere, Achard, Ponchard, Crosti, Prilleux; in der Oper „Ende gut, Alles gut" singen Montaubry, Gourdin, die Damen Cico, Girard, Révilly, Tuel und Casimir; in der Oper „*Le Trésor de Pierrot*" singen Montaubry, Potel, Nathan und die Damen Monrose und Tuel. Diesen drei Opern folgt eine von Bazin, Text von Labiche. — Bagier steht mit Mme. Penco in Unterhandlungen und es ist viel Wahrscheinlichkeit vorhanden, dass die berühmte Künstlerin in der nächsten Saison an der italienischen Oper singen wird. — Die Direction des Theaters an der Porte-Saint-Martin hat den Baritonisten Méry für die Opern „Rigoletto" und „Ernani" engagirt.

— Ein Statistiker hat nachgewiesen nach den Einnahmen, welche Adelina Patti bis jetzt erzielt hat, dass, wenn die Sängerin, gleich der Giulia Grisi, 20 Jahre lang singt, sie eine Total-Einnahme von 25,000,000 Franken erzielen wird.

— Die Gesellschaft der Conservatorienconcerte hat eine neue Medaille anfertigen lassen, die den Mitgliedern neben ihrer Ernennung eingehändigt und den fremden Künstlern, welche sich hören lassen, überreicht wird. Diese Medaille trägt auf der einen Seite das Bildniss Habeneck's, umgeben von den Worten. „*Fondateur, 1828*" und auf der anderen Seite die Inschrift: „*Société des Concerts, Conservatoire de Musique.*"

— Félicien David will nächsten Winter den populären classischen Concerten Pasdeloup's durch ein neues, ähnliches Unternehmen Concurrenz machen, und will in seinen Concerten Musik aller Gattungen, ja selbst ganze Opernscenen mit den ersten Kräften zur Aufführung bringen.

— Gounod, der Componist des „Faust", hat dieser Tage aus einer Heilanstalt in Saint-Cloud, wo er sich seit einiger Zeit befand, nach Bicêtre gebracht werden müssen. Die Anfälle von Ueberspanntheit, welchen er unterworfen ist, haben übrigens schon mehrere Male eine so energische Behandlung bei ihm nothwendig gemacht.

London. So sind die Opernsaisons nun wirklich zu Ende und man kann von einer grossen Epoche nicht gerade reden. Anstrengungen wurden von beiden Seiten gemacht, um ein Furore zu erzielen, indessen Majestätstheater, wie Coventgarden liessen es bei den Anstrengungen bewenden und konnten Nichts erreichen. Das Coventgardentheater geht in der letzten Woche noch einen Benefizabend, an welchem Giulia Grisi, Adelina Patti und Désirée Artôt zusammen auftraten. „Der Nordstern" beschliesst die Saison.

— Unter den neuen Anziehungskräften, welche Alfred Mellon in seinen Promenaden-Concerten bieten wird, befindet sich ein Türke, welcher auf einem Instrumente eigener Erfindung, einem Blaseinstrumente zwischen Clarinette und Cornet, sich hören lassen wird.

— Mosenthal's „Sonnwendhof" ist, zu einem Operalibretto benützt, von Monferrato in Musik gesetzt.

Mailand. Der Gesanglehrer Panofka aus Paris befindet sich gegenwärtig hier. Der Verleger Lucca hat die Gelegenheit wahrgenommen, den Meisters neue Gesangmethode zu kaufen.

— Die zweite Nummer des Journals „*Società del Quartetto*" bringt eine Nachricht des Senators Emanuele Mariani, in welcher er alle musikalischen Gesellschaften Italiens in Kenntniss setzt, dass bei Gelegenheit des Festes zur Enthüllung der Rossinistatue ihren Repräsentanten auf den Eisenbahnen von Ancona nach Bologna freie Fahrt gestattet sei.

— Die Königlichen Theater sind auf zwei Jahre den Impresarien Brunello und Zamparoni übergeben worden. Es

heisst, dass im Theater Communale im Herbst statt der „Maria Padilla“ die Oper: „Isabella von Arragonien“ von Pedrotti gegeben werden soll, die in Modena bisher unbekannt war; ebenso spricht man von der Oper: „Werther“ von Gentili und der Oper von Felicien David: „Herculanum“, in welcher Mme. Talvo Bedogni debütiren soll.

Stockholm. Die letzten Opernvorstellungen vor den Ferien gewährten ein besonderes Interesse durch das Gastspiel der schwedischen Sängerin Fräul. Signe Hebbe, welche namentlich als Alice in „Robert“ und Margarethe in „Faust“ ausserordentlichen Erfolg hatte.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe.

I. Wie bereits in voriger Nummer bekannt gemacht wurde, soll die musikalische Eröffnung der Versammlung

Montag den 22. August

durch das erste Orchesterconcert erfolgen und die darauf bezüglichen Proben dürften Sonntag den 20. August ihren Anfang nehmen; die mündliche Eröffnung dagegen soll Dienstag den 23. August Vormittags stattfinden. Für Dienstag und Mittwoch sind ferner, ausser den mündlichen Vorträgen und Besprechungen die beiden Concerte für Kammermusik angesetzt. Donnerstag den 25. August soll das zweite Orchesterconcert veranstaltet und damit die Versammlung beschlossen werden.

☞ Alle Betheiligten werden ersucht, ihre Ankunft dem entsprechend einzurichten, damit keine Störungen und Verzögerungen entstehen.

II. Die A. Bielefeld'sche Musikalienhandlung in Carlsruhe (Lange Strasse No. 135, an der Ecke des Marktplatzes) wird die Güte haben, unseren werthen Gästen nähere Auskunft zu ertheilen. Dieselben wollen daher bei ihrer Ankunft sich zunächst an die genannte Handlung wenden.

III. Die Carlsruher Hofcapelle wird bei den Orchesterconcerten durch zahlreiche auswärtige Kräfte, Mitglieder der Stuttgarter, Löwenberger und Sondershauser Hofcapellen, sowie mehrere der schon in No. 29 genannten Solisten, eine namhafte Verstärkung erfahren. Von Solisten haben wir weiter die Zusage des Herrn Concertm. Kömpel in Weimar erhalten.

IV. Die zu stellenden Anträge sind folgende:

a) Aufnahme ganzer Vereine in den Musikverein.
b) Zuziehung inaktiver Mitglieder.
c) Neuwahl von Vorstandsmitgliedern.
d) Erneuerung auswärtiger Agenten; Erwählung auch Nichtdeutscher zu Vorstandsmitgliedern.
e) Erwerbung der Rechte einer juristischen Person für den Verein.
f) Bestimmung der Zeit, innerhalb welcher die Jahresbeiträge zu entrichten sind.
g) Anstellung eines beständigen Secretairs.

Leipzig, Ende Juli 1864.

Dr. Fr. Brendel.*) Dr. Gille.

*) Alle an den Unterzeichneten zu richtenden Briefe und Sendungen sind vom 4. August an bis zu den Tagen der Versammlung direct nach Carlsruhe zu adressiren. Doch ist auch Veranstaltung getroffen, dass bei meiner Abreise oder später unter meiner Adresse nach Leipzig an mich abgegangene Briefe richtig nach Carlsruhe gelangen. Fr. Brendel.

Novasendung No. 8.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Cramer, H, Garibaldi-Hymne	— 7½
Gregoir, J, Marche funèbre aux mânes de Meyerbeer	— 7½
Kéler-Béla, Soldatenleben, ein Tonbild, Op. 62	— 15
Ketterer, E. A Grénade, Ariette Espagnole, Op. 146	— 17½
Mariani, A., L'Appassionato, Valse	— 17½
Nenciadi, Ch., Prière et Résignation, 2 Mélodies, Op. 45	— 17½
Beseh, J, Amourettes-Polka	— 7½
Thalberg, S., Souvenir de Rigoletto, Fantaisie, Op. 82	— 25
Wallerstein, A, Nouvelles Danses, No. 145. Feuilles d'Automne (Herbstblätter), Polka-Mazurka, Op. 183	— 7½
Wagner, R., La Rosée du Matin et la jeune Bergère, 2 Idylles, Op. 31	— 15
Beyer, F. Chants patriot. (Vaterlandslieder) à 4 mains, No. 18. God save the Queen	— 7½
Leybach, J., Fantaisie de l'opéra Euryanthe à 4 mains, Op. 66	1 —
— — Fantaisie de l'opéra Oberon à 4 mains, Op. 67	1 —
Wolff, E., Souvenir de Robin des bois (Der Freischütz) à 4 mains, Op. 260	— 20
Leybach, J., Méthode complète pour Harmonium ou Orgue expr.	4 5
— — Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale pour Harmonium ou Orgue expr.	— 15
— — Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques pour Harmonium ou Orgue expr.	— 15
— — Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux pour Harmonium ou Orgue expr.	— 12½
— — Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques pour Harmonium ou Orgue expr.	— 15
Servais, F., Souvenir de Czernowitz, Morceau pour Violoncelle avec Piano, Op. 21	1 —
Briccialdi, G., Capriccio pour la Flûte avec Piano, Op. 105	1 5
— — Fantaisie de l'opéra Somnambule pour Flûte avec Piano, Op. 110	1 —
Lux, F., Germania-Marsch für grosses Orchester, Op. 19	2 22½
Theoft, W. F., Kaiser Carl V., Sinfonia mit Chor, Op. 10. Clavier-Auszug in 8°	2 22½
Chorstimmen	1 —
Abt, F., Vier Gesänge für Männerstimmen, Op. 273, Partitur und Stimmen	— 25
Bordèse, L., Jeanne d'Arc à Rouen, Scène dramatique (L'Aurore 242)	— 15
Becker, Carl, Barbarossa's Erwachen für Männerchor, Op. 11, Partitur und Stimmen	— 22½
Jenger, M., 6 Lieder für Tenor mit Pianofortebegleitung	— 22½
Lyre française. No. 994. Vienne, Julien, le dernier sommeil, Elegie. Paroles de Ph. Morschouil	— 5
Beethoven, Trio p. Piano, Violon et Violoncelle, Op. 70, No. 1 (D-dur)	1 22½
No. 2 (Es-dur)	2 2½
— — Achte Sinfonie, arrangée par H. Esser, Op. 93	1 —
Dombrowski, H., Impressions de Voyage, Bluettes caractéristiques, Op. 22	— 22½
— — Son Souvenir et Sérénade, 2 Romances, Op. 29	— 17½
Pujos, Louise, Confidenza, Capriccio-Mazurka	— 15
Ruckgaber, Souvenir des Bords du Seresh, Suite de Valses, Op. 81	— 17½
Schmidt, O., Premier Nocturne, Op. 14	— 10
Stephens, Ch. E., Allegro-Rhapsodie, Op. 9	— 17½

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 32. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 10. August 1864.

ROTTERDAM

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Schaefenberg & Lois.
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock
unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Feuilleton. — Londoner Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

H. Kurth. Auswahl dreistimmiger Gesänge für Schule und Haus. Bremen, A. D. Geisler.

Von dieser Sammlung, welche 12 bekannte und prächtige dreistimmige Lieder von Fr. Schneider, Mozart, C. M. v. Weber, G. Reichardt, Marschner, Silcher, Zelter und C. Zöllner enthält, liegen uns nur die drei Stimmen vor. Ob die 3stimmige Bearbeitung eine vom Herausgeber, welcher in Bremen als Dirigent des Domchors etc. wirkt, veranstaltete ist, wissen wir nicht, da wir aus Mangel einer Partitur darüber nicht zu berichten vermögen. Sollte die Verlagshandlung diese 12 Gesänge ohne Partitur herausgegeben haben, so wäre dies für die Brauchbarkeit und Benutzung derselben von grossem Nachtheile, da nicht viele Gesanglehrer sich die Zeit nehmen werden, um die betreffenden Gesänge zur Einstudirung in Partitur zu schreiben. Dass der Herausgeber für die dritte Stimme (Alt) den Bassschlüssel gewählt hat, können wir nicht gut heissen, da die Altisten sich durch diese Notenschrift ihre Töne um eine Octave höher geschrieben denken müssen. In der Schule sind solche Combinationen auf dieser Stufe noch zu vermeiden, weil bei denjenigen Schülern, die mit dem Bassschlüssel noch nicht betraut sind (in den meisten Fällen kennen nur diejenigen Altsänger, welche Clavier spielen, die Bassnoten) es zu vielfachen Irrungen und Schwierigkeiten im Treffen Veranlassung geben wird. Die 3te Stimme in dieser Schreibweise wäre also dann nur in der Schule zur Bequemlichkeit der mitsingenden unterrichtenden Lehrer da. Diese brauchen aber solche Bequemlichkeiten nicht. Bei einer neuen Auflage würden wir der practischen Brauchbarkeit wegen und im Interesse der Verlagshandlung dazu rathen, für die dritte Stimme auch den üblichen Violinschlüssel zu wählen.

L. Anger und **W. Junghans.** Allgemeines Choralmelodieenbuch. Lüneburg, Herold & Wahlstab.

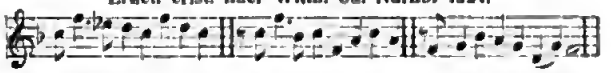
Die in der evangelischen Kirche am meisten üblichen Choralmelodieen sind in diesem Büchlein im Auftrage der Behörde von einer Commission nach den Quellen bearbeitet worden. Die Bearbeiter (Ersterer Organist und Letzterer Rector zu Lüneburg) dieser 196 einstimmigen Choralmelodieen haben mit Mühe und Sachkenntniss Jahre darauf verwendet, ehe sie dies Werk veröffentlicht. Sie haben bei der Feststellung der einzelnen Melodieen drei Entscheidungsgründe obwalten lassen: den urkundlichen, ästhetischen und den der practischen Ausführbarkeit. Hieraus geht hervor, dass sie bei der Feststellung der einzelnen Melodieen nicht etwa eine bestimmte Tradition zu Grunde gelegt und dieselbe, wie dies oft und zumeist geschehen, nach Belieben und sogenannten Zweckmässigkeitsgründen abgeändert, sondern mit gewissenhafter Benutzung der reichen ihnen zu Gebote stehenden Quellen (Werke und Bücher von Lucas Lossius, Franciscus Elerus, Davides Wolderus, Hamburger Melodieenbuch, Sethus Calvisius, Herm. Schein, Jac. Scheidt, Dresd. Gesangb. von 1622, v. Winterfeld, v. Tucher und 50 Anderen) von jeder ihrer Revision unterworfenen Melodie, in der an dem Choral „Es ist das Heil uns kommen her" gezeigten 24 Weisen, die ihnen älteste zugängliche Form (1524, 1536, 1540—45, 1576, 1578, 1582, 1588, 1596, 1598, 1604, 1610, 1622, 1627, 1650, 1789, 1803, 1817, 1821—29, 1832—34, 1851, 53, 61 und 64), sodann die der Zeit nach zunächst folgende und so weiter bis auf die neueste Zeit herab aufgestellt und mit einander verglichen. Bei dieser vergleichenden Zusammenstellung tritt bei vielen Melodieen unverkennbar eine auffallende Uebereinstimmung zwischen einzelnen Traditionen der oben angeführten Herausgeber von Choralmelodieen hervor, worin offenbar die Spuren einer niederdeutschen und sächsischen Tradition zu erkennen sind. Von rhythmischen Melodieen sind ausserdem noch 71 aufgenommen. Wie schon angedeutet, enthält dies sehr zu empfehlende Werk nicht nur ein Quellenregister, sondern auch biographisch-literarische Nachweisungen. Das Buch hat somit neben

Digitized by Google

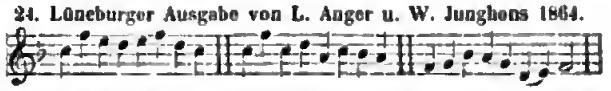
seiner wissenschaftlichen Bedeutung auch eine allgemeine Brauchbarkeit für Kirche, Schule und Haus. Für seine nächste Bestimmung kann es als vollendet anzusehen sein. Ob ihm aber eine grosse Ausdehnung zu geben sein und zu Theil werden wird, dies hängt, bei uns wenigstens, von den Consistorien der einzelnen Provinzen und den höchsten Kirchenbehörden mit Hinzuziehung von sachverständigen Musikern ab. Wir gestehen offen, dass die allgemeine Einführung dieses Büchleins, so berechtigt sie wäre, aus naheliegenden Gründen scheitern wird.

Schliesslich mag die erste und letzte Lesart von den 24 verschiedenen Melodieen: „Es ist das Heil uns kommen her" — Abgesang, durch Notenschrift folgen:

1. Erfurter Enchiridion I u. II. 1524. Walther 1524. Wittenberg 1524. Etlich christ. lider Wittb. od. Nürnb. 1524.



24. Lüneburger Ausgabe von L. Anger u. W. Junghens 1864.



Aloys Hennes. Clavierunterricht durch Briefe, nach einer neuen und praetisch bewährten Lehrmethode. Wiesbaden, 1864. Selbstverleg des Verfassers. Leipzig, bei C. A. Heendel. Erster Cursus. Brief 1 bis 10. Lection 1—50.

Wenn die Hennes'schen Clavierunterrichtsbriefe als eine neue, bewährte Lehrmethode hingestellt werden, so trifft dies nur in so weit zu, als der Verfasser von seinem Standpunkte aus, wie frühere Veranstalter, Versuche gegeben hat, die von solchen Leuten anzuwenden und zu benutzen sind, welchen der billigste Clavierunterricht noch zu theuer ist und die sich schon gesättigt fühlen, wenn sie nur in kleinen Portionen musikalische Hausmannskost verdauen gelernt. Somit sind diese Briefe mit ihren Beispielen, Erklärungen und Erläuterungen recht eigentlich ein Bedarf für alle die Lehrenden, welche nicht den wahren Beruf als Lehrer in sich tragen. Der wahre Clavierlehrer unterrichtet nicht nach diesen Briefen, da dieselben durchaus nicht im Stande sind, eine monographische Lehre des Clavierspiels in allen seinen Tiefen und individuellen Besonderlichkeiten zu geben. Wenn das Clavier, trotz des Verrufes, in den es zeitweise gekommen, trotz seines gesang-, fast herzlosen Charakters, trotz aller Missbräuche, denen es anheim gefallen, doch das universellste Instrument, der einzige individuelle Charakter ist, der den ganzen Musikkosmos repräsentirt, so kann das Spiel desselben in seiner Vollkommenheit nimmermehr mit pädagogischer Anschauung und Kenntniss durch überlieferte Unterrichtsbriefe gelehrt werden. Die Form der Darstellung und Mittheilung ist eben eine einseitige. Viele mögen auch den erwünschten Nutzen daraus ziehen und schon gezogen haben. Wir unsererseits werden und können diese Form des Clavierunterrichts doch stets nur als einen Auswuchs unserer altbewährten practischen Lehrmethode betrachten. Der Verfasser lässt uns erst einen Blick in seine Unterrichtsweise durch den 4. Brief (Lection 17—23) thun. Warum liegen die drei ersten Briefe nicht auch zur Beurtheilung vor? Der 5. Brief reicht von Lection 24—31, der 6. von L. 32—37, der 7. von L. 38—42, der 8. von L. 43—45, der 9. von Lection 46—49, der 10. Lection 50 und Schluss des ersten Cursus. Herr H. scheint mit seinem brieflichen Clavierunterricht äusserst langsam vorwärts zu gehen, denn in der 50. Lection finden wir von den Vorzeichnungen (♯♭), vom Bassschlüssel noch keine Spur. Auch enthält die Lect. 50 erst ein Volkslied mit Textunterlage zum *ad libitum*-Gesange. In den letzten zwei Reihen des 1. Cursus hat der Verfasser schon sein Werk mit grosser Selbstgefälligkeit folgendermassen kritisirt:

„Erst dann wird es von Nutzen sein, den zweiten Cursus vorzunehmen, der wiederum viel Neues, zugleich aber auch sehr viel Schönes bringen wird"!?

Wir scheiden von diesen Clavierunterrichts-Briefen mit dem Wunsche, dass der Nutzen für die clavierspielende Welt, wie der Herr Verfasser sie braucht, durch sie nicht ausbleiben möge.

Oscar Thieme. Die Mechanik des Clavierspielens. Ein Beitrag zur Clavierschule. Dresden, bei Adolph Brauer. 1863. 48 S.

Der Verfasser bemüht sich, vom anthropologisch-psychologischen Standpunkte aus mit umständlich-wissenschaftlicher Sachkenntniss die Mechanik des Clavierspielens als nothwendige Unterlage der weiteren Ausbildung des letzteren für jeden strebsamen Clavierspieler nachzuweisen und hat in der vorliegenden, 48 Seiten langen Brochure die wesentlichsten Ergebnisse seiner Studien auf besagtem Gebiete zu einem Beitrage zur Lehre der Clavierspielmechanik zusammengefasst. Er weist nach, dass die Mechanik des Clavierspielens nicht nur in der Natur der Gliedmassen begründet und ihre entsprechende Erklärung auch in dieser zu finden ist, sondern er giebt auch eine genaue Kenntniss dessen, was die rein willkürliche Bewegung der Glieder fördernd oder hindernd beeinflusst, und hier sind es die betreffenden Muskeln in ihrer Lage und Wirksamkeit und was letztere hervorruft. Lehrer und Lernende, die sich für diesen wichtigen Gegenstand interessiren, können aus diesem Büchlein viel Nutzen schöpfen.

C. Hebig. Liedersammlung für Töchterschulen in drei Heften. Bremen, A. D. Geisler.

Der Herausgeber sagt in dem Vorwort seines ersten Liederheftes, dass es ursprünglich nicht seine Absicht gewesen sei, die vorliegende Sammlung dem Drucke zu übergehen. Die Anstalt, an welcher er in Bremen unterrichte, sei aber gross genug, um ihr eigenes Liederbuch zu besitzen und so ist dasselbe wohl zu seinem Erscheinen berechtigt. Wenn nun auch diese Sammlung zunächst für die Bremer Anstalt, an welcher der Herausgeber thätig ist, bestimmt war, so möchte derselbe diese 1-, 2-, 3- und 4stimmigen Gesänge auch an anderen ähnlichen Anstalten eingeführt wissen. Dies wird aber seine Schwierigkeiten darum haben, weil solche Liedersammlungen mit ziemlich demselben Inhalte und in derselben abschriftlichen Satzweise bereits in grosser Anzahl vorliegen. Ob die Gesänge Abt's und einiger Anderer vom Herausgeber dreistimmig bearbeitet sind, wissen wir nicht. Die drei Hefte gehen also bei wenig Neuem und neu Bearbeitetem meist Altbekanntes. Bei No. 48 im 3. Hefte heisst der Componist W. Würfel. G. Reichardt's Composition unter No. 50: „Was ist des Deutschen Vaterland", kann nie Volksweise werden. Die Cotta'sche ist es bereits lange geworden. Als Sammelwerk sind die drei Hefte durchaus nicht zu verachten und können und werden die 179 Lieder sich stets mit Erfolg als practisch brauchbar anwenden lassen. *Th. Rode.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die Vorstellungen wurden nach den Ferien mit dem Ballet „Aladin" am 1. d. wieder begonnen; es folgten während der Woche die Opern „Oberon", „Die Zauberflöte" und „Margarethe". Die Herren Woworsky (Hüon und Faust), Krause (Scherasmin und Papageno),

Digitized by Google

Fricke (Sarastro), Krüger (Tamino), Betz (Valentin) sowie die Damen Santer (Rezia, Pamina), de Ahna (Oberon, Königin der Nacht), Gericke (Fatime, Papagena, Siebel) und Gey (Martha) wurden vom Publikum freundlich willkommen geheissen. Das Personal ist bis auf die beiden ersten Sängerinnen Frl. Lucca und Frau Herrlers-Wippern vollständig; Ersteren hat, nachdem sie schon hier eingetroffen, noch einen Nach-Urlaub begehrt und erhalten. Frau Harriers-Wippern, welche in London so überaus gefallen hat, dass sie bereits für mehrere Saisons engagirt worden, erholt sich noch von den Strapazen des englischen Gastspiels. Die Vorstellungen dieser Woche waren sehr gut besucht.

(Victoria-Theater.) Als zweite Rolle sang Hr. Dr. Gunz, welcher sich in seltener Einstimmigkeit der gesammten Kritik und des Publikums den Namen eines wahrhaften Gesangskünstlers erworben, den Georg Brown in „Die weisse Dame". Die Aufgabe gilt wegen ihrer meist hohen Lage mit Recht für eine schwierige; sie ist es allerdings für Sänger, welche kein ausgebildetes Falsett haben und die ganze Partie mit Brusttönen zu leisten gezwungen sind, für solche Sänger ist der George Brown ebenso anstrengend und ermüdend wie die compacteste Heldentenorpartie. Wie ganz anders gestaltet sich aber die Aufgabe für einen Sänger, welcher seine trefflich geschulte Stimme in allen Registern beherrscht, welcher mit einem wohlklingenden Falsett begabt, dasselbe in so reizender Weise anzuwenden versteht dass nirgends ein Uebergang merklich wird; hier entdeckten wir nichts von einer gewaltsamen Tongebung, von forcirten hohen Tönen, es wird Alles in zartester gebildetster Weise angefasst, Licht und Schatten sind ohne jede absichtliche Effekthascherei vertheilt, die ganze Leistung zeigt eine künstlerische Harmonie und Gleichmässigkeit, wie sie heut zu Tage nur noch selten gefunden werden. Deshalb berührt der Gesang des Herrn Dr. Gunz so wunderbar, weil er uns nirgends sein Uebernehmen der Stimmmittel blicken lässt und in Folge dessen auch nirgends eine sichtliche Anstrengung oder Ermüdung; der Sänger singt eben frei und ungehindert, weil er vermöge seiner Schule seine Fähigkeiten kennt, Alles mit Bewusstsein giebt und stets über seiner Aufgabe steht. Deshalb erscheint es auch bei einem solchen Sänger fast überflüssig, Einzelnes hervorzuheben, weil sich alle Einzelheiten dem Ganzen theils unterordnen, theils einfügen und wir den Eindruck eines einheitlichen Kunstwerkes empfangen. Der Glanzpunkt in dem George Brown des Herrn Dr. Gunz war die Arie im zweiten Acte „Komm holde Dame"; dieses sauberhaft klingende Piano, diese Volubilität der Passagen, diese Correctheit der im letzten Theile befindlichen Trielen und Sechzehntheil-Figuren, und Alles mit einer minutiös reinen Intonation, das haben wir in dieser Vollkommenheit enthalt nicht gehört. Ebenso vortrefflich war das Duett mit Jenny, wir haben die leicht hingeworfenen Coloraturen selten so perlend und correct gefunden, wie bei dem Gaste. Für die erste Arie in *F* wünschten wir ein weniger rapides Tempo, damit die verschiedenen Situations-Malereien noch präciser hervortreten. Dass die Scene im letzten Acte von grosser Wirkung sein musste, werden unsere Leser nach dem Gesagten begreiflich finden; der Vortrag war hier unendlich innig und zart, die Stimme von poetischem Hauche getragen. Besonders lobenswerth fanden wir noch die Stelle „Diese Hand und ihr zärtliches Drücken" im Duett mit Anna, die Noten auf „Drücken" *e, cis, a, e* wurden mit dem prächtigsten Legato und einem kleinen Ritardando gegeben, welches die Figur unendlich pikant machte. Der Beifall für Herrn Dr. Gunz war mit Recht ein stürmischer, er brach nach jeder gelungenen Stelle hervor und gipfelte sich zu Hervorrufungen nach allen Scenen und Acten. Die übrige Besetzung bot recht Befriedigendes. Frl. Donnamann (Anna) sang sehr hübsch, nur bleibt eine grössere Beseelung des Vortrags zu wünschen, das ganze Singen der Dame trägt noch viel zu sehr den Stempel des Concertartigen. Herr Uttner (Gaveston) hat eine wohlklingende Bassstimme, die sich bei weniger gedrücktem Ansatze noch viel ausgiebiger erweisen würde. Hr. Knopp und Frl. Schiller (Dickson und Jenny) waren brav, ebenso Fräul. Schmidt (Margarethe), welche das reizende Lied zu voller Geltung brachte. Chöre und Orchester, unter Herrn Seidel's sicherer Leitung, hielten sich durchweg tüchtig. Nachdem Herr Dr. Gunz den Chapelou und George Brown noch zweimal wiederholt hatte, nahm er am 7. d. M. als Lionel in „Marthe" Abschied. Wir glauben dem Sänger kein glänzenderes Zeugniss ausstellen zu können, als wenn wir sagen, dass uns seit Ander (diesem Meistersänger der Lyrik, welcher das Verkennen seiner Leistungsfähigkeit — indem er Partieen wie Johann von Leyden, Tannhäuser, Lohengrin etc. übernahm — mit dem zu frühen Verlust seiner Stimme bezahlen musste) kein Tenor den Lionel uns so zu Dank gesungen hat. So kamen Stellen, die sonst weniger beachtet werden, zu besonderer Wirkung; wir haben es noch nicht erlebt, dass Sänger nach dem Schlaf-Quartett 2mal stürmisch hervorgejubelt worden, wie es Hrn. Gunz geschah, es wurde aber auch überaus zart und innig gesungen. Natürlich fanden die anderen dankbaren Nummern, wie die beiden Duetts, die Arie und das dritte Finale eine so ausgezeichnete Ausführung, dass sie enthusiastischen Beifall errangen.

(Kroll's Theater.) Frau von Marlow hat ihr Gastspiel mit der Theophila in Auber's „Krondiamanten" beschlossen. Es war ein glücklicher Gedanke der Direction, die unterhaltende Oper mit ihrem interessanten Libretto und ihrer pikanten melodiösen Musik, welche seit langen Jahren hier nicht gehört worden, wieder vorzuführen; sie fand auch heute die beste Aufnahme. Frau von Marlow gab die Theophile mit der ganzen Kunstfertigkeit, welche wir bei ihr stets gerühmt; ihrem ganzen künstlerischen Wesen nach tritt der brillante zweite Act am meisten in den Vordergrund. Für das Spiel ging der Künstlerin freilich das jugendlich Elastische in Haltung und Bewegungen ab, mit welchem einst Leopoldine Tuczeck in dieser Partie zu unendlichem Beifall fand. Nichtsdestoweniger wurde auch Frau von Marlow vom Publikum in jeder Weise ausgezeichnet. Die Herren Böhlken, Retnhetd und Fräul. Lamara waren in ihren Rollen sehr brav und fanden ebenso Beifall, wie das ganze Werk, welches unter der umsichtigen Leitung des Herrn Kapellmeisters Neswedba in der Ausführung tadellos war. — Auch Auber's „Fra Diavolo" in vortheilhafter Besetzung neuasirte vollkommen. Herr Böhtken sang und spielte die Titelrolle mit grosser Gewandtheit; seine Arie im 3. Acte verschaffte ihm einen glänzenden Hervorruf. Fräulein Rohde war eine treffliche Zerline, ebenso volubil im Gesange als anmuthig und decent im Spiel. Herr Riese als Lorenzo fand besonders für den empfundenen Vortrag seiner Romanze grossen Beifall. Die kleineren Partieen waren durch Fräul. Lamara (Lady), Herrn Krén (Giacomo), Herrn Heffmeister (Beppo) und Herrn Beyer (Lord) in bester Weise besetzt. Die Vorstellung, von Herrn Schöneck sicher dirigirt, ging rund und präcis zusammen.

d. R.

Digitized by Google

Feuilleton.

Nachträge und Berichtigungen zu von Köchel's Verzeichniss der Werke Mozart's.

Die Leipziger Allgemeine musikalische Zeitung enthält in ihrer No. 29 d. J. die von Herrn von Köchel selbst gegebenen Nachträge zu dessen thematischem Cataloge der Werke Mozart's.

Diese Nachträge beziehen sich hauptsächlich auf die Existenz Mozart'scher Autographen an verschiedenen Orten und geben auch Nachrichten über einzelne, nur handschriftlich vorhandene Compositionen, welche letztere jedoch nicht von besonderer Bedeutung scheinen. Von allgemeinerem, nicht bloss für die urkundliche Geschichte wirklichem Interesse sind folgende Rubriken der Nachträge. (Die Nummern beziehen sich auf das von Köchel'sche Verzeichniss.)

86. Antiphone: *Quaerite primum regnum Dei.* F. J. Fétis führt in der II. Auflage seiner *Biogr. universelle des musiciens*, T. VI 227 ff eine von der bekannten verschiedene Bearbeitung des Antiphons an, die wirklich von Mozart herrühren und, mit seinem Namen versehen, in einem Miscellaneenbuche im Archive der *Accademia filarmonica* zu Bologna sich befinden soll, zugleich mit jener früher bekannten, über welche Mozart das *Diploma magistrale* erhalten hat; diese letzte sei aber eine Arbeit P. Martini's und von Mozart nur abgeschrieben worden. Diese Daten rühren von Gaetano Gasperi, Kapellmeister am Dome zu Bologna, her, der in seinem Discorso *„La Musica in Bologna"* nur ganz dunkel sich dahin ausspricht, P. Martini sei Mozart bei Erlangung der *Diploma magistrale* behülflich gewesen, während er in zwei Privatbriefen die oben erwähnte Meinung aufstellt. Directe Beweise dafür kann Gasperi nicht aufführen, ja, nicht einmal wahrscheinlich machen, wie es möglich gewesen sei, die ganze Körperschaft der *Societa filarmonica* selbst unter der angenommenen Voraussetzung irre zu führen, abgesehen davon, dass der deutsche Meister Leopold Mozart und sein Sohn Wolfgang zu einem solchen *„inganno innocente"* (wie Gasperi euphemistisch diesen groben Betrug nennt) gewiss nicht die Hand geboten hätten.

87. *Mitridate, Rè di Ponto.* Oper. Wie Leopold von Sonnleithner bereits in der Caecilia, XXIII, 92, dem Textbuche zufolge richtig bemerkte, dass die Oper nicht mit der Aria 22: *„Già dagli occhj il velo è tolto"*, überhliesse, wie dies in der einzigen damals bekannten unvollständigen Partitur im *Conservatoire de musique* in Paris der Fall ist, sondern mit einem Quintett: *„Non si ceda al campidoglio"*, so fand es sich auch bestätigt, als ich die Abschrift im *British Museum* in London in dieser Richtung nachsah. Diese schön geschriebene Partitur wurde dem genannten Museum von Mr. Domenico Dragonetti vermacht, der als geschickter Contrabassist in London längere Zeit lebte.

315a. 8 Minuette mit Trio für Clavier. Comp. *1778. Nach dem Charakter der Handschrift Autograph im Besitze von Mr. Eug. Souzay in Paris (1864, April K.). 2 Blätter mit drei beschriebenen Seiten, Querformat, zehnzeilig. Ausgabe: keine. Diese acht Tänze waren bis jetzt völlig unbekannt. Sie sind im Autograph ohne Aufschrift, ihrer Bewegung nach Minuette mit Trio, mit Ausnahme von No. 8, welche kein Trio, eine abweichende Bewegung und 18 Takte hat. Aus der Behandlung des Basses und dem Umstande, dass Mozart bisweilen aus seinen Tanz-Compositionen für Orchester einen Clavier-Auszug machte, hat man Grund, zu glauben, dass auch diese acht Tänze ursprünglich für Orchester bestimmt waren.

329. Sonate für Orgel und Orchester. Autograph: Im Besitze von Mr. Villot in Paris (1864 Mai K.). Ueberschrift: *„Sonata"*; Ausgabe: keine.

387. Quartett für Streich-Instrumente. Autograph: Im Besitze von Mr. C. W. C. Plowden in London (1864. April K.). Ueberschrift: *„Quartetto di Wolfgango Amadeo Mozart mp. li 31 di december 1782 in Vienna"*. 12 Blätter mit 23 beschriebenen Seiten, Querformat, zwölfzeilig. Mr. C. W. C. Plowden ist der beneidenswerthe Besitzer der Autographe nicht nur der sechs Jos. Haydn gewidmeten Quartette (387, 421, 428, 458, 464, 465), sondern auch jener drei, welche dem Könige von Preussen dedicirt sind 1575, 589, 590), so wie des vereinzelt gebliebenen Quartetts 499 aus jener Periode; also aller zehn Perlen der Quartette Mozart's.

492. *Le Nozze di Figaro.* Oper. Autograph: Im Besitze von N. Simrock in Bonn, der es von Volkmar Schurig an sich brachte (1864, Mai K.). Das Autograph ist in zwei Papierbänden gebunden. Die Ueberschrift auf dem Papier-Umschlage des I. Bandes, welcher die Acte 1 und 2 enthält, ist von fremder Hand; die Ueberschrift Mozart's auf dem II. Bande lautet: „Figaro's Hochzeit, dritter und vierter Act, von Mozart". Der I. Band enthält auf 164 Blättern 322 beschriebene Seiten; der II. Band auf 139 Blättern 265 beschriebene Seiten Querformat, zehn- und zwölfzeilig. — Die trockenen Recitative sind an Ort und Stelle eingeschaltet. Die Partitur der Blas-Instrumente zu mehreren Nummern ist am Schlusse auf 13 Blättern besonders geschrieben angehängt. Das Recitativ zu Aria 27 (Figaro: *„Tutto è disposto"*) ist auf zwei Blättern von fremder Hand geschrieben. (Das Autograph davon besitzt C. A. André.) — Ebenso hat eine fremde Hand der ganzen Oper einen deutschen Text beigefügt. Die Ouverture hat die Ueberschrift: *„Sinfonia"* und das Tempo *„Presto"* (nicht *Allegro assai* einiger gedruckten Ausgaben).

620. Die Zauberflöte. Oper. Autograph: In der Königl. Bibliothek zu Berlin (1863, September, Espagne).

Correspondenz.

London, den 5. August 1864.

Lange habe ich Ihnen nicht geschrieben, lange musstee Sie Mittheilungen von mir erwartet haben und doch werden Sie finden, dass es mir heute gelingt, in einen elenden Brief Alles hinein zu zwängen, was sie von Interessantem in dieser Saison gegeben hat. Wenn ich von der Saison spreche, so meine ich in erster Linie natürlich die beiden Opernhäuser, die sich einander bekämpfen, wie die Montecchi und Capuleti und die sich einander ruiniren würden, wenn Frederick Gye nicht auf den Beutel klopfen könnte, um auszurufen: *„That's my money"*, während Mapleson nicht einmal anderer Leute Geld in die Hände bekommt, mit Ausnahme vielleicht von Fräul. Tietjens, die sie oberster Leiter des Majestätstheaters zu betrachten ist. Ich hatte Fri. Tietjens geradezu für den Ruin des Theaters; als Sängerin glänzend, hat sie doch durch die langen Jahre ihrer Thätigkeit in London ihre Anziehungskraft verloren; das Publikum will neue Gesichter sehen, neue Stimmen hören, und nun steht Frl. Tietjens vor der Pforte von Her Majesty's gleich einem Cerberus, der den Primadonnen den Eintritt verweigert. Die Tietjens singt den Fidelio und die Martha, Lucrezia und Gounod's Margarethe; ja, ein würde meiner Ueberzeugung noch keinen Anstand nehmen, die Eurydice in Offenbach's „Orpheus" zu singen, wenn sie wüsste, dass es sich darum handle, eine Rivalin aus dem Felde zu schlagen. Mapleson, der ein Spielball der Laune seiner ersten Sängerin ist, engagirt Primadonnen für die Saison, doch wehe denjenigen, die es wagt, Furore zu machen, wehe denjenigen, die kühn genug ist, an dem Theater, an welchem Fräul. Tietjens herrscht, mehr als einen *succès d'estime* zu erringen! Sie ist denn für das Majestätstheater unrettbar verloren. Intriguen werden gesponnen, Hindernisse aller Art werden hervorgesucht, und die fremden Sängerinnen, welche mit den Verhältnissen des Theaters nicht vertraut sind, unterliegen den Kabalen. Frl Bettelheim war die Einzige von den Sängerinnen dieser Saison, welche überaus gefiel und sich dennoch zu halten vermochte. Sehr natürlich, sie ist je Artistin und kann dem Repertoire des Fräul. Tietjens durchaus keinen Schaden zufügen. Am meisten wurde gegen ihre Primadonna Frau Herrlens-Wippern geeifert. Mapleson hatte sie bei seiner Anwesenheit in Berlin engagirt, und Fräul. Tietjens mochte sich sehr wenig von ihr versprechen. Die Künstlerin kam an und trat als Alice vor das verwöhnte Londoner Publikum. Hätte sie nur befriedigt, so

hälle Frl. Tietjens sie in ihren Schutz genommen, aber sie grüsel ausserordentlich, der Schmelz ihrer Stimme, die Zartheit, welche auf der ganzen Leistung lagerte, wirkte zündend auf das Publikum, welches seiner Stimmung in *Da capos* und Hervorrufen Raum gab. Das war zu viel für Frl. Tietjens; Etwas musste gethan werden, und so geschah es denn, dass Frau Harriers als Leonore im „Troubadour" angezeigt wurde, und plötzlich kurz vor der Vorstellung die Tietjens die Rolle übernahm. Die Gründe sind mir unbekannt; ich bin mit den Coulissengeheimnissen nicht genügend vertraut, um den Weg der Intrigue bis in den innersten Nerv verfolgen zu können, aber dass der Erfolg, welchen Frau Harriers errang, an dem Allen Schuld ist, steht fest. Was Fräul. Tietjens als Sängerin anbetrifft, so bin ich der Erste, der ihr volle Gerechtigkeit widerfahren lässt; selten habe ich mehr Leidenschaft und Verve bei einer Sängerin gefunden; ihre Leistungen bilden ein wahrhaft dramatisches Gemälde; in dieser Saison war es vor Allen ihr Fidelio, der einen strahlenden Glanz verbreitete. — Ueber die Oper „Mireille" von Gounod lassen Sie mich schweigen; das Werk hat seine Schönheiten, aber es langweilt, und dieser Vorwurf trifft eine Oper am schwersten. Mapleson suchte vergeblich nach Reclamen für die Nachfolgerin des „Faust", das Publikum konnte und wollte sich nicht dafür begeistern.

Einen unstreitig besseren Stand, als das genannte Theater, nimmt das Coventgarden-Theater ein. Das Institut in allen seinen Zweigen hat einen edleren künstlerischen Anstrich. Gye hat Geld und verdient mit diesem Gelde immer mehr. Die Lucca-Angelegenheit mag ich nicht ausführlich berühren; sie wird Ihnen jedenfalls klarer sein, als uns hier; die Einen behaupten, Gye habe Schuld, die Anderen behaupten, Adelina Patti sei die Ursache, die Dritten legen der Lucca selbst die Angelegenheit zur Last. Ich für mein Theil behaupte, alle Drei haben daran Schuld. Fest steht, dass Frl. Lucca uns plötzlich verlassen und wir jedenfalls den Kürzeren dabei gezogen haben. Der Correspondent der „Musical World" in Berlin, Vale genannt, wird wieder durch Lächeln, wie er es bereits einmal in einer Correspondenz gethan hat; indessen was er schreibt, sind eben nur Worte, leere Worte, ohne Facta. Worte ohne Thaten! In jetziger Zeit erwartet man von einem Engländer nicht mehr! Die Nachfolgerin der Lucca wurde Désirée Artôt, welche dann mit der Adelina Patti alternirte. Die Patti-Familie wird im nächsten Jahre wohl ganz England besetzen. Bereits sind einer Sprossen des edlen Stammes auf der Insel anwesend. Carlotta und Adelina Patti als berühmte Kunstgrössen, Amalie Patti, die Gattin des Impresario Maurice Strakosch, und Carlo Patti, der Violinist. Eine wesentliche Bereicherung wird übrigens das Dreigestirn der Patti's durch Amalie nicht erfahren. Einer meiner Freunde, der Amalie Patti-Strakosch in New-York zu hören Gelegenheit hatte, bereitet sich auf Schlimmes vor und erzählt mir, man habe die Dame, die übrigens eine Schönheit sein soll, scherzweise *„the female Minstrel"* genannt. Mit den drei Schwestern Patti hat Gye für das nächste Jahr eine Speculation vor, die wahrhaftig nicht übel ist und, um Carlotta und Adelina zusammen hören zu können, wird man gern Amalie mit in den Kauf nehmen. Gye wird die „Zauberflöte" aufführen mit Adelina als Pamina, Carlotta als Königin der Nacht und Amalie als Papagena. Natürlich wird die Mozart'sche Oper auf diese Weise die Hauptattraction der Saison bilden. Für Carlotta hat Gye bereits die Erlaubniss vom Director Ullmann erhalten; als Entschädigung dafür entlässt Gye die Sängerin in dieser Saison bereits am 1. October und Ullmann tritt dann schon seine grosse Tour durch Deutschland an. Wie man erzählt, ist bereits ein Contract zwischen Carlotta Patti und B. Ullmann auf weitere vier Jahre geschlossen. — Von dieser Saison im Coventgardentheater weiter sprechend, will ich der Wiener Künstler, des Herrn Dr. Schmidt und des Frl. Destinn gedenken. Der Wiener Correspondent Ihres geschätzten Blattes scheint der letzigenannten Dame nicht sehr hold zu sein; in einer der letzten Nummern fand ich eine Bemerkung von Wien aus, Fräul. Destinn habe in London nicht gefallen, könne auch nicht gefallen da, wo nur die grössten Künstler die Berechtigung des Auftretens hätten. Hierauf muss ich Mehreres bemerken. Ob Fräul. Destinn in Wien gefällt, weiss ich nicht, muss auch ihr Wiener Correspondent besser wissen als ich; was London anbetrifft, so bitte ich indessen, mir die Superiorität einzuräumen. Fräul. Destinn hat hier gefallen, als Fidelio enger Furore gemacht und nur hämischer Neid kann die Verdienste verkleinern wollen. Wie wenig der Herr in Wien die Londoner Verhältnisse kennt, beweist, dass er der Meinung ist, nur die grössten Künstler haben Zutritt. Wo ein Marcel Junca thätig ist, da kann wirklich jeder Sänger von dem kleinsten deutschen Hoftheater bestehen, und Marcel Junca war wahrlich nicht der einzige mittelmässige Sänger der vergangenen Saison! Im Coventgardentheater beginnen jetzt die Promenaden-Concerte Alfred Mellon's mit den umfassendsten Vorbereitungen. Wenn sich etwas von Interesse bieten sollte, so erhalten Sie bald Nachricht von mir. Dr. H....

Nachrichten.

Berlin. Wir brachten vor einigen Wochen die Nachricht, dass der Director Ullmann mit bedeutenden Künstlern Contracte abzuschliessen im Begriff stehe, mit welchen er im nächsten Winter durch Deutschland zu reisen beabsichtige. Diese Nachricht wurde von einer Zeitung in Paris negirt, ja für „lügenhaft" erklärt. Diese Zeitung war allerdings nur „La Presse Théatrale", der Schreiber nur Giacomelli, ein Pariser Theater-Agent. Jetzt haben wir von Herrn Director Ullmann die Nachricht erhalten, dass in den ersten Tagen d. Mts. in Mainz von den Herren Vieuxtemps, Joseffy, Straffens und Ferranti die Contracte bereits unterzeichnet sind. Joseffy bleibt nur bis zum 15. Januar, dann tritt für ihn der berühmte belgische Pianist Brassin ein. In den Berliner Concerten wechseln beide Pianisten ab. Ausserdem ist für 15 Concerte Ruger, für 10 Concerte der sächsische Kammersänger Schnurr von Carolsfeld angagirt. (Will Hr. Giacomelli vielleicht diese Nachricht wieder mit dem Prädikat *„mensongère"* belegen?)

— Der in den Concerten des Musikdirectors Hrn. Saro mit vielem Beifall aufgenommene Geschwind-Marsch: „Schleswig-Holstein ungetheilt" von Th. Rode ist bereits im Druck erschienen.

Breslau. Am 31. Juli ist der Kgl. Musikdirector des Stadttheaters Eugen Seidelmann, 58 Jahre alt, gestorben. — Eugen Seidelmann, geboren am 12. April 1806 in Rengersdorf, in der Grafschaft Glatz, kam als 20jähriger Jüngling als Studirender der katholischen Theologie auf die hiesige Hochschule. Mit ausschliesslicher Vorliebe gab er sich hier dem Studium der Musik hin und seine hervorragende Befähigung auf diesem Gebiete brachte ihn bald an die Spitze des academischen Musikvereins, als dessen Dirigent er schon damals mehrere grössere musikalische Werke, z. B. die „Jesaiade" zur Aufführung brachte. Im Jahre 1830 übernahm er unter der Pixis'schen Direction die Stelle eines Kapellmeisters am hiesigen Stadttheater. Die erste Oper, die er dirigirte, war Mozart's „Don Juan", ein Werk, dessen Erfassung und Aufführung im Geiste des unsterblichen Meisters eine derjenigen gewichtigen Aufgaben blieb, denen sich Seidelmann durch sein ganzes Leben am liebsten unterzog. Als er im Jahre 1855 sein Jubiläum beging, war es wiederum „Don Juan".

Digitized by Google

dessen Aufführung er vor Festfeier wählte; und — bedeutungsvoll genug für Beginn, Höhepunkt und Abschluss der künstlerischen Laufbahn des Verstorbenen! — die Leitung der Probe zum „Don Juan" war die letzte Function, welche er am Theater vollzog. Die Krankheit überraschte ihn darnieder, dass er bei der am 26. Juli stattgefundenen Aufführung der gedachten Oper nicht mehr dirigiren konnte. — Welche grossen Verdienste Herr Seidelmann sich als Dirigent unserer Oper, wie als Bildner unseres durch ihn zu seltener Vollkommenheit entwickelten Theaterorchesters erworben, ist Allen, die mit unserem Theaterwesen nur einigermassen vertraut sind, hinlänglich bekannt. Die in amtlichem oder freundschaftlichem Verkehr ihm nahe standen, wussten nicht genug seinen biedern, treuen Charakter, sein kindliches, wohlwollendes und Jedermann gefälliges Wesen zu rühmen. Die herrlichsten seiner Eigenschaften entfaltete er aber im Kreise seiner eigenen Familie, für die er mit der hingebendsten Liebe lebte und wirkte. — Gedenken wir schliesslich noch der von Kennern sehr geschätzten eigenen musikalischen Schöpfungen Seidelmann's, unter denen neben zahllosen Compositionen zu Fest-, Trauer- und Schauspielen die beiden Opern „Virginia" und „Das Fest zu Kenilworth" seinen Namen in weiteren Kreisen bekannt machten. — Mit Seidelmann geht wieder ein gutes Stück unserer Kunst- und Theatergeschichte zu Grabe; doch mit der letzteren wird auch sein Name und sein Wirken den noch uns Kommenden lange unvergessen bleiben. Möge ihm die Erde leicht sein!

Stuttgart. Die am 2. September vorigen Jahres begonnene und durch den Tod des Königs am 24. Juni d. J. beendete Theater-Saison hat im Ganzen 204 Vorstellungen gebracht, von denen 85 auf die Oper kamen. Von deutschen Componisten wurden 18 Werke in 42 Abenden gegeben: Fidelio 3mal, Stradella 3mal, Martha 4mal, Iphigenia in Tauris 1mal, Das Nachtlager in Granada 3mal, Czaar und Zimmermann 1mal, Der Prophet, Die Hugenotten, Robert der Teufel je 2mal, Zauberflöte 3mal, Don Juan 2mal, Figaro's Hochzeit 1mal, Die lustigen Weiber von Windsor 1mal, Jessonde 2mal, Tannhäuser 3mal, Freischütz, Oberon je 4mal, Euryanthe 1mal. — Von französischen Componisten 10 Werke in 25 Vorstellungen: Die Schweizerbürde 3mal, Teufels Antheil 3mal, Die Croudiamenten, Fra Diavolo je 2mal, Maurer und Schlosser 1mal, Die weisse Dame 2mal, Margarethe 4mal, Die Jüdin 3mal, Die Königin von Cypern 2mal, Joseph in Egypten 3mal. — Von italienischen Componisten 10 Werke in 18 Vorstellungen, nämlich: Der Wasserträger 1mal, Lucia 3mal, Der Liebestrank, Lucrezia Borgia je 2mal, Tell 2mal, Der Barbier von Sevilla, Graf Ory je 1mal, Axur 3mal, Der Troubadour 2mal, Rigoletto 1mal. Die meisten Wiederholungen, nämlich die Vierzahl, erhielten „Martha, Margarethe, Oberon" und „Freischütz". — Von diesen 38 Opern waren von Rossini's „Graf Ory" und Adam's „Schweizerbürde" *(Le Châlet)*; neu einstudirt „Axur" von Salieri, „Oberon" von Weber und „Jessonda" von Spohr, Letztere nach einem Zwischenraume von 22 Jahren.

Mainz. Die Mainzer Zeitung theilt das Personal des Mainzer Stadttheaters für die nächste Saison mit. In der Oper sind engagirt: die Herren Koch und Freudenberg (Kapellmeister), Frl. Klingelhöfer von Breslau (Primadonna), Frl. Brückner von Regensburg (Coloraturängerin), Frl. Franceschini (Soubrette, Schülerin des Prof. Mulder), Frl. Lamare von Hamburg (jugendliche Sängerin), Frl. Gindele von Pressburg und Fr. Gallmeyer (Altistinnen); die Herren Avoni von Olmütz, Waldmann von Schwerin, Bruff von Düsseldorf, Jäger von hier (Tenoristen), Herr Roschlau von Aachen (Bariton), Herr Tümmel von Posen (Bassist), Herr Freund von Ulm (Bassbuffo).

— Am 25 Juli veranstaltete Alfred Jaell ein Concert zum Vortheile des seit einem halben Jahre schwer erkrankten Violoncell-Virtuosen Kettermann, welches eine bedeutende Einnahme erzielte und dem Mainzer Publikum einen aussergewöhnlich grossen musikalischen Genuss bereitete. Dieses doppelte Resultat lässt sich leicht durch die Mittheilung des Programms rechtfertigen: Erste Abtheilung: Grosses Trio (C-moll) für Piano und Cello von Mendelssohn, vorgetragen von den Herren David, Jacquard und Jaell. — „Ocean, Du Ungeheuer", Scene und Aria aus „Oberon" von Weber, vorgetragen von Frau Fehbri-Mulder. — Sonate *(Le Trille du Diable)* für Violine von Tartini, vorgetragen von Herrn Concertmeister David. — „Am Zürcher See" von Jaell, Allegro aus dem 18. Jahrhundert von Kirnberger, „Home, sweet home" (auf Verlangen) von Jaell, vorgetragen von Herrn Jaell. — Zweite Abtheilung: Romanze von Lalo, Etude von Jacquard für Violoncell, vorgetragen von Herrn Jacquard. — „Sehnen in die Ferne", „Resline", Lieder von Mulder, gesungen von Frau Fehbri-Mulder. — Andante und Scherzo, componirt und vorgetragen von F. David. — Andante und Variationen für zwei Piano von Rub. Schumann, vorgetragen von den Herren Rubinstein und Jaell. — Eine so vorzügliche Vereinigung von Kunstnotabilitäten musste folgerecht den Enthusiasmus des Publikums im höchsten Grade hervorrufen. Frau Fehbri sang die Ocean-Arie und die zwei frischen originellen Lieder von Mulder mit dem ganzen Aufgebot ihrer herrlichen Stimme und grossem Gesangsmethode. Jaell und Rubinstein waren eminent, wie gewöhnlich. Der Concertmeister David und der französische Violoncellist Jacquard traten so viel wir wissen zum ersten Male in Mainz auf und dieses erste Auftreten war vom bedeutendsten Erfolg gekrönt. Es war wirklich ein Wohlthätigkeits-Concert, nicht allein für den speciell Betheiligten, sondern auch für sämmtliche Zuhörer.

Baden. Die Pariser Dichter und Componisten hören nicht auf, auch im Sommer Neuigkeiten auf's Tapet zu bringen. Sie ziehen dem Strome der eleganten Menschheit nach und debutiren mit ihren Arbeiten in den Bädern. Vichy, Ems, Baden, Spaa sind jetzt die Siegespforte der Bühnenproducte, es ist zwar meist leichte Waare, aber sie findet Käufer, während sie vielleicht in Paris spurlos im Sand sich verlieren würde. Von der Lauren-cin-Heqet'schen Operette: *„De par le roi"* wäre dies wohl nicht ganz zu besorgen. Um so besser, so wird sie im Winter in Paris als Novität passiren und doch schon ihr Badeprofitchen gemacht haben. Die Operette ist hübsch, ja was noch mehr, sie ist soolständig und fein in Musik gesetzt. Sie klingt mehr an Boieldieu als an Offenbach an, was gewiss auch ein Verdienst ist. Sie hat wirklich complette Arien statt Couplets, Empfindung statt Cancan, eine Ouverture statt einem Potpourri und rhythmisch-melodisches Leben, wenngleich weder Walzer noch Galopp, endlich ein reizendes Quartett, das Auber in seiner schönsten Zeit geschrieben haben könnte. Schliesst sich die Musik nicht überall charakteristisch an Text und Situation, nimmt sie meist feinere Manieren an, als es die etwas prosaische Haltung des Librettos bedingen würde, so mag das immerhin ein Fehler sein, aber man muss zugeben, dass es ein sehr liebenswürdiger Fehler ist, den der Mann von Geschmack so verzeihen immer bereit sein wird. Die Operette hat sehr amüsirt, wozu die pikante Handlung theilweise allerdings beigetragen hat.

Spaa. Die Concertsaison wurde am 18. Juli eröffnet. Mlle. Vercken, Schülerin des Brüsseler Conservatoriums, Jaell, Luta und Cossmann wirkten mit. — Jehin-Prume ist auch Mexico abgereist.

Frankfurt a. M. Mit „Norma" haben Carlotta und Barbara Marchisio ihr Gastspiel als Norma und Adalgisa begonnen und die Concurrenz mit einem warmen Julitage glücklich besiegt.

Digitized by Google

Das Haus war sehr gefüllt und der Beifall ob der Monstreleistungen donnernd. Die beiden Konstantsabilitäten haben stürmischen Enthusiasmus erregt, wie bei ihren früheren Gastdarstellungen und man findet, dass die beiden Schwestern noch an Wohlklang und Fülle der Stimme gewonnen haben. Herr von Kaminsky sang den Sever ganz vorzüglich und theilte die reichen Ehren. Auch in „Semiramis" von Rossini excellirten die Schwestern Marchisio und ernteten lautesten Anerkennung und öfteren stürmischen Hervorruf; der Enthusiasmus steigerte sich von Scene zu Scene. — Der „Troubadour" brachte uns das Geschwisterpaar Marchisio als Leonore und Azucena. Der Beifall war der gleiche. — Nachträglich müssen wir noch erwähnen, dass Herr Kapellmeister Guttermann, der die „Semiramis" dirigirte, diese Oper mit der an ihm gewohnten Leichtigkeit, Pietät und Präcision glänzend leitete.

Wien. Ueber die projectirte Meyerbeer-Feier an unserem Hofoperntheater schwebt ein eigener Unstern. Nachdem die ganze Gesellschaft complett ist, erkrankt Herr Schmid, welcher den Manuel singen soll, an einer Halsentzündung so heftig, dass er die Hierherreise von der Schweiz unterlassen muss, und erst am 15. d. in Wien eintreffen kann. Bis nicht die „Hugenotten" vom Stapel gelaufen, ist selbstverständlich an eine Aufführung irgend einer andern Meyerbeer'schen Oper nicht zu denken, das Repertoir erleidet dadurch Störungen, die weder durch die Direction noch die Mitglieder beseitigt werden können.

— Herr Ferenczy hat den Tannhäuser gesungen. Einzelne Stellen sang er mit vielem dramatischem Ausdruck, aber der Totaleindruck war kein sehr glänzender. Erfolgreicher gestaltete sich sein Edgardo den er im Verein mit Frl. Mureka als Lucie sang. Hr. Ferenczy hat sich zu einem kurzen Gastspiel nach München, wo er den Arnold und den Propheten singen wird, begeben, am 15. d. trifft er jedoch wieder in Wien ein, um sein Gastspiel an der hiesigen Bühne bis zur Hälfte September fortzusetzen. Wachtel welcher als Arnold nach seinem Urlaube wieder die hiesige Bühne betrat, hatte bei der vorletzten Vorstellung der Oper „Die Stumme von Portici" das Unglück, dass er auf der Bühne von einer so heftigen Heiserkeit befallen wurde, dass er nur mit der grössten Mühe den 3. Act zuendsingen konnte. Die Vorstellung musste zum grossen Bedauern des Publikums unterbrochen werden.

— Das Gastspiel der Frl. Mureka wickelt sich sehr langsam ab, bis jetzt ist sie nur als Lucia und zwar an zwei Abenden aufgetreten, da ihr Repertoir nur Italienischer Natur ist, wie Lucia, Linda, Nachtwandlerin etc. so ist ihr Engagement eben kein grosser Gewinn für unsere Oper, dennoch soll dasselbe bereits mit einer Jahresgage von 12,000 fl. abgeschlossen sein.

— Wie unsere Väter der Stadt die Tonkunst unterstützen, davon giebt folgender Vorfall in der letzten Sitzung einen so schlagenden Beweis, dass er jeden Commentares entbehrt: Der Wiener Tonkünstler-Verein hat um eine Subvention zum Communalmitteln gebeten. Landes-Gerichtsrath Schwarz, der in dieser Sache Referent für die Finanzsection ist, stellte den Antrag, das Gesuch abzuweisen, da die Thätigkeit des Vereins eine „höhere Bänkelsängerei" bilde und von einem wohlthätigen Wirken nichts bekannt sei. Gerichtsrath Regenhart rügt es hierauf, dass der Referent den Verein der „höheren Bänkelsängerei" beschuldige; hierzu sei der Referent durch den Beschluss der Section in keiner Weise ermächtigt, worauf Gerichtsrath Schwarz erwidert: dieser Ausdruck sei nicht seinem eigenen Gehirn entsprossen, sondern in der Sections-Sitzung von mehreren sehr ehrenwerthen Mitgliedern gebraucht worden. Das Gesuch wird einstimmig abgewiesen!!

Amsterdam. Am 16. August wird hier ein Musikfest stattfinden und bei dieser Gelegenheit soll unter Verhulst's Leitung Mendelssohn's „Lobgesang" und Händel's „Hallelujah-Chor" aufgeführt werden.

Antwerpen. Die hiesige „Société d'harmonie" veranstaltet für den 24. August ein Musikfest zu ihrer Jubelfeier. Aufgeführt wird ein Tedeum von Benoit und ein Theil von Mendelssohn's „Elias". Mlle. Sax von Paris und Stockhausen werden darin mitwirken. Vieuxtemps ist ebenfalls für das Fest engagirt.

Brüssel. Am 21. Juli, dem Tage des Regierungsantritts des Königs, wurde das Tedeum von Bénoit, welches den dritten Theil der religiösen Quadrilogie bildet, unter Leitung des Kapellmeisters Fleeber aufgeführt.

Gent. Die Königl. Chorgesellschaft wird für ihre Mitglieder ein zweites Concert veranstalten, in welchem der Flötist Damant, Mlle. von Heute, Sängerin u. A. mitwirken werden.

Paris. Das Ehepaar Marchesi befindet sich seit einigen Tagen nach seiner Rückreise von London in Paris.

— Morère hat als dritte Rolle den Fernando in der „Favoritin" gesungen. Diese Partie ist mit seinen Mitteln zu hoch; er wurde vielfach applaudirt und gerufen; mit ihm sang Mlle. Werthalmber die Leonore. — Mlle. Battu hat sich einige Tage hier aufgehalten und sei in ihr Engagement nach Baden abgereist. — Die Direction der Opéra comique beschleunigt die Reparaturarbeiten des Theaters, welches einen glänzenden Schmuck erhalten soll. Man schätzt die Kosten auf 60,000 Frcs. — Mme. Penco und der Buffo Zucchini sind definitiv für die Italienische Oper engagirt. — Ein Journal theilt mit, dass Bizet für das Théâtre Lyrique eine Oper: „Yvan, le Terrible" geschrieben habe. Gounod soll bereits vor einigen Jahren denselben Text für die grosse Oper componirt, das Werk dann aber zurückgezogen haben. — Am 15. September wird das neue Theater am Boulevard Saint Germain eröffnet und zwar mit der zweiactigen komischen Oper „Le Bonquetière de Trianon" von Barbier.

— Georg Kastner, Mitglied des Instituts, ist beschäftigt, Materialien zur Herausgabe einer vollständigen Geschichte Meyerbeer's und seiner Werke zu sammeln. Der Verfasser erfüllt damit eine gegen den Verstorbenen übernommene Verpflichtung.

London. Mrs. Wood, einst eine berühmte Sängerin, ist Ende des vorigen Monats gestorben.

— Howard Glover's Concerte im Drurylanetheater beginnen am 1. October.

— Sgr. Schira ist nach Mailand abgereist. Man sagt, es sei seine Absicht, die Oper „Leah" in Gegenwart des Textverfassers Marcelin in Italien zu vollenden.

— Der Kapellmeister Arditi hat von Gounod ein ausserordentlich schmeichelhaftes Schreiben für die Einstudirung der Oper „Mirelle" erhalten.

— Am 8. August beginnen, wie bereits erwähnt, Mellon's Promenaden-Concerte im Covantgardentheater. Als Pianistin ist die kleine zwölfjährige Mary Krebs, Tochter des Dresdener Hofkapellmeisters engagirt.

— Die erste Oper, welche die „English Opera Company" im October geben wird, ist die „Rose von Erin",. Mme. Lemmens-Sherington singt die Nora, Santley den Sullivan und ein amerikanischer Tenorist den Myles. Die erste neue Oper, welche gegeben wird, ist „Helvelyn", Text von Oxenford, Musik von Macfarren.

Liverpool. Eine Gesellschaft baut hierselbst ein Theater, das sich „Alexandra Theater and Opera House" nennen wird. Die Arbeiten haben begonnen und sollen binnen Jahr und Tag vollendet sein.

Neapel. Die Künstler, welche am San Carlotheater bereits engagirt sind, sind folgende: die Damen La Grua, Rosa de

Digitized by Google

Ruda, Serolle de Bujenovicz, die Tenöre Sirchie und de Capello Tecca, die Bertonisten Ferri, Guicciardi und Debeselni.

— „Bianca Capello" ist der Titel der neuen Oper, welche Petrella für das San Carlotheater geschrieben.

Florenz. Mehrere Componisten sind ersucht worden, für das Fest zu Ehren Dante's im Mai 1865 einige Seiten zu componiren. Man nennt u. A. Gounod, Petrella und Mercadante.

Pesaro. Die vollständige Partitur der Mercadante'schen Hymne zur Rossinifeier ist hier bereits angelangt. Im Moment, wo die Statue enthüllt wird, soll die Hymne unter freiem Himmel von einem aus 400 Personen bestehenden Chore gesungen werden. Das Vorspiel der Hymne enthält ein Motiv aus „Tell" und gegen den Schluss hin finden sich noch zwei andere beliebte Rossini'sche Motive. Man hat den Maestro Mercadante direct zu dem Feste eingeladen, indessen gestattet ihm sein schwankender Gesundheitszustand die weite Reise nicht.

Madrid. Im Theater Rossini hat die Oper „Anne Boleyn" von Donizetti trotz der vortrefflichen Leistung der Mme. Tedesco keinen Erfolg erringen können. Das Theater macht überhaupt schlechte Geschäfte und es ist Zeit, dass Tamberlick hier eintrifft.

Cadix. „Norma" errang einen entschiedenen Erfolg. Mme. Penco war als Sängerin wie als Schauspielerin gleich grossartig. Nicolini, die Torricelli und Rudas fanden ebenfalls Beifall.

New-York. Die *„Academy of Music"* mit der italienischen Operngesellschaft des Hrn. Maretzek bei sich bereits für die nächste Saison ziemlich complettirt. Susini, Bellini und Lotti fungiren wieder bei der Gesellschaft, die im October d. J. beginnt. Ausserordentlich gespannt ist man auf das Debût des ersten lyrischen Tenors, eines geborenen New-Yorkers, Namens Peter Bernhard, den man als Pietro Bernardi ankündigt, und der eine prachtvolle hohe Stimme besitzen soll. — Die deutsche Oper wird durch zwei Gesellschaften vertreten sein, von denen die des Directors Hrn. Anschütz die renommirtere ist.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe.

Die Versammlung beginnt Montag den 22. August und endet Donnerstag den 25. August. Bei der Ankunft wolle man sich an Hrn. L. F. Schuster (Firma: A. Bielefeldsche Musikalienhandlung, Langestrasse 135, an der Ecke des Marktplatzes) wenden. Alle an den Unterzeichneten zu richtende Briefe und Sendungen sind vom 4. August an bis zu den Tagen der Versammlung nach Carlsruhe (Hôtel zum goldenen Adler) zu adressiren. Doch ist auch Versendung getroffen, dass bei meiner Abreise oder später unter meiner Adresse nach Leipzig an mich abgegangene Briefe richtig nach Carlsruhe gelangen. Von mündlichen Vorträgen wurden weiter noch angemeldet: Von Herrn Staatsrath A. v. Seeröf in Petersburg: Ueber die Rolle der Tonart D-dur in Mitte der Tonart Cis-moll, mit Bezug auf das Beethoven'sche Quartett Op. 131. Von Herrn Dr. H. Zopff in Berlin: Ueber den Einfluss des deutschen Männergesanges auf die Volksentwickelung.

Leipzig, am 3. August 1864. Fr. Brendel.

Neue Musikalien im Verlage von ***C. F. W. Siegel*** *in* ***Leipzig:***

	Thlr.	Sgr.
Buckmühl, R. E., Trois Morceaux caractérist. pour Violoncelle et Piano. Op. 67. No. 1—3	1	10
Cramer, Henri, Les Plaisirs de l'Opéra. Six pet. Fantaisies instr. p. Piano. Op. 160. No. 1—6 à	—	15
Oesten, Th., Fantaisie élégante sur Faust de Gounod pour Piano. Op. 315	—	15
Spindler, Fritz, Schattenbilder. Drei Rhapsodien f. Piano. Op. 153. No. 1—3	1	2½
Welsh, Ch., Le Ruisseau du Bois. Mouvement de Valse pour Piano. Op. 63	—	17½
Wollenhaupt, H. A., Nocturno sentimentale pour Piano. Op. 21	—	10
— — Nocturne mélancolique pour Piano. Op. 40	—	10
— — Hettie-Polka pour Piano. Op. 42	—	12½

In meinem Verlage erschien soeben:

Der 13. Psalm:

„Herr, wie lange willst Du meiner so gar vergessen?"

Für

Tenor-Solo, Chor und Orchester,

componirt von

FRANZ LISZT.

Partitur: Preis 4½ Thlr.

Die Chorstimmen: Preis 1 Thlr.

Leipzig, ***C. F. Kahnt.***

Demnächst erscheinen im Verlage der Unterzeichneten:

A. CONRADI,

Musik

aus der Poesie:

NAMENLOS.

Op. 95. Polka-Mazurka für Pianoforte und Orchester.

Op. 96. Potpourri für Pianoforte.

Musikalischer Bilderbogen.

Grosses Potpourri für Orchester,

im

Arrangement für Pianoforte.

Vorräthig ist wieder in

Einzig rechtmässiger Original-Ausgabe,

Vollständiger Clavier-Auszug ohne Text,

Wie ihn der Verfasser schrieb!

Nicht wie Simrock Sohn ihn druckte.

Gounod's Faust (Margarethe).

1 Thlr. 10. Sgr.

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK (E. BOCK).**

Königliche Hof-Musikhandlung.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französischen Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von B. Schott's Söhne in Mainz.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 33. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 17. August 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer, Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zuscheerungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Münchener Correspondenz. — Nachrichten. — Literatur der Musik 1864, 1. Semester. — Inserate.

Recensionen.

Adolph Schlösser, Op. 30. Grande Fantaisie „Guillaume Tell" pour Piano. Leipzig, Fr. Kistner.
— — Op. 46. Chant Montagnard. Tyrolienne p. Piano. Berlin, Bote & Bock.
— — Op. 47. Boutons des Roses. Morceau de Salon pour Piano. Leipzig, Fr. Kistner.
— — Op. 48. Les fleurs animées. Impromptu p. Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 51. Le Muguet. Nocturne pour Piano. Berlin, Bote & Bock.
— — Op. 56. Le Papillon et le Rayon lunaire p. Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 58. Le Rossignol et la Rose. Romance pour Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 59. Grand Duo sur l'Opéra „Il Trovatore" de Verdi pour Piano à 4 mains. Ebendaselbst.
— — Op 65. Grand Duo sur l'Opéra „Le Traviata" de Verdi pour Piano à 4 mains. Ebendaselbst.
— — Op. 71. Ronde des Pêcheurs. Scène caractéristique pour Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 72. Valse. Mazourka de Salon p. Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 93. Un songe d'Enfant. Pièce caractéristique pour Piano. Ebendaselbst.
— — Op. 96. Flocons de Neige. Caprice à la Valse pour Piano. Ebendaselbst.

Um die Werke Adolph Schlösser's hat sich bis jetzt Kritik und Publikum wenig oder gar nicht bekümmert. Ich wüsste keinen Kritiker hiesiger und auswärtiger Musikzeitungen namhaft zu machen, welcher irgend eine Composition S.'s schon besprochen hätte.

Nachdem wir die 13 vorliegenden Compositionen verschiedenen Genres durchgesehen, hat der Componist unser Interesse für ihn aus dem Grunde wachgerufen, weil er bemüht ist, auch poetischen Vorlagen zu gestalten und seinen Compositionen charakteristischen Ausdruck zu geben. Ein solches Bestreben verdient jederzeit Anerkennung. Obschon die gewählten, poetisch klingenden Devisen nicht immer den Schlüssel zum wahren Verständniss geben, die verarbeiteten Gedanken oft immer von entschiedener, hervorragender Bedeutung sind und das hineingewebte Figuren- und Passagenwerk nicht viel Neues und Originelles aufzuweisen hat, so empfiehlt sich die Schlösser'sche Claviermusik durch ansprechende Klarheit des Ausdrucks und gesunde Empfindung, die sich selten in's Triviale und überschwenglich Sentimentale verirrt. Auch versteht der Componist einen meist guten und correcten Clavier～satz zu schreiben und bekundet in seinen Harmoniegestaltungen, sich vom theoretisch - wissenschaftlichen Standpunkte aus mit dem musikalischen Fortschritt vertraut gemacht zu haben. Obgleich die 13 Compositionen ihrem Werthe nach verschiedene Rangstufen einnehmen, so geht doch aus allen ein ernsteres Kunststreben und ein gewisser Grad von künstlerischer Reife hervor. Spielern der höheren Mittelstufe, deren Technik nicht ohne Gewandtheit sein darf, empfehlen wir die schwierigeren Nummern, während Spieler der unteren Mittelstufe bei einiger Fertigkeit schon die leichteren Sachen mit Lust und Erfolg spielen können, und so werden die vorliegenden Opera bei ihrer meist leichten Ausführ- und Fassbarkeit auf den verschiedenen Stufen durch ihr Bekanntsein in kurzer Zeit einen Kreis von Verehrern finden. Die einzelnen Nummern haben von den beiden Verlagshandlungen eine recht nette Ausstattung er-

Digitized by Google

halten. De wir eine tiefer eingehende Kritik der einzelnen Stücke füglich hier nicht geben können, so mögen kurze Andeutungen die verschiedenen Opera kennzeichnen.

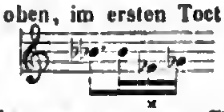
Op. 30 ist in brillantem Styl geschrieben, könnte sich eine Beschneidung gefallen lassen und fordert sichere Hände, damit es im Salon auf ein denkbares und theilnehmendes Publikum rechnen kann.

Op. 46 ist eine Tyrolienne gefälligster Art, die keine Schwierigkeiten bietet und schon aus diesem Grunde einer weiteren Verbreitung fähig ist.

Op. 47 gehört zu den Stücken, welche nach ihrem Inhalt nicht mit der Devise harmoniren, obgleich dasselbe seinen Zweck, zu amüsiren, erreichen kann. Von Rosenknospen und deren Duft aber keine Spur!

Op. 48 ist ein belebtes Impromptu, welches, selbst beim Unterricht verwendt, wegen leichter Spielart sein Publikum finden wird.

Op. 51 ist eine „Nocturne", die mit Anmuth und Lieblichkeit einen poetischen Anflug verbindet. Etwas schwerer als die drei vorhergenannten in der Ausführung, kann es Spielern der höheren Mittelstufe ein Lieblingsstück werden. Nur wolle man sich auf Seite 7, System 3 von oben, im ersten Tact ein ♭ vor *f* (also *fes*) denken, also:



Auf Op. 56 passt ganz vortrefflich, den musikalischen Gehalt des Stückes mit seinen verschiedenen Tempi charakterisirend, Shakespeare's „Sommernachtstraum"-Motto: „Mit bunter Schmetterlings Flügelein wehrt fächelnd ihm vom Aug' den Mondenschein".

Op. 58 ist als „Romance" eine Compositinn, in welcher der Componist nicht ohne Talent ein Zwiegespräch zwischen Nachtigal und Rose tonmalerisch versinnlicht. Das Stück wird, einige Breiten und Längen abgerechnet, seine Wirkung nicht verfehlen.

Die Opus 59 und 65, Duos aus Verdi's Opern: *„Il Trovatore"* und *„La Traviata"*, von dem Componisten vierhändig bearbeitet, wirken in ihrem Arrangement recht hübsch und mögen dieselben namentlich Dilettanten empfohlen sein.

Op. 71 ist, als „Fischerreigen" gedacht, eine nette, musikalisch-charakterische Scene, die manch' eigenes Lebensfünkchen hat.

Das Op. 72 enthält als *Mazourka de Salon* abwechselnd gute und weniger gute Momente, hat aber eine Pointe und klingt im Ganzen befriedigend.

In Op. 93 will der Componist einen „Kindergesang" charakterisiren. Die wohlklingende Melodie, entsprechend einfach gehalten, hinterlässt eine angenehm-befriedigende Wirkung.

Op. 96, *Caprice à la Valse*, entfaltet ein munter-bewegtes Leben, wobei die heitere Triolenfigur in ihrer motivischen Verwendung geeignet ist, das Fallen von „Schneeflocken" zu versinnlichen. *Th. Rode.*

A. Terschack. Transcriptionen in leichtem Styl für Flöte und Pianoforte, Op. 67. Wien, C. Haslinger.

Wir finden hier drei transcribirte Musikstücke aus Verdi'schen Opern und zwar No. 1 aus „Rigoletto", No. 2 aus „Trovatore", No. 3 aus „Traviata". Der Componist hat die besten und bekanntesten Melodieen aus genannten Opern gewählt, sie in Form von üblichen Fantasieen, potpourrimässig zusammengestellt, theilweise variirt und mit passenden Zwischensätzen versehen. Die Pianostimme ist im Allgemeinen mehr begleitender Natur und tritt nur für die dem Bläser zuweilen nöthigen Ruhepunkte etwas selbstständiger auf. Wenn auch selbstverständlich von besonderem musikalischen Werth abzusehen ist, so ist doch alles recht gefällig und mit Geschmack geordnet, so dass angehende Flötisten sowohl, als auch etwas vorgeschrittene Dilettanten Befriedigung finden werden.

S. Jacoby. Le voyage musical, petites Fantaisies sur des motifs d'Opéras pour Violon avec Piano. Op. 5. Hamburg, chez G. W. Niemeyer.

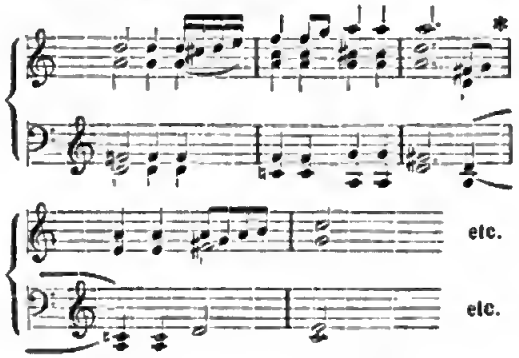
Der Titel des Werkchens zeigt sechs dergleichen Fantasieen an, von welchen uns aber nur vier vorliegen, nämlich aus Traviata, Favorita, Don Juan und Martha. Alles ist sehr leicht und gefällig zusammengefügt, nur in der ersten Applicatur gehalten und somit auf die ersten Stadien des Violinunterrichts für Knaben berechnet. Wenn schon an dergleichen Musikstücken, namentlich in neuerer Zeit, Vieles erschienen ist, so dürfen wir dies noch nicht zu viel nennen, und da die Stücke an sich recht zweckmässig und sachgemäss eingerichtet sind, so wollen wir die Herren Violinlehrer besonders darauf aufmerksam machen.

Ludwig Meyer. Der kleine Operngeiger. Sammlung volksthümlicher Melodieen aus beliebten Opern für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Magdeburg, Heinrichshofen.

Noch bedeutend leichter gehalten als die vorgenannten Fantasieen enthält das Heft fünf kleine Stücke aus Offenbach's „Orpheus in der Hölle". Auch dieses Werkchen wird bei dem ersten Unterrichte sowohl dem Lehrer als auch dem kleinen Schüler gute Dienste leisten, so dass wir es ebenfalls empfehlen können. Nur wünschten wir, des besseren musikalischen Geschmackes wegen, dass etwaige spätere Hefte nicht ausschliesslich aus Offenbach's mitunter allzutrivialen Melodieen bestehen mögen, da für derartige Arrangements jedenfalls kein Mangel an besserem Material vorhanden ist.

Carl Steinhaeuser. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Magdeburg, Heinrichshofen.

Die Verlagshandlung kündigt hier unter dem Titel: Kindertrios für Pianoforte, Violine und Violoncello eine Sammlung von echt dergleichen sehr leichten Musikstücken an und zwar von Ludwig Meyer (6), von Gustav Rösler (1) und von Carl Steinhäuser (1). Von diesen liegt uns nur das Obgenannte, als Achtes der Sammlung, vor. Dasselbe ist mit dem Motto: Frisch, Fromm und Froh bezeichnet, entspricht dem vorgesetzten Zweck, jugendlichen Musikern und Dilettanten auf eine ihren Kräften angemessene Weise Gelegenheit zum Zusammenspiel zu geben und besteht aus drei Sätzen, deren erster, G-dur $\frac{4}{4}$-Tact, sich melodisch leicht und natürlich fliessend bewegt und den Titel: Frisch zur Arbeit führt. Der zweite Satz, C-dur, „Feierabend" genannt (Fromm und feierlich bezeichnet) giebt ein getragenes, sowohl harmonisch- als melodisch-charakteristisches, namentlich in den beiden ersten Theilen wirksames Stück in Romanzenform. Nur scheint uns im zweiten Theile folgende Stelle hart:



wenigstens würden wir speziell doch auf dem 4. Tact lieber A-dur hören und sind versucht die vergessenes ♯ vor *c* vorauszusetzen, da der an sich sanfte und ruhige Charakter des Stückes keine Veranlassung zu Härten einzelner Accorde giebt. Der letzte Satz, „Spiel und Scherz" genannt, und Fröhlich und frei bezeichnet, ist ein muntrer, ¾-Tact G-dur, eben so flüssig und melodiös gehalten, wie der erste Satz. Wenn die übrigen Nummern der angekündigten Sammlung eben so zweckentsprechend sind, als dieses Trio, so werden Componisten und Verleger ein befriedigendes Resultat erzielen und dürfte möglichste Verbreitung um so weniger ausbleiben, als gerade an solchen Sachen wesentlicher Mangel ist und dadurch jedem Lehrer die mitunter schwere Sorge, was er zu wählen hat, wenn die jugendlichen Schüler durch ihren Kräften gemässes Zusammenspiel encouragirt werden sollen, abgenommen wird.

C. Burchard. 1) Sinfonieen von Mozart, 2) erstes und zweites Finale aus der Zauberflöte, bearbeitet für Piano zu vier Händen, Violine und Violoncelle. Erstere: Leipzig, bei Fr. Hofmeister. Letztere: Hamburg, bei J. A. Böhme.

Schon in No. 10 des vorigen Jahrgangs dieser Zeitung sowie in No. 14 des diesjährigen hatten wir Gelegenheit, des trefflichen Arrangements der ersten beiden Sinfonieen von Beethoven, sowie diverser Ouverturen für obgenannte Besetzung lobend erwähnen zu können. Wir sprachen damals den Wunsch aus, auch Sinfonieen von Mozart und Haydn in gleicher Weise erscheinen zu sehen und finden nun hier die Sinfonieen von Mozart C-dur (mit Fuge) und G-moll, sowie auch die beiden grossen Finale aus der „Zauberflöte". Wir können unser damaliges Urtheil auch auf diese uns vorliegenden Werke ausdehnen. Gleiche Sorgfalt, Sachkenntniss und präcise Berechnung der Wirkung finden wir auch hier und werden, wie schon früher bemerkt, diese Arrangements nicht nur Musikern befriedigen, sondern auch ganz besonders Musikliebhabern an kleinen Orten höchst willkommen sein, da sie diesen den Genuss classischer Musik in einer Form ermöglicht, die durch die besondere Klangwirkung beider Saiteninstrumente den Originalen jedenfalls näher kommt, als die gewöhnlichen vierhändigen Bearbeitungen. *C. Böhmer.*

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) In den Opern: „Jüdin" und „Stumme von Portici" gastirte der Tenor Herr Kolomann-Schmidt als Eleazar und Masaniello. Der Sänger erschien schon vor einem Jahre als „Tannhäuser" an dieser Stelle und wir haben keinen Grund, unser damaliges Urtheil — welches sich dahin aussprach, dass Herr Kolmann-Schmidt ein ganz brauchbarer Sänger sei, ohne aber in irgend einer Hinsicht höheren Ansprüchen zu genügen — zu modificiren. Wir wissen sehr wohl, dass wir uns bei diesem Gastspiel nicht allein auf den musikalischen Standpunkt stellen dürfen, es handelt sich hier auch um die theatralische Praxis; unsere Kgl. Bühne bedarf eines sogenannten Heldentenors, wenn sie nicht während der kommenden Saison viele der grossen Opern von ihrem Repertoire ausschliessen will, Opern wie „Hugenotten", „Prophet", „Jüdin" u. s. w., welche stets volle Häuser erzielen. Die vielen Gastspiele, welche zu diesem Zwecke stattfanden, lieferten kein günstiges Resultat, das Engagement Wachtel's, des einzigen Sängers, welcher (Niemann zählt natürlich hier nicht mit, denn er konnte nicht gewonnen werden) durch seine brillanten Mittel für die Stellung geeignet war, kam nicht zu Stande und die übrigen Tenoristen, wie die Herren Young, Gross, Grill, Hagen, Richard, gefielen nur theilweise. Zu der Kategorie dieser Sänger gehört auch Herr Kolomann-Schmidt und wir müssen es der Intendanz anheimgeben, ob sie es mit ihm eine Saison lang versuchen will. Die Stimme des Herrn Kolmann-Schmidt ist eine ganz brauchbare, sie hat die nöthige Stärke für das grosse Haus und ermüdet nicht, sie besitzt den nöthigen Umfang, intonirt rein und ist frei von Unarten; freilich geht ihr auch jedes edle Element ab, der Klang ist ohne Reiz, gewissermassen trocken und gewöhnlich, so dass wir weder angezogen noch abgestossen werden; der Vortrag ist deutlich, doch fehlt ihm Schwung und innere Belebung; das Darstellungstalent erhebt sich nicht über dem conventionell Hergebrachten; die Persönlichkeit ist eine passende, aber keineswegs bestechende. Alles in Allem ist Herr Kolomann-Schmidt eine künstlerisch uninteressante Erscheinung und wir zweifeln, dass er sich jemals grosse Theilnahme beim Publikum gewinnen wird. Von den beiden gegebenen Rollen gefiel der Eleazar — in ihrem chargirten Wesen noch die dankbarste Aufgabe — am meisten, obgleich auch hier von einer bestimmten Charakteristik wenig die Rede war, während dem Masaniello der nothwendige Adel fehlte. Auf Einzelnheiten einzugehen haben wir keine Veranlassung, da sich aus dem ziemlich gleichfarbigen Gemälde eben nichts Besonderes hervorhob; die lyrische Seite scheint bei dem Gaste die schwächste, wenigstens liess der Vortrag des Schlummerliedes viel zu wünschen übrig. Es handelt sich bei diesem Gastspiel überhaupt darum, ob das Publikum sich mit dem Sänger nach und nach befreundet; die Heldentenöre fehlen in Deutschland fast ganz und die wenigen Vertreter des Faches, welche ausreichende Stimmmittel für dasselbe haben, werden — mögen sie als Sänger auch noch so mittelmässig sein — schnell und sehr theuer bezahlt; Beweis dafür ist, dass alle die obgenannten Herren, welche hier wenig Anklang fanden, bei grösseren Bühnen angestellt sind. Die Intendanz unserer Kgl. Oper ist wahrlich in dieser Saison nicht zu beneiden, denn neben der Heldentenor-Frage kommen auch noch andere Verlegenheiten; wie wir hören, wird auch Frau Harriers-Wippern (Familien-Umstände halber) in diesem Jahre gar nicht mehr auftreten. Es wäre zu wünschen, dass Fräul. Lucca und Frl. de Ahna sich möglichst erholt hätten, denn auf ihren Schultern wird der grösste Theil des Repertoirs ruhen. Bis jetzt arbeitet Frl. Sauler mit grossem Fleisse und bestem Willen; auf Frl. Schmidt ist vermöge ihrer beschränkten Mittel für die grosse Oper wenig zu rechnen; ihre Leistung als Recha in der „Jüdin" war gegen früher eine bessere, die Sängerin hatte sich die Partie in Hinsicht der Vertheilung der Stimmkraft vortheilhafter eingerichtet (freilich mit Fortlassung mancher schönen Stelle, z. B. der im Duett mit Leopold, ¾-Tact, C-dur) und führte sie im Ganzen annehmbar durch. Sehr zu achten hat Frl. Schmidt auf die Aussprache, sie singt noch immer „err kerrt zurück", statt „er kehrt zurück". Ein fleissiges Mitglied der Oper ist auch Frl. Gericke, sie macht im Colraturfache erfreuliche Fortschritte, es fehlt ihr nur noch in den Läufen und Cadenzen an Dreistigkeit und Bestimmtheit, die hohen Töne (wie z. B. in dem Terzett des 2. Actes in der E-dur-Stelle der Gang *gis h e gis h*) werden noch immer zaghaft und gleichsam versuchsweise eingesetzt. Eine sehr brave Leistung ist der Cardinal des Herrn Fricke, sein Gesang gewinnt jetzt mehr an innerer Belebung. Herr Krüger (Leopold) war nicht glücklich disponirt, führte aber doch die Partie ohne

Störung durch. In der „Stummen" fanden Frl. Solling als Fenella und die Herren Fricke und Krüger als Pietro und Alfons die freundlichste Aufnahme. Die Elvira eignet sich nicht für Frl. Santer.

(Victoria-Theater.) In „Norma" trat Frau Rueske-Lund, eine geborne Schwedin in der Titelrolle als Gast auf. Erscheint es schon gewagt, die Oper an einer Stelle zu geben, wo sie durch Künstlerinnen wie die Lagrange als Norma und Artôt als Adalgise in wahrhaft vollendeter Weise zu Gehör gebracht worden, so begreifen wir die Aufführung gar nicht, wenn sie im Ganzen nicht besser geboten werden kann, als es diesmal geschah. Frau Rueske-Lund ist, wie wir hören, für den Winter nach Königsberg engagirt und für dort reicht sie vollkommen aus, Berlin darf von einer Norma mehr Stimme, grössere Correctheit der Coloratur (das von der Sängerin mit Vorliebe angewendete Staccato z. B. erscheint fast wie die parodistische Nachahmung einer Possensoubrette) und eine dramatischere Darstellung verlangen. Das Experiment, Sängerinnen, die für Königsberg bestimmt sind, in Berlin die Probe bestehen zu lassen, hat ausserdem seine gefährliche Seite; Fr. Rueske-Lund konnte möglicherweise hier missfallen und Herr Wollersdorff hätte sich dadurch ein für sein Königsberger Unternehmen sehr verwendbares Mitglied selbst unmöglich gemacht; so war das Haus leer und es wurde nach Kräften applaudirt — von wem? das wollen wir nicht weiter untersuchen.

(Kroll's Theater.) Halévy's Oper: „Die Musketiere der Königin" ist eine der graciösesten Schöpfungen der Opéra comique, aber für deutsche Operisten eine der schwierigsten; diese leichteste Erfassung der Musik wie des Dialogs ist auf deutschen Bühnen fast ganz abhanden gekommen. So viel wir wissen, hat die Oper früher nur am Wiener Hofoperntheater einen nachhaltigen Erfolg gehabt; an allen anderen Bühnen (wie auch bei uns in der vortrefflichen Besetzung durch die Damen Tuczek und Marx und die Herren Mantius und Ptlster) verschwand sie bald wieder vom Repertoir. Wir dürfen der diesmaligen Aufführung das Lob einer in allen Theilen sehr gut vorbereiteten ertheilen. Die Herren Riese, Lehmann (welcher die eigentlich tiefe Tenorpartie sang), Krén, wie die Damen Rohde und Lemara sangen und spielten talentvoll und fleissig und errangen dem Werke einen schönen Erfolg. Herr Kapellmeister Neswedba dirigirte mit gewohnter Sicherheit. d. R.

Correspondenz.

München, im August.

Nachdem uns die beiden ersten Tenore, die Herren Ferenczi und Stolzenberg, von denen die glanzvolle Stimme des Ersteren enthusiastischen Beifall, die treffliche, musikalische Ausbildung des Zweiten Anerkennung gefunden, verlassen hatten, hagegen am 3. Juli Herr Simons, vom Stadttheater zu Königsberg, sein Gastspiel als „Zampa" in Herold's gleichnamiger Oper. So frisch und munter in diesem Tonwerk auch der Quell der Melodieen sprudelt, so macht es doch als Ganzes den nachhaltigen Eindruck des Veralteten, des nicht mehr Mundenden. Darin birgt sich eben das Geheimniss genialer Urkraft, dass ihre Schöpfungen, weil sie nicht getragen sind von der Strömung und Laune des Tages, in ewiger Götterjugend prangen und blühen für alle Zeiten. Die Stimme des Herrn Simons, die wir eher einen tiefen Tenor als einen Bariton nennen möchten, ist wohltragend aber ohne Metall und markige Fülle; die Vocalisation ist ganz mangelhaft, das Gaumen „l" sehr störend. Er spielte den Zampa, dieses *mixtum compositum* aus „Fra Diavolo" und „Don Juan" routinirt, aber nicht chevaleresk. Frl. Deinet, welche ihren Platz als *seconda donna* ehrenvoll behauptet, reichte in Gesang und Spiel für die notengreiche Partie der Camilla nicht aus. — Die zweite Gastrolle des Herrn Simons, der Czar, lieferte der Beurtheilung keine neuen Anhaltepunkte; Frl. Löw's Leistung als Maria, die wir im Prüfungssaal eines Conservatoriums als sehr hervorragend bezeichnen würden, stand unter dem Niveau unserer Hofbühne. — Mit dem Jäger im „Nachtlager" schloss Herr Simons sein Gastspiel, das ein dreijähriges Engagement zur Folge gehabt hat, welches, wenn Herr Simons sich ernstlichen Studien unterwirft, eine fühlbare Lücke in unserm Personal ausfüllen kann. Frau Diez sang die Gabriele in Stellvertretung für Frau. Stehle; so gern wir auch die hohen Verdienste dieser trefflichen Sängerin anerkennen, so wird sie gewiss selbst so viel künstlerische Selbstkenntniss besitzen, die ihr sagt, dass jugendliche Partieen wie Gabriele aus ihrem Repertoire zu streichen sind. Wir Alle sind dem zwingenden Gesetz der Jahre unterworfen. — Unsere neuengagirte Frau Förster hatte sich als Antrittsrolle die Agathe im „Freischütz" gewählt. Eine nicht glückliche Wahl. Frau Förster's Vorzüge machen sich nur auf dem Gebiete der grossen Oper geltend. Die Wiedergabe der einfachen Innigkeit, welche getragene Herzenslöne fordert, liegt ihrer Begabung fern. — Am 17. Juli erschien als Gast auf unserer Hofbühne, welche durch die vielen Gastspiele zum Sängerkrieg geworden, der ihnen wohl bekannte Herr Richard, vom Grossherzogl. Hoftheater zu Darmstadt, in der Rolle des Eleazar. Unsere modernen Herren Tenoristen scheinen sich nachgerade gänzlich von der klassischen deutschen Oper, welche unerbittlich Gesang erfordert, emancipiren zu wollen. Und so betrat denn auch Herr Richard die gewohnte Landstrasse aller Tenorgastspiele: Eleazar, Tannhäuser, Raoul und Faust. Die Vorzüge dieses Sängers, reine Intonation und richtige Declamation, werden von den Fehlern ungleicher Tonbildung, an der sich Nasalklänge gesellen, und ganz mangelhafter Vocalisation überwuchert. Möge Herr Richard als Titus oder Achilles beweisen, was er gelernt hat. — Da Herr Gritt immer noch krank und kein namhafter Tenorist hier, so ist Herr Richard engagirt worden. — Unsere grosse, geniale Sophie Stehle trat als Elisabeth im „Tannhäuser" nach ihrem Urlaube, den sie an den reizenden Ufern des Starenberger Sees verlebt, am 21. Juli wieder auf, wurde stürmisch empfangen und der reichste Beifall begleitete ihre Meisterleistung. Es ist in unserer talentarmen Zeit wahrhaft erquickend, den restlosen Fleiss, die rapiden Fortschritte dieser jungen, begeisterten Künstlerin zu beobachten. Auch der Wohllaut der Stimme wird immer mächtiger, nimmt einen immer grossartigeren Charakter an; in unaufhaltsamem Adlerflug strebt Sophie Stehle den sonnigen Höhen künstlerischer Vollendung zu. Hatte sie schon als Elisabeth Alles zu lautem Beifall hingerissen, so erhob sich derselbe als Gretchen zum enthusiastischen Jubel. Sie wurde vor ausverkauftem Hause (27. Juli) sechsmal gerufen. Vergegenwärtigen Sie sich das Gretchen der Marie Seebach in ihrer Blüthezeit und den seelischen, grossen Ton der Schröder-Devrient, so haben sie das Gretchen der Sophie Stehle. Neben Frl. Stehle war es Herr Kindermann, welcher als Wolfram und Mephistopheles seinen Ruhm als Meistersänger in jeder Hinsicht bewährte. — Die Vorstellung des „Faust" gewann dadurch noch an Interesse, dass ihr Paulina Lucca beiwohnte und Zeugin des Triumphes ihrer berühmten Collegin war, von der sie geäussert, dass sie das beste Gretchen (ein gleiches Urtheil hat auch Herr Niemann gefällt) sei, das sie gehört. — Im Monat Juli wurden folgende Opern auf unserer Hofbühne auf-

geführt: „Martha, Zampa (zweimal), Czaar und Zimmermann, Der Freischütz, Das Nachtlager in Granada, Die Jüdin, Tannhäuser, Die Hugenotten, Faust".

Interessant wird es Ihnen sein zu erfahren, dass der Bildhauer Zumbusch von Sr. Majestät dem König von Bayern den Auftrag erhalten hat, die Büste des sich gegenwärtig in Starnberg aufhaltenden Componisten Richard Wagner in Marmor auszuführen und dass der Künstler bereits mit der Modellirung begonnen hat. L—l.

Nachrichten.

Berlin. In Betreff des Componisten Gounod schreibt der „Freischütz": „Die französische, in Frankfurt erscheinende Zeitung „L'Europe" hat sich ein Vergnügen daraus gemacht, ihren Lesern lügnerisch zu berichten, der berühmte Componist Gounod sei von einer schweren, unheilbaren Krankheit heimgesucht worden. Diese Notiz ist in die Mehrzahl deutscher Zeitungen übergegangen. Ein Einsender in das „N. Hann. Acz." kann auf die entschiedenste Weise behaupten, dass der berühmte Componist des „Faust" sich einer vorzüglichen körperlichen und geistigen Gesundheit erfreut. Zwei directe Mittheilungen aus Paris, eine vom Componisten, die andere von dessen Verleger, beweisen glücklicher Weise das Gegentheil von dieser Gerüchte, dessen Motive völlig unverständlich erscheinen müssen".

— Prof. Grell ist zum Ritter des Ordens pour le mérite für Kunst und Wissenschaft ernannt.

— In der öffentlichen Jahressitzung der Königlichen Academie der Künste am 3. August kamen von den Eleven derselben zur Aufführung: 1) Introduction und Fuge für das Orchester, componirt von Otto Dienel; 2) Psalm: „Lobe den Herrn", von Julius Fletcher; 3) Vierstimmiger Chor „Adoremus te", von Eduard Kulmer; 4) Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle, componirt und auf dem Pianoforte vorgetragen von Max Oesten; 5) Beides „Die Wiege im Strom", componirt von Adelbert Ueberlée; 6) Mehrstimmiger Solo und Chorgesang, von Max Oesten. Bei der Vertheilung der Prämien erhielten die grosse silberne Medaille mit eingestochenem Namen: 1) Julius Fletcher 2) Max Oesten. Den Preis der Michael Beer'schen Stiftung erhielt Adelbert Ueberlée.

Dresden. An Stelle des verstorbenen Hoforganisten Dr. Joh. Schneider ist Theodor Berthold, ein geborener Dresdener, bis jetzt aber in St. Petersburg amtirend, gewählt worden. Der seitherige Organist an der Kreuzkirche hierselbst, Merkel, von dem man in musikalischen Kreisen allgemein glaubte, dass auf ihn jene Wahl fallen werde, ist, obwohl Protestant, als Hof-Organist an die katholische Kirche berufen worden.

Leipzig. Am 29. Juli haben die Arbeiten zum Bau des neuen Theaters mit Einfriedigung des Bauplatzes begonnen; demnächst wird wohl die Abholzung und Abtragung des Schneckenberges erfolgen.

Hannover. Frl. Georgine Schubert wird nächsten Winter an der Hofbühne als Stellvertretin für Frau. Ubrich eintreten; Letztere geht zum zweiten Male wegen Erweiterung ihrer musikalischen Bildung auf Königliche Kosten nach Paris.

Carlsruhe. Auf dem am 22. August hierselbst beginnenden allgemeinen deutschen Musikfeste wird u. A. auch eine Composition eines jungen, talentvollen Mannes, des nach Mainz engagirten zweiten Kapellmeisters, Herrn Freudenberg, die 6. (letzte) Scene des ersten Actes seiner Oper „Diana" zur Aufführung gelangen. Fr. Mallna-Brandhofer und Hr. Brandes haben sich zur Uebernahme der Sopran- und Tenorpartie bereit erklärt.

Giessen. Kapellmeister Wilhelm Heinefetter von Mainz, welcher wegen Krankheit seines Vaters die Direction des hiesigen Orchesters führt, erhielt in Anerkennung seiner tüchtigen Leistungen als Dirigent und wegen seiner neuesten Compositionen von dem russischen Kaiserpaare zwei sehr kostbare Brillantringe und von dem jungen Könige von Bayern eine werthvolle Brillantnadel.

Wiesbaden. Fräul. Louise Tipka, die vortreffliche Coloratursängerin, welche gegenwärtig auf Besuch bei ihrer Familie in Ungarn weilt, ist für die nächste Saison in Mailand erwartet, worauf sie sich nach Florenz begiebt und dann unmittelbar nach Paris zurückkehrt, um früher eingegangenen Verbindlichkeiten nachzukommen.

— Am 28. Juli verschied hier in Folge eines Herzleidens Joh. Hermann Kufferath, ein Schüler Spohr's, Ritter des Ordens der Eichenkrone und Verdienst-Mitglied des niederländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst. Von 1830 bis 1864 war er Dirigent der Stadt- und Studenten-Concerte, des Gesangvereins und der Gesangschulen in Utrecht.

Ems. Die Oper *„La boîte à surprises"* von Defargue und Lemonnin, Musik von Deffès, ging in diesen Tagen mit vielem Beifall in Scene. Das Libretto, in dem sich die ungeheuerlichsten Abenteuer folgen, ist äusserst unterhaltend und setzt von Anfang bis Ende die Lachmuskeln in Bewegung. Die Musik ist sehr originell und melodienreich. Insbesondere riefen ein Rondo provençale, ein Trio und das Quartett finale den lebhaftesten Beifall hervor. Frl. Taffanel und die Herren Dasiré, Guyot und Peiva waren in ihren Rollen vorzüglich.

Wien. Bei der nächsten Vorstellung der Oper „Faust", welche im Laufe der künftigen Woche im Hofoperntheater zur Aufführung kommen wird, singt Walter den Faust, da der frühere Besitzer dieser Partie noch immer nicht von seiner Gehirn-Affection geheilt ist. Die Direction dieses Theaters hat sich auch in Folge dessen veranlasst gesehen, Herrn Formanny auf die Dauer von sechs Monaten mit einem Gehalte von 8000 fl. zu engagiren.

— Hofhelmusikdirector Johann Strauss hat vom Kaiser von Russland das Ritterkreuz des St. Stanislaus-Ordens erhalten.

— Hofclavierverfertiger Ehrbar hat den ersten Band seiner Geschichte über den „Clavierbau" vollendet und dürfte derselbe nächstens im Druck erscheinen.

— Der bekannte Componist Dr. Otto Bach und Frau Therese Marenholz, Lehrerin des Gesanges am hiesigen Conservatorium, feierten am 10. d. M. ihre Vermählung.

— Nach längerer Pause singt Fräul. Muraka am 13. d. M. die Martha. Das Repertoir dieser Sängerin ist ein so beschränktes, dass ihr Engagement dadurch sehr erschwert wird; indess ist man bei der Oberdirection sehr für diese Künstlerin eingenommen und ihr Bleiben daher nicht mehr in Frage gestellt. — Nach langem Hin- und Herdebattiren ist man im Hofopernthaeter endlich zu dem Entschlusse gelangt, den Bassbuffo Herrn Hallmoth auf drei Jahre mit einer Gage von 2000 fl. bei Treumann engagirt zu lassen.

— Fräul. Krauss hat an die Stelle der abgegangenen Frau Fahrni-Mulder die Partie der Lucrezia übernommen und damit einen ausserordentlichen Erfolg erzielt. Ihre Leistung reihte sich den besten italienischer Künstler an. Die von ihrem Wirken am Hofopernthester bestens bekannten und bisher noch immer nicht ersetzten Gunz, Hölzel und Liehlach befinden sich zum Besuche ihrer Verwandten in Wien.

— Im Carltheater kommt dieser Tage Offenbach's „Or-

Digitized by Google

pheus" mit Meirac in der Titelpartie zur Aufführung und am 18. d. M. soll desselben Componisten Oper „Die schönen Weiber von Georgien" mit splendider Ausstattung in Scene gehen.

Hermannstadt. 1. August. „Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel". Oper in 3 Acten von J. Meyerbeer. Die Darstellung dieser zum 1. Male hier aufgeführten Oper, können wir mit Beruhigung und ohne bei Kennern auf Widerspruch zu stossen, eine in jeder und aller Beziehung ausgezeichnete und die beste während der ganzen Saison nennen. Frl. Rotleod hat die Titelrolle so tüchtig mit dramatischem Vortrag durchdrungen, ihre Coloratur namentlich im ersten Acte im Duett mit Corentin und im Schattentanze des zweiten Actes zu solch glänzender Geltung zu bringen, und ihrer Kehle so reizende Töne zu entlocken gewusst, dass wir zu dem verdienten ausserordentlichen Erfolge die Künstlerin nur beglückwünschen können, indem wir beifügen, dass wir diese Leistung nächst der Lucia für die beste ihres Repertoirs halten. Doch sei uns die Bemerkung erlaubt, dass der Erfolg des Schattentanzes noch einer Potenzirung fähig wäre, wenn die Sängerin die des Echo nachahmende Stimme des Schellens etwas mehr *piano* ansetzen würde, was ihr gewiss nicht schwer fallen wird. Herrn Rossi fällt das Verdienst zu, die Rolle des furchtsamen, ängstlichen, dabei aber nicht tölpelhaften Sackpfeifers Corentin mit charakteristischer Wahrheit aufgefasst und wiedergegeben zu haben, ein Verdienst, das bei der häufigen Verlockung zum Outriren nur erhöht wird. Das Duett mit Dinorah, dann die Couplets im ersten Acte, die Duettscene mit Hoël im zweiten Acte wurde von Herrn Rossi in ausgezeichneter Weise gespielt und gesungen und zeigte er sich in dieser Partie als vorzüglicher Spieltenor. Herr Carlo als Hoël, ward seiner Aufgabe in hohem Masse gerecht und trug die Romanze im 3. Acte, wo er seine Reue über das Verlassen Dinorah's ausspricht, mit einer Empfindung und einer Zartheit vor, welche uns den Werth des Sängers und seiner Stimmkräfte auf's Neue im vortheilhaftesten Lichte zeigten. Erwähnt muss noch werden: das von den Damen Kitzler und Biezel, den Herren Ziechler und Held im 3. Acte in ausgezeichneter Weise vorgetragene, sehr schön gedachte und im classischen Style gehaltene Vocalquartett, sowie der erhebend-schöne, mehrerwähnte Wallfahrer-Choral; ferner: dass das Orchester seine schwierige Aufgabe mit Virtuosität gelöst, dass Hr. Kapellmeister Kitzler mit bewährter Meisterschaft dirigirte und Herr Neuhoer von besonderer Gefälligkeit das Harmonium in der Ouvertüre vorzüglich spielte. — Ohne Zweifel wird „Dinorah" viele Wiederholungen erfahren, da man mit ein- und zweimaligem Anhören gewiss nicht genug hohen kann, um alle Einzelnheiten dieser bedeutenden Schöpfung gehörig zu würdigen. Das Neue war anerkannt, die Aufnahme Seitens des Publikums eine stürmische.

Paris. Die Heirath der Mlle. Baldi mit dem Hrn. Verdier fand in der Kirche der Notre Dame de Lorette statt.

— Der Maëstro Pisani, welcher in Paris seit mehreren Monaten ist, hat eine viereckige Oper vollendet; der Titel ist „Rebecca". Der Text ist von Piave. Die bisher zur Aufführung gelangten Compositionen des jungen Künstlers lassen Bedeutendes voraussetzen.

— Der vortreffliche Basso-Cantante Gassier ist hier angekommen. Wir hoffen, dass Bagier ihn für seine Oper gewinnen wird.

— Meyerbeer's „Afrikanerin" wird in der grossen Oper erst im nächsten Februar in Scene gehen. Bis jetzt sollen drei Hauptrollen besetzt sein und zwar mit dem Tenoristen Naudin, mit dem Baritonisten Faure und mit Frl. Marie Sax.

— Marie Sax, deren Contract in einem und einem halben Jahre abläuft, steht mit der Direction der grossen Oper wegen Verlängerung auf weitere 5 Jahre in Unterhandlung.

— Tamberlick hat sich hier einige Tage aufgehalten und sich dann nach Madrid an das Theater Russini begeben.

— Man erzählt hier, dass Flotow in Wien eine zweiactige Oper: „Natda", Text von Saint Georges, vollendet hat. Russland wird die Oper zuerst erhalten. Flotow hat mit der Direction der Kaiserlichen Theater in Petersburg einen Contract abgeschlossen, wonach das Werk auf dem italienischen Theater gegeben werden soll. — Der Violinist Bazzini hat dem König von Italien sein *Concert militaire* gewidmet. Als Zeichen der Befriedigung hat der König dem Künstler eine goldene Medaille mit seinem Bildnisse und der Inschrift: *„Al distinto maestro di Musica, A. Bazzini"* geschickt und ihn zum Ritter des Ordens der heiligen Mauries und Lazare ernannt. Die Cantate, welche Bazzini in Florenz componirt hat und welche den Preis gewonnen, wird wahrscheinlich im Conservatorium in Mailand zur Aufführung gelangen.

Rheims. Das „Journal von Rheims" bringt folgenden Nekrolog: Dienstag am 2. August fand das Leichenbegängniss des Glöckners von St. Remi, Herrn Alb. Heinr. Ricart, statt. Ein Schlagfluss hat seinem Leben ein Ende gemacht in dem Augenblicke, als er sich eben anschickte, in das Glockenhaus zu gehen. Im Alter von 11 Jahren wurde Ricart zu St. Remi als Chorknabe aufgenommen; mit siebenzehn Jahren war er erster Glöckner und durch Fleiss und Fähigkeit in kurzer Zeit der grösste Künstler in seinem Fache. Ihm war das gewöhnliche Läuten zu handwerksmässig, er wollte das Glockenspiel als Clavier behandeln. Zu diesem Ende brach er Glasflaschen am Boden ab und hing an das Innere derselben Metallnägel als Klöppel auf, machte sich eine Scala und war nun im Stande, alle gangbaren Lieder mit seiner Glocke zu läuten. Als er damit fertig geworden, bat er um die Erlaubniss, dieses System bei den Glocken von St. Remi in Anwendung bringen zu dürfen, was ihm auch gestattet wurde. Bei allen religiösen, nationalen und anderen Festen, bei Hochzeiten und Taufen liess er seine Arien, Hymnen und Volksgesänge ertönen und entzückte durch sein kunstvolles und röhrendes Glockenspiel die Zuhörer. Viele grössere Pfarren, namentlich jene von St. Sulpice in Paris, machten ihm schmeichelhafte Anerbietungen, allein er wollte seine Lieblingsglocke in Rheims nicht verlassen, die er als Lehrling verfertigt.

London. Frau Harriers-Wippern ist für mehrere weitere Saisons für das Majestätstheater engagirt worden.

— Der Verleger Addison veröffentlicht Costa's Oratorium „Naaman", der Verleger Choppel Sullivan's Cantate „Kenilworth", der Verleger Metzler Smart's Cantate *„Bride of Dunkerron"*.

— Es geht das Gerücht, dass allerdings noch nicht verbürgt ist, dass der Baritonist Santley ein Winter-Engagement in Barcelona und Cadix angenommen habe. „Arme Englisch National Oper! Schon wieder hast Du einen Stoss erhalten, der Dir unwillkommen sein muss". Ueberhaupt scheint ein Mysterium das ganze Unternehmen zu umschweben. Man behauptete, die Saison solle mit Benedict's „Rose von Erin" eröffnet werden, dann solle Macfarren's neue Oper folgen; jetzt spricht man wieder davon, dass der Reigen mit Hatton's neuem Werke eröffnet werden solle, um dann Meyerbeer's „Prophet" folgen zu lassen.

— Alfred Mellon's Concerte im Coventgardentheater haben begonnen und erfreuen sich desselben Zuspruches, wie im vergangenen Jahre. Die Sterne der Concerte, Mlle. Carlotta Patti, Mary Krebs, die Concertisten Arban und Levy, der Geiger Carrodus und Ali Ben Saoulle, Virtuose auf dem Turkophone (welches wir bereits anderlich erklärten), finden stürmischen Beifall. Das Orchester besteht aus 70 Musikern.

— Mapleson hat jetzt seine Saison beendet. Die letzten Vorstellungen brachten: „Trovatore, Lucia, Lucrezia" und Gounod's „Faust". Die Künstler haben sich in die vier Himmelsgegenden zerstreut. Jenco ist nach Triest gereist; Gordoni ist nach Paris gegangen, Rocconi nach Spanien; Adelina Patti ist zur Erholung nach Boulogne gereist; Mme. Volpini ist nach Lissabon engagirt; das Ehepaar Bettini ist für Rom und Wien engagirt.

— Mapleson's Kunstreise durch England beginnt am 16. Septbr. in Manchester. Die Opern, welche in dieser Stadt gegeben werden, sind „Mireille, Faust" und „Fidelio". Die engagirten Künstler sind die Damen Tietjens, Sinico, Grossi und die Herren Santley, Swift, Casaboni, Bossi und Gardoni. Von Manchester aus geht die Gesellschaft auf 14 Tage nach Dublin. Die Tour findet in einigen Vorstellungen in London ihren Beschluss. — Jullien wird, wie man sagt, diesen Winter im Majestätstheater Promenaden-Concerte veranstalten.

Mailand. Die sogenannte „Theaterschule für Gesang" am Wiener Hofoperntheater hat nun auch bei uns Nachahmung gefunden, da soeben beim Scalatheater eine solche Schule, mit gleichem Programme und auf ganz ähnlicher Grundlage, eröffnet worden ist. Für das Ballet besitzt diese letztere Bühne ohnehin schon seit vielen Jahren eine weltberühmte Schule.

Neapel. Die Direction des Theaters San Carlo ist dem Hrn. Prestreau übertragen. Derselbe ist nach Frankreich und Spanien zur Completirung seiner Compagnie gereist.

— Es bildet sich hier ein italienisch-musikalischer Congress. Ein Circular des artistischen Cirkels „*Bon Amici*" macht bekannt, dass Anmeldungen zur Theilnahme an demselben bis zum 15. August angenommen werden.

Pesaro. Bei Gelegenheit der Festlichkeiten zur Feier der Rossini-Statue werden zehn Aufführungen der Oper „Tell" stattfinden. Die erste dieser Vorstellungen wird am 14. August zum Besten der Armen sein. Den Vorstand der Rossini-Gesellschaft bilden: Major Andrea Mazzetti — Präsident; Graf Gordigiano Perticari — Ehrenpräsident; Enrico Monti — Vicepräsident; Giuseppe Vecsey — Secretair; Procacci, Bacchini, Cornevali, Guidi und Gennari. Der Präsident des mit den artistischen Aufführungen betrauten Ausschusses ist Giovanni Pacini, der Componist der „Saffo" und 40 anderer Opern. Director ist Professor De-Bacci Venuti. Mitglieder Giuseppe Bacchi und Domenico Pettinari. Die Hauptleitung der „Tell"-Vorstellungen hat Pacini übernommen, Director des Lyceums zu Lucca, Ehrenpräsident des Lyceums zu Florenz, Vertreter von Catania, seiner Vaterstadt und der Bellini's und Coppola's. Ihm zur Seite steht De-Bacci Venuti, früherer Kapellmeister und Gründer der philharmonischen Gesellschaft von Arezzo, Livorno und Pisa, Vertreter der Vaterstadt von Guido Monaco. Die Leitung der Vocalmusik ist Teodulo Mabellini, Professor der Academie zu Florenz, übertragen und wird derselbe von Gaetano Grilli, Kapellmeister in Pesaro, und Agostino Mercuri unterstützt. Das Orchester dirigirt Kapellmeister Angelo Mariani. Ihm zur Seite steht Giuseppe Bacchi. Am Festtage der Enthüllung des Monumentes am 21. August wird eine Deputation dem Magistrat von Pesaro in feierlicher Sitzung die Medaille überreichen, welche die Stadt Florenz zu Ehren Rossini's prägen liess und wird bei der Enthüllung selbst der von Mercadante für diesen Zweck componirte Chor und eine Hymne von Pacini gesungen werden.

Repertoire.

Bautzen O./S. In Vorb.: Margarethe von Gounod. — Das Glöckchen des Eremiten von Maillart.

Leipzig. In Vorbereitung: Fortunio's Lied von Offenbach.

Liegnitz. In Vorbereitung: Fortunio's Lied von Offenbach.

Literatur der Musik 1864, I. Semester.

Berlioz, H., gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von R. Pohl. 7—12 Lief. gr. 8. (1. Bd. VII S. u. S. 241—400, 2. Bd. VII S. u. S. 241—304 mit Portr. in Photogr., 3. Bd. S 1—160 u. 4. Bd. S. 1—60. 2 Thlr. 5 Sgr. 1—12. 4 Thlr. 5 Sgr.) Leipzig, Heinze.

— — die moderne Instrumention u. Orchestration. — Grand traité d'instrumentation et d'orchestration. 2. verm. u. verb. Ausg. 1. Lfg. Fol. (24 S.) 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.

— — Instrumentationslehre. Ein vollständiges Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente und deren Anwendung, nebst einer Anleitung zur Behandlung und Direction des Orchesters. Mit 70 Notentafeln und vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Autorisirte deutsche Ausgabe von Alfred Dörffel. gr. 8. (VII u. 285 S.) 1 Thlr. 15 Sgr. Leipzig, Heinze.

Diehl, Nic Louis, die Geigenmacher der alten italienischen Schule. gr. 8. (26 S.) 12 Ngr. Hamburg, J. P. F. E. Richter.

Härtel, August, deutsches Lieder-Lexicon. Eine Sammlung der beelten und beliebtesten Lieder und Gesänge des deutschen Volkes. Mit Begleitung des Pianoforte. (In 12—15 Lieferungen.) 1. Lfg. hoch 4. (64 S.) 5 Sgr. Leipzig, Ph. Reclam jun.

Hiller, Ferd., die Musik und das Publikum, Vortrag. gr. 8. (34 S.) 6 Ngr. Cöln, Du Mont-Schauberg.

Khom, Alfred, der junge Musik-Candidat. Hülfebüchlein für den ersten Unterricht in der Tonkunst in Fragen und Antworten. Nach den besten Werken zusammengestellt und verfasst. 32. (46 S.) 3½ Sgr. Graz, Keller.

Kneschke, Dr. Emil, zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. gr. 8. (VI u. 330 S.) 1 Thlr. 15 Sgr. Leipzig, F. Fleischer.

Koch's, H. Ch., musikalisches Lexicon. 2. durchaus umgearbeitete und vermehrte Auflage von Arrey und Dommer. (In 8 Lieferungen.) 1. u. 2. Lfg. Lex.-8. (256 S.) à 20 Sgr. Heidelberg, J. C. B. Mohr.

Köhler, Louis, die neue Richtung in der Musik. gr. 8. (72 S.) 15 Sgr. Leipzig, Weber.

Krüger, A., musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik, insbesondere zum Selbst-Unterricht. 3., sehr verm. Aufl. 8. (88 S.) 7½ Sgr. Langensalza, Gressler.

Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition. 2. Bd. Die Lehre von der Instrumentation. 2., verb. Aufl. gr. 8. (VII u. 496 S.) 3 Thlr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mannstein, Heinrich, Katechismus des Gesanges im Lichte der Naturwissenschaften, der Sprache und Logik. 8. (VI u. 80 S.) 10 Sgr. Leipzig, Matthes.

Nägeli, Concertmstr. Horst, über den Verfall des dramatischen Gesanges in Deutschland und **Friedrich Schmitt**, ein offenes Wort an die Vorstände von Bühnen, Conservatorien und Gesangs-Instituten, an Sänger und Sängerinnen. 8. (56 S.) 10 Sgr. Leipzig, Matthes.

Nohl, Ludw., Beethoven's Leben. (In 3 Bdn.) 1. Bd. Beethoven's Jugend. (8.) (XV u. 442 S.) 2 Thlr. 12 Ngr. Wien, Morgrof.

Reissmann, Aug., allgemeine Geschichte der Musik. Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Notenbeispielen und Zeichnungen, sowie 59 vollständigen Tonstücken. 2. Bd. Lex.-8. (III u. 428 S.) 4 Thlr. München, Bruckmann.

— — allgemeine Musiklehre. Für Lehranstalten und zum Selbstunterricht bearbeitet. gr. 8. (VII u. 327 S.) 1 Thlr. 20 Sgr. Berlin, F. Schneider.

Schubert, F. L., der practische Musikdirector oder Wegweiser für Musikdirigenten. Auf Erfahrung gestützte Bemerkungen. gr. 16. (IV u. 80 S.) 7½ Sgr. Leipzig, Merseburger.

— — das Pianofortespiel und seine Behandlung. Ein Taschenbuch für Clavierlehrer und Clavierspieler. gr. 16. (IV u. 116 S.) 9 Ngr. Ebendaselbst.

Schuberth, Jul., kleines musikalisches Conversations-Lexicon, ein encyklopäd. Handbuch, enthaltend das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, die Biographieen aller berühmten Componisten etc. Für Tonkünstler und Musikfreunde. 6., verbesserte und stark vermehrte Auflage. (In 6 Hftn.) 1. Hft. 1. Hälfte. 8. (32 S.) 2 Ngr. Leipzig, Schuberth & Co.

Stein, Pfarrer Alb. Gorenz, die katholische Kirchenmusik nach ihrer Bestimmung und ihrer dermaligen Beschaffenheit dargestellt. 8. (V u. 126 S.) 15 Sgr. Cöln, Bachem.

Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1863 in Deutschland und in den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischer Schriften, Abbildungen und plastischer Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise. In systematischer Ordnung. Herausgegeben von Adolph Hofmeister. 12. Jahrgang oder 2. Reihe. 4. Jahrg. gr. 8. (II u. 216 S.) 28 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Vesque von Püttlingen, Wirkl. Hof- u Minist.-R. Dr. **Joh.**, das musikalische Autorrecht. Eine juristisch-musikal. Abhandlung. Mit Unterstützung der Königl. Academie der Wissenschaften gr. 8. (X u. 205.) 1 Thlr. 10 Sgr. Wien, Braumüller.

Unter Verantwortlichkeit von E. Boek.

In der K. K. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des
CARL HASLINGER qdm. **TOBIAS** in **Wien**
sind neu erschienen:

	Thlr. Sgr.
Abrndts, M., Ernste und heitere Stunden am Clavier. Kurze Salonstücke. 11. Werk, 2 Hefte	1 10
Haslinger, C., Fantasie für Horn mit Pianof., 117. Werk	— 25
Jantsch, Ed., 6 Lieder ohne Worte für Clavier. 2 Hfte.	1 —
Kremser, Ed., Impromptu für Pianoforte, 4. Werk . .	— 15
Neuigkeiten für das Pianoforte:	
No. 161. **Geiger, J.**, Schneewittchen-Polka-Mazur . .	— 6
No. 162. **Forstern, J.**, Polka-Mazur, Polke	— 8
No. 163. **Roubler, H.**, Marche des Tronbadours . .	— 10
No. 164. **Richards, B.**, Marie. Nocturne	— 10
Salter, G., 3 Melodien für das Pianoforte, 48. Werk . .	— 15
Vollmar, Jns., Veteranen-Polka für Orchester	1 —
Ziehrer, C. M., Sängerfreuden, Walzer, 14. Werk . .	— 15
— — Freudensprünge, Polka française, 15. Werk . . .	— 7½
— — Kaiser-Maximilian-Marsch, 16. Werk	— 7½
— — Donato-Polka française, 17. Werk	— 7½
— — Diana-Tänze, Walzer, 18. Werk	— 15
— — Dorfschwalben, Ländler, Casse-cou Galopp, 19. W.	— 10
— — Wiener Garnison-Marsch, 20. Werk	— 10
— — En avant-Quadrille. 21. Werk	— 10
(In den üblichen Arrangements zu den gewöhnlichen Preisen.)	
— — Die junge Tänzerin, Sammlung der beliebtesten Tanzcompositionen für Pianoforte im leichten Style. Heft 1—4 . . . . . à	— 10

Neue Musikalien
im Verlage von ***Falter & Sohn*** *in München.*

	Thlr. Sgr.
Berger, Ch., Andante: „Welch reines Licht" und Version aus der Oper „Orpheus und Eurydice" von Gluck, arrangirt für Physharmonika mit Begleitung des Pianoforte oder für 2 Pianoforte	— 15
Daase, R., Photographische Bildchen. Polka für Pianoforte, Op. 156.	— 5
Ehmant, A., Trois Danses humoristiques p. P., Op 12.	1 —
Halbreiter, O., Gruss an Innsbruck, Walzer für Pianof.	— 12½
— — Derselbe für Orchester arr. (in Abschrift) . netto	1 10
Koennemann, M., Charlotten-Polka-Mazurka für Pianof.	— 5
— — Haidenröslein-Polka für Pianoforte	— 5
— — Le joyeux Retour. Marche militaire pour Piano .	— 5
— — Adelaiden-Polka u. Haideröslein-Polka f. Orchester	2 —
— — Charlotten-Polka-Mazurka und Le joyeux Retour, Marche militaire für Orchester	2 —
— — La Postillon d'Amour, Polka u. Lilli-Polka f. Orch.	2 —
Moralt, P., l'Impression des Voyages dans les Alpes Bernoises. Morceau de Salon pour Piano, Op. 36 . .	— 15
Strauss, Fr., Nocturno für Horn oder Violoncello mit Pianoforte	— 17½
Tumbo, A., Philippinen-Polka-Française für Pianoforte	— 5

In meinem Verlage erschien soeben:

Der 13. Psalm:

„Herr, wie lange willst Du meiner so gar vergessen?"
Für
Tenor-Solo, Chor und Orchester,
componirt von
FRANZ LISZT.
Partitur: Preis 4½ Thlr.
Die Chorstimmen: Preis 1 Thlr.
Leipzig, ***C. F. Kahnt.***

Conservatorium der Musik
im Berlin, Friedrichsstrasse No. 214.

Neuer Cursus 3. October. 1) Theorie, Contrapunkt, Composition, Partiturspiel, Direction: Herren Professor **Fiud. Geyer, Kolbe, Sueco,** Professor **Stern.** 2) Piano: Solo-Ensemble und Vom-Blatt-Spiel: Herren K. K. Oest. Kammervirtuos **Rudolph Willmer's, Brissler, Ehrlich, Golde, Schwantzer. Werkentbin.** 3) Solo- und Chorgesang: Herren **Rudolph Otto**, Prof. **Stern.** 4) Declamatorisch-dramatischer Unterricht: Königl. Hofschauspieler Hr. **Berndal.** 5) Italienisch: Sgr. **Anglolli.** 6) Orgel: Hr. **Schwantzer.** 7) Violine: Königl. Kammermusikus Herr **de Ahna.** 8) Cello: Herr **Hofmann.** 9) Classe zur speciellen Ausbildung von Clavier- und Gesanglehrern und Lehrerinnen: Herren Kammervirtuos **Willmers,** Prof. **Stern.** 10) Orchesterübungen: Prof. **Stern.** Bläser, welche sich dieser Classe anschliessen, erhalten freien theoretischen Unterricht. Das Programm ist durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie durch den Unterzeichneten gratis zu beziehen. Schülerinnen finden in der Anstalt eine alle Ansprüche befriedigende Pension. In die mit dem Conservatorium verbundene

Elementar - Clavier und Violine - Schule

werden Knaben und Mädchen von 7—15 Jahren aufgenommen. Lehrer: Herren **de Ahna, Bachmann, Clausen, Kolbe, Keller, Nanbert, Schulz.** Hauptlehrzeit: Mittwochs und Sonnabends Nachmittag. 2 Stunden Solospiel, 1 Stunde Zusammenspiel und 1 Stunde Theorie, Honorar 3 Thlr. monatl. Sprechstunde 2—3 Uhr.

Julius Stern,
Königl. Professor und Musikdirecter.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 34. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 24. August 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co, Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scherfenberg & Lees.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Scheine im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Halbjährlich 3 Thlr.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Adolph Jensen, Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale. Drei Clavierstücke zu 4 Händen. Hamburg, Fritz Schuberth. 2 Thlr.

Vorliegende Compositionen des sehr begabten Adolph Jensen neigen sich, mehr als früher erschienene, dem populären Genre zu: die Melodieen sind obligat und leicht in's Gehör fallend gehalten, das Accompagnement tritt nicht selbstständig hervor, ist aber überall von geistiger Natur, indem es sich stets in enger Beziehung zu dem leitenden Gedanken hält und, sowohl in der geschmackvollen formellen Anordnung, wie auch in der Harmonie, immer gewählt bleibt. — Das Scherzo ist im ⅔-Tact gehalten und bewegt sich in beschränkt-gemüthlichem Stimmungskreise, den Humor ausschliessend, aber der guten Laune huldigend. Das Stück hat Etwas, das ich Altdeutsch nennen möchte und das etwa ein heute wiedergeborener Haydn in ähnlicher Weise reproduciren könnte. — Das Wiegenlied ist mir schnell ein Lieblingsstück geworden; es ist nicht gerade ein „Lied", an der Wiege irgend eines imaginairen Säuglings zu singen, sondern jene Art höherer Schlummermusik, die auch andere Leute gern hören, während der Leib ruht und die Seele halb wachend träumt. Sanft wallt die Melodie dahin, von einer summend-wiegenden Begleitung getragen, die immer zu rechter Zeit ein piquentes Ingredienz hören lässt, wenn der Sinn eben umdunkeln wollte. Auch zu spielen ist das Stück angenehm; man hat Ruhe und Beschäftigung zugleich dabei. — Originell ist das Pastorale. Weniger sich mit Durchführung eines Motivs befassend, reiht es vielmehr eine Idee an die andere und weiss innerhalb seines Scherzo-haften Charakters der rhythmischen und harmonischen Finessen mancherlei anzubringen, doch immer in gutmütürlicher Form. Das Stück ist nicht ganz leicht zusammen zu spielen, lohnt aber die Mühe des Einzel- und Zusammenübens sehr. Man wolle des interessante Heft nicht unbeachtet lassen.

— — Op. 19. Präludium und Romanze für das Pianoforte. Leipzig, Fr. Kistner. 20 Ngr.

Ein so gehaltreiches als angenehm wirkendes Stück, in welchem Kunst und Natur in schönem Bunde vereint sind! Das Präludium, in *C-dur* ¾, fesselt durch originelle Figuretion voll lebhaft ineinander fliessenden, eigen verarbeiteten harmonischen Stoffes; nirgends giebt es Gewöhnlichkeiten, Alles ist glücklich gefunden und dabei doch ungesucht. Die sich hier anschliessende Romanze in gleicher Tact- und Tonart ist gesangvoll, einfach und leicht in's Gehör fallend, aber doch von sehr nobler Gefühlsweise in vortrefflichem modernen Claviersatze. Das Intermezzo I. *A-moll* ⅝, sticht durch innere Lebhaftigkeit in eigenthümlicher Rhythmik gut gegen den vorigen Satz ab, ein hinzutretender Theil im ¾ Tact, nach welchem wieder der erste folgt, bewirkt angenehme Abwechslung des Stimmungs- und Formenspiels. Es folgt wieder die Romanze, in ihren Hauptzügen variirt, sie mündet in ein zweites Intermezzo, *F-dur* ¾, von mehr gesungener Form als erste und von angenehm populärer Melodik, in welcher man, jedoch nicht auffallend, für einen Moment etwas „Anklingendes" zu vernehmen glaubt — bei Ad. Jensen ein seltener Fall. Dies Intermezzo ist breiter ausgeführt, die Phantasie, durchweg frei und innerlich angeregt, produzirt mit Leichtigkeit die eigenthümlichsten Formen voll Charakter und Klangschönheit. Die neu variirte erste Romanze beschliesst das Clavierstück, welches der gesammten höheren Pianistenwelt bestens empfohlen sei.

Norbert Burgmüller. Musikalischer Nachlass. Sinfonie No. 1 *(C-moll)*. Op. 2. Für das Pianoforte zu vier Händen von Friedr. Hermann. Preis 3 Thlr. Leipzig, Fr. Kistner.

Es sind nur wenige Werke des genannten Componisten veröffentlicht, doch zeugen dieselben alle von grosser

Begebung und von einer Kunstbildung der edelsten Richtung. 1810 in Düsseldorf geboren, von Spohr und Hauptmann 1827—30 in Cassel unterrichtet, starb Burgmüller 1836 in Aachen, 26 Jahre alt. Seine nachgelassenen Handschriften, im Besitze der Kistner'schen Handlung, erscheinen jetzt, — leider etwas spät, doch immer noch zu guter Zeit. Obiges Symphonie-Arrangement zeigt schöne thematische Erfindung und sehr gewandte Durchorbeitung des Stoffes; besonders die ersten drei Sätze wirken vortrefflich (wenn auch vorzugsweise auf conservativ gestimmte Geister). Das Finale hat weniger Zugkraft. Gern hätten wir die Partitur zur Beurtheilung gehabt. Es wäre zu wünschen, die Sinfonie würde zunächst wenigstens von den sämmtlichen Leihinstituten Deutschlands angeschafft, weil diese Art höchst ordentlicher und gutklingender Musik ein grosses Publikum hat und zudem auch das Arrangement sehr gelungen scheint.

Norbert Burgmüller. Op. 5. Ouverture für Orchester. No. 3 der nachgelassenen Werke. Partitur. Pr. 2 Thlr. Leipzig, Fr. Kistner.

Diese Ouverture, zu der unvollendeten Oper „Dionys" gehörig, scheint auf eine ernste Handlung mit sogenanntem „guten" Ausgange vorbereiten zu wollen. Es fehlt der Erfindung etwas Individuelles, die Musik ist zu allgemein gestimmt um besonders zu fesseln. Als Musikstück, als ernste Ouverture überhaupt betrachtet ist das Werk durchweg achtungswerth. Eine spannende gutklingende Introduction, *Adagio grave F-moll*, von mehr als gewöhnlicher Ausführung, führt in das *Allegro agitato* in derselben Tonart, doch in *F-dur* schliessend. Die Themata sind nobel und stimmungsvoll, die Durchführung ist in der jetzt bereits ganz gewöhnlich gewordenen Form, doch sehr gewandt gehalten. Die Orchestration zeichnet sich durch praktische Behandlung sämmtlicher Instrumente aus, so dass das Stück ohne Gefahr von leidlich guten Orchestern mit wünschenswerthem Erfolge vom Blatt gespielt werden könnte. (Die Besetzung enthält 3 Posaunen und 4 Hörner.) Die Ouverture dürfte sich vortrefflich zur Aufführung vor ernsten Schauspielen eignen und sei die Aufmerksamkeit der Herren Dirigenten darauf hingelenkt.

Carl G. P. Grädener. Fliegende Blättchen. Ein Cyclus kleiner Tonbilder für's Pianoforte aus Op. 24, 33 u. 43. Für 4 Hände gesetzt vom Componisten. Hamburg, Fritz Schuberth. 1 Thlr. 20 Sgr.

Die zweihändige Originalausgabe der Grädener'schen „Fliegenden Blättchen" ist noch keineswegs nach Verdienst bekannt, trotzdem die Stücke darin wahre kleine Kunstwerke sind, die den Schumann'schen Kinderstücken nicht ferne stehen. Der Grund dazu dürfte der sein, dass „kleine" Stücke gewöhnlich für „Uebungsstücke" gehalten und — wieder weggelegt werden, sobald man sie für „Anfänger" als zu schwer befindet. Grädener's Stücke verlangen gebildete Spieler. Solche seien auf die „fliegenden Blättchen" aufmerksam gemacht. — Das vierhändige Arrangement hat sich an manchen Stellen nicht recht willig gefügt, die Hände liegen hier und da zu dicht nebeneinander; dennoch muss man sich an den Stücken in dieser Form erfreuen: die Exekution derselben ist vierhändig mit weniger Schwierigkeit verbunden, so dass nun auch Spieler von geringerer technischer Ausbildung (wenn nur ihr Musiksinn ein feinerer ist) Genuss daran finden werden. Zu No. 3, „Kindes Bitten", sei erinnert, dass anstatt des $\frac{3}{4}$- der $\frac{4}{4}$-Takt vorzuzeichnen ist.

L. K.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Meyerbeer's „Hugenotten" — das erste Auftreten des Frl. Lucca nach ihrem Urlaube als Valentine — hatten am 20. d. M. das Haus vollständig gefüllt. Frl. Lucca wurde bei ihrem Erscheinen durch anhaltenden Beifall und Blumenspenden empfangen und im Verlaufe der Vorstellung in jeder Weise ausgezeichnet, wie es ihre schöne, von uns oft besprochene Leistung verdient. Die Stimme der Künstlerin klang in der gewohnten warmen seelischen Tongebung und war besonders in der tieferen Stimmlage, wie in der *D-dur*-Cantilene des Duetts mit Marcel, von unwiderstehlicher Wirkung. Wir wollen wünschen, dass Frl. Lucca, welche unter den obwaltenden Umständen mehr als je der Magnet der Kgl. Oper sein wird, sich in der nächsten Saison einer dauernden Gesundheit erfreuen möge, um sich dem Repertoire mit Lust und Eifer widmen zu können. — Als Margarethe half Fräul Suvenny aus und entledigte sich ihrer Aufgabe ohne Störung, aber auch ohne Erfolg. Frl. Suvenny ist ohne Zweifel zu früh der Schule entlaufen, der Ton in der Mittellage klingt auf *A* und *E* platt und nüchtern prosaisch, in technischer Hinsicht gelingt manches Schwierige ganz gut und dann wird eine Scala heraus oder hinunter wieder verwischt und übereilt gegeben, der Gesang im Ganzen macht den Eindruck des Dilettantischen; Frl. Suvanny, ohne ihre ansprechende Persönlichkeit, würde wahrscheinlich unbeachtet bleiben. — Der Raoul des Herrn Kolomann-Schmidt giebt uns zum Lobe wenig Anlass. Die Partie wird fälschlich immer dem Fach der Heldentenöre zugeschoben und doch ist sie vom Componisten bis auf wenige Stellen durchaus lyrisch behandelt. Allerdings beansprucht die Partie einen Sänger, welcher eine gesunde Stimme hat, die tönt Acte aushält, sie verlangt aber vor allen Dingen lyrische Wärme des Vortrags, Grazie in der technischen Ausbildung, gebildeten Gesang; rohes Schreien wird keinem Raoul vielen Erfolg bringen. Wir haben viele angenannte Heldentenöre als Raoul gehört, die sich nicht wohl in der Partie fühlten, weil sie dem grösseren lyrischen Theil der Rolle (die Romanze, das Duett mit Margarethe, die vielen Stellen im Duett mit Valentine) in Bezug auf Volubilität, Geschmack und zarter Wiedergabe nicht gewachsen waren. Dagegen haben gute lyrische Tenöre, Ander und Mantius, als Raoul stets sehr gefallen. Nachdem wir die Fähigkeiten des Hrn. Kolomann-Schmidt kennen gelernt, wussten wir im Voraus, dass als Raoul für ihn keine Lorbeern blühen; es fehlt ihm in der That für diese Partie Alles, er sang sie in der Weise der Richard Wagner'schen Helden und streifte somit den ganzen Schmetterlingsstaub der graziösen Romantik, welche ihm der Componist durch so süsse einschmeichelnde Melodieen zu verleihen wusste, vollständig ab. Es mangelt Herrn Kolomann-Schmidt zu sehr an den ersten Elementen der Gesangsbildung, sein Legato, seine Triolen und Sechszehntheil-Figuren, Alles das ist eckig und ohne Verbindung — daher wird denn auch der Vortrag im Ganzen zu einförmig, weil ihm die zartere Nüancirung fremd ist. Es würde uns zu weit führen, wollten wir hier dem Sänger das Bild seiner künstlerischen Mängel vollständig ausmalen — wird er doch am besten fühlen, dass er mit seinen brauchbaren Stimmmitteln dennoch so ohne Wirkung singt und wie weit er hinter dem zurückbleibt, was der Componist von ihm fordert. — Herr Fricke als Marcel arbeitet seine Leistung stets tüchtiger durch und giebt sie mit schönem Erfolge; für solche Stellen wie die im Duett des 3. Actes, wo Herr Fricke vom tiefen *F* nach dem zwei Octaven höher lie-

Digitized by Google

genden *F* springt, gehört aber ein keckeres Anfassen, das hohe *F* muss hier kräftig eingesetzt werden — wenn der nöthige gesangliche Effekt erreicht werden soll. Die Herren Selnmon und Betz als St. Bris und Nevers befriedigten ebenso wie Frl. Gericke als Page — überdiss eine reizende Erscheinung; auch Herr Krüger verdient für sein Rataplan-Lied Lob. Die Aufführung im Ganzen unter Hrn. Dorn's vorzüglicher Leitung war eine gute.

Das Bemerkenswerthe der anderen Theater auf musikalischem Felde können wir in einigen kurzen Notizen zusammenfassen. Im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater hat zum Benefiz des wackeren Komikers Herrn Schindler Offenbach's „Orpheus" die 223. Vorstellung erlebt; der Benefiziat als Hans Styx wurde, wie das ganze Werk, überaus beifällig aufgenommen. — Im Victoria-Theater wurde Gläser's „Des Adlers Horst" gegeben, ohne freilich die Wirkung zu machen, welche sie vor 30 Jahren unter des Componisten Leitung erzielte. Die Zeit hat ihr Urtheil über das Werk gesprochen, es ist die Arbeit eines routinirten Kapellmeisters, dem es um musikalische Selbstständigkeit wenig zu thun war, der vor allen Dingen der Bühne, bei welcher er angestellt war, eine gefällige Musik liefern wollte. Wenn das Werk heute etwas abgeblasst aussieht, wollen wir den Darstellern keinen Vorwurf machen, sie geben sich alle Mühe. Besonders gefiel Hr. Behr als Vater Renner, dieser einst von Beckmann so einzig gespielten Rolle. Herr Behr hat als „Waffenschmied" Abschied genommen und ist als Ober-Regisseur zur deutschen Oper nach Rotterdam abgegangen. Der Sänger, welcher sich hier durch seine Leistungen, die eine tüchtige Schule mit angenehmer Wärme des Vortrags verbinden, den besten Ruf erworben, wird uns stets wieder willkommen sein. — Auf der Kroll'schen Bühne hat ein junger Tenor aus Regensburg, Herr Fränkel, welcher als Gomez im „Nachtlager" debütirte, recht gefallen; Herr Fränkel hat gute Stimmmittel und Natürlichkeit im Gesange.

Die Concerte im Kroll'schen Locale haben durch die Mitwirkung des Hrn. Arban, Virtuosen auf dem Cornet à pistons, eine besondere Anziehungskraft erhalten. Arban ist nicht allein Künstler ersten Ranges auf seinem Instrument, wir betrachten ihn sogar als eine Specialität; Logeudre ist auf demselben Instrument ein grosser Künstler, aber der poetische Zauber fehlt ihm. Arban dagegen besitzt ihn und weiss den Ton des Instrumentes nach allen Seiten hin zu formen; seine Cantilene ist innig und weich, und lässt uns fast vergessen, dass wir ein Blechinstrument hören. Obwohl die Fertigkeit des Herrn Arban eine bedeutende ist, so steht sie uns bei weitem nicht so an, als eben das Elegische seiner Vortragsweise, welche echt künstlerisch zu nennen ist. Wir hörten von Hr. Arban die „Trovators"-Fantasie und den „Carneval von Venedig". Es ist überflüssig zu erwähnen, dass die Leistungen des Künstlers durch stürmischen Beifall und Hervorrufe belohnt wurden.

d. Red.

Feuilleton.

Senora Rosario Zapater
und
ein Autograph von Meyerbeer.*)

Als vor kaum drei Monaten der Tod die Augen des berühmten Genius schloss, der die Kunst zu einer bis dahin unbekannten Höhe erhob, da bemächtigte sich eine einzige Frage aller Derer, welche von nah und fern diesem Trauerzuge folgten. Was wird aus der „Afrikanerin" werden? Was wird mit den Werken geschehen, welche täglich der Feder des unermüdlichen Componisten entschlüpften, für den die Zeit keine Grenzen hatte, für den die Arbeit eine wirkliche Lebensbedingung war? Und wenn die „Afrikanerin", dieser Gegenstand der Aufmerksamkeit der Welt und der Sorge des Meisters in seinen letzten Augenblicken, das Licht des Tages erblicken sollte, so wäre Alles, was ausser diesem letzten Werke noch existirt, nach seinem Willen verdammt, mit Stillschweigen übergangen zu werden bis zu dem Tage, wo ein Lichtfunke seines musikalischen Genius in einem seiner Enkel wieder auflodern wird, und dieser der würdige Besitzer zu nennen ist der kostbaren Schätze, welche sein Alma ihm hinterlassen hat. Nicht nur die bereits veröffentlichten Werke des grossen Mannes erhielten damals einen neuen Werth, eine neue Weihe, die der Unsterblichkeit. Diejenigen, welche sich glückliche Besitzer von Pfändern nennen, die sie der Achtung oder Freundschaft Meyerbeer's zu verdanken haben, sollten die Schönheiten dieser unschätzbaren Autographien verkünden und die Umstände mittheilen, unter welchem sie dieselben empfangen haben.

Wir waren daher nicht überrascht, ganz kürzlich in einer Zeitung aus Madrid, „La Libertad" interessante Details zu finden über ein Geschenk Meyerbeer's zwei Monate vor seinem Tode, bestehend aus einer reizenden Composition für eine junge Spanierin, deren Verdienst sie vollständig der Liebenswürdigkeit des Meisters würdig macht, deren Name übrigens den Lesern der „Gazette Musicale" nicht ganz unbekannt ist; wir sprechen von Mlle. Rosario Zapater.

Eines Tages im October 1861 erschien im Salon des Hrn. Georges Kastner, Mitglied des Instituts, diese junge Dame, welche kaum 17 Jahre zählte, von der Natur mit einer wunderbaren Stimme ausgestattet; der angeborene Beruf hatte bereits in ihr ein Talent entwickelt, welches man gewöhnlich nur bei bewährten Sängerinnen findet. Das Urtheil, welches das aus den musikalischen und artistischen Grössen zusammengesetzte Auditorium über sie fällte, konnte von der Sängerin als Aufmunterung betrachtet werden, ihre glänzenden Mittel, von denen sie eine Probe abgelegt hatte, zu vervollkommnen.

Jetzt macht uns die Zeitung „La Libertad" mit den Fortschritten bekannt, zu welchen Senora Zapater gelangt ist. Wir lassen das Journal selbst reden:

„Alle musikalischen Kreise von Madrid kennen die ebenso edle, wie vortreffliche Dilettantin, welche sich Donna Rosario Zapater nennt. Alle konnten ihre herrliche Sopranstimme, noch mehr den Styl und die Methode bewundern, welche ihr einen Rang unter den Künstlern von begründeter Reputation einräumen. Aber nicht allein in Madrid hat sich unsere junge, schöne Landsmännin hervorgethan. Als sie vor mehreren Jahren sich mit ihrer Familie in Paris aufhielt, ertheilten ihr die grössten Meister der Kunst Lobsprüche; Rossini u. A. war von ihrem Gesange so entzückt, dass er speciell für sie zu den Cavatinen im „Barbier" und „Semiramis" neue Verzierungen hinzufügte, in welchen man kaum wusste, ob man mehr die Schwierigkeit der Ausführung, oder die Wiedergabe des reinen Rossini'schen Styles zu bewundern habe. Aber Senora Zapater, Künstlerin von Herz und Seele, beschränkte sich nicht darauf, den Gesang zu bilden; seit langer Zeit hat sie sich mit der Sprache Dante's, Petrarca's, Tasso's und Ariost's vertraut gemacht, und begeistert durch die Verse der bewundernswerthen Dichter, sie zum Muster nehmend und sie unaufhörlich studirend, vereinigte sie dieselben mit ihrem musikalischen Genie, und folgte den Vorbildern Felice Romani's, Pieve's und Cammerano's; wie diese schreibt sie italienische Libretti, deren Titel bekannt zu machen wir nicht autorisirt sind, die aber bereits von einigen unserer literarischen Celebritäten des Lobes würdig erachtet wurden.

Das Talent der Sen. Zapater erregte die Aufmerksamkeit des Schöpfers des „Robert" und der „Hugenotten"; er verpflichtete sich, für ihr Album ein Stück zu componiren, unter der Bedingung, dass sie ihm den Text dazu liefern solle. Meyerbeer empfing die Verse, las sie und konnte nicht umhin, ihr Worte zu sagen, Worte, ebenso sympathisch für das poetische Talent derjenigen, welche sie geschrieben, wie schmeichelhaft für den Land, welches das Talent hervorgebracht hat.

Wir würden undankbar scheinen, wenn wir, unsererseits als Spanier, uns nicht erkenntlich zeigen würden gegen den

*) Wir entnehmen diesen interessanten Artikel der „Revue et Gazette Musicale" und geben ihn mit geringen Auslassungen originaliter wieder. d. R.

Componisten der „Wallfahrt nach Ploërmel" für seine Höflichkeit. Was den Werth der Auszeichnung betrifft, deren sich Senora Zapater zu erfreuen hatte seitens des Componisten, welcher ihr die Arie: „Il primo amore" (dies ist der Titel der Dichtung) in Musik setzte, so wird man ihn erkennen, wenn man bedenkt, wie wenig freigebig Meyerbeer, besonders in der letzten Zeit, als sein Gesundheitszustand schwankend zu werden begann, in Huldigungen dieser Art war.

Damit nun unsere Leser selbst den Werth der Verse beurtheilen können, welche Meyerbeer begeisterten, so geben wir solche hier ganz wieder:

Il primo amore.

„Tu m'ami! . . . quale accento
Ch'empie il cor di ventura. . . di contento.

„Ah! mio caro or che vuò ddio
Che s'unisca al tuo mio core,
Jo t'el dono pien d'amora
D'innocenza e candor pien.

Palpitar per prima volta
Il sentil. . . qui. . . nel mio petto,
In quell'ora, oh mio diletto!
Ch'io trovai in tè mio ben."

Per tè fù il primier sospiro
Che fuggì all'amor primiero,
Fù per tè il primo pensiero
Che l'amore mi avelò.

Ah! quel fuoco che nel seno
Nascondevasi posseato,
A te. . . caro! feda ardente,
Per ognora ti giurò.

Sil

„D'ignoti spasimi,
Di sguardi amanti,
D'amor gl'incanti
Godei al fin.

Piacere insolito,
Sentì mio petto,
Di puro affetto,
S'aprì il cammin."

„Mio cor in estasi,
Restò sospeso,
D'amor difeso
Più non sarà.

Non può conoscere
Tanto gioire,
Cor che sealire
L'amor non sà."

Das ist der ausdrucksvolle Text, auf welchen die Feder Meyerbeer's eine der süssesten Melodieen gesetzt hat, welche er uns je hat vernehmen lassen; Alles, was wir davon sagen können, würde Nichts sein im Vergleich zu der Wirkung, welche sie, von Senora Rosario Zapater vorgetragen, hervorbringt. Es herrscht darin ein Gefühl von erhabener Poesie, dass man sagen möchte, der Componist habe sie unter dem Einfluss des azurblauen Himmels Spaniens geschrieben, den ja alle Fremden, wenn sie unser Land besuchen, so sehr bewundern.

Fügen wir noch hinzu, dass Meyerbeer der Senora Zapater ein kostbares Autograph sandte (das Stück, Text und Musik, ist von Meyerbeer's Hand geschrieben), in Bescheidenheit fügte er noch ein anderes calligraphisches Exemplar hinzu, indem er bemerkte: „Der Schöpfer solcher Verse dürfe nicht ein Brouillon mit so schlecht geschriebenen Zügen erhalten".

Was uns betrifft, sollen wir nicht, indem wir Senora Zapater Glück wünschen, stolz sein, dass Genies, die der Ruhm der civilisirten Welt sind, es nicht verschmäht haben, den gerechten Tribut des Lobes und der Sympathie an eine Tochter unseres Spaniens zu zahlen, und sollen wir es nicht bedauern, wie wir bereits in dem Necrologe des grossen Mannes gesagt haben, dass der unerbittliche Tod ihm nicht gestattete, die Absicht zur Ausführung zu bringen, nach Vollendung der Eisenbahnen Madrid, Sevilla und Barcelona zu besuchen? J. O."

Indem wir den vorangehenden Artikel wiedergeben, schätzen wir uns glücklich, die Ersten gewesen zu sein, welche dem Talente der Senora Zapater die vollste Gerechtigkeit widerfahren liessen, und ihr die schöne Zukunft, die ihrer jetzt harrt, prophezeihten. Seit der obige Artikel im Druck erschien, haben wir in Erfahrung gebracht, dass Senora Zapater den Text zu zwei italienischen Opern: „Gli amanti di Terruel" und „Covengonda" geschrieben hat.

Man sagt, dass Senora Rosario Zapater beabsichtigt, eine Reise durch Italien zu machen und sich längere Zeit in Mailand aufzuhalten. Hoffen wir, dass sie auch zu uns zurückkehrt, und sei es nur für einige Monate, damit das Pariser Publikum selbst kennen lerne: „Il primo amore", welche der Abschied vom Leben, der Schwanengesang Meyerbeer's wurde.

Nachrichten.

Berlin. Die von früher bekannte Arabella Goddard, jetzige Gemahlin des Musikreferenten der „Times" Davison, soll beabsichtigen, im nächsten Winter wieder auf Kunstreisen zu gehen und zwar zunächst nach Paris und Brüssel.

Cöln. Im Stadttheater begann Herr Niemann am 16. Aug. als Raoul in den „Hugenotten" ein Gastspiel.

Stettin. Am 20. Aug. fand Nachmittags in der Lneaskirche zu Grünhof ein Wohlthätigkeitsconcert statt. Unter den Mitwirkenden zeichnete sich eine junge Sängerin Frl. Laura Haffner aus, welche so eben im Begriff steht, ihre künstlerische Laufbahn anzutreten. Die junge Dame sang eine Arie aus „Paulus", eine andere aus dem „Messias" und das Sopransolo im „Benedictus" aus Mozart's „Requiem". Die Stimme der Sängerin ist nicht grosse, aber von angenehmem Timbre, frischem und ausgiebigem Klange. Bei weiteren Studien dürfte ein grosser Erfolg kaum fehlen. Wie wir hören tritt Frl. Haffner jetzt ein Engagement bei der deutschen Oper in Rotterdam an.

Kreuznach. Unsere Badesaison ist in diesem Jahre besonders animirt. In Ermangelung eines Theaters und eines Spielsaales nehmen die Concerte die hervorragendste Bedeutung ein. Der Violinist Auer, der Violinist Max Wolff, der Pianist Tausch und der Sänger Th. Formes ziehen das Publikum an. Die Brüder Wieniawski und Mme. Claus-Szarvady werden erwartet.

Dresden. In Flotow's „Martha" hat Herr Nachbaur als Lyonel sehr befriedigt, und an der guten Ausführung der Oper hatten sonst noch Antheil die Frls. Hänisch und Baldamus, sowie Hr. Freny. — Bei der Gelegenheit sei zugleich der hübschen Operette „Der Schauspieldirector" gedacht, deren jüngste Wiederholung wahrhaft entzückte. Herr Jauner giebt darin den Mozart ganz unvergleichlich, dasselbe gilt von Fr. Jauner-Krall (Lange), die hier zugleich im Spiel excellirt, und zu den Genannten gesellen sich noch Frl. Alvsleben (Uhlich) und Hr. Räder (Schikaneder) in bester Weise.

— Fr. Bürde-Ney ist nun ausser als Lucrezia auch als Elisabeth und Elsa aufgetreten. Die Stimme derselben hat eine solche Frische und solchen Wohllaut wieder errungen, dass alle Blätter davon wiederhallen.

Leipzig. Mit dem 1. September wird das Stadttheater unter dem Director von Witte wieder eröffnet werden. Als für die Oper engagirtes Personal bezeichnet man: Fr. Sieora-Pelli und Frl. Krupp als Coloratursängerin, Frl. Harken in Braunschweig (Alt), Hr. Haarlos von Elberfeld (lyrischer Tenor) und Hr. Grimmlager (Heldentenor). Ein Bassist ist noch nicht gefunden. Ausserdem werden die Engagements von noch einigen renommirten Namen in Aussicht gestellt.

— Frl. Sarah Magnus, die rühmlichst bekannte junge Pianistin aus Stockholm, welche in den letzten Jahren in Deutschland vielfach concertirte, wird sich nächstens mit dem Musikalienverleger Hrn. Gustav Heinze vermählen.

Digitized by Google

Carlsruhe. Das Programm der Tonkünstler-Versammlung ist folgendes: Sonntag, den 21. August. Im Grossherzogl. Hoftheater: „Armide" von Chr. v. Gluck. Montag, den 22. August. Früh 9 Uhr: Orchesterprobe im Hoftheater. Abends geselliges Beisammensein. Dienstag, den 23. Aug. Früh 9 Uhr: Hauptprobe zum ersten Concert. Abends 6 Uhr: Erstes Concert für Gesang- und Instrumentalsoli, Chor und Orchester im Hoftheater. Mittwoch, den 24. August. Früh 9 Uhr: Orchesterprobe im Hoftheater. Vormittags 11 Uhr: Mündliche Eröffnung der Versammlung durch Hrn. Fr. Brendel und Vortrag des Herrn Professor Dr. L. Eckardt (im Foyer des Hoftheaters). Nachmittags 3½ Uhr: Geschäftsbericht des Vorstandes und Besprechung über die bekannt gemachten Anträge. Abends 6½ Uhr: Erstes Concert für Kammermusik (im Foyer des Hoftheaters). Donnerstag, den 25. August. Früh 9 Uhr: Hauptprobe zum zweiten Orchesterconcert. Abends 6 Uhr: Zweites grosses Concert im Hoftheater. Abends 9½ Uhr: Festmahl im grossen Saale der Gesellschaft „Eintracht". Freitag, den 26. August. Vormittags 10 Uhr: Mündliche Vorträge der Herren Musikdirectoren Weitzmann aus Berlin, von Arnold und Stastereth von Seeröl aus Petersburg. Nachmittags 3½ Uhr: Mündlicher Vortrag des Hrn. Dr. Zopff aus Berlin und Schluss der Besprechungen. Abends 6½ Uhr: Zweites Concert für Kammermusik. Nach dem Concert letztes geselliges Beisammensein, womit die Versammlung schliesst.

Mannheim. Die Oper „Vineta" von Richard Wüerst ist hier bereits dreimal bei stark besetztem Hause gegeben worden und das Interesse des Publikums für das Werk steigert sich mit jeder Aufführung. Es dürfte demnach nicht zu bezweifeln sein, dass „Vineta" sich einen dauernden Platz in unserem Repertoire erringen hat.

Baden. Die Oper: „Die Lotosblume", Text von Barbier, Musik von Pessel, ist hier durch Mme. Favre-Lefèvre, sowie durch die Herren Jourdan, Saint-Foi und Jules Petit mit grossem Beifall aufgeführt worden. Einige Tage vorher wurde der „Deserteur" und „Joconde" gegeben. Die erste Aufführung der einactigen komischen Oper: „Le Rouet" von der Gräfin von Grandval hatte sich eines Erfolges zu erfreuen.

Ems. Die Operette von Deffès: *„Une Boîte à surprises"* hat sehr gefallen. Die Saison des Kursaaltheaters wurde mit „Fritzchen und Lieschen" und „Mr. Chouffeuri" geschlossen.

Frankfurt a. M. Die Aufführung des „Fidelio" war eine der besten, die wir auf der hiesigen Bühne seit langer Zeit hörten, eine wirkliche Mustervorstellung. Besonders Fr. Fehrl in der Titelrolle verdient die vollste Anerkennung der Presse. Sie sang die Partie mit vielem Feuer und Leben und riss durch ihre wahrhaft grossartige Leistung das Publikum zu Bewunderung und wahrhaft lebhafter Begeisterung hin. — Die Leistung des Herrn Georg Müller als Florestan war ebenfalls eine sehr schöne und fand warme Anerkennung. Auch die übrigen Mitwirkenden, worunter wir besonders Herrn Pichler (Pizarro), Herrn Deltmer (Rocco) und Hrn. Baumann (Jacquino) hervorheben, leisteten noch Kräftiges.

Hamburg. Im Stadttheater begannen die Vorstellungen am 1. Septbr. wieder. Für die Oper sind neu engagirt: Herr Kapellmeister Riccius von Leipzig, Herr Regisseur Holland von Petersburg, die Coloratursängerin Frl. v. Marska von Pesth, Fr. Arnurius (Altistin), Frl. Preise (Coloratursängerin), Hr. Frey (Bariton), Hr. Schleish (lyrischer Tenor), Herr Stengel (Bass), Hr. Schiffbenker (Basso buffo), Hr. Waldemann (Heldentenor) von Leipzig. Von dem früheren Personal sind wieder engagirt worden: die Damen: Fräul. Löwe, Frau Schröder-Chaloupka, Fräul. Spohr; die Herren Brunner, Kops, Prenmayr. Gastspiele wurden abgeschlossen mit den Damen: Fräul. Tietjens von London, Frl. Lucca von Berlin, Frau Jauner-Krall von Dresden.

Wien. Es schwebt ein eigener Unstern über der Hofoperntheater, die Meyerbeer-Feier kann, trotzdem Alice für dieselbe vorbereitet ist, nicht stattfinden, da der Sänger des Marcell, Hr. Schmidl, noch immer in der Schweiz sich krank befindet. Im „Troubadour" glänzte Wachtel durch die Gewalt seiner herrlichen Stimme. Frl. Marska, welche die Leonore sang, konnte auch, wie mit der Meriko, einen durchgreifenden Erfolg nicht erzielen. Das Engagement dieser Sängerin ist nunmehr wieder sehr in Frage gestellt, nachdem sie bereits für Berlin (Kroll) und Hamburg (Stadttheater) auf die Dauer von 7 Monaten abgeschlossen hat. Durch diese Zufälligkeiten ist der Barometer für das Engagement des Frl. Liebhardt wieder im Steigen begriffen. Die Direction, welche zur Feier des Namensfestes Sr. Maj. des Kaisers Flotow's „Iodra" zur Aufführung brachte, konnte, da die ganze Oper die Spuren eines flüchtigen Einstudirens an sich trug, leider einen glänzenden Succès nicht erringen. Mit Ausnahme der Zigeuner des Frl. Wildauer, des Comans's Beck's und des Königs des Hrn. Walter befriedigten die übrigen Mitwirkenden in sehr bescheidenem Masse. Im Laufe der nächsten Woche geht die Oper „Fra Diavolo" mit Wachtel in der Titelpartie in Scene. Das Oberstkämmereramt hat zur authentischen Feststellung des jetzigen eigentlichen Gesundheitszustandes Ander's eine eigene offizielle Commission ernannt, welche sich demnächst nach Aussee begeben wird.

— Zur Feier der Anwesenheit Sr. Majestät des Königs von Preussen, unseres erhabenen Alliirten, sind im Hofoperntheater die Vorstellungen der Oper „Lohengrin" und das Ballet „Gräfin Egmont" bestimmt.

— Hr. Hellmuth, welcher im Hofoperntheater keine rechte Verwerthung seines Talentes finden konnte, ist am 18. d. M. als neu engagirtes Mitglied im Carltheater als Peter Mathias in der „Zaubergeige" aufgetreten. Sein ausdrucksvoller Gesang und sein frische Darstellung sicherten ihm rasch die Sympathien der Zuhörer.

— Heute, den 20. d. M., geht auf derselben Bühne Offenbach's „Orpheus in der Unterwelt" mit Meirac als Jupiter und Telek als Orpheus neu in Scene. Costüme und Decorationen sind neu angefertigt.

— Der bekannte Componist F. Ricci ist auf der Durchreise von Petersburg nach Triest hier eingetroffen.

— Die beiden letzten Feiertage bedeuteten unsere Gesangs-Vereine zu Sängerfahrten. Das ungünstige Wetter, welches aber während der beiden Tage herrschte, hat dieselben im vollsten Sinne des Wortes zu Wasser gemacht.

— Der Hof-Musikalienhändler Haslinger veröffentlicht nächstens ein sehr interessantes Werk unter dem Titel: „Wiens Tonmusik seit 50 Jahren". Er beginnt mit Hummel, diesem folgen Beethoven, Wilde, Hirtl, Franz Schubert, Schwarz, Meyer-Zwicker, J. Lanner, Strauss (Vater), Fr. Morelli, Ph. Fahrbach, Hubovzki, L. von Meyer, L. Morelli, Gsodl, F. Fahrbach, Adam, Huber, E. Till, Johann Strauss, A. Lanner, Joseph Strauss, J. Haag, J. Koulich, Fuchs, Roth, Jeschko, Kovacs, Drahanek, Ed. Strauss und A. Ziehrer.

Prag. Die letzten Opernvorstellungen im deutschen Theater gestalteten sich zu einer Reihe von Experimenten. Da es der Direction bisher nicht gelungen, für die Oper jene Kräfte von den ersten Hofbühnen Deutschlands zu gewinnen, die sie zu acquiriren versprochen, wechselte sie das Prinzip und versuchte in neuerer Zeit, das noch immer lückenhafte Personal mit Anfängerinnen zu completiren. Von solchen hörten wir deutlich Frl. Tarent in „Lucie" und im „Barbier" und Fräul. Zawrial als

Lucretia. Zu wünschen wäre, dass die Theaterdirectionen Prags ihr Augenmerk vorzugsweise auf einheimische, in Prag selbst herangebildete Talente richten möchten, wie es diesmal wirklich der Fall gewesen. Es wird den unparteiischen Opernfreunden gleichgültig sein, welche Direction hierbei die glücklichere ist, wenn nur die wirklichen Talente ihnen erhalten bleiben. Bei der Concurrenz um die Acquisition des Fräul. Zawrtel blieb die Direction des deutschen Theaters Siegerin, obgleich Hr. Director Liegert mit der Kunstnovizin früher unterhandelt und ihr definitives Auftreten bereits vorige Woche im Repertoir angekündigt hatte. Inwiefern wir ihr hierzu gratuliren können, lässt sich noch einem ersten, ohnehin mit allen möglichen, oft nur zufälligen Hindernissen verbundenen Auftreten um so weniger bestimmen, als uns unbekannt ist, welche Function die Regie dem Frl. Zawrtel zuzutheilen gedenkt. Als Lucretia verrieth sie eine ausgesprochene darstellerische Begabung, die ihr namentlich in der Scene mit dem äusserst routinirten Betytonisten Hrn. Schütky zu statten kam, welcher den Herzog von Ferrara als fünfte Gastrolle sang. Derselbe brachte nicht blos den dramatischen, sondern auch den vorzugsweise gesanglichen Theil seiner Partie zur schönsten Geltung und musste den Schlusssatz seiner grossen Arie wiederholen. Er sang denselben bei der Repetition in italienischer Sprache. Frau Huber repräsentirte den Maffio so gut, als ihre Kräfte erlaubten. Mit dem Gesange konnten jedoch jene Zuhörer, welche Entfaltung brillanter Mittel gewohnt sind, kaum zufrieden sein. Hrn. Bernard's Gennaro ist als eine gute Leistung bekannt. Die übrigen Partien waren mit den relativ verwendbarsten Kräften besetzt. (Prag. Ztg.)

— Bei Gelegenheit der Prüfung der Schüler des Institute von Prokesch erregte ein besonderes Interesse die Canon-Ouverture für zwei Orchester von Cäsar Pugni in Mailand, arrangirt für zwei Pianos zu acht Händen von Carl Burchardt. Dieses musikalische Curiosum ist ursprünglich für zwei Orchester componirt, welche beide genau dieselben Noten zu spielen haben, von denen aber eines einen Takt später anfängt als das andere. Ueberraschend sind die eigenthümlichen, durch das fortwährende imitiren entstehenden Klang-Effekte, noch mehr aber, wie trotz der beständig canonischen Bearbeitung sich ein freier, natürlicher Fluss der freundlichsten Melodieen entwickelt.

Reichenberg (Böhmen) hat seit Jahr und Tag sich mit dem Plane beschäftigt, nicht blos ein österreichisches, sondern ein grosses deutsches Gesangfest zu Stande zu bringen und die zersplitterten Kräfte zu concentriren. Nebenher galt es auch, der czechischen Parthei gegenüber, die in Böhmen wo möglich die Suprematie gewinnen möchte, den Beweis zu liefern, dass das deutsche Leben auch auf dem Gebiete der Kunst die schönsten Früchte zeitigt, und dieser Beweis ist auf das Glänzendste geführt worden. Der Plan wurde mit staunenswerther Umsicht, bewunderungswürdiger Ausdauer und unnachahmlicher Opferwilligkeit am 14. und 15. August zur Ausführung gebracht. Um 1 Uhr formirte sich der Festzug in folgender Weise: 1) Ein Herold an der Spitze als Zugführer. 2) Die 4 Stimmfahnen. 3) Eine Kais. Königl. Militairmusikkapelle. 4) Die Mitglieder des Bureaus des Fest-Comités. 5) Die geladenen Ehrengäste. 6) Die Sängervereine in alphabetischer Ordnung von A bis G. 7) Zweite K. K. Militairmusikkapelle. 8) Die Vorstände der einzelnen Sectionen des Fest-Comités. 9) Die Sängervereine von H. bis M. 10) Die Kapelle des K. K. priv. Reichenberger Schützencorps. 11) Die Stellvertreter der Sectionsvorstände des Fest-Comités. 12) Die Sängervereine von N. bis Z. 13) Die Mitglieder des Reichenberger Männergesangvereins, des Ressourcevereins und des Sängervereins „Harmonie". Dem Festzuge voran und rückwärts bildeten Turner Spalier. Auf dem Altstädter Markte formirte der Festzug vor dem Rathhause ein Cortège, und wurden nunmehr die Sänger in Vertretung des Bürgermeisters von Hrn. Dr. Herzig in einer herzlichen Rede begrüsst, welche im Namen der Ersteren Hr. Meister, Vorstandsmitglied der Prager „Flöte", erwiederte. Hierauf erfolgte die Absingung des „Festgruss von Stunz" und Fortsetzung des Festzuges, der denn über die Freitreppen der Tonhalle die Sängerbühne betrat. Da die Aufstellung der Sänger dieselbe war, wie am Vormittage bei der Generalprobe, so ging sie verhältnissmässig schnell von statten. Zahlreiche und überaus prächtige Gesangvereins-Fahnen — ich zählte deren 57, von denen die einfachste 600 Gulden gekostet haben soll, während man andere auf 1000 Gulden taxirte — wurden zur inneren Ausschmückung der Festhalle benutzt, und nun erst hatte man das wirklich imposante Gesammtbild der inneren Festhalle vor Augen. Nach eingetretener Ruhe begann um 4 Uhr die Festrede, gesprochen von Dr. jur. Uchatzy. In prägnanten Zügen fixirte der Redner die Bedeutung des Festes sowohl in künstlerischer wie deutsch-patriotischer Beziehung. Hierauf folgte die Hauptproduction nach folgendem Programm: Erste Abtheilung: 1) Festgesang an die Künstler von F. Mendelssohn-Bartholdy. (Das Soli führte der „Orpheus" von Dresden aus.) 2) Die Heimath von A. M. Storch. (Das Soli führte der Prager deutsche Männergesangverein „Flöte" aus.) 3) Frühlingsgruss an das Vaterland von V. Lachner. 4) Germania von Fl. Schmidt. Zweite Abtheilung: 5) Hymne von F. A. Vogl. 6) Kriegers Gebet von Fr. Lachner. 7) Ein Jubelruf des Lebens von H. Esser. 8) Schlachtlied von Fr. Abt. — Rauschender Applaus und donnernde Sänger-Hoche folgten fast jeder einzelnen Nummer; die Dirigenten — der vorerwähnte Chor-Rector Fl. Schmidt aus Reichenberg und bei No. 5 der Componist F. A. Vogl, Professor am Conservatorium der Musik in Prag — wurden mit einem Blumen-Bouquet-Regen überschüttet, und höchst befriedigt verliessen Hörer wie Sänger die Festhalle, um sich vor Allem erst umzukleiden und von der anhänglichen Kruste des durch und durch aufgeweichten Lehmbodens zu befreien u. demnächst theils in Familienkreisen theils in öffentlichen Lokalen fröhlichem Zusammenleben sich zu überlassen. — Am Montag den 15. Aug. erfolgte, wie Tags vorher, um 5 Uhr ein Weckruf, der wohl aber von den meisten Festgenossen überhört worden sein mag; um 8 Uhr begann in der Tonhalle die Generalprobe zur zweiten Hauptproduction, die schon vor 10 Uhr beendet war. Hierauf versammelten sich die musikalischen Vorstände sämmtlicher Vereine behufs der Wahl des Preisrichter-Collegiums, die folgendes Resultat ergab: Professor F. A. Vogl aus Prag, Volkspellmeister W. Tschirch aus Gera, Prof. Neumann aus Prag, Cantor Hartmann aus Meissen, Cantor Böttcher aus Leuben. Ersatzmänner: Prof. Carus aus Leipzig, Cantor Schoenschmidt aus Bautzen, Cantor Stephan aus Kamenz. Nach eingenommenem *Déjeuner dinatoire* erfolgte von 12½ Uhr an die Aufstellung zum Festzuge wie Tags zuvor, jedoch in umgekehrter alphabetischer Ordnung, und es erneuerte sich das Bombardement von Blumenbouquets (zum Theil mit eingewickelten prickelnden Devisen) mit verstärkten Kräften. Nachdem die Sänger ihre alten Plätze eingenommen hatten, kam zunächst unter Leitung des Herrn Volkspellmeister Wilh. Tschirch die von ihm componirte Hymne „Harmonie" zur Aufführung. Das Solo war dem Breslauer Sängerbund *in pleno* übertragen, dessen Tenor-Soliet, Herr Kaufmann Torrigo auch die Cavatine sang. Schon bei der Probe hatte der edle Vortrag des Solisten die übrigen Sänger entzückt und ein dumpfes Gemurmel durchlief den Saal, der Soliet sei gar nicht Mitglied des Breslauer Sängerbundes, sondern ein Opernsänger von Profession, den sich die Breslauer blos für diese Aufführung „geborgt" hätten. Bei der wirklichen Aufführung riss Herr Torrigo die aufmerksam lauschenden Zuhörer dergestalt mit

lart, dass er — wenn man so sagen will — „bei offener Scene“ durch wiederholten Beifallssturm ausgezeichnet worde. — Hierauf fand der Wettgesang für den ersten Preis statt. Die von dem Reichenberger Comité zur Concurrenz bestimmte Composition: „Der Jäger“ von Fr. Kücken, Op. 56 Heft 2 No. 2, ist wohl eine der schwierigsten, welche für Männergesang edirt ist. Es scheinen fast absichtlich alle Schwierigkeiten zusammengehäuft, die auf diesem Gebiete möglich sind. Lebhaftes Tempo, schwere Intervalle, gewagte Harmoniefolgen, Crescendos und Decrescendos bei Consonanten-Anhäufungen, eine grosse Menge dynamischer Zeichen, Melodieführung bald von der einen, bald von der anderen Stimme, noch zu guterletzt das hohe *c* vom ersten, das hohe *a* vom zweiten Tenor im Chor, und vor Allem der stete Wechsel im Vortrag, machen es erklärlich, dass vor dieser Riesenaufgabe viele Vereine zurückgeschreckt sind, die den besten Willen hatten, sich an der Concurrenz zu betheiligen. Nur 3 Vereine haben sich an dem Wettgesange um den ersten Preis betheiligt. Zunächst der „Orpheus“ aus Dresden, dann der Breslauer Sängerbund und endlich der Männergesang-Verein aus Leitmeritz. Durch zweimalige Unterbrechungen mit stürmischem Bravorufe hatte das anwesende Publikum bereits während des Vortrages zu Gunsten des Breslauer Sängerbundes entschieden; der ihm folgende Leitmeritzer Verein hatte aber den Chor auch so richtig aufgefasst und so ausgezeichnet schön ausgeführt, dass — von den Solisten abgesehen — den Preisrichtern das Verdict recht schwer gemacht war. — Auf diesen Preisgesang folgte unter Direction des Componisten der Messengesang „Liedesweihe“ von F. A. Vogl, und hierauf der Wettgesang für den zweiten und dritten Preis. Die Reihenfolge der 21 angemeldeten Vereine hatte das Loos am vorhergegangenen Tage — wie folgt — bestimmt: 1. Georgswalde (Das Gebet der Erde von C. Zöllner.) — 2. Hohenelbe (Schiller's drei Worte von F. A. Vogl). — 3. Leitmeritz (Die Hoffnung von Veit). — 4. Breslauer Sängerbund. — 5. Neustädtel (Muttersprache von Kunze). — 6. Blechhofewerde. — 7. Meffersdorf [Der deutschen Jünglinge Lied von Ehrenreich). — 8. Böhmisch-Leipa [Harmonie] (Der Sänger Herz von F. Abt). — 9. Niemes (Schön Rothtraut von R. Veit). — 10. Dresden [Orpheus] (Waldlied von Mangold). — 11. Gablonz (Der Sänger Herz von Fr. Abt). — 12. Schönberg (Dem Erzgebirge von A. M. Storch). — 13. Schluckenau (Vivats von Franz Abt). — 14. Hirschberg (Volkslied: Wer hab' ich, mein Herzliebchen, arrangirt von Teichrich). — 15. Leipa. — 16. Grosz Schönau (Schifferlied von C. Eckert). — 17. Arnau. — 18. Schönlinde. — 19. Olmütz (Frühlingsahnen von C. Kreutzer). — 20. Warnsdorf (Sonntagsfeier von Rotherd). — 21. Löbau. [Von diesen einundzwanzig Vereinen traten noch während des Wett-Gesanges 6, bei welchem die Liedangabe fehlte, zurück, so dass nur 15 wirklich gesungen haben.) Während der dritte Verein (Leitmeritz) im Begriffe war, seinen Vortrag zu beginnen, verkündete Herr Chor-Rector Schmidt, dass die Preisrichter dem Breslauer Sängerbund den ersten Preis zuerkannt hätten und dass in Folge dessen der genannte Verein von der Concurrenz um den 2. und 3. Preis ausgeschlossen sei. Aeusserlichem Vernehmen zufolge ist das Votum mit Stimmeneinhelligkeit erfolgt. Die Hymne von Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg, beschloss in würdigster Weise das schöne Fest, und obschon die Hörer — etwa 6000 — weit über drei Stunden grossentheils sehr bewegt gewesen hatten, verlangten sie stürmisch die Wiederholung dieser Piece, die denn auch stattfand. Hierauf verkündete Herr Chor-Rector Schmidt, dass der Gesangverein aus Leitmeritz das zweiten und der Orpheus aus Dresden das dritten Preises würdig erklärt worden sei. Einige andere Vereine wurden mit besonderen Belobigungen bedacht und hinzugefügt, dass das Doppel-Quartett aus Olmütz preiswürdig gesungen habe, demselben aber, da es nur als Deputation und nicht als Verein zu betrachten sei, der Preis thatsächlich nicht habe zuerkannt werden können.

(C. F. H.)

Brünn. Am 14. d. Mts. veranstaltete der hiesige Männergesangverein ein Volksconcert, bei welchem auch über 100 Mitglieder des Wiener Männergesangvereines mitwirkten. Sämmtliche Nummern des reichhaltigen und sorgfältig gewählten Programme waren durchaus vorgetragen; es wechselten Gesammtchöre mit Einzelvorträgen beider Vereine. Mit Vergnügen erkennen wir an, dass der Chor „Violets“ von Fr. Abt von unseren Wiener Gästen die Krone dieser Production bildete. Ihm standen würdig zur Seite: Kriegslied von A. Rubinstein, vom Wiener Vereine, „Das einsame Röslein“ von E. Hermes, vom hiesigen Vereine, und die beiden Gesammtchöre: „Muttersprache allein“ von Braun und „Prinz Eugenius“ (Volkslied, nach der ältesten Aufzeichnung von 1710). Die Verehrung, die man dem Wiener Chormeister Hrn. Herbeck allgemein zollte, galt nur als eine unmittelbare Folge seines Verdienstes. Er wurde zum Ehrenmitgliede unseres Vereins ernannt, desgleichen auch der Vorstand unserer werthen Gäste.

Rotterdam. Die Engagements, soweit solche bis jetzt abgeschlossen sind, sind für die nächste Saison folgende: Sopran: Frau Ellinger, Frau Roll-Meyerhofer, Frl. Weyringer, Frl. Müller und Fräul. Laura Heffner; Tenöre: die Herren Böhlken, Ellinger, Schneider und Zimmermann; Baritonisten: die Herren Pohl, Viesol und Brassin; Bassisten: die Herren Dalle Aste und Behr: Letzterer ist zugleich Oberregisseur; Kapellmeister ist Louis Saar.

Antwerpen. Unter den Festlichkeiten, welche demnächst hier stattfinden sollen, ist eine, welche auf unsere Musikfreunde einen besonderen Reiz ausübt; es ist das Concert, welches Pasdeloup arrangirt. Seit langer Zeit werden wir keinem glänzenderen Concerte beigewohnt haben. Die Chöre werden von 400 Stimmen gesungen; ihnen steht ein kräftiges, gutes Orchester zur Seite. Das Programm besteht aus: 1) Ouverture, für dieses Fest componirt von Chevalier de Barbure, 2) Kyrie aus der Messe von Bénoit, 3) Sanctus und Benedictus aus dem Requiem von Bénoit, 4) Sinfonie (C-moll) von Beethoven, 5) 114. Psalm (Stimmiger Chor und Orchester) von Mendelssohn, 6) Jacob von Arteveldo, grosse National-Cantate von Gevaert.

Haag. Dem Componisten Joachim Reff hat der König der Niederlande das Ritterkreuz des Grossherzogl. Luxemburgischen Ordens der Eichenkrone verliehen.

Brüssel. Am 1. September werden sich die Pforten des Théâtre de la Monnaie wieder öffnen. Alle Welt hat sich über die ungesunde Temperatur beklagt, welche stets im Hause herrscht, und doch hat man nichts gethan, um eine Ventilation zu ermöglichen. Es wäre wahrlich Zeit, dass man diesen dächte, dergleichen Uebelstände zu beseitigen.

— Im Théâtre du Cirque wird eine deutsche Oper unter Leitung des Direktors Hildebrand Vorstellungen geben. Das Innere des Theaters ist neu restaurirt worden.

Paris. Benedict's „Rose von Erin“ wird demnächst auf dem Théâtre lyrique zur Aufführung kommen und befinden sich die Hauptrollen in den Händen der Mad. Miolan-Carvalho und des Herrn Michot. Die Besetzung der andern Rollen hat sich Benedict bis zu seiner Hierherkunft vorbehalten. — Die *Académie des beaux arts* hat in ihrer Sitzung vom 13. d. M. an Stelle Meyerbeer's Benedict zum Correspondenten erwählt; sein Gegencandidat war Verdi.

— Wie bereits früher mitgetheilt, hatte Meyerbeer durch letztwillige Verfügung die Darstellung und Herausgabe der „Afrikanerin“ genehmigt. In Folge dessen von dem verstor-

Digitized by Google

hesen Meister ausgesprochenen Wunsches ist am 12. d. M. zwischen der Frau Meyerbeer und Herrn Perrin, Director der Kaiserl. Oper, ein Vertrag unterzeichnet worden, wonach die Proben zur Einstudirung der „Afrikanerin" sofort beginnen werden und die erste Aufführung im Februar k. J. stattfinden wird. Die Oper wird hier bei G. Brandus & S. Dufour und gleichzeitig in der Hofmusikhandlung von Ed. Bote & G. Bock in Berlin erscheinen.

— Die grosse Methode Arban's für Cornet à pistons und Sexhorn erfreut sich des allgemeinsten Zuspruches. 400 Exemplare des Werkes sind in kaum zwei Monaten verkauft worden. Jetzt wird eine Uebersetzung des Werkes in spanischer Sprache erscheinen.

— Begler hat eine Legion von Tenoristen engagirt; man nennt bereits: Fraschini, Nondini, Negrini, Nicolini, Corsi und Baragli. Auch Mme. Tolvo-Bedogni soll engagirt sein. — Der König von Belgien wohnte einer Vorstellung in der grossen Oper bei und unterhielt sich bei dieser Gelegenheit lange mit Auber; er schätzt ihn hoch. — Bei Gelegenheit des Napoleonstages fanden in den Theatern die Freivorstellungen statt. Die Oper gab Rossini's „Tell". — Die Direction der Opéra comique denkt mit der Restauration des Saales am 25. August fertig zu sein. Die grüne Tapete in den Logen wird durch eine rothe ersetzt werden. Im September wird eine neue Oper: „Psyché", Text von Sauvage, Musik von Semet, aufgeführt werden. — Das Théâtre Lyrique wird am 1. September mit *„Le reine Topaze"* eröffnet. Mlle. Nilsson wird in der „Traviata" debutiren. — Im Théâtre du Vaudeville wird die Oper *„Le Devin du village"* von Jean Jacques Rousseau zur Aufführung kommen. Das Werk ist von Jules Cadeux neu instrumentirt worden. — Die Einnahmen in den Theatern, Concerten etc. während des Monats Juli betrugen nahe an 800,000 Franken.

— Der Minister des Hauses hat an Hector Berlioz folgenden Brief gesandt: „Mein Herr! Der Kaiser ernennt Sie zum Offizier der Ehrenlegion. Mit wahrhaftem Vergnügen theile ich diese Nachricht dem geistvollen Componisten und gelehrten Kritiker, welcher so viel für die Kunst gethan hat, mit. Marschall Vaillant".

— Der Componist Vittorio Pissani befindet sich hier, um seine neue Oper zu vollenden.

— Eine Nachricht, die sich leider zu bestätigen scheint, hat sich seit einigen Tagen verbreitet. Der Musikkritiker der *„Revue des deux mondes"*, Scudo, ist von einem Gehirnleiden befallen worden, das einen beängstigenden Ausgang zu nehmen droht. Hoffen wir noch das Beste!

— Rossini ist zum Grosz-Offizier der Ehrenlegion ernannt worden. Der auch an den deutschen Bühnen in mehr als einer Uebersetzung bekannte Bühnendichter Thiboust erhielt das Kreuz der Ehrenlegion.

Nizza. Die Truppe der italienischen Oper für die nächste Saison ist beinahe vollständig; es sind engagirt: die Tenoristen Villani und Cantoni, die Baritonisten Capelli und Rota, der Bassist Segarra, der Buffo Ronconi, die Damen Bettremelli, Grasso, Ferraggi, Grossi und Angolini.

London. „Jessy Lee", Macfarren's Operette, sollte im Crystallpallaste zur Aufführung gelangen.

— Das Orchester, welches bei dem Birminghamfeste thätig sein wird, schliesst die ersten Instrumentalkräfte Englands ein. Als Vocalisten engagirt sind die Damen Tietjens, Ruderadorff, Adelina Patti, Mme. Lemmens-Sherrington, Sainton und Palmer, sowie die Herren Sims Reeves, Cummings, Vorlo, Santley und Weiss; Pianofortesolo: Mme. Arabella Goddard; Violinsolo: Sainton. Dirigent ist Costa.

— Signore Garibaldi, eine Sängerin, Nichte des Generals, ist hier mit acht anderen italienischen Sängern angekommen, um eine Reihe von Concerten zu geben. Es sind bereits Unterhandlungen mit dem Crystallpalast und wegen einer Tour durch die Provinz angeknüpft.

— John Russell ist Director der *„English Opera"* in Coventgarden geworden. Die langjährige Erfahrung, welche Herr Russell mitbringt, rechtfertigt diese Wahl vollkommen.

— Der Stoff der neuen Oper von Hatton, mit welcher die Saison der englischen Oper eröffnet werden soll, ist fast identisch mit Halévy's „Thal von Andorre". Die Oper ist mit Dialog, ohne Ausstattung und Scenerium, rein auf die Wirkung der Musik berechnet. Boosey hat die Partitur gekauft.

— Die Freunde und Verehrer Benedict's bereiten ein grosses Fest vor, ihm zu Ehren, und zwar für den Tag, an welchem Benedict 30 Jahre in London ist.

Neapel. Luigi Marchionni, Bruder der berühmten Schauspielerin Carlotta Marchionni und selbst guter Darsteller, ist hier gestorben. Er hat viele französische Texte in's Italienische übertragen, z. B. den „Belisar", welchen Donizetti componirt hat.

Genua. Die populäre Gesangschule, gegründet und geleitet von Novaro, hat im Theater Paganini ein Probeconcert gegeben. Ein zahlreiches Publikum hatte sich versammelt. Die Schüler wurden durch häufigen Beifall aufgemuntert und eine Barcarole mit Chor, sowie eine Tarantelle im neapolitanischen Dialecte mussten zweimal gesungen werden.

Madrid. Tamberlick ist hier angekommen und wird als Poliuto im Theater Rossini debutiren; nach dieser Rolle wird er den Othello singen. Bereits hat eine Vorstellung dieser Oper mit Mongini, Vidal und Mme. Spezia stattgefunden.

Petersburg. Der Componist und Violinvirtuose Alexis Lwoff (General, Wirkl. Geh. Rath und Senator) hat sein Amt als Director der Kaiserl. Kirchensängerchore niedergelegt; sein Nachfolger ist Herr v. Bachmetieff.

New-York. Die Arrangements für die nächste Operasaison sind durch die finanzielle Lage des Landes sehr erschwert. Max Maretzek wird Europa nicht besuchen, und schliesst seine Engagements von hier aus ab. Er hat engagirt: die Primadonne Carozzi-Zucchi, eine in Rom und Florenz wohlbekannte Sängerin, Mlle. Brambilla, den Tenoristen Massimilieno, den Baritonisten Bellini, ferner Frida von Gerole, eine Contraaltistin in New-York und Miss Kelsy, die „grosse" Gounod-Margarethe Amerikas.

— Eine englische Operngesellschaft, bestehend aus Madame Borchard, dem Tenoristen Castle und dem Baritonisten Campbell hat im Olympictheater mit Erfolg Vorstellungen gegeben. Balfe's „Rose von Castilien" werde zum ersten Male in Amerika gegeben und sehr gut aufgenommen.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Vorräthig ist wieder in allen Musikalienhandlungen in einzig rechtmässiger Original-Ausgabe:

Vollständiger Clavier-Auszug ohne Text:

„Wie ihn der Verfasser schrieb!
Nicht wie Simrock Sohn ihn druckte."

Gounod's Faust (Margarethe).

1 Thlr. 10 Sgr.

Berlin. **Ed. Bote & G. Bock (E. Bock).**
Königl. Hof-Musikhandlung.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33a. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 35. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 31. August 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Landquist.
NEW-YORK. Gehr & Schirmer / Scharfenberg & Lenz.
MADRID. Union artistica musical
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c. U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-hend in einem Zusiche-rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. — Antwerpener Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Wilhelm Taubert. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor. (Heft 1.) Op. 142*a*. Neu-Ruppin, bei R. Petrenz.

— — Dieselben Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 142*b*.

Der Componist giebt in dieser kleinen Sammlung geistlicher Lieder überaus tief empfundene, zarte und liebenswürdige Gesänge, die wegen ihrer leichten Ausführbarkeit schnelle Verbreitung gefunden haben. Ich möchte sie für Schule, Haus und Kirche fast unentbehrlich nennen. Welches von den sechs Liedern die Perle ist, wäre hier schwer zu bestimmen, da sie sämmtlich in der glücklichsten Stunde des Componisten entstanden sind. Das Publikum neigt sich zu No. 4 „Lass dich Gott" und zu No. 6 „Sohönster Herr Jesu" hin, die allerdings in ihrer tief das Herz berührenden Weise dauernd nachklingen.

Ed. Grell. 20 Motetten für jede Zeit. Für 3 Männerstimmen. Neu-Ruppin, bei Petrenz.

Das Unternehmen, für drei Männerstimmen ohne Begleitung wirksame, nicht leer und trocken klingende Gesänge zu schreiben, ist immer ein gewagtes und soll sich nur der Begnadigte der Kunst daran wagen. Unserem hochgefeierten Meister Grell, dem die Schönheit einer durch und durch künstlerischen Stimmführung zur anderen Natur geworden, ist es natürlich in allen Theilen gelungen, Schönes, Fesselndes und Vollklingendes zu geben. Es ist auf die letztgenannte Eigenschaft um so mehr Gewicht zu legen, als im dreistimmigen Satze, der namentlich ohne jegliche Unterstützung eines Instrumentes zu Gehör kommt, nothgedrungen in den Septimen-Harmonieen Intervalle fehlen müssen; ja der enge Raum der Männerstimmen gebietet auch häufig unvollständige Dreiklänge. Wohl ist es eine grosse Kunst, den Mangel nicht nur nicht fühlen zu lassen, sondern ihn mit Sachkenntniss, wie es in diesen echt kirchlichen Gesängen geschehen, ich möchte sagen, in Reichthum umzuwandeln. Mit dem Namen „Grell" verbindet man alles Edle und Schöne, alles Denkbare und Willkommene dem einzelnen Sänger wie den Gesangvereinen. Und so kann es auch nicht fehlen, dass diese einer gläubigen Seele entsprungenen Motetten bald an geeigneter Stelle erklingen werden.

F. H. Truhn. Drei Motetten (3stimmig) für den Schulgebrauch in höheren Klassen. Mit Begleitung des Pianoforte. Op. 120. Neu-Ruppin, bei Petrenz.

Wir finden den liederreichen Sänger, der in der letzten Zeit leider so schweigsam geworden, endlich einmal wieder und zwar auf musikalisch-instructivem Gebiete, wenigstens sagt es die auf dem Titel befindliche Einschaltung „zum Schulgebrauche". Mögen diese sehr melodiösen Gesänge nun auch zunächst für die Schule bestimmt sein, der Componist wird es gewiss nicht übel nehmen, wenn sie auch in anderen Räumen von gebildeteren Stimmen gesungen werden und somit gewiss zu einer ganz anderen Geltung gelangen. Der Mangel an guten mehrstimmigen Gesängen für Sopran- und Alt-Stimmen ist ein so fühlbarer, dass diese schöne Sammlung nur eine zeitgemässe, höchst beachtenswerthe genannt werden kann. Leicht ausführbar, durchweg von solider künstlerischer Bauart, mit dem Reiz einiger Solostimmen durchflochten, müssen diese Motetten ihr grosses Feld finden. Einige störende Druckfehler hätten vermieden werden können.

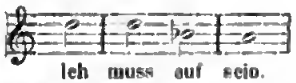
J. G. Herzog. Sechs geistliche Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 36. Heft 1 mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Heft 2 ohne Begleitung. Erfurt u. Leipzig, bei G. W. Körner.

Die beiden Hefte dieser geistlichen Chorgesänge verrathen in allen Theilen den kundigen Fachmann von ern-

Digitized by Google

ster, gediegener Richtung, dessen Studien und Kenntnisse vielleicht noch schwerer in die Wagschale fallen, als seine Erfindungsgabe. Man betrachte die vortrefflich durchgeführten Fugen und erfreue sich dieser Gewandtheit, dieser Klarheit; aber sonderlich originell sind die Themen nicht gewählt. Hierin hat es sich der Componist, der gewiss Durchgreifenderes und Packenderes geben kann, etwas leicht gemacht, und steht die Wahl seiner Themen in einigem Widerspruch mit seiner glänzenden Technik. Es ist mit der Fuge ein eigenes Ding. Ich glaube, dass jeder Fugen-Componist, dem das Thema nicht wie ein göttlicher Blitz gesandt wird, wohl thut, wenn er sein Thema gefunden und niedergesetzt hat, sich zuerst zu fragen: „Wer hat vor Dir dies Thema schon gehabt?“ und hat er den Componisten entdeckt, es sogleich zu cassiren. Er setzt ein zweites auf. „Ist ein verwandtes schon dagewesen?“ Ja! „Fort damit!“ Ein drittes: „Taugt es zu origineller Durchführung?“ Nein! „Wieder fort!“ Ein Viertes: „Ist es neu und kühn, passt es zu schwunghafter Bearbeitung?“ Ja! Das behaltet! Wer so gewissenhaft an sich Kritik übt, den wird die Erfindung schwerlich verlassen. Diese Bemerkung gelte im Allgemeinen, nicht im Besonderen dem in Rede stehenden Componisten, der, der Höhe seines musikalischen Wissens nach, Urtheilskraft genug besitzen mag; vielleicht lag es gerade in seiner Absicht, etwas populär klingende Themen zu wählen, damit sie um so rascher Eingang fänden und die Ausführung erleichtern. Und wenn dem so ist, so kann in diesem speciellen Falle die Wahl nur eine glückliche genannt werden. Die Gesänge sind übrigens so opulent und öfters mächtig wirkend, dass sie als eine Zierde neuerer Kirchenmusik wohl unbestritten feststehen.

Eins ist mir noch aufgefallen. Bei der durchweg vortrefflichen Declamation befremdete mich, Heft I, Seite 19, in dem Choralsatze die Stelle:



Ich muss auf sein.

Nach allem Vorangegangenen musste das Wort „auf“ stärker betont werden.

Schliesslich darf ich den fünfstimmigen Ostergesang: „Früh Morgens, als die Sonn' aufgeht“, nicht unerwähnt lassen. Am Ostermorgen in einer schönen Kirche diesen Gesang zu hören, muss Osterstimmung über den ganzen Tag verbreiten. *H. Krigar.*

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) In „Robert der Teufel“ machte Frl. Metzdorff aus Petersburg ihren ersten theatralischen Versuch als Isabella. Wir haben es an dieser Stelle oft ausgesprochen, wie schwierig es ist, ein Urtheil da abzugeben, wo auf der einen Seite wider Willen grössere Ansprüche erhoben werden, und doch auf der anderen Seite verzeihliche Befangenheit nicht einmal den Gebrauch der natürlichen Mittel gestattet. Es ist mit dem besten Willen nicht möglich, die Stimmmittel der Debütantin beim ersten Versuche zu erkennen; wieviel gute Töne bleiben in der Herzensangst vor Athemlosigkeit in der Kehle stecken, wieviel von dem, was noch so gut studirt ist, kommt am heissen Abend unvollkommen und mangelhaft zu Gehör! Der Eindruck, welchen wir von Frl. Metzdorff empfangen haben, war ein unter den gegebenen Verhältnissen günstiger; die Stimme, ein ausgesprochener Sopran, zeigt weniger Fülle als angenehmen Klang, welcher durch den jugendfrischen Timbre wesentlich unterstützt wird; sie scheint sich, wenn eine brillante Technik erlangt wird, ganz für das Coloratur- und graziöse Genre zu eignen, während ihr für das dramatische Fach das Eindringliche und Seelische im Wesen abgeht. Die Intonation war eine zu auffallend reine, wie wir sie bei Debutantinnen kaum noch gehört und lässt auf die nöthige Dreistigkeit, wie auf gutes musikalisches Gehör schliessen. Was Frl. Metzdorff in technischer Hinsicht bot, zeigte von fleissigen Studien, die Läufe (in welchen die Töne von zwei Octaven vom tiefen bis zum hohen C erklangen) waren correct, die Triller geläufig, das Staccato recht sicher, das Legato klar. Wenn der Fertigkeit auch die Freiheit der Ausführung und Verve fehlte, so dass Alles sich noch wie eine recht gut gesungene Lection anhörte, so kann doch auch Alles zum Vorschein. Ob genug Innerlichkeit vorhanden ist, um dem Gesange — der Cantilene wie der Coloratur — überhaupt Wirksamkeit (Effect im guten Sinne) zu verleihen, das müssen spätere Abende lehren, an denen wir verlangen können, dass die Befangenheit gewichen sei, an denen wir es mit der Leistung ohne äussere Hinderniese zu thun haben. Was wir heute hörten, hat uns nicht im mindesten erwärmt oder besonders interessirt, so dass wir überzeugt wären: wir hätten eine unbedingt sehr begabte künstlerische Natur vor uns, aber es hat uns befriedigt; und wenn die Sängerin es versteht, den heutigen Eindruck in späteren Rollen zu steigern, dann dürfte ihre Befähigung für den Bühnengesang ausser allem Zweifel sein, und wir werden unsere eben ausgesprochene Meinung mit Vergnügen noch zu Gunsten des Frl. Metzdorff, welche in einer ansprechenden Persönlichkeit ausserdem ein nicht zu unterschätzendes theatralisches Requisit besitzt, modifiziren. Das Publikum — ein sehr volles Sonntags-Haus — liess es an freundlicher Aufmunterung nicht fehlen; es zeichnete die Debütantin durch Beifall und Hervorruf aus. Die übrige Besetzung der Oper durch Frl. Senter als Alice und die Herren Woworsky, Fricke und Krüger als Robert, Bertram und Raimbaut ist in diesem Blatte oft besprochen, die Genannten hatten sich der günstigsten Aufnahme zu erfreuen. — Im Laufe der Woche erschien Fräul. Lucca wieder als Frau Fluth in der beliebten Nicolai'schen Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bei überfülltem Hause und mit glänzendstem Beifall; die Partie bleibt eine ihrer brillantesten in Gesang und Spiel. Die Herren Bost, Krause, Salomon und Krüger, wie die Damen Senter und Gey hatten Alle ihren Theil an dem reichlich gespendeten Beifall.

(Victoria-Theater.) Mozart's „Entführung aus dem Serail“ — eine seltene Erscheinung — hatte am 25. August das Haus sehr gefüllt. Die Oper macht grosse Ansprüche an die Sänger, sie verlangt durchweg klangvolle und technisch durchgebildete Stimmen; dies der Grund, weshalb die Oper so wenig gegeben wird. Der Impuls zu der heutigen Vorstellung war das Gastspiel des Herrn Dr. Gunz, welcher als Belmonte wahrhaft vortrefflich genannt werden muss; sein feines Verständniss der Mozart'schen Musik, der unmittelbare zarte Toneinsatz, die klare Auseinandersetzung der Phrasen durch ein herrliches Legato, die Sauberkeit und Correktheit des coloririen Theils, die künstlerisch abgewogene Betheiligung in den Ensembles, das Alles sind Eigenschaften, welche den Gast zu einem Mozart-Sänger par excellence stempeln. Namentlich wurden die lieblichen Arien, von welchen wir in Hinsicht auf den Vortrag keine bevorzugen wollen, wirklich vollendet gesungen, so klar und gefühlt und so fern von allem pretentiösen Auftragen und irgend welcher Sucht nach unschönen Effekten. Natürlich war der Beifall ein ebenso stürmischer als wohlverdienter; Hr. Dr. Gunz gehört zu den Sängern im besten Sinne des Wortes, die

Digitized by Google

nicht blenden, die sich aber, je öfter man sie hört, desto tiefer und unauslöschlicher in die Gemüther hineinsingen, so dass man sie ewig hören möchte. Hr. Dr. Gunz hat sich hier sein Terrain nicht leicht erobert, er war einem Unternehmen beigesellt, welches sich keine rechte Theilnahme zu erringen vermochte, zu einer Jahreszeit, die das eigentliche Opernpublikum von Berlin fern hält, er selbst ein Künstler, der dem beim grossen Haufen beliebten Schreien in keiner Weise huldigt — wo sollte da der Erfolg herkommen? Sagen wir es daher dreist — die Presse war es, welche hier das Ehren-Amt hatte, das Publikum auf die richtige Bahn zu bringen, ihm den Sinn für so echt künstlerischen Gesang wieder zu erwecken, der Presse haben hier der Gast wie das Publikum in gleichem Grade zu danken. Das Gastspiel des Hrn. Dr. Gunz, zuerst auf nur vier Rollen festgesetzt, dehnte sich bis auf sechzehn Abende aus und wurde das einzige glückliche Ereigniss des ganzen Opern-Unternehmens, die Theilnahme des Publikums für den in unserer Zeit des gesanglichen Naturalismus so seltenen Künstler wuchs von Vorstellung zu Vorstellung und erregte allerseits besondere Aufmerksamkeit. Wir freuen uns, mittheilen zu können, dass die Intendanz der Königl. Oper Hrn. Dr. Gunz in den schmeichelhaftesten Ausdrücken zu einem Gastspiele im September eingeladen hat; wenn der Künstler den erforderlichen Urlaub erhält, werden wir ihn als Tamino, Florestan, Nadori („Jessonda"), Arnold Melchthal etc. hören. — Der übrigen Aufführung der „Entführung" dürfen wir lobend gedenken, sie übertraf unsere Erwartungen in jeder Hinsicht. Fr. Roeske-Lund als Constanze, wie Fräul. Zschiesche als Blondchen überwanden die technischen Schwierigkeiten ihrer Partieen recht gut und erwarben sich vielfachen Beifall; dass Vieles in den hochliegenden Stellen spitz und gewaltsam klang, lag in dem Mangel an Weichheit in beiden Stimmen. Herr Uttner als Osmin gab sich alle Mühe, zum Gelingen der Partie fehlte ihm das „Basses Grundgewalt" und der nöthige Humor im Spiel, von welchem auch Herr Knopp als Pedrillo nicht viel aufzuweisen hatte, dem überdies der Stimmklang abging, so dass er in den Ensembles oft nicht gehört wurde. Herr Kapellmeister Seidel, dessen Fleiss und Tüchtigkeit sich die grösste Anerkennung erworben, leitete die Oper sicher und geschickt; sein Amt war während der Dauer des Unternehmens das mühevollste, wir bedauern, dass die ihm bewilligte Benefiz-Vorstellung am 26. August — man gab den 2. Act des „Nachtlager" und den 2. Act des „Barbier von Sevilla" — einen nur geringen Ertrag geliefert hat. Mit einer Wiederholung der „Entführung" unter nochmaliger Mitwirkung des Herrn Dr. Gunz schlossen die deutschen Opern-Vorstellungen.

Im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater wurde die „Tannhäuser"-Parodie mit der Binder'schen Musik neu einstudirt gegeben und erwarb sich wiederum vielen Beifall. — Im Krollschen Theater debutirten der Tenor Zellmann als George Brown und Strodella und die jugendliche Sängerin Frl. Jenny Meyn vom Schweriner Hoftheater als Maria („Regimentstochter") mit günstigem Erfolge. Der ausgezeichnete Virtuose auf dem Piston, Hr. Arben, findet allabendlich dort die glänzendste Anerkennung. d. R.

Feuilleton.

Beiträge zur Theater-Claque.

Um ein selten erwähntes und doch sehr bedenkliches Uebel in unseren Theater-Zuständen zu berühren, wollen wir einmal mit dem lesenden Publikum d. Bl. einen Spaziergang in das sogenannte Institut der „Claque" machen.

Wer bildet denn eigentlich bei uns diese Claque? — Sogenannte Theaterbeflissene, Reisonnementshelden mit ihren musikalisch und wissenschaftlich ungebildeten, bravourhändigen Halfershelfern, die direct und indirect zumeist bei Neuheiten und Gastspielen von mittelmässigen Componisten, Sängern, Dichtern und Schauspielern honorirt worden. Natürlich bekommen diese Söldlinge, die im ganzen Hause ihre Plätze erhalten, eine bedeutende Anzahl von Billets, um dadurch die Lüge zur Wahrheit zu machen, d. h. de Beifall zu zollen, zu klatschen, zu schreien und zu stampfen, wo Stillschweigen oder häufig Zischen, ja selbst ein Fiasco am Platz wäre.

Viele meinen zwar, dies sei ein unschuldiger, harmloser Theaterschwindel. Weit gefehlt! Diese Claquenwirthschaft wird hier vielmehr in so herausfordernder, oft dummer Weise betrieben, dass es nur zu bewundern ist, warum die General-Intendenz durch die Theaterpolizei nicht schon längst dieses Uebel mit Stumpf und Stiel ausgerottet hat, dies um so mehr, da unsere Claque in ihrer erregenten Dummheit oft mit unzeitigem, unmässigem und unvernünftigem Beifall schon bei der Gegenparlei demonstratives Zischen etc. hervorrief. Wo die Claque also für die Betreffenden Nutzen stiften sollte, verursachte sie Schaden. Manchem Sänger und manchem jungen Componisten, nur von der Oper zu reden, ist sein hoffnungsvolles Talent schon durch die unzeitigen Beifallsspenden der Claque untergraben worden. Wozu also ein Complott, welches die Lüge zur Wahrheit und auch umgekehrt diese zur Lüge macht, länger dulden! — Warum soll unser intelligentes, musikverständiges Opern besuchendes Publikum sich von diesen Käuflingen bevormunden und am Gängelbande führen lassen? Sache der Kritik ist es, wenn polizeilich nicht gegen diese Unruhestifter im Theater eingeschritten wird, immer von Neuem darauf aufmerksam zu machen, dass das gebildete Publikum zum Heile der Kunst mit vereinter Macht gegen diese grobe und gewaltthätige Insulte anzukämpfen und sich fernerhin nicht mehr passiv zu verhalten hat. Oder sollen wir erst abwarten, bis diese Claque unsere sonst vorzüglich geordneten Theater-Verhältnisse ganz zu demoralisiren droht? —

Ein warnendes Beispiel hierfür giebt seit langer Zeit die planmässig organisirte Pariser Claque, die in ihrem Anführer Verderben bringend für die Componisten und ausübenden Künstler wirkt. Wie so dies? — Weil dem Anführer, der als kleiner David gross und gewaltig wie ein Goliath agirt und operirt, die Alles darniederdrückende Macht eingeräumt ist, durch seine einseitigen, kunstverderbenden Aussprüche Opern nach Herzenslust ändern, beschneiden und verwerfen, die Vortragsweise und Auffassung der Sänger in den einzelnen Rollen nach Belieben — sollten sie von der traditionellen Manier abweichen wollen — modeln und beeinflussen zu dürfen. Eine solche Schändung müssen sich im aufgeklärten neunzehnten Jahrhundert die glücklichen, loosengebenden Pariser Künstler, die Kunst und das Publikum durch den gefürchteten Claquenführer David *nolens volens* gefallen lassen. In Deutschland hat man eine ganz falsche Vorstellung von der französischen Claquewirthschaft. Diese Schöpfung des Pariser Speculationsgeistes ist eine grossartige in das französische Theatersystem eingreifende Schaden-Versicherungs-Anstalt für die Direction, welche als solche leider ihre Privilegien hat.

Da somit die Theaterclaque in Paris auf dem Gipfelpunkt ihrer Entwickelung angelangt ist, so machte der humoristische Musikreferent der „Temps" vor einiger Zeit den Vorschlag, mechanische Claqueurs an die Stelle der lebenden zu setzen. Er meint, wie man in Tibet Betmaschinen hat, die den Menschen die Mühe des Betens ebenso sinnreich wie vollständig abnehmen, so könnte man auch diese Erfindung der Neuzeit für die Claque verwerthen. Da es hierbei doch nur darauf ankommt, Lärmen und möglichst viel Lärmen zu machen, so könnte die sehr einfach herzustellende Maschine mit dem Souffleurkasten in Verbindung gesetzt werden. Im Souffleurbuch müsste dann jede Stelle, bei der die Claque wirksam werden soll, aufs Genauste angegeben werden. Vielleicht genügte auch ein Blick, den der Darsteller oder Sänger bei der passenden Stelle dem Souffleur zuwürfe. Aber auch die Pariser Satyre reichte bis jetzt noch nicht aus, diese Claquen-Wirthschaft zu beseitigen. Ed. Schelle in Paris schrieb vor längerer Zeit einen Artikel darüber, aus welchem wir in Betreff des Geschäftsganges und Geschäftsbetriebes der Pariser Claque das Wesentlichste mittheilen wollen. Chef und Inhaber

dieser Claque, wie schon gesagt, ist Herr Devid, klein von Figur, mit verdächtig gewölbtem Rücken. Seine Gesichtszüge lassen auf orientalische Abstammung schliessen; seine ganze Haltung drückt einen vollständigen Bankerott an dem aus, was der Franzose *comme il faut* zu nennen pflegt. Er fehlt in keiner Probe, schleicht bald auf der Scene umher, ist im Parterre anwesend und stets wird sein Votum vom Regisseur und Orchesterdirigenten berücksichtigt. Jetzt wird ein Satz probirt, der vielleicht schon mehrfach umgearbeitet ward. — So wird es gehen! — ruft der Dirigent, — ... Meinen Sie nicht, Herr David? — Der kleine David schüttelt riesig den verschmitzten Kopf. — Kein schlagender Effect! — antwortet er, — da lässt sich Nichts machen! — Dieser grosse, kunstvolle Ausspruch entscheidet; sofort muss der Componist die entsetzliche Arbeit des Aenderns noch einmal unternehmen, denn der Cliquenchef Herr David findet es für absolut nöthig, widrigenfalls aller Beifall unterbleiben müsse. Dafür bezahlt er aber auch der Direction jährlich die nichtssagende Summe von 40,000 Franken, wofür er eine beliebige Anzahl von Parterrebillets erhält, die er unter seine Schaar zum Theil vertheilt, zum Theil zu niedrigen Preisen (dies geht noch, bei uns verkaufen zu gewissen Zeiten die Händler die Billets zu beispiellos hohen Preisen) verkauft. Die Glieder dieser edlen Zunft werden meist aus der Classe verkommener Literaten, armer und junger Künstler, insolventer Theaterfreunde etc. rekrutirt. Bis soweit scheint das Geschäft wenig renteibel; allein Hr. Devid weiss zu rechnen. Zunächst werfen die Gallavorstellungen, etwa wenn eine Neuigkeit gebracht wird, oder der Kaiser die Oper besucht, zu denen die Billets stets vergriffen sind, ein rundes Sümmchen ab. Das sind jedoch nur die Procente eines Capitals, welches die Steuern der Componisten, Sänger, Tänzer etc. zusammenbringen: Steuern, denen sich keiner von diesen zu entziehen wagt, welche überdies verdammungswürdig nach der Taxa des Einkommens geregelt sind. So übt Herr Devid über sämmtliche Mitglieder der Bühne eine grenzenlose Macht aus, gegen welche sich selbst die heliebtesten und gefeiertsten Grössen nicht aufzulehnen wagen.

Ungefähr eine Stunde vor der Cassenöffnung versammelt sich die heilige Schaar in der Passage der Oper und zieht dann unter Anführung ihres Herrn und Meisters mit geheimnissvoller Stille nach dem Opernhause, und zwar durch den Separateingang für die Künstler über die Bühne nach dem Parterre. Dort vertheilt mit strategischem Feldherrnblicke Hr. David noch im nächtlichen Dunkel seine Truppe, und ermahnt sie, die bekannten Zeichen wohl zu beachten. Er selbst nimmt mitten im Vordergrund seinen Platz ein. Jetzt stösst er seinen Stock einige Male auf den Boden und der Sturm des Beifalls bricht los; da legt er seine rechte Hand auf die Schulter seines Nebenmannes: gleich sinken die klatschenden Hände in den Schooss zurück!

Nicht selten ruht in diesen beiden Gesten die Lebensfrage eines hoffnungsvollen Talentes.

Vor ungefähr drei Jahren wollte die Direction, der allgemeinen Stimmung nachgehend, die Claque gänzlich aufheben. Fortan wurden der Rotte Korah nebst ihrem Chef die Thüren der Oper nur unter der Bedingung geöffnet, wie jedem andern Theaterbesucher, d. h. gegen die gewöhnliche Bezahlung. Was geschah? Das Publikum, längst entwöhnt, seine Eindrücke und Urtheile durch Händeklatschen kund zu geben, war höchst sparsam mit Beifallsbezeugungen; die Sänger und Tänzer wurden verdriesslich und unruhig. Dennoch blieb man standhaft und hoffte auf die Macht der Gewohnheit. Da begab es sich, dass der Kaiser in die Oper kam, dessen Eintritt in die Loge zu begrüssen, ebenfalls zu den Functionen des Hrn. David gehörte. Diesmal aber regte sich keine Hand, und — am nächsten Tage war die Claque nebst ihrem Anführer in ihre alten Rechte eingesetzt.

De Paris Frankreich ist, so bedauern wir, dass die Franzosen sich unter die Botmässigkeit eines solchen Theatertyrannen stellen können und ihrer künstlerischen Selbstständigkeit sich bewusst, das Joch dieses Geldschneiders, der Kunst und der Künstler wegen, doch nicht von sich abzuwälzen vermögen. Wir knüpfen an diese Thatsachen noch einige kleine Bemerkungen, um zu zeigen, wie das Claque-Unwesen schon seit Jahren wuchert. Als im Jahre 1844 ein gewisser August als Chef der Pariser Claque starb, ersah man aus seinem Einnehmebuch, wie viel er von den ersten Künstlern Jahrgehalt zog. — Der Tenorist Nourrit zahlte ihm jährlich 100 Louisd'or, die Taglioni monatlich 300 Francs, die Fanny Elsler gab ihm jedesmal für die erste Vorstellung 500 Francs, 300 Francs für die zweite und für jede der folgenden Vorstellungen 100 Francs. Bei ihrer Abreise von Paris nach Wien erhielt die italienische Schauspielerin Risturi eine Cliquerechnung von 600 Francs.

Frei sei die Kunst und Diejenigen, welche sie als Jünger auszuüben haben. — Th. R.

Correspondenz.

Antwerpen, 28. August 1864.

B. Die seit Monaten verkündeten und besprochenen, mit Sehnsucht erwarteten Festtage gehen mit dem heutigen Tage zu Ende. Sie bilden, da glücklicherweise die jüngste politische Krisis Belgiens eine Woche früher zum Triumphe der Freiheit gelöst, das Hauptthema der Unterhaltung, und wir freuen uns, hinzufügen zu können, alle Welt ist zufrieden. Indem ich so das Resultat an die Spitze stelle, fiele der Kritik nur die Berichterstattung und Beschreibung anheim, ein gewiss seltener Fall, der aber auch hier nicht ganz zutrifft, denn der Kritiker steht nun einmal, selbst da wo Alles gelungen erscheint, auf jenem Punkte Archimedis „ausser aller Welt".

Die zweihundertjährige Feier der hiesigen Academie, die jährlich wiederkehrende Kirmes, das fünfzigjährige Jubiläum der „Harmonie", einer die Elite Antwerpens umfassenden, für musikalische Zwecke gegründeten Gesellschaft, begegneten sich in derselben Stunde und waren selbstverständlich drei Factoren, mächtig genug, alle Kräfte in Bewegung zu setzen, diese Ereignisse zu verherrlichen. Der Löwenantheil fiel der heiligen „Musica" zu und über diese soll und kann ich Ihnen ja nur berichten. Ein Wettgesang belgischer und nachbarlich-deutscher Vereine, ein von der Stadt im Saale der Cité veranstaltetes Concert und eins desgleichen im neu erbauten, eben vollendeten und hiermit inaugurirten Saale der Harmonie bildeten, neben einigen mehr untergeordneten musikalischen Gaben, das Hauptprogramm.

Was nun den ersten Theil, die Leistungen der verschiedenen Gesangvereine, betrifft, so können wir überall nur ein ernstes Streben und demzufolge erfreuliche Fortschritte anerkennen und berichten gern, dass die Pflege der Musik nach dieser Richtung hin, welche auch ihre nicht zu unterschätzende sociale Seite hat, hier in Belgien immer mehr an Theilnahme und Ausdehnung gewinnt. Des Namen-Verzeichniss der Sieger übergehe ich, da es ohne Interesse für Ihre Leser, und nenne nur den Cölner Verein, der überall, wo er in die Arena tritt, da er in der Pflanzstätte des Chorgesangs gebildet, des Sieges sicher ist.

Der zweite Theil, ich gehe chronologisch zu Werke, das von Herrn Possoz im Saale der Cité geleitete Concert, ist in seinen einzelnen Theilen als ein wohlgelungenes und im Ganzen als ein dem Zweck entsprechendes zu bezeichnen. Man hatte den heimischen Componisten, und wohl mit Recht, einen grossen Platz dabei eingeräumt, denn der Belgische Patriotismus verlängnet sich nie und liebt eher etwas zu viel, als zu wenig zu thun. So hörten wir ausser der C-moll-Symphonie von Beethoven und dem 114. Psalm von Mendelssohn nur Werke Belgischer Künstler: Bénoit's und Gevaert's. Die zwei erstgenannten Stücke wurden (mir wird die Bezeichnung schwer) genügend ausgeführt, denn obgleich auf gutem Wege und in neuester Zeit fast ausschliesslich nur guter Musik huldigend, fehlt hier noch jene akustische Durchbildung, die nur ein deutsches Ohr befriedigt. Gevaert's, des rühmlichst bekannten Opern-Componisten: „Jacob van Artevelde" ist ein patriotisches Gelegenheitsstück und entspricht vollständig seinem Zwecke, es ist charakteristisch, lebendig

Digitized by Google

schwungvoll. Und nun Herr P. Bénoit, der gefeierte junge Held des Tages. Wir hörten zum ersten Male eine seiner Quadrilogie das „Sanctus" und „Kyrie" und müssen bekennen, dass wir hier einem noch dem Höchsten in der Kunst strebenden Jünger begegnen. Das Publikum, in der Ueberschwenglichkeit seines Patriotismus, setzt ihm bereits die Lorbeerkrone auf, und kann somit leicht, wie oft in dergleichen Fällen, statt der anerkennenden Anmunterung: Befriedigung, je Selbstüberschätzung hervorrufen. Leider haben wir talentvolle junge Künstler bei dergleichen Ovationen untergehen sehn, die im Anfang ihrer Laufbahn, wie Horaz in zu entschuldigendem Uebermuth, am Ende ausriefen: *exegi monumentum*. Die Kritik, bei Anerkennung vieler gelungener Momente, wenn Hrn. Bénoit vor der Anwendung aller äusseren Mittel, als da sind massenhaft betäubende Instrumentation, zu schroffe, grelle Antithesen etc. und bitten ihn, nach dem Vorbilde eines Gluck und Händel, der einfachen und hierdurch wahrhaft erhebenden und begeisternden Weise zu gedenken, die, wie der Ehrfurchtgebietende gothische Tempel den Beschauer, den Hörer tief-innerlich ergreift und befriedigt. Bei Vermeidung des Zuviel, das immer nur stets seelischen Genusses einen äusseren nervösen und somit leider der Menge zusagenden Kitzel hervorruft, ist Herrn Bénoit eine schöne Zukunft und schliesslich die Palme des Sieges sicher. Bei dem Interesse, das wir dem jungen Künstler widmen, wollen wir euch noch an dieser Stelle bemerken, dass er nicht der herrschenden Mode der Neuzeit Folge leisten möge, so die Stelle der Melodie der einzigen wahrhaften Trägerin des musikalischen Gedankens die moderne nichtssagende Sylben - Musik - Verdolmetschung zu setzen. Herr Possoz leitete das ganze schwierige Concert mit grosser Energie und lobenswerther Umsicht. — Zum Schlusse nun *„finis coronat opus"*, das von der „Harmonie" verschönerte Concert, die erhöhete und reichste Festgabe. Bevor ich jedoch die Details berichte, erlauben Sie mir einen kurzen Rückblick auf die von derselben Gesellschaft einige Tage zuvor in ihrem herrlichen, für diesen Zweck eben glänzend als geschmackvoll erleuchteten Garten veranstaltete Feier, die einen Rechtstitel besitzt, in dieser Zeitung besprochen zu werden. Es wurde nämlich an jenem Abend eine vom hiesigen Bildhauer Geefs meisterhaft gefertigte Statue Orlando Lasso's, den Antwerpen mit gerechtem Stolze ein Landeskind nennen darf, unter dem weithin rauschenden Tosen der Musik und stürmischem Beifall des Publikums feierlichst enthüllt und eingeweiht. Das in Rede stehende Concert selbst gehörte unstreitig zu den bedeutendsten Erscheinungen seiner Art, und Auge wie Ohr wurde gleich überrascht und befriedigt. Der eben vollendete neue Saal ist einer der grössten, die wir überhaupt kennen, und gewährt in seiner einfachen Bauart, die überall mit Geschmack und Geschick jede Ueberladung vermieden hat, einen höchst imposanten Anblick. Denken Sie nun diesen Raum von 1800 Geflammen erleuchtet, eine Versammlung von 6000 Menschen, die Mitte des Saales von dem schönsten Flor einer in prächtigen Toiletten strahlenden Damenwelt geschmückt und Sie werden Ihrem Berichterstatter sicher verzeihen hier einen Augenblick verweilt zu haben. Das Programm umfasste moderne und klassische Musik in bunter Gemisch, und hier würde die Kritik mit ihrer richtenden Sprache sich einmischen dürfen, wäre ihr nicht Stillschweigen durch den entschuldigenden Umstand, dass man bei dieser Gelegenheit Allen Geschmack huldigen müsse, auferlegt. Wir hörten von Bénoit eine eigens zur Feierlichkeit componirte *Invocation à l'Harmonie* und ein mässiges Tedeum, Fragmente aus dem „Elias" von Mendelssohn, Violincompositionen von Vieuxtemps und mehrere andere moderne Gesangstücke. Stockhausen, Vieuxtemps und Madame Sax waren bemüht, die Feier zu erhöhen und wahrlich, diese Namen haben einen guten Klang. Ersterer sang in bekannter meisterlicher Weise den Elias zur Bewunderung aller Zuhörer. Vieuxtemps entzückte wie immer durch sein geniales Spiel und bei Mad. Sax hatten wir Gelegenheit eine herrliche Stimme zu hören. Aber Mad. Sax hüte sich je den Concertsaal mit der Bühne zu verwechseln, hier erlaubt die dramatische Action manche selbst übergrosse Anstrengung, die dort leicht maschön wird. Auch in der Wahl der Musikstücke sei sie vorsichtiger; die Arie aus „Pierre di Medici" vom Fürsten Poniatowski ist kaum noch ein musikalisches Werk zu nennen und in der Arie aus dem „Trovatore" vermisste mein Nachbar, ein sichtlich sehr gutmüthiger Mensch, mit höchster Entrüstung den Triller, den Madame Sax sanftliess. Schliesslich noch die gebührende Anerkennung Herrn Lemaire, der mit unermüdlichem Eifer und einem denselben krönenden Erfolg das Ganze leitete, sowie unsern Dank dem Herrn von Heel, Director der musikalischen Abtheilung der Gesellschaft, für die aufopfernde Thätigkeit, die er dem Feste gewidmet hat.

Nachrichten.

Berlin. Im October wird der bekannte Kammersänger Herr Niemann dreimal an der Kgl. Oper gastiren. Der Künstler wird dann zugleich in der jährlich stattfindenden Matinée zum Besten des Königl. Theater-Chors mitwirken.

— Der Director des Königl. Conservatoriums zu Brüssel, Königl. Belg. Kapellmeister Herr Fétis hat sich auf Einladung der Wittwe Meyerbeer's und des Direktors der grossen Oper Herrn Perrin nach Paris begeben, um von der Partitur der „Afrikanerin" Kenntniss zu nehmen und die Vertheilung der Rollen zu leiten. Bei der grossen Zuneigung, die der berühmte Componist der „Hugenotten" für Fétis hegte, ist es sehr natürlich, dass grade ihm dieser Auftrag geworden, der die Verantwortlichkeit, welche damit auf seine Schultern gelegt wird, vollständig kennt und den nur seine Freundschaft für den grossen Meister bewegen konnte, sich dieser Aufgabe zu unterziehen.

Dresden. Nach einer längeren Ruhe erschien Spohr's „Jessonde" neueinstudirt auf dem Repertoir, um — nach einmaliger Aufführung und in Folge äusserer Hindernisse leider wahrscheinlich wieder auf längere Zeit zu verschwinden. Die Gesammt-Aufführung unter Direction des Kapellmeisters Rietz war eine ganz vortreffliche zu nennen. Frl. Baldamus (Jessonde) leistete besonders im Gesange und namentlich in den ersten zwei Acten in Anbetracht der Schwierigkeit der Partie sehr Achtungswerthes. Ebenso war die Aufführung der Amazili durch Frl. Alvsleben (welche die Partie in zwei Tagen, um die Oper zu ermöglichen, einstudirt hatte) besonders in musikalischer Hinsicht sehr zu loben. Den Glanzpunkt bildete indessen der Nedarl des Herrn Schnorr von Carolsfeld. Aus dem Tristan einen Helden zu machen, gelang selbst Hrn. Millerwarzer, der seinen Part mit bekannter Künstlerschaft ausführte, nicht. Noch zu nennen sind die Herren Scaria (Dandau) und Rudolph (Lopez).

Leipzig. Das Personal der Oper besteht zur Zeit aus folgenden Personen: Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Chor- und Musikdirector: Herr Friedrich. Sängerinnen: Frau Palm-Spatzer, Frau Pelli-Sicore, Frl. Kropp, Fr. Thelen, Frl. Kerg, Frl. Cheden, Frl. Herken, Fr. Günther - Bachmann. Tenöre: die Herren Grimminger, Ilcarino, Konewka, Winterberg, Lück. Bariton: Herr Thelen. Bassisten: die Herren Hertzsch, Birkinger, Seeselberg, Gitt. Bassbuffo: Herr Hirsch.

Carlsruhe. Der in den Ruhestand versetzte Kapellmeister Strauss hat vom Grossherzog von Baden als Zeichen der Anerkennung seiner vieljährigen und ersprieslichen Dienste eine

Digitized by Google

kostbare goldene Tabatière, mit dem Bildnisse des Grossherzogs von Brillanten umgeben, als Geschenk erhalten.

Mannheim. Bei Wieder-Eröffnung des Theaters und Aufführung der „Dinorah" spielte das Orchester zum ersten Male in der neuen Pariser Stimmung.

Baden. Anton Rubinstein hat uns in diesen Tagen verlassen und sich in das Seebad nach Ostende begeben. In seiner letzten musikalischen Matinée trug er u. A. im Vereine mit den Herren Hermann, Strauss und Oudshoorn sein neues Clavier-Quartett unter dem reichsten Beifalle einer glänzenden Versammlung vor.

— Die Saison der französischen Oper schloss am 12. August mit einer zweiten Vorstellung des „Fra Diavolo", der auf einstimmiges Verlangen wiederholt werden musste. Einige Tage vorher gab man *„Voisge et jaloux"* von Rosenhain und *„Maître Wolfram"* von Reyer. In beiden Stücken war Madame Faure reizend. Jetzt haben die italienischen Vorstellungen mit „Rigoletto" begonnen, in welcher Oper die Damen Battu und Sanchioli und die Herren Naudin und Dalla Sadia thätig waren. Madame Charton-Demeur ist angekommen.

— Die Oper: *„Le Rouet"* ist unter dem Titel: *„La Comtesse Eva"* in Scene gegangen. Man schreibt darüber: *„La Comtesse Eva"*, Oper der Gräfin von Grandval, ist hier mit einem guten Erfolge gegeben worden. Die erste Romanze, ein Stück voll Gefühl, wurde von Jourdan köstlich gesungen; ein Duo zwischen Crosti und Mme. Jamet, die folgende Arie und das Floritrio, voll von Laune, Erfindung und burlesker Ader, wurden durch lebhaften Beifall ausgezeichnet. Die competentesten Kritiker sind darüber einig, das bedeutende Talent der Componistin anzuerkennen.

Wiesbaden. Am 24. August fand ein Fest-Concert zur Feier des 25. Regierungs-Jubiläums des Herzog Adolph von Nassau zu Gunsten der zu gründenden Adolph-Stiftung statt, in welchem Fr. Kestner-Esmadier aus Paris, Hr. Schnorr von Carolsfeld aus Dresden, Hr. Henri Wieniawsky aus Petersburg und Hr. A. Piatti aus London auftreten.

Homburg. Die Vorstellungen der italienischen Truppe unter Orsini's Leitung sind sehr besucht. Seit der Abreise der Schwestern Marchisio, welche das Publikum in der „Norma" begeisterten, erhalten Mme. Lablache, Sterbini und Antonucci den meisten Beifall.

Wien. Der Kapellmeister Metzger hat ein sogenanntes „Accordsignal" erfunden, vermittelst dessen es einem Jeden möglich wird, die richtige Tonart eines vorzutragenden Stückes sofort zu bestimmen. Der Apparat, — berichtet man — von der Grösse einer runden mittleren Dose, besteht aus den 12 Halbtönen einer Octave, welche, aus Metallzungen gebildet, gleich den Ziffern einer Uhr angebracht sind. Eine darüber geschraubte drehbare Scheibe hat vier Ausschnitte, von denen drei offen sind, der vierte aber mittelst Schiebers geschlossen werden kann. Die offenen Ausschnitte geben stets den Dur-dreiklang der betreffenden Tonart an. Drückt man den Schieber des vierten Ausschnitte von seiner Stelle, so ertönt der Dreiklang in Moll. Der gewünschte Accord wird gefunden, wenn man die Scheibe dreht, bis das Knöpfchen auf den Grundton der Tonart (die Grundtöne laufen in chromatischer Reihe um den Rand des Instruments und sind mit Buchstaben bezeichnet) hinweist und der Schieber auf Dur oder Moll gedrückt worden ist. Nicht alle Accorde erklingen in der Dreiklangslage, sondern nur C, Cis, D, Dis tonisch, E, F, Fis, G als Quartsext- und Gis, A, B, H als Sextaccorde. Das Erklingen eines jeden Accordes, welches gleichzeitig geschieht, wird durch Anblasen bewirkt.

— Frl. Mureka hat ihren bisherigen Leistungen noch die Königin der Nacht in Mozart's „Zauberflöte" beigefügt. Sie war mit derselben entschieden glücklicher als mit der Martha und der Leonore im „Troubadour". Die hohe Lage ihrer Stimme und die angeborene Kehlenfertigkeit erleichterten ihr die Ausführung dieser schwierigsten aller Sopranpartieen. Besonders reüssirte sie mit der ersten Arie, welche sie mit vieler Sauberkeit und Correktheit sang. Als nicht sehr glücklich können wir jedoch die Ansicht der Direction — Herrn Mayerhofer alle Partieen, seien sie heiteren oder ernsten Genres, singen zu lassen — preisen. Dieser in der ernsten Oper sehr verwendbare Sänger besitzt keinen Humor und macht mit seiner Komik auf den Zuhörer die verfehlte Wirkung, man möchte über seine Späße weinen.

— Am 27. August kam Auber's „Fra Diavolo" neu in Scene gesetzt, im Hofoperntheater wieder zur Aufführung. Wachtel sang die Titelpartie mit schönem Ausdruck wie warmer Empfindung. Seine meisterhafte Darstellung ging mit dem Charakter der Rolle im schönsten Zusammenhang; besonders die Romanze „Seht ihr auf steilen Höhen" sang er bewunderungswürdig schön. Um ihn gruppirten sich in recht glücklicher Weise Frl. Bettelheim, Frl. Tellheim, Hr. Mayerhofer und Herr Hrabanek. Der Gesammteindruck war ein günstiger.

— Die Wiener Singacademie, welche die Bekanntschaft des Wiener Publikums mit Bach's grosser Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus zuerst vermittelte und dieses Werk wiederholt zur Aufführung brachte, wird dasselbe auch im nächsten Winter mit Unterstützung der vorzüglichsten Solokräfte zur Aufführung bringen. Das weitere Concertrepertoir der Singacademie für diese Saison besteht dann noch aus Hoch's grossem „Magnificat" für Soli, Chor und Orchester, aus Schumann's „Requiem" (beide Werke in Wien noch nie aufgeführt), „Der Rose Pilgerfahrt" von Schumann und einer Anzahl kleinerer Tonwerke sowohl weltlichen als religiösen Inhalts.

— Die neu engagirte Soubrette des Carltheaters Frl. Kraft wird dieser Tage als Eurydice in Offenbach's „Orpheus" debütiren. Offenbach's „Orpheus" ist nun auch in böhmischer Sprache im Prager Nationaltheater zur Aufführung gekommen und hat sehr gefallen.

— Die Vorbereitungen zu dem ersten Nieder-Oesterreichischen Bundes-Sängerfeste, welches Sonntag, den 4. Septbr. in der Wiener Neustadt abgehalten wird, werden in grossartigem Massstabe betrieben. Es haben bisher 44 Vereine aus Nieder-Oesterreich mit 1500 Sängern und überdies Abgeordnete österreichischer und fremdländischer Gesangvereine ihr Erscheinen angemeldet. Von Seite des Stadtvorstandes wurde bereits ein Aufruf an die Einwohnerschaft wegen Unterbringung der Gäste erlassen. Ein aus Mitgliedern der Gemeindevertretung, der Bürgerschaft, der Gesang- und Turnvereine gebildetes Festcomité ist seit einigen Tagen in Thätigkeit. Das Festprogramm enthält folgende Hauptpunkte: Am 3. September Empfang der Nachmittags oder Nachts ankommenden Sänger am Eisenbahnhofe von Seiten des Festausschusses. Am 4. September Morgens Reveille in den Hauptstrassen der Stadt; um halb 8 Uhr Ankunft des grössten Theiles der Sänger und festlicher Empfang derselben am Eisenbahnhofe; hierauf Zug der Sänger durch die Neunkirchnergasse auf den Hauptplatz; um 9 Uhr Festmesse unter Abhaltung des deutschen Messliedes von Haydn durch sämmtliche Sänger und unter Aufrückung des uniformirten Bürgercorps, nebst feierlicher Weihe der Bundesfahne. Darauf Niederlegung der Sängerfahnen am Rathhause, dann Generalprobe für die beantragten sechs Gesammtchöre in der Academie-Reitschule. Nachmittags 3 Uhr grosser Festzug vom Wiener Thore durch die Wiener- und Neunkirchnergasse in die Academie-Reitschule zum Festconcerte, wobei ausser 6 Gesammtchören auch 22 Vorträge von einzelnen

Digitized by Google

Gesangvereinen ausgeführt werden. Nach dem Festconcerte geselige Unterhaltung in verschiedenen Gasthäusern; um 12 Uhr Nachts Rückfahrt der Sänger mit Separatzügen.

Paris. Ein Pariser Journal brachte in seiner vorigen Nummer die Nachricht von der schweren Erkrankung eines der ersten Mitglieder der Pariser Presse, des Musikkritikers der *„Revue des deux Mondes"*. Dasselbe Journal widerruft diese Nachricht in seiner nächsten Nummer mit folgenden Worten: „Die Todten reiten schnell", sagt Bürger's Ballade. Noch schneller reiten jedoch die schlimmen Nachrichten. Wir bedauern, dem Publikum die Nachricht von der Krankheit eines bedeutenden Musikkritikers, der uns theuer ist, überbracht zu haben. Da uns Alles zu der Annahme veranlasst, dass das Uebel nur von kurzer Dauer ist, so beschränken wir uns darauf, unsere Wünsche für die schnelle und vollständige Wiederherstellung des Mannes gen Himmel zu senden.

— Folgenden Brief erhielt Rossini, als er zum Grossoffizier der Ehrenlegion ernannt wurde: „Mein Herr! In dem Augenblick, in welchem Italien einen ruhmreichen Tribut der Huldigung seinem berühmtesten Meister zollt, wollte auch der Kaiser, dass der Componist des „Tell", „Moses" und „Graf Ory" in Frankreich durch eine besondere Auszeichnung geehrt würde. Ich schätze mich glücklich, Ihnen anzeigen zu können, dass durch Kaiserliches Decret vom heutigen Datum Sie zum Range des Grossoffiziers der Ehrenlegion erhoben worden sind. Mit Vergnügen ergreife ich zugleich die Gelegenheit, Ihnen die Versicherung meiner grössten Hochachtung zu geben. — Der Marschall von Frankreich, Minister des Kaiserlichen Hauses und der schönen Künste: **Vaillant**".

— **Gevaert** hat so eben eine „Kleine Abhandlung der Instrumentation", zum Gebrauch für junge Componisten, herausgegeben.

— Der Tenorist **Severini**, Schüler von Panofka, ist nach seinen Erfolgen in Stockholm hierher zurückgekehrt.

— „Roland von Roncevol", dessen Proben eifrig betrieben werden, geht mit folgender Besetzung in Scene: Gueymard (Roland), Belval (Erzbischof Turpin), Cazeaux (Ganelon), Warot (Pater), Mme. Gueymard (Alde), Mlle. de Maësen (Selda), Mlle. Levielli (Page). — Die Eröffnung der Opéra comique findet am 1. oder 2. September statt.

— Ausser den Decorationen, welche Rossini und Berlioz am Napoleonstage erhalten haben, sind folgenden Mitgliedern der musikalischen und literarischen Welt Ernennungen zugegangen: Zu Rittern wurden ernannt: Graf Gabrielli, Nicon-Choron, Halévy, Cremieux, Lambert, Thibaut, Varin, Antier. Legouvé und Saintine wurden zu Offizieren ernannt.

— Rossini hat zu Passy ein grosses Fest gegeben, bei Gelegenheit seiner Ernennung zum Grossoffizier.

— Die Gesellschaft der Conservatorien-Concerte hat dem Violinisten Jean **Becker** eine silberne Medaille zum Geschenk gemacht, als Anerkennung seiner Leistung in dem Concerte am 17. März. Diese Medaille trägt das Bildniss Habeneck's.

— Die Academie der schönen Künste hat in der Sitzung am 13. August zu Correspondenten der musikalischen Section ernannt: an Stelle des verstorbenen Beaulieu Jules Benedict in London, an Stelle Verdi's, der zum Mitgliede avancirt ist, Friedrich von Flotow. — In derselben Sitzung wurde Gustav Chouquet der Preis für die „Geschichte der Musik in Frankreich" zuerkannt.

— Die Componistin Fr. **Torhas des Sablons**, deren Oper „Die Bataver" kürzlich in Florenz Furore gemacht haben soll, componirt jetzt einen den Schiller'schen „Räubern" nachgebildeten Text.

— Offenbach ist nach Paris zurückgekehrt. Jüngst hatte er bei Gelegenheit eines Familienfestes eine fröhliche Gesellschaft in seinem reizend gelegenen Landsitze versammelt. Natürlich war die Musik der Uebergang zu den übrigen Vergnügungen und der Wirth, der sein Violoncello, das Instrument seiner ersten Triumphe, hervorgeholt hatte, spielte darauf, wie kaum einer der ausgezeichnetsten Virtuosen im Stande wäre. Mlle. **Artôt** sang Arien und Lieder mit prächtiger Stimme und grossartigem Style. Die Perle der Soirée aber war ein musikalisches Kleinod, welches Offenbach unter folgenden Umständen componirt hat: Der Erfolg, welchen Arsène Houssaye's neues Werk: „Mlle. Cléopâtre" hat, ist bekannt. Der Schriftsteller legt einer der Heldinnen seines Romans ein Lied von reizender Naivetät in den Mund mit der Aufschrift „Musik von Offenbach". Jüngst sandte er dem Componisten ein Exemplar der „Mlle. Cléopâtre" zu, ohne ihn von dieser sonderbaren Aufschrift in Kenntniss zu setzen. Offenbach setzte die Verse Houssaye's in Musik und übersandte sie ihm in Begleitung eines geistvollen Briefes. Diese Verse, von Mlle. Artôt, der sie gewidmet sind, gesungen, setzten die Versammlung in Bewunderung und mussten drei Mal wiederholt werden.

Marseille. Franz **Liszt** ist hier von Rom angekommen. In Paris hofft man, den berühmten Künstler in Concerten hören zu können.

London. Die „National English Opera" sucht ihre Recruten, wo sie solche eben finden kann, und scheint daran zu denken, eine Fremdenlegion zu bilden. So ist beispielsweise der italienische Tenorist **Mario** für die englische Oper engagirt.

— Die „Englische Oper" in Covent-garden wird weder mit dem „Thal von Andorra", noch mit dem „Propheten", sondern mit Macfarren's „Helvellyn" eröffnet. Mr. **Haigh** ist engagirt den Masaniello zu singen; ausserdem soll Verdi's *„Un Ballo in Maschera"* in's Englische übertragen werden. Man spricht übrigens davon, dass vor Anfang November an eine Vorstellung nicht zu denken ist.

— Mme. Arabella **Goddard** beabsichtigt, während der Monate October und November in verschiedenen Theilen des Landes Vorträge von moderner und classischer Musik zu veranstalten.

— Alfred **Mellon**'s Concerte im Coventgardentheater nehmen einen rüstigen Fortgang. Jüngst war ein Mendelssohn-Abend mit folgendem Programm veranstaltet: Ouverture: „Meeresstille und glückliche Fahrt", „Abschied vom Walde" (vierstimmig), Priester-Marsch aus „Athalia", Concert in G-moll für Pianoforte, Lieder und A-dur-Sinfonie.

— George **Dolby** hat auf drei Monate eine Kunstreise durch England veranstaltet, und zu diesem Zweck folgende Künstler angagirt: Mme. Grisi, Mme. Sainton-Dolby, Patey, Mario, Sainton und Lutz.

— Als letzte Oper der Saison erschien Meyerbeer's „Nordstern". Derselbe wurde mit einem beispiellosen Beifall aufgenommen. Dem jüngst verstorbenen Meister des Werks wurden stürmische Huldigungen gebracht.

Turin. Die Direction des Theaters Victor Emanuel hat Mme. **Lagrua** für einen Monat vom 10. September bis 10. October engagirt.

Mailand. Das Journal *„Il Trovatore"* regte die Idee an, dem Componisten des „Robert" und der „Hugenotten" ein Denkmal in Italien zu errichten. Die Idee wurde mit Begeisterung aufgenommen von Allen, die der Kunst huldigen. Subscriptionslisten wurden eröffnet und besonders thätig zeigte sich der berühmte Advocat **Sangiorgi**, Redacteur der „Arpa", eines artistischen Journals in Bologna. Die Namen der Subscribenten werden in allen italienischen Zeitungen bekannt gemacht werden.

Florenz. Für die sechshundertjährige Geburtsfeier Dante's trifft man die umfassendsten Vorbereitungen. Ein grosses Musikfest wird stattfinden, um das Denkmal einzuweihen, und beträchtliche Summen werden auf diese Festlichkeit verwendet. Gounod war beauftragt, eine zu diesem Zweck bestimmte Cantate zu schreiben.

— Im letzten Monat wurde hier ein neues Ballet „Azemi" aufgeführt, welches in Persien spielt. Man rühmt die Musik, welche der Maestro Dalla Baretta componirt hat, ausserordentlich.

Catania. Die Stadtbehörde hat auf Veranlassung des Componisten Pacini durch Acclamation beschlossen, die sterblichen Ueberreste Bellini's von Paris zu reclamiren, um sie in der Vaterstadt des Componisten zu bestatten.

New-York. Mazzolani ist mit seiner Operntruppe nach Mexico gegangen.

Melbourne. Am 22. Juli ging im Haymarket-Theater Meyerbeer's „Prophet" zum 12. Male über die Bühne. Der Director Herr Lyssar hat weder Mühe noch Opfer gescheut, um das schöne Werk in artistischer wie in scenischer Beziehung möglichst glänzend hinzustellen. Herr Squiree sang die Titelrolle. Madame Lucia Escott die Fides, Miss Dorsod die Bertha, Mr. Warton den Grafen Oberthal, und sie alle verdienten den ihnen zu Theil gewordenen Beifall des Publikums. Das Orchester, unter Direction des Mr. Luader, löste seine schwierige Aufgabe meisterhaft und bewährte seine Leistungsfähigkeit wieder auf das Glänzendste. Die nächste Novität, welche uns bevorsteht, ist „Figaro's Hochzeit".

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Nova-Sendung No. 5.

von

ED. BOTE & G. BOCK

(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

	Thlr.	Sgr.
Bilse, B., Op. 28. Die Fürstensteiner, Walzer-Tongemälde für Orchester	4	25
— — Dieselben für Pianoforte zu 2 Händen arrangirt	—	15
Coenradi, Aug., Op. 95. Namenlos, Polka-Mazurka aus der gleichnamigen Posse für Pianoforte	—	7½
Gamain, Romance sans Paroles pour Piano	—	7½
Gungl, Jos., Op. 199. Erinnerung an Dresden, Walzer. für Orchester	2	25
für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
für Pianoforte und Violine	—	15
für Pianoforte und Flöte	—	15
— — Op. 201. Debatten-Walzer, f. Pianoforte u. Violine	—	15
f. Pianoforte u. Flöte	—	15
Hasert, Rud., Op. 15. Trois Paraphrases de l'opéra: La Traviata de G. Verdi pour Piano.		
No. 1. Romance: Addio del passato	—	12½
No. 2. Aria: Parigi o cara	—	15
No. 3. Brindisi et Valse	—	17½
Looge, G., Op. 16. La Reine du Bal, Mazourka de Concert pour le Piano	—	20
— — Op. 19. Le Retour du Soldat, Grande Marche triomphale pour le Piano	—	25
Laogert, A., Des Sängers Fluch, Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text	10	—
Nohr, Friedrich, Op. 50. Zwei Mann vor Düppel. — Zur Erinnerung an die siegreiche Erstürmung der Düppeler Schanzen am 18. April 1864, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen	—	20
Piefke, G., Die Düppel-Stürmer f. Pianoforte u. Violine	—	20
f. Violine allein	—	10
— — Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch für vierstimmigen Männerchor arrang. von R. Tschirch, Part. u. Stimmen	—	17½
Pflügl, Vict. Edler v., Düppeler Sturm-Marsch f. Pfte.	—	5
Rehfeld, Wilh., „Vertrauen", Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	10
Strauss, Jos., Op. 36. Liechtenstein-Marsch, Kgl. Preus. Armee-Marsch No. 184. Partitur für Infanterie-Musik	1	10
Tanbert, W., Op. 146. Geburtstags-Marsch, zur Geburtstagsfeier Seiner Königl. Hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert für grosses Orchester componirt. Orchesterstimmen	3	5
für Pianoforte zu 2 Händen	—	15
Voigt, F. W., Marsch über The blue bells of Scotland und the Rifle Brigade-Marsch, Kgl. Pr. Armee-Marsch No. 187. Partitur für Infanterie-Musik	—	25
Für Pianoforte zu 2 Händen	—	10
Witte, J. J., Op. 1. Abschied an der Quelle, Caprice pour le Piano	—	15
Ziegler, F. W., 6 Lieder für gemischten Chor. Partitur	—	20
Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth, Kgl. Pr. Armee-Marsch No. 188. Partitur für Infanterie-Musik	—	25
Für Pianoforte zu 2 Händen	—	7½

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Chernbini, Ouverture: Die Abenceragen für Pianoforte	3	Sg.
Favarger, R., L'Adieu, Nocturne pour le Piano	3½	-
Mozart, W. A., Ouverture zur Oper: Idomeneo f. Pianoforte zu 4 Händen	3½	-

Conservatorium der Musik

in Berlin, Friedrichsstrasse No. 214.

Neuer Cursus 3. October. 1) Theorie, Contrapunkt, Composition, Partitur, Direction: Herren Professor **Flod. Geyer, Kulbe, Socco**, Professor **Stern**. 2) Piano: Solo-Ensemble und Vom-Blatt-Spiel: Herren K. K. Oest. Kammervirtuos **Rudolph Willmers, Brissler, Ehrlich, Golde, Schwantzer, Werkeihin**. 3) Solo- und Chorgesang: Herren **Rudolph Otto**, Prof. **Stern**. 4) Declamatorisch-dramatischer Unterricht: Königl. Hofschauspieler Hr. **Berndal**. 5) Italienisch: Sgr. **Augiolli**. 6) Orgel: Herr **Schwantzer**. 7) Violine: Königl. Kammermusikus Herr **de Ahna**. 8) Cello: Herr **Hofmann**. 9) Classe zur speciellen Ausbildung von Clavier- und Gesanglehrern und Lehrerinnen: Herren Kammervirtuos **Willmers**, Prof. **Stern**. 10) Orchester-Uebungen: Prof. **Stern**. Bläser, welche sich dieser Classe anschliessen, erhalten freien theoretischen Unterricht. Das Programm ist durch alle Buch- und Musikhandlungen, wie durch den Unterzeichneten gratis zu beziehen. Schülerinnen finden in der Anstalt eine alle Ansprüche befriedigende Pension. In die mit dem Conservatorium verbundene

Elementar-Clavier und Violin-Schule

werden Knaben und Mädchen von 7–15 Jahren aufgenommen. Lehrer: Herren **de Ahna, Dachmann, Claussen, Kolbe, Keller, Nanhert, Schnlz**. Hauptlehrzeit: Mittwochs und Sonnabends Nachmittag. 2 Stunden Solospiel, 1 Stunde Zusammenspiel und 1 Stunde Theorie, Honorar 3 Thlr. monatl. Sprechstunde 2—3 Uhr.

Julius Stern,
Königl. Professor und Musikdirector.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. P. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 20.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 36. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 7. September 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Frenzös. Str. 33, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin. Revue. — Feuilleton. (Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.) — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Friedrich Wilhelm Sering. Violinschule, Op. 31. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. 2 Theile. Magdeburg, bei Heinrichshofen.

Die vielfach vorhandenen grösseren und kleineren Violinschulen von Baillot, Spohr, Delphin, Allard, Meerts, Ries, Schön, Rode, Kreutzer und Baillot (in diversen neuen Bearbeitungen), Jul. Weiss u. A. m. liefern so erschöpfendes Meterial für Unterrichtsmethoden, dass ein neues derartiges Werk kaum nöthig zu sein scheint. Der Verfasser dieser Schule (Königl. Musikdirector und Lehrer am Königlichen Seminar zu Berby) giebt jedoch hiermit einen neuen Beitrag zur Literatur der Violinunterrichtswerke in einer so fasslichen und wohl überlegten Weise, dass wir seine Arbeit um so gewisser als eine sehr verdienstliche bezeichnen müssen, da uns hier bereits die vierte Auflage vorliegt. Laut der dieser vorgedruckten Vorrede zur ersten Auflage (1857) hat sich dem Verfasser theils aus eigener Erfahrung, theils auch auf höhere Veranlassung das Bedürfniss herausgestellt, für alle Seminarien eine gleichmässige Methode der Violinunterrichts in seinem primären Theil zu besitzen, um Seminaristen und Präparanden zu befähigen, den Gesangsunterricht in Schulen mit der Violine leiten und Choräle sowie Volkslieder rein und sicher begleiten zu können. Dieser Bestimmung waren die ersten beiden Auflagen speciell gewidmet, welche nächst den elementaren Regeln der Violinspiele eine Anzahl dahinzielender Uebungsstücke eigener Composition enthalten. Die dritte und die hier vorliegende vierte Auflage sehen wir bedeutend erweitert, insofern das Werk jetzt in zwei Theile zerfällt, wovon der erste seinem ursprünglichen Zweck bestimmt bleibt, der zweite aber für diejenigen Schüler in Anwendung kommt, welche darüber hinausgehen und etwas grössere Ausbildung gewinnen wollen. Um nun aber jede Einförmigkeit zu vermeiden, hat der Verfasser dieser neuen Ausgabe dadurch eine zweckmässige Ausdehnung gegeben, dass er dem Werke ausser eigenen Uebungsbeispielen auch eine grosse Anzahl Uebungen aus den renommirtesten älteren und neueren Werken, von Spohr, Ries, Kreutzer, Rode und Baillot, Mühling, Panofka, Böhmer, Doncle, Meerts, Blumenthal u. A. beigegeben und in richtige Fortschrittfolge gebracht hat. Wenn nun gleich der Titel auch diese neueste Ausgabe besonders für Seminarien bestimmt bezeichnet, so ist dennoch das ganze Werk in seiner klaren und fasslichen Zusammenstellung unbedingt zu den besseren und zweckmässigsten Violinschulen für die ersten Unterrichtsperioden zu zählen, wofür dem Verfasser ehrenwerthe Anerkennung und möglichste Verbreitung vollständig gebührt. Letztere dürfte um so weniger fehlen, als auch der Preis des Werkes (complett 1 Thlr. 15 Sgr.) gegen andere Violinschulen ein sehr mässiger ist. Der Verlagshandlung gebührt für saubere und correcte Ausstattung volles Lob.

Carl Henning. Drei Duetten für 2 Violinen. Op. 36. Leipzig, bei C. Merseburger.

Der Componist dieser Duette ist durch diverse instructive Werke für Violine bekannt und hatten wir öfter Gelegenheit, derselben lobend zu erwähnen. Auch das hier vorliegende ist instructiver Natur, von mittlerer Schwierigkeit und für vorgeschrittene Schüler sowie Dilettanten um so mehr als sehr anwendbar zu bezeichnen, als auch der musikalische Theil des Werkes viel Gutes bietet. Für die in dieser Beziehung gelungensten Stücke halten wir das Andante des ersten Duetts, ferner die ersten drei Sätze des zweiten, sowie Scherzo und Adagio des dritten. Alle Violinlehrer können wir auf das Werk aufmerksam machen.

Henri Wieniawski. Etudes-Capricce pour le Violon avec acc. d'un second Violen, Op. 18. Leipzig, chez Fr. Kistner.

Das Werk enthält in 2 Lieferungen acht Etuden für die Ausbildung der höheren Technik und bürgt wohl der

Digitized by Google

Namen des Componisten für deren Zweckmässigkeit. Vergleichen wir diese Etuden mit dessen uns bekannten früheren Werken (namentlich Concertstücke), so finden wir hier eine besondere Mässigung in Bezug auf extravagirende und übermoderne Schwierigkeiten und, wird auch an tüchtigen Aufgaben für den Spieler dennoch mancherlei geboten, es liegt doch Alles praktisch und handlich, wohin ganz besonders No. 3, 4, 6 und 8 gehören. Auch No. 1 ist dahin zu rechnen, nur lässt das Stück das Vorbild, nämlich No. 16 der bekannten 40 Etudes von Kreutzer, etwas zu sehr fühlen. Sämmtliche Stücke sind ausserdem interessant componirt und auch die Behandlung der begleitenden zweiten Violine ist wirkungsvoll. Im Allgemeinen hätten wir aber stets derselben lieber Pianobegleitung gewünscht, da die Mehrzahl der Stücke (besonders No. 4, 5, 8) nächst Studie auch sehr geeignet für Concertvortrag sind, wobei natürlich eine zweite Violine als Begleiterin nicht wohl ausreichend sein kann. Wir können allen Violinisten von Fach rathen, ihre Etudenbibliothek mit diesem *novum* zu bereichern.

M. Hauser. Mazourka pour le Violon avec accompagnement de Piano. Op. 47. Berlin, chez Bote & Bock.

Ein anspruchsloses aber charakteristisch gehaltenes Salonstück, welches, gut vorgetragen, gefallen wird. Es bietet keine besonderen Schwierigkeiten und wird demnach auch vorgeschrittenen dilettirenden Violinspielern für gesellschaftlichen Vortrag zugänglich sein. *C. Böhmer.*

Berlin.

Revue.

Die Krankheitsfälle bei der Königl. Oper mehren sich leider, so dass das Repertoire in empfindlichster Weise gehemmt wird. In letzter Woche war auch Frl. de Ahna erkrankt und die neu einstudirte Oper „Hans Heiling" musste abermals verschoben werden. In „Margarethe" übernahm Herr Bassa für den unpässlich gewordenen Herrn Batz den Valentin und führte ihn lobenswerth durch. Frl. Schmidt und Frl. Gericke sangen die Margarethe und den Siebel. Herr Kutzmann-Schmidt trat als Mesenielle mit gutem Erfolge auf; vielleicht gelingt es ihm durch Fleiss und Thätigkeit, sich die Sympathieen des Publikums wie der Kritik in wünschenswerther Weise zu erwerben. — Im Victoria-Theater hat ein Singspiel „Madonna Sixtina" von dem dort angestellten Regisseur Wagener, Musik von Conradi angesprochen. Der talentvolle Componist fand in dem Libretto leider nicht die nöthige Unterstützung, die Musiknummern sind eben nur Zugabe und können bequem fortbleiben, enthalten aber recht gefällige Melodien. Das Sujet läuft auf einige zum Schlusse gestellte lebende Bilder hinaus, welche einen guten Effekt machten. Das Personal ist, mit Ausnahme der Frln. Geistinger und Hensel, nicht für die Ausführung von Gesängen, die mehr als das Couplet beanspruchen, geeignet; die Partieen der beiden Damen sind aber in musikalischer Hinsicht wenig hervortretend. — Im Kroll'schen Theater gastirt der Bass-Buffo Hr. Schön vom Posener Stadttheater mit vielem Beifall. Hr. Schön hat sich bereits durch sein früheres Engagement bei der Kroll'schen Oper einen guten Namen erwarben und sein Hans (Undine), van Bett, Govestan, Caspar (Freischütz) zeigten, dass seine sonore Stimme wie sein volubiler Gesang ihn ebenso für die ernste als für die komische Oper befähigen; sein Spiel ist lebendig und in den komischen Rollen von wirksamem Humor unterstützt. Das Publikum nahm den Gast mit grosser Freundlichkeit auf, in „Undine" musste das eingelegte Flaschenlied wie das Duett wiederholt werden.

Am vergangenen Sonnabend führte uns die kritische Pflicht in das erste herbstliche Concert im Meser'schen Saal. Hätten wir auch gewünscht, dass die Saison einen glänzenderen weniger bescheidenen Anfang genommen hätte, so wollen wir uns doch freuen über das Streben der jungen Talente, welche vereint zusammen wirkten. Fräul. Bianca Lessing, Herr Louis Jacoby (einer der Concertgeber) und Herr Eugen Leuchtenberg vertreten den musikalischen Theil des Concertes, welches auch durch declamatorische Vorträge reich gewürzt war. Die Leistungen der jungen Künstler waren im Ganzen genügend und erfreuten sich des Beifalls des andächtig zuhörenden Publikums. Die beiden Gesangskünstler werden Berlin verlassen, um ihren contractlichen Verpflichtungen nachzukommen. Frl. Lessing geht an das Theater zu Halle, Herr Jacoby nach Amsterdam.

Das letzte der grossen Wieprecht'schen Abonnements-Concerte fand am vergangenen Sonnabend Nachmittag im Hofjäger vor einem sehr zahlreich versammelten Publikum statt. Sämmtliche Militair-Musikchöre hiesiger Garnison hatten daran Theil genommen und das Concert gewährte in seinen Massenwirkungen einen wahrhaft grossartigen Eindruck. Eine interessante Nummer des Programms war der Geburtstagsmarsch von Taubert, zum ersten Male von Militairmusik aufgeführt. Die Composition ist einfach und dabei doch von künstlerisch-feiner Arbeit. Das Publikum gab durch lebhaftesten Applaus seinen Beifall zu erkennen. d. R.

Feuilleton.

Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.*)

Unter Iffland's Leitung hatte die Berliner Bühne ihre Periode der künstlerisch organischen Gesammtleistungen durchgemacht; unter Brühl trat sie in die Periode des grössten Glanzes, aber auch des Beginns der virtuosen Mosaikdarstellungen, an denen jetzt das deutsche Theater krankt.

Brühl war ein Cavalier im edelsten Sinne des Worts, bieder und voll Gluth für die Kunst, deren Pflege in seiner Familie erblich war, welche zu ihren Hausfreunden den liebenswerthen Neumann gezählt hatte. Er selbst hatte, an der Hand für ihn geschriebener Verse des Altmeister Goethe, als „Palaophron" die Bühne beschritten. Schon als junger Forstmann und Günstling der Herzogin Amalie von Weimar in Verkehr mit allen Heroen der hohen deutschen Zeit, später mehr Freund als Diener der herrlichen Königin Louise, die ausser seinen schönen und gewinnenden Gaben auch seinen glühenden Hass gegen Napoleon an ihm schätzte, der ihn selbst unter die Waffen gegen den Gewaltigen getrieben hatte, getränkt und genährt von den edelsten Reben und mit dem gewichtigsten Korn der deutschen Geisteshöhen und Thaleufelder, hatte sich seine Seele mit Bewunderung und Liebe für sein Vaterland erfüllt. Sein Herz war eins der deutschesten gewarden, die je unter einen Grafen Ordenstern geschlagen haben.

Von vornehmer Repräsentation, gewinnender Liebenswürdigkeit, fest über den Dilettantismus hinausgehender Kenntniss des Fachs, erschien er, da der neue Intendant kein wirklicher Fachmann sein sollte, als Ideal eines Cavalier-Theaterdirectors. Voll Vorliebe für Costüm, Decoration und Musik wurde die Pflege der ersteren zum Steckenpferd, die der prächtigen Oper

*) Nachstehenden Artikel entnehmen wir dem unter der Presse befindlichen II. Theile der Biographie C. M. v. Weber's, eine eingehende Besprechung des ganzen Werkes uns vorbehaltend.

Digitized by Google

eum Lieblingskinde für ihn. Sein Hass gegen Nopoleon und Frankreich breitete eich, in Gestalt von Abneigung gegen alles Ausländische, auch über die ganee Kunsl des Auslands aus und machte ihn, der s. Z. für Wiederherslelluog der italienischen Hofoper geerbeitet hette, als Intendanten zum begeisterten Pfleger deutscher Musik.

Von Hardenberg hetts er bei seinem Dienstantrill die cäserisch grosse und kurze Instruction empfangen: „Scheffeo Sie das beste Theater Deutschlands und segen Sie mir dann, was es kostel!“ Er selbst hatte bei Uebernahme seines Amts die Idee eum Prinzip erhoben, dess in die Hand eines Leilers einer solchen Kunstanstelt ein grosser Theil des Kunstschicksals der Mit- uod Nachwelt gegeben und die Erhebuog der Generation zur Begeisleruog für des Schöns seines Amtes höchster Zweck sei.

Uoter solchen Auspicien kennte es nicht Wunder nehmen, dass sich die Berliner Bühne unter Brühl's rührigen Händen in kurzer Zeit zu einem Institute vos bis dehin ungeahntem Glenze erhob, das, vermöge seiner specifisch deutscheo Tendenz, auch gesund is einem Volke wurselte, das eben einen Kempl auf Tod und Leben mit dem Auslande geschlagen hetle und dem Ausländisches uud Reactioo gleichbedeutends Begriffe gewordeo waren, insoweit nicht der kosmopolitische Kern des deutschen Kunstsinns die eigenthümlicho Schönheit fremdländischer Schöpfungen seinem Weseo assimilirl halte. Man hörle solaückl Boieldieu und Rossini, eber es wäre unmöglich gewesen, die Opern französisch eder italienisch zu geben. Mozart's Werke, Gluck's „Alceste“, „Armids“ und „Iphigenie“, Beethoven's „Fidelie“, Hoffmann's „Undine“, Meyerbeer's „Emma von Roxburg“, Spohr's „Jessonde“, Cherubini's „Wesserträger“ uod „Abencerragen“, Boieldieu's „Weisse Dame“, Spontini's und Rossini's Opero folgten in glänzenden Darstellungen aufeinander, während das Schauspielhaus von Goethe's, Shekespeare's, Celderon's, Moreto's, Werner's, Kleist's, Houwald's, Müllner's, Schiller's, Oehlenschläger's, ja sogar des Terens und Plautus besten Dremeo tönte.

Ludwig Devrieot, die Milder, das Wolff'sche Ehepeer, die Wernitzky - Seidler, die Rogés - Hottei, die Schulz - Kilitschky, Eduard Devrient, Bader, Krüger, Unzelmann, die Willmann wurdeo gewonnen und bildelso, mit dem schon Vorhendenen, eine Kunstgenossenscheft, deren Gleichen die Geschichte der Bühneo wenige aufweisl. War aber Brühl in seinem Streben der edelsten einer in seiner Arl, so ist doch nicht zu läugneu, dass ihm eine Schwäche anhaftete, die oft genug seine Begabung als Leiter und Director beeinträchtigte. Es war dies das allen Enthusiasten eigene „zu Hochrichten“ seiner Geschoese, das Usberschiessen des Ziels! Einen guten Zweck vor Augen konnte es ihm geschehen, dass er, mit cevaliermässig leichtem Sinne, die Millel zur Erreichung deeselben nicht scrupulös erwog, rescher als besonnen, edler als klug handelte. In den bis dahin frei dahinfliesseoden Strom des specifisch deutschen Kunststrebens der Brühl'schen Theaterleitung war im Jahre 1819 ein Wehr gebaut worden, das ihn zum Theil von seiner Bahn ablenkte, zum Theil die Kreft seines Laufs schwächte. Schon 1817 hatte König Friedrich Wilhelm den Componisten der „Vestalin“, Gasparo Spontini, in Paris kennen gelernt und war fascinirt wurden vom Eindrucko seioer heroisehen Werke, die, bei all ihrem immanenten künstlerischen Werthe, ja unbeschedet desselbeo, die Entwickelung jenes pampösen theatralischen Apparats von Aufzügen, Massen, Glanz und Pomp und der Künsto des Balletcorps gestatlen, welcher der sonst so schlichte Sion des Königs über die Gebühr zugethan war. Er hatte damals vergeblich gestrebt, den berühmlen Meister für Berlio zu gewinnen. Seitdem war Spontini, durch unliebsame Kundgebungen des mit der Unthätigkeit des Ritters unzufriedenen Pariser Publikume, den Wünschen des Königs geneigter gemacht worden und im Jahre 1819 wurde er bewogen, die nur für ihn geschaffene Stelluog eines Generelintendanten der Musik an dessen Hofe, mit Emolumenten von bisher nicht dagewesener Höhe, anzunehmen.

Im Mai 1820 war er in Berlin eingetroffen. Bei verschlossenem, ernstem, fast finsterm Charakter, ungleublichem Hochmutho und gut verborgener aber tiefer Verachtung germanischen Kunstlebens, grosser Neigung zu gewaltsamen, derb aufbrausenden Maassnahmen, besass Spontini's Genius Elemente, die ihn unter anderen Verhältnissen zu einem guten Feldherrn gemacht haboo würden. Ein klarer und scharfer Blick für die Schwäche der Institutionen, Verhältniss uod Menschen liess ihn meist gut angelegte Pläne zur Beherrschung derselben finden und er hätte kein Italiener jener Zeit sein müssen, wenn ihn nicht eine Dosis der, vom Weisen der Rucellei'schen Gärten herstammenden Philosophie, über die Wahl der Millel zur Erreichuog seiner Zwecke *a priori* beruhigt haben sollte. Er wäre indess ein noch mehr zu fürchtender Gegner gewesen, wenn ihn nicht die gewellige Leidenschaft des Stolzes bis zur Verblendung und zum tollköpfigen Durchbrecheo seiner bestangelegten Kampfpläne beherrscht hätte.

. . . . . .

Spontini hatte seinen Feldzug in Berlin mit Geschick eröffnet. Er hatte Zelter, diesen grobzugeheuenen Selbstherrscher im Bereiche dee Berliner Dilettantismus, durch Cultus seiner Bestrebungen, eifrigen Besuch der Singacademie und Liedertafel so gewonnen, dass dieser so Goethe schreibt: „Spontini hat die musikalische Region ganz unter sich bekommen und vielleicht nicht mit Unrecht.“ Seine Collegen beruhigte er durch Antrag auf Errichtung eines Comités von Meistero unter B. A. Weber's Vorsitz, des entscheidesde Stimme in allen Musik-Angelegeoheiten haben sollte, durch das und mit dem allein er, Spontini, wirken wolle; und endlich gewann er den ehrlichen Ludwig Berger, den strengen Stylisten Klein durch Aussprechen der gediegensten und redlichsten Absichlen. Die Kritiker überzeugte er von seiner Kraft und seinem Willen durch ungemein höfliches Anhören und Genehmigen ihrer Ansichten. Einer der besten schreibt nach seiner ersten Operneilung: „Am 28. Juni scheint der Pfingsttag der Musik in Berlin gekommen zu sein, denn sie sprach zu uns mit feurigen Zungen.“ Der König wurde durch die heroische Gewalt, den theatralischen Glanz der ersten Oper, die er einstudirte und leitete, seines „Cortez“, in seinen innersten Neigungen befriedigt. Das Publikum sah sich durch die Macht des mit unerhörtem Aufwande gegebenen, von exotischen Farbentönen glühenden Werks, den Tönesturm des um die Hälfte verstärkten Orchesters, zu Auge und Ohr geblendet, und verehrte, wo es staunen musste.

Bald aber verwirrte sein Dämon den so regelrecht angetretenen Siegeszug. In maassloser Ueberliebung und im Missverständniss seiner Stellung, glaubte er, dem Intendanten Brühl den Gehorsam aufkündigen, seine Thätigkeit ausschliesslich auf seine Werke concentriren, für sie das Personal abmatten, durch ihre unablässige Vorführung das Publikum ungeduldig machen zu dürfen. Er verlangte Ueberwachung der Presse in Bezug auf Beurtheilung seiner Werke, directen Verkehr mit dem König und andere Ungeheuerlichkeiten mehr.* Der gerechte König musste ihm Verweise ertheilen, der Intendant alle Strenge der Dienstformen im Verkehr mit ihm in Anwendung bringen, das Personal begann ihn zu hassen und beim Publikum kehrte das alte Misstrauen gegen den „Günstling der Reactioo“ verstärkt

zurück. Dies erreichte seinen Höhepunkt und wurde sogar in offener Opposition des patriotischen Theils des Publikums, zu dem sich fast der ganze wehrhaft gebildete Kern der Bevölkerung Berlins zählte, laut, als er, nach Vorführung einer langen Folge Verstellungen von Werken Rossini's und seiner Opern den kühnen Versuch machte, italienische Opern auch in italienischer Sprache zu geben.

Seit 14 Jahren tönte zum ersten Male wieder am 12. Februar 1821 in Rossini's *„Tancredi"*, dessen Aufführung durch Beihülfe der gastirenden Borgondin zu Stande kam, das italienische Idiom von der Berliner Bühne herab.

Dies schlagende Factum zwang die Parteien, sich eng zu scharen, die Einzelnen, die Maske fallen zu lassen und mit „hie Welf" oder „hie Waiblinger" entweder für das Wiederaufleben der in einer Zeit der Schmach zu Grunde gegangenen, damals die Idee einer geistigen Fremdeninvasion repräsentirenden, italienischen Oper, oder für die Herrschaft deutscher Töne, deutscher Gedanken, deutscher Sprache, selbstständig deutscher Kunstentwickelung zu streiten. Drüben erblickte man den Hof, den grössten Theil des Adels, kurz Alles, was zu allen Zeiten jeder volksthümlichen Bewegung entgegen gestanden hat, verstärkt durch eine Anzahl geistvoller Köpfe, wie E. T. A. Hoffmann, Kuhn, J. P. Schmidt etc., die theils wirkliche Vorliebe für italienische Kunst, theils diese oder jene Beweggründe in jene Reihen drängte, hüben die Lehrer und Jünger der Universität, der Academieen, der Musikgesellschaften und die Heger aller Herzen, die von ganzer Seele für deutsches Leben und Kunst schlugen, und deren waren viele in Berlin. Der Zahl und Intelligenz nach war die italienische Partei verschwindend klein gegen die deutsche, trotzdem aber durch Stellung und Einfluss ihr fast gewachsen.

Da starb am 23. März, gerade im kritischsten Momente jener Gährung, wo soviel auf das Gelingen oder Fehlen eines Schlages ankam, der alte Vorkämpfer für vaterländische Musik, B. A. Weber, und fast zu gleicher Zeit rückte der glänzende und geniale Feldherr der Gegenpartei mit der prächtigen Streitmasse seiner „Olympia" der führerlosen deutschen Schaar in's Feld entgegen. Kannte dem voraussichtlich grossen Erfolge der „Olympia", der mit allen Mitteln des Theaterpompes, der Reclame und vor allem des wahrhaft grossen Talents vorbereitet wurde, kein Pareli durch das eines deutschen Werks geboten werden, so blieb die Superiorität der damaligen Productionskraft italienischer dramatischer Componisten, mit den Heroen Rossini und Spontini an der Spitze, über die der deutschen, die bis dahin seit einem Vierteljahrhundert (mit Ausnahme des „Fidelio") nur Werke zweiten und dritten Rangs geschaffen hatten, auf lange Zeit hinaus entschieden.

Die bevorstehende Erscheinung des „Freischütz" auf der Berliner Bühne wurde durch diese äusseren Verhältnisse in ihrer Bedeutung weit über die einer ersten Aufführung einer guten Oper hinausgehoben und hätte dieselbe auch von einem berühmteren Componisten, als Weber damals war, hergestammt. Sie wurde von der deutschen Partei mit Besorgniss und Hoffnung zugleich erwartet. Mit Besorgniss, weil Weber's frühere Opern nur einen halben Success gehabt hatten und durch einen mittelmässigen Erfolg war dem Einflusse eines Spontini nicht entgegenzutreten; mit Hoffnung, weil Weber's Compositionen der letzten 8 Jahre sich so voll fortreissendem dramatischen Lebens gezeigt hatten, dass zu erwarten war, er werde, der Bühne wieder zugewendet, wenn nicht Classisches, so doch Zündendes, Bewältigendes, die öffentliche Meinung zwingend Bestimmendes leisten. Die Anhänger der Hofrichtung und des berühmten, an der Spitze des preussischen Theatermusikwesens stehenden Meisters, denen ein grosser und bedeutsamer Theil der Presse zu Gebote stand, ironisirten die Hoffnungen der deutschen Musikfreunde und diese schlossen sich, unter dem Eindrucke von Jener Lächeln, zu einer immer fester gegliederten Phalanx zusammen.

Es ist das Schicksal Weber's stets gewesen, an der Grenze des Abschlusses und Beginnes einer Kunstperiode stehend, seine Werke unter dem Einflusse gereizter Parteistimmungen in's Leben führen zu müssen. Was er hier brachte, das fühlte er sehr wohl, musste ihn entweder sehr hoch haben, der deutschen Kunst einen Dienst von unberechenbarer Tragweite leisten, oder mit Spott zu Grabe getragen werden. Einen Mittelweg gab es hier nicht. Je der That überrieselt den Freund deutscher Kunst ein Gefühl von Gefahr und Dank zugleich, wenn er sich das Leben der deutschen dramatischen Musik unter dem allgewaltigen Einflusse, den Rossini, Spontini und deren Nachfeiger in den ersten der zwanziger Jahre übten, ohne das immense Gegengewicht des „Freischütz" fortgestaltet, lebhaft vorstellt.

Graf Brühl, dem sehr wohl bewusst war, dass mit dem Erfolge von Weber's Oper seine Waagschale, die derjenigen gegenüber, in welcher Spontini's Einfluss lag, bedenklich empor zu schwanken begann, nur schwerer werden könne, leistete überdies, von herzlicher Freundschaft für den Componisten beseelt, den Bestrebungen Weber's kräftigsten Vorschub. Was befohlen werden konnte, geschah zu seinem Vortheile. Decorationsmaler, Costümiers, Maschinisten wurden zu seiner Verfügung gestellt, der Kapelle angedeutet, dass Weber's Zufriedenheit auch die des Chefs des Theaters sein werde. Persönlich sah der mit den Vorbereitungen zur Eröffnung des neuen Theaters wahrhaft Ueberladene den Freund nur selten.

Die fünf Tage, die zwischen Weber's Ankunft in Berlin und der ersten Probe des „Freischütz" liegen, genügten, den alten, durch Trennung ungeschiedenen Freundeskreis um Weber zu sammeln, ihn in Berlin heimisch zu machen. In den Häusern und Familien von Beer, Lichtenstein, Wolfsohn, Kisting, Jordan, Lauska, Decker, Gern, Hellwig etc. und den ihnen angehörigen grossen und einflussreichen Kreisen, belebte nur ein lebendiger Wunsch alle Gemüther: Weber's Oper glänzend reüssiren zu sehen, und emsig und erfolgreich waren die wackeren Freunde bemüht, vortheilhafte Ansichten von derselben im Publikum zu verbreiten. Spontini, mit den ungeheuern Vorbereitungen zur Aufführung seiner „Olympia" beschäftigt, hielt sich stolz und fern, den kleinen Meister seinem Schicksale überlassend, während er auf rasselndem Siegeswagen, ein Alexander der Musik, auf der *via sacra* des Ruhms dahinzog.

Die Chöre zum „Freischütz" waren schon vom wackern Chordirector Laidel einstudirt worden und hatten die Choristen mit solcher Begeisterung erfüllt, dass die Melodieen derselben, bereits vor der Aufführung der Oper, hie und da in's Publikum zu dringen begannen. Das Erste, womit Weber seine Thätigkeit am „Freischütz" in Berlin begann, war das Studium der Stimme und Individualität der lieblichen, 21jährigen Sopranistin, Jehenne Eunicke, für die er auf ihren und Brühl's Wunsch, wie oben berichtet, die in den dritten Act des „Freischütz" einzulegende Romanze und Arie componiren wollte. Das graziöse, für die Verlebendigung des „Aennchen" bis auf eine Beimischung von allzu zierlicher Absichtlichkeit, wie geschaffene Talent der jungen Dame, sprach ihn in so hohem Maasse an, dass er nun gern an die, durch jene Gesangsstücke zu bewirkende, weitere Durchführung des Charakterbildes des schalkhaften Jägermädchens ging und mit Vorliebe jene Romanze: „Einst träumte meiner seligen Base" und die Arie: „Trübe

Augen, Liebchen, leugen“ etc. niederschrieb, zu deren Compositionen er sich ungern verstanden hatte. Die Arbeit daran wurde am 28. Mai vollendet.

Die Decorationen zu der Oper fand Weber zum grössten Theile schon von dem jungen, genialen Gropius entworfen, der damals noch nicht mit der preziösen Manier zu kämpfen hatte, durch welche der reine Eindruck seiner, stets grossartig und ursprünglich gedachten Decorationen später oft so bedauerlich abgeschwächt wurde. Eher wäre dem damals unter den Augen Schinkel's Arbeitenden ein Anflug von kühler Classicität in seinen Architecturen, zu wenig naturalistische Lebendigkeit in der Zeichnung seiner Landschaften vorzuwerfen gewesen, die Weber, der bekanntlich ausserordentliches Gewicht auf das harmonische Mitwirken der Schwesterkünste bei den Aufführungen seiner Werke legte, zu manchem ausführlichen und warmen Gespräche mit dem geistvollen Maler anregte. Der romantische Hauch, die deutsche Heimlichkeit und Traulichkeit, die Weber im Decorationsbilde des Schäferhügels im böhmischen Walde verlangte, wollte Gropius' streng geschultem Pinsel nicht recht gelingen, die Waldfreiung, auf der der Probeschuss stattfindet, erhielt immer zu sehr den Charakter einer edel angelegten Parkpartie, die altväterisch schaurigen Gemächer des alten Jägerhauses, die nur durch das Mobiliar und das Arbeitsgeräth der Mädchen einen Ton von jungfräulicher Traulichkeit erhalten sollten, wurden stets zu Sälen in fürstlichen Jagdschlössern. Zu den ausgesprochensten Differenzen gab indess die decorative Ausstattung der Wolfsschlucht Veranlassung. Hier wollte Gropius die Schrecknisse aus dem Kampfe der Elementargewalten hergleitet darstellen und das Gespenstische wie aus der Phantasie Caspar's und Max en's geboren, auch nur durch Andeutungen in der Seele des Beschauers hervorrufen. Weber war dagegen für das Loslassen eines wirklichen, lüchtigen Hexensabbaths. Dabei dachte er freilich nicht an ein Lust- und Kunstfeuerwerk der Art, womit die meisten Theaterverwaltungen heut zu Tage im „ollen Freischützen“ Kinder und den Pöbel zu amüsiren sich für berechtigt halten! „Ihre Intentionen sind zu fein für die Oper“, sagte er zu Gropius, „sie passen in den Hamlet oder Macbeth. Wer aber soll aus Ihren Felsengesichtern und Wolkengestalten bei dem Höllenspectakel meine Musik herausstudiren? Machen Sie die Augen der Eule lüchtig glühen, ordentliche Fledermäuse umherflattern, lassen Sie sich's auch auf ein Paar Gespenster und Gerippe nicht ankommen, nur dass es lüchtig Crescendo mit dem Kugelgiessen gehe etc.“ Geistvoll fand er Gropius' Idee, das wilde Meer sich gleichsam aus dem abziehenden Rauche des Feuers, bei dem Caspar Kugeln giesst, entwickeln zu lassen. Schliesslich verständigten sich die tüchtigen Künstler allenthalben, und da die Berliner Maschinisten Weber's Erwartungen übertrafen, so stand er später nicht an, die decorative Ausstattung der Oper in Berlin für die am Meisten seinen Intentionen entsprechende zu erklären. Auf seinen deshalb ausgesprochenen Wunsch sandte Künneritz den Regisseur Hellwig und den Maschinisten Liesmann von Dresden dahin, um sie zu studiren, ohne dass denn die Dresdener derselben entfernt ähnlich geworden wäre.

(Fortsetzung folgt.)

Nachrichten.

Berlin. Zahlreiche Verehrer Meyerbeer's fanden sich am 5. d., dem Geburtstage des grossen Meisters, auf dem Friedhofe, wo seine irdische Hülle bestattet, ein und schmückten zum Zeichen der Verehrung die Grabstätte mit Kränzen und Blumen.

— Henri Wieniawski ist auf der Durchreise hier eingetroffen.

— Commissionsrath Delbrück, Director der Friedrich-Wilhelmstädtischen Bühne, hat den Kronenorden erhalten.

— Der Pianist Rudolph Sipp macht jetzt in Java Furore. Nachdem derselbe in New-Grenada, Equator, Guyaquil, Quito, Jamaica, San Thomas, S. Martinique, Mexico concertirt, bereiste er die Westküste von Süd- und Central-Amerika, wo er überall mit vielem Erfolge sich hören liess. Von Californien aus besuchte er die Sandwichsinseln und wurde vom König Wamehamcha IV. empfangen. Von da ging er nach China, wo er vor dem Kaiser spielte und gab in Japan trotz der dortigen kriegerischen Verhältnisse Concerte. Selbst die Philippinischen Inseln besuchte Sipp; er hält sich jetzt in Batavia auf, von wo er nach Australien zu gehen gedenkt, um von dort im nächsten Jahre zu uns zurückzukehren und sich auch der civilisirten Welt als Künstler zu produciren.

Breslau. Wüerst's „Vineta“ kommt 4. d. mit Frl. Fillunger u. Hrn. Rieger, der von schwerer Krankheit genesen zum ersten Male die Bühne wieder betrat, zur Aufführung, welche vom zahlreich versammelten Publikum mit lebhaftem Beifall bis zum Schlusse begleitet wurde.

Isenhahn. Am 11. und 12 September wird in unserer neu arrondirten Festhalle auf der Alexanderhöhe ein Musikfest abgehalten werden, dessen Direction Herr Kapellmeister Ferdinand Hiller aus Cöln übernommen hat. Das Orchester besteht aus 60—70 vorzüglichen Künstlern, unter Anführung des Herrn Concertmeisters Otto v. Königslöw aus Cöln. Als Solospieler werden mitwirken Herr Kapellmeister Hiller (Pianoforte-Concert in C-moll von Beethoven), Herr Hof-Concertmeister August Kömpel aus Weimar (Violin-Concert von Mendelssohn), Herr Alexander Schmitt, Lehrer am Conservatorium zu Cöln (Ballade für Violoncello von F. Hiller), Herr Loos aus Isenhahn (Pianoforte-Concert in Fis-moll von F. Hiller). Dazwischen finden Gesang-Vorträge (Arien und Ensemblestücke) durch die Damen Julie Rothenberger und Hildegard Kirchner aus Cöln und Herrn Hof-Opernsänger Stägemann aus Hannover statt. Von grossen Orchesterstücken werden die Sinfonie in C-dur mit der Fuge von Mozart und die siebente Sinfonie in A-dur von Beethoven aufgeführt.

Belgard. Am 28. August feierten die vereinigten Gesangsvereine des Regierungsbezirks Cöslin hier ein Gesangsfest, bei welchem unter verschiedenen anderen Gesangspiecen insbesondere der Düppelmarsch unter der Direction R. Teschirch's mit so lebhaftem Beifall aufgenommen wurde, dass er drei Mal hintereinander gesungen werden musste. — Sr. Kgl. Hoheit der Kronprinz, welcher auf der Durchreise denselben Abend auf hiesigem Bahnhofe verweilte, geruhten eine Serenade der vereinigten Chöre anzunehmen, liessen sich die Vertreter der betheiligten Städte vorstellen und sprachen sich äusserst anerkennend über das von Tschirch bewirkte Arrangement des Düppelmarsches aus, der auch bei dieser Gelegenheit gesungen wurde.

Dresden. Unsere junge Landsmännin Mary Krebs verliess London, wo sie so enthusiastische Aufnahme gefunden hatte, Anfangs Juli, nachdem sie vorher noch im Windsorpalast vor der Prinzessinnen des Königl. Hauses gespielt hatte und vom Director Gye nicht nur für die vier nächsten Jahre zur jedesmaligen Saison, sondern auch schon für den August d. J. für seine Concerte engagirt worden war. In diesen Concerten entzückte sie namentlich durch den Vortrag der Mozart'schen Sonate in F-dur, der Rigoletto-Fantasie von Liszt und des Mozart'schen Concertstückes.

— Nachdem die Proben zu Doré's „Nibelungen“ wiederholt unterbrochen, steht es jetzt fest, dass die Oper in der allernächsten Zeit zur Aufführung kommt.

Digitized by Google

Leipzig. Im hiesigen Theater fällt seit der am 1. Septbr. erfolgten Wiedereröffnung der Vorstellungen die Zwischenactmusik weg. Dies ist vom Stadtrath gegen den Wunsch des Directors v. Witte angeordnet worden, um die Kräfte des Orchesters und die für die Theatermusik überhaupt disponiblen Mittel im Interesse der Sache ausschliesslich der Oper und den sonst musikalisch auszustattenden Stücken zuwenden zu können.

München. Am 23. August ist hier der Königl. Armee-Ober-Musikmeister Strack in Folge eines Schlaganfalles, der ihn Tags vorher während einer Musikprobe traf, gestorben. Der Verblichene war als ein in seinem Fache äusserst thätiger und erfahrener Mensch bekannt und hat sich um die Hebung des bayerischen Militairmusikwesens mannichfache Verdienste erworben.

— Auf dem Gärtnerplatz fand in Gegenwart des Regierungs-Directors von Kobell, mehrerer anderer Regierungsbeamten, des Bürgermeisters v. Sielondorf, der Gemeindebevollmächtigten, des Königl. Polizei-Obercommissärs Lipovsky, sämmtlicher Repräsentanten der Presse und einer grossen Volksmenge die feierliche Grundsteinlegung des Actien-Volkstheaters statt.

Stuttgart. Herr Dionys Prockner, der im Begriffe stand, uns zu verlassen, ist als Hofpianist angestellt worden und wird auch ferner hierselbst bleiben.

Carlsruhe. Im hiesigen Theater fand am 18. August bei der stattgehabten Vorstellung ein tüchtiger Raufexcess unter den Orchestermitgliedern statt. In dem Zwischenacte fingen Einige einer Dissonanz halber an zu streiten an. Man nahm für und gegen Partei, so dass endlich der Paukenschläger sich seines Schlägels bediente und einem Hieb auf den Kopf seines Vordermannes ausführte. Dies war der Anfang zu der Comödie, denn alle balgten sich wie dorfhalunken. Ein Witzbold, der in der ersten Reihe auf einem Sperrsitz sass, nahm eine herrenlose Geige und fing laut das Lied „Ein freies Leben führen wir" zu fiedeln an.

Baden. Die Italiener haben als zweite Vorstellung die „Puritaner" gegeben. Neudin, Dalle Sédie und Mlle. Bottu erregten einen grossen Erfolg. Mme. Cherinn-Demeur wird im „Trovatore" auftreten; dann folgen „Don Pasquale" und „Die diebische Elster".

Braunschweig. Gounod's „Margarethe" kommt endlich auch bei uns zur Aufführung.

Altenburg. Der Hofmusikalienhändler Gerstenberger hat für sein neuestes volksthümliches Werk „Liederscherz für Kinder", Ihrer Königl. Hoh. der Prinzessin Marie zu S. A. dedicirt, von Sr. Hoh. dem Herzog von S. A. einen Diamantring zum Geschenk erhalten.

Ems. Das erste unserer grossen Concerte vereinigte hier drei grosse Künstler: Bottesini, Alard und Arban. Vieuxtemps, Wieniawski und Mme. Kastner werden sich im nächsten Concerte hören lassen.

Wien. Die Hof-Musikalienhandlung C. A. Spina bereitet für die Herbstsaison eine sehr interessante Novo-Sendung vor. Dieselbe wird enthalten: Schubert's „Müllerlieder", nach den Original-Manuscripten und ersten Drucken kritisch revidirt; Deutsche Tänze, bisher ungedruckt, für Pianoforte und zugleich in vierhändigem Arrangement von Julius Epstein. — Ausser Anderem bereitet diese Handlung eine complette Ausgabe der Schubert'schen Chöre (vervollständigt durch Opern-Chöre) vor, und zwar kommen die Männerchöre zunächst an die Reihe.

— Fräul. Muraka ist auf die Dauer von zwei Jahren mit einer Gage von 12,000 fl. am Hofoperntheater engagirt worden.

— Einige hiesige Blätter brachten die Mittheilung, dass Frl. Liebhart, unsere bisher noch immer nicht ersetzte Coloratursängerin in Wien eingetroffen sei. Diese Mittheilung ist unrichtig, indem diese Künstlerin bis zur Stunde England noch nicht verlassen, sondern in einem Seebade Erholung sucht und sich nach beendigter Kur nach Dublin begiebt, wo sie für 5 Concerte unter sehr glänzenden Bedingungen engagirt wurde.

— Die Direction des Hofoperntheaters scheint nicht sobald auf die Dienstleistung Ander's zu rechnen, da sie in neuester Zeit abermals einige seiner Partien neu besetzt hat. Wachtel hat den Adolar in der „Euryanthe" und den Propheten zugetheilt erhalten.

— Am 5. d., dem Geburtstage Meyerbeer's, soll im Hofoperntheater die Gedenkfeier dieses Componisten stattfinden. Leider ist der Gesundheitszustand Schmid's jedoch nicht derart, dass eine Realisirung dieses Unternehmens in Aussicht steht.

— Das Kassen-Erträgniss des Hofoperntheaters in dem eben abgelaufenen Monat August betrug in Folge der Erhöhung der Eintrittspreise 20,000 fl., was um so bemerkenswerther ist, als während dieser Zeit das erträgnissreiche Repertoire der Meyerbeer'schen Opern vollständig ausfiel und früher das höchste Erträgniss in diesem Monate sich nie höher als 17,000 fl. stellte.

— Hofballmusikdirector Strauss trifft erst Mitte Dezember in Wien ein. Von St. Petersburg begiebt er sich über Berlin und München nach Paris und nur die Carnevalssaison gedenkt Strauss in Wien zuzubringen.

— Im Pesther Nationaltheater wird Beethoven's „Fidelio" mit Frl. Corina in der Titelpartie einstudirt, ebendaselbst geht Meyerbeer's „Robert der Teufel" und Auber's „Stumme von Portici" neu in Scene. An Frau Liszt, welcher derzeit bei dem Musikfeste in Karlsruhe weilt, wurde auf telegraphischem Wege von der Intendanz des Nationaltheaters die Einladung gerichtet, zwei Concerte (Orchesteraufführungen Liszt'scher Compositionen) auf der Nationalbühne zu veranstalten, wie sie in ähnlicher Weise im vorigen Jahre von Richard Wagner abgehalten wurden. Man hofft, dass Liszt dieser Einladung nachkommen wird.

Prag. Programm der Prager Orgelschule: Am 3. Octbr. l. J. findet die Aufnahme in die vom Vereine der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen errichtete Orgelschule in Prag statt. Die Anmeldungen sind bis Ende September l. J. schriftlich bei der Direction dieser Anstalt No. C. 461—I. einzubringen. Der Unterricht umfasst zwei Jahrgänge und wird in jedem Jahrgange täglich durch zwei Stunden ertheilt, ausserdem können die Zöglinge die der Anstalt gehörigen drei Orgelwerke, von denen eines mit zwei Manualen, und vollstädtigem Pedale, zur Selbstübung benützen. Die Bedingungen der Aufnahme sind eine solche körperliche Entwicklung, literarische Vorbildung und Fertigkeit im Clavierspiele, dass der Unterricht einen günstigen Erfolg erwarten lässt. Die Bewerber haben sich daher einer Aufnahmsprüfung zu unterziehen und sich über ihre bisherige Verwendung auszuweisen. Diejenigen, welche die erforderlichen harmonischen Kenntnisse und die nöthige Vorbildung im praktischen Orgelspiele besitzen, werden ausnahmsweise sogleich in den zweiten Jahrgang aufgenommen.

Brünn. Die Zeit der Sommergastspiele auf der hiesigen Bühne ist nun vorüber, die Herbstsaison rückt allmählich heran und es beginnen, wie alle Jahre um diese Zeit, regelmässig die Benefiz-Vorstellungen der engagirten Mitglieder. Das letzte Benefiz, das hier stattfand, war jenes des Baritonisten Herrn Ludwig, welcher dazu Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor" gewählt hatte. Eine durchaus vorzügliche Leistung war die Frau Fluth des Frl. Bywater. Diese hier mit vollem Rechte allgemein beliebte Primadonna, welche eine der kräftigsten Stützen unserer Oper ist, war im Gesange wie im Spiele gleich ausgezeichnet. Schon ihr erstes Duett mit Frau Reich (Fräul. Parschnol erregte einen wahrhaften Sturm von Beifall und beide Damen wurden nach dem höchst animirten Vortrage

desselben Lebhaft hervorgerufen. Der Beifall, den Fräul. Bywater den ganzen Abend hindurch für ihre vortreffliche Leistung errang, war ein wohlverdienter, durch das Talent derselben vollkommen gerechtfertigter. Fräul. Persehon stand als Frau Reich ihrer Nachbarin würdig zur Seite, sie brillirte mit ihren schönen Stimmmitteln und hatte sich gleichfalls lebhafter Beifallsbezeugungen zu erfreuen. Die Besetzung dieser beiden Damenrollen liess nichts zu wünschen übrig. Leider können wir von der Besetzung der Jungfer Anne Reinh nicht dasselbe sagen. Die Partie ist an und für sich zwar keine bedeutende, wir haben dieselbe jedoch früher hier von Sängerinnen gehört, die ihr eine Bedeutung zu geben wussten; wir wollen hier nur beispielsweise an die ausgezeichnete Künstlerin Fr. Kainz-Prause, gegenwärtig in Prag, erinnern, welche die Partie hier sang, als die Oper neu war. Die jetzige Anna, Frl. Hofmann, erhob ihre Partie weder im Gesang noch im Spiel zu irgend welcher Bedeutung, diese Anne war durchaus keine „süsse" Anna, wie Junker Spärlich nennt. Herr Grase wusste seine schöne Stimme besonders geltend zu machen und errang mit seinem Fenton, obgleich diese eigentlich keine Heldeu- sondern einen lyrischen Tenor gehört, dennoch einen sehr guten Erfolg, der sich durch zahlreiche Beifallsbezeugungen kundgab. Die Leistung des Hrn. Reichmann als Falstaff ist schon von den ersten Aufführungen der Oper her als vorzüglich anerkennt. Der Beschützer, Herr Ludwig, wurde, als ein hier beliebtes Mitglied, bei seinem Erscheinen auf der Bühne mit Beifall begrüsst, er sang seine Partie (Herr Fisth) zu die lobenswertheste Weise. Das Duett zwischen ihm und Herrn Reichmann im zweiten Acte fand eine sehr beifällige Aufnahme und beide Herren wurden nach demselben gerufen. Die kleineren Partieen, Herr Reich, Junker Spärlich und Dr. Cajus, waren durch die Herren Bundesmann, Gotenthal und Leidt sehr gut vertreten. Auch Chöre und Orchester unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Kierr hielten sich ganz gut. Die Aufnahme der Oper war von Seite des ziemlich zahlreich versammelten Publikums eine sehr freundliche.

Brüssel. Vieuxtemps hat eine Ouvertüre für Orchester und Chor über die belgische Nationalhymne geendet, die von der Brüsseler Academie Ende September zur Aufführung gelangen soll.

— Das Théâtre royal de la Monnaie wurde am 1. September mit Meyerbeer's „Hugenotten" wieder eröffnet.

— Carlo Petti, der Bruder der berühmten Schwestern Adeline und Carlotte, ist hier angekommen, um unter Léonard's Leitung seine Studien auf der Violine fortzusetzen.

— Die Direction des Théâtre de la Monnaie hat eine Uebersicht der nächsten Saison gegeben. Es sind engagirt: Tenoristen: Wicart, Jourdan, Holtzem, Metzler und Dangiès; Bassisten: Coulon, Mederic, Mengal, Ferraud, Pierre und Peuequin; Baritonisten: Roudil und Barré; Sängerinnen: Meyer - Boulart, Bierlot, Charry, Elmire, Moreau, Foivre, Arquier, Duberry, Cronie und Bernonville.

Paris. Die erste Orchesterprobe der Oper „Roland von Roncevat" hat bereits stattgefunden. — Mr. de Leuven, Director der Opéra comique, hat zwei Operntexte erhalten, der Eine ist von Alphonse Daudet, der Andere vom Verfasser der *„Dernière idole"*. Der Eine hat zum Titel *„Les Absents"*, der Andere *„Les Moulins à vent"*. Die Musik des Ersteren ist Hrn. Poise anvertraut werden. Die Vorstellungen in diesem Theater haben am 1. Septbr. mit der „Weissen Dame" begonnen; es sangen darin Achard und Mlle. Cico. Montaubry wird als Postillon wieder auftreten. „Lara" und „Der Blitz" sollen noch in der ersten Hälfte des Monats gegeben werden. Für die Opéra comique ist Mme. Gossetier für erste Sopranpartieen engagirt. Die Dame war mehrere Jahre hindurch Sängerin am Theater zu New - Orleans und daselbst sehr beliebt. Sie hat das ganze Repertoir der Opéra comique inne und namentlich mit der Catherine im „Nordstern" Furore gemacht. Der amerikanische Krieg hat sie veranlasst, Amerika zu verlassen, und wir glauben, dass da Leuven einen glücklichen Wurf gethan hat. Die Stimme der Mme. Gennetier besitzt Umfang und einen zarten Timbre; sie vocalisirt leicht und ist ausserdem sehr musikalisch. — Das Théâtre Lyrique soll im September mit der *„Reine Topaze"* eröffnet werden; dieser Oper soll „Don Pasquale" folgen.

— Während seines Aufenthaltes in Madrid wurde Bagier dem Könige vorgestellt und auf's Huldreichste empfangen.

— Das rührende Lied von Arsène Houssaye, von welchem wir in unserer letzten Nummer sprachen und das Offenbach so begeistert hat, wird diese Woche unter dem Titel *„Jeanne la Rousse"* erscheinen.

— In der Instrumentensammlung des Conservatoriums der Musik wird auch die Geige aufbewahrt, deren sich Baillot, der Begründer der Violinschule im Conservatorium, auch welcher sich viele ausgezeichnete Schüler gebildet, während seines Lebens bediente.

— Die Antwort der französischen Regierung auf die Bitte der Stadt Catania um die Auslieferung der sterblichen Ueberreste Bellini's ist nun erfolgt und lautet dahin, dass man zwar der Ueberführung der Gebeine des berühmten Componisten nicht entgegen sei, jedoch zur Bedingung mache, dass weder von Seiten der Familie des Verstorbenen, noch von Seiten der französischen Subscribenten, welche ihm auf ihre Kosten das Denkmal auf dem Père Lachaise errichten liessen, Einsprache erhoben werde.

Lyon. Die Eröffnung unseres Theaters war auf den 1. Septbr. mit Meyerbeer's „Robert" angekündigt. Eine Feierlichkeit zu Ehren des Verstorbenen sollte im Zwischenacte stattfinden.

London. Das Haus, in welchem Händel hier 34 Jahre lang gewohnt hat, in welchem er u. A. seinen „Messias" geschrieben und wo er am 13. April 1759 gestorben, existirt noch, es trägt die Nummer 57, Lower Bronkstr. Jetzt wird man diesem Hause eine Marmortafel anfügen, mit einer Gedenkschrift.

— Her Majesty's Theatre ward am 9. April mit „Rigoletto" (Damen Vitali und Bettelheim, Herren Vorsi und Giuglini) eröffnet worden. Die nächste Oper war „Martha" (Vitali, Bettelheim, Giuglini und Santley); dann folgte „Lucretia Borgia" (Tietjens, Bettelheim, Giuglini und Grossier), dabei einem Festgesang für Garibaldi und dem Ballet „Bacchanale"; der „Trovatore" (Tietjens, Bettelheim, Giuglini, Santley); „Norma" (Tietjens, Liebhardt, Malvezzi, Junca); dann, die Novität, Nicolai's „Falstaff" (Die lustigen Weiber von Windsor) (besetzt mit Tietjens, Bettelheim, Vitali, Giuglini, Santley, Junca); ferner: Gounod's „Faust" (Tietjens, Bettelheim, Giuglini, Grassier, Santley); die „Traviata" (Frl. Sinico, die Herren Malvezzi und Fagotti); „Lucia" (Tietjens, Giuglini, Gassier); der „Barbier" (Trebelli, Gardoni, Gassier, Frizzi); die „Hugenotten" (Tietjens, Liebhart, Trebelli, Giuglini, Santley, Junca); ein Tanzdivertissement; „Martha" mit veränderter Besetzung (Sisico, A. Bettini); „Robert" (Damen Harriers-Wippern und Liebhart, Herren Gardoni und Junca; „Faust" mit anderer Besetzung (Harriers-Wippern); abermalige veränderte Besetzung der „Martha" (Volpini, Grossi) und des „Robert" (Herr Fricke); dann kam „Fidelio" (Tietjens, Liebhart, Gunz, Gassier, Junca, Santley), und endlich die zweite Novität Gounod's „Mireille" (Tietjens, Rebaux, Santley). Die Operneisen schloss mit „Faust" am 13. August. Sie hatte somit etwas über 4 Monate gedauert und in diesem Zeitraume 14 Opern, darunter 2 Novitäten zur Aufführung gebracht. Mehrere versprochene Novitäten, Verdi's *„La forza del destino"*, Wagner's „Tannhäuser" und die gleich-

Digitized by Google

solle sonnenklaren Opern „Freischütz", „Anna Bolena" etc. gelangten nicht zur Darstellung.

— Scoppa, ehemals Kapellmeister im Her-Majesty-Theater, Costa's Vorgänger, ist, 80 Jahre alt, in London, wo er in letzter Zeit Gesangunterricht gab, gestorben.

— German Reed zeigte für den 1. September Balfe's Operette „*The Sleeping Queen*" an. Die Besetzung ist folgende: Königin (Miss Finlayson), Donna Agnes (Miss Poole), Philipp (Mr. Whiffin), der Regent (Mr. Wilkinson). Mit dem Balfe'schen Werke zusammen soll eine Operette von Offenbach gegeben werden.

— Alfred Mellon's Concerte fahren fort, in der Gunst zu steigen, wenn dies noch möglich ist. Mme. Ruderdorff singt jetzt in denselben und das Orchester führt den Marsch aus dem Oratorium „Joash" von Silas auf, welches auf dem Musikfeste zu Norwich ausserordentlichen Beifall fand.

Turin. Für die Herbstsaison des Theaters Victor Emanuel ist folgende Gesellschaft engagirt worden: Primedonnen: Emmy La Grua, Palmieri, Baril, Ferreri; Tenori: Jaccomelli, Andreoff, Perdini; Baritoni: Cima, Grendi; Contra-Alto: Cleschetti; Basso: Bagaggiolo.

Pesaro. Die Bronzestatue Rossini's, welche am 21. Aug. enthüllt wurde, ist von Morocchetti modellirt und gegossen worden. Rossini ist sitzend dargestellt, die eine Hand ruht auf dem Stuhlarme, die andere hält eine Notenrolle. Die Haltung ist natürlich und graziös, aber die Gesammtwirkung des mitten in dem grossen Raume zwischen der Eisenbahn und den Wällen stehenden Monumentes keine imposante.

Repertoire.

Petersburg: Die böse Nachbarin, oder: Das war ich, von Klerr — Die Seufzerbrücke, von Offenbach.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 9.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Bergson, M. Un Songe, Rêverie, Op. 56	— 12½
Brauner, C. T. Souvenir de l'opéra Orphée aux enfers, 3 Rondeaux, Op. 420. No. 1—3 à	— 12½
Chopin, F. Polonaise, dediée à Mme. Du-Pont, Oeuvre posthume	— 15
Gerville, L. P. Comme autrefois, Simple Récit., Op. 91	— 12½
— — Loin d'Elle, Romance, Op. 96	— 12½
Godefroid, F. Ministrels Ballad (Ballade des Ménestrels), Op. 120	— 15
— — 1re Romance sans paroles, Op. 121	— 15
Gottschalk, L. M. Le Colombe, Polka, Op. 49	— 15
Hamm, J. V. Stenographen-Fest-Marsch	— 5
Hesse, Ch. Nocturne sur Noël d'A. Adam, Op. 36	— 12½
Hünten, F. Le Retour du Soldat, Morceau, Op. 221.	— 17½
— — Les joyeuses Commères de Windsor (Die lustigen Weiber von Windsor), Impromptu, Op. 222	— 17½
Ketterer, E. Les Concerts du bocage, Caprice de genre, Op. 42	— 15
— — Les Amours du Diable, Fantaisie, Op. 147	— 17½
— — Sorrente, Mazurka élégante sur une Mélodie de Musset	— 15
Krüger, W. Galathée, Illustrations dramatiques, Op. 120	— 20
Meyer, A. H. 4 Morceaux de genre. Op. 4.	— 25
Schulhoff, J. Aire Bohémiens, Capriee, Op. 10. Edition simplifiée	— 25
Smith, S., Fantaisie brillante sur l'opéra Martha, Op. 30	— 22½
— — Fandango, Morceau caractéristique, Op. 34	— 17½
Staany, L. Le Forza del Destino de Verdi, Polka, Op. 111	— 7½
— — La Forza del Destino de Verdi. Quadrille, Op. 112	— 10
Wachtmann, Ch. Les Bords du Rhin, Morceau de genre, Op. 56	— 12½
— — Stanislowa, Mazurka de salon, Op. 57	— 12½
— — L'Elégante, Morceau de salon, Op. 58	— 12½
Beyer, F. Chants patriot. (Vaterlandslieder) à 4 mains. No. 40. Hymne national de Brésil	— 7½
No. 48. La Marche nationale de Peru	— 7½
Burgmüller, F. Martha, Valse de salon à 4 mains	— 22½
Lebitzky, J. Les Savants, Suite de Valses (Naturforscher-Walzer) à 4 mains, Op. 262	— 25
— — Fantaisie, Galop à 4 mains, Op. 263	— 10
Leybach, J. Première Saltarelle à 4 mains, Op. 59.	— 17½
Wolff, E. Souvenir des Noces de Figaro, Fantaisie brillante et facile à 4 mains, Op. 261	— 17½
Leonard, H. Concert-Stück (4me Concerto), Op. 26 pour Violon avec Piano	1 12½
— — Dasselbe pour Violon avec Orchestre	2 22½
Ellerton, J. L. Quatuor en Fa-mineur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Op. 60.	1 17½
Hertog, E. de. 2 Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Op. 41.	2 17½
Küffner, J. Repertoire des nouvelles Danses pour Violon seul, Cahier 14	— 10
Briccialdi, G. Fantaisie sur d. motifs de l'opéra Saffo pour Flûte avec Piano, Op. 111	1 —
Küffner, J. Repertoire des nouvelles Danses pour Flûte seul, Cahier 14	— 10
Staany L. La Grecieuse, Schottisch, Op. 97 et La Pologne, Polka-Mazurka, Op. 98 pour Orchestre	1 12½
Kommerlander, C. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 9.	— 17½
Rossini, G. A Granata (la Granada), Canzonetta Spagnuola (Aurore 245)	— 15
— — La Vedova Andalousa (Des Fischers Wittwe), Arietta Spagnuola (Aurore 246).	— 15
— — Cujus animam (Um zu sühnen) aus Stabat mater, für Männergesang bearbeitet von R. Tschirch, Op. 57	— 20
Soltau, N. Tausendschön, Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	— 7½
Winterberger, A. 12 Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	1 12½

Soeben erscheint bei **M. Schäfer** in **Leipzig:**

Robert Wittmann's
Methodische Unterrichtsbriefe
für das Pianoforte
in progressiver Folge bis zur vollkommensten
Correctheit, Technik und Nuancirung
nach den
Grundsätzen der grössten Meister arrangirt.
1—4. Brief. à Preis 5 Ngr.

Lehrer und Schüler erhalten hierdurch ein Lehrmittel in die Hand, wodurch sich in Kürze die grössten Resultate leicht erzielen lassen.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 37. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 14. September 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co, Rue Orchelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Gernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scherfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Halbjährlich 3 Thlr. |
Jährlich 3 Thlr. | ohne Prämie.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. |
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Occasionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. (Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin. Forts.) — Correspondenz aus Italien. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Adolph Jensen. Der Scheidende. Zwei Romanzen für Pianoforte. Op. 16. Leipzig und Winterthur, bei Rieter-Biedermann.

Als Motto steht den beiden Romanzen P. Heyse's Lied: „Welch' ein Scheiden ist seeliger, als zu scheiden von Mädchenlogen? Welch' ein Klagen ist fröhlicher, als in Myrthen und Veilchen klagen? u. s. w." voran. Der Componist, der sich in seiner Vaterstadt einen schnellen und gewiss wohlverdienten Ruf erworben, hat hierüber zwei anmuthig vorüberfliessende Musikstücke verfasst. Er hat sie verfasst; verfasst mit schönem Talente, aber nimmermehr reichte seine Kraft dann, sie im Geiste einer beseeligten Braut an ihrem Hochzeitstage zu erfassen. Die Grundstimmung müsste in diesem Falle wohl eine andere, eine glückbereuschtere, tonversagendere, ahnungsduftigere, je vielleicht eine nervösere sein, soll das unruhig pulsirende Blut, die unstäte Bangigkeit eines jungfräulichen Herzens annähernd wahrheitsgetreu abgespiegelt werden. Eine ganz hübsche Melodie in der linken Hand erschaukirt von durchaus nicht neuen Sechszehntel-Figuren der rechten Hand, mag für manche gleichgültigere Situation ganz am Platze sein, aber niemals wird man aus so conventioneller Anordnung das lesen können, was hier beabsichtigt werden sollte. Man betrachte als bewahrheitenden Beleg Seite 10 und 11 die Mendelssohn wörtlich nachgebildeten Arpeggien und Seite 19 die fast ungläublichen, kokketten Kalkbrenner'schen Passagen, die hier gewissermassen als höchster Triumph das Schlusswort führen. R. Schumann, unser grösster Frauenherzenkenner, hat in seinem Brautgesange in „Frauenliebe und Leben" aus der Tiefe des innersten Quells geschöpft, und ihm, dem Geweihten, den die Tiefe liebte, hat sie sich erschlossen, hat sie Nahrung und Sprache verliehen. Hätte Herr Jensen seinen beiden Romanzen nicht das Heyse'sche Gedicht als Programm voraussgesetzt und somit seine Absicht unzweideutig kund gegeben, diese äusserlich wohlklingenden, abgerundeten leicht ausführbaren Clavierstücke würden harmloser hingenommen werden können. Durch ein wenig mehr Sichtung und vielleicht weniger Wohlgefallen am Eigenen würden wohlthuend einige unnöthige Ueberfüllungen fortgeblieben sein.

W. Bargiel. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 23. Leipzig und Winterthur, bei Rieter-Biedermann.

— — Drei Tänze zu 4 Händen. Ebendaselbst.

— — Gigue für Pianoforte zu 4 Händen. Wien, bei C. Haslinger.

Die einleitenden Worte, die ich im December vor. J. über Bargiel's Compositionen im Allgemeinen sagte, könnte ich hier getrost wiederholen, ohne zu befürchten, zu viel zu sagen. Er ist derselbe ernst schaffende Künstler geblieben, gleichviel in welcher Form er sich bewegt. Ihm hat die Sonate sich ebenso offenbart, wie die Anmuth deutscher Tonzweisen ihm gefügig ist. Frei von aller falschen Sentimentalität, lässt Bargiel den modernen, nichtsbedeutenden Figurenkram. Nirgend in der Sonate stösst man auf sogenannte Füllstellen, die immer das Verlöschen schaffender Kraft anzeigen; überall führt die thematische Durchführung bei streng beobachteter, höchst durchsichtiger Form die leitende, feste Künstlerhand. Sie ist ganz wunderschön, diese Sonate, von Anfang bis zu Ende erfrischend und diesmal auch von Spielern, die nach nicht die höchste Staffel erstiegen, wohl aber Geist und Herz dem Componisten entgegentragen müssen, erreichbar.

Mit grossem Behagen und wahrer Herzenslust wird man die drei Tänze spielen.

Die Gigue schlägt vermöge ihres complicirteren Baues einen ernsteren Ton an.

J. P. Kirnberger. Allegro für Clavier. Leipzig und Winterthur, bei Rieter-Biedermann.

Ein mässig schwieriges, unterhaltendes, aber zugleich

Digitized by Google

doch etwas trockenes Musikstück. Als ganz practische Fingerübung vorgerückten Spielern zu empfehlen. Herr Alfred Jaell spielt es in seinen Concerten, wie der Titel verkündet.

C. Burchard. Erstes und zweites Finale aus der Zauberflöte von Mozart für 2 Pianofortes zu 8 Händen arrangirt. Hamburg, bei Aug. Cranz.

Bei dem Mangel an Compositionen für 2 Claviere und dem Verlangen der Dilettantenwelt nach dergleichen Arrangements ist die ziemlich mühselige Arbeit des Herrn Burchard sehr anzuerkennen. Namentlich ist die leichte Ausführbarkeit des Arrangements hervorzuheben, so dass sich Spieler vierhändiger Symphonieen von Haydn, ohne sich zu überheben, daran wagen dürfen.

H. Alberti. Fantaisies brillantes pour 2 Pianos sur des thèmes d'Opéras connus. Op. 20. No. 11. Robert, de Meyerbeer. Hambourg, chez A. Cranz.

Vom modernsten Schrot und Korn. Alles klingelt, bibbert, donnert, poltert, prasselt: der ganze Höllenscandel neuester Clavierschlägerei ist aufgeboten. Es ist, als ob die zwanzig Finger gehemmisch in's Feld rücken gegen das Heer der weissen und schwarzen Tasten. Wer mag da wohl Sieger werden? Vielleicht bleibt der Kampf, der gleich im Anfange wuthentbrannt bitzig ist, unentschieden, weil zweifelsohne beide Parteien schon frühzeitig invalid werden dürften. Die Gnedenarie hat sich hier zu einem wahrhaft furchtbaren Monstrum entwickelt und kann man damit zwar nicht Kinder zu Bett bringen, wohl aber dem stämmigsten Bengel für ewige Zeiten den Schlaf vertreiben. Denn wer das einmal gehört, dem erdröhnt es immer fort und die Süssigkeit eines erquickenden Schlafs kehrt nimmer zurück. Darum warne ich Jeden vor unvorsichtiger Annäherung dieser pechschwarzen Notenblätter, deren einige schon allein den Anblick gewähren, als wäre der leibhaftige Satan Schlittschuhe darauf gelaufen. Für das Innere Afrikas, wo des wilden Königs Bazzanmuffi's Lieblingsinstrument ein meilenweit dröhnender Tomtom sein soll, den er selbst zu Höchstseinem Plaisir seiner menschenfressenden Umgebung vorschlägt, würde dieses Arrangement von unberechenbarem Werthe sein und hoffe ich, dass der Componist, falls er im begonnenen Gleise bleibt, seinen nächsten Weltenstürmer diesem ehrenwerthen Musik-Knäsen dedicirt.

H. Krigar.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Am 9. d. M. neu einstudirt: Marschner's „Hans Heiling". Die Oper hat sich niemals die Gunst des Publikums erwerben können und wir glauben, dass sie auch dieses Mal nach wenigen Reprisen vom Repertoir verschwinden wird. Den grössten Theil der Schuld daran trägt das Libretto; Ed. Devrient, dessen Schauspiels: „Die Gunst des Augenblicks, Treue Liebe, Verirrungen", auch heute überall gern gesehen werden, hat, trotzdem er als ein tüchtiger Sänger so lange gewirkt, kein gutes Opernbuch zu Stande gebracht. Sein Heiling laborirt an demselben Fehler und in noch viel grösserem Maasse, wie später Wagner's „Lohengrin"; wir haben einmal keine Theilnahme für die irdische Liebe von Personen aus der Geisterwelt. Ist Lohengrin dabei eine anziehende, im Ganzen freundliche Gestalt, so wird uns bei dem düsteren Heiling völlig unheimlich zu Muthe und wir verdenken es der Anna nicht einen Augenblick, dass sie keine Hingebung für ihn hat und ihm gern verlässt. Damit aber verschwindet auch das ganze Interesse für den Stoff, welcher noch dazu in breitester Behäbigkeit sich durch ein Vorspiel und drei Acte zieht. Marschner's Musik zeigt im Grossen und Ganzen die nus seinen anderen Werken „Templer und Jüdin" und „Vampyr" bekannten Seiten, sie lehnt sich entschieden an Carl Marie von Weber (auch an Spohr) an, ohne ihn in der Erfindung, in der einfachen Innigkeit der Melodieen und in der Klarheit der Conception zu erreichen. Marschner's Musik trägt meistens den Charakter des Unstäten, des ewig Treibenden, sie modulirt immerfort nach allen Richtungen, deshalb wird sie auch so oft überschwänglich und schwülstig und befriedigt uns nur selten. Gelingt es dem Componisten aus diesen Gründen nicht, sich das Publikum zu gewinnen, so hat er sich auf der anderen Seite durch seine Art und Weise die Singestimmen zu behandeln, auch die Sänger entfremdet. Den Stimmen wird grosse physische Kraft zugemuthet, bei jedem erhöhten Gefühls-Ausdruck bewegen sie sich lange in den anstrengendsten Lagen, und bei der grossentheils leidenschaftlichen Färbung der Aufgaben ist ein Zurückhalten der vollen Stimmkraft ohne Verlust der ganzen Wirkung nicht möglich. Dazu kommt noch ein fast immer unruhiges figurirtes Orchester, welches die Stimmen deckt, oder ihnen wenigstens das Nüanciren sehr schwer macht; die Arien leiden fast alle an Athemlosigkeit, die Sänger sind nicht im Stande, das Tempo streng einzuhalten, dadurch geht aber die Wirkung, die Flüssigkeit verloren und wir hören stets deutlich und peinlich heraus, wie sehr der Sänger sich anstrengen und abmühen muss. So wird im „Heiling" die ganz ruhig gehaltene liebliche Cavatine des Conrad „Gönnn mir ein Wort der Liebe" ($^{12}_{8}$ *Es-dur*) ausserordentlich schwierig dadurch, dass das Thema sich schon in den höchsten Tönen bewegt, eine Steigerung im Ausdruck also von selbst nicht zu erreichen ist. Für die Wirksamkeit der ganzen Oper abschwächend ist der Umstand, dass ihr die Final-Ensembles fehlen, der erste wie der zweite Act schliessen höchst unbefriedigend. In den einzelnen Nummern macht sich oft die schöne Begabung des Componisten geltend und wir finden viele Züge des entschieden reichen Talentes; leider gehen sie verloren in der geringen Anerkennung, die das Werk im Ganzen findet. Der Aufführung dürfen wir in allen Theilen unser ungeschmälertes Lob spenden; die Vertreter der Haupt-Partieen, Herr Betz (Heiling), Herr Krüger (Conrad) und Frl. Santer (Anne), hatten sich mit ebenso viel Talent als sichtlichem Fleisse ihren ebenso schwierigen als im Ganzen wenig dankbaren Aufgaben hingegeben und errangen sich nach den irgend dazu auffordernden Stellen den verdientesten Beifall. Frl. Santer gab als Anna neue Beweise ihrer bedeutenden Fähigkeiten wie ihres sichtlichen Eifers in dem Streben, gesanglich frei zu werden von den Hemmungen, welche ihr die etwas schwerfällige Stimme bereitet. Der Gesang des Fräul. Santer ist in der Zeit ihres hiesigen Wirkens ungleich flüssiger und correcter geworden, ihre Phrasirung hat an Ruhe gewonnen, ihre Einsätze in der Höhe sind präciser und sicherer, der Vortrag im Ganzen zeigt mehr Bewusstsein; kleinere Unechtsamkeiten und Angewohnheiten (wie z. B. des ungeschmackvolle Zusammenziehen der Endsylben im Recitativ bei Worten wie: genommen, geworden etc.) werden sich noch verlieren. Von grossem Werthe ist der dramatisch Lebensvolle, das wirklich Erwärmende im Vortrage, Gaben, welche noch viel wirksamer hervortreten werden, wenn es Fräul. Santer gelingt, ihnen die Beimischung von Kleinbürgerlichem zu nehmen und dafür einen erhöhteren Grad von lyrisch-edlem Wesen zu verleihen. Die talentvolle und fleissige Sängerin — unter den jetzigen Verhältnissen eine grosse Stütze unseres Opern-Repertoirs — er-

Digitized by Google

hielt alle Beweise der Anerkennung, besonders nach der schwierigen Arie des zweiten Actes. Ebenso brav war Herr Betz als Heiling, seine Stimme klang vortrefflich und der ersten Arie (die, wenn wir nicht irren, um einen halben Ton — von *E* nach *Es* — transponirt war) folgte mit Recht grosser Beifall, ebenso der Scene mit den Geistern im dritten Act; dem Spiel wäre mehr bestimmte Schärfe, mehr dämonisches Wesen von Vortheil gewesen, bei Herrn Betz trat der Geistersohn zu viel hinter dem Liebenden zurück. Hr. Krüger hat uns als Conrad mehr befriedigt als in den meisten seiner Partieen, er war gut disponirt und sein Gesang zeigte viel mehr Fluss und Gleichmässigkeit als gewöhnlich; die liebliche Covatine im zweiten Acte — die dankbarste Nummer der ganzen Oper — wurde wirklich tadellos und sehr innig vorgetragen und der lebhafte Beifall nach derselben wird Herrn Krüger belehrt haben, dass das Publikum für wirklich Gelungenes stets erkenntlich ist. Frl. de Ahna brachte die Geisterfürstin durch schwungvolle Declamation zu ganzer Geltung und Fräul. Gay (Gertrud) wie Herr Bost in seiner kleinen Partie trugen zum Gelingen des Ganzen in bester Weise bei. Chöre (wir wollen hier besonders der im dritten Act vom weiblichen Chor sehr brav vorgetragenen anmuthigen Polacca in *F-dur* gedenken) und Orchester leisteten unter Herrn Radecke's eifriger Leitung durchweg Lobenswerthes; auch die Scenirung des Herrn Wagner war eine meist zweckmässige und gefällige. Ausser „Heiling" wurden in vergangener Woche „Die lustigen Weiber von Windsor", „Morgnetho" mit Fräul. Lucca und als Sontags-Vorstellung Halévy's „Jüdin" gegeben.

(Kroll's Theater.) Der talentvolle Bassbuffo Herr Schön setzte sein Gastspiel nie von Bett, Gaveston, Caspar und Biju mit grossem Beifall fort; der Caspar („Freischütz") besonders zeigte, dass der Sänger durch seine sonoren Stimmmittel wie durch seinen schwungvollen Gesang auch in der ernsten Oper einen ehrenvollen Platz behaupten kann. Die Kroll'sche Oper hatte in der letzten Zeit durch manche unliebsame Störung zu leiden; nachdem der Tenor Herr Böttken sich plötzlich entfernt hatte, ist nun auch der Bariton Herr Lehmann verschwunden und wie es heisst zur deutschen Oper nach Amerika gegangen. Für den Ersteren ist der bekannte Tenor Hr. Zellmann, für Letzteren der Bariton Hr. Grunow eingetreten; beide Sänger haben schon früher an dieser Stelle gewirkt und finden auch jetzt vielen Beifall. d. R.

Feuilleton.

Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.

(Fortsetzung.)

Weit weniger befriedigte Weber das Costüm, des Stürmer gezeichnet hatte. Es war ihm weitaus zu elegant, zu zierlich, zu wenig wald- und wildgemäss für die Zeit und den Charakter des Stückes. Max und Caspar mit grünen Tricots an den Beinen und einer Art von Tanzschuhen an den Füssen in der Wolfsschlucht! Die vielen Knöpfe und Goldstickereien wollten ihm nicht zu Sinne. Das wilde, kräftige Jägerhabit der Zeit des dreissigjährigen Krieges, mit Collet, hohen Stiefeln mit Klappen, Patronenschnüre und Aufschlaghut, schien ihm das wahrhaft Passende. In Dresden hat er es für die Oper eingeführt; in Berlin erklärte man ein so wenig adrettes, nachlässiges Costüm für unmöglich, und es blieb bei den Stürmer'schen Figurinen.

Nach der ersten Leseprobe vom „Freischütz", am 9. Mai, mussten alle Beschäftigungen mit der Oper aufhören, da das Opernpersonal durch die Vorbereitungen zur Aufführung von Spontini's „Olympia" in solchem Maasse in Anspruch genommen war, dass an weitere Proben vor der Hand nicht gedacht werden durfte.

Weber wusste diese Zeit zu nutzen. In seiner Weise ging er mit den einzelnen Künstlern, denen die Hauptpartieen im „Freischütz" übertragen waren und die ihm, beliebt wie er war, gern einige ihrer spärlich zugemessenen Musseslunden opferten, ihre Rollen durch, indem er ihnen dieselben mit Feinheit und, die Individualität seines Jüngers genau im Auge behaltend, musikalisch, besonders aber nach Sinn und Vortrag, Schritt für Schritt exponirte. Das Glück begünstigte den „Freischütz" auch durch die Individualitäten, die ihn zuerst darstellten.

Frau Seidler, Wranitzky's Tochter, besass die süsseste und zum Herzen gehendste Stimme von grossem Umfange, die man hören konnte. In Wien von den besten Meistern und auch den besten Vorbildern geschult, verkörperte sie ihre geistvollen Intentionen ohne Mühe. Damals 3f Jahre alt, stand sie in der Blüthe ihrer Schönheit. Ihre Agathe war zwar kein demüthiges deutsches Jägermädchen, wohl aber ein reizendes Weib und wurde vortrefflich gesungen. Von Johanna Eunicke's Aennchen sprachen wir schon oben. Das liebliche Mädchen, als Künstlerin nicht frei von Manier und Caprice, kreuzte Weber's Auffassungen nicht selten, ohne dass er ihr immer hätte Unrecht geben können. Ihr Aennchen war eine von Schalkheit, Geist und Grazie sprühende Erscheinung.

Um die Palme rang Auffassung und Durchführung der Rollen des Max und Caspar durch Carl Stürmer und Heinrich Blume. Stürmer's lyrischer Vortrag mit den seelenvollen, weichen Tönen seiner edlen Tenorstimme, hatte sirenenhaft Berückendes, und sein Zauber wurde nur erreicht durch den von Blume's unvergleichlicher Charakteristik und die Noblesse seines Humors, die eine treffliche, wohlgeschulte Bühnenerscheinung unterstützte. Dieser fast unerreichte Darsteller des „Don Juan", in dessen Händen diese Rolle volle 25 Jahre war, befand sich, wie Stürmer, 182f in der Blüthe seines Talents. Er sprach es begeistert aus, wie es ihn und seine Stimme, trotz aller Schwierigkeiten der Partie des Caspar, erquickt habe, diesen nach dem Antigonus zu singen, mit dem ihn Spontini vor der Aufführung der „Olympia" quälte.

Rehenstein, Wauer, Hillebrand und Wiedemann waren den Partieen des Ottokar, Kuno, Samiel und Kilian vollkommen gewachsen, und die liebliche Henriette Reinwald, eine so gute Sängerin, dass ihr nach der Eunicke die Rolle des Aennchen übertragen wurde, erfasste die kleine Partie der Brautjungfer in ihrer Bedeutung und brachte sie in dem ganzen ihr immanenten jungfräulichen Reize zur Geltung.

Der Blick auf dies Personal vermehrte, nach den Vorstudien, die unbefangen heitere und fast sorglose Stimmung, die Weber die ganze Zeit vor Aufführung des „Freischütz" im unbewussten Empfinden der Strahlen von dessen glücklichem Aspecte erfüllte.

Und in der That war er fast allein der Heitere und Unbefangene im Kreise derer, die ihn liebten und ihm wohlwollten und die, im Angesicht der oben dargestellten Verhältnisse und der gewaltigen Mittel der Gegner, Zweifel in Bezug auf den Erfolg der Oper nicht unterdrücken konnten. Mit einem lächelnden: „Wie Gott will! Es wird schon gehen!" wies Weber alle bangen Zuflüsterungen von der Hand.

Wenn etwas im Stande gewesen wäre, diese, wie durch höhere Influenz gehobene Seelenverfassung herabzustimmen, so wäre es, neben seinem, sich fast täglich steigernden Leiden an Brust und Hals, die im Gegensatz zu der seinigen, ungläublich tief deprimirte, psychische Verfassung der, sonst gewöhn-

Digitized by Google

lich ihn erheiternden Coruline gewesen. Die liebende Frau empfand mit fast krankhafter Lebendigkeit die Bedeutung der bevorstehenden Momente für Weber's Künstlerleben und Künstlerruhm.

Im Hin- und Herfluthen des grossen gesellschaftlichen Lebens, dass sie in Berlin, durch den Gegensatz zu der stillen Dresdener Existenz, doppelt aufregend umfing, entrollte sich ihrer feinen Beobachtungsgabe, die, wenn es den beliebten Gatten galt, fast zur Divination wurde, rasch und klar das Bild der Kräfte, welche auf gleicher Arena mit ihm stritten. Dass das Erscheinen des „Freischütz" mehr bedeutete, als die erste Aufführung einer Oper eines hoffnungsvollen Componisten, sah sie an der Allgemeinheit der Aufregung, die er in allen betheiligten Kreisen, ja fast in der ganzen Berliner gebildeten Bevölkerung erregte, an der Einstimmigkeit, mit der jede Gesellschaft, mochte sie nun der glänzende Querleitzirkel Radziwill's, oder der geistvolle Thee im Beer'schen Hause, oder die Liedertafel Zelter's sein, oder sich um den traulichen Theetisch bei Liebtenstein, Lauska, Jordan oder Kisling versammeln, den Gatten, an dessen Arm sie schritt, in den Mittelpunkt des Interesses drängte. Die Stellung der Parteien, die „Olympia" und „Freischütz" als Losung im Munde führten, wurde ihr bald geläufig und vor ihrem herzumschleierten Blicke vergrösserte sich die Macht der Gegner in's Ungeheuerliche. Ueberall, wo sie unter Menschen erschien, war ihr Ohr und Blick geschärft, Complotte gegen den „Freischütz" zu entdecken, die Gesinnungen zu belauschen, Freund und Feind kennen zu lernen. Der jubelnde Empfang, der Weber in der „Liedertafel" und nach dem Singen seines „Turnierbonkette" wurde, konnte sie nicht über Zelter's schroffes Fernhalten beruhigen, der vollständige Uebertritt E. T. A. Hoffmann's, der den Text zur „Olympie" bearbeitet hatte, in das feindliche Lager erfüllte sie mit Bekümmernies, und das stolze, fast unhöfliche Verhalten Spontini's, der Weber's ihm befliesen gemachten Besuch kaum erwiderte, schien ihr nur der Ausdruck vollständiger Siegesgewissheit zu sein.

Die durch den Streit der Kunstrichtungen erregte Aufregung der Gemüther stieg inzwischen in Berlin, getragen durch die Spannung auf die Eröffnung des neuen Schauspielhauses und genährt durch die absolute Stille in allen Sphären des äusseren Völkerlebens, die den Anfang des zweiten Jahrzehnts dieses Säculums kennzeichnet, auf eine Höhe und erreichte eine Ausdehnung, die für Zeiten höherer Entwickelung des politischen Sinnes und der Theilnahme am öffentlichen Wohl kaum begreiflich erscheinen mag. In der That aber hatten kaum die Nachrichten vom Bevorstehen von Schlachten und Congressen, von einer Europa umgestaltenden Bedeutung einige Jahre vorher die gestähltesten Gemüther in höhere Bewegung versetzt, als jetzt der müde gewordene, unter dem Einflusse der Reaction erschlaffte Volkssinn durch die platten Notizen empfing, die durch Hinterireppen, Tänzerinnen - Boudoirs und Kapellmeister-Antichambres, über die Eigenschaften der beiden streitenden Opern und die Eröffnung des Theaters in's Publikum drangen.

„Haben Sie einen Platz zu „Olympia"?" „Der Triumphwagen der Milder hat 540 Thlr. gekostet!" „34 Trompeter werden im grossen Marsche blasen!" „Warum wird dies oder jenes Stück nicht gegeben?" „Die Proben zur „Olympia" machen es unmöglich!" Das war ungefähr der Inhalt von neunzig unter hundert Gesprächen im Centrum der Intelligenz Deutschlands, vier Wochen vor Aufführung von Spontini's „Olympia".

Am 14. Mai erschien endlich die Weber gegenüberstehende glänzende Heeresmacht mit einem Pomp, der an Xerxes zehntausend Unsterbliche gemahnte, im Felde. Spontini's „Olympia" wurde im grossen Opernhause gegeben. (Fortsetzung folgt.)

Correspondenz aus Italien.

Mailand, den 4. September 1864.

So bin ich denn hier wieder angelangt, nachdem ich das Schöne genossen, nachdem ich Zeuge gewesen, wie man einem grossen Manne den Tribut der Verehrung zollt, wie man ihm huldigt und ihm, der noch lebt, einen deutlichen Beweis der tiefsten Hochachtung spendet. Da dieser Brief aus Mailand datirt ist, so können Sie leicht denken, welchen Inhalts derselbe sein wird. Sie werden sofort ahnen, dass die Rossinifeier in Pesaro es ist, welche mich veranlasst, Ihnen diese Zeilen nach mehr als einjährigem Stillschweigen zu senden. Mit Freude und besonderem Wohlbehagen reiste ich nach Pesaro zu dem Feste. Bei uns in Deutschland kann man ja dergleichen nicht haben; man liebt die Componisten, man hört ihre Opern mit Vergnügen, aber ein Denkmal setzt man ihnen kaum nach dem Tode, wie viel weniger bei Lebzeiten. Ich glaube, dass noch Niemand in Deutschland daran gedacht hat, dass es an der Zeit sei, ein Denkmal dem dahingeschiedenen Giacomo Meyerbeer zu errichten, und es war doch ein Deutscher, einer der Wenigen, ja der Einzige, der in der allerletzten Epoche eine Deutschland hervorgegangen ist und wirklich Grosses für die Bühne geschaffen hat. Hier in Italien war die Rossinifeier ein Volksfest im wahrsten Sinne des Worte. Jeder war von einer kindlichen Freude beseelt, und man konnte merken, dass die Nation die Weisen des „Barbier von Sevilla" im Herzen trägt. Am 20. August zog das Städtchen Pesaro, welches nur 12,000 Einwohner zählt, ein festliches Gewand an. Tausende von Fremden, darunter Künstler, Dichter und Journalisten, kamen herbeigereist, um dem Feste beizuwohnen. Ein Militairmusikcorps empfing die Ankömmlinge mit schmetternden Fanfaren und lauter Jubel gab sich allerseits kund. Die ganze Stadt erhielt das Ansehen eines Jahrmarktes; ein buntes Wogen auf den Strassen, ein Leben und Treiben in den Caffeehäusern, wie man es in Pesaro sicherlich zum ersten Male gesehen hat. Natürlich trug Alles Verlangen, das Haus in Augenschein zu nehmen, in welchem Rossini das Licht der Welt erblickte. Das Haus ist klein, aber niedlich, und trägt sonderbarer Weise die drei Nummern 333, 334 und 335. Auf der Piazza Rossini hatte man ein Caffeehaus improvisirt, welches den Sammelpunkt der Fremden bildete. Alle Notabilitäten fanden sich hier ein und man konnte die Delegaten der verschiedenen Städte antreffen. Ich nenne Ihnen die Namen derselben, weil ich annehmen darf, dass einer oder der andere Ihrer Leser sich für sie interessirt. Bologna war vertreten durch den Grafen Pepoli, Bürgermeister von Bologna, Verfasser des Textes zu den „Puritanern", Emilio, Violinist, Golinelli, Oberhaupt der Pianoschule, Ivanoff, Bedini, Giraldoni, Pedrazza, Giuglini und den Dichter Mercantini. Mailand hatte gesandt den Director des Conservatoriums Rossi und die beiden Professoren der Composition Ronchetti und Lucca, ausserdem den Feuilletonisten Filippi von der „Perseveranza". Florenz schickte den Grafen von Pertiferi-Gordiano, den Componisten Pacini, den Contrapunktisten Mabellini und den besten Kapellmeister Italiens Mertani. Palermo war vertreten durch Laccia di Bruto, Secretair der Academie der schönen Künste und die Journalisten Platania und Saladino. Neapel sandte die beiden Professoren der Composition Conti und Serrao und den Componisten Fiorino. Venedig sandte den Kapellmeister Buzzola, Turin den Chef-Redacteur des „Piroten" Regli. — Das gewöhnliche Missgeschick aller Theater hat auch dieser Rossinifeier einen bösen Streich gespielt. Der Tenorist Stigelli wurde an dem Tage, an welchem die Oper „Tell" gegeben werden sollte, plötzlich krank, und die Oper wurde ohne Arnold aufgeführt. Bei uns in Deutschland hätte sich sofort eine de-

primirte Stimmung des Publikums bemächtigt. Hier aber in dem schönen Italia dachte man anders, war vergnügt und guter Laune und hörte die Vorstellung bis zu Ende an, obschon einem Musiker wenig Freude daraus erwachsen konnte, eine derartige Oper ohne Tenoristen durchgeführt zu sehen. Chor und Orchester, in welchem die ersten Künstler Italiens mitwirkten, waren vorzüglich, so dass namentlich die Ouverture unter Mariani's Leitung mit einem wahrhaft blendenden Glanze aufgeführt wurde. Der Sonntag war der Hauptag des Festes. Schon am frühen Morgen wurden auf den Plätzen Säulen errichtet, die mit Fahnen und den Nationalfarben geziert waren; ausserdem bereitete man eine Illumination vor. Die Pferde der Equipagen waren mit rothen und weissen Bändern geschmückt, Musikanten durchzogen die Strassen und bliesen die herrlichsten Stücke. Gross war die Menge auf den Strassen, nicht minder die Zahl der Bettler und Taschendiebe. Mittags begann das Fest mit einer Feierlichkeit unter der Aegide des Ministers des Innern Peruzzi, des Bürgermeisters und seiner Adjuncten. Der Graf Pepoli Gardisso hielt hierauf im Namen der Florentiner Delegaten eine Rede, in Bezug auf die der Stadt geschenkte goldene Erinnerungsmedaille. Dann sprach Regli über die Werke des gefeierten Mannes, welchem sich der Minister des Innern in einer improvisirten Rede anschloss. Um drei Uhr ward die Statue an dem Eisenbahnhofe in Gegenwart der Direction derselben enthüllt. Das Orchester, auf einer hohen Estrade, spielte dazu die Ouverture zur „diebischen Elster". Dann hielt der Graf Bellini Briganti-Bellini eine politische Rede, welcher die für diesen Tag componirte Cantate von Mercadante folgte. Der Componist, der leider nicht anwesend sein konnte, bediente sich dazu Rossini'scher Motive und brachte eine grossartige Wirkung hervor. Laute Hurrahrufe auf Rossini, Mercadante, Pepoli, Mariani ertönten in den Lüften wieder, bis der Graf Pepoli das Wort ergriff, um mitzutheilen, dass in demselben Augenblicke, in welchem die Statue enthüllt sei, die Stadt Bologna auf dem Lyceumplatze habe einen Stein errichten lassen mit folgender Inschrift:

21 *Agosto* 1864.

Iscrizione

Sulla porta del Liceo Filarmonico di Bologna.
Qui entrò studente di qui uscì principe
Delle scienze musicali
GIOACCHINO ROSSINI
E Bologna per documento perenne d'onore intitolò del suo
Nome a circostante piazza e questa lapide posè
Il 21 *Agosto* 1864.

Die Feier schloss mit der Ouverture zu „Semiramis" und wurde Abends im Theater durch ein Concert fortgesetzt. Bei dieser Gelegenheit wurde von Pepoli eine Hymne aufgeführt, zu welcher Mercantini folgenden Text geliefert hat:

Vengo alla festa anch' io per l'aria bruna,
Porto il sospiro della mia laguna.
La mia lagnea è in faccia a questa sponda,
E piena di canzoni era quell' onda.
Su i canti di Rossini il gondoliere,
Ma oggi il nostro canto è Miserere.
Vengo alla festa anch' io per l'aria bruna,
Porto il sospiro della mia lagnea.

Die Stadt war glänzend erleuchtet und lauter Jubel schallte bis spät in die Nacht hinein. Vom Könige Victor Emanuel wurde Rossini der Grosskordon des Ordens Saint-Maurice et Lazare übergeben. — Das grösste lebende Genie feierte einen glänzenden Triumph, dessen Zeuge ich gewesen zu sein wahrlich nicht zu bereuen brauche. Gr.....

Nachrichten.

Berlin. Alex. Dreyschock und A. Rubinstein trafen auf der Durchreise nach Petersburg hier ein. Gleichzeitig kam der Sänger Giuglini hier durch.

— Concertmeister Nohr in Meiningen hat vom König von Preussen für die Composition eines von G. Hesekiel gedichteten Chores: „Zwei Mann von Düppel" eine goldene Medaille erhalten.

— Musikdirector Bratfisch in Stralsund wurde von der Grossfürstin Alexandra von Russland durch Uebersendung einer brillanten Tuchnadel ausgezeichnet.

Cöln. Die erste Vorstellung der „Loreley", Oper in 4 Acten von unserem rheinischen Landsmann Herrn Max Bruch, fand im Stadttheater unter Herrn Ernst's Leitung mit glänzendem Erfolge statt.

Coburg. Die beginnende Saison bringt uns am 18. d. auf dem Hoftheater die Wiederholung von A. Lortzing's Oper: „Das Sängers Fluch". Aus dieser Veranlassung haben mehrere der bedeutenderen Bühnenvorstände Deutschlands ihre Herkunft bereits angemeldet.

Darmstadt. Am 4. d. Mts. wurde das Grossherzogliche Hoftheater mit der glänzend ausgestatteten Oper: „Die Königin von Saba" von Gounod wieder eröffnet.

Mainz. Unser Stadttheater wurde am 3 d. Mts. mit „Don Carlos" eröffnet; am folgenden Abend gab man Meyerbeer's „Hugenotten".

Hamburg. Halévy's „Jüdin" inaugurirte in erfreulicher Weise die neue Saison. Es hatte sich ein zahlreiches Publikum zu dieser ersten Vorstellung eingefunden. Das Interesse an den debütirenden, hier noch unbekannten Künstlern war augenscheinlich, es herrschte aber auch eine gewisse Vorsicht in der Versammlung, die sich vor übereiltem Beifall ebenso scheute, wie vor übereiltem Tadel. Die ausgeführte Oper, Halévy's beste, ging unter Leitung des neuen Kapellmeisters Riccius den Umständen nach rund und lebensvoll, was wir gern anerkennen, da eine solche erste Vorstellung wegen des verschiedenen Eintreffens der Mitglieder selten mit Sorgfalt und Ruhe probirt werden kann.

Wien. In unseren musikalischen Kreisen herrscht gegenwärtig eine totale Windstille. Der Monat September ist für Wien der eigentliche todte Monat und erst mit Beginn des Octobers regt sich wieder das musikalische Leben. Die Direction des Hofoperntheaters hat um die abgeänderte Partitur der Oper „Zampa" nach Paris geschrieben, da Wachtel dazu ausersehen ist, die Titelpartie zu singen. Endlich soll auch Thomas Löwe's Oper: „Conciun Conciul" zur Aufführung kommen. Ander ist zwar von seiner Urlaubsreise hierher zurückgekehrt, ohne jedoch seinen Gesundheitszustand wesentlich gebessert zu haben. Meyerbeer's „Dinorah" soll im Monat Jänner mit Frl. Muraka in der Titelpartie zur Aufführung kommen. Die Vorbereitungen haben hierzu bereits begonnen.

— Der auf der Durchreise von Petersburg nach Mailand hier befindliche Buffo Floravanti wurde für die nächste italienische Saison abermals engagirt.

— Am 4. September um 9 Uhr Vormittags nahm schon die Reitschule der K. K. Militär-Academie die Sängerscharen zur Generalprobe des Sängerfestes in der Neustadt auf. Hier erhielten dieselben ein kurzes herzliches „Grüss Gott" von dem Bundes-Vorstande Dr. Bauer und ein freundliches „Willkommen" von den Neustädter Sängern. Stürmisch wurde der Bundeschormeister Storch allseitig empfangen, unter dessen Leitung — mit Ausnahme des Herbeck'schen Chors, den der Componist dirigirte — die Probe rasch ein Ende nahm. Um 10 Uhr begann der Auszug zur Weihe der neuen Bundesfahne nach dem grossen

Digitized by Google

Rathhausplatze unter grossem Zuströmen von Volk und mannigfachem Blumenregen von schönen Händen. Auf dem Festplatze war ein Weihtempel mit einer deutschen Fahne auf der Koppel, zwei Gezelte für die Honoratioren und die Rednerbühne errichtet. Man hatte die geistliche Weihe und die Abhaltung einer Feldmesse auf dem Platze gewünscht. Die Geistlichkeit dagegen wollte die Sänger in der Kirche sehen, wo sie von der Kanzel herab über die Bedeutung des Festes belehrt werden sollten. Dieser Wunsch fand nun wieder von der Weltlichkeit kein Entgegenkommen und so musste denn die Bundesfahne von profaner Hand geweiht werden. Als Eröffnung der Feierlichkeit erklang der gemeinschaftlich, etwa von 1600 Sängern vorgetragene „Tag des Herrn" von Conradin Kreutzer, ein Vocal-Musikwerk, das durch seine Einfachheit den schlichten Worten Uhland's ebenbürtig geworden. Die darauf folgende, von schallendem Beifall unterbrochene Festrede des Bundesvorstandes Dr. Bauer war leider nicht langsam und auch nicht scharf und laut genug gesprochen, um auch von den Tausenden, die auf dem Platze waren, nicht blos von den Hunderten in seiner Nähe verstanden zu werden. Bei den Schlussworten wurde von dem Fähnrich des Bundes, dem Advocaten Dr. Seifried in Tulln, die Bundesfahne aus schwerem blauen Seidenstoff, auf welchem die fünf heraldischen Lerchen Nieder-Oesterreichs mit Gold gestickt waren, entfaltet und mit jubelndem Zuruf und dem neuen, von Storch componirten Bundeswahlspruche begrüsst. Sonach wurde die Fahne in den offenen Tempel getragen, wo von der Stadt-Vertretung Wiener-Neustadts, den Ehrengästen, den Mitgliedern des Festcomités und des nieder-österreichischen Sängerbund-Rathes, dann von den Vorständen der fremden Deputationen und den Vereinen, die dem Bunde angehören, unter lauter Verkündigung eines deutschen Kernspruches und des Vereins-Wahlspruches je ein Nagel in die Fahnenstange geschlagen wurde. Die fünfundeinzig Vereine des Bundes folgten in der Reihe ihres Alters; zuvörderst der Wiener Männergesangverein, gegründet 1843. Mosenhauer's „Liedesfreiheit" schloss die Weihe und der Festzug die Ereignisse des Vormittags. Fernab von dem bunten Gedränge der Stadt setzte man sich zu Tische und würzig schmeckte das bescheidene Mahl, bei welchem — merkwürdig in unserer Zeit — kein Toast ausgebracht wurde. Beim Zuge zum Festconcert, das um halb 4 Uhr Nachmittags begann, fiel nicht blos duftender Regen von der Hand gnädiger Schönen, sondern auch nässender aus dem ungnädigen Auge des Himmels. Die Sängerhalle war beinahe überfüllt; es mögen mit den Sängern bei 5000 Personen in derselben anwesend gewesen sein. Storch dirigirte den Bundesspruch und die „Ehre Gottes" von Beethoven, die beifällig aufgenommen wurde. Von den vier Vereinen die darauf mit Einzelvorträgen kamen, haben sich zwei, die Wiener Liedertafel mit der „Goten Nacht" von Stolber und der St. Pöltener Verein mit einem Chor von Veit; „Schön Rothtraut" besonders ausgezeichnet. Dann betrat Herbeck die Tribüne und führte mit dem Chor: „Zum Walde" die animirten Truppen so recht in's Feuer, dass mitten im Gesang Beifallsrufe aufblitzten; trotz höchst ungünstiger Aufstellung im Gedränge, so dass Herbeck's erhobener Stab für Viele gar nicht zu sehen war, sangen die 120 Männer seiner Schaar den „Gondelfahrer" von Schubert mit aller Zartheit, Deutlichkeit und feiner Nuancirung. Bei aller Meisterschaft der Execution fand der Männergesangverein diesmal einen gefährlichen Rivalen an dem Wiener Schubertbund, der durch den wahrhaft mustergiltigen Vortrag von Schubert's „Nachtgesang im Walde" einen ganz ausserordentlichen Erfolg hatte. Von den kleineren Vereinen gefielen besonders Krems mit der „Frühlingsahnung" von Abt, Gloggnitz mit der „Morgenfeier" von Nägeli; die Leopoldstädter und Kronenburger hatten auf den Kampf verzichtet. Lebhaften Beifall erhielten auch die Gesammtchöre: „Doppelchor aus Oedipus" von Mendelssohn, „Grün" und das „Bundeslied" von Storch und endlich das deutsche Lied, welche sämmtlich überraschend präcis ausgeführt worden. Stürmische Ovationen wurden dem Bundeschormeister Storch nach seinem Bundesliede gebracht. — Unter den vielen eingegangenen Telegrammen wurden die besonders herzlich, zum Theil in Versen abgefassten Begrüssungen des preussisch-schlesischen Sängerbundes in Neisse, der ungarischen Liedertafel in Apertis und der deutschen Liedertafel in Essek mit besonders grossem Jubel aufgenommen.

Prag. Gleichsam als Intermezzo zwischen dem soeben beendeten Gastspiele Steger's und dem eben beginnenden Nordin's gab man am 2. d. Mts. R. Wagner's „Tannhäuser" mit durchaus einheimischen Kräften. Herr Boehmann erschien wieder einmal auf der Bühne als Titelheld. Er war gut disponirt und erzielte in den meisten Momenten seiner Leistung glückliche Erfolge. Ihm zunächst wurden am meisten Fr. Keine-Preuse als Elisabeth und Herr Robinson (Wolfram von Eschenbach) mit Beifall ausgezeichnet. Die Aufführung war gut besucht und fand ein animirtes Publikum. Als insbesondere bemerkenswerth dürfte nur der Umstand hervorzuheben sein, dass das grosse Werk vom Herrn Capellmeister Genée auswendig dirigirt wurde. Die Partitur lag geschlossen auf dem Pulte. — Am 3. d. begann Herr Nordin sein Gastspiel als Edgardo in Donizetti's „Braut von Lammermoor", einer Partie, in der er im vorigen Jahre bekanntlich den glänzendsten Erfolg bei unserm Publikum gefeiert hat, und welche auch fast als beste seiner Leistungen bezeichnet werden kann. Der meisterhafte Gebrauch der ihm zu Gebote stehenden Mittel ist bekannt. Die Mannigfaltigkeit der Abstufungen im Gebrauche des offenen und gedeckten Ansatzes, jene der dynamischen Schattirung und die musterhafte Verbindung der Register überraschten auch diesmal das seiner Leistung mit der gespanntesten Theilnahme folgende Publikum. Des durchgreifenden Erfolges in den seinen Vorzügen insbesondere Raum lassenden Momenten noch zu erwähnen, wäre wohl überflüssig.

Pesth. Am 3 d. Mts. fand im ungarischen Nationaltheater das Meyerbeer-Fest statt, wobei auch die untergeordneten Rollen der an diesem Abend zur Aufführung gelangenden „Hugenotten" von den tüchtigsten Mitgliedern des Operpersonals gegeben wurden.

Triest. „*La regina di Cypro*", Oper von Peloi, wurde hier unter allgemeinem Beifalle gegeben. Die höchst beachtenswerthe Arbeit reiht sich würdig der „Sappho" desselben Componisten an.

Paris. Das Repertoir der vergangenen Woche bestand aus: „Hugenotten, Jüdin, Lucia, Nemea". Die Proben zu „Roland von Roncesval" werden derart beschleunigt, dass die Aufführung in etwa 14 Tagen stattfinden wird. — Letzten Montag debütirte mit ziemlichem Erfolge Frl. Sonnier in der „Favorite".

— Vergangene Woche fand nach zweimonatlichen Ferien die Wiedereröffnung der komischen Oper vor einem eben so zahlreichen wie eleganten Publikum statt. Zunächst war der äussere Eindruck, den die neuen Verzierungen wie überhaupt die Ausschmückungen des Saales darboten, ein höchst wohlthuender. Die Hauptzierde bildeten die Malereien und Decorationen des Raumes, anstatt früher in Grün, jetzt in Roth und Gold, eine Zusammenstellung, welche höchst gelungen genannt werden muss. Der erste Abend wurde ausgefüllt durch „Die weisse Dame" (Achard und Mlle. Cico) und „*Le tableau parlant*" (Saint Foy und Mlle. Girard) und war das gesammte Publikum sichtlich befriedigt — ebenso die Direction, denn die Einnahme betrug über 7000 Frcs. Die nächste Vorstellung war „Der Postillon von Lonjumeau", worin Monjaubry wie immer seine Triumphe

feierie. — Nächsten Tags wird das Debût der Mme. Gaonaller stattfinden.

— Das Programm für die nächste Saison der Italienischen Oper ist jetzt veröffentlicht. Dass auch Ballets gegeben werden, haben wir bereits angezeigt. Ausser den Opern des laufenden Repertoirs von Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Flotow, Meyerbeer etc. werden an Neuigkeiten zur Aufführung kommen: *„La forza del destino"* von Verdi, *„Leonora"* von Meyerbeer, *„Don Bucefalo"* von Cagnoni, *„Crispino e la Comare"* von Ricci, *„La duchesse de Sax Gotha"* von Greffigna. An neuen Kräften sind engagirt: die Damen Adamoli, Rosina Penco, Talvo-Bedogni, G. Vitali und de Brigni; die Herren Baragli, Corsi, Negrini, Fagotti, Zucchi, Foli, Selva und Zucchini; Kapellmeister: Busoni, Greffigna, Portehaut; Chordirector Mr. Hurand; Gesanglehrer Mr. Alary; Balletmeister Mr. Costa. Das Theater selbst hat verschiedene höchst zweckmässige Aenderungen betreffs der Anordnung der Plätze erfahren, wie auch dem allgemeinen Wunsche zufolge Abonnements nur an Mitglieder der *beau monde* gegeben werden.

— Das erste Wiederauftreten der Madame Carvalho im Théâtre lyrique geschah in *„La Reine Topaze"*; die erste Darstellung des „Don Pasquale" sowie des „Alcalden" fand gleichfalls dort letzte Woche unter grossem Beifall statt; nächsten Monat wird eine preisgekrönte Oper von Cherouvriers aufgeführt werden. Neu engagirt sind am Théâtre lyrique zufolge einer Liste von Carvalho: die Damen Nilson, Gravière, Ebrard, Estegel und die Herren Troy, Michot, Perout, Gaynt und Bach.

— Herr Louis Brandus, der Freund und Bevollmächtigte Meyerbeer's, ist aus St. Maurice (Schweiz), wo die Wittwe des grossen Meisters ihren augenblicklichen Aufenthalt genommen, zurückgekehrt. Nach seiner Rückkehr haben die Proben zur „Afrikanerin" sofort begonnen.

— Der Herzog von Coburg-Gotha, Verfasser von „Diane von Solange" und „Santa Chiara", wird bei uns erwartet; es heisst, dass in nächster Zeit in dem lyrischen Theater seine „Cecilde" einstudirt werden soll.

— Adelina Patti war neulich ein paar Tage in Paris; sie ist jetzt nach London zurückgekehrt, um bei dem Feste in Birmingham in dem Oratorium „Naeman" eine grosse Partie zu singen. Am 1. October wird sie die Saison der Italienischen Oper in Paris eröffnen.

— Sivori hat in Voltaggio zum Besten der Armen ein Concert gegeben, welches einen reichen Ertrag lieferte; er wird auch Mailand, Triest, Wien und Pest gehen, wo er unter brillanten Bedingungen Concerte geben wird.

— Nächstens werden wir hier ein Instrument absonderlicher Art zu hören bekommen. Es ist dies nichts Geringeres, als eine durch Dampf zum Tönen gebrachte Orgel. Aërophon hat man das Monstrum getauft. — Sei der Himmel unseren Ohren gnädig!

— Im Verlage des Musikverlegers Colombier ist eine Polka erschienen, welche den Titel führt: *„Hé Lambert!"* (Industrieller Fortschritt!)

— Pierre Chéral, der Componist einer grossen Anzahl von populären Romanzen und verdienstvoller Musiker, ist im Alter von 71 Jahren gestorben.

— Hier herrscht die Frage: „Ist Naudin an der Oper der Académie Impériale engagirt oder nicht? Bagier reclamirt ihn, weil er ihn für die ganze Saison engagirt hat. Nachdem ein Journal die Nachricht brachte, dass der Künstler an der grossen Oper engagirt sei, sandte der Director des Théâtre Italien einen Brief, worin er erklärte, dass Naudin an ihn gebunden wäre, durch einen Contrakt in guter Form, der für die nächste Saison der Italienischen Oper in Paris und Madrid abgeschlossen sei. Bagier fügt hinzu, er sei nicht Willens, von seinem Contrakte abzustehen und Niemand könne überhaupt ihm einen genügenden Schadenersatz bieten in Bezug auf diesen Künstler. Wie es scheint, ist Bagier fest entschlossen, das Engagement Naudin's zu behaupten, und man wird alle möglichen Anstrengungen machen müssen, den Künstler für die „Afrikanerin" gewinnen zu können.

Bordeaux. Die Wiederaufführung des „Templer" von Nicolai fand hier zum Debût des Tenoristen Peschard unter allgemeinem Beifall besonders für diesen und für Mlle. Lecomte statt. Beide errangen einen ausserordentlichen Erfolg.

London. Howard Glover veranstaltet grosse Festlichkeiten im Drurylanetheater. Dieselben beginnen am 1. October und finden in vierzehntägigen Zwischenräumen statt. Inzwischen fährt Alfred Mellon mit seinen Concerten im Coventgardentheater fort; er arrangirt Verdi- und Beethoven-Abende und weiss sein Publikum zu fesseln.

— Louis Jullien ist nach Copenhagen gereist, um ein dänisches Militairmusikcorps zu engagiren; dasselbe soll in den nächsten Concerten des Majestätstheaters mitwirken.

— Man erzählt hier, dass Mario bei der englischen Oper im Coventgardentheater engagirt sei; dem ist nicht so, da der Sänger während des Winters gar nicht in London gegenwärtig sein wird.

— Costa's Oratorium „Naemann" wird von den Verlegern Adison & Lucas erst nach Verlauf eines Jahres der Oeffentlichkeit übergeben werden. Der Componist hat das Recht in Anspruch genommen, nach einer gewissen Zeit, in welcher das Werk zur Aufführung gekommen ist, eine Revision und Aenderungen daran vorzunehmen.

— Alberto Randegger, der als dramatischer Componist in der Oper „Rivel Beenilles" sich auf die beste Weise eingeführt hat, ist mit der Composition einer grossen viereckigen englischen Oper beschäftigt, welche ein historisches Sujet hat. Die Oper soll noch in diesem Jahre vollendet sein.

— In der nächsten Woche soll die Tochter des Componisten Balfe, Violoire Balfe oder Lady Crampton, deren in den Journalen bereits in der nicht gar zartesten Weise gedacht wurde, einen spanischen Granden heirathen. Man sagt, der Gatte sei Herzog, habe Vermögen, ausserdem Geist und Herz. Englische Journale fügen der Nachricht die ironische Bemerkung bieten, dass sie dem Ehepaar jedes Glück wünschen.

— Die englische Oper im Coventgardentheater wird Anfangs October mit den in's Englische übersetzten „Hugenotten" eröffnet werden.

Neapel. Das neue Theater, welches im Laufe dieses Monats hier eingeweiht werden soll, trägt den Namen „Théâtre Royal".

Mailand. Das Theater Canobbiana wird seine nächste Saison mit „Isabella von Arragonien" von Pedrotti und einem Ballet „Anna von Mesovia" von Rota eröffnen. Die zweite Vorstellung wird „Werther" von Genilli sein.

Genua. Die Rossinifeier ist hier im Theater Paganini mit grösster Pracht gefeiert worden. Das Theater war aufs Brillanteste erleuchtet, während die auserlesenste Gesellschaft in den Logen und auf dem Balcon versammelt war. Gegeben wurde „Othello", nach dessen 2. Acte eine von den Damen Ferni und Delieree und den Herren Pardini, Contoni, Vigonotti, Dondi, sowie vom Chor der Gesangschule gesungene Cantate zweimal unter stürmischem Beifall aufgeführt werden musste. Der Kapellmeister Gambini erschien auf Verlangen unter lauten Acclamationen. Eine grosse Menge Publikum hatte in Folge der Ueberfüllung des Saales unverrichteter Sache umkehren müssen, weshalb am nächsten Tage die Cantate wiederholt wurde.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Novasendung No. 7.
von
C. F. W. Siegel in Leipzig.

	Thlr. Sgr
Abt, Fr. „Waldandacht" für vier Männerstimmen aus Op. 175 einzeln	— 16
— — Drei vierstimmige Männergesänge, Op. 279. No. 1—3	1 21
Cbwatal, C. J. Glöckchen-Polka für Pianoforte	— 7½
Genee, R. Chinesische Theekessel-Serenade. Musikalischer Schwank für vierstimmigen Männerchor und Baryton-Solo, Op. 132	— 25
— — Bräutigam und Ehemann. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte, Op. 133	— 15
— — Die deutsche Eisenbahn. Humoristisches Lied für Männerchor, Op. 136	1 —
Gumbert, Ferd Frohsinn. Walzer-Rondo für 2 Singstimmen mit Pianoforte, Op. 102	— 20
Hauser, Miska. Premier-Concert pour Violon avec Piano, Op. 49	1 17½
Lachner, Fr. Bundeslied für Männerchor mit Instrumentalbegleitung, Op. 118. Clavier-Auszug	— 12½
Singstimmen	— 15
Mayer, Ch. Valse (Es) pour Piano	— 5
Mozart, W. A. Le célèbre Largbetto, transcr. pur M. Hauser pour Violon avec Accompagnement de Piano	— 15
Schaffz, Edw. Schlachtgesang der Kandioten, für zwei Männerchöre, Op. 49	1 —
Spindler, Fr. Blumenlieder für Piano, Op. 155. No. 1—6	1 17½
Wilmers, Rud. Lyrische Idyllen pour Piano, Op. 115. No. 1—3	1 27½
Hauser, M. Premier Concert pour Violon avec Orchestre, Op. 49	3 7½
Lachner, Fr. Bundeslied, Op. 118. Partitur	1 —
Mozart, W. A. Largbetto pour Violon avec Accompagnement de Quatuor par M. Hauser	— 15

Neue Musikalien.

Soeben erschienen im Verlage von **Carl Merseburger** in **Leipzig:**

Brahmig. Arion. Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder und Gesänge mit leichter Pianofortebegleitung. Heft II. 10 Sgr.

— — und **Henne.** Lieder für Schule und Leben. Dichtungen von W. Kritzinger, mit Pianofortebegleitung. 7½ Sgr.

— — Theoretisch-practische Organisten-Schule, nebst einer Anleitung zum Extemporiren. Heft III. 1 Thlr. 24 Sgr.

Brauer. Der Pianofortespieler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Clavierspiel. Heft II. (3. Aufl.) und Heft III. (2. Aufl.) à 1 Thlr.

Henning. Praktische Gesangschule, Op. 38. 15 Sgr.

— — Kleine Violoncello-Schule, eine Reihenfolge fortschreitender methodisch geordneter Uebungsstücke. Op. 37. 15 Sgr.

Paulus & Schuster

Markneukirchen in Sachsen

empfehlen ihr Fabrikat aller Arten Blas- und Streich-Instrumente und deren Bestandtheile, sowie Darm- und übersponnene Saiten.

Reparaturen werden prompt und billigst ausgeführt.

Zwei Violinen von Antonius Stradivarius vom Jahre 1702 *und* 1707 *sind, erstere für* 1000 *Thlr., letztere für* 1400 *Thlr., sowie mehrere andere alte italienische Instrumente von weniger berühmten Meistern, zu verkaufen bei Richard Weichold, Instrumentenmacher der Kgl. Sächs. Hofkapelle in Dresden.*

In unserem Verlage erschien so eben:

„Frisch auf Soldaten zum Sturm"

nach

G. PIEFKE'S

Düppel - Schanzen - Sturm - Marsch

für

Männergesang.

Arrangement und Gedicht

von

R. TSCHIRCH.

Partitur und Stimmen . . . . . 17½ Sgr.
Jede Stimme einzeln . . . . . 2½ Sgr.

Berlin.

ED. BOTE & G. BOCK (E. Bock)
Königl. Hofmusikhandlung.

Carlotta Patti's Concerte

unter der Leitung von **B. Ullman,**
Director der italienischen Oper in **New-York.**

Dresden und Nachbarschaft. **Breslau** und Nachbarschaft. **Leipzig.** Halle. Dessau. Magdeburg. Braunschweig. **Hannover** und Nachbarschaft. Göttingen. Cassel. **Bremen. Hamburg** und Nachbarschaft. Lübeck. Schwerin und Rostock. **Berlin** und Nachbarschaft. **Stuttgart** und Heilbronn. **München. Augsburg. Frankfurt.** Mainz. Coblenz Aachen. Elberfeld. Barmen. Düsseldorf. **Cöln** und Nachbarschaft. Dortmund und Münster. Carlsruhe und Freiburg und die **Schweiz**

Der Unterzeichnete hat die Ehre anzuzeigen, dass er diese jetzt so berühmten Concerte in den obigen Städten im Laufe des kommenden Winters geben wird.

In den Concerten vieler Künstlergrössen, namentlich **Jenny Lind, Liszt** und **Paganini**, beruhete die Anziehungskraft lediglich auf deren persönlichem Talente. Nicht so in den Concerten von **Carlotta Patti**, welche von dem Unterzeichneten auf die von ihm in Amerika eingeführte Weise gegeben werden, indem ausser

Carlotta Patti,
Alfred Jaell (abwechselnd mit) **Louis Brassin,**
Henri Vieuxtemps,
J. Stefens (aus St. Petersburg) und **A. Ferranti** (aus London)

an einem und demselben Abend auftreten werden.

Jede Nummer des reichhaltigen Programms wird von einem Künstler ersten Ranges vertreten, und wird auf diese Art ein **Ensemble** erzielt, wie es bisher dem europäischen Publikum noch nicht vorgeführt worden ist.

B. Ullman.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 21.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 38. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 21. September 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co. Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Oehr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Giourdi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Scheie im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. (Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin. Fortsetzung.) — Correspondenzen. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Ouverture aus der Oper „Peris und Helene" von Chr. Gluck (1770). Bearbeitet und herausgegeben von Hans v. Bülow. Orchesterpartitur 25 Ngr. Leipzig, C. F. Peters, Bureau de musique.

Nachdem ich in diesem Momente die Durchsicht der obigen Gluck-Bülow'schen Partitur beendet, fühle ich mich noch ganz erregt von dem Genusse. Das packt allerdings! Jeder neue Accord ist ein Hundertmeilenschritt, und wenn man zu Ende gekommen ist, meint man eine Welt umreist zu sein. Den frischen Eindruck in mündlicher Mittheilung wiederzugeben, wäre mir lieber, als ihn in conventionelle Sätze zu fassen. Ich unterlasse dies darum auch und beschränke mich auf wenige Worte, die Partiturlectüre den Lesern und den Herren Dirigenten überlassend, die gewiss alsbald ein Stück für sich und ihr Publikum in der Ouvertüre erkennen werden.

Das Musikstück ist im Lapidarstyl geschrieben: Majestät, Wucht, Innerlichkeit und Ursprünglichkeit kennzeichnen ungefähr den Charakter. Das Ganze fasst sich in einem (ich möchte sagen Eichen-haft fest und grandios dahin schreitenden) Hauptsatze, ¢-Tact, mit fast nur Halben- und Viertelnoten zusammen, wonach ein eigenthümlicher ¢-Tact-Satz, endlich aber ein lieblicher ⅜-Satz folgt und das Ganze, obenhin betrachtet: formlos, doch dem Gefühle nach dramatisch gerecht, abschliesst. Aber welche Stimmung, welche Spannung und Hoheit lebt darin! Und — muss ich in Bezug auf die wahrhaft pietätvolle, meisterhafte Bearbeitung des Herrn v. Bülow hinzufügen — welcher Klang! Klang eines neuen Gluck! Keine Finesse, keine Speculation, Alles naturgetreues Mitempfinden des Gedankens in seiner Entstehung.

Genug der Worte. Für ein wackeres Orchester und ein wirklich zuhörendes Publikum ist diese Ouverture gefundenes Gold!

Ouverture zu Alex. Puschkins Drama „Boris Godunow" von Youry v. Arnold. Part. 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen 25 Ngr. Leipzig, Gustav Heinze.

Die Ouverture geht — während dagegen das einleitende Andante aus D-moll — aus B-dur im Hauptsatze. — Das ist zwar ein eigenthümliches, doch natürliches Verhältniss: D-moll, die verwandte Tonart der Oberdominante, steht noch schwebender zu B-dur, indem in D-moll der Grund- und Terzton von der Dominante, zugleich aber auch schon die Terz der Tonica enthalten ist. Man findet in Hartmann's „Natur der Harmonik und der Metrik" ein derartiges Verhältniss zwischen der Dominante und deren Molltonart tiefer begründet. — Dies alles sei hier nur gesagt, weil Herrn v. Arnold's Tonart-Disposition Befremden und Tadel möglicherweise erregen könnte.

Gleich auf den ersten Blick erkennt man in der Ouverture des Herrn v. Arnold eine fein gearbeitete, gewählt instrumentirte Orchestercomposition; die Motive ziehen in sich hinein, sie heben Seele, Charakter, Sprache und werden in ihrer Wirkung sehr wesentlich durch Begleitung und obligat mitsprechende Stimmen gehoben. Schon im Andante tritt eine slavisch klingende Violoncellmelodie, auf schön eingekleidetem Harmoniegrunde, wie eine wohlgefällig wirkende Persönlichkeit vor uns hin; die Melodie bildet ein Lied, von dem aus ein Fagott-Recitativ in das *Allegro maestoso* ¢-Tact hinüberleitet. Dieser Satz ist von dramatischer Lebendigkeit, wie auch individuell neu in seiner ausgezeichnet gearbeiteten und in jedem Tacte durchempfundenen Form. Die Motivverknüpfungen in gewandter Contrapunktik, die originellen Züge, z. B. in dem vorkommenden ¾-Tact (3- und 2-theilig), kurz, das ganze Stück, so wie es da ist, will ich hier nicht mit grossem Wort-, Noten- und Raum-Aufwand beschreiben — sondern nur (falls in der Wirklichkeit Alles gleich klar zu Tage tritt)

loben. Ich wünsche, ich könnte das Stück, das auf der Carlsruher Tonkünstlerversammlung aufgeführt wurde, einmal — oder vielmehr einige mal — gut hören.

Markull, F. W. Op. 79. Die Gunst des Augenblicks, Gedicht von Schiller, für vierstimmigen Männerchor, Soli und Harmoniemusik. Partitur und Stimmen. Partitur 22½ Sgr. Neu-Ruppin, R. Petrenz.

Die Harmoniemusikbegleitung kann, einer Anmerkung des Componisten zufolge, auch wegbleiben; sie schien vielleicht nöthig, um den Chor in der Tonart zu erhalten, denn das Stück ist von ziemlicher Länge — es gab etwas viel Text zu componiren und zwar einen Text, der im Grunde mehr die Reflexion als das Gefühl anspricht. Liegt darin eine schwache Seite des Stücks, so sind ihm doch auch sehr empfehlende Eigenschaften nachzurühmen. Es lebt rechter Männerchor-Klang und Sang in dem Stücke; dazu kommt eine gewisse populäre Weise, die sich mit höchst anständiger Form verbindet; Chor und Solo wechseln angenehm mit einander ab, kurz das Stück hat wohl ein Anrecht, zu öffentlicher Aufführung zu gelangen. L. Köhler.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die Oper „Fra Diavolo" hat sich ihrer frischen pikanten Rythmen zufolge länger auf dem deutschen Repertoire erhalten, als viele andre Werke der fruchtbaren und beliebten Autoren-Allianz Scribe-Auber; sie wurde stets, sei es an dieser Stelle, sei es im Friedr.-Wilhelmst.- oder Krell'schen Theater gegeben, sogar auch im Victoria-Theater spielte sie die französische Opernsgesellschaft vor zwei Jahren. Dennoch dürfen wir die diesmalige Neu-Einstudirung nicht grade als ein Bedürfniss ansehen und das ganz volle Haus ist mit Sicherheit auf Rechnung des Fräul. Lucca zu setzen, welche die Zerline zum ersten Male gab. Sollen wir aufrichtig sein, so müssen wir gestehen, dass wir die Wahl dieser Partie von Seiten der allbeliebten Künstlerin nicht recht begreifen. Bisher waren alle Aufgaben, die Fräul. Lucca sich stellte, nach irgend einer Richtung hin interessant; entweder konnte die Künstlerin ihr Talent für charakteristische Zeichnung geltend machen oder durch ihren warm empfundenen und brillant coloririten Gesang glänzen. Von alle dem ist in der heutigen Aufgabe nicht die Rede; Zerline ist ein Charakter, der durch keine Eigenthümlichkeit auffällt und steht, wie alle Figuren der Oper, neben den Titelhelden in zweiter Reihe; und gesanglich bietet die Partie auch nichts Hervorstechendes, sie erfordert weder viel Stimmmittel noch besondere Technik, wir haben sie von begabten Vaudeville-Soubretten schon sehr befriedigend gesehen. Wir müssen also annehmen, dass Frl. Lucca eben eine Partie gewünscht habe, welche ihr ohne Anstrengung gestattet, öfter vor dem Publikum zu erscheinen. Wenn die Oper in der jetzigen Besetzung auf die Dauer Anziehungskraft ausübt, so dürfen wir der Künstlerin Recht geben und der Intendanz gratuliren. Dass Frl. Lucca die Partie nach allen Seiten hin mit dem grössten Erfolge gab, darf nach dem Gesagten nicht auffallen, sie schmückte den Gesang mit einigen brillanten Cadenzen, das Spiel mit Zügen drolliger Natürlichkeit aus und musste die Stelle vor dem Spiegel „Ja der Thut, mein Wuchs ist nicht übel" auf stürmisches Verlangen repetiren; sie wurde reichlich durch Beifall nach ihren Nummern und Hervorruf nach den Acten geehrt. Wenn dennoch von manchen Seiten geäussert wurde: die Künstlerin sei in der Partie nicht so gut als in anderen, so erwähnen wir des nur, um zu zeigen, dass in der Wahl solcher dem Talent der Künstlerin nicht ebenbürtigen Aufgaben auch eine Gefahr liege; das Publikum berücksichtigt eben nicht, dass die Partie an sich nicht recht hervortritt, es findet nur, dass die Künstlerin (trotzdem sie die Aufgabe in jeder Weise vortrefflich löst) nicht so Bedeutendes leistet, als in anderen Partieen (welche eine grössere Ausbreitung des Talents gestatten). Eine in so seltener Weise begabte Künstlerin, dabei der Liebling des Publikums, soll aber sowohl in künstlerischer Hinsicht wie in der Gunst des Publikums stets Fortschritte machen, das fordern das Talent und die Klugheit. — Herr Wewursky findet in dem Fra Diavolo eine ihm nicht ganz zusagende Aufgabe; der stets anerkannte Fleiss und das künstlerische Streben helfen ihm nicht über die grossen Schwierigkeiten der Partie hinweg. Der Sänger des Diavolo — ganz abgesehen von der weltmännischen Tournüre und dem feinen Humor der Rolle — muss entweder brillante Stimmmittel besitzen, welche ihm erlauben, die hohen Töne mit dem Brustregister frei und schön zu geben (wie das z. B. Wachtel in der Partie thut) oder er muss über ein wohlklingendes und gut geschultes Falsett verfügen. Herr Woworsky giebt sich seit längerer Zeit — das bemerkten wir deutlich — dem fleissigsten Studium des Falsetts hin, ohne dass es ihm bis jetzt gelungen ist, sich dasselbe in der wünschenswerthen Weise dienstbar zu machen. Wir wollen hier, um angehenden Sängern eine schmerzliche Täuschung zu ersparen, ein für alle Mal unsre Bemerkungen über das Studium des Falsetts geben. Jeder Tenorist ist, wenn er seine Stimme ohne nachtheilig wirkende Anstrengung gebrauchen will, genöthigt, das Falsett auszubilden, denn alle Gattungen der Gesangsmusik (nur die Zukunftsmusik, welche den Kunstgesang ganz ignorirt und nur die gesangliche Declamation beansprucht, ist ausgenommen) fordern es unabweislich. Die meisten Sänger aber kommen erst durch das fühlbare Abnehmen ihrer Stimmmittel — wenn der Schmetterlingsstaub des frischen, zarten Timbre entweicht und die hohen Töne sich mühsamer erreichen lassen — zu dieser Erkenntniss. Dann ist es aber für das Falsett zu spät, denn alsdann, von einem angestrengten Organ, ist niemals ein wirklich wohlklingender, körperhafter Falsettton, welcher *nota bene* ganz vorn an der Mundöffnung liegen muss, zu erlangen. Das Falsett muss in der Blüthezeit der Stimme geübt werden, je die Brusttöne müssen zeitweise ganz ruhen und das Falsett von der Mittellage (von *h*, c) angefangen werden, bis die Scale zum hohen e und *d* egal und voll klingt; alsdann muss der Sänger die passendsten Uebergangstöne — welche sich bei der Scala nach abwärts andere gestalten als bei der Scale nach aufwärts — finden, so dass er, ohne dass es merklich wird, vom Falsett in das Brustregister und umgekehrt überzugehen vermag; nach diesen Uebungen wird der Sänger auch gelernt haben, den Ton im Falsett einzusetzen, ihn anschwellend in das Brustregister zu führen und abschwellend ihn wieder im Falsett verklingen zu lassen. — Nach dieser Abschweifung, für welche uns manche unsrer Leser dankbar sein werden, kehren wir zum „Diavolo" zurück. In den beiden ersten Acten leistete Herr Weworsky oft recht Löbliches, im Duett mit der Lady wäre aber eine feinere Behandlung im Ganzen von Vortheil; im zweiten Acte gelang das Lied recht gut, auch das Finale hatte gelungene Züge. In der grossen Arie aber wird Hr. Wowersky schwerlich je ein dankbares Stück finden, hier wird das oben Gesagte zur Evidenz klar, hier heisst es *aut aut*, brillante Brusttöne *g*, *a*, *h* (in der Schluss-Stretta) oder ein starkes, wohlklingendes Falsett; dass der Künstler sich zum Schlusse überstürzte, das lag wohl in

Digitized by Google

der Neuheit der Aufgabe, es wird sich das künftighin nicht in dem Grade zeigen. Schliesslich aber machen wir Hrn. Wawersky darauf aufmerksam, dass das gewaltsame Articuliren der einzelnen Sylben (das sogenannte Keuen) bei ihm einen bedenklichen Grad zu erreichen anfängt, er sang im ersten Quintett statt „beut" geradezu „bo-it"; das ist weder deutlich noch schön. Die übrigen Rollen fanden in Hrn. Solomon (Lord), Frl. Gericke (Lady), welche dem Gatten zu Liebe das Couplet im ersten Acte von *A* nach *G* transponirt sang, Herrn Krüger, dessen Romanze verdienten Beifall errang, den Herren Barth (Wirth), Boat und Witte (Gincomo und Beppo) in Gesang und Spiel sehr gute Vertretung. Herr Dorn dirigirte die Oper in bester Weise, seine Tempi waren durchaus die richtigen, sie zeigten nichts von jenem Abjagen, durch welches an kleineren (manchmal auch an grossen) Bühnen irrthümlicherweise Leben in die Aufführung gebracht werden soll. Die Scenirung war, wie stets an dieser Stelle, eine zweckmässige und gefällige. — Die verflossene Woche brachte ausserdem eine Aufführung von Rossini's „Tell", in welcher Frl. Metzdorff als Mathilde unser früheres Urtheil vollständig bestätigte. Die junge Sängerin zeigte bei kleiner angenehmer Stimme glockenreine Intonation, korrecten musikalischen Vortrag, Fertigkeit in den Fioriturcn und Cadenzen. Nach der heutigen Partie, welche überwiegend dem breiten lyrischen Gesange angehört, dürfen wir der Debütantin das für sie geeignete Fach als das der Coloratursängerin bezeichnen; für dieses reichen ihre Mittel aus und sie wird in demselben bei Fleiss und durch tüchtige Studien nach guten Vorbildern gewiss Hervorragendes leisten; für lyrische Partieen fehlt der Stimme die Fülle, dem Vortrage die warme Empfindung; der Gesang berührt bis jetzt unser Gefühl nicht. Fräul. Metzdorff wurde durch Beifall und Hervorruf nach dem Duett ausgezeichnet. Den Arnold sang Herr Koloman-Schmidt und erwarb sich in den kräftig gehaltenen Stellen Anerkennung. — Wiederholungen von „Hans Heiling" und „Fra Diavolo", eine Vorstellung der Tragödie „Struensee" mit Meyerbeer's wundervoller musikalischer Illustration (Herr Lendvogt gefiel als Struensee, ohne freilich seinen Vorgänger Herrn Hendrichs zu erreichen), bildeten das Repertoir der Woche.

Im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater ist die bei Gelegenheit des Gastspiels der Damen Grobecker und Marek gegebene Operette: „Mannschaft an Bord" wieder einstudirt worden und gefällt, nachdem das langweilige Libretto gekürzt und bearbeitet worden. Die Damen Limbach und Rannow singen und spielen die Rollen des Matrosen und der Schulmeisters-Tochter mit dem besten Erfolge.

Im Krell'schen Theater brachte die Oper nach Herold's „Zampa" in recht guter Darstellung durch die Herren Grunow (Zampa), Sehön (Daniel), Riese (Alfons) und die Damen Mayer (Camilla) und Mejo (Rita), und schloss am 15. die Saison, welche für die Direction eine sehr ergiebige gewesen ist. Augenblicklich spielt die Wallner'sche Gesellschaft hier die Posse „Nomenlos" bis zum 15. October. d. R.

Feuilleton.

Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.

(Fortsetzung.)

Vom 10. März an bis zum Tage der Aufführung, hatte Spontini, in 42 Proben, das Personal der Bühne und des Orchesters bis zur Todesmüdigkeit angespannt, und bei seinem bedeutenden Directionstalente und seiner Nichtbeachtung aller Rücksichten auf Oeconomie, in jeder Beziehung in dieser, im Vergleich zu der in Paris auf die Einstudirung der Oper in ihrer früheren Bearbeitung verwendeten Zeit von neun Monaten, kurzen Periode eine Vorstellung des prächtigen Werks von hoher Vollkommenheit erzielt. Die Leistungen Bader's als Cassandar, Blume's als Antigonus, der Milder als Statira und der Schulz als Olympia standen auf der Höhe dieser Talente; die scenischen Einrichtungen Beschort's, die leichthaften Tänze Taglioni's, die rasselnden und blitzenden Waffenspiele Hoguet's, das Schweben der Lemière, Vestris, Lempery auf dem Hintergrunde der imposanten, nach Schinkel's eigenen Zeichnungen von Gerst, Köhler und Gropius gemalten Decorationen den Riesenbau des Tempels zu Ephesus darstellend, der Glanz der Beleuchtung, der Costüme und Waffen, der Tonesturm, der aus dem fast verdoppelten Orchester die Prachtbilder überflutete, hatte zusammen ein Ganzes von überwältigender Grösse gebildet, dem ein mächtiger Erfolg nicht fehlen konnte. Es schien, als könne der Beifall nicht höher steigen, als der war, welcher jedem Musikstücke gezollt wurde. Dem unter einem Regen von Kränzen und Gedichten gerufenen Componisten wurde es hoch und jubelnd angerechnet, dass er dem deutschen Publikum für diese Huldigung in deutscher Sprache die Worte „Dank von ganzem Herzen!" gestammelt hatte. Der Triumph des alten Meisters der italienischen Oper schien entschieden.

Weber schreibt am 20. Mai an Körnerin:

„Ew. Hochwohlgeboren Erlaubniss gemäss, gebe ich mir die Ehre, Denenselben hiermit einige Nachrichten über meinen Aufenthalt in Berlin mitzutheilen, und zuvörderst den Auftrag Mdmll. Franz betreffend, zu berühren. Mdmll. Franz hat sich in Mdm. Uezelmann verwandelt und sieht ihrer baldigen Niederkunft entgegen, sie betritt daher jetzt die Bühne nicht, und ich kann nur nachsagen, was ich von Kunstfreunden über sie gehört habe. Dies ist aber nicht in so hohem Grade erfreulich, als dass sie für die Dresdener Bühne wünschenswerth sein könnte. Auch giebt ihr ihre Verheirathung wohl überhaupt schon eine ganz andere Stellung.

„Meine Eile hierher, um der ersten Vorstellung der Oper „Olympia" von Spontini beizuwohnen, hätte ganz füglich unterbleiben können. Den 4., wo ich hier eintraf und die Aufführung bestimmt war, hatten noch nicht einmal die Generalproben begonnen, und der Componist noch nicht die Ouvertüre vollendet. Erst den 14. fand die colossale Vorstellung statt. Wie höchst verdriesslich mir diese Verzögerung ist, kann ich nicht genug ausdrücken. Alle Kräfte waren zu dieser Oper so im höchsten Grade in Anspruch genommen, dass ich an keine anderen Proben denken konnte. Dazu kamen Gestern und Vorgestern 2 Vorstellungen in Potsdam, auf Sr. Majestät Befehl im neuen Palais für den Hof und das Offizier-Corps durch die Revue veranlasst. Morgen kann ich also erst anfangen thätig zu sein. Das Haus wird den 26. *huj.* mit einem Prolog von Goethe, Iphigenie, und einem Ballet von Eröffnung des Prinzen Carl, die Rosenfee, eröffnet, dann wieder wahrscheinlich so lange geschlossen bleiben, bis meine Oper in Scene gehen kann, welches schwerlich vor dem 10. oder 12. Juni möglich ist. Da ich natürlich die Badekur meiner armen Frau, die hier besonders sehr leidend ist, nicht verkürzen kann, durch diese Umstände aber 14 Tage verliere, so finde ich es natürlich meiner Pflicht gemäss, meine Rückreise vom Alexisbade direct nach Dresden zu machen und den Besuch von Gotha, Weimar und Jena verloren zu geben.

„Olympia" ist eine Pracht-Vorstellung, wie sie wohl nirgends schöner zu sehen sein kann. Sie soll über 20,000 Thlr. kosten. Die 38 Trompeter auf dem Theater erhielten allein

gegen 500 Thlr. für Proben und die 1. Aufführung. Auch soll Herr Spontini an Decorationen für beinahe 2000 Thlr. verworfen haben, als ihm nicht wohlgefällig etc. Die Massen der Chöre, des verstärkten Orchesters, der Täcser und Statisterie sind unglaublich. Se. Majestät der König nehmen an grossen Antheil daran, dass Sie allen Hauptproben beiwohnten, und auch in der Aufführung in den Zwischen-Acten auf das Theater kamen.

„Ausserdem haben mich die Vorstellungen der „Preciosa" und „*Così fan tutte*" sehr erfreut. Beide sind sehr gelungen, und beweisen wie viele schöne Kunstmittel der hiesigen Bühne zu Gebote stehen. Preciosa war zum 9. Mal bei sehr vollem Hause, es ist auch ein ungemein wirkungsreiches Theaterspiel. Erlauben etc."

Der gewaltige Erfolg war nicht nachhaltig. Das unläugbar vorhandene Verdienst erhielt seine Würdigung, aber die Betäubung wich. Schon die dritte Aufführung der „Olympia" fand nicht allein eine fast kühle Aufnahme, sondern zeigte auch schon leere Plätze im Auditorium, obgleich fast die gesammte Berliner Kritik in vollen Tönen die Herrlichkeit des Werkes fortverkündete. Das Publikum schied von der Partei, die keine Stürme mehr erregen konnte.

Dies machte die deutsche Partei das Haupt wieder um so zuversichtlicher erheben, je tiefer sie der erste Eindruck der „Olympia" entmuthigt hatte.

Weber erschien in jener Zeit dem Berliner Publikum zum ersten Male in einem Concert, das seine Freunde, der Sänger Blume und der Clarinettist Tausch, am 13. Mai Vormittags im Concertsaale des neuen Schauspielhauses veranstalteten. Es war dies Concert das erste, welches bei Tageslicht in dem neuen, glänzenden Locale, das diesmal auch der Hauptgegenstand der Aufmerksamkeit und der Magnet des Besuchs bei diesem Concert war, veranstaltet wurde. Er spielte hier mit Tausch seine Variationen für Piano und Clarinette, ohne indess für die Aufmerksamkeit des etwas zerstreuten Publikums besonders prägnant in den Vordergrund getreten zu sein, da weder sein Notizbuch noch die Kritik von grossem gespendeten Beifall sprechen.

Am 21. Mai konnte Weber endlich die Proben zum „Freischütz", mit einer Prüfung der von Loidel einstudirten Chöre, beginnen, bei deren zweiter, einer Quartettprobe, ihn sein geliebter Schüler Benedict überraschte. Weber und seine Gattin empfingen den trefflichen jungen Mann wie einen Sohn. Letztere fühlte sich ruhiger, ihn fortwährend in Weber's Nähe wissend. Mit leuchtenden Augen erzählte sie ihm, mit welchem rastlosen Eifer, welcher Liebe die Künstler sich dem Werke widmeten und setzte hinzu: „Was mich staunen, aber die grösste Freude macht, ist, dass Weber sich wohl und glücklich fühlt".

Die Chöre gingen schon vortrefflich.

Der Jubel war gross, als Weber bei dem Schützenkönigsmarsche*) Henning oder Seidler, die bei der ersten Violine sassen, das Instrument wegnahm und anfing selbst zu stimmen. Die drei Quinten sollten so recht frech und unverschämt klingen! Wie hier, so erkannte man in allen folgenden Musikstücken den belebenden Hauch der Originalität, oft befremdet, aber endlich immer freudig an. Nach seiner Weise wusste Weber bald mit mildem Ernste, bald mit Ironie auch hier die Künstler zu fesseln und straff zu leiten. Die Neigung zu ihm, der Enthusiasmus für das Werk, dessen deutsche echte Schönheit immer deutlicher wurde, steigerte sich mit jeder Probe. Während derselben scheint Weber hie und da noch eine Aenderung zweckmässig vorgekommen zu sein, denn, allem Vernehmen nach, hat das letzte Finale die Form, die es jetzt hat, erst nach den ersten Proben in Berlin erhalten, auch dürfte er am Entreacte nach der Wolfsschlucht Wesentliches modificirt haben. Weber's Thätigkeit steigerte sich während der Proben in's Unglaubliche. Diese begannen meist um 10 Uhr und währten bis 1 und 2 Uhr; eine Stunde war täglich Clavier-Exercitien gewidmet; an dem schon in Hosterwitz begonnenen schönen Concertstück *(F-moll)* wurde fleissig gearbeitet. Besuche kamen und gingen und wurden erwidert. Der Nachmittag gehörte den Freunden, der Abend dem Studium des Theaters, der Bewunderung für die, alle Welt fascinirenden Schauspielerinnen Neumann und Stich, der frühe Morgen der reichen Correspondenz, den Conferenzen mit Malern, Costümiers, Maschinisten, selbst Brühl suchte ihn oft schon um 7 Uhr Morgens auf. Die Nacht aber fand ihn denn und wenn bei Lutter und Wegner mit Duport, Devrient und Hoffmann, wo letzterer, im Lichte der Flamme des entzündeten, glühenden Punsches, mit Devrient um die Wette Teufelsfratzen schnitt und Höllen-Comödie mit stummen, entsetzlichen Gesichtern aufführte, bis den Andern die Haut graute und sie den Spuk mit einer Verwünschung und Anzünden der Lichter bannten! —

Auf den nach einer Orchesterprobe mit Benedict unter den Linden promenirenden Weber sprang plötzlich ein reizender, zwölfjähriger Knabe mit glänzenden Augen und wallenden Locken zu, dem er mit den Worten: „Da ist Felix Mendelssohn!" die Hand freundlich entgegenstreckte. Der Knabe begleitete die Beiden und als sie schieden, zog er Benedict mit in sein elterliches Haus, wo er ihn seiner Mutter vorstellte: „Mutter, da ist Benedict, ein Schüler von Weber, der uns aus seiner Oper spielen kann!" Und nun musste Benedict am Clavier davon ausplaudern, was er wusste. Einige Tage darauf spielte ihm Felix alles Vorgetragene wieder vor und bezeichnete die Instrumentationseffecte fast genau, wie sie waren, als habe er sie selbst erfunden.

(Fortsetzung folgt.)

*) Es mag hier nicht unbemerkt bleiben, dass Weber dieses köstliche Musikstück einem uralten, erztrivialen Marsche nachgebildet hat, den man noch jetzt in Böhmen hie und da erklingen hört, und dessen er sich, von Prag her, wahrscheinlich entsann.

Correspondenzen.

Brüssel, den 18. September 1864.

Am 1. September hat das Kgl. Theater de la Monnaie seine Vorstellungen mit den „Hugenotten" eröffnet. Die ganze Aufführung des Meyerbeer'schen Meisterwerkes liess im Allgemeinen wie im Einzelnen viel zu wünschen übrig. Mit Ausnahme der Frl. Moreau (Königin), Rondils (Nevers) und Vicaris (Raoul), der einzelne wunderschöne Momente hatte, trug die ganze Vorstellung noch den Stempel der Unvollkommenheit und haben auch die andern vorgeführten seriösen Opern bei dem grössten Theil des Publikums auf Opposition gestossen, wie „Die Jüdin", „Lucia", „Robert der Teufel". Dagegen ist die komische Oper hier ausgezeichnet besetzt; mit Künstlern wie Jourdan und Mad. Mayer-Boulart ist der Erfolg einer Oper schon im Voraus gesichert; besonders gefielen *„Le songe d'une nuit d'été"* von Ambr. Thomas und „Das Glöckchen des Eremiten" von Maillart.

Am 17. d. M. fand vor vollständig besetztem Hause die erste deutsche Opern-Vorstellung statt. Wenn es auch immer misslich ist, nach einmaligem Hören ein Urtheil zu fällen, so glaube ich doch nicht zu viel zu sagen, wenn ich behaupte, dass die Oper sich halten wird. Man hatte zur Eröffnung den „Freischütz" gewählt. Gleich die Ouverture, unter Kapellmeister Heinefetter's

Digitized by Google

bewährter Leitung, fand grossen Applaus, der auch den ausübenden Künstlern, mit einziger Ausnahme des Bassisten, der in seiner grossen Scene im 1. Act sich durch einige zu wüste Nöthen entzeichnete, in verschwenderischer Weise über Fräul. Lichtmey (Agathe) und Fräul. von Bevendorf (Aennchen) zu Theil wurde. Erstere feierte einen vollständigen Triumph; nach ihrer ersten Arie dreimal stürmisch hervorgerufen, wurde sie bei ihrem Auftreten im vierten Acte mit langs anhaltendem Applaus empfangen. Der Tenor des Herrn Lukes ist nur klein und leidet an der süddeutschen Manier des Tremolirens, trotzdem aber wusse er ganz verständig seinen Platz auszufüllen. Die *mise-en-scène* in der Wolfsschlucht rief einigemal allgemeine Heiterkeit hervor. Alles im Allem aber war der Eindruck des Ganzen doch ein befriedigender, zumal da man berücksichtigen muss, dass die meisten der Sänger und Sängerinnen noch nie zusammen gesungen haben und dass sie hier vor einem fremden Publikum standen. Manchem mag auch wohl die hohe Orchesterstimmung störend gewesen sein. — In Aussicht stehen zunächst „Don Juan, Ein Nachtlager in Granada, Czaar und Zimmermann, „Der Tannhäuser".

Weimar, den 18. September 1864.

Anknüpfend an mein letztes Referat habe ich die Ehre Ihnen zu bemerken, dass unsere Hofoper am 6. September mit der „Regimentstochter" eröffnet worden ist, eine Concession, die man wahrscheinlich nur zu Ehren der abmarschirenden Truppen gemacht hat. In Aussicht stehen „Figaro's Hochzeit", „Stradella" und die Langert'sche Oper „Des Sängers Fluch". Die erste Aufführung der Cornelius'schen neuen Oper „der Cid" ist von der General-Intendanz auf den 18. December festgesetzt worden. Carl Götze hat seine neue Oper „Die Bräder" zurückgezogen und dafür eine neue, „Die Corsen", Text von Agnes Grons, begonnen.

Das Hauptereigniss für das musikalische Weimar war die am 5. d. M. erfolgte Ankunft Dr. Franz Liszt's. Da dieser Meister als Künstler und Mensch hier eine seltene Anerkennung und Verehrung geniesst, so wurde er auf's Freundlichste empfangen und aufgenommen. Es darf daher nicht Wunder nehmen, dass der Gefeierte am 6. September ein glänzendes Ständchen von Weimars grössten und bedeutendsten Gesangvereins erhalten hat, abgesehen von anderen Auszeichnungen. Franz Liszt selbst verhielt sich sehr zurückgezogen; er lebte nur für seine engeren Freunde. Ausser einem Ausfluge nach Jena, woselbst er in dem Hause seines langjährig bewährten, intimen Freundes Oberappellationsgerichts-Secretairs Dr. Gille (eines um Jena's Musikzustände hochverdienten, ebenso intelligenten als auch opferwilligen und energischen Mannes) seine zahlreich versammelten Verehrer derselbst, die ihn festlich empfangen hatten, durch seine herrlichen Vorträge auf dem Piano, so wie durch sein ihm eigenthümliches, höchst liebenswürdiges Wesen, höchlich entzückte. Am 10. Sept. probirte Liszt mit einem seiner früheren Schüler mehrere seiner neuen Orgelcompositionen auf der Orgel der Stadtkirche. Die Legende der „heiligen Elisabeth" von Otto Roquette hat der Meister vollendet mitgebracht. Ebenso mehrere grossartige Clavier-Compositionen. Sein neuestes Werk, das Oratorium „Christus", gedenkt er bis Ostern kommenden Jahres zu beenden. Ausserdem hat der genannte Meister mehrere Episoden aus dem Leben des heiligen Franz von Assisi musikalisch illustrirt. Ebenfalls vollendet ist eine neue Bearbeitung sämmtlicher Beethoven'schen Symphonieen, welche im Verlage von Breitkopf & Härtel erscheinen werden. Gegenwärtig hat er eine Reise nach Löwenberg und Berlin angetreten. Später gedenkt derselbe einige Zeit wieder nach Weimar zurückzukehren, ohne indess, unter den jetzigen Verhältnissen, eine Unmöglichkeit, sein bleibendes Domizil hier zu nehmen, so empfindlich dies auch für unsere musikalischen Verhältnisse sein mag. Zum 15. October d. J. gedenkt er wieder in Rom einzutreffen.

Im Befinden von Liszt's Schwiegersohn Dr. H. v. Bülow ist eine wesentliche Besserung eingetreten.

Schliesslich erlauben Sie mir noch einen Act der Generosität von Preussens kunstsinniger Königin Auguste zu erwähnen. Die erhobene Fürstin übersendete nämlich von Baden-Baden aus dem Secretair des Allgem. deutschen Musikvereins, Herrn Dr. Gille in Jena, ein Ehrengeschenk von 200 Thalern für den genannten Verein mit einem huldvollen Schreiben, worin Allerhöchstdieselbe ihre Anerkennung und das Bedauern ausspricht, aus Gesundheitsrücksichten auf das Carlsruher Musikfest verzichten zu müssen. γ.

Nachrichten.

Berlin. G. Rubinstein's Oper: „Feramors" soll im Laufe des nächsten Winters in Weimar und Carlsruhe zur Aufführung gelangen.

— R. v. Hornstein soll eine neue Operette: „Adam und Eva", Text von Paul Heyse, vollendet haben.

— In Bezug auf die durch alle Zeitungen gegangene und auch in der „Neuen Berliner Musik-Zeitung" abgedruckte Notiz über eine „Schlägerei im Orchester zu Carlsruhe" erhielt die Redaction der „Signale" nachstehendes Schreiben: „Carlsruhe, den 8. September. An die Redaction der „Signale" zu Leipzig. Die unterzeichnete Direction sieht sich veranlasst, die verehrliche Redaction der „Signale" zu einer Berichtigung, resp. Erläuterung eines, in diesem Blatte enthaltenen Artikels, der einen Raufexcess der Orchestermitglieder des Theaters zu Carlsruhe zur Kunde bringt, aufzufordern. Ein derartiger Scandal hat im Grossherzogl. Hoftheater nicht stattgefunden und ist überhaupt unmöglich, vielleicht dürfte in dem betreffenden Zeitungsartikel das in Schlesien gelegene Carlsruhe gemeint sein, jedenfalls darf ich wohl erwarten, dass die verehrliche Redaction in ihrer nächsten Nummer eine Berichtigung bringen werde. Hochachtungsvoll Eduard Devrient."

Görlitz. Anfang October d. J. wird Mendelssohn's „Elias" vom Musikdirector W. Klingenberg mit ausserordentlichen Mitteln zum Besten der Kronprinz-Stiftung in hiesiger Nicolai-Kirche gegeben werden.

Mühlhausen i. Th. Freitag, am 9. September hatten wir den Genuss eines schönen Kirchen-Concerts, welches Herr Musikdirector Schreiber zum Besten der im Kriege gegen Dänemark Verwundeten und der Hinterbliebenen der dort Gefallenen aus der Provinz Sachsen veranstaltet hatte. Das Programm war ein vortrefflich gewähltes. Wir nennen nur Praeludium und Fuge (C-moll) von Seb. Bach, Bruchstück aus der „Matthäus-Passion" von Seb. Bach, Arie: „Sei stille dem Herrn" aus „Elias" von F. Mendelssohn, „O Lamm Gottes unschuldig", fünfstimmiger Chorsatz von Eckert, „Herr, ich habe lieb die Stätte, Motette von Grell Terzett für 2 Soprane und Alt: „Durch Christi Blut" von Schreiber", *„Vene longaeres nostres"* für dreistimmigen Männerchor von Lotti, Toccata und Fuge (D-moll) von Seb. Bach. Die Aufführung des gesanglichen Theiles des Programms war sehr vortrefflich, vor allem glockenrein, was, wenn dem Chore keine Instrumentalkräfte zur Seite stehen, für den Dirigenten keine leichte Aufgabe ist. Herr Musikdirector Schreiber erzielte in seinen vorzüglichen Orgelvorträgen Effecte, wie wir sie bisher selten gehört.

Dresden. Das glänzende Wirken der Fr. Bürde-Ney wäh-

rend der letzten 6 Wochen fand seinen Höhepunkt in der Vorstellung der „Fidelio". Die Rolle der Fidelio hat seit Jahren zu den glänzendsten der gefeierten Sängerin gehört, ihr grosser, seelenvoller Ton, von edlem und einfachem Spiel unterstützt, musste die gewaltige Aufgabe mit siegender Wirkung lösen. Dass sonnengeeichtet sagt man nicht zu viel, wenn man behauptet, dass diese Rolle erst in der jüngsten Entwickelung der Künstlerin den höchsten Ausdruck der Vollendung errungen hat. Der Ton hat alles Materielle verloren und das Adagio der grossen Arie: „Die Liebe wird's erretten" ist das Seelenvollste, was man auf der Bühne der Gegenwart hören kann. Das *Mezza di voce*, das fast ganz von der deutschen Bühne verschwunden ist und doch stets der höchste Triumph der Gesangskunst bleibt, wird hier von der Sängerin in der vollendetsten Meisterschaft entfaltet.

Leipzig. In der mit allem Glanz ausgestatteten Oper: „Die Jüdin" waren sämmtliche grösseren Partieen durch neue Mitglieder besetzt. Die Partie des Eleazer wurde durch Herrn Grimminger nicht in der traditionellen Weise aufgefasst, sondern mehr idealisirt und wir müssen zugestehen, dass auch diese Ausführung ihre Berechtigung hat. Die Stimme des Hrn. Hertsch brillirte in der Partie des Cardinal. Frau Palm-Spatzer, eine Sängerin mit ruhmreicher Vergangenheit, stand seit länger als sechs Jahren der Bühne fern und wird sich erst nach einigen Partieen ganz auf derselben wieder heimisch finden. Ihre Rache hatte stimmlich sehr schöne Gesangsmomente, wie sie auch die Darstellerin besonders raffinirte. Ein Altmeister der Kunst, der während der Vorstellung neben uns sass, bedauerte, dass sich Frau Palm-Spatzer vortheilhaft geschminkt habe. Die Stimme des Frl. Kropp (Eudoxia) ist nicht sehr voluminös, aber der Vortrag correct und geschmackvoll. Der Leopold ist stets ein Stein des Anstosses für die Tenoristen gewesen — auch Herrn Henrion gerirte er nicht wenig. Die Stimme desselben hat zwar einen recht angenehmen Tenorklang, aber als Darsteller war er ein so frostiger Liebhaber, wie er bei 30 Grad Kälte sich ungefähr geriren würde. Die Träger der Hauptpartieen wurden viel applaudirt und gerufen.

— Während der bevorstehenden Michaelismesse wird der Kgl. Pr. Musikdirector Bilse aus Liegnitz mit seiner aus vierzig Personen bestehenden rühmlichst bekannten Kapelle in den Sälen des Hôtel de Pologne einen Reihe von Concerten geben.

— Das erste Gewandhaus-Concert findet Donnerstag den 6. October statt.

Stuttgart. Der seit einiger Zeit hier lebende Componist Herr H. Pierson hat eine grosse heroisch-romantische Oper vollendet, welche er allen den Bühnen offerirt, „welche im Stande sind, sie in musikalischer Hinsicht in würdiger Weise zu Gehör zu bringen".

Darmstadt. Gustav Schmidt's Oper „La Reine" ist hier bereits ein Repertoir-Oper vollständig geworden. Dieselbe wurde am 8. d. Mts. auf speciellen Befehl des Grossherzogs wieder gegeben und zwar bei Anwesenheit des Kaisers von Russland. Die Vorstellung ging vortrefflich; sie hat einen wahrhaft enthusiastischen Erfolg gehabt und das Publikum war warm wie selten. Alle Piecen wurden rauschend applaudirt und verschiedene (Nachtigallen-Lied des Frl. Molnar, Act 1, Herrn Nachbaur's „Vor unserer Hochzeit" und die Romanze des Herrn Becker) *da capo* verlangt und gesungen.

Braunschweig. Am 6. October d. J. feiert der Nestor der deutschen Liederkunst, Albert Methfessel, in Ruhestand versetzter Hofkapellmeister, seinen achtzigsten Geburtstag. Methfessel war es bekanntlich, welcher in den Befreiungskriegen 1813 und 1814 den vierstimmigen Männergesang dem deutschen Volke zuführte, wovon viele seiner eigenen Lieder, die im Munde des Volkes leben, Zeugniss ablegen. Die „Neue Sängerhalle" fordert nun alle deutschen Gesangvereine zur Einsendung von Ehrengaben für den in den bescheidensten Verhältnissen lebenden Altmeister der deutschen Gesangskunst auf, damit diesem an seinem Jubeltage die gesammten Beiträge als Ehrensold nebst Urkunde überreicht werden.

Baden. Zur Feier des Geburtsfestes des Grossherzogs von Baden fand am 8 d. in den Sälen des Conversationshauses ein Concert statt, in welchem die Damen Marie Battu, Charton-Demeur und Lustaat-Mendez, die Herren Wermotz und Delle-Sedie, Vieuxtemps und Vieler mitwirkten. Den Preis des Abends errangen Frl. Marie Battu für den Vortrag der Cavatine aus „Ernani" und das Kur-Orchester unter Künnemann's Leitung für die vorzügliche Ausführung der „Freischütz-Ouverture". Frau Charton-Demeur sang Beethoven's Arie *Perfido spergiuro* und ein spanisches Lied von Yradier; Frl. Lustaat-Mendez die Arie aus „Norma" *Casta Diva* und Delle-Sedie die Romanze des letzten Actes aus Verdi's *„Un ballo in maschera"*, während Wermotz nur in dem Quartett aus „Martha" mitwirkte. Vieuxtemps spielte zwei Piecen eigener Composition: *Introduction et Rondo* und Ballade und Polonaise, von welchen die letztere besonders ansprach, sodass Vivier die Romanze *Ange si pure* aus Donizetti's „Favorite" vortrug. Ihre Majestäten der König und die Königin von Preussen wohnten diesem Concerte bis zum Schlusse bei.

— Die italienischen Opern-Vorstellungen wurden mit der *„La Gazza ladra"* geschlossen. Es sangen in ihr die Damen Battu, Saccilioli und Vestri, die Herren Agresti, Frizzi und Feller.

Wien. Offenbach's „Rhein-Nixen" sind wieder in den Repertoir des Hofoperntheaters aufgenommen worden, ohne jedoch irgend einen Effect, ausser den der hübschen Decorationen, hervorzubringen. Nachdem man mit Gluck's Oper: „Iphigenie in Aulis" nochzählige Proben abgehalten, ist man endlich doch zur Einsicht gelangt, dass man die entsprechenden Kräfte hierzu nicht besitzt und hat dieselbe wieder *ad acta* gelegt, dafür hat man endlich sich an Thomas Löwe's „Concino Concini" gemacht und die Partieen vertheilt. Die Hauptpartieen werden Wachtel Beck und Frl. Destin singen. Heute, den 17. d., wird Ander versuchsweise eine Probe des Arnold mitmachen. Im günstigen Falle soll derselbe am 19. d. M. diese Partie singen.

— Ferenczy hat sich verflossenen Montag als Tannhäuser verabschiedet und ist in sein neues Engagement nach Nürnberg abgereist. — Im Laufe dieser Tage trifft Franz Liszt hier ein. Nach kurzem Aufenthalte begibt er sich nach Pesth, wo er im dortigen Nationaltheater zwei Orchesterconcerte, meist aus eigenen Compositionen bestehend, dirigiren wird. Liszt wird von dem Pianisten Tausig begleitet.

— Soeben aus Glasgow angelangte Berichte melden von den triumphirtigen Erfolgen unserer Landsmännin Louise Liebhart, welche an zwei Abenden das dortige Publikum entzückte. Sie sang nebst mehreren Liedern von Abt, Küchen, den Arditi-Walzer, den Gounod'schen Walzer und viele englische und schottische Lieder, letztere in der Originalsprache, mit so viel Ausdruck und künstlerischer Virtuosität, dass sie jede Nummer wiederholen musste. Die vielfach gefeierte Künstlerin erhielt nebst prachtvollen Geschenken auch ein Honorar von 120 Guineen. Frl. Liebhart hat sich nun auch Liverpool und Manchester begeben, wohin sie unter gleich günstigen Bedingungen zu Concerten engagirt wurde.

— Die Grossherzogl. Hessische Hofopernsängerin Fräulein Wierer befindet sich zum Besuche ihrer Familie in Wien. Familienangelegenheiten, die sie zu ordnen hat, veranlassen sie, die ihr gemachten Engagementsanträge abzulehnen. Erst Ende

Digitized by Google

October wird diese Sängerin wieder ihre künstlerische Thätigkeit aufnehmen.

— Im Carltheater hat Suppé mit einem Liederspiel „Franz Schubert" entschieden Glück gehabt. Weniger gelungen ist das Libretto; zwei Personen, welche auf Schubert's Kunstleben den entschiedensten Einfluss hatten, Standigl, der unvergessliche und unersetzte Sänger seiner Lieder, und Randhartinger, der jetzige Hofkapellmeister, sind gänzlich übersehen worden, dagegen Personen hingestellt worden, die auf Schubert's künstlerisches Wirken wenig Einfluss hatten. Suppé hat folgende Lieder von Schubert benutzt: Ungeduld, des Wandern ist des Müllers Lust, Morgengruss, Lob der Thränen, Morgenständchen, Sei mir gegrüsst, die Forelle. In der Instrumentation war Suppé diesmal viel mässiger wie sonst und hat manche hübsche Effekt damit erzielt. Die Aufführung ist eine sehr gelungene zu nennen. Traumson als Schubert überraschte durch eine frappant ähnliche Maske. Von den übrigen Mitwirkenden sind Hellmuth, Telek und Frl. Fischer zu nennen. Die Letztere hätte noch mehr mit ihrem Part effektuirt, wäre sie musikalisch sicherer.

— Am 24. d. M. begehen wir den 29. Sterbetag Bellini's, am 9. October den Boieldieu's, am 22. October den Spohr's, am 23. October den Lortzing's, am 6. October feiern wir die Geburtstage der Lind und Schröder-Devrient.

Prag. Der Herzog von Mantua in Verdi's „Rigoletto" bietet dem Sänger und Darsteller insbesondere in der Cabaletta mit der Gräfin Ceprano, in den Scenen mit des Hofnarren Tochter und in jenen in der Taverne mit ihren populären Couplets und dem interessanten Doppelduett Gelegenheit, markant hervorzutreten. Es bedarf keiner nochmaligen Versicherung, dass unser berühmte Gast Hr. Naudin auch mit dieser Rolle zu allgemeinen Beifallsbezeigungen hinriss und die genannten Momente nach beiden Richtungen zur günstigsten Geltung brachte. Die Aufführung dieser Oper gab dem Inhaber der Titelrolle Gelegenheit, das ihm ohnedies sehr gewogene Publikum mit einer sehr guten Leistung zu überraschen. In der That schien Hr. Robinzon aus sich selbst herauszutreten, seinen Manieren, die zumeist mehr als ersprieslich zur süsslichen Sentimentalität des Vortrags hinneigen, Gewalt anzuthun. Der zumeist energische Ausdruck seines Gesanges, die zutreffende Vermittlung aller Nuancen der für charakteristischen Vortrag äusserst heiklen Betonung, die fast durchgängig richtige Darstellung in Spiel und Gesten rechtfertigen vollkommen den ihm zu Theil gewordenen Erfolg. Dem Stimmcharakter an sich und der routinirten Verwerthung derselben nach, eignet sich, wie leicht begreiflich, Fr. Kainz-Prause ganz besonders für die Primadonna dieser Partitur. Als Magdalene erschien plötzlich als Mitglied des Personals Fräulein Lang. Die Rolle ist für ein erstes Debut zu wenig massgebend um Näheres und Bestimmtes darüber sagen zu können, trotzdem dass Notabilitäten ersten Ranges dieselbe zu singen pflegen. Die übrigen umfangreicheren Partien wurden von den Herren Eilers (Graf Monterone) und Frennsch (Sparafucile) gelungen gegeben. Die Chöre schienen noch nicht vollkommen fest und gewiss und dürften von einem jüngeren Vocalkörper, der erst unlängst Gelegenheit fand, dieselbe Aufgabe zu lösen, übertroffen werden. — Unter allen Vorstellungen, bei denen Herr Naudin bisher mitwirkte, schien uns die gestrige die bezuchteste gewesen zu sein.

Pesth. Im Nationaltheater werden die Opern „Fidelio", „Robert der Teufel" und „Die Stumme von Portici" in ungarischer Sprache vorbereitet.

Rotterdam. Die Eröffnungsoper der deutschen Saison war diesmal nicht die glänzendste. Man gab „Loela", aber im höchsten Grade mangelhaft. Frau Rolf-Meyerhofer sang die Titelrolle, Herr Böhiken den Edgardo, Herr Vizini den Asthon, Herr Behr den Raimund und Herr Schneider den Arthur. Bei weitem besser waren die späteren Aufführungen der „Stummen" und „Hochzeit des Figaro".

Paris. Laut Ministerialbefehl vom 29. August hat Gautier den Professortitel der Harmonie am Conservatorium erhalten.

— Mlle. Sonnier hat als Favorite debütirt. Die Debütantin ist ein schönes Mädchen mit einer mächtigen Stimme; leider hat sie in dem Range, die Höhe zu gewinnen, ihre tiefe Lage eingebüsst. Marie Sax ist auf weitere 5 Jahre engagirt worden. — „Lara" war in der Opéra comique in dieser Woche wieder auf dem Repertoire. Mlle. Monrose sollte zum ersten Male die Rolle der Gräfin singen. Mme. Gaussetier debütirt im „Sommernachtstraum". — Das Théâtre Italien beginnt seine Saison am 1. October mit der „Nachtwandlerin". Es singen darin Adeline Patti und Corsi. Der neue Kapellmeister dieses Theaters, Bosoni, war früher am Theater Fenice in Venedig engagirt und hat dort bereits alle grossen Opern dirigirt. — Die erste Aufführung der Oper „Die Rose von Erin" wird im Théâtre Lyrique Anfang December stattfinden. — Moreux und Mlle. Lovato sind für das Theater der Bouffes parisiennes engagirt.

— Die Einnahmen der Theater, etc. während des Monats August betrugen beinahe 1,000,000 Franken.

— Rossini hat dem Syndicus der Stadt Pesaro folgenden Brief zugesandt: „Mein vortrefflicher Herr Ceccarelli! Mit einer wahrhaften Freude empfange ich Ihren schätzbaren Brief vom 23. August, in welchem Sie mir mittheilen, was sich in meiner lieben Stadt Pesaro zu meiner Ehre und zu meiner Feier zugetragen hat. Se. Excellenz Ubaldino Peruzzi liess mich am 21. einer Königlichen Munificenz theilhaftig werden, Sie lassen mich jetzt erfahren, mein Herr, dass Sie im Besitz einer Medaille sind, welche mir zu Ehren geschlagen und von einer toscanischen Deputation überreicht wurde, damit sie in meine Hände gelange. Alles dies könnte mich beseligen und stolz machen. Es sind dies sicherlich schöne und schmeichelhafte Ermuthigungen, für die ich sehr erkenntlich bin. Ich kann jedoch nicht umhin, Ihnen zu erklären, dass das, was mir meinen Sezio erfreute, was mein Herz durchdrang, die Liebe war, welche meine Mitbürger an den Tag legten. Eine Vaterlandsliebe, welche ich stets genährt habe (wenn auch im Stillen) zurückgezahlt zu sehen, ist eine wahre Glückseligkeit für mich. Ich muss Ihnen ferner sagen, dass ich mit der grössten Befriedigung daran denke, dass mein sehr werther Graf Gordiano Perticari an der Feier des Festes Theil genommen hat. Es ist mir ein Beweis seines Wohlseins und seines Wohlwollens, auf welches ich stolz bin. Ich bemerke, Herr Syndicus, dass ich Ihnen zu lange die Mühe bereite, meine Zeilen zu lesen. Werfen Sie einen Blick in mein Herz und verzeihen Sie mir. Wollen sie den Herren der Stadt meine tiefste Erkenntlichkeit mittheilen und ebenso Denen, die das Kind von Pezzro lieben, welches sich glücklich schätzt, zu zeichnen achtungsvoll und ergebenst Gioachino Rossini. Paris-Passy, 27. August 1864".

— Klose, Professor der Clarinette am Pariser Conservatorium, und Poulne, Kapellmeister der Pariser Gardemusik, beide Deutsche, erhielten das Ehrenlegionskreuz.

London. Man spricht davon, dass Harrison die Direction des Majestätstheaters im nächsten Jahre übernehmen wird.

— Die Herren Schira und Herold Thomas sind nach London zurückgekehrt.

— Jullien kündigt den Anfang seiner Concerte im Majestätstheater auf den 19. September an. Der Violinist Lotto wird in ihnen thätig sein.

— Die englische Oper im Coventgardentheater klärt sich

allmählich. Die Compagnie umfasst folgende Namen: die Damen Lemmens-Sherrington, Parepa, Weise, Fanny Huddart, Miss Poole, die Herren Howy Haigh, George Perren, Weise, Aynsley Cook, Henri Corri, Charles Lyall, Bond und Lawrence. Von einem neuen Tenoristen, der engagirt sein soll, wird Viel gesprochen. Macfarren's Oper „Helvellyn" wird nun positiv die erste neue Production sein, doch nicht etwa am Eröffnungsabende gegeben werden. Aller Wahrscheinlichkeit nach wird für den Eröffnungsabend Auber's „Stumme von Portici" bestimmt werden. Alfred Mellon ist Kapellmeister.

— Bei der letzten Preisvertheilung der Musik-Academie sind zwei deutsche Mädchen mit den ersten Preisen ausgezeichnet worden: Frl. Adelheid Kinkel (eine Tochter Gottfried Kinkel's) und ein Frl. Zimmermann.

— Im nächsten Winter wird Beethoven's „Fidelio" in beiden Theatern gegeben werden. Hoffen wir, dass eine bessere Uebersetzung des Textes an Stelle der üblichen früheren trete.

Genua. Carolina Ferni hat im Theater Paganini im „Barbier" und „Othello" mit glänzendstem Erfolge gesungen. Bis zum 1. October ist die Sängerin nun hier engagirt.

Rom. Das Ehepaar Battini soll hier am 15. September in der Oper „Martha" debütiren.

Cadix. Giovanna Shore", Oper von Bonetti, wurde hereits mehrere Male gegeben. Mme. Penco errang in der Hauptrolle einen grossen Erfolg.

Riga. Die Eröffnung des Theaters ist erfolgt. Die Vorstellungen der Oper haben mit „Tannhäuser" begonnen. Unter den Darstellern machte Herr Rüheam als Wolfram von Eschenbach den meisten Effect.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Mozart-Stiftung zu Frankfurt am Main.

Die Mozartstiftung zu Frankfurt a. M., begründet bei dem im Jahre 1838 dahier veranstalteten Sängerfeste, beabsichtigt wieder ein Stipendium zu vergeben. Es kommen hierbei nachfolgende Bestimmungen der Statuten in Betracht:

§. 1. Die Mozartstiftung bezweckt Unterstützung musikalischer Talente bei ihrer Ausbildung in der Compositionslehre.

§. 2. Jünglinge aus allen Ländern, in denen die deutsche Sprache die Sprache des Volkes ist, können diese Unterstützung in Anspruch nehmen, wenn sie unbescholtenen Rufes sind und besondere musikalische Befähigung besitzen.

§. 25. Bewerbungen um das Stipendium werden in frankirten Zuschriften bei dem Ausschusse gemacht; dieselben müssen, nebst Angabe des Alters, mit Zeugnissen über die musikalischen Fähigkeiten und Leistungen des Bewerbers begleitet sein.

§. 26. Genügen Zeugnisse und Erkundigungen, so wird der Bewerber vom Ausschusse aufgefordert, seine musikalische Befähigung durch die That nachzuweisen.

§. 27. Dem Bewerber wird die Composition eines vom Ausschusse bestimmten Liedes und eines Instrumental-Quartettsatzes übertragen.

§. 29. Drei Musiker von anerkannter Autorität üben das Amt der Preisrichter.

§. 33. Der erwählte Stipendiat wird sodann nach Wahl des Ausschusses, wobei jedoch der Wunsch des Schülers möglichst berücksichtigt werden soll, einem Meister in der Compositionslehre zum Unterricht übergeben.

Wir laden nunmehr zur Anmeldung bei uns bis zum Tage des 1. October d. J. alle Diejenigen ein, welche geneigt und nach obigen Vorschriften geeignet sind, sich um das Stipendium zu bewerben. Zugleich ersuchen wir alle verehrlichen Redactionen deutscher Zeitungen, dieser Bekanntmachung zu deren möglichster Verbreitung einen Platz in ihren Blättern vergönnen zu wollen, und sind dafür zum Voraus dankbar verpflichtet.

Frankfurt am Main, 31. August 1864.

Der Verwaltungs-Ausschuss der Mozart-Stiftung.

An talentvolle junge Damen.

Ich suche ein 16- bis 18jähriges Mädchen, Kind unbemittelter Eltern, wohlerzogen, von vortheilhaftem Aeussern, mit ausgezeichneten Stimmmitteln (hoher Sopran) und entschiedenem Talent zur Musik.

Selbe wird für meine Rechnung durch 3 Jahre von den besten Gesangslehrern zuerst in Deutschland, dann in Italien und zuletzt in Paris für die Oper ausgebildet.

Nach vollendeter Ausbildung erhält sie einen 6jährigen Contract mit freier Reise für 2 Personen, Theatergarderobe und 1500 Thlr. für das erste Jahr, 2000 Thlr. für das zweite, 2500 Thlr. für das dritte, 3000 Thlr. für das vierte, 3500 Thlr. für das fünfte und 4000 Thlr. für das sechste Jahr.

Entscheidung wird der Unterzeichnete an dem betreffenden Aufenthaltsorte der jungen Dame persönlich geben, da er mit seinen **Patti-Concerten** jede Stadt Deutschlands im Laufe des kommenden Winters besucht.

Schriftliche Anerbietungen in allen Details wird die „Redaction der Neuen Berliner Musik-Zeitung" an mich befördern.

Mainz, den 9. September 1864. **B. Ullmann.**

Neue Musikalien

Im Verlage von **Praeger & Meyer** in **Bremen.**

Brandeis, F. Op. 11. Apollonia-Polka, Salonstück für Piano. 10 Ngr.

Erinnerung an Bremen. Vier Salonstücke für Piano mit Titelbild (Ansicht der neuen Börse in Bremen).

No. 1. **Fradel, C.** Op. 28. Polonoise. 10 Ngr.
„ 2. **Wachtmann, C.** Op. 70. Polka. 12½ Ngr.
„ 3. **Fradel, C.** Op. 26. Walzer. 10 Ngr.
„ 4. **Körber, J.** Op. 5. Galopp. 5 Ngr.
— — - - à 4 mains. 7½ Ngr.

Hennes, A. Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka für Piano. 10 Ngr.
— — Op. 70. Wellensang. Salonstück für Piano. 17½ Ngr.
— — „ 74. Lenzfeier. Salonstück für Piano. 17½ Ngr.
Richter, J. 3 Gedichte von J. Mosen, für eine Singst. 12½ Ngr.
Wachtmann, C. Op. 65. No. 1. Une Larme. Salonstück für Piano. 10 Ngr.
— — Op. 65. No. 2. Un Sourire. Salonstück für Piano. 10 Ngr.

In unserm Verlage erschien so eben:

Des Sängers Fluch,

grosse Oper in drei Acten,

Musik von

AUG. LANGERT.

Clavier-Auszug mit Text. Preis 10 Thlr.

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK,**

(E. BOCK), Kgl. Hof-Musikhandlung.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No 30.

XVIII. Jahrgang № 39. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 28. September 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Grandon, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Scher & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Franzöe. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. (Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin. Fortsetzung.) — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Gernsheim, Fr. Präludien für Pianoforte, Op. 2. Rieter-Biedermann. 1 Thlr.

Wir haben in diesen Präludien vollkommen ausgeführte schöne Musiksätze vor uns, zum Theil in gedrängt sonatenhafter, wie auch in Introductions-, Intermezzo-Form und derartig eingekleidet. Das erste Werk des Herrn Gernsheim war eine tüchtige Sonate, in obigem kunstsinnig unternehmenden Verlage erschienen. Auch diese Präludien zeigen uns nicht nur einen Musiker von nobler Gesinnung, der etwas Ordentliches gelernt hat und ein edles Streben besitzt, sondern einen Componisten, dessen Phantasie eine wirklich schöpferische Quelle ist, deren klarer Sprudel sich aus selbstkräftigem Triebe sein eigenes Formbett zu schaffen weiss. Zunächst ist die moderne und doch zugleich auch innerliche Productionsweise, denn auch das Eigenartige in der überall schön klingenden und vollkommen sauber hergestellten Form in der Composition des Hrn. Gernsheim angenehm auffallend. Der innere Zug, die melodische Ader und die lohnende interessante Spielweise im Satze dieser Präludien werden denselben hoffentlich bald Eingang bei allen fähigeren Clavierspielern verschaffen.

Jean Vogt. Op. 51. Marche solennelle pour Piano seul (15 Ngr.), à 4 mains (20 Ngr.), pour deux Pianos à 8 mains (1 Thlr.) Leipzig, Kistner.

Eine recht effectvolle und auch gut gemachte Composition, besonders annehmbar für 2clavierige Ausführung in 8händiger Besetzung.

Sinfonie No. 2 (D-dur) in 3 Sätzen für Orchester von Norbert Burgmüller. Op. 11. (No. 4 der nachgelassenen Werke.) Partitur, Preis 4 Thlr. 15 Ngr. Leipzig, Fr. Kistner.

Wenn wir das Wesen des früh dahingeschiedenen begabten Componisten charakterisiren sollen, so nennen wir ihn einen jugendlichen Spohr. Die Compositionsart dieses Meisters lag auch in Burgmüller's Natur, nur dass er nicht zu voller männlicher Reife und zu der ausgeprägten Subjectivität gelangte, wie Spohr. Die Musik Burgmüllers bewegt sich also zwar in den Formen der Spohr'schen, hat aber keinen speciellen Charakter; man möchte sagen, es fehle ihr ein gewisses ahnungsweises wahrzunehmendes (wenn auch nicht intentionirt gewesenes) Programm, wie man ein solches selbst in früheren Compositionen der Classiker, auch in Spohr'schen, zu bemerken glauben möchte. In dem Sinne nun, dass Burgmüller auf dem angedeuteten Standpunkte ganz allgemeine Musik componirte, muss man ihn einen vortrefflichen Meister nennen. Davon giebt auch die vorliegende Sinfonie in D Zeugniss. Sie stammt offenbar aus einem so warm wie künstlerisch rein fühlenden und denkenden Geiste, überall findet man natürlichen Phantasieerguss in eine — freilich schon im Voraus fertige — Form. Nur wenig besondere Züge fallen auf, wie z. B. im Anfange der Sinfonie (¾-Tact) die Tactgruppen zu 2 mal 3, 3 mal 2 und so öfter wiederholt, so dass man abwechselnd ⅔- und ¾-Tact zu vernehmen glaubt. Ferner hat das Andante einen andern, mehr angeregten Charakter, als sonst die Sätze mit der Bezeichnung — man könnte hier ein *quasi Allegretto* annehmen. Was nun den Ausfall des vierten Satzes anbetrifft, so sei erwähnt, dass das Finale ein länger ausgeführtes „Scherzo" (auch mit dieser Ueberschrift) ist und so zwei Verlangen mit Einem Stücke zugleich befriedigt.

Die Wirkung der Sinfonie ist jedenfalls eine sehr gut musikalische: der organisch-gesunde Gedankenzug an sich, die orchestrale Art, die Instrumentirung mit ihrem Wohlklange, die practische Behandlung der Instrumente, dies sind die Tugenden, welche man der Sinfonie nachsagen muss. Sie verdient jedenfalls gehört zu werden.

L. Köhler.

G. Ad. Thomas. Op. 3. Zwanzig Kinder-Stücke für Piano. 2 Hefte. Leipzig und Winterthur, Richter-Biedermann.

— — Op. 4. Sechs leichte Kinder-Stücke im Schweizer Volkston für Piano. Leipzig, C. F. Kahnt.

Wir begegnen dem Componisten zum ersten Male und haben, namentlich aus dem Op. 3, die Ueberzeugung gewonnen, dass derselbe ein strebsamer, tüchtiger Musiker sein müsse. Wenn seit Jahren durch eine nicht wegzuläugnende Nachahmungssucht die Componisten von Kinder-Stücken, zum Nutzen und Frommen ihrer Taschen, Aushängeschilder mit verlockenden Devisen fabriziren, so möchte jetzt die Zeit gekommen sein, endlich mit diesem Fütterungsstoff für die clavierspielende Jugend ein wenig aufzuhören, da bekanntlich sehr viel Bildungsmaterial in diesem Genre von Autoritäten vorliegt. Auch bei Thomas finden wir dieselben Devisen, wie sie uns Th. Kullak in seinem „Kinderleben" schon vor 15 Jahren gegeben und so trefflich 2- und 4händig gezeichnet hat. So lässt uns Thomas durch seine Stückchen ein „erstes Veilchen" erblühen, ein „fromm Gebet" anstimmen, die unvermeidliche „Wanduhr" schlagen, die „kleinen Soldaten" marschiren, ein „Vöglein" sterben, ein „Wiegenliedchen" singen, die „Wechtel" schlagen, den „Kuckuck" rufen, das „Steckenpferdchen" reiten, ein „Waldlied" ertönen, „Tyroler" ihren Walzer jodeln, „Mücken" spielen, neben dem amüsirenden „Bärentanz" ein „stilles Glück" feiern, „Fröhlichkeit" im Polkastyl treiben, noch einmal ein „Schweizerlied" singen, den alten „Postillon" munter seine Gegenwart ankündigen, das „Bächlein im Thale" rieseln, zum zweiten Male einen „Marsch" executiren und sagt uns zuletzt noch „Gute Nacht". Dieser Stoff ist von Thomas nicht ohne geistige Anregung verarbeitet und so können wir dieses Opus einer Beachtung empfehlen. In Op. 4 scheint der Componist den Schweizer Volkston ziemlich getreu musikalisch wiedergegeben zu haben. Beide Werke sind correct und gut ausgestattet.

Heinrich Wohlfahrt. Op. 49. Drei Rondinos in Tanzform für Piano. Bremen, A. F. Cranz.

Bonbonmusik in Rondinoform gehüllt. Süsslinge, und daran giebt es genug, die Verdi-Bellini-Auber'sche Tanzmelodien traetiren mögen, können vielleicht daran Geschmack finden. Das erste Rondino behandelt Themen in Polkaform aus „*I Lombardi*" von Verdi, das zweite solche in Walzerform aus „Das Concert bei Hofe" von Auber und das dritte solche in Polonaisenform aus „*I Puritani*" von Bellini.

Alma Nernst. Op. 4. Waldestraum, Lied ohne Worte pour Piano. Berlin, Bote & Bock.

Die Componistin hat für ihren „Waldestraum" die poetische Bezeichnung „Lied ohne Worte" gewählt. Dies Feld der Composition nach Mendelssohn bebauen zu wollen, ist sehr gewagt, noch dazu, wenn der Erstlingsversuch so wie in dem vorliegenden Opus ausfällt. Das Stück hinterlässt nur einen matten Eindruck und hätte die Componistin auf den letzten 2 Seiten weniger an Willmer's „Sehnsucht am Meere" denken sollen.

Jules Egghard. Op. 145. Trois petits Morceaux pour Piano. Wien, C. A. Spina.

— — Op. 146. Le Réveil des Elfes pour Piano. Ebendaselbst.

— — Op. 147. Vive le Champagne pour Piano. Ebendaselbst.

Egghard gehört zu den vielschreibenden Componisten, die mehr für's Ohr als für den Geist componiren. Die Factur der vorliegenden Sachen, weniger die der drei kleinen Stücke aus Op. 145 „*Le bon vieux Temps*", „*Doux Sentiments*" und „*Chanson d'Amour*", trägt fast nur der äusseren Form und der Speculation Rechnung. Op. 145 können wir deshalb mehr als die anderen Sachen empfehlen. Sollte der Componist diese Solonschreiberei auch fernerhin forciren wollen, so könnte, trotz der erkünstelten Effects in den Compositionen, doch der Fall eintreten, dass er in seiner Darstellungsweise noch seichter und bedeutungsloser würde.

Th. Rode.

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) In Mozart's „Don Juan" eröffnete am 24. Herr Dr. Gunz vom Hoftheater in Hannover als Octavio sein Gastspiel. Wir haben unsern Lesern vor wenigen Wochen bei Gelegenheit des längeren Auftretens im Victoria-Theater die seltenen Eigenschaften des trefflichen Sängers so detaillirt, dass uns nicht viel zu sagen übrig bleibt; Herr Dr. Gunz hat sich damals namentlich in der überaus schwierigen Partie des Belmonte in der „Entführung aus dem Serail" als ein so prächtiger Mozartsänger bewährt, dass wir im Voraus wissen konnten, die viel leichtere Partie des Octavio werde ihm einen vollständigen Sieg verschaffen. Und das ist in jeder Weise eingetroffen. Zeigten die ersten Recitative und das Duett schon den kunstgebildeten Sänger in der verständigen klaren Auseinandersetzung, so wurde die Arie „Ein Band der Freundschaft" zu einem wahren Triumphe; mit diesem süssen Schmelze einer frischen Stimme, dem gefühlten Vortrage ohne jede verschwommene Weichlichkeit haben wir das Stück selten gehört; das Publikum brach nach demselben in einen Beifallssturm aus und liess im Applaudiren und Rufen nicht nach, bis der Künstler die Arie repetirt hatte — ein Fall, welcher in unserer Erinnerung — bei diesem Stück — einzig dasteht. Die correcte und flüssige Gesangsweise, die kunstgemässe Behandlung der Stimme, die Solidität des Vortrags ohne jedes virtuosenartige Hervordrängen der Persönlichkeit treten in allen Ensembles in's hellste Licht. Die zweite B-dur-Aria gelang dem Gaste wieder trefflich, wenn wir euch hier — und bei einem so gebildeten Künstler machen wir die höchsten Anforderungen — der Coloratur, wie z. B. dem Laufe

und besonders in der zweiten Hälfte des ersten Taktes noch etwas mehr Ruhe wünschten. Die Rubini'sche Veränderung, wo bei der Wiederholung der obigen Stelle die Stimme mit der Oboe von F nach dem hohen A und B geht, gelang vollständig und machte Aufsehen. Alles in Allem hat Hr. Dr. Gunz auch an dieser Stelle seinen Ruf als einen der trefflichsten Sänger der deutschen Oper in glänzender Weise gerechtfertigt und wir sehen den ferneren Rollen desselben mit grösstem Interesse entgegen. Frl. Sonter gab die Donna Anna zum ersten Male und wir dürfen ihr das Zeugniss ertheilen, dass wir seit der Frau Köster keine bessere Repräsentantin im Opernhause gehabt haben. Der gesangliche Theil war mit dem grössten Fleisse studirt, der Ausdruck bewusst und kräftig, dabei ohne jede theatralische Affectation, einfach und würdig; wie die talentvolle Künstlerin in technischer Beziehung noch zu lernen hat, wird ihr gewiss klar geworden sein, doch bemerkten wir auch hier Fortschritte und Vieles gelang schon recht gut. Das Spiel war verständig und wird sich bei Wiederholungen (ist doch die erste Darstellung einer so riesigen Aufgabe kaum mehr als eine Generalprobe!) noch mehr ent-

Digitized by Google

falten und abrunden. Von den Nummern der Partie haben uns die Rache-Arie mit den vorhergehenden Recitativen, das Masken-Terzett und das Andante der Brief-Arie am meisten gefallen. Wiederholt aber machen wir die Sängerin darauf aufmerksam, in den Recitativen die zweisilbigen Worte nicht so oft zusammenzuziehen; in der ersten Scene bei der Leiche des Vaters klangen z. B. die Worte „diese Wangen" durch das Zusammenziehen des Wortes „Wangen" gar zu gewimmert. Fräul. Senter wurde für ihre fleissige Leistung durch reichen Beifall und Hervorruf nach den Arien ausgezeichnet. Die Elvira ist unstreitig eine Glanzpartie des Frl. da Ahne, unserm Urtheil nach ihre beste. Die erste Arie „Mich verlässt der Undankbare" wird von der Künstlerin so vollendet vorgetragen, dass wir auch mit der strengsten Lupe kein Fleckchen daran entdecken können; stürmischer Beifall und Hervorruf folgten der Scene. Die Herren Solomon, Krause, Fricke und Bost als Don Juan, Leporello, Comthur und Masetto, wie Frl. Garicke, ein überaus anmuthiges Zerlinchen, leisteten, wie früher, auch heute Lobenswerthes und errangen sich lebhaften Beifall nach ihren hervortretenden Nummern. Die Aufführung bei ganz vollem Hause, unter Herrn Taubert's Leitung, war eine gelungene. — Das Repertoir der Woche bestand im Uebrigen aus Repetitionen von „Hans Heiling", „Fra Diavolo" (durch die Zerline des Frl. Lucca für die Kasse sehr ergiebig), „Feensee" und „Freischütz".

Am vorigen Mittwoch fand in der Nicolaikirche die alljährliche Orgelprüfung der Zöglinge des Stern'schen Conservatoriums statt. Die Klasse steht unter dem Lehrstuhle des Herrn Schwanteer, eines unserer renommirtesten Lehrer auf diesem Instrumente, und die Schüler dieser Klasse zeichnen sich durch Kraft, Sauberkeit und Fülle des Tons aus; hier gaben Alle das rühmlichste Zeugniss von technischer Fertigkeit und musikalischer Bildung und können wir Hrn. Schwanteer zu dem Erfolge seines Unterrichts nur Glück wünschen. Die Sängerinnen, welche sich an diesem Nachmittage hören liessen, waren aus der Gesangsklasse des Hrn. Prof. Stern. Bekannt unter ihnen waren Fräul. Pressler und Fräul. Steinhagen, deren Leistungen wir bereits im vergangenen Winter anerkennend erwähnt haben. Von den uns bisher unbekannten Schülerinnen nennen wir als die beiden stimmbegabtesten Damen Fräul. Holder-Egger und Frl. Hauser. Von Ersterer hörten wir die Sopranarie aus „Elias", welche Zeugniss von den kraftvollen Stimmmitteln dieser Dame ablegte. An dem Vortrage von Fräulein Hauser der Arie „Erbarme Dich", aus der Matthäus-Passion, haben wir besonders die musikalische Auffassung hervorzuheben. d. R.

Feuilleton.

Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.

(Fortsetzung.)

Die Proben folgten nun rasch auf einander. Im Ganzen hat Weber vom „Freischütz" sechzehn Proben machen lassen. Eine Leseprobe, drei Chorproben, fünf Quartettproben, zwei Satzproben, eine besondere Probe der Wolfsschlucht allein und vier Generalproben, von denen zwei ganz vollständige Aufführungen waren, wo er vollständiges Costüm, vollständige Decoration, mit allem Spuk, strenges Zeithalten und vor Allem vollständiges Singen der Sänger verlangte.

Einer solchen wohnte der Regisseur Hellwig aus Dresden bei, der ihn, zu seiner Freude, um die Aufführung zu studiren, in Berlin überrascht hatte. Er schreibt am 10. Juni an Könneritz:

. . . . Mit innigem Danke erkenne ich die freundliche Güte, mit der Sie, verehrter Herr Geheimrath, die Dauer meines weiteren Ausbleibens mir selbst überlassen, ich fühle mich dadurch doppelt verpflichtet, weder ihre Güte missbrauchen noch die Achtung, die ich meinen Dienstverhältnissen überhaupt schuldig bin, aus den Augen setzen zu dürfen. Meine Oper kann erst den 16. in Scene gehen. Die Direction der ersten drei Vorstellungen und ein zu gebendes Concert lassen mich erst zu Ende dieses Monats meinen Berliner Aufenthalt als geendigt ansehen. Ich werde daher von hieraus gerade nach Dresden zurückkehren.

„Es wäre Unrecht, wenn ich nicht gestehen wollte, dass es mir schmerzlich ist, meiner Frau die Badekur versagen zu müssen, der mir so nothwendigen Erholung nicht zu gedenken. Aber ich fühle, dass durch die Abwesenheit des Königl. Kapellmeisters, Herrn Morlacchi, meine Anwesenheit nöthiger sein wird, als Ew. Hochwohlgeboren Güte mir sagen wollte.

„Freund Hellwig hat mich gestern ungemein freudig überrascht. Er bekam aber keinen geringen Schrecken, als er hörte, dass der „Freischütz" erst den 16. sein könne, da er den 18. in Pillnitz zu spielen habe. Es wäre doch höchst traurig, wenn er die Reise vergeblich gemacht haben sollte; und ich bin es von Ew. Hochwohlgeboren Nachsicht und der Gnade des Allerhöchsten Hofes überzeugt, dass eine kleine Veränderung des Repertoires diesmal erlaubt sein wird. Er war ganz entzückt von der innern Einrichtung des neuen Theaters, und wünscht sehr, dass Hochdieselben ihm Lissmann noch hierher schicken könnten, um das Brauchbarste bei dem Dresdener Baue auch zu benutzen. Er wollte noch gestern an Ew. Hochwohlgeboren über diese Punkte schreiben, ich will aber nicht dafür stehen, dass er es gethan hat, und wollte daher lieber hier gleich selbst Ihnen davon sprechen. Eine gütige Antwort mit umgehender Post könnte wohl noch zu rechter Zeit eintreffen.

„Ich habe hier von Cosset aus Eröffnungen erhalten, die den Wunsch aussprachen, mir die Direction der dortigen Oper zu übertragen. — — —

„In künstlerischer Hinsicht ist nichts Neues hier. Herr Meyer aus Carlsruhe giebt Gastrollen ohne Beifall. Mittwoch ist die fünfte und vor der Hand letzte Vorstellung der „Olympia", da Madame Mulder dann eine Kunstreise antritt. Möge es mir gelingen das Vertrauen, das Sie mir so ungemein erfreulich in Ihrem gütigen Schreiben aussprechen, ganz zu rechtfertigen. Der beste Wille dazu belebt mich gewiss, und somit belebt mich auch die Hoffnung, mein Ziel in ihrer Zufriedenheit zu erreichen etc."

Diesem Briefe fügte der Regisseur Hellwig einen zweiten bei, in dem er den Herrn von Könneritz dringend bat, den Maschinisten Lisemann so schnell als möglich nach Berlin zu senden, dass er die Maschinerie zum „Freischütz" dort studire, ja selbst die Paar Thaler Kosten für Extrapost nicht anzusehen, damit dieser einige Tage mehr für dies Studium gewinne.

Am 26. Mai war das neue Schinkel'sche Schauspielhaus mit einem Prologe von Göthe, dessen „Iphigenie" und einem hübschen Ballette „Die Rosenfee", von der Erfindung des Prinzen von Mecklenburg, eröffnet, dann aber, nach der Aufführung von Iffland's „Jägern", Schröder's „Unglücklicher Ehe", einigen kleinen Stücken von Kotzebue, Ziegler's „Hausdoctor" und mehrfacher Wiederholung des Prologs, am 8. Juni, zur Vervollständigung einiger Theile des Bühnenmechanismus, wieder geschlossen warden. Am 12. Juni war Alles vollendet und der „Freischütz" völlig zur Aufführung fertig, als Brühl den Befehl empfing, am 13. und 15. „Olympia" aufführen zu lassen, da

Digitized by Google

der König dem Fürsten von Anhalt-Pless und dem Herzoge vom Cumberland, seinen Gästen, diese Prachtvorstellung zu eigen beabsichtige. Der „Freischütz" wurde daher auf den 18. verschoben. Weber sah darin ein gutes Omen. Wer dies doch der Tag der Schlacht bei Belle-Alliance und stand er doch auch gewaffnet, das Welsche zu bekämpfen!

Er benutzte die Zeit, noch zwei Generalproben am 14. und 17. einzuschieben, von denen die letztere volle fünf Stunden währte. Das Gleichgewicht von Weber's Seelenzustand vor der Aufführung des „Freischütz" war erstaunenswerth. Seine Freunde sahen dies mit Verwunderung. Das stärkste Zeugniss für die ungestörte Ruhe seiner Geisteskräfte giebt es wohl, dass er am Morgen des 18. Juni, am selben Tage, wo die grosse Entscheidung stattfinden sollte, zwei Stunden lang, nach seiner Weise still am Schreibtisch sitzend, componirte und das grosse Concertstück aus *F-moll* vollendete! — Er brachte die noch fast nassen Notenblätter heiter der eben von einem Unwohlsein genesenen Caroline, bei der sich Benedict befand, setzte sich an's Clavier und spielte den Beiden das Concertstück von Anfang bis zu Ende mit grossem Feuer vor, indem er den Vortrag mit lauter Stimme in folgenden Worten commentirte:

„Die Burgfrau sitzt auf dem Söller. — Sie schaut wehmüthig in die weite Ferne hinaus. — Der Ritter ist seit Jahren im heiligen Lande. — Wird sie ihn wiedersehen? — Viele blutige Schlachten sind geschlagen. — Keine Botschaft von ihm, der ihr Alles ist. — Vergebens ihr Flehen zu Gott, vergebens ihre Sehnsucht nach dem hohen Herrn. — Endlich ergreift sie ein entsetzliches Gesicht. — Er liegt auf dem Schlachtfelde — verlassen von den Seinen — das Herzblut aus der Wunde rinnend. — Ach könnte ich ihm zur Seite sein — und wenigstens mit ihm sterben! — Sie sinkt bewusstlos und erschöpft hin. — Horch! was klingt dort in der Ferne?! — Was glänzt dort am Walde im Sonnenschein? — Was kommt näher und näher? — Die stattlichen Ritter und Knappen alle mit dem Kreuzeszeichen — und wehende Fahnen — und Volksjubel — und dort — er ist's! — und nun in seine Arme stürzend. — Welch ein Wogen der Liebe — welch endloses, unbeschreibliches Glück. — Wie rauscht und weht es mit Wonne aus den Zweigen und Wellen — mit tausend Stimmen den Triumph treuer Minne verkündigend." —

Den Beiden ist die Stunde, wo sie der Meister in's Innerste seines Schaffens blicken liess, unvergesslich geblieben. Weber aber hat die Wortbilder zu seinem Tonmalen nicht als „Programm" zum Concertstück *F-moll* drucken lassen, sondern sie nur mit freundlichem Kopfnicken bestätigt, als Benedict ihm das zeigte, was er aus der Erinnerung am selben Morgen noch niedergeschrieben.

Vier Stunden vor Eröffnung des Schauspielhauses belagerte eine compacte Masse dessen unglaublich unpraktisch angelegte Eingänge. Nur den vortrefflichen Massnahmen der Polizei war es zu danken, dass bei dem fürchterlichen Drang und Kampf nach Eröffnung der Pforten nur Kleider zerfetzt wurden und bloss kleine Quetschungen vorkamen. Das Parterre füllte, dicht gedrängt, Kopf an Kopf, die jugendliche Intelligenz, das patriotische Feuer, die erklärte Opposition gegen das Ausländische: Studenten, junge Gelehrte, Künstler, Beamte, Gewerbetreibende, die vor acht Jahren in Waffen geholfen hatten, den Franzmann zu verjagen. Unter Carolinen's Loge stand Benedict, die lange schmächtige Gestalt Heinrich Heine's, der in seiner sarkastischen Weise sagte: „Er wolle es sich einmal gefallen lassen, „kindische" Verse für Byron's „Childe Harold" einzutauschen" (mit dem er sich gerade beschäftigte), und ein kleiner, kräftiger Student mit gewaltiger Lunge und knallenden Händen. Die Haute-Volée und die Autoritäten der literarischen, musikalischen und gelehrten Kreise Berlins füllten Sperrsitze und Logen. Man sah wenig hohe Beamte, fast gar keine Uniformen. Nach und nach füllte sich das Orchester — die Musiker begannen zu stimmen — das Brausen der in dem übervollen Hause unbequem in glühender Hitze eingekeilten Masse nahm mehr und mehr zu — da erscholl plötzlich Beifallklatschen im Orchester — Weber war eingetreten — und das ganze volle Haus mit tausend, tausend Händen nahm das schwache Signal im Orchester wie ein donnerndes Echo auf. Drei Mal musste Weber den Tactstock sinken lassen und sich verneigen, ehe er das Zeichen zum Anfange geben konnte. Auf den stürmischen Empfang folgte die feierlichste Ruhe. Und nun entwickelte sich das zauberische Tongemälde der Ouverture in seiner ganzen unwiderstehlich fortreissenden Fülle — der Eindruck war magisch — und als nach den dumpfen, unheimlichen Paukenschlägen zuletzt der gewaltige *C-dur*-Accord und dann der lodernde, jubelnde Schluss folgte — da brach ein solcher Sturm des Beifalls, ein solch ungestümes „*Da capo*"-Rufen los, dass dem Verlangen des Publikums Folge geleistet und das Ganze, mit wo möglich gesteigertem Enthusiasmus, wiederholt werden musste. Die erste Scene, von Beschort überaus reizend gruppirt und voll Feuer und Leben dargestellt, machte einen ausserordentlichen Effect — aber Kilian's Arie und der Spott-Chor, obwohl mit merkwürdigem Verständniss gesungen, wurden nicht gleich vollständig in ihren musikalischen Gewegtheiten erfasst und nicht so günstig aufgenommen, als in dem darauf folgenden Terzett die Stelle: „O lass Hoffnung dich beleben und vertraue dem Geschick", die theils durch den vortrefflichen Vortrag des Chors, theils durch die Erinnerung an die Ouverture, die Herzen wunderbar ergriff und stürmischen Applaus erregte. — „Nun lasset die Hörner erschallen" und der so tief originell verklingende Walzer war vorüber. Die Scene verdüsterte sich und die Aufmerksamkeit des Publikums war bei der Scene des Max: „Nein, länger trag' ich nicht die Qualen", auf so hohen Grad gesteigert, dass das schöne Arioso: „Durch die Wälder, durch die Auen", trotz Stümer's echt künstlerischem und doch so einfachem Vortrage, in der allgemeinen Spannung fast spurlos vorüberging. Bei dem unerwarteten Eintritte Samiel's wehte es wie ein Schauer durch das tiefbewegte Haus, und nur der Lichtblick des „Jetzt ist wohl ihr Fenster offen" verwischte in Etwas den unheimlichen Eindruck der Erscheinung, der im letzten Allegro noch erhöht wiederkehrte. Rauschender Beifall krönte den Schluss der Arie. Kaspar's Trinklied — so ganz den gewöhnlichen Formen entgegen concipirt — wurde nicht verstanden, und Blume wollte in seiner Scene nicht recht mit der Stimme heraus — kurz, der Vorhang fiel mit einem *anticlimax*, der Beifall war lau und der lange Zwischenact gab Veranlassung zu überaus lebhaften, ja sogar stürmischen Diskussionen. Die Spontinianer in Masse rieben sich die Hände und fragten spöttisch: „Ist das die Musik, die „Vestalin", „Cortez" und „Olympia" vergessen machen soll? Welchen Lärm um ein einfaches Singspiel, ja fast nur Melodrama?" „Was bedeutet eine Viertelstunde langes Gespräch und langweilige Erzählungen in einer Oper?" „Wie monoton ist so ein langer Act ohne weibliche Stimme!" — Das Haus brauste von streitenden Lauten. Während des Tumults war der Meister wieder auf seinen Platz zurückgekehrt. — Der Vorhang ging auf und eine Salve von Beifall begrüsste die leuchtenden, lieblichen Gestalten von Agathe und Aennchen (Seidler und Eunicke), die nach dem dunkeln Locallon des ersten Actes wie lösende Lichterschei-

Digitized by Google

nungen hervortraten. Die Oper von Jugend auf gewöhnt, empfänden wir diese Eindrücke kaum mehr! — Das zauberische Duett, so neu in Form und Behandlung — und noch entschiedener Aennchen's Arietle: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen", erhielten die Zustimmung des ganzen Hauses. Aber der Glanzpunkt der ersten Vorstellung war unstreitig der Seidler grosse Scene: „Wie nahte mir der Schlummer". — Hier verschwand alle Opposition — überrascht, hingerissen folgten die eifrigsten Gegner Weber's dem allgemeinen unwiderstehlichen Strome. Orchester, Parterre, Logen, Galleria fühlten den Duft der schönen Nacht, belebten „leise, leise" in todtenstillem Schweigen andächtig mit, hörten das Rauschen der Bäume — sahen Max mit dem Blumenstrauss nahen und mit Agathe's Jubel wollten dem Schöpfer dieses Zauberwerkes Herzen, Hände und Seelen in Jauchzen, Klatschen, Rufen ohne Ende entgegen! — Von diesem Augenblicke an war der Erfolg der Oper entschieden. — Das Terzett fand die aufmerksamsten und dankbarsten Zuhörer. Die Wolfsschlucht mit ihrem abenteuerlichen Zubehör, ihren noch nie dagewesenen Instrumental-Effekten und den so recht aus dem Geiste des Meisters geschaffenen, mächtig wirkenden Decorationen beschloss den zweiten Act wahrhaft triumphirend. Der kräftige Student unter Carolinen's Loge nahm die Mütze zwischen den Knieen vor, mit denen er sie, um die Hände frei zu haben, gehalten hatte, und sagte in die brennenden Handflächen hinein: „Das ist ja ein Teufelskerl, der kleine Weber. Das hält sauer, ihm zu zeigen, wie gut er's gemacht hat!" — War das Getümmel nach dem ersten Act schon gross gewesen, so wurde es jetzt überwältigend; aber welch' anderen Charakter hatten die Ausrufe! Die italienische Partei war verstummt. Wundervoll — herrlich — zart und kräftig — eben so neu wie schön — vortrefflich — kühn aber treffend — tönte es jetzt von allen Seiten. Der Meister aber war zu Carolinen und Lichtenstein's in die Loge geschlichen und sass da in einer dunkeln Ecke, die Hand der vor Seligkeit still weinenden Gattin in der seinen. — Nach dem Entr'acte, mit Frische und Energie vom Orchester vorgetragen, wurde Agathe's Gebet, welches sich mehr der älteren Cavatinenform nähert, so wie Aennchen's „kreideweisse Neue" mit der obligaten Viola und dem halb tändelnden, halb zärtlichen Allegro, von der Eunicke bestrickend gesungen, sehr günstig aufgenommen. Das Volkslied: „Wir winden dir den Jungfernkranz", so durch und durch im besten Sinne des Worts populär und deutsch empfunden und componirt, musste auf stürmisches Verlangen wiederholt werden, obwohl die Reinwald, selbst befangen, es mit zitternder Stimme sang. Der „Jägerchor", obgleich donnernd applaudirt, wurde, seltsamer Weise, doch erst nach der achten oder zehnten Vorstellung dem Publikum ganz eingehend. Seine Melodie war eine der wenigen aus dem Freischützen, die nicht gleich auf den Strassen gesungen wurden. Fürst Ottokar (Rebenstein) gab das Zeichen zum Schusse auf die Taube, und das herrliche Finale — zwar mit einer Tendenz zur Verkühlung, die seine, im Verhältniss zum Sturmesgang der andern Theile der Oper, etwas zögernde Länge erzeugte — brachte die Oper in glorreicher Weise zu Ende! —

Der Vorhang rauschte herab, aber Niemand verliess das Haus, das donnernder Applaus und tausendstimmiges Rufen nach dem Meister erfüllte. Endlich erschien er, Mad. Seidler und Frl. Eunicke an der Hand führend. Kränze, Jubelrufe, Lieder und Gedichte flogen ihm entgegen! —

Der Erfolg war ein ungeheurer und beispiellos! Kritiker, Künstler, Dilettanten und Musikfreunde waren wie berauscht zum ersten Male, für den Abend wenigstens, einstimmig voll Lob, Entzücken und Freude. Das Auditorium brauste auseinander, laut den neuen Wunder verkündigend.

Der einzige, aber bittere Giftropfen, der Weber in den Wonnebecher dieses Abends fiel, hatte die Gestalt eines der Gedichtblättchen, die in dem Augenblicke, wo er vor dem Publikum erschien, in Profusion auf Bühne und Auditorium gestreut wurden.

Wir kommen gleich darauf zurück.

Der festlich erleuchtete Jagor'sche Saal vereinigte nach der Oper eine kleine auserwählte Gesellschaft, die „den Meister feiern" wollte. Die bei der Oper betheiligten Künstler, die Beer'sche Familie, Lichtenstein, der Regisseur Hellwig aus Dresden (der um Mitternacht dahin zurückreiste und die erste Kunde des Triumphes brachte), das Pius Wolff'sche Paar, Benedict, Rellstab, Gubitz und auch E. T. A. Hoffmann waren zugegen. Jubelvolle Heiterkeit, feiernde Liebe für Weber bewegte den Kreis. Bei dem Souper schrieb Gubitz ein artiges Impromptu nieder.

Während er es vorlas, war E. T. A. Hoffmann unbegreiflicher Weise zwischen Carolinen und Wilhelm Beer's schöner Gattin unter dem Tische verschwunden und im Augenblicke, als Gubitz schloss, leuchtete er mit Teufelsmiene hinter Weber mit einem ungeheuren Lorbeerkranze auf, setzte ihm denselben auf's Haupt und rief, den Eindruck mit greller Differenz störend: „Ist er nicht herrlich wie Tasso?" Seine, in den fraudig erhobenen Momenten mit lauter Stimme zum Besten gegebenen Witze über den „Tact des Blinzelns der Eule", „das Stralower Fischzugs-Feuerwerk", „die feurige Droschke", „den aus den Wolken gefallenen Eremiten", „den Bierbrauer Wener-Kuno" gingen wie kühler Zugwind durch die hochgemuthete Stimmung und wirkten endlich so erschütternd auf Carolinen's gespannte Lebensgeister, die der Vorfall im Theater mit den ausgestreuten Gedichten schon auf's Schmerzlichste erschüttert hatte, dass sie in Thränen ausbrach und den Kreis sich weniger beglückt trennte, als er gekommen war. (Schluss folgt.)

Nachrichten.

Berlin. Dr. Franz Liszt ist auf einige Tage zum Besuch seiner erkrankten Schwiegermutter hier anwesend gewesen.

— Der Balletmusik-Dirigent Herr W. Gaehrich, welcher beinahe vierzig Jahre am hiesigen Hoftheater fungirte, starb am 15. d. M. im 70. Lebensjahre. Von seinen zahlreichen Werken der verschiedensten Gattungen, als: Sinfonien, Vocal- und Instrumental-Quartetten etc. haben seine Compositionen zu den Ballets: „Don Quixote", „Seeräuber", „Aladin" die meiste Anerkennung erlangt.

— Dr. Ambros, Verfasser einer Geschichte der Musik, deren zweiter Band kürzlich erschienen ist, unternimmt eine Reise nach Rom, um daselbst weitere Materialien für sein Werk zu sammeln.

Breslau. Herr Director Gaudy von Pesth steht mit dem hiesigen Pachtverein wegen Uebernahme der Breslauer Bühne auf eigne Rechnung in Unterhandlung.

Cöln. Die Direction unserer Gürzenich-Concerte hat einen Beschluss gefasst, der bei allen Concert-Instituten Nachahmung finden sollte. Sie wird bei der jedesmaligen Aufführung des Werkes eines lebenden Componisten denselben davon durch Zusendung einer Ehrensolde in Kenntniss setzen, welcher bei Ouverturen und kleineren Chorwerken fünf, bei Sinfonien und grösseren Vocalwerken zehn preussische Thaler, bei Compositionen, welche den bedeutendsten Theil des Abends in Anspruch nehmen, deren fünfzehn, und wenn sie den ganzen Abend ausfüllen, zwanzig betragen soll. Die den Virtuosen zum Vortrag

diesenden Stücke sind von dieser Auszeichnung im Allgemeinen ausgenommen, in einzelnen Fällen behält sich die Direction hierüber eine besondere Beschlussnahme vor.

Dresden. Am 17. d. M. gab hier Bilse mit seiner trefflichen Kapelle mit glänzendem Erfolge ein Concert.

Leipzig. Der Königl. Musikdirector B. Bilse aus Liegnitz giebt seit Anfang dieser Woche im Hôtel de Pologne Concerte. Was wir bis jetzt gehört, hat einen höchst wohlthuenden Eindruck auf uns gemacht. Herr Bilse versteht vortrefflich einzustudiren und man sieht an Allem, mit welcher Energie und Sorgfalt er seine Kapelle leitet. Es sind dabei nicht nur Tänze und Potpourris, welche uns zu Gehör gebracht wurden, sondern auch andere Concertpiecen, Ouverturen u. s. w., kamen zum Vortrag. Von den eigenen Compositionen Bilse's sprach uns in's Besondere eines seiner neuesten Werke: „Die Fürstensteiner", Tongemälde in Form eines Walzer's, an. Das Stück enthält viele pikante mit grosser Gewähltheit instrumentalisirte Züge. Von anderen Compositionen, die mit vielem Beifall aufgenommen wurden, nennen wir Jean Vogt's *„grand Galop de Concert"* u. „Nachtgesang".

— Die Concerte des Musikvereins „Euterpe", beginnen am 25. October.

München. Die Gesammtzahl der Vorstellungen betrug im vergangenen Theaterjahre 293, während sie sich im vorigen Jahr auf 311 und im Jahre 1862 auf 317 belief. Der Grund der geringeren Anzahl lag in dem durch den Tod des Königs Max verursachten vierwöchentlichen Schluss der Bühne. In diesen Vorstellungen wurden im Ganzen 371 Stücke gegeben, von denen 234 den Abend füllten, während 137 sich auf 64 Abende vertheilten. Von der Gesammtzahl der gegebenen Stücke gehörten 118 der Oper und 24 dem Ballet an, mithin beträchtlich mehr als ein Drittel sämmtlicher Stücke. Die Vorliebe für das musikalische Drama erscheint noch grösser, wenn man erwägt, dass sehr viele der Schauspiele, Lustspiele und Possen mit Musik und Gesang ausgestattet sind und ihre Aufführung in der Regel dem musikalischen Beiwerk zu verdanken haben. Zieht man ausserdem in Betracht, dass die 118 Opern fast sämmtlich den Abend füllen, so kann man annehmen, dass der Zeitaufwand für Oper und Ballet ziemlich ebenso gross gewesen ist, wie der für das Schauspiel. Die einzige Opern-Novität bestand aus dem „Kanterfel" von C. v. Perfall, das Singspiel aus dem „Vetter auf Besuch" von Georg Krempelsetzer und das Ballet aus dem „Tonakönig" von Hoheln mit Musik von Flotow. — Nach der Zahl der den Componisten zu Theil gewordenen Vorstellungen geordnet, waren es folgende: Mozart mit 15, Auber und Meyerbeer mit je 9, Boieldieu mit 8, Weber und Gounod mit je 6, Rossini, Wagner und Krempelsetzer mit je 5, Berlioz, Flotow, Donizetti und Meillart mit je 4, Schubert, David, Adam und Perfall mit je 3, Glück, Méhul, Kreutzer, Lortzing, Nicolai, Halévy, Verdi, W. Müller, Conradi mit je 2, Beethoven, Marschner, Weigl etc. mit je 1. Bei dem fühlbaren Mangel an Novitäten dürfte jedenfalls eine lebhaftere Thätigkeit in der Wiederaufnahme älterer Novitäten zu empfehlen sein. — Bedeutende Gastspiele wurden uns dieses Jahr nur in der Oper geboten. Die epochemachendsten waren die von Herrn Niemann aus Hannover und Frau Dustmann aus Wien. Ersterer producirte sich als Tannhäuser, Lohengrin, Masaniello, und Joseph in „Joseph in Egypten". Er erntete in allen Partien enthusiastischen Beifall. Gleiche Anerkennung ward Frau Dustmann zu Theil, die als Donna Anna, Agathe, Valentine, Anne (in „Hans Heiling"), Euryanthe, Norma, Rezia und Leonore (in „Fidelio") auftrat. — Ausser ihnen gastirten Frl. Dalcet (Leonore in „Troubadour", Martha, Königin der Nacht, Donna Anna), Herr Jansen aus Hamburg (Jäger im „Nachtlager", Figaro im „Barbier von Sevilla"), Herr Ferenczy (Raoul, Severi, Eleazar, Robert), Herr Philippi aus Nürnberg (Jäger im „Nachtlager", Figaro im „Barbier", Arnold im „Tell"), und mit besonderem Erfolg Herr Stolzenberg aus Carlsruhe (Chapelou, Almaviva, George Brown, Tamino, Lyonel, Florestan, Hüon). Flüchtig vorübergehende Erscheinungen waren Frl. Bleasebek, Hr. Flasher und Fr. Voggenhuber; von Wirkung Fr. Förster aus Meiningen.

Hannover. Marschner's „Templer und Jüdin" sah ein Auditorium, so zahlreich, wie wir es in dieser Saison noch nicht vorgefunden haben. Der Templer selbst fand durch Herrn Zottmayer eine sehr würdige Vertretung; der Künstler versteht es, die innendliche Tiefe der Leidenschaft im Gesange wie im Spiele zum verständlichen Ausdruck zu bringen. Die Leistung der Frau Caggiati als Rebecca ist hinlänglich als eine vorzügliche bekannt. Hier übt die Kritik eine angenehme Pflicht, dass sie schweigen kann. Ebenso dürfen wir über den Ivanhoe des Herrn Niemann Worte sparen; beredter als jeder Berichterstatter spricht das laute Zeugniss des Publikums. Die kleineren Partien waren in den besten Händen.

Coburg. Am 18. d. Mts. kam die Lengert'sche Oper: „Des Sängers Fluch" hier wieder vor sehr gefülltem Hause zur Aufführung und zwar in neuer Besetzung zweier Hauptrollen, indem an Stelle der Frau Sönnen-Paez in der Rolle der Gisela Frau Kreyssel-Berndt eingetreten war und die sehr schwierige Aufgabe mit dem der Künstlerin eigenen Geschick bewältigte, während Herr Hardtmuth die früher durch Herrn Grichal vertretene Rolle des Königs sang. Die ganze Aufführung der Oper fand wieder den lebhaftesten Beifall, zu dem von den älteren Darstellern Frl. Gartha (Königin Ella) vorzüglich beigetragen, und ist sonach wohl anzunehmen, dass diese Arbeit des begabten Componisten sich noch längere Zeit auf dem Repertoire erhalten werde. (Cob. Ztg.)

Hamburg. Auch im nächsten Winter werden wieder sechs philharmonische Concerte unter der abwechselnden Direction von Julius Stockhausen und F. W. Grund stattfinden. Ebenso wird der Cäcilienverein drei Concerte veranstalten, in deren einem Mendelssohn's „Paulus" zur Aufführung gelangen soll.

Wien. Ein junger Pianist, Hr. Kuna (Schüler von Alexander Dreyschock), ist hier eingetroffen und gedenkt zu concertiren. Die Kritik spricht sich in anerkennender Weise über den talentvollen Künstler aus.

— Ander ist am 19. d. M. als Arnold in „Wilhelm Tell" aufgetreten. Das Resultat war leider ein trostloses und überzeugte uns leider von der Nothwendigkeit einer abermaligen längeren Ruhezeit. Wie man vernimmt, hat auch die oberste Theaterdirection Herrn Ander einen feroeren einjährigen Urlaub mit vollem Besug der Gage bewilligt. Herrn Wachtel hat man bei seinem 4. Urlaubsmonat nicht nur das Spielhonorar, sondern auch die Gage gestrichen, dagegen aber hat er für den nicht empfangenen Betrag 127 fl. Steuer bezahlen müssen. Wie reimt sich das zusammen? Wo bleibt da der kaiserliche Ausspruch „Gleiches Recht für Alle"? Wachtel, der sich diese Behandlung nicht gefallen lassen will, hat, wenn man seinem Gesuch um Vertheilung seiner Gage auf 8 Monate nicht willfährt, wiederholt um seine Entlassung gebeten.

— Die für den 24. d. M. bestimmte Meyerbeer-Feier musste wegen plötzlicher Unpässlichkeit der Damen Wildauer und Tellheim auf Dienstag, den 27. d. M., festgesetzt werden. Der Bassist Schmidt ist endlich nach fast sechsmonatlicher Krankheit wieder aufgetreten. Er sang eine seiner hervorragendsten Partien: Cardinal in der „Jüdin", mit entschiedenem Glücke und im Vollbesitze seiner Mittel. Neben ihm brillirte Wachtel als Eleazar.

— Die Operette „Die schönen Weiber von Georgien" wird

mit allem Eifer und besonderer Ausstattung im Carltheater einstudirt. Um dem Titel vollkommen zu entsprechen, hat Treumann 48 der schönsten Mädchen Wiens für diese Novität engagirt. Offenbach trifft nächster Tage hier ein, um die Hauptproben zu leiten. — Wie man vernimmt, soll die bisherige Soubrette Frl. Marek ihr Engagement im Carltheater mit einem im Theater an der Wien vertauschen.

— Eine äusserst ordinäre Parodie des „Postillon von Lonjumeau" wird gegenwärtig im Theater an der Wien gegeben. Blödsinn und Zoten bilden den Inhalt dieses Machwerk.

— Der Grossh. Weimarische Hoftheaterintendant Dr. Dingelstedt befindet sich seit einigen Tagen in Wien.

Prag. Nach dem grossen Erfolge, welchen der Pariser Tenor Emilio Naudin in seiner Benefiz-Vorstellung „Trovatore" hier erzielte, trat er noch zum letzten Male am 24. d. in „Rigoletto" auf und überliess sein Honorar für diesen Abend in Summe von 396 Gulden zu folgenden Zwecken: 100 Gulden für eine unglückliche Künstler-Familie, 96 Gulden für die Choristen und 200 Gulden an die Landesregierung für die Prager Wohlthätigkeits-Anstalten. Naudin ist am 22. von hier über Baden nach Paris abgereist, um, wie es heisst, an den Proben der „Afrikanerin" von Meyerbeer Theil zu nehmen.

Brüssel. Nichts, als alte Opern, keine einzige Novität im Théâtre de la Monnaie. Man spricht von allen nur möglichen neuen Opern, von den „Märtyrern", von „Zampa" etc., aber man spricht eben nur davon. In der „Jüdin" hat Wiegert gefallen, Conion als Cardinal aber beinahe Fiasco gemacht.

Paris. Am 22. November wird ein berühmter musikalischer Prozess zur Verhandlung kommen. Ein Herr Rouget de l'Isle hat einen Prozess anhängig gemacht gegen Herrn Fétis, welcher in seiner „Biographie der Musiker" behauptet, Rouget de l'Isle sei nicht der Componist der „Marseillaise" gewesen.

— Die Wiedereröffnung der Concerts populaires wird im Cirque Napoléon am 23. October stattfinden. Die Proben dazu haben bereits ihren Anfang genommen.

— Die erste Aufführung des „Roland von Roncevel" war unwiderruflich auf den 26. October festgesetzt. — Marie Battu sollte in „Moses" mit Faure, Obin und Wernt auftreten. — Der Director der Oper hat dem Redacteur eines literarischen Journals folgenden Brief zugesendet: Paris, 14. Sept. 1864. Herr Chef-Redacteur! Erlauben Sie mir, dass ich einige Zeilen berichtige, welche sich an der Spitze Ihrer heutigen Nummer befinden. Eine Probe der „Afrikanerin" hat an der Oper nicht stattgefunden. Nicht ein Einziger der Künstler, nicht ein Einziger der bei der Verwaltung der Oper Angestellten kennt bis jetzt eine Note des Meyerbeer'schen Werkes. Wenn Jemand vor Ihnen über die Partitur der „Afrikanerin" seine Meinung ausgesprochen hat, hat man Ihren guten Glauben getäuscht, indem man von einer Sache sprach, die man nicht kennen konnte. Ich bin überzeugt, mein Herr, dass Sie Ihr Journal einer solchen Nachricht gütigst heben, die ich nur als Bosheit bezeichnen kann. Ich bitte Sie, Herr Chef-Redacteur, die Versicherung meiner tiefsten Hochachtung entgegenzunehmen. Der Director der Oper, Emile Perrin.

— Ebenso unrichtig ist, dass Fétis seine Wohnung im Opernhause genommen habe. Fétis wohnt im Hôtel de Bade, wo er abzusteigen pflegt, so oft er nach Paris kommt. Alles, was wahr ist, ist, dass man ihm in der Oper ein Bureau zu seinem Gebrauch zur Verfügung gestellt hat, um ihm die Conferenzen mit der Direction zu erleichtern.

— Die Liste der neuen Werke, welche die Opéra comique zu geben beabsichtigt, ist folgende: *„Le Trésor de Pierrot"*, Oper in zwei Acten, Text von Cormon, Musik von Gentier (Mlle. Monrose — Montaubry); *„Les Absents"*, Operette in einem Acte, Musik von Poise. Die übrigen Werke sind bereits an dieser Stelle mitgetheilt worden.

— Nach Eröffnung der italienischen Opernsaison werden „Don Juan" und „Lucia" mit Frezzolini der „Nachtwandlerin" folgen. — Bagier hat auch den Tenoristen Brignoli, den Liebling der Amerikanerinnen, engagirt. — Die erste Aufführung der Oper „Martha" soll im Théâtre Lyrique im Monat November stattfinden. Die Hauptrolle wird von Mme. Carvalho, die Nancy von Mme. Faure und Lionel von Monjauze gesungen. — Carvalho hat die talentvolle Sängerin Rey-Balla engagirt. — Marie Cabel befindet sich wieder in Paris.

— Der Kriegsminister hat die von Arban herausgegebene Schule für Cornet à piston und Saxhorn der Prüfung einer Commission unterworfen, welche, unter dem Vorsitze des Divisions-Generals Mellinet, von den Herren Berlioz, Ambr. Thomas, Clapisson und Kastner, Mitglieder der Academie, gebildet ist. Diese Commission hat das Urtheil gefällt, dass die Schule ausserordentlich praktisch ist und sich nicht nur für Anfänger sondern auch für vorgeschrittene Künstler eignet und empfiehlt dieselbe daher zur Einführung bei den Musikchören der Armee.

— Das Theater des Boulevard St. Germain soll am 1. October eingeweiht werden mit: *„Le Mousquetaire de Trianon"*, Oper in zwei Acten, Musik von Barbier und einer Operette: *„Le Lion de St. Marc"*. In weiterer Vorbereitung sind: *„Les Chevaliers du poignards"*, Oper in 3 Acten, Musik von David und *„Les Contrebandiers"*, Oper in 1 Act von Prévost.

— Der Violinist Ernst befindet sich augenblicklich hier, um weiter nach Nizza zu reisen.

— Die letzte Nummer des Journals *„L'Autographe"* enthält folgendes Facsimile, dem Album der Adeline Patti entnommen: „Meine gute Adeline! Nichts ist mir leichter, als in Ihr Album „einen Gedanken zu werfen, einen Gedanken, der mir durch den „Kopf geht: „„Sie zu lieben wie ein anbetungswürdiges Geschöpf, „zu bewundern Ihr hinreissendes Talent, auf ewig Ihr Freund „zu sein."" G. Rossini. 16. Febr. 1861."

— Arban ist hierher zurückgekehrt.

London. Am 19. September hat Jullien seinen Cyclus von Concerten im Majestätstheater begonnen. Das Orchester besteht aus beinahe 100 Musikern. Ausserdem treten auf: Frl. Liebhardt, dänische Nationalsängerin aus Copenhagen, der Pistonbläser Luigini, der Geiger Lotto, die Pianistin Mariot de Beauvoisin und ein dänisches Musikcorps unter Leitung seines Dirigenten Hartmann.

— Reichardt soll in diesem Winter in der englischen Oper auftreten. Der erste Abend der neuen englischen Oper ist auf den 15. October festgesetzt. Die Oper dieses Abends ist „Mazaniello" mit Herrn Adams in der Titelrolle. Wie es heisst, wird auch Herr Santley mitwirken, denn Briefen aus Barcelona zufolge wird keine Oper daselbst in diesem Winter stattfinden. — Zwei neue Opern werden im Coventgardentheater abwechseln, Macfarren's „Helvelyn" und Hatton's „Thal von Andorra". In der erstgenannten Oper singen die Damen Pereps und Lemmens-Sherrington.

— Alfred Mellon musste einige Tage lang das Bett hüten. Er fiel, als er sich an seinen Schreibtisch setzen wollte, in der Meinung, ein Stuhl befinde sich hinter ihm, zu Boden und verletzte sich dabei.

Turin. Das Theater Victor Emanuel kündigt unter den neuen Werken der nächsten Saison die Auber'sche Oper „Haydée" an. Es ist das erste Mal, dass das Werk mit italienischem Text gegeben wird. Mit der Uebersetzung anderer Opern beschäftigt man sich auch und zwar: „Schwarze Domino, Krondiamanten, Gesandtin, Braut".

Digitized by Google

Mailand. Das Theater Cercolo eröffnete seine Saison mit „Roberto il Dievoto“ vor einem vollen Saale. Es sangen darin die Damen Savini und Siebe und die Herren Garale und Concordia.

— In Italien hat sich ein Comité gebildet, um die Errichtung eines Denkmals zu Ehren Guido Aretino's zu veranlassen. Alle die Künstler, die in Pesaro versammelt waren, sind der Ausführung dieses Projectes hold.

Bergamo. Die neue Oper von Petrelli: *„Maria de Griffi“* wurde am 3. September zum ersten Male gegeben mit einem schmeichelhaften Erfolge. Die Nummern, welche am meisten applaudirt wurden, waren eine Tenorarie und das Duett mit Sopran im 1. Acte, das Finale des 2. Actes, die Barytonarie und das Duett zwischen Bariton und Tenor. Mlle. Venerl hat eine schöne Stimme, viel Methode und theilte mit dem Tenoristen Zenari und dem Baritonisten Capelli die Ehren des Abends.

REPERTOIRE.

Braunschweig. Neu: Faust und Margarethe von Gounod.

Bremen. In Vorb.: Fortunio's Lied von Offenbach.

Mannheim. In Vorb.: Der Botenläufer von Pirna von Dorn. — Röschen von Conradi.

Oldenburg. In Vorb.: Die Verlobung bei der Laterne von Offenbach.

Weimar. In Vorb.: Der Sängerkrieg von A. Langert.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

7. Novitäten-Liste (1864)

Empfehlenswerthe Musikalien

publicirt von

J. SCHUBERTH & Co. Leipzig u. New-York.

	Thlr. Sgr.
Bach, Johann Sebastian. 1. Section: 24 zwei- und dreistimmige Präludien, Inventionen und Tonastücke .	— 25
— — 2. Section: 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke	— 25
Cramer, J. P. 42 Etuden für Pianoforte. Heft 1—2. à	— 10
Field, John. 9 Nocturnes par Franz Liszt à 4 mains. No. 1. Es-dur. No. 2. C-moll . . . . . à	— 7½
— — 9 Nocturnes par Franz Liszt pour Piano et Violon. No. 1. Es-dur	— 10
Hauser, M. Op. 9. Amateur für Violoncell mit Piano. No. 16. Nichts Schöneres. No. 17. Addio di Venezia. No. 18. Barcarole Quadalquiver (Transcription von Carl Schuberth) . . . . . à	— 10
Koettlitz. Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Stimmen	2 20
Krug, D. Op. 63. Kleine Opernfantasien ohne Octavenspannung. No. 3. Die Favoritin. No. 11. Der Prophet. à	— 7½
— — Op. 102. Schule der Geläufigkeit. 4 Hfte in 1 Bd. geh.	1 15
Liszt, Franz. 2 feuilles d'Album pour Piano	— 15
Schubert, F. L. Beschreibung aller gebräuchlichen Musik-Instrumente. Ein Anhang zu allen Compositionslehren	— 15
Schuberth, C. Dodecameron für Violine und Piano. 2. Serie. Cah. 7. Andante u. Caprice. Op. 29 . . .	— 20
Schumann, R. Op. 109. 2 Jugend-Album für 2 Hände. No. 1. Preambula 7½ Sgr. No. 2. Polonaise 7½ Sgr. No. 3. Walzer 5 Sgr.	
— — Op. 13. 12 Etudes symphoniques p. Piano. 3. Edit.	1 15
Siemers, Aug. Op. 5. Drei Lieder. 2. verbess. Auflage	— 15
— — Op. 10. Mazurka-Caprice pour Piano	— 10
Spohnholtz, A. H. Op. 14. Bouquet musical. Einzeln: No. 4. Scherzo 5 Sgr. No. 5. Polka-Mazurka 5 Sgr. No. 6. Galopp 7½ Sgr.	
Vieuxtemps. Op. 9. Caprice de Concert pour Violoncelle. Transcription per Boekmühl avec Piano . . .	— 20
Wachtmann, Ch. Op. 59. Moulin de Ruisseaux. Idylle pour Piano	— 12½
— — Op. 60. Valse caprice de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer pour Piano	— 15
Willmers, R. Transcription für Piano. No. 3. Flieg, Vogel, flieg	— 15
— — Op. 113. 2de Reverie au bord de la mer pour Piano	— 22½

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

So eben erschien und ist in allen Buch- und Musikhandlungen zu haben:

Klauer's

Volkslieder-Album

mit leicht ausführbarer Klavierbegleitung,

herausgegeben von

F. KLAUER.

Zweite Auflage. 24 Sgr.

☞ Als eine der beliebtesten und billigsten Sammlungen von Volksliedern sehr empfehlenswerth.

Eisleben. *Kuhnt'sche Buchhandlung.*
(E. Gräfenhan.)

In unserem Verlage erscheinen demnächst:

JOS. GUNGL'S

Vereinsball-Polka, Op. 192,
Gruss an München, Polka, Op. 195,
Eine Rose aus Nymphenburg, Polka, Op. 200,
Thaya Veilchen, Polka, Op. 203,
Habt Acht! Marsch, Op. 205,
Elbröschen-Polka, Op. 207,
Gamerra-Marsch, Op. 208,
in allen üblichen Arrangements.

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK,**
(E. BOCK), Königliche Hof-Musikhandlung.

Aufforderung.

Bei der diesjährigen Prämien-Vertheilung des Illustrirten Familien-Kalenders ist die Prämie von

50 Thalern

unerhoben geblieben. Der unbekannte Inhaber des bet. Kalenders wird daher ersucht, dieselbe gegen Vorzeigung des betr. Umschlags in jeder beliebigen Buchhandlung in Empfang zu nehmen. Der Illustrirte Familien-Kalender, welcher für 1865 mit einer Prämien-Vertheilung von **1000 Thlr.** in Baarem und Stahlstichen verbunden, ist ebenfalls bereits eingekommen und zu dem Preise von 5 Sgr. (mit preuss. Stempel 10 Sgr.) in jeder Buchhandlung zu haben.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 21.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 40. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 5. October 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden Nn. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse Nn. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreise zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton. (Die erste Freischütz-Aufführung. Schluss.) — Necrologische Notiz. (W. Gährich.) — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

A. Deprosse. Op. 14. Vierzehn Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen f. das Pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Op. 15. Mazurka (appassionata) p. Piano. Ebendaselbst.

Warum der Componist sein Op. 14 mit der sonderbaren Bezeichnung „14 Etüden in Form eines Liedthemes mit Veränderungen" in die Welt geschickt, wissen wir nicht, da er inconsequenter Weise nach dem Theme für die 14 Veränderungen den zutreffenden Namen „Variationen" angewendet hat. Solche sind es denn auch nur, und hätte er sich keineswegs zu scheuen brauchen, den jetzt etwas aus der Mode gekommenen Namen „Variationen" (Herz und Hünten sind ja in diesem Genre längst überwundene Standpunkte und nicht mehr maassgebend) auf das Titelblatt zu setzen. Der erste Anblick zeigt, dass wir es hier mit einem wirklichen Musiker zu thun haben, der schon eine gewisse Meisterschaft in der thematischen Arbeit hat. Wenn der Componist bei dieser Art und Weise zu schreiben verbleibt, so wird er auch stets im Stande sein, wirklich Gutes zu leisten. Auch das Op. 15 hat nach dieser Seite hin unsern Beifall, nur wird das Stück durch die weiten Harmonielagen in den Bässen den Spielern der Mittelstufe, für die es augenscheinlich doch bestimmt ist, noch manche Schwierigkeiten bereiten. Bei correctem, brillantem Vortrage werden beide Stücke zünden. Die Ausstattung ist vortrefflich.

Gustav Satter. Op. 37. Nächtlicher Marsch am Rhein. Fantasiebild für Pianoforte. Wien, C. Haslinger.

— — Op. 47. Ein Maskenball. Humoristische Dichtung für das Pianoforte. Ebendaselbst.

Wir hatten schon öfter Gelegenheit, Herrn S. wegen seiner herocken Devisen und Etiquetten darauf aufmerksam zu machen, dass solcher Humbug sich nicht einmal mehr in Amerika versilbert. Inhaltsloses, gefühl- und empfindungsloses Claviergeklingel, finger- und herzzerreissendes Ohrengewinsel sollte doch im 19. Jahrhundert nicht mehr gedruckt und so verschwenderisch ausgestattet werden. Für die Tonkunst sind solche Erzeugnisse, wie das Op. 47, doch nur todt geborene Kinder. Darum, weil der Componist sein schwülstiges Phrasenwerk mit dem ewigen Einerlei vielleicht in Concerten beifällig spielt, werden die Sachen nicht um einen Deut besser und zum Spiel und Kauf verlockender. Wenn der Componist Verschiedenes aus seinem Op. 47 witz- und scherzlos bezeichnet mit: „Marsch des geräuschvollen Unsinns", „Solo der Piccolo-Posaune des 30. Jahrhunderts", „Einklang der kranken Gesundheitsmittel", „Erinnerung an die Trompete Jerichow's und die Trompete der Kreuzzüge", „ledernes Guitarrenduett", „Trommel aus Sibirien", „sanfte Auflösung durch Sonne", „Abscheulich charmant", „Strauss zwischen Chopin und Beethoven", „Mozart, von den Grazien umgeben" etc. so sieht Jedermann, wie es mit dem Humor des Tondichters beschaffen ist. Für Wilde und Hottentotten mag diese Art von Programmmusik mit ihren blödsinnigen Umschreibungen noch etwas Reiz haben, und dann ist ja ein Maskenball kein Narrenfest. Die musikalische Zeichnung des S.'schen „Maskenballs" gleicht mit seinen Devisen aber mehr einem Narrenfest, weil nicht musikalische Witzpointen, sondern wie Herr S. sich sehr treffend dafür auszudrücken beliebte, geräuschvoller Unsinn und lederne Guitarrenmusik das Vornehmste in demselben sind. Schade, dass der Componist sein Talent durch solche Mittel profanirt!

Willy Tedesco. Op. 21. In der Mühle, Impromptu für Piano. Berlin, Bote & Bock.

Das Impromptu empfiehlt sich durch ansprechende Melodie, hübsche, charakteristische Durchführung des zu imitirenden Gegenstandes, die sich (durch Führung) auch her-

monisch voller und voller gestellet. Mittelspieler werden dies Stück gewiss gern spielen.

Wilhelm Ganz. Op. 17. La Viveeité, Polka de Concert pour Piano. Berlin, Bote & Bock.

Das Op. 17. enthält Meoches, was entschieden zu interessiren vermag. Nur tritt uns in dieser Polka einzig und allein der moderne Saloncomponist entgegen. Bei gutem Vortrage wird diese Coocertpolka nicht effectlos verhallen.

F. X. Chwatal. Op. 175. Zwei instructive Sonatinen in 2 Heften. Leipzig und Winterthur, Rieter-Biedermann.

Die beiden Sonetinen, aus C-dur und F-dur, können als Vorbereituog auf die leichteren Soneten von Haydn und Mozart dienen. Der Componist hat diesmal die Grenzen des „Instructiven" richtig abgemessen und Empfehlenswerthes geliefert. Die Motive entbehren des Trivialen uod sind auch meist gut durchgeführt.

Herrmann Breitung. Op. 26. La Grecieuse. Valse di Bravoura pour Pianu. Halle, H. Kermrodt.

Je metter der Inhalt der 7 Seiten langen Brevour-Composition, desto strahlender des Titelblatt mit der verführerischen Belldame. Nicht gute Ausstattung allein vermag die Lebensfähigkeit eines Stückes zu sichern.

A. Terschack. Op. 65. Chant d'Amour pour Piano. Bremen. A. F. Cranz.

— — Op. 66. Réveille des Chasseurs pour Piano. Ebendaselbst.

Von den beiden schön illustrirten Pieceo sagt uns Op. 65 mehr als Op. 66 zu. Gehören sie auch nicht zu den besseren Stücken für Unterhaltungsmusik, so werden sie desseuungeachtet Liebhaber finden.

Ant. Rée. Op. 14. Introduction et Rondeau idyllique pour Piano. Kopenhagen, Hornemann & Erslev.

Dieses Opus zeigt, doss der Componist, dessen Bekanntschoft wir noch nicht gemacht, tüchtige Studien absolvirt, contrapunktisch und wirkungsvoll zu schreiben versteht. Wahrscheinlich in Kopenhagen, oder doch in Dänemark lebend, kann der Compunist mit diesem Stücke sehr wohl nach Deutschland empfohlen werden.

Charles Wachtmann. Op. 53. La Brise du Soir pour Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— — Op. 54. Conte Arche. Ballade pour Piano. Ebendaselbst.

— — Op. 55. L'Adieu. Noeturne pour Piano. Ebendaselbst.

Ein Name, der uns während unserer Kritikerpraxis auch noch nicht vorgekommen und schon bei Op. 55? Diese drei Pieceo W.'s werden, ohne auf Originalität Anspruch machen zu können, für Viele Anziehendes und Gefallsüchtiges bieten. Meist klar gehalten, geht bei ihm Melodie und Harmonie Hand in Hand. Op. 54 ist ein Stück in Polonaisen-Form. Die Sachen sind gut ausgestattet.

Th. Rode.

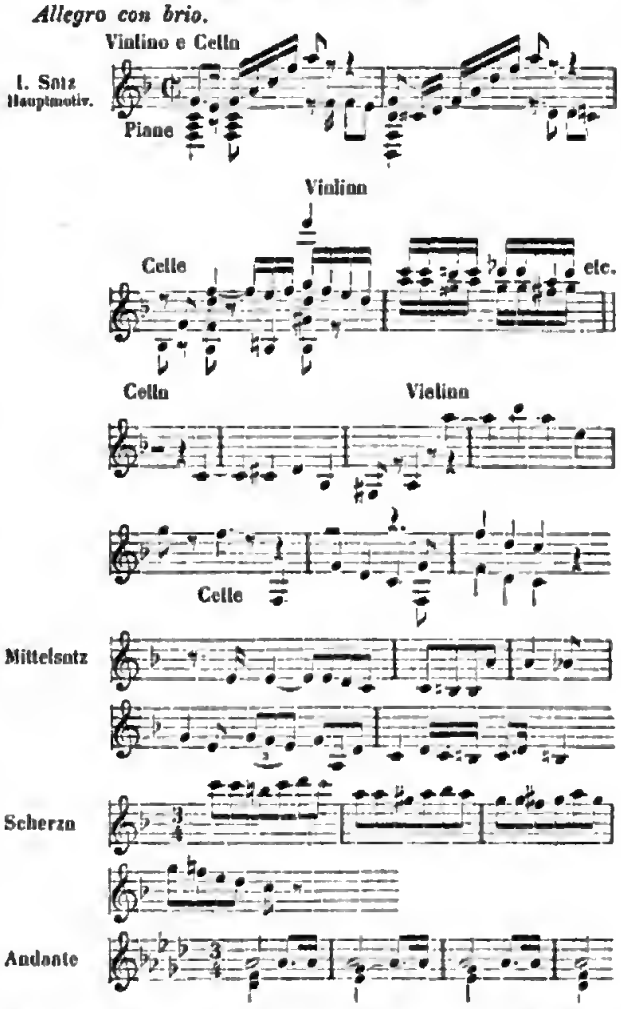
Kammermusik.

N. W. Gade. Trio (F-dur), Op. 42. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wir kennen unter den Schöpfungen des verehrten Componisten bedeutendere als dieses Trio, indessen enthält dasselbe des Interessanten und Schätzenswerthen genug, dass es den Freunden gediegener Musik empfohlen werden darf.

F. Kücken. Grosses Trio (F-dur), Op. 76. Leipzig und Winterthur, Rieter-Biedermann.

Herr Kücken hat sich von der gemüthlich flachen Ebene seines Liedergartens auf die Höhe eines „grossen" Trios verstiegen, — nun, gross ist es allerdings, denn es zählt nicht weniger als 72 Seiten; was den musikalischen Werth betrifft, wollen wir den Leser selbst urtheilen lassen — wir geben hier die Hauptmotive wieder:



Das Rondo hat ein etwas prägnenteres Theme. Wenn die oben Angeführten dem Leser gefallen, möge er das Trio studiren.

Bürgel, C. Variationen für Piano über ein eigenes Theme, Op. 2. Leipzig, Peters.

— — Lyrische Dichtungen für Piano, Op. 7. Leipzig, Peters.

Die Variationen gehören zu dem Besten, was die neueste Clavierliteratur bietet, sie zeigen eine so tüchtige Handhabung der künstlerischen Form, eine so freie Bewegung selbst innerhalb der scharfgezeichneten Grenzen schwieriger contrapunktiseher Wendungen, so viel Geschmack in der Behandlung der Harmonie, dass wir nur Vergnügen und Achtung aussprechen, und die Variationen dem Wohlwollen aller Musikfreunde warm empfehlen können. Hr. Bürgel ist, wie wir aus der Widmung entnehmen, ein Schüler des trefflichen Kiel. Wir wünschen dem Meister Glück zu einem solchen Schüler.

In den „lyrischen Dichtungen" hat der junge Künstler offenbar Concessionen an jene Kreise gemacht, die sich mit ernsterer Musik, zu der die Variationen gehören, nicht befassen wollen; uns gefiel die Elegie (No. 6) am besten.

H. E.

Digitized by Google

Berlin.

Revue.

[Königliches Opernhaus.] Die zweite Gastrolle des Hrn. Dr. Gunz — Arnold im „Tell“ — ging eigentlich über die Grenzen des Feldes hinaus, welches dem lyrischen und Spiel-Tenor zugewiesen ist, sie verlangt, wenn auch nur stellenweise, die Kraft und die Ausdauer des Heldentenors. Dass der Gast auch in dieser Partie überaus befriedigte, ist abermals die Folge des Studiums; was ihm an Stimmkraft, an Macht des Klanges abging, das ersetzte er durch den verständigen und männlichen Vortrag der Recitative, durch Schmelz und Wohllaut in den Cantilenen. Uebrigens sind wir der Ansicht, dass selbst eine geringer starke Stimme durch das geistige Wesen des Tones, durch Innerlichkeit und Seelisches beim Vortrage, z. B. in dem grossen Männerterzett, wirksamer sein wird, als ein starkes Organ, welches nur in naturalistischer Weise darauf loshaut. Allerdings bedarf es dann des sorgsamsten und feinsten Prüfens, in welcher Weise die grösste Wirkung (Effect) erzielt wird. Bei diesem Stücke sind wir auch mit Hrn. Dr. Gunz nicht ganz einverstanden, der Mittelsatz macht noch bei Weitem nicht den Eindruck, welchen er überhaupt zu erreichen fähig ist und das liegt nur an Kleinigkeiten in der Nuancirung; so z. B. in der Haupt-Effectstelle

ritardirt Hr. Dr. Gunz die mit den Kreuzen eingeschlossene Stelle und geht bei den drei letzten Noten des Tactes wieder in das Tempo zurück. Hr. Dr. Gunz versuche nun aber einmal die Stelle so, dass er die Töne zwischen den Kreuzen gar nicht ritardirt, sondern nur scharf accentuirt, und dafür die letzten drei Noten des Tactes sehr ritardirt und in breitestem Tone mit etwas Crescendo singt; der Effect wird ein ungleich grösserer sein. Dass der treffliche Künstler die berühmte Cantilene: „O Mathilde“ so wie den Mittelsatz im Duett mit Mathilde durch die seltene Ausgeglichenheit der Register, durch die in künstlerischester Weise bewerkstelligten Uebergänge von der Bruststimme in's Falsett und umgekehrt zu bester Geltung brachte, versteht sich von selbst. Der Beifall für den Gast war wieder der glänzendste, er wurde nach allen Scenen hervorgerufen. Allgemein giebt sich das Verlangen kund, den Künstler dauernd bei uns zu wissen; leider ist, so sehr wünschenswerth es wäre, wenig Aussicht dazu vorhanden, da Hr. Dr. Gunz noch durch mehrjährigen Contract bei dem Hoftheater in Hannover gebunden ist. Auch das jetzige Gastspiel erlitt eine Unterbrechung, da der Künstler telegraphisch nach Hannover zurückberufen wurde; derselbe wird jedoch bald wiederkehren und dann noch als Nadori (Jessonda) und Florestan (Fidelio) auftreten. In „Tell“ war Frl. Metzdorff, welche wieder die Mathilde sang, weniger gut disponirt als früher, die Stimme klang gar schwach und ohne den sonstigen angenehmen Timbre; der Beifall war denn auch diesmal ein für sie geringerer. Die übrige Besetzung der Oper ist oft besprochen. — Die Woche brachte ausserdem „Oberon“ mit den Damen Sauter und Gericke als Rezia und Fatime und den Herren Woworsky und Krause als Hüon und Scherasmin; ferner Halévy's „Jüdin“, jedoch nicht, wie angezeigt war, mit Frl. Lucca, sondern mit Frl. Schmidt als Recha. Der Geburtstag t. M. der Königin wurde am 30. durch einen Prolog des Director Düringer, gesprochen von Hrn. Karlowa und die Aufführung des Gluck'schen „Orpheus“ mit den Damen de Ahna, Sauter und Garicke als Orpheus, Eurydice und Amor festlich begangen. d. R.

Feuilleton.

Die erste Freischütz-Aufführung in Berlin.

[Schluss.]

Weber schrieb nur die Worte in sein Tagebuch:

„Abends als erste Oper im neuen Schauspielhause: „Der Freischütz“ wurde mit dem unglaublichsten Enthusiasmus aufgenommen. Ouverture und Volkslied da capo verlangt, überhaupt von 17 Musikstücken 14 lärmend applaudirt. Alles ging aber auch vortrefflich und sang mit Liebe; ich wurde heraus gerufen und nahm Mad. Seidler und Mlle. Eunicke mit heraus, da ich der andern nicht habhaft werden konnte. Gedichte und Kränze flogen. *Soli deo gloria*“.

Am dritten Morgen schrieb er zunächst an Friedrich Kind:

Mein vielgeliebter Freund und Mitvater!

Victorie können wir schiessen. Der Freischütz hat in's Schwarze getroffen. Hoffentlich hat Freund Hellwig, als Augenzeuge, Ihnen schon besser berichtet, als ich es kann, dessen Zeit ganz und gar gestohlen wird. Auch werde ich je bald mündlich Alles vollständig thun können. Die gestrige zweite Vorstellung ging ebenso trefflich wie die erste, und der Enthusiasmus war abermals gross; zu morgen, der dritten, ist schon kein Billet mehr zu haben. Kein Mensch erinnert sich, eine Oper so aufgenommen gesehen zu haben, und nach der Olympia, da Alles gethan wurde, ist es der vollständigste Triumph, den man erleben kann. Sie glauben aber auch nicht, welches Interesse das Ganze einflösst, und wie vortrefflich alle Theile spielten und sangen. Was hätte ich darum gegeben, wenn Sie zugegen gewesen wären.

Manche Scenen wirkten bei weitem mehr, als ich geglaubt, z. B. der Abgang der Brautjungfern. Ouverture und dieses Volkslied wurden da capo verlangt; ich wollte aber den Gang der Handlung nicht unterbrechen lassen. Die öffentlichen Blätter werden nun wohl losbrechen. Das erste heute lege ich Ihnen hoffentlich hier bei; die übrigen aber werde ich wohl selbst mitbringen, da ich Montag den 25sten mein Concert zu geben gedenke und den 1sten Julius in Dresden wieder eintreffen will. Das öde Wetter wird sie wohl abhalten, früher nach Teplitz zu reisen, damit ich Sie noch in Dresden sehe und Ihnen erzählen kann; denn beschreiben lässt sich wahrhaftig so etwas gar nicht. Auch bin ich so voll, dass ich gar nichts zu schreiben weiss. Welchen Dank, mein theurer Kind, bin ich Ihnen für diese herrliche Dichtung schuldig; zu welcher Mannichfaltigkeit gaben Sie mir Anlass, und wie freudig konnte sich meine Seele über Ihre herrlichen, tief empfundenen Verse ergiessen. Ich umarme Sie wahrhaft gerührt in Gedanken und bringe Ihnen einen der schönen Kränze mit, deren Empfang ich nur Ihrer Muse verdanke, und den Sie zu den früher schon in so grosser Zahl errungenen hängen müssen.

„Guhitz, Wolf etc. nehmen sich sehr herzlich; auf Hoffmann bin ich noch begierig; man will mich immer vor ihm warnen, ich habe aber guten Glauben, so lange ich kann.“

Ein zweites Geschäft Weber's aber war, dass er dem oben erwähnten Gedichte, das so herben Wermuth in seine Freude geträufelt und Carolinen so schmerzlich bewegt hatte, ein einziges öffentliches Wort widmete. Das Gedicht lautete:

Das Hurrah jauchzet, die Büchse knallt,
Willkommen du Freischütz im duftenden Wald!
Wir winden zum Kranze das grünende Reis
Und reichen dir freudig den rühmlichen Preis.
Du sangest uns Lützow's verwegene Jagd,
Da haben wir immer nach dir gefragt.
Willkommen, Willkommen in unserem Hain,
Du sollst uns der trefflichste Jäger sein!
So lass dir's gefallen in unserm Revier,
Hierbleiben, so rufen, so bitten wir,
Und wenn es auch keinem Elephanten gilt,
Du jagst wohl auch anderen, edlerem Wild!

Hier hatte wieder, wie so oft in Weber's Leben, ein wohlmeinender Freund ihm einen bösen Dienst geleistet. Die Anspielung auf Spontini's „Olympia“ mit ihrem Elephanten, im vorletzten Verse, war plump und musste im Augenblicke, wo der Neid über Weber's Triumph schon das Herz des eiteln Mannes schwellte, den allmächtigen Beherrscher der Berliner Theatermusikwelt grimmig gegen ihn erbittern. Dass damit alle Hoffnung auf eine, besonders von Carolinen oft sehnlich

Digitized by Google

gewünschte Vorpflanzung Weber's nach Berlin unter glücklichen Verhältnissen schwand, bewegte die kaum genesene Frau tief und schmerzlich.

Weber versuchte dem Wortpteile die Spitze abzubrechen, so gut es ging und handelte mit Tact und Geschick. Dass es ihm aber nicht gelang, das in Spontini's kleinlichem Herzen aufgestiegenen Verdacht, er selbst habe bei dem Gedichte die Hand im Spiele gehabt, zu beseitigen, wird der Verlauf dieser Mittheilungen zeigen. Er veröffentlichte in Berliner Blättern zunächst in der Vossischen Zeitung nachstehenden Aufsatz:

„Nicht versagen kann ich es meinem tiefergriffenen Gemüth, den innigsten Dank auszusprechen, den die, mit wahrhaft überschwenglicher Güte und Nachsicht gespendete Theilnahme der edlen Beweiser Berlins, bei der Aufführung meiner Oper: „der Freischütz", in mir erweckt hat. Von ganzem Herzen zolle ich freudig den schuldigen Tribut einer in allen Theilen so vollkommen abgerundeten Darstellung und dem wahrhaft herzlichen Eifer, der sowohl die verehrten Solosängerinnen, als Sänger, als die treffliche Kapelle und das thätige Chor-Personals beseelte, so wie auch die geschmackvolle Ausstattung von Seiten des Herrn Grafen von Brühl und die Wirkung der scenischen Anordnung nicht vergessen werden darf. Stets werde ich eingedenk sein, dass Alles dieses mir neue doppelt die Pflicht auferlegt, mit reinem Streben weiter auf der Kunstbahn mich zu versuchen. Je mehr ich mich aber dieser Reinheit meines Strebens bewusst bin, je schmerzlicher muss mir der eisige bittere Tropfen sein, der in den Freudenbecher fiel. Ich würde den Beifall eines solchen Publikums nicht verdienen, wenn ich nicht hoch zu ehren wüsste, was hoch zu ehren ist. Ein Witzspiel, das einem berühmten Manne kaum ein Nadelstich sein kann, muss in dieser Weise für mich gesprochen, mehr verwundet als ein Dolchstich. Und wahrlich bei der Vergleichung mit dem Elephanten könnten meine armen Eulen und andere harmlosen Geschöpfe sehr zu kurz kommen.

Berlin, den 19. Juni 1821.

Carl Maria von Weber."

Schon die nächstfolgenden Vorstellungen des „Freischütz" bewiesen, dass der ungeheure Beifall kein gemachter, die brausend kundgegebene Theilnahme an dem echt deutschen Werke dem Publikum, dem Volke aus dem Herzen quelle und für die deutsche Kunst damit eine wahrhaft entscheidende, siegreiche Schlacht, von unberechenbarer Tragweite der Folgen, geschlagen wurden sei. Weber's Wellstellung selbst änderte sich damit. Er hatte die *Via sacra* zum Capitol des Ruhmes beschritten; aus einem Vorkämpfer der Partei war er zu ihrem unbestreitbar besten, sieg- und hoffnungsvollen Feldherrn geworden. Er war im Juni 1821 den Freunden der deutschen Oper das, was Blücher im Juni 1815 dem deutschen Kämpfervolke war.

In den nächsten sechs Monaten erschien der „Freischütz" vor immer noch voll gedrängtem Hause in Berlin noch 17 Mal und lieferte ein Erträgniss von 13,556 Thlr. Ende 1822 schon erlebte er seine 50. Vorstellung mit 37,018 Thlr. Gesammt-Einnahme. Mit der 200. Vorstellung, am 26. Dec. 1840, hatte die Oper in Berlin ein Erträgniss von 94,000 Thlr. geliefert.

Diese Zahlen sprechen!

Mit diesem tiefinnerlichen und echten Enthusiasmus hielt die Kritik nicht Schritt. Besonders die Musikkenner und gelehrten Musiker vom Fach erschöpften sich in den widersprechendsten Urtheilen, die alle Tonarten, vom enthusiastischsten und unbedingtesten Lobe, bis zu dem schroffsten und abweisendsten Tadel durchliefen.

Der Altmeister Zelter schreibt an Göthe:

. . . . . Eine neue Oper, „der Freischütz", von Marie von Weber, geht reissend ab. Ein einfältiger Jägerbursch (der Held des Stückes) lässt sich von Schwarzkünstlern, die eben so einfältig sind, verführen, vermittelst mitternächtlicher Zauberkocherei, sogenannte Freikugeln zu giessen, und durch den besten Schuss seine eigene sehen mit ihm versprochene Braut zu gewinnen, die er endlich mit solcher Kugel — erschiesst? — bewahre! Auch diese trifft er nicht. Das Mädchen fällt nur vom Knalle und lässt sich Knall und Fall heirathen. Ob nun der Treffer das Letztere besser kann ist nicht angegeben.

„Die Musik findet grossen Beifall und ist in der That so gut, dass das Publikum den vielen Kohlen- und Pulverdampf nicht unerträglich findet.

„Von eigentlicher Leidenschaft habe vor allem Gebläse wenig gemerkt. Die Kinder und Weiber sind toll und voll davon. Teufel schwarz, Jugend weiss, Theater belebt, Orchester in Bewegung, und dass der Componist kein Spinozist ist, magst du daraus abnehmen, dass er ein so kolossales Nichts aus einem beinahen Nihilo erschaffen hat. etc."

Tieck nannte s. Z. den „Freischütz" das „unmusikalischste Getöse, das je über den Bühne gelebt ist."

Ludwig Spohr schrieb ein Jahr später:

„Da ich das Compositionstalent Weber's bis dahin nicht sehr hoch hatte stellen können, so war ich begreiflicherweise nicht wenig gespannt, diese Oper kennen zu lernen, um zu ergründen, wodurch sie in den beiden Hauptstädten Deutschlands einen so enthusiastischen Beifall gefunden habe etc. Die nähere Bekanntschaft mit der Oper löste mir das Räthsel des ungeheuern Erfolges freilich nicht, es sei denn, dass ich ihn durch die Gabe Weber's, für den grossen Haufen schreiben zu können, erklärt finden wollte."

Es würde zu weit führen, wenn wir auf die Kundgebungen der Kritik speziell eingehen wollten. Nur das, was ihre Stimme im Allgemeinen äusserte, sei hier in Umrissen erwähnt.

Sie erkennt an, dass seit „Figaro's Hochzeit" (einige Besprechungen setzten hinzu „Fanchon" und „Donauweibchen"!) kein musikalisches Werk so allgemein angesprochen, so glänzendes Glück gemacht habe, dass seit Mozart's Zeiten, ausser „Fidelio", kein so bedeutendes musikalisch-dramatisches Werk geschaffen worden sei; sie rühmt die künstliche und doch einschmeichelnde Kraft der Melodie, die unwiderstehlich in's Herz geht, das Scherzen Weber's mit den Regeln der Kunst, ohne sie zu verletzen; die Gewandtheit im Behandeln der Instrumente und deren Neuheit, Keckheit, ja Uebermuth; die Originalität der Instrumenteneffecte und die meisterhafte Führung der Mittelstimmen, die, vom gewöhnlichen Kunstgebrauche abweichend, immer charakteristisch hervortreten, ohne dem Gesange Eintrag zu thun; den Hauch des blühendsten Genius, der das Ganze durchweht. Sie erkennt an, dass mit der Oper eine neue Aera der dramatischen Musik in Deutschland anbreche, dass sie allein Weber in die Reihe der ersten Operncomponisten aller Zeiten stelle, dass von Anfang bis zu Ende grosser Fleiss, grosser Sinn, lebendigste Schöpferkraft und stets wachsame Besonnenheit das Ganze durchwehe, dass sie wie der Ausfluss eines hochbegeisterten, genialen Gemüths, das nur den günstigen Augenblick erwartet habe, seine ganze Fülle von Schönheit und Reiz auszuströmen, erscheine. Die Kritik erkennt das Talent, mit dem der Componist aus den Schauern der Geisterwelt zu den lieblichsten Empfindungen des Lebens führt, die Volksfreude schildert, Charaktere zeichnet und festhält, ohne je die Schönheitslinien zu überschreiten, die Schlichtheit seines Humors, seinen unübertrefflichen Ausdruck-satanischen Triumphes neben dem der göttlichsten und reinsten Liebe, der echten Weiblichkeit und dem himmlischen Schwung seiner Andacht.

Dieser compakten Masse von Anerkennung fügt sie aber auch ihre Zweifel an, die, bei der Ungewohntheit der ganzen Erscheinung und bei der Grundlage aller musikalischen Kritik überhaupt, nicht ausbleiben konnten und die theils der Zeitgeschmack gelöst, theils Gewohnheit vollkommen gemacht hat, theils endlich, von der Partei absichtlich erhoben, längst ihre Kraft verloren haben.

Sie wendet z. B. Bedenken gegen die Form der Ouverture, die sie „zusammengesetzt" nennt, ein, vermisst in der Durchführung die Klarheit, findet die classische Ruhe dem Effect geopfert, das Originelle in's Bizarre ausartend, die Charakteristik bis an die Grenze der Karrikatur geführt, den „epigrammatischen" Ton in Aennchen's Individualisirung eine musikalische Unmöglichkeit, die Wolfsschluchtmusik „keine Musik mehr", und von mehreren, besonders von Altmeistern und lieben Kennern beeinflussten Seiten her wurde man so weit müde, darauf hinzudeuten, dass die Oper denn doch einen grossen Theil ihres Erfolgs dem Teufelsspuk und Feuerwerk verdanke, dass Weber selbst später an Lichtenstein schreibt:

„Glaube es wohl, dass sich Widersacher finden; ist auch natürlich, der Teufelsspuk macht mich selbst oft irre und wenn nicht ehrenwerthe Männer mir mit Zufriedenheit die Hand drückten, so dächte ich selbst, Musje Samiel mache die Sache allein."

Hatten dem, für den Aerger durch Kritiken mehr zugänglichen Weber, als seiner Wesenheit nach glaublich scheinen möchte, solche Aeusserungen, die ihn zu der Berechtigung sei-

ner originalsten Bestrebungen zweifelhaft zu machen geeignet waren, manche bittere Stunde bereitet, an geschah dies in noch höherem Maasse durch eine, aus E. T. A. Hoffmann's Feder geflossene Besprechung der Oper in der Vossischen Zeitung, die fast genau am Tage von Weber's Abreise von Berlin erschien und doppelt und dreifach bitter wirkte, weil sie erstens von einem ehemaligen Freunde herrührte, der ohne Veranlassung von Weber's Seite, nur vom grösseren Gleise der anderen Partei gelockt, zu dieser übergegangen war und dann, weil man Weber darin den künstlerischen Vergehens, von dem er sich am freiesten von Allen wusste, nämlich des Plagiats an Spontini, zieh. Das Ganze, geistvoll und von einem Kenner ersten Ranges geschrieben, war sehr glücklich im Tone wohlwollender Bewunderung gehalten, der die Pfeile um so widerhakiger festsitzen liess.

Hoffmann lässt in dieser Besprechung den „Freischütz" wie die Blüthe jener „Pack- und Schöllstatperiode der Kunst" entstehen, die, in Opposition gegen die „zuckerbreiige Karfunkel-Perinde der Neo-Romantiker", das Publikum mit Satan, Hölle und Fratzen intim befreundet und ihm „Galgen und Rad als Tuiatten-Spielwerk" in die Hand drückte, die „nicht ergreifen und rühren, sondern rütteln und das Heer sträuben wollte". Er behauptet, dass die Oper „zur rechten Stunde in dieser Periode, eine Stunde später schon zu spät gekommen wäre". Er tadelt mit Recht den unfassbaren Gang der Handlung, nennt die Charaktere in sterentype Formen gegossen, rügt Reminiscenzen an Klingemann's „Faust" und findet endlich, dass durch die gesammte Musik „die dumpfe, schwüle Gewitterluft des Gedichts" wehe, „die dem Ganzen das Gepräge gegeben habe, dass er lieber der Schicksals- und Criminal-Geschichten-Tragödie überlassen gesehen hätte". Das gute Prinzip siegt für ihn am Schlusse der Ouvertüre, wie an dem der ganzen Oper in — „Spontini'schen Motiven". Den Brillant der Oper nennt er das Lied Caspar's: „Hier im irdischen Jammerthal". Im 2. Acte findet er „nur ein vollendetes Musikstück": die grosse Scene der Agathe, und will für die Wolfsschlucht, den „Gipfel der Oper", dem Decorateur und Maschinisten den „gefühlteslen Dank aller weichen Seelen vindicirt wissen. In der Introduction zum 3. Acte findet er, dass, im Anklingen des Jagdchors aus dem 1. Acte, der „böse Geist" aus Neckerei die „Vestalin" mit eingeflochten habe. Der Schluss der Oper (in welchem das „Spontini'sche Motiv" im Chore: „Wer rein ist an Thaten" wieder auftaucht) ist ihm an „entsetzlich breit und lang", dass durch Schuld des Dichters die Wirkung der Musik mit verloren geht.

Es würde weit führen und ermüden, wenn wir hier schildern wollten, wie Weber während der zwölf Tage, die er nach der Aufführung des „Freischütz", dessen zweite und dritte Darstellung, am 20. und 22. Juni, er, beglückt durch den unverminderten Enthusiasmus der Aufnahme, mit ansah, in Berlin noch zubrachte, nach dem Ausdrucke eines Blattes „der Gott des Tages", der Gegenstand glänzender Huldigungen im Salon der Frau von Varnhagen, bei Brühl und Radziwill war, wie selbst der geistvolle Kronprinz ihm seine Bewunderung mit Händeschütteln und enthusiastischer Rede aussprach, der Kreis der Freunde ihn mit Stolz umgab; aber es ist bemerkenswerth, in welchem Contraste diese so intensiven und so allgemeinen Kundgebungen der Bewunderung und Verehrung mit den Thatsachen standen, als den Bewohnern Berlins Gelegenheit geboten wurde, die Dankbarkeit gegen den Meister praktisch erkennen zu geben.

Am 25. Juni gab Weber, im Verein mit der General-Intendentur des Theaters, ein Concert im Saale des Schauspielhauses, bei dem indessen die Reineinnahme ihm ganz überlassen blieb.

Weber hat stets Unglück mit seinen Concerten nach glänzenden Aufführungen seiner Opern gehabt. Auch das mit seinen Bewunderern und Verehrern angefüllte Berlin liess sein Concert leer.

Dasselbe gehörte in seinem Verlaufe zu den interessantesten, die jemals in jenem Saale ertönten. Eingeleitet durch die herrliche Egmont-Ouverture von Beethoven, brachte es von Weber'schen Compositionen zunächst die, von Mad. Schulze meisterhaft gesungene „Aria zu Athalia", dann spielte Weber, unter grossem Beifall, das am Tage der Freischütz-Aufführung vollendete prächtige Concertstück in *F-moll*, von dem oben die Rede war. Sein zweiter Vortrag erhielt einen pikanten Reiz durch den Umstand, dass der berühmte und in der That eminente französische Violinvirtuos und geistvolle Charlatan, Alexander Boucher, ihn dabei begleitete. Der liebenswürdig drollige Excentriker, der aus dem Umstande, dass ihn *„une malheureuse ressemblance"* (mit Napoleon) expetriire, Stoff zu den einreichsten Reclamen gestaltete, sah in der That körperlich dem grossen Kaiser sehr ähnlich. Er behauptete aber mit komischem Ernste, ein ebenso grosser Feldherr als Jenar zu sein, mit dem kleinen Unterschiede, *„que mon champ de bataille est la salle de concert — et voilà mon armée!"*, dabei schüttelte er seine Geige. Er pflegte, nachdem er Spohr gehört, zu sagen: *„Si je suis, comme on le prétend, le Napoléon des violons, Mr. Spohr en est bien le Moreau!* —" Er gefiel sich darin, seine ausgezeichnetsten und gediegenen Vorträge durch die künstlichsten Spielereien: Geigen mit dem Rücken das Bogens, unter dem Stege, mit hinter dem Rücken gehaltener Geige u. s. w. zu unterbrechen, oft bis zur Verzweiflung seiner musikalisch hochgebildeten Gattin, der berühmten Harfenspielerin Celeste Gallyot. Heut hatte er sich ausbedungen, in die (1808 componirten) Variationen auf ein Norwegisches Thema für Violine und Piano *(D-moll)*, die er mit Weber zu spielen hatte, eine Cadenz eigener Composition einlegen zu dürfen. Auf einen gegebenen Wink Boucher's hielt Weber inne und mit Erstaunen hörte er und das Publikum auf der Geige plötzlich mit Tremolandos und Pizzicatos und noch derberen Kunstgriffen, die dumpfen Paukenschläge beim Auftreten Samiel's nachgeahmt und dann ein wahres Feuerwerk, ein *Olla potrida* von Themen aus dem Freischütz folgen. Zuletzt, nach überaus extravaganten Modulationen, Arpeggios und Seiltänzersprüngen auf der Geige verlor der gute Mann das Gleichgewicht und konnte auf keine Weise wieder in den ursprünglichen Ton zurückkommen — da, wie von oben inspirirt, legte er die Geige hin — sprang auf den verblüfften, halb ärgerlich, halb lachend dastehenden Weber zu, umarmte ihn vor aller Welt und rief mit lauter, wie von Thränen umflorter Stimme aus: *„Ah grand maître! que je t'aime, que je t'admire!"* Das erstaunte Publikum lasste sich schnell und nahm diese improvisirte Huldigung an gut auf, dass es sie mit stürmischem Applaus und dem Rufe: „Es lebe Weber hoch!" zu der seinigen machte. —

„Molto onore poco contante!" schreibt Weber in seine Notizen über dies Concert, das ihm im Ganzen 115 Thaler Reingewinn gebracht hatte.

Nachdem Weber am 28. Juni in seines Wiener Freundes, des Flötisten Sedlazek Concert sein neues Concertstück wiederholt hatte, ging der Berliner Aufenthalt am 30. Juni zu Ende. Die beiden Monate waren die goldene Sonnenzeit in Weber's Künstlerleben gewesen. M. M. v. Weber.

Necrologische Notiz.

Wenzel Gährich

wurde geboren am 16. Sept. 1794 zu Cersnwitz in Böhmen. Es ist bekannt, dass in Böhmen viel Musik erlernt und getrieben wird. In seinem siebenten Jahre bekam er eine Violine. Der Schulmeister des Orts, der zugleich Cantor, Organist und Musiklehrer war, erklärte dem kleinen Wenzel die Noten und musikalischen Zeichen und zeigte ihm die Tonleiter, und schon nach einigen Monaten durfte er die zweite Violine mitspielen. In seinem neunten Jahre stand er als Erster bei der ersten Violine. Andere Instrumente als Flöte, Clarinette, Horn, sogar Contrabass (mit Hülfe eines kleinen Stuhles) erlernte er durch eigenen Fleiss. Auch componirte er Tänze, die gespielt und nach denen getanzt wurde, ohne von Compositionslehre irgend etwas zu verstehen. Seine Schulerbeiten wurden durch die Musik sehr beeinträchtigt und sollte sein Beruf ein anderer sein. Im neunzehnten Jahre kam er nach Leipzig und fing an daselbst Jura zu studiren; doch die Musik musste ihn ernähren, da er ein Sohn unbemittelter Eltern war. Als er so weit gekommen war, um sein Examen als *Candidatus juris* zu machen, fehlte es ihm an Geld, die erforderlichen Kosten dazu

Digitized by Google

zu beschaffen. Da zu dieser Zeit ihm zufällig eine Stelle im Leipziger Orchester angeboten wurde, so nahm er solche sofort an. Im Jahre 1825 kam er an die Königl. Kapelle zu Berlin und wurde 1846 zum Dirigenten der Balletmusik befördert. Componirt hat er mehrere Quartetts, Symphonieen, Cantaten, zwei nicht bekannte Opern, Lieder und Quartette für Männerstimmen, sowie nachfolgende grössere und kleinere Ballette, welche sämmtlich auf der Königl. Hofbühne in Berlin aufgeführt worden sind: 1) „Seeräuber" (3 Acte), 2) „Don Quixote" (2 Acte), 3) „Die Liebesinsel" (2 Acte), 4) „Der türkische Arzt" (1 Act), 5) „Der Dorfschneider" (1 Act), 6) „Die unterbrochene Hochzeit" (1 Act), 7) „Paul und Virginia" (1 Act), 8) „Harlekins Zauberpritsche" (1 Act), 9) „Aladin, oder: Die Wunderlampe" (3 Acte), 10) „Harlekins Weihnachts-Abenteuer" (3 Acte).

Wenzel Gährich, seit mehreren Jahren pensionirt, verstarb am 15. September d. J. zu Berlin.

Nachrichten.

Berlin. Joseph Wieniawski ist auf der Durchreise nach Petersburg hier angekommen.

— Die thätige Redaction der „Signale" hat eine neue stehende Rubrik eingerichtet, das Opernrepertoir der Hauptstädte enthaltend.

— Von dem musikalischen Specialgeschichtswerke E. Vanderstraeten's: „Die Musik der Niederlande vor dem 19. Jahrhundert" ist ein neues Heft erschienen, das ausschliesslich einem den Biographen bisher unbekannten Tonkünstler gewidmet ist. Derselbe heisst Carl Josef v. Helmont und war Capellmeister zu St. Gudula in Brüssel. Von ihm haben sich folgende Werke aufgefunden: *„Le retour désiré, divertissement pour la paix.* 1749". Es ist ein dramatisches Festspiel mit agirenden Personen, dem ein ungewöhnlicher Kunstwerth zugeschrieben wird. — Ferner ein *„Laude Sion"* für vier Stimmen mit Orgel- und Instrumentalbegleitung.

— Ein Concert ganz neuer Art ist vor Kurzem zu Fontainebleau von zwei Musikern gegeben worden, dem Pianisten und Organisten Lovignon und dem Clarinettisten Favre. In der Nacht versammelte sich auf die Einladung der beiden Künstler eine zahlreiche Gesellschaft bei klarem Mondlichte an einer der romantischesten Stellen des Waldes, genannt die „Wolfsschlucht" *(La Gorge aux loups)*, zwei Stunden von der Stadt. Auf einer freien, von uralten Eichen umgebenen Stelle erhebt sich wie eine Kanzel ein Felsblock. Auf diesem stand ein Melodium *(orgue expressif)* und an den Bäumen waren grosse Laternen mit Reflectoren angebracht. Die Zuhörer sassen und lagerten in Gruppen auf Moos und Rasen. In diesen „heiligen Hallen" trugen die Künstler auf der Höhe ihre Duo's vor, Melodien von Weber, Fr. Schubert, das „Weihnachtslied" von Adam und einige Stücke von ihrer eigenen Composition. Der Eindruck soll ein zauberhafter gewesen sein. Nach dem Concerte nahm man ein mitgebrachtes ländliches Abendessen ein und kehrte erst mit Anbruch des Tages in die Stadt zurück.

Leipzig. Der Gesangverein „Liedertafel" in Neuschönefeld bei Leipzig, unter Direction des Herrn Otto Blauhuth stehend, feierte am 11. September sein elftes Stiftungsfest mit folgendem musterhaften Programm: Erster Theil (Werke verstorbener Componisten): Sonntagslied von C. Kreutzer, Chor: „Bald prangt den Morgen" aus der „Zauberflöte" von Mozart, „Sieget dem Gesang zu Ehren" von C. M. v. Weber, „Die Nacht" von Fr. Schubert, „Liederfreiheit" von Marschner, „Die Stiftungsfeier" von Mendelssohn. — Zweiter Theil (Werke lebender Tonsetzer): Hymne von E. H. z. S., Jäger-Marschlied aus dem Jahre 1813 von A. Methfessel, Lied von H. Heine, Musik von Y. v. Arnold, „Ständchen" von Theodor Eisfeld, „Sängerpflicht" von Lassen, „Vereinslied" von Liszt. — Sämmtliche Werke wurden mit grossem Beifall aufgenommen, besonders aber wurden die Chöre von Methfessel, Y. v. Arnold, Eisfeld und Liszt durch Applaus ausgezeichnet. Das „Vereinslied" wurde da capo verlangt.

München. Richard Wagner soll die Direction des Conservatoriums für Musik übertragen werden.

— Richard Wagner's „Fliegender Holländer" kommt hier Mitte October zur ersten Aufführung.

— Der Verwaltungsrath des Actien-Volkstheaters hat nunmehr auch die Wahl des artistischen Directors vorgenommen, dieselbe ist auf Herrn Engelken, dem bisherigen Director des Stadttheaters in Ulm, gefallen.

Nürnberg. Die Wintersaison wurde mit den „Hugenotten" eröffnet. Raoul, Hr. Th. Formes als Gast, Valentine, Fr. Hain-Schneidlinger, Margarethe, Fräul. Galpke, Marcel, Hr. Rafelsky, Nevers, Hr. Philippi, St. Bris, Hr. Becker, Page, Fri. Meja. Die Vorstellung hatte, unter der tüchtigen Direction des Hrn. Kapellmeisters Dupont, einen glänzenden Erfolg.

Stuttgart. Mit „Alessandro Stradella" begonnen nach den Ferien — die Aufführung einer grösseren Oper war wegen der Heiserkeit von nicht weniger als vier Sängerinnen nicht zu ermöglichen — die Opernvorstellungen unserer Hofbühne. Herr Sontheim, im Anfang sehr tremolirend, brachte den gesanglichen Theil der Titelrolle zu löblicher Geltung, liess aber die geistige Durchdringung sehr vermissen. Fr. Marlow (Leonore) zeigte, wie man bei gründlichen Gesangstudien, auch wenn die Stimme nicht mehr in erster Blüthe prangt, dieselbe in bester Weise sich unterthan machen kann. — Die zweite Opernvorstellung war „Tannhäuser", in der wir Herrn Schütky (Wolfram von Eschenbach) den Preis zuerkennen. Er wusste dieser Meistergestalt der Wagner'schen Oper die volle Elegie und Poesie abzugewinnen, welche ihre Verkörperung fordert. Bei Herrn Sontheim's Tannhäuser konnten wir nur das herrliche Stimmmaterial bewundern. Die Damen Leisinger und Bennewitz-Mit (Elisabeth, Venus) und Herr Wallunreiter (Landgraf) entsprachen sich der Beurtheilung, da sie vollständig indisponirt waren.

Hannover. Die schon seit längerer Zeit eingeleiteten Sammlungen zu einem Denkmale für Heinr. Marschner wollen keinen rechten Fortgang nehmen. Es ist in der That nicht sehr erhebend, dass zu dem Denkmale für einen Meister, wie Heinrich Marschner war, aus ganz Deutschland und aus deutschen Kreisen in den entferntesten Gegenden überdem bis jetzt nicht mehr als 3500 Thlr. zusammengekommen sind, und dass kaum noch auf irgend erhebliche Nachsendungen zu rechnen sein dürfte. Indessen geht eben der Ausschuss an die Ausführung seines Planes: der Durchbruch durch eine dicht am Schauspielhause belegene Strasse giebt ihm Gelegenheit, einen passenden Platz für das Denkmal zu erwerben, und da die Künstler voraussichtlich ihre Talente für solchen Zweck uneigennützig darbieten werden, so hofft man auch mit beschränkten Mitteln Würdiges herzustellen.

Cassel. Am hiesigen Hoftheater ging die neue Oper „Lalla Roockh" von Félicien David in Scene, so viel wir wissen, als an der dritten der deutschen Bühnen, und fand nur einen *succès d'estime.*

Darmstadt. Am 11. September kamen die „Hugenotten", die beste Oper Meyerbeer's, die gleich dem Strassburger Münster halb auf deutscher, halb auf französischer Erde steht, zur Aufführung. Der neue Kapellmeister, Herr Neuwedda, dirigirte, und sein Debut kann in jeder Hinsicht ein vorzügliches genannt

Digitized by Google

werden. Herr Neswadba verstehl es besonders, die Massen zusammenzuhalten, sichere und scharfe Einsätze zu erzielen, die Chöre in der Grenze ihrer Sehrei-Manie einzuschränken; dabei lässt er sein Orchester, das er vollkommen beherrscht, feiner schattiren und nuanciren, als wir es unter Herrn Schlösser's Leitung zu hören gewohnt sind. Fährt Herr Neswadba in der angedeuteten Weise fort, so kann sich das Hoftheater zu dieser Acquisition Glück wünschen. — Die Vorstellung der „Hugenotten" war die beste in dieser Saison, sowohl was das Ensemble, als auch was die Einzelleistungen anbelangt. Die Palme des Abends gebührt Frl. Stüger, richtige Declamation, Verständniss des musikalischen wie des poetischen Theils ihrer Aufgabe, Wahrheit und Unmittelbarkeit der Auffassung und warme, lebendige und correcte Ausführung, das waren die Vorzüge, die die treffliche Künstlerin zur Geltung brachte. Vorzüglich war Frl. Stüger im 4. Acte. Sehr zu schätzen ist bei ihr auch, dass sie auch während der Pausen fortdauernden Antheil am Fortgang der dramatischen Handlung nimmt und in Folge dessen ebenmässig und motivirt in die Action eintritt, in welcher Eigenschaft sie von keinem andern hiesigen Bühnenmitglied erreicht wird. — Frl. Molnar war diesmal weniger disponirt, obwohl sie sehr rein intonirte, wie wir dies bei ihr zu hören gewohnt sind. — Fräul. Reitz sang ihren Pagen ganz nett; ihrer Stimme fehlt es zwar an Rundung und Vielseitigkeit, aber sie giebt sich Mühe, mit dem ihr von der Natur gegebenen Material das Mögliche zu leisten, und das ist auch der Anerkennung werth.

— Es ist stets ein freudiges Gefühl für den Kritiker, wenn derselbe das Lob als Verschwender und den Tadel als Geizhals austheilen kann; es sind dies Lichtmomente in seiner nicht sehr beneidenswerthen Stellung. Die Darstellung am 18. September von Mozart's „Don Juan" ermöglicht uns den Ausspruch: es war durchschnittlich Alles gut, Manches sogar sehr gut. Sänger, Sängerinnen und das von Herrn Neswadba geleitete Orchester schienen es sich zur Aufgabe gemacht zu haben, das grösste Werk des grossen Meisters in würdigster Weise wiederzugeben. Herr Becker (Don Juan) sang und spielte mit Verve und schönem Verständnisse; ebenso gab sich Herr Gregor (Leporello), dessen Stimme nicht ganz in Ordnung zu sein schien, recht viel Mühe; sein Spiel verdient besondere lobende Erwähnung. Herr Nachbaur sang seine Partie (Don Octavio) brav, aber im Spiel und Ausdruck fehlte das dramatische Feuer. Die drei Frauenrollen werden von den Damen Stüger, Molnar und Reitz gesungen. Donna Anna fand eine gute Repräsentantin in unserer tüchtigen Primadonna, Frl. Stüger, die s. A. die grosse Arie „Zur Rache" mit reichen dramatischen Accenten vortrug. Die Briefarie gelang ihr weniger, besonders die fugirte Stelle nicht. Donna Elvira sang Fräul. Molnar mit richtigem Verständniss und frischer Auffassung. — Die nächsten Opern, die hier zur Aufführung kommen, sind: „Hans Heiling" — „Jessonda" — „Katherina Cornaro".

Wien. Dem Vernehmen nach bereiten die männlichen Solosänger des K. K. Hofoperntheaters eine Eingabe an das Obersikämmereramt vor, welche bezweckt, die Verordnung rückgängig zu machen, durch welche denselben der Genuss der Freikarten entzogen wurde. Diese Künstler sind, nachdem ihnen im Falle der Nichtbeschäftigung der Aufenthalt auf der Bühne untersagt ist, in der That in der eigenthümlichen Lage, von den Vorstellungen, in welchen sie nicht mitwirken, gleichsam ausgeschlossen zu sein, falls sie sich die Plätze nicht kaufen. Wenigstens sollte ein Modus aufgefunden werden, eine gewisse Gleichberechtigung herzustellen, nachdem den Sängerinnen zwei Logen zur Verfügung stehen.

Solothurn. Am 4. und 5. September wurde das erste eidgenössische Blechmusikfest abgehalten. Es betheiligten sich daran gegen 3000 Musiker.

Brüssel. Die deutsche Oper gefällt den Belgiern, ein Beweis, wie genügsam die guten Einwohner Brüssels durch Letellier schon geworden sind. Man gab den „Don Juan" und die Oper hatte einen bedeutenden Erfolg. (Näheres wird der Correspondent dieser Zeitung berichten.)

Paris. Die Direction der komischen Oper hat Mme. Cabel für eine Anzahl von Vorstellungen engagirt, die mit Galtbau anfangen; mit ihr wird dann auch *„Le Pardon de Ploërmel"* gegeben werden. — Montaubry ist auf weitere 6 Jahre, Aobard auf 5 Jahre engagirt worden. — Im Théâtre Lyrique wechseln „Faust" und „Don Pasquale" ab; eine der ersten Novitäten, welche folgen wird, ist die Grisar'sche Oper: *„Les Bégaiements de l'amour"*. — Die Eröffnung des Théâtre Italien sollte mit der „Lucia" geschehen, und zwar wird Mme. Le Grange die Titelrolle singen. Ausser dem Tenoristen Brignoli ist auch der Tenorist Sorti engagirt. Der Erstere ist mit steigendem Gehalte bis 10,000 Thaler gewonnen worden. Auch mit Marini ist der Director Bagier in Unterhandlungen getreten, indessen sind dieselben noch nicht bis zu einem Resultate gediehen. — Offenbach hat Paris verlassen und sich nach Wien begeben.

— Rossini hat die Wahl als Ehrenpräsident des Comités, welches sich in Italien zur Errichtung eines Denkmals für Guido von Arezzo gebildet hat, angenommen.

— Mme. Vandenhenval-Deprez ist aus der Schweiz nach Paris zurückgekehrt.

— In Folge eines freundschaftlichen Uebereinkommens zwischen dem Director Bagier und der Direction der Académie Impériale wird der Tenorist Naudin bei der letzteren thätig sein. Naudin hat indessen die Verpflichtung, sich für eine gewisse Anzahl von Vorstellungen Bagier zur Disposition zu stellen.

— Der Director Perrin hat in der vergangenen Woche eine Leseprobe der beiden ersten Acte der „Africanerin" abhalten lassen. Der Correpetitor Vaethrt spielte Clavier dazu. Das Auditorium bestand aus Perrin, Fétis, Gelibi (Verwalter), Heini (Kapellmeister), Carmon (Oberregisseur), Lehrune (Chef der Copisten), Victor Massé (Chordirector), Léo Délibes (zweiter Chor-Director) und Accompagnateur. Fétis musste nach Brüssel abreisen, wo die Eröffnung des Conservatoriums seine Gegenwart erheischt. Er wird die Leitung desselben während seines häufigen Aufenthaltes in Paris Herrn Léonard überlassen. Das Journal „La Patrie" hat behauptet, die Partitur der „Africanerin" sei nicht ganz vollständig; folgender Brief von Fétis an die Redaction des Journals macht alle weiteren Erklärungen überflüssig: Paris, 27. Septbr. Mein Herr! Ich lese in dem musikalischen Feuilleton der „Patrie" vom 26. September, dass die Partitur der „Africanerin" vollständig sei, mit Ausnahme einiger Begleitungsstimmen, einiger Details in der Instrumentation u. s. w., und dass ich mit dieser wichtigen Arbeit beauftragt sei. Ich halte es für meine Schuldigkeit, Sie zu benachrichtigen, dass die Quellen, daraus sich der Herr Redacteur bei dem qu. Artikel bedient hat, ungenau sind, dass es fehlt an dem Meyerbeer'schen Werke auch nicht eine Note. Ich habe einzig und allein von der Partitur Kenntniss genommen, sie von einem Ende bis zum andern durchgesehen und sie sogleich den Copisten übergeben. Hochachtungsvoll Fétis.

— Der Director Engel, Besitzer des Krull'schen Etablissements in Berlin, ist hier anwesend und hat mehrere Künstler engagirt. Die Brüder Lamnary werden sich im Monat Januar in Berlin hören lassen. Arban, der in Berlin so grosses Furore machte, wird in einigen Monaten mit den Herren Damersmann und Heilebaque dorthin zurückkehren.

Digitized by Google

— Um der französischen Regierung für die bewilligte Exhumirung der Reste Bellini's und deren Uebertragung nach Catania zu danken, wird demnächst eine Deputation, bestehend aus den Herren Senator Marquis von San Carlino, Ritter Grevina, Baron Bruno, Baron Spitalieri, Marquis Cocciolin und dem Componisten Pacini hier eintreffen, um der Regierung für die Herausgabe der Gebeine des Verfassers der „Norma" zu danken, dieselben zu übernehmen und zu ihren Bestimmungsort zu bringen. Zur Bestreitung der Auslagen dieser Deputation wurden 30,000 Francs aufgebracht.

Bordeaux. Seit langer Zeit ist „Robert der Teufel" zum ersten Male wieder gegeben worden. Es waren darin thätig die Damen Baehot und Olivier und die Herren Bertrand und Dermont. Zwischen dem dritten und vierten Acte harrte das Publikum eine Ueberraschung; der Vorhang hob sich und liess eine bekränzte Büste des Componisten sehen. Das gesammte Auditorium gab seine Theilnahme durch einstimmigen Beifall zu erkennen.

London. Wallace hat für Smiley ein neues Lied für Bariton componirt.

— Wallace ist wieder gänzlich hergestellt und wird den Winter in Paris zubringen, um seine vierzehnte Oper zu beginnen.

— Benedict wird seine neue Oper nach Weihnachten zur Aufführung bringen; dieselbe heisst „Esmeralda".

— Harrison ist gegenwärtig in Paris, um für seine Saison im Majestätstheater sein Personal zu vervollständigen. Harrison hat bereits Marchesi engagirt.

Turin. Das Theater Victor Emanuel hat seine Saison mit „Il Pirata" eröffnet. Wenn der Director Martinotti gerade diese Oper gewählt hat, ist nicht gut erklärlich, wenn man Kräfte wie Mme. Le Grua und Zucconetti zur Disposition hat.

Neapel. Es wird hier ein neues Theater erbaut, welches „Theater Donizetti" heissen soll; es ist aber nicht für Oper, sondern für französisches Lustspiel bestimmt.

Florenz. Das Theater Pagliano ist dem Signor Gatti überlassen worden, der am 1 October die Saison eröffnen sollte. Die erste Oper sollte „Saffo" mit den Schwestern Marchisio sein.

Rom. Die „Hugenotten", schreibt die „*Revue et Gazette Musicale*", sollen hier zum ersten Male gegeben werden, aber die Italienische Censur hat eine Aenderung des Titels und des Ortes der Handlung verlangt. Das Werk nennt sich „*Renato de Grunewald*" und alle Personen sind Holländer. Die Rolle der Fidès soll von Mme. Bettini-Trebelli gesungen werden. [Anmerk. d. Red. Wie kommt die Fidès in die „Hugenotten?" Wir würden an den „Propheten" denken, wenn die italienische Censur nicht die Aenderung des Ortes verlangt hätte und doch alle Personen in der neuen Bearbeitung Holländer sein sollen.

Madrid. Das Theater Rossini hat seine Saison mit einer glänzenden Vorstellung des „Faust" geschlossen, in welchem Mme. Spezia, Tamberlick und Aldighieri applaudirt wurden. Mme. Tedesco und Tamberlick sind schon nach Paris zurückgereist.

Warschau. Unter Merelli's Direction soll hier eine italienische Oper errichtet werden. Der Ehepaar Trebelli ist dafür engagirt.

New-York. Die neue Saison der deutschen Oper unter Direction des Herrn Grover und der Leitung des Herrn Anschütz wurde mit Gounod's „Faust" eröffnet.

Mexico. Die italienische Compagnie hat ihre Vorstellungen mit dem „Trovatore" eröffnet; es sangen in dieser Oper Mme. Marini-Celli, Mlle. Suisse, Mazzolini und Ottaviani mit grossem Erfolge.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Nova-Sendung No. 6.

von

ED. BOTE & G. BOCK

(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

	Thlr. Sgr.
Berlioz, H. Beatrice and Benedict, Oper in zwei Acten Vollständiger Clavier-Auszug mit Text	5 —
Biel, R. Donau-Marsch für Pianoforte zu 2 Händen	— 7½
Bilse, B. Königs-Polonaise für Orchester	2 25
— — Silesia-Polka mit Mahr, Waffenbrüder-Galopp für Orchester	2 22½
— — Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen	— 7½
für Pianoforte zu 4 Händen	— 10
Conradi, A. Op. 96. Potpourri über Melodien aus der Posse: „Namenlos" für Pianoforte	— 17½
— — Op. 97. Musikalische Bilderbogen, grosses Potpourri für Pianoforte	— 25
Franz, J. H. Claudine, Oper in 3 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text	9 15
Ganz, W. Fantasie über die lustigen Weiber von Windsor	— 22½
Gnilde. Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse Caprice	— 20
Gungl, Jos. Op. 192. Vereinsheil-Polka mit Conradi, Namenlos-Polka-Mazurka, Op. 95	1 25
— — Dieselbe für Pianoforte zu 2 Händen	— 7½
— — Op. 204. Ueber Land und Meer, Walzer für Pianoforte zu 2 Händen	— 15
— — Op. 207. Elbröschen-Polka	— 7½
Mahr. Waffenbrüder-Galopp, für Pfte. zu 2 Händen	— 7½
Mendelssohn. Zwei Sonnen, Lied für eine Singstimme	— 10

	Thlr. Sgr.
Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein 1864, enthaltend: Daase, Düppeler Marsch. — Gentsch, Alsener Uebergangs-Marsch. — Lewzagil, Ungarn- und Brandenburg-Marsch, — Löbbert, Arnis-Marsch, — Löbbert, Alsener Corso-Marsch, — Löbbert, Düppeler Hurrah-Marsch, — Pfügl, Düppeler Sturmmarsch, — Woodzi, Alsen-Marsch, — Zikoff, Düppeler Morgenroth-Marsch, — Zimmermann, Düppeler Schanzen-Sieges-Marsch	1 —
Pfeffe, G. Die Düppel-Stürmer, arr. für Flöte allein	— 10
Tanzalbum für 1865, enthaltend: Gungl, Ueber Land und Meer, Walzer. Op. 204. — Bilse, B., Silesia-Polka, Op. 29. — Conradi, Polka-Mazurka a. d. Posse „Namenlos", Op. 95. — Mahr, Waffenbrüder-Galopp. — Jonas, A., Benelice-Quadrille. — Apitius, Maiblümchen-Rheinländer. netto	— 15
Taubert, W. Op. 146. Geburtstagsmarsch zur Geburtstagsfeier Sr. Kgl. Hoh. des Prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert, für grosses Orchester componirt. Arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen	— 27½
Tolstoy, Mme. A. 8 Préludes pour le piano	1 —
Zerrenner, G. Op. 43. Lied ohne Worte, für Pfte.	— 10

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Händel. Arie der Juno, aus Händels „Semele". Clavier-Auszug arrangirt von Julius Stern	3½ Sg.
Herz, H. Op. 29. Variations et finale sur un air du ballet de Paer	5 -
Mozart, W. A. Quartette nebst der Fuge, für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. No. 1	8½ -
No. 2	7 -

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 41. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 12. October 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton (Die Wieprecht'schen Abonnements-Concerte im Hofjäger). — Pariser Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Fr. Baumfelder. Op. 101. Suite für Clavier. Leipzig, Fr. Kistner.

Die E-moll-Suite ist 35 Seiten lang und besteht aus 6 Sätzen, welche sich introduciren als: 1. Canonische Fantasie (E-moll), 2. Praeludium (A-moll mit dem Schluss in A-dur), 3. Adagio (D-moll mit dem Schluss in D-dur), 4. Menuett (G-dur), 5. Scherzo (D-dur), 6. Finale (E-moll mit dem Schluss in E-dur). Man sieht schon aus der Bezeichnung, indem z. B. Menuett und Scherzo an Stelle der alten Gigue, Sarabande etc. treten, dass es dem Componisten um eine Modernisirung einer alten Kunstform zu thun war. Die meisten Arbeiten, welche uns bis jetzt von diesem Componisten zur Beurtheilung vorlagen, gehörten in die Kategorie der Unterhaltungsmusik. Aus der Suite und namentlich aus dem 1. und 6. Satze (⁴/₁₆ Tact) derselben ersieht man, dass der Autor auch Musiker von echtem Schrot sein kann, der mit Formengewandtheit, ohne eigentliche erfinderische Kraft, schwung- und klangvoll zu schreiben versteht. Sämmtliche Nummern entbehren in ihrer motivischen, thematischen Wahl auch nicht der inhaltlichen Durcharbeitung. Dieses Op. 101, Prof. J. Moscheles gewidmet, wird, weil nicht zu grosse Anforderungen an die Fertigkeit der Ausführenden gestellt werden, seine Wirkung bei gutem Spiel nicht verfehlen. Als instructive Piece sei deshalb dieses Werk, welches correct und gut ausgestattet ist, bestens empfohlen.

R. Willmers. Op. 111. Meditation érotique. Nocturne pour Piano. Wien, C. Haslinger.

Willmars's Begabung für eigenes Schaffen in Betreff der Handhebung seiner Compositionstechnik datirt schon seit mehreren Decennien und ist bekannt genug. In dem vorgerückten Op. 111 giebt uns der Componist ein ansprechendes Thema in mehr oder minder kunstfertiger Bearbeitung und Durchführung. Bei brillantem Vortrage wird das Stück seine beabsichtigte Wirkung nicht verfehlen.

W. Krüger. Op. 123. Le Cosaque. Transcription-Fantaisie pour Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Componist verliert in diesem Opus eine Melodie Moniuszko's. Das treffend Nationale des Tonzes ist ziemlich effectvoll bearbeitet worden und so wird das Stück in der Salonwelt auch seine Abnehmer ohne unsere Empfehlung finden.

F. W. Markull. Op. 86. Zwei Walzer-Improvisationen für Pfte. Danzig, Const. Ziemssen.

— — Op. 91. Albumblätter für das Pfte. Zwei Hefte. Ebendaselbst.

Wenn der Autor auch bemüht ist, Spieler und Hörer in seinen Walzer-Improvisationen durch eine gewisse Lebendigkeit so gut als möglich zu fesseln, so vereinigen sich in den Albumblättern doch mehr edlere Motive mit musikalisch interessanter, ausdrucksvoller und dabei wirksamer Gestaltung. Wir können deshalb auch diese Albumblätter, welche aus den Tonarten: Des-dur, A-dur, As-dur, B-dur, D-dur, E-dur, G-moll und Es-dur gehen, allen Spielern der Mittelstufe bestens empfehlen. No. 1 des 2. Heftes erinnert allerdings an Rich. Wagner's Brautchor aus „Lohengrin" und No. 4 desselben Heftes segt uns durch die Wahl des Motivs am Wenigsten zu. Die Ausstattung ist gut.

Josef Haydn. Sinfonie No. 16 (C-dur) und Sinfonie B-dur No. 18. 4händiges Arrangement von H. Ulrich. Berlin, Bote & Bock.

Die vierhändige Bearbeitung H. Ulrich's ist für Mittelspieler eingerichtet. Das Arrangement ist gut und von orchestraler Wirksamkeit. Die in diesem Verlage erscheinenden Sinfonieen zeichnen sich vortheilhaft durch saubere Ausstattung, guten Notendruck und civilen Preis aus. Leicht ausführbar, werden sich dieselben sowohl zur Unterhaltung wie auch zum Gebrauch beim Unterricht verwenden lassen.

Digitized by Google

Adolf Jensen. Op. 15. Jagdscene für das Pfte. Leipzig, Fr. Kistner.

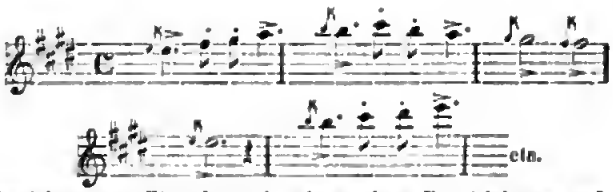
In dem 15. Jahrgang von 1861 führten wir den Componisten durch grössere Referate über Gesang- und Clavier-Compositionen zuerst in d. Bl. ein. Jensen, in seiner Künstler-Individuelität ein echter, scharfausgeprägter Schumannianer, giebt in romantisch-duftigster und zugleich humoristisch-frischester Weise durch Opus 15 musikalische Original-Reflexe einer Jagdscene. Das Stück verliert in lobenswerther Anerkennung seine grössere Schwierigkeit dadurch, dass der Componist unseren hüheren kritischen Wink befolgt und die sonst so oft angewendeten weiten Accordlagen darin vermieden hat. So dürfte gerade dieses Stück vorzugsweise geeignet sein, den Componisten in solchen Kreisen zur Anerkennung zu bringen, welche Jensen's früher veröffentlichte, poetisch erfundene Werke, Op. 2, 7 und 8, noch nicht durchweg aus den eben angeführten Gründen, technisch und geistig wirkungsvoll bewältigen konnten. Das Opus 15, 23 Seiten zählend, hat eine nobla Ausstattung erfahren und sei allen ernst strebenden Spielern bestens empfohlen.

Constantin Bürgel. Op. 2. Variationen über ein eigenes Thema für das Pfte. Leipzig, C. F. Peters

Die 12 Variationen sind dem Meister des Contrapunktes, Herrn Fr. Kiel, welcher der Lehrer des Componisten ist, dedicirt. Das Op. 17 seines Lehrers ist wohl die Norm und der Beweggrund gewesen, dass der Schüler eine ähnliche Arbeit mit seinem Op. 2 zu liefern gedachte. Die musikelische Tüchtigkeit des jungen Componisten im Contrapunkt und Canon zeigt, dass er ein würdiger Schüler seines grossen Lehrers ist. An poliphone Schreibart gewöhnt, vermag derselbe jedoch noch nicht immer durch seinen Claviersatz so zu fesseln, dass Form und Inhalt sich zur Kunstschönheit assimiliren. Die Variationen 1, 2, 5, 6, 9 und 11 sagen uns am Meisten zu. Spielern von vorgeschrittener Technik seien diese Variationen, welche zu den besten derartigen Arbeiten in der Neuzeit gerechnet werden dürften, angelegentlichst zum Studium empfohlen.

Franz Liszt. Fantasie über ungarische Volksmelodieen für Pianoforte und Orchester. Leipzig, Gustav Heinze.

Diese Fantasie (E-moll $\frac{4}{4}$ Tact) ist für Hans v. Bülow componirt und von diesem bereits mehrfach in Concerten mit grösstem Beifall vorgetragen worden. Sie liegt uns in der Orchesterpartitur mit der Clavierstimme darin vor. Das Orchester besteht aus dem Streichquartett, Contrabass, kleinen und grossen Flöten, Hoboen, Clarinetten in A, Hörner in E, Fagotten, Trompeten in E, drei Posaunen, zwei Pauken in E—H, Triangel, Becken und grosser Trommel. Die Fantasie beginnt im ersten halben Tacte mit gedämpftem Paukenwirbel, während Cellis und Contrabässe die zweite Hälfte des ersten Tactes mit einem markirten Motive ausfüllen. Dieses Motiv spinnt sich in den folgenden Tacten erweiternd fort. Im 4. Tact deuten Hörner und Fagotte das Motiv der ersten Melodie an, welche, nachdem Hoboen und Clarinetten, sich mit diesen darin getheilt, nach einer Clavierencadenz allein vom Pianoforte *(Allegro eroico)* in vollstimmigster und wirkungsvollster Weise gespielt wird. Während die linke Hand des Clavierpartes die Melodie gemeinschaftlich mit der Solo-Trompete fortführt, begleitet die rechte Hand zumeist in Sextolenfiguren, harmonisch und rhythmisch effectvoll von Hörnern, Trompeten, Fagotten und dem Streichquartett, abwechselnd *pizz.*, unterstützt. Clarinette, Hoboe und Clavier bringen nun ein neues Motiv, welches in derselben Weise accompagnirt, von schmetternden Trompetensätzen gehoben wird. Im *Più animato*-Tempo nimmt nun das ganze Orchester (E-dur) die erste Melodie,



begleitet vom Pianoforte, in glänzendster Durchführung auf. Das Clavier beginnt mit einem *Molto Adagio, quasi Fantasio* (E-dur $\frac{3}{4}$ Tact), welches vom Streichquartett, zumeist *pizz.*, rhythmisch originell begleitet wird. Nach einer längeren Claviercadenz, bringt der Clavierpart ein fesselndes *Allegretto à la Zingarese.* Hörner in F, Clarinetten, Hoboen und später das Streichquartett treten unterstützend ein. Die Melodie dieses Allegretto wird nun abwechselnd mit Clavier- und Streichquartett-Begleitung von Flöte, Violine, Hoboe, Clarinette, Bratsche etc. in grossartig symphonischer Weise durchgeführt und mit Nebenmotiven der anderen Instrumente zur Geltung gebracht. Durch eine prächtige Modulation bewirkt, tritt jetzt die oben angedeutete Melodie im $\frac{2}{4}$ Tact, Des-dur, von rollenden Clavier-Passagen umrankt, auf:

Ausser den Schlaginstrumenten sind hierbei alle Orchesterinstrumente dominirend. In einer Claviercadenz treten im Adagio zuerst Clarinetten und dann Flöten mit dem zweiten schon bekannten Nebenmotiv auf. In simigster Weise verarbeitet, giebt nun das Clavier (F-dur $\frac{3}{4}$ Tact, *Vivace ossai)* eine zweite Melodie, welche vom ganzen Orchester incl. Schlaginstrumente in nationalster Weise vom Componisten ausgebeutet wird. Mit der ersten Melodie im $\frac{2}{4}$ Tact gelangt dann die Fantasie grossartig zum Schluss. Melodie, Rhythmus, Harmonie, Instrumentation und formelle Gestaltung sind auch in dieser Fantasie die Momente, durch welche Liszt's Geistesthätigkeit sich so entschieden individuell charakterisirt. Der Druck der Partitur ist sauber, correct und übersichtlich. Th. Rode.

Berlin.

Revue.

Das Repertoir der verflossenen Woche in der Königlichen Oper war ein vielfach gestörtes; am 2. musste statt der angesetzten Operette „Das Mädchen von Elizando" ein Lustspiel gegeben werden, am 3. statt „Hans Heiling" Lortzing's „Czaar und Zimmermann" und am 5. statt des „Sommernachtstraum" der „Feensee", am 4. fiel die angekündigte Vorstellung des „Tannhäuser" ganz aus, ebenso die mit Herrn Dr. Gunz für den 8. angesetzte „Jessonda". Am 6. war bei vollem Hause der „Trouboduor"; die Leistungen der Damen Lucca und de Ahna, wie der Herren Woworsky, Betz und Fricke fanden den gewohnten Beifall. — Im Victorialtheater ist endlich die französische Zauberposse „Pied de mouton" — hier in deutscher Bearbeitung von Dohm „Hasenfuss" genannt — in Scene gegangen und hat durch die überraschende Pracht an Decorationen und scenischen Effekten, wie durch die Verve und Präcision der von Französinnen ausgeführten Tänze ausserordentlich gefallen, so dass der Director Felix und der Maler Poissoo öfter hervorgerufen wurden. Die von Hrn. Conradt theils componirte, theils arrangirte Musik bewährte wiederum das gefällige melodische Talent wie die bühnliche Praxis des Componisten. Die Feerie, bei welcher die Darsteller eben nur Staffage sind, dürfte mit Gewissheit einige Monate ununter-

Digitized by Google

terbrochen ihren Platz behaupten. — Eine ähnliche Erscheinung, wenn auch freilich mit bescheideneren Kräften und sonach auch mit um so weniger Erfolg bietet das Meysel'sche Theater in der ebenfalls dem Theater der Porte Saint-Martin entlehnten Feerie „Die Teufels-Pillen“ (Pilules du diable).

Durch den Abgang des Herrn Dr. v. Bülow wird ebensowohl dem Conservatorium, wie den Concertsälen Berlins eine bedeutende geistige, wie technische Kraft entzogen, und es bedarf daher eines Pianisten ersten Ranges, um die so entstandenen Lücken vollständig auszufüllen. In dem K. K. Oesterreichischen Kammervirtuosen Herrn Rudolf Willmers ist ein Künstler indess gewonnen, der den an ihn zu stellenden Anforderungen in vollkommenster Weise genügen dürfte. Nachdem den Vertretern der Berliner musikalischen Presse am vergangenen Sonntage in der Behausung des Herrn Professor Stern Gelegenheit geboten wurde, die in jeder Beziehung eminenten Leistungen des Obengenannten kennen zu lernen, stehen wir nicht an, diese Ueberzeugung offen auszusprechen. Auf einem Bechstein'schen Concertflügel, der in Ton und Mechanik ein Cabinnisstück genannt zu werden verdient, trug Hr. Willmers zuerst drei eigene Compositionen vor. Zwei davon in cantablem Styl gehalten, „Minneklänge“ u. „Zwiegespräch“, eins, eine „ungarische Rhapsodie“, der glanzvollsten Virtuosität gewidmet. Markiger und doch nicht harter Anschlag, verständige Phrasirung der Melodie, unnachahmlich schöner Triller und völlig untrügliche Sicherheit in Ueberwindung der colossalsten Schwierigkeiten traten dabei neben geschmackvollstem Vortrage in erfreulichster Weise zu Tage. Nicht minder vollendet löste indess Herr Willmers die in künstlerischer Beziehung höher stehende Aufgabe der Reproduction zweier Beethoven'scher Sonaten aus verschiedenen Styl-Perioden des Meisters, der Recitativsonate in D-moll und des Op. 111 in C-moll. Hierbei trat die Virtuosität des Spielers in den Hintergrund und ward bei vollständigem Durchdringen des Stoffes von Seiten des Vortragenden, als Dienerin des geistigen Prinzips zur beredten Interpretin des Componisten. Wir können nach der so glänzend gewährten Probe seiner Leistungsfähigkeit, Herrn Willmers als ausgezeichneten Virtuosen im besten Sinne des Wortes nur freudig willkommen heissen und zugleich dem Institute, welchem er speciell seine Lehrthätigkeit zu widmen gedenkt, von Herzen wünschen, dass ihm Schüler erwachsen, die diesem Meister gleichen.

Zu den hier bestehenden Concert-Instituten hat sich ein neues gesellt, der Oertling'sche Quartettverein, der in populärer Form in Sommer's Salon an den Montag Nachmittagen zur Pflege des Streichquartetts wesentlich beiträgt. Der Verein besteht aus dem Violinisten Herrn Julius Oertling dem rühmlichst bekannten Bratschisten Hrn. Kahle und zwei Mitgliedern des Carlberg'schen Orchestervereins, den Herren Doelles und Zürn. Die Leistungen des Quartetts sind höchst lobenswerth und zeichnen sich durch Correctheit, Solidität der Auffassung und Reinheit des Styls aus. Das Unternehmen erfreut sich bereits jetzt der regsten Theilnahme der Musikfreunde; wir wünschen demselben von Herzen den besten Erfolg. d. R.

Feuilleton.

Die Wieprecht'schen Abonnements-Concerte im Hofjäger.

Was ist populär? Das etwa, was der Zunge der Gebildeten gelüstig ist, was in der Conversation einen stehenden Platz einnimmt, wovon in allen Theezirkeln und Caffeesitzungen gepleudert wird? Das mag für eine Stufe der Popularität gelten, in ihrer höchsten Potenz ist sie es noch nicht. Nennen wir speciell auf die Musik, so wird man uns sagen: „Sinfonie-Concerte sind in Berlin populär“. Wir negiren dies, weil wir einfach behaupten, das Publikum besitzt im Allgemeinen nicht genug Fassungsvermögen dafür, vor Allem aber ist die niedrigere Klasse nicht geschaffen dazu, Sinfonieen wirksam verdauen zu können. Sind Mozart's Fugen- und Beethoven's C-moll-Sinfonie populär? „Nein“, antworten wir ganz entschieden. Sie sind bei einem gewissen Theile der Bevölkerung beliebt, aber nicht fesslich genug, um in Fleisch und Blut übergehen zu können. Man passire irgend eine Strasse in Berlin, wo das Volksleben heimisch ist — was hört man singen? Den Düppeler Schanzen-Marsch; was hört man da pfeifen? Den Düppeler Schanzen-Marsch; was hört man dort trillern? Den Düppeler Schanzen-Marsch. Ueberall Düppel und wiederum Düppel. Es gibt nicht einen Menschen in Berlin, sei er noch so hoch, sei er noch so niedrig, der die Klänge des Maraches nicht inne hätte. Ist dies Popularität? Gewiss. Das Volk in allen Schichten hat die Melodie in sich aufgenommen und ist mit ihr verwachsen. Erlangt eine Melodie Popularität, so ist es das Ohr, welches diesen Prozess vernimmt und dieser Prozess ist weit leichter, als der, welcher eine Person dem Volke nahe bringen soll. In unserem musikalischen Leben ist Wieprecht der Einzige, dem es gelungen ist, sich eine gewisse Popularität zu verschaffen; jeder Junge auf der Gasse kennt Wieprecht, seine Monstre-Concerte, hat ihn dirigiren und — schwitzen sehen. Der Name Wieprecht ist fast identisch geworden mit Militair-Concert und wenn die grossen gelben Zettel an den Ecken leuchten, da weiss Victoriastrasse und Brunnenstrasse, dass der uniformirte Wieprecht an der Spitze des Orchesters steht. Wieprecht hat nicht allein das Verdienst, Massenaufführungen der Militairmusikchöre ermöglicht zu haben, er hat das weit grössere Verdienst, durch diese Masseaufführungen der Gründer von Wohlthätigkeits-Anstalten geworden zu sein, die dereinst noch reichen Segen bringen werden. Wie der verstorbene Redacteur d. Bl., der Notenmusikhändler Gustav Bock eine Stiftung für invalide Militairmusiker geschaffen, deren Wirken in lautloser Stille, ohne dem Publikum bekannt zu werden, vorwärts schreitet, so gründete Wieprecht die grossen Hofjäger-Concerte zum Besten und Frommen der preussischen Armee. Sehen wir jetzt von dem edlen Zwecke ab, den Wieprecht dabei im Auge hatte, betrachten wir die Sache vom rein musikalischen Standpunkte, so müssen wir dem Concertgeber für die bewiesene Energie und Ausdauer unsere Bewunderung aussprechen. Wieprecht beherrscht die Massen mit einer herkulischen Gewalt und bringt in sie Leben und Feuer mit seinem papierbeklebten Tactstocks. Selbstverständlich kommt ihm dabei die Vortrefflichkeit unserer Militairmusiker zu Statten; denn, wenn auch hie und da in den Blättern die Militairmusikcorps bekämpft werden, wenn auch hie und da ihre Leistungsfähigkeit in Zweifel gezogen wird — wir wissen und sprechen aus Erfahrung, dass unter den Militairmusikern sich die tüchtigsten Kräfte der Stadt befinden.

Eine reiche Auswahl der Programme boten die in dem eben dahingegangenen Sommer veranstalteten Concerte. Ausser den Stammgästen derselben, der *„Reveil du Lion“*, der gebührenden Anzahl von Defilirmärschen bot dasselbe viele Tänze, Märsche etc. Im zweiten Concerte, am 21. Mai, beging Wieprecht einen Act der Pietät, die seinem edlen Herzen Ehre macht; er veranstaltete inmitten des Programms eine Gedächtnissfeier Giacomo Meyerbeer's, und dirigirte persönlich einen Trauermarsch, die Schwurscene aus den „Hugenotten“, den Krönungsmarsch aus dem „Prophetan“, Fackeltanz und Kriegslied aus dem „Feldlager“. Ein Glanzstück des letzten Concerts war der Triumphmarsch über Themata aus dem Beethoven'schen Es-dur-Concert für Piano, von Wieprecht wahrhaft meisterhaft arrangirt. Ebenso zündend wirkte Taubert's Geburtstags-Marsch und für das grosse Publikum namentlich das militärische Tongemälde: „Die Völkerschlacht bei Leipzig“ mit allen Schrecken, Kämpfen und Märschen jener Zeit. Das Publikum ist stets begeistert und jubelt Wieprecht laut entgegen.

Die Popularität Wieprecht's steigt mit jedem Tage; möge er rüstig auf seiner segensreichen Bahn noch lange wirken. G. C.

Digitized by Google

Correspondenz.

Paris, den 5. October 1864.

Seit langer Zeit riehte ich an Sie wieder die ersten Zeilen; warum sollte ich Sie belästigen, warum sollte ich die Langeweile ihres Leserkreises heraufbeschwören. Ausser dem Alltäglichen geh es Nichts in Paris, was in musikalischer Beziehung von Bedeutung war und Ihnen Alltägliches zu berichten, wäre thöricht; Sie werden bei sich selbst davon genug haben. Diesmal handelt es sich um die erste Aufführung einer neuen Oper, die lange studirt und zu wiederholten Malen versprochen war, und ich glaube im Gegentheil jetzt den Dank ihrer Leser zu verdienen, wenn ich mit einigen Federstrichen das neue Werk skizzire. Die Oper „Roland von Roncevel" ging am 3. October zum ersten Male über die Bretter der Académie impériale. Der Componist Mermet ist dem Pariser Opernpublikum fast entfremdet, denn seit der Aufführung seiner ersten Oper „König David" sind bereits fünfzehn Jahre in's Land gegangen. Ich selbst war zu dieser Zeit noch nicht in Paris, wie Sie wissen werden, aber glaubwürdige Männer berichten mir, dass jenes Werk, so reiche gesangliche Schönheiten es auch enthalte, doch in orchestraler Beziehung eine fast originelle Unerfahrenheit an den Tag gelegt habe. Fünfzehn Jahre sind seit jener Zeit verflossen, Mermet ist unter die Zahl der gediegenen Musiker Frankreichs getreten und bietet uns nun eine Oper, zu welcher er sogar selbst den Text geliefert hat. Der Stoff ist eigentlich wenig dankbar und man darf das Geschick nicht gering anschlagen, mit welchem Mermet das romantische Element in den Stoff hineingewebt hat. Der Stoff der Oper ist in kurzen Worten folgender: Die Franken bekriegen die Spanier und wollen sie zum Christenthum bekehren. Gefangene sind in diesem Kriege gemacht worden und zu diesen Gefangenen gehören die weiblichen Hauptpersonen der Oper: Alde, eine junge Waise, und Setda, die Tochter des Emirs von Saragossa. Ganelon, ein Kampfgenosse Roland's, hat Alde sich zum Weibe erkoren, wird aber von ihr verabscheut und Letztere beschliesst, auf Setda's Zureden, mit ihr nach Spanien zu entfliehen. Alde ist allein und der Page meldet die Ankunft eines Ritters, den der Sturm hierher geführt. Alde heisst ihn willkommen und Roland, den Niemand kennt, tritt herein. Er, der eisenfeste Held, der geschworen sein Herz zu stählen, fühlt bei dem Anblicke Alde's seine Hand zittern. Alde erklärte ihm, Ganelon wolle sie zum Weibe nehmen und er allein könne sie befreien. Ganelon erscheint mit den Spielleuten und dem Erzbischof von Turpin, der das Paar vereinigen soll; vergeblich bittet Alde um Aufschub, schon schleppt man sie zum Altar, da theilt Roland die Menge und fordert Ganelon heraus. Der Erzbischof lässt die beiden Ritter schwören, nicht eher den Zweikampf zu begehen, ehe sie nicht aus dem Feldzuge nach Frankreich zurückgekehrt seien. Der zweite Act führt uns nach Spanien. Setda und Alde sind von maurischen Sclavinnen umgeben und lassen die goldenen Harfen ertönen. Roland erscheint, mit der Botschaft Carls des Grossen an den Emir gesandt: Unterwerfung und Taufe, oder Knechtschaft und Tod. Der Emir unterwirft sich. Roland bleibt allein und erhält die Meldung, dass die Tochter des Emirs ihn zu sprechen wünsche. Alsbald erscheint auch eine Dame tief verschleiert, aber nicht Setda, sondern Alde; sie erzählt ihm, wie es ihr gelungen sei, dem Schlosse Ganelon's zu entfliehen, Roland öffnet sein Herz und verspricht ihr, sie nach Frankreich zurückzuführen. Ganelon widersetzt sich diesem Vorhaben vergeblich und seine Rache lässt in ihm den Gedanken reif werden, die Araber zu sammeln und Roland mit seinen Mannen zu überfallen. Der dritte und vierte Act sind ziemlich kurz, was die weitere Ausführung des stofflichen Gehaltes betrifft. Man findet Roland mit seinen Kriegern in Roncevel; er gesteht dem Erzbischof, er habe in der Nacht im Traum einen Engel gesehen, der ihm den Ort gezeigt, wo er das Schwert finden soll, das ihn unbesiegbar machen kann, so lange er nicht sein Herz der Liebe öffne, und jetzt liebt er. Der Erzbischof bittet ihn, davon abzustehen, er verspricht es; doch bei dem Anblicke Alde's vergisst er sein Versprechen. Tausende von Arabern kommen von den Bergen herab; vergeblich bitten Roland's Krieger ihn, in sein Elfenbeinhorn zu stossen und Carl den Grossen zu Hülfe zu rufen, Roland verweigert es und ein grosser Kriegerchor beschliesst den Act. Im letzten Acte finden wir den verwundeten Helden auf dem Schlachtfelde; Alde ist bei ihm und nimmt von ihm Abschied; Roland sagt zu ihr:

„Dir treu zu sein, hab' ich den Schwur gebrochen.
Mag Gott mich richten, ewig lieb' ich Dich",

macht die letzte Anstrengung, in sein Horn zu stossen und stirbt. Die Ritter legen ihn auf ihre Schilde und auf den Höhen erscheint im Hintergrunde Carl der Grosse. Der Vorhang fällt. Dies ist das Sujet der Oper, das einem fremden Publikum zu erzählen mir ziemlich schwer geworden; indessen glaube ich doch ein Bild des Ganzen gegeben zu haben, aus dem man einige Züge erkennen wird. — Was die Musik speciell betrifft, so bin ich weit entfernt, Mermet für einen Meister zu halten der das Höchste erreicht; dazu fehlt ihm namentlich in der Instrumentation Vieles. Manches in dem Orchester liegt so dünn und wenig ausgearbeitet da, dass ein anderer Componist daraus noch eine ganze Legion von Combinationen herausarbeiten könnte. Der „Moniteur" von gestern sagt in Bezug auf das grosse Orchester, welches Mermet zu Gebote stand und wie er es benutzt hat: Man denke sich einen König, der eine grosse Armee zur Eroberung eines Landes zusammenkommen lässt und dann einen Unteroffizier und vier Mann in die Schlacht schickt. Die grossen Vorzüge der Oper sind auf der Bühne zu suchen; der Styl der Melodik ist frisch, rein und namentlich in den Ensembles von hervorragender Bedeutung. Das dritte Finale, der grosse Kriegerchor rief einen jubelnden Beifall hervor, und der Chor musste wiederholt werden. Das Werk ist also ein vollendetes, nach der melodischen Seite hin sogar geradezu ein bedeutendes zu betrachten, und der Beifall, den das Publikum, den sogar der Kaiser speciell dem Componisten spendete, ist ein gerechtfertigter, wohlverdienter zu nennen. Die Aufführung war mit vieler Sorgfalt geschehen und die Vertreter der Hauptpartien bemühten sich, den an sie gestellten Anforderungen vollständig gerecht zu werden. Unter allen neuen Opern, die hier im Laufe des Winters aufgeführt werden, nimmt die „Afrikanerin" natürlich den ersten Platz ein. Man spricht überall von den Proben, vom Scenarium, von dem glücklich gekaperten Neudin und von allem Möglichen, von dem Manches nicht einmal wahr ist.

F. S.

Nachrichten.

Berlin. Dem Director des hiesigen Institute für Kirchenmusik, Herrn Professor A. W. Bach, ist der rothe Adlerorden 3. Classe mit der Schleife verliehen worden.

— Remenyi hat vom Könige von Preussen die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft erhalten.

— Hr. Julius Stehlknecht bei sich von dem Ensemblespiel in den Soiréen bisheriger Jahre, die bei uns noch in bestem Andenken, zurückgezogen. Nichtsdestoweniger und zur Befriedigung des kunstsinnigen Publikums sind wir im Stande, mittheilen zu können, dass dieser unser rühmlichst bekannte Cello-Virtuose seine Kunstproductionen uns nicht verschliesst, indem

Digitized by Google

er in nächster Zeit in einem eigens veranstalteten Concert sich hören lassen wird.

— Ch. Weble, von seiner Reise in Afrika, Ostindien und Java zurückgekehrt, ist hier eingetroffen und wird einige Zeit hier verweilen.

Königsberg. Frl. Valesca v. Fanius von hier, eine talentvolle Schülerin Teschner's, trug in einem eigenen, sehr stark besuchten Concerte den Schubert'schen Müllerlieder-Cyclus mit günstigem Erfolge vor. Man fand, dass diese herrlichen Compositionen durch zusammenhängende Vorführung in jeder einzelnen Nummer wesentlich gewinnen, dass besonders auf die Lieder der kleineren zweiten Hälfte, etwa von dem Auftreten des Jägers an, ein klärendes Licht fällt, nachdem man im ersten Theile das reine, liebeselige Herz des Müllers kennen gelernt hat und dann seine tragischen Erfahrnisse erfährt: „die liebe Farbe" und „die böse Farbe", wie andere, wie viel tiefer berühren sie nun, da wir sie gleichsam mit des Müllers eigenem Herzen empfunden. — Frl. von Fanius hat sich dem Studium der Lieder mit ganzer innerer Hingebung gewidmet und versteht es, sie für Ohr und Gemüth genussvoll vorzutragen. Wir wünschen der begabten Sängerin (welche gegenwärtig wieder in Berlin zu Studienzwecken weilt), immer und überall einen so vorzüglichen Accompagneur am Clavier, wie sie solchen hier in Hrn. Adolf Jensen hatte.

Breslau. Wie vorauszusehen, war in der zum Besten für die Hinterbliebenen Seidelmann's stattgehabten Vorstellung der „Zauberflöte" auch nicht ein Platz unbesetzt. Das Publikum hat mit dieser Theilnahme sich selbst geehrt, sowie einerseits der Pachtverein mit der Uebernahme der Gesammteinnahme so die Familie Seidelmann's einer Ehrenpflicht nachgekommen ist, deren Erfüllung zur hohen Befriedigung gereicht. Die Oper war unter dem neuen Dirigenten, Hrn. Kapellmeister Konopasek neu einstudirt worden. Derselbe hat damit ein glänzendes Zeugniss seines Talentes wie seiner Einsicht und trefflichen Befähigung an den Tag gelegt. (Br. Ztg.)

Soest. Die Zahl der Orgelbauer in unserem lieben Deutschland ist grosse genug und die Concurrenz stark, wie sich aus der Zahl der Competenten bei jedem in Aussicht gestellten neuen Orgelbaue ergiebt; allein die Zahl wahrhafter Meister und denkender Künstler ist verhältnissmässig gering, und manche Kirchengemeinde, die in die Hände eines Pfuschers gerathen ist, hat in dieser Beziehung schon schmerzliche Erfahrungen machen müssen, zumal wenn ihr nicht die Mittel zu Gebote standen, um den hohen Profeforderungen anerkannter Meister zu genügen. Das veranlasst Referenten auf einen wohl in seiner Heimathprovinz, aber weniger anderweit, bekannten Meister im Orgelbau aufmerksam zu machen, der bereits seit einer langen Reihe von Jahren dort eine grosse Zahl von Orgeln nach Töpfer's neuem System gebaut und die Anerkennung der bedeutendsten Autoritäten gefunden hat; es ist dies der Orgelbauer Voigt in Halberstadt, ein hürhst solider Arbeiter und denkender Künstler, zugleich aber ein stiller, bescheidener Mann, der zugleich aber durch seine sehr billigen Preise den Beweis seiner Redlichkeit liefert. Einen schlagenden Beweis davon hat er jetzt durch die für die Aula des Gymnasiums zu Soest gelieferte Orgel geliefert. Die Disposition dazu hat der im Fache der Orgelbaukunst als Sachkenner und Schriftsteller rühmlichst bekannte Musikdirector und Domorganist Benke in Halberstadt entworfen, unter dessen Augen das Werk zugleich ausgeführt ist. Da die Orgel nicht blos zur Begleitung des Gesanges bei den täglichen Morgenandachten der Schüler dienen, sondern auch namentlich den künftigen Theologen Gelegenheit geben soll, sich mit dem Orgelspiel bekannt zu machen, so hat sie Oberwerk, Unterwerk und freies Pedal erhalten. Das Unterwerk enthält folgende Stimmen: A. 1) Principal 8 F; 2) Viola di Gambe 8 F; 3) Octave 4 F; 4) Octave 2 F und 5) Mixtur 1½ F; alle von 9löthigem, sowie Prospect-Pfeifen von 12löthigem Zinn; 6) Bordun 16 F; 7) Hohlflöte 8 F, von Holz; B. Oberwerk: 8) Geigenprincipal 8 F, von Zinn; 9) Lieblich Gedact 8 F und 10) Flauto traverso 8 F, von Holz; C. Pedal: 11) Subbass 16 F; 12) Principalbass 8 F; D. Nebenzüge: 13) Manualkoppel mit besonders leichtem und für den Spieler bequemem Mechanismus; 14) Pedalkoppel. Der contractmässige Preis des Werkes incl. der Kosten der Aufstellung beträgt 625 Thlr., wozu noch für mehr gelieferten Zinn zu den Prospectpfeifen 30 Thlr. kommen. Gegenwärtig ist die Orgel, auch äusserlich in geschmackvoller Weise ausgeführt, eine Zierde der neuen, geräumigen und schön decorirten Aula des Gymnasiums, noch mehr aber durch ihre innere Vortrefflichkeit ein herrlicher Schatz desselben. Um den Bedenken, welche bei dem ungewöhnlich billigen Preise des Werkes von vielen Seiten gegen die Solidität desselben vor seiner Aufstellung geltend gemacht wurden, gerecht zu werden, beschloss das Gymnasialcuratorium, den Hrn. van Eyken in Elberfeld, der im Rheinland und Westphalen als höchst kenntnissreicher, aber auch unparteiischer und gerechter Revisor rühmlichst bekannt und allgemein geachtet ist, um die Uebernahme der Revision zu bitten. Hr. van Eyken hatte nach beendigter Revision die Güte, durch den Vortrag einer Reihe von eigenen und fremden Compositionen, die er mit gewohnter Meisterschaft ausführte, dem zu diesem Kunstgenusse zahlreich versammelten Publikum das Werk in seiner ganzen Fülle und Lieblichkeit vorzuführen. Das Urtheil desselben im Revisionsprotokoll lautet also: „Sämmtliches Pfeifenwerk ist contractmässig, schön und sehr dauerhaft angefertigt. Die Holzpfeifen sind aus schönem Holze sehr sorgfältig und die Zinnpfeifen in sehr genügender Stärke hergestellt. Die Kraft des vollen Werkes ist sehr bedeutend, die Ansprache der Pfeifen prompt und frisch und die Intonation der einzelnen Stimmen ihrem Charakter gemäss, fast alle von vorzüglicher Klangschönheit. Die Grundstimmen haben hinreichende Fülle und die Füllstimme (Mixtur) ist frisch, ohne zu schreien. Die Spielart ist sehr leicht auch bei gekoppelten Pedalen und fast geräuschlos. Noch muss bemerkt werden, dass die Erbauer die Mixtur in zwei Register (Octave 2 F und Mixtur 1½ F) getheilt haben, was eine wesentliche Verbesserung ist. Die innere Einrichtung ist bei dem beschränkten Raume sehr zweckmässig und praktisch, sodass alle Theile bequem zu erreichen sind. Zwei Kastenbälge geben dem Werke ausreichenden und sehr kräftigen Wind und das Ganze giebt ein erfreuliches Zeugniss von den mehr als gewöhnlichen Kenntnissen der Erbauer, die auch bei dem beispiellos billigen Preise in allen Stücken Beweise von Redlichkeit in dem Streben etwas wirklich Gediegenes zu liefern gegeben haben, sodass ich somit die Herren Voigt & Sohn allen Kirchen- und Schulbehörden bestens empfehlen kann". Möge diese Relation das Thatsächliche dazu dienen, die Augen der Presbyterien und Gemeinden, die neue Orgeln zu bauen beabsichtigen, auf die genannten Meister hinzulenken. D. J.

Leipzig. Herr Professor Dr. Faisst aus Stuttgart gab hier am 1. Oct. in der Nicolaikirche ein Orgelconcert und bewährte sich als ersten Meister. Die Töne der Riesen-Orgel stürmten unter seiner Hand wie Orcan und säuselten im Piano wie Zephir-Lüftchen. Die Vorträge selbst waren folgende: 1. Sonate (E-dur) von J. Faisst (erster und zweiter Satz); 2. Zwei Choralvorspiele von J. Faisst, a. Doppelcanon über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", b. Fuge über „Wer nur den lieben Gott lässt walten"; 3. Sonate (A-dur) von Mendelssohn (in zwei Sätzen); 4. Zwei Choralvorspiele von Seb. Bach, a. „Schmücke dich, o liebe Seele", b. „Von Gott will ich nicht lassen"; 5. Toccata und Fuge (F-dur) von Seb. Bach.

Digitized by Google

— Am 6. October fand das erste Gewandhausconcert statt. Das Programm war folgendes: Ouvertüre zu „Anacreon" von Cherubini. Recitativ und Arie „O lass mich Tiefgebeugte weinen" mit Chor aus „Iphigenie auf Tauris" von Gluck, gesungen von Frau Dr. Louise Schlegel-Köster, Königlich Preussische Kammersängerin. Concert in Es-dur für Pianoforte von Beethoven, vorgetragen von Herrn Carl Hallé aus Manchester. Zwei Arietten „Ihr grünen Ao'n" und „Frag', ob die Rose süss von Duft" aus „Susanne" von Händel, gesungen von Fr. Dr. Schlegel-Köster. Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn Hallé; a. Waldesrauschen (Op. 80, No. 2) von Stephen Heller. b. Polonaise (Op. 53, As-dur) von Fr. Chopin. „Des Mädchens Klage" von Franz Schubert, gesungen von Frau Dr. Schlegel-Köster. Symphonie (No. 7, A-dur) von Beethoven.

— Herr Friedrich Hofmeister in Leipzig, der bis in sein hohes Alter thätige, allseitig verehrte Veteran der Musikalienhändler, ist am 30. Sept. im 83. Lebensjahre gestorben.

München. Der Componist Georg Krempelsetzer hat dieser Tage eine viraclige Oper vollendet, zu welcher ihm Theodor Heigel, ebenfalls ein Münchener, den Text geschrieben hat. Das Sujet des Buches beruht auf geschichtlichen Daten, die Handlung spielt zu jener Zeit, wo sich Deutschland unter Frankreichs entehrendes Joch beugte, wo sich aber überall stets wieder treue Herzen fanden, welche die Schmach erkannten und sie von dem geliebten Vaterlande abzuwehren trachteten. Die Oper führt den Titel „Die Franzosen in Gothu".

Braunschweig. Mit grossem Interesse sahen wir endlich hier den Gunood'schen „Faust" in Scene gehen. Leider sind die Kräfte, über welche unsere Oper augenblicklich verfügt, nicht zur Darstellung eines derartigen Werkes, bei welchem ein geistiges Durchdringen der Aufgaben erforderlich ist, besonders geeignet. Der Faust des Hrn. Braun Brint war eine gute Leistung und verdient für seine Darstellung alles Lob; der Mephisto des Hrn. Thelen war eine ungenügende Leistung, eben so die Margarethe, Fräul. Eggelling, welche sich nicht über das Gewöhnliche erhob, und nur der Valentin des Hrn. Weiss kam durch Spiel und Gesang zur Geltung, desgleichen Frau Weiss als Siebel. Im Ganzen jedoch war die Darstellung, soweit es den vorhandenen Kräften noch möglich war, lobenswerth. Die Ausstattung geschmackvoll und der Erfolg lebhaft.

Mannheim. Die nächsten Opern-Novitäten, welche auf unserer Bühne in Scene gehen werden, sind „Des Sängers Fluch" von A. Langert und Dorn's „Botenläufer von Pirus".

Wien. Endlich hat die sogenannte Meyerbeer-Feier stattgefunden. Seit fünf Monaten wurde an dieser Vorstellung vorbereitet. Fünf Monate, um eine in der Hauptsache bereits studirte Oper vorstellungsreif zu machen, ist viel Zeit, und dennoch kamen an diesem Abende Dinge vor, die nur bei stegreifartigen, übereilten Vorführungen eines neuen, oder längst nicht gegebenen Werkes entschuldigt werden könnten, z. B. die vielen Memoire-Fehler der Sänger (selbst winziger Partien) und manche scenische Confusion, wie namentlich in der Schwerterweihe. Aber auch der sattelfeste Theil der Beschäftigten zeigte eine Befangenheit, die eben so sehr in der langen Verschleppung der „Hugenotten", als in der nicht hinlänglichen Vorbereitung der Wiedervorführung ihren Grund haben kann. Die Chöre ausgenommen, die frisch und kräftig wirkten, war die Vorstellung eine ungewöhnlich matte und schwankende. Selbst das Orchester liess die gewohnte Energie vermissen, was übrigens sehr erklärlich ist, wenn man vernimmt, dass an demselben Tage eine fünfstündige Ballet-Orchesterprobe abgehalten wurde. Die Vorstellung dauerte bis ¼ nach 11 Uhr. Ueber neun Stunden an einem Tage anstrengende Musik zu machen, wer soll das aushalten? woher die physische, geschweige die geistige Ausdauer nehmen! — Betrachten wir nun die Decoren, welche als Resultat fünfmonatlicher Anstrengung geboten wurden. Zunächst das Scenische. Der erste Act blieb in Allem und Jedem unverändert. Der zweite zeigte einen neuen Prospect von zweifelhafter Neuheit, eine alte Fontaine, die Versetzung der Treppe von links nach rechts, und eine Steinbank, die sich über ihre Transferirung vom ehemaligen Wiener Glacis in den königlich französischen Park sicherlich gewundert haben mag. Die Pagen und ein Theil der Hofdamen waren neu gekleidet und so zweckmässig gruppirt, dass sich der in die alten, farb- und formlosen Costüme gehüllte Rest hinter sie verbergen konnte. Die übrigen Acte blieben in *statu quo ante*, ausgenommen die Variante, dass die Berufung der Bartholomäusglocke diesmal sitzend vorgenommen wurde und statt vigentlichen Schärpen Armbinden zur Vertheilung kamen, endlich, dass ein paar Leute zu sehen waren, die Kreuzstäbe in der Hand hatten und für Mönche gehalten werden konnten. — Die Vorstellung dauerte, wie gesagt, nahe an fünfhalb Stunden. „Da sind doch offenbar alle Bäge der Partitur aufgemacht, alle verstümmelnden Striche gelöscht worden; — nun, um den Preis der Wiedereinsetzung des Werkes in seine ursprüngliche Fassung kann man sich die längere Dauer wohl gefallen lassen." Ja, wenn es das gewesen wäre! Nichts wurde aufgemacht, nichts wurde gelöscht, im Gegentheile: neue, unerhörte, unverantwortliche Coupuren sind vandalisirt worden. Statt die sechs Tacte Nachspiel der Schwurscene (Vocalquartett) zu vertilgen, hätte lieber getrachtet werden sollen, die unmässigen Zwischensätze abzukürzen. Ein Strich wurde allerdings gemacht, den wir unbedingt loben, denn er betraf die bisher als „Feuerzeuger" dienende, von fremder Hand hinzugefügte Begleitung zum Rataplanchore. Er wurde diesmal *a capella* gesungen und gestaltete sich zum Glanzpunkte — dem einzigen des Abends. Zu dem durchgreifenden Effecte der Wiedergabe dieser Nummer trug Herr Theodor Wachtel, der sein hohes *g. a. b* zur Disposition stellte, wesentlich bei. Herr Wachtel erntete in der Hülle des gemeinen Kriegers einen der glänzendsten Siege. — Die Träger der Hauptpartien waren die bewährten Künstler Walter, Draxler, Schmid. Ihre Leistungen sind bekannt und es genügt es zu sagen, dass sie ihr Bestes thaten. Namentlich hielt sich Herr Schmid im 4. Acte vortrefflich; weniger waren wir mit der Heftigkeit der Ueberraschung und der Vorwürfe einverstanden, als er sich von Valentinen verrathen sah. Ein St. Bris darf höchstens zusammenzucken und, zugleich gefasst, seinem Grimme gegen die Tochter nur flüsternd Lauf lassen. Eine sehr schöne Leistung lieferte Herr Bignio als Nevers. Sein Vortrag war frisch, distinguirt, ritterlich und die Rolle auch herzöglich der Darstellung durchdacht. Besonders Anerkennung verdient der Umstand, dass er die Noten seines Partes getreu brachte und sich keine Verbesserungen Meyerbeer's gestattete. Fräul. Wildauer spielte die Königin musterhaft und brachte in die Rolle neue Züge, die ihrer Auffassung zu hoher Ehre gereichen. Ihre Haltung war eine vollkommene Versinnlichung von Anmuth und Würde. Stand nun auch der Gesang nicht auf gleicher Stufe der Vollendung und hätten wir besonders gewünscht, dass die ausschmückenden Zuthaten, die sich hier leider eingebürgert haben, eben so wie die Minauderieen der Darstellung ausgemerzt worden wären, so war doch die gesangliche Leistung im Ganzen eine befriedigende, ja theilweise höchst geschmackvolle. Das Frauenterzett gewann durch die schöne Stimme des Frl. Bettelheim in hohem Grade. Frl. Tellheim singt den Pagen ganz nett; die Scalen müssten jedoch noch etwas glatter werden. Herr Rukitansky wurde für die paar Tacte, die er als Nachtwächter zu singen hatte, applaudirt; unseres Bedünkens sang er

Digitized by Google

zu prétentiös. Dass die Mitwirkung der Herren Meyerhofer, Hrabaoeck, Compa und Back in den kleinen Rollen das Relief des Abends nemhaft erhöhte, bedarf wohl keiner Bestätigung, obgleich wir bezüglich des Herrn Beck glauben, dass er den ganzen „Holländer" mit leichterem Herzen gesungen haben würde, als die paar Takte seines Recitativs. (Bl. f. Th. u. M.)

— (Carltheater.) Am 5. October zum ersten Male: „Die schönen Weiber von Georgien", komische Oper von Jacques Offenbach. Das Libretto ist nichts weiter als eine höchst elberne Posse. Je ärmer und dürftiger die Handlung ist, desto reicher ist dafür die Offenbach'sche Musik, welche, wie wir vor allem Andern constatiren müssen, rauschenden Beifall erntete. Eine nicht geringe Zahl von Piecen, besonders von Chören, sind auch wieder so effectvoll gemacht, dass sie ihre Wirkung nicht verfehlen können. Besonders einschmeichelnd aber ist das Terzett „Ich bin der Pasche Rhodandendron", womit Offenbach eine neue Volksmelodie geschaffen hat. Am schwächsten vielleicht war das Trinklied. Bei der regelmässigen Wiederkehr eines solchen in ziemlich allen Bouffes erklärt sich dies vielleicht auf ganz natürliche Weise. Nebenbei war die Oper ein Ausstattungsstück im vollsten Sinne des Wortes. Mehr als ein halbes Hundert Damen marschirten trommelnd und exerzierend in reichen und schmucken Costümen auf der Bühne hin und her und führten dabei die präcisesten Evolutionen aus. Der gewichtigste Theil der Darstellung war Fräul. Kraft zugefallen, deren Partie viel mehr anstrengend als eigentlich lohnend ist. Das Fräulein führte sie trotzdem mit leidenschaftlichem Feuer durch und darf sich in der Ueberzeugung wiegen, dass ohne sie die Oper für das Carltheater nicht existirte. Neben ihr that sich Frau Grobecker besonders durch den anmuthigen Vortrag eines romanzenartigen Liedes hervor. Herr Treumann schein von seinem Part sehr befriedigt und war sichtlich heiter disponirt. Herr Knaack, u. A. durch seine Falsettbetheiligung an einem Duett, und Herr Matras besorgten in wirksamster Weise die Komik. Herr Offenbach, der bei der Aufführung dirigirte, wurde nach jedem Acte mehrmals gerufen. Aehnliche Hervorrufe wurden dem Frl. Kraft zu Theil.

— (Theater an der Wien.) Der „Croquefer" gehört in die parodistische Operettenliteratur Offenbach's. Sein Genre, in dem er excellirt, ist die fein-komische Salonopereite. Seine Parodien leiden wesentlich unter dem Umstande, dass es überhaupt fast unmöglich, ein ganzes Stück hindurch, und wäre es auch nur einactig, die Parodie in der Musik streng festzuhalten und einheitlich durchzuführen. Bald lässt sich der Componist zu einem Musikstück verleiten, welches an sich hübsch ist, aber keine komische, geschweige denn eine parodistische Wirkung übt, bald ermattet seine Laune und sinkt zu tiefer Unbedeutendheit herab, bald will sie sich künstlich aufraffen und steigert sich gewaltsam zu stillem Lärmen oder cynisch-frivolem Kneipen-Gejohle. — Diese allgemeinen Bemerkungen auf das in Rede stehende Product angewendet, gehen zugleich ein Bild der übrigens schon vom Kaltheater her bekannten Burleske.

Brüssel. Die deutsche Oper unter Leitung des Herrn Hildebrandt hat ihren Geist aufgegeben. Die engagementlosen Sänger bitten um stilles Beileid.

Paris. Adeline Patti ist hier heiteidend angekommen. In Folge dessen musste das Repertoire der ersten Vorstellungen im Théâtre Italien eine Aenderung erleiden. Auch die Schwestern Marchisio werden erst später hier eintreffen, um in Florenz noch ferner thätig sein zu können.

— Vincenz Wallace ist hier angekommen, in der Absicht den Winter hier zuzubringen.

— Der berühmte Tenorist Geremie Bettini wird dem Theater eine Gesundheitsrücksichten Lebewohl sagen; es ist dies einer der wenigen Sänger, an denen die Kunst wirklich etwas verliert.

— Die Vertheilung der Rollen zur „Afrikanerin" hat in folgender Art stattgefunden:

Vasco de Gama	Naudin.
Don Pedro, Grossadmiral	Belval.
Nelusko	Faure.
Grossinquisitor	Aubin.
Don Alvar	Warot.
Selica, Königin von Madagascar	Mme. Marie Sax.
Inès	Mme. Battu.

Die ersten beiden Acte spielen zu Lissabon und zwar der erste im Saale des Staatsrathes, der zweite im Gefängnisse Vasco da Gama's, der dritte in einem Schiff auf offener See und die beiden letzten in Afrika.

London. Herrison ist von Paris angekommen und soll grossartige Engagements für seine nächste englische Operncampagne im Majestätstheater gemacht haben. Die englische Oper im Coventgardentheater soll am 25. October bestimmt ihren Anfang nehmen. Wie es heisst, hat der Tenorist Adams seinen Contrakt mit dem Hoftheater in Berlin gelöst und wird an dieser Oper thätig sein; ausserdem ist eine ganze Armee von schlechten und guten Sängern engagirt. — Cherice Hellé ist nach Deutschland abgereist.

— Costa hat auf Wunsch der Königin sein Oratorium „Naaman" dem Andenken des verstorbenen Prinzen Albert gewidmet, der an dem Stoffe so grosses Interesse genommen hat.

Neapel. Am 15. September wurde der erste musikalische Congress von Italien eröffnet. Es hatten sich von auswärtigen Städten mehr als hundert Mitglieder musikalischer Academieen und Conservatorien eingefunden, darunter auch Mercadante, der erblindete Nestor der italienischen Musiker. Der provisorische Alters-Präsident Florevanti eröffnete die Sitzung. Maestro Tagliani las hierauf eine Abhandlung über die Zustände der gegenwärtigen italienischen Musik und über die Mittel zur möglichsten Hebung der Kunst, und schlug dem Congresse folgende drei Gegenstände zur Erwägung vor: Aufmunterung talentvoller Componisten, Neueinrichtung und Umgestaltung der musikalischen Anstalten, Gründung einer allgemeinen Gesellschaft zu gegenseitiger Unterstützung unter den Pflegern musikalischer Wissenschaft und Kunst. Auf Taglioni's Vorschlag wurde Mercadante einstimmig und mit Beifall zum Ehren-Präsidenten ernannt. Sodann sprach der Präfect von Neapel, d'Afflito, und ermahnte zu gemeinsamen Bestrebungen, um für Italien den musikalischen Primat wieder zu erringen, den es im vorigen Jahrhundert besass. Taglioni wurde zum wirklichen und Beretta zum Vice-Präsidentun erwählt. Während der Wahlen traf ein telegraphischer Gruss vom Maestro Pacini ein, welcher mit gebührendem Danke erwidert wurde. Am 16. fand sodann die erste Sitzung statt. Am 17. war Privatconcert, wobei der Rossini-Chor Mamadante's zur Aufführung kam; die grosse öffentliche Academie sollte wahrscheinlich erst am 30. stattfinden. Die Anregung zu diesem Congresse ging von Ferd. Buonamici, dem Gründer des musikalischen Vereins gleichen Namens, aus.

Mailand. Die Oper „Isabella von Arragonien" hat sehr gefallen und der Componist Podrotti wurde im Laufe des Abends zehn Male gerufen. Es wirkten mit Mlle. Elvire Dami, Cotogni und De Antoni.

REPERTOIRE.

Mannheim. 1. V.: Des Sängers Fluch von A. Langert.
Stuttgart. 1. V.: Benedict und Beatrice v. H. Berlioz.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Novasendung No. 10.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr. Sgr.
Aecher, J. Pensée dramatique sur „Faust" de Gounod, Op. 118	— 25
Ettling, E. Polka-Mazurka de l'opéra „Lara"	— 10
Gerville, L. P. Heures de Tristesse, 2 Ballades, Op. 90	— 15
— — Les Cascades, Caprice Barcarolle, Op. 95	— 17½
Gilbert, A. Rêverie sur la Romance de l'opéra „Lara", Op. 33	— 12½
Godard, A. Fantaisie mosetque de l'opéra „Lara", Op. 19	— 12½
Hess, J. Ch. Rêverie sur des motifs de l'opéra „La Favorite", Op. 65	— 15
Hempel, A. Le Carillon, Polka-Mazurka	— 10
— — Irene, Polka-Mazurka	— 7½
— — Le Muguet, Polka	— 7½
Katterer, E. Rédowa brillante, Op. 3	— 12½
Krug, D. Souvenirs, Collection d'airs favorits, Op. 191.	
No. 1. La Stella, d'Arditi	— 12½
No. 2. Hymne à la Nuit, de David	— 12½
Leybach, J. Pourquoi garder ton coeur, Transcription, Op. 58	— 17½
Rummel, J. Perles Enfantines, 12 Récréations très faciles, 2me Collection, Suites 1 à 4 à	— 20
— — Dieselben einzeln, No. 1 à 5 à	— 7½
Smith, S. Pas redoublé, Morceau brillant, Op. 35	17½
Staab, J. Schützen-Mersch, Op. 57	— 7½
Stasny, L. Badinage, Polka, Op. 109	— 7½
Strauss, J. Valse de l'opéra „Lara"	— 12½
Wallerstein, A. Nouvelles Danses.	
No. 140. Les Soeurs, Polka (Lady-Polka), Op. 178.	— 7½
No. 143. Sous les Tilleuls, Polka (Unter den Linden). Op. 181	— 7½
No. 144. Les Délices d'hiver (Winterfreuden), Rédowa, Op. 182	— 7½
Beyer, F. Chants patr. (Vaterlandslieder) à 4 mains.	
No. 21. Preussische National-Hymne	— 7½
No. 16. Schleswig-Holsteinische National-Hymne	— 7½
Burgmüller, F. Ay Chiquita, grando Valse espagnole à 4 mains	— 20
Concone, J. Ecole mélodique, Liv. 5, 10 Etudes caract. à 4 mains, Op 40	2 —
— — Dieselben in 3 Suites à	— 20
Hiller, Ferd. 2. Concert-Ouverture, Op. 101 à 4 mains par Fr. Leu	1 —
Leybach, J. La Regente, 4me grande Valse à 4 mains, Op 57	— 22½
Wolff, E. Fantaisie brillante et facile sur „Orphée" de Gluck à 4 mains, Op. 268	— 17½
Lefebure, Wely. Cantique de Noël, d'A. Adam, transc. pour Piano, Harmonium, Violon ou Violoncelle	— 17½
Lachner, V. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Op. 36	2 12½
Meerts, L. J. Etudes de Rythme, transcr. pour 2 Violoncelles par Servais, Suite 1 à 2 à	1 —
Bernier, F. Méthode de Contrebasse (Contrabass-Schule)	4 5
Küffner, J. Répertoire de nouvelles Danses pour Clarinette seule, Cahier 10	— 10
Stasny, L. Les Arabesques, Suite de Valses pour Orchestre, Op. 96	1 22½
Arditi, L. E mor del moodo (Rasch ist die Liebe da), Valse expressam., composée par Mlle Tietjens	— 10
Keler-Bela. „Ach wie freudig pocht mein Herz", Concert-Walzer für Sopran, Op. 61	— 10
Nans, Th. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 13	— 12½
Maillart, A. „Lara", Opéra comique en 3 Actes, Vollständiger Clavier-Auszug	9 12½
Esser, H. 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor, Op. 69, Heft 1—2 à	1 —
Stark, L. 5 Lieder für 4 Männerstimmen, Heft 1—2 à	— 20
Lyre française. No. 999 bis 1002.	
Beltjens, M. J. H. Pourquoi pleurer, Mélodie, Worte v. F. Tourte	— 7½
Berré, F. Le bon Dieu se fâcherait, Worte von A. du Camp	— 5
— — La première leçon, Worte von A. du Camp	— 5
Gariel, J. A. V. Les Fleurs animées, Bluette, Worte v. E. Cicile	— 5
Schramm, C. Éloge des femmes, Worte von Graf E. v. Loulay	— 7½
Vienne, J. L'acacie, Worte von A. Guévin	— 5
Maillart, A. „Lara", Opéra en 3 Actes pour Piano solo n.	2 12½
— — „Lara", Oper in 3 Acten, nach dem Französischen von E. Pasqué, Textbuch n.	— 7½

In unserm Verlage sind jetzt in einzelnen Nummern zu haben:

Beethoven's und Schubert's geistl. Lieder
für das Pianoforte übertragen von **Fr. Liszt.**

L. v. BEETHOVEN.

Cah. 1. Gottes Macht und Bitten 10 Sgr.
Cah. 2. Busslied. 15 Sgr.
Cah. 3. Vom Tode, Liebe des Nächsten. 12½ Sgr.
Cah. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. 12½ Sgr.
Dieselbe in 1 Bande broschirt. 1½ Thlr.

FRANZ SCHUBERT.

Cah. 1. Litaney. 10 Sgr.
Cah. 2. Himmelsfunken. 10 Sgr.
Cah. 3. Die Gestirne. 20 Sgr.
Cah. 4. Hymne. 7½ Sgr.
Dieselben in 1 Bande broschirt. 1½ Thlr.

Liszt's meisterhafte Uebertragungen sind unübertroffen.

Freunden gediegener und auf der Höhe der Zeit stehenden Kammermusik zur Nachricht, dass soeben in unserm Verlage erschienen sind:

Joachim Raff, Op. 102. Istes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Partitur und Stimmen. 3 Thlr. 15 Sgr.

Ad. Köllitz, Op. 13. Istes grosses Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. 2 Thlr. 20 Sgr.

Binnen 2 Wochen erscheint:

Joachim Raff, Op. 107. Grosses Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Alto und Violoncell. Partitur und Stimmen. 4 Thlr. 15 Sgr.

J. Schuberth & Co., Leipzig und New-York.

Der in 150,000 Exemplaren im Verlage von **A. H. Peyne** in Leipzig erschienene

Illustrirte Familien-Kalender für 1865,

in diesem Jahre mit einer Prämien-Vertheilung von **1000 Thalern** in baar und werthvollen Kunstblättern verbunden, ist zum Preise von 5 Sgr. (die Preussische Ausgabe kostet gestempelt 10 Sgr.) in allen Buchhandlungen zu haben. Wiederverkäufer erhalten entsprechenden Rabatt.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 42. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 19. October 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Gernard.
STOCKHOLM. A. Lendquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Luis.
MADRID. Union artistica musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Meyerbeer und die „Afrikanerin". — Berlin, Rerue. — Brüsseler Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Meyerbeer und die „Afrikanerin".

Von Henry Blaze de Bury.*)

Auf den zahlreichen Notizblättern, welche Meyerbeer in den späteren Jahren benutzte, um seine Gedanken und Betrachtungen jeglicher Art zu vermerken, giebt es ein Wort, welches jeden Augenblick wieder erscheint, eines jener Worte, welche nicht wanken und weichen. Fest, wie die Ueberzeugung, tiefwurzelnd, sich nicht beschwichtigend, wie die Leidenschaft, theilt es sich Allem, selbst dem Gebete mit. Ich könnte hier eine solche Stelle anführen, wo die Seele des grossen Künstlers, der vor Gott auf den Knieen lag, ihn bittet, sein Leben nur so lange zu erhalten, dass er im Stande sei, dem Schicksal der „Afrikanerin" beizuwohnen. Dieses heisse Flehen, Gott hat es nicht erhört. Meyerbeer wird bei der Verkündigung seines Ruhmes dieses Mal nicht erscheinen, aber wir wissen auch durch die Gewissenhaftigkeit, welche seinem tiefsten Bewusstsein als gläubiger Mensch und unfehlbarer Künstler anheftete, was ein solches Werk werth sein muss. Um es in seiner Lauterkeit zu übergeben, darüber treulich zu wachen, dass auch nicht eine seiner Schönheiten verloren gehe, werden jetzt die Anstrengungen der ganzen Welt mit einander wetteifern, die natürlichen Erben des Meisters, die Erben seiner Schätze, welcher Art sie auch seien, so wie diejenigen, die da von fern her eintreten als Bewahrer seiner Gedanken und wachsame Hüter eines unsterblichen Namens, den ein neuer Triumph nicht mehr wesentlich zu erhöhen im Stande ist; eine schwere, enorme Arbeit, von welcher wir nur den Anfang absehen können. Die Verhandlungen sind geschlossen und geordnet, die Rollen vertheilt, schon ist der erfahrene Musiker benachrichtigt, den Proben vorzustehen und hat sich derselbe in sein Laboratorium in der *rue Drouet* allein mit dem sybillinischen Manuscripte eingeschlossen, wo er bezeichnet den Zeitmass, untersucht die Varianten, ergründet, erforscht und vergleicht, und collationirt vom Morgen bis zum Abend. Genügt dies Alles? Ich glaube, ja. Denn scheint es mir aber nöthig, will man sich einweihen in die Geheimnisse des inedirten Werkes, den Geist der andern Partituren Meyerbeer's sich noch einmal vorzuführen.

Es gäbe ein sehr einfaches Mittel, sich für die Studien der „Afrikanerin" vorzubereiten; dies wäre, die beiden ersten grossen Partituren des Meisters, ich sage nicht wieder vorzunehmen, sondern von Neuem einzurichten. Weder „Robert" noch die „Hugenotten" haben dem Repertoire der Oper den Rücken gekehrt; aber die Art und Weise, wie sie in ihm figuriren, möchte solchen Meisterwerken eben so wenig anstehen, als der Würde des Theaters, auf welchem sie zur Darstellung gelangen. Eben so wie die Malerei in den Decorationen sich verwischt, so geht die Tradition dieser Musik verloren. Jüngst habe ich einer Vorstellung der „Hugenotten" beigewohnt; ich verliess des Haus blutenden Herzens, und fragte mich fast, ob denn das wirklich so schön sei, als ich mir einbildete. Diese zerlumpten Costüme, dieses Ballet dritten Ranges, mit einem Wort, diese Mise-en-scène, strotzend von Unordnung, darüber könnte man sich noch beruhigen; aber soll man nicht betrübt sein, wenn die Ueberzeugung bei der Darstellung absolut fehlt? Stimme, Styl, Enthusiasmus? Leider dürfen wir daran keinerlei Ansprüche mehr machen, aber zum Mindesten müsste man, wenn man die Musik Meyerbeer's singt, glauben können, was man singt, und sich in dem glänzenden Duo des 4. Actes zum Beispiel nicht bei solchem Höhepunkt der Situation vollständig gleichgültig zeigen. So etwas kommt indessen vor. Valentine spricht ihr Geheimniss aus, und Raoul wird dadurch kaum bewegt. Bei diesem Aufrufe, einem der erhabensten, welchen die Leidenschaft seit Shakespeare und Mozart gefunden hat, ist es nicht der bestürzte Raoul, welcher antwortet, sondern Herr Gueymard, welcher, es gehe wie es wolle denkend, aufgehört hat, bei diesem Ge-

*) Nach der Revue des deux Mondes.

ständniss noch zu erstaunen. „Du liebst mich?“ er spricht es, als wolle er ausdrücken, dass ihm nach 101 Vorstellungen das nicht mehr überraschen könne. Nichts gelernt hat er und nichts vergessen. Und damit man sich darin ja nicht täusche, ist dieser Mangel überall; allabendlich betrübt sich das Publikum darüber und es wäre jammerschade, wenn ein ähnlicher Zustand der Dinge lange fortdauern sollte. Wie aber die guten und schlechten Gründe niemals fehlen, um der Unthätigkeit Vorschub zu leisten, hat man sich schon lange die provisorische Lage zu Nutze gemacht, in welche die Administration nothwendiger Weise durch den Bau des neuen Opernhauses gesetzt war. Wer denkt daran, am Vorabend eines Umzuges sein Mobilier zu erneuern? Wäre es nicht besser, diese reizenden Projecte der Restaurirung bis morgen zu verschieben und wohl oder übel in dem Alten weiter zu leben und das Neue zu erwarten, zu dem man zwangweise seine Zuflucht nehmen muss? Während man aber dieses schöne Argument abnutzt, gehen Monate, gehen Jahre dahin; was ehemals nur alt war, wird baufällig, was nur baufällig war, fällt zusammen und wir haben schliesslich dem curiosen Schauspiele beizuwohnen, einen Saal in Marmor und Gold — zugleich indischer Tempel, Dom oder Moschee — sich am Horizonte erheben zu sehen, während in einem andern ein ganzes Repertoir einstürzt. Es ist also gut, dass dieses Provisorium so bald als möglich aufhöre. Uebrigens, wenn man die Berechtigung dieser Beanstandung gelten lassen wollte, wie soll man es sich heute erklären, da ein kaiserl. Decret den Gang der Arbeit eingeschränkt und die Eröffnung der neuen Oper bis zu einem unbestimmten Zeitraum hinausgeschoben hat. Halévy pflegte zu sagen, ein Werk im Manuscript von Meyerbeer sei ein Komet am Firmament, und so lange der Meteor sich am Horizonte erginge, sei für die anderen Componisten Nichts möglich. Ich vermuthe, dass die Perspective des neuen Opernhauses auf die Arbeiten des Repertoires denselben Effect ausgeübt hat. Diese Aussicht aber fällt entschieden mit zu schwerem Gewicht auf die Gegenwart. Bemühen wir uns, nicht mehr geblendet zu sein, und fangen wir jetzt, da es sich darum handelt die „Afrikanerin“ herauszubringen, damit an den „Robert“ von Neuem einzustudiren und die „Hugenotten“ wieder einzurichten aus diesem unglücklichen Zustande, wohin Zeit und Sorglosigkeit die schönsten Meisterwerke haben fallen lassen. Es giebt, glaubet mir, mehr als eine Frage der Schicklichkeit mit Rücksicht auf den Meister und auf das Publikum, es giebt für Euch eine Frage der Studien, welche, wohl verstanden, wohl geleitet, Euch manche Schwierigkeiten in der Scenirung der „Afrikanerin“ heben werden. Ihr habt keine Sänger mehr, glaubt Ihr? Erinnert Euch, dass es das eigenthümliche Vermögen des Genius Meyerbeer's gewesen, sie zu schaffen.

Als Meyerbeer zum ersten Male nach Paris kam, was fand er? Vielleicht Elemente, aber nichts Geordnetes. Zwischen der so unreifen Ausführung des „Wilhelm Tell“ mit Dabadie und dem so wunderbaren Ensemble, welches, um mit „Robert der Teufel“ die Zeitrechnung zu beginnen, zwanzig Jahre hindurch den Ruhm der Oper ausmachte, merkt man, dass ein Mann gekommen, entschlossen und mit gewaltiger Ueberzeugung, dem die einfache Stimme des Sängers nicht mehr genügte, der auch geistige Auffassung verlangte. Und seht das Wunder! Weder die Stimmen fehlen ihm, noch fehlt ihm die Intelligenz. Er nimmt Levasseur, einen *Basso cantante*, der bei den *Bouffes parisiennes* höchst traurig bei Seite gesetzt, und da ist Bertram und Marcel. Aus dem jungen Manne, der schon die Altstimme pflegte und nicht mehr versprach als der Sohn seines Vaters zu werden, macht er Nourrit; aus Mlle. Falcon, kaum dem Conservatorium entlaufen, macht er, wie bekannt, die Valentine. Der grosse Meister that darin eben, was in der Musik, wie anderwärts die Männer von Genie, seines Gleichen, stets gethan haben. Welcher grosse Musiker hat nicht seine Dolmetscher im Gefolge gehabt? Rossini schaffte die Davide, die Nozzari's, die Lablache's, die Colbrand's, die Pasta's, die Malibran's und viele Andere. Von Bellini und Donizetti stammen die Tamburini's, die Grisi's, die Persiani's, die Ronconi's her; von Meyerbeer sollten geschaffen werden die Nourrit's, die Levasseur's und die Falcon's. „Man muss dabei unsere Partei nehmen“, sagte man mir oft, „ein solches Triumphirat aus „Robert“ und „Hugenotten“ werden wir nicht mehr sehen!“ Und diese wunderbaren Dolmetscher waren für ihn nicht nur Künstler, er liebte sie ebenso wie die Kinder seines Genius, stets eifrig, liebevoll, zuvorkommend und ob nah oder fern sie nicht mehr von den unsterblichen Gestalten seiner Vorliebe trennend. Ausserhalb dieser Gruppe weiss ich nur noch Jenny Lind, welche ihn in so hohem Grade interessirt hätte. Sicher haben manche Alicen und manche Valentinen seinen Blick gestreift, und die Zahl derer, welche als Robert, Bertram und Marcel auf den grossen Bühnen von Wien, London und Berlin seinen Beifall errungen haben, wäre nicht leicht festzustellen; aber das kann ich behaupten, denn ich habe es mehrmal aus seinem Munde gehört, dass die drei Künstler, welche von Beginn an in dem berühmten Triumphirat des „Robert der Teufel“ und der „Hugenotten“ figurirten, wie man es nicht mehr wieder finden sollte, bis zum Ende die lebhafteste Verkörperung seiner Ideen geblieben sind. Niemand, wie Meyerbeer, verstand sich auf kleine Gefälligkeiten, auf Zuvorkommenheiten, auf die inniges Hätschelei, denen sich die höchstgestellten Künstler empfänglich zeigen. Die Bewunderung flösst sich ein, aber die Sympathie muss man erobern und welche Gewalt die Sympathie der Sänger für einen Meister in Bezug auf die Ausführung ausübt, ist eine Thatsache von so hoher Wichtigkeit, dass man sie sich verschaffen sollte und wäre es nur in Hinsicht auf den Erfolg eines Werkes. Meyerbeer errieth bald die Talente, die fähig waren, ihm zu dienen. Wenn er später bereits anerkannte Talente aufsuchte, so geschah es, weil er fühlte, dass das Alter nicht mehr langes Suchen gestattete. In seiner ersten Epoche scheint er im Gegentheil einzig und allein davon ausgegangen zu sein, sich Stimmen und geistige Menschen zur Aufführung eines Werkes zu verschaffen, zu welchem er noch innen wie noch aussen hin die Grundzüge erst vorbereitete.

(Fortsetzung folgt.)

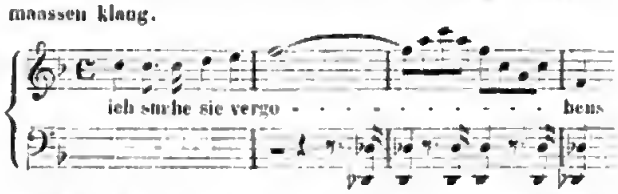
Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Halévy's „Jüdin“, obgleich in letzter Zeit öfter gegeben, erzielte am 10. dennoch ein ganz volles Haus — Frl. Lucca sang diesmal die Rechа; es muss überhaupt, abgesehen von aller Kritik, constatirt werden, dass Frl. Lucca die einzige unter dem Personale der Königl. Oper ist, welche bei ihrem jedesmaligen Auftreten das Publikum massenhaft anzieht. Von diesem Gesichtspunkte aus müssen manche Massnahmen der Intendanz in Bezug auf das Repertoire erklärt werden; sie kann sich dem für die Einnahmen so erfreulichen Umstande nicht verschliessen, in Folge dessen muss manches Werk ruhen, manches Werk hingegen, welches sonst unbeachtet im Archiv schliefe, wird hervorgesucht und bewährt sich mit der beliebten Sängerin in vielen Vorstellungen. Die Rechа gehört zu den vollsaftigsten Partien des Frl. Lucca, sie zeigt uns ganz das individuelle künstlerische Leben, die charakteristische Kraft, die Macht des Ausdrucks bei der Sängerin, sie reisst unwiderstehlich mit sich fort und zwingt uns, dem Werke und ihrer Interpretation zu folgen. Selbstverständlich spendete

Digitized by Google

das Publikum den stürmischsten Beifall; dem Kritiker fiel die Leistung um so mehr auf, je öfter er in der letzten Zeit gezwungen war, die Partie von Frl. Schmidt so nothdürftig im gesanglichen Theil und so oberflächlich in der Charakteristik zu hören. Herr Kolumen-Schmidt als Eleazar war gut disponirt und gab mit gutem Willen das Geringe, was er zu geben im Stande ist, auch errang er sich Anerkennung. Die Herren Fricke und Krüger als Brogni und Leopold und Frl. Gericke als Eudora gaben sich alle Mühe. — Die vielfachen Krankheiten unserer Sängerinnen — bei der musikalischen Witterung allerdings nichts Wunderbares — müssen die Intendanz zeitweis veranlassen, fremde Sängerinnen zu Hülfe zu nehmen, um überhaupt Vorstellungen herauszubringen. So hörten wir am 11. Frau Zademack-Doria als Lucrezia Borgia in der Donizetti'schen Oper. Die Künstlerin war uns seit langer bekannt; vor ungefähr 13 Jahren sang sie im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater (bei Gelegenheit des Concerts einer ungarischen Capelle) ungarische Nationallieder, später war sie in einer Saison bei der italienischen Oper im alten Königsstädtischen Theater, zuletzt noch sie vor zwei Jahren im Victoria-Theater in einer Matinée der italienischen Oper. Die einst schöne Stimme hat schon ihr bestes Theil eingebüßt; der Ton, welcher wohl noch Kraft aber keinen rechten Klang mehr hat, wird durch ein perpetuelles Tremolo verunziert, nur die *mezza voce* erinnert noch an den einst so zarten Timbre. Eigentliche Schule hat Frau Zademack-Doria niemals gehabt, es lief damals wie heute Alles auf die italienischen Primadonnen abgelauschte Manier hinaus; nur die melodische Phrase wird berücksichtigt, Charakteristik und Worte sind vollständig Nebensache, letzteres so sehr, dass die Sängerin ungenirt (auch wo es gar nicht nöthig erscheint) mitten im Worte Athem nimmt, wie z. B. in der ersten Arie bei der Stelle: „Welche Wonne, zu betrachten" zwischen den Sylben „be" und „trachten". Von den Ausschmückungen gelingt Manches, Manches wieder nicht. Die ganze Leistung machte den Eindruck der altgewordenen Routine und naturalistischen Unfertigkeit. Das Publikum, überhaupt nur gering vertreten, war im 1. Acte freundlich, rief die Sängerin sogar nach dem ersten Finale, von da ab wurde es immer stiller. Wie wir hören, ist Frau Zademack-Doria bereits wieder abgereist, ohne die stipulirten ferneren zwei Rollen zu singen. Herr Wowursky als Genuern schien sehr schwer zu singen, er übernahm sich im 1. Acte schon, ausserdem fehlt es ihm für dergleichen Partien an Schmelz der Stimme. Uebrigens wollen wir heute dem Sänger nicht zu nahe treten, er hat in den letzten Tagen einen schönen Beweis gegeben, wie sehr das Interesse der Königl. Oper ihm am Herzen liegt. Während der Vorstellung des „Troubadour" am 5. wurde ihm telegraphisch die Nachricht von der lebensgefährlichen Erkrankung seiner fern von ihm lebenden Mutter; der Künstler bekämpfte unsäglich Schreck und Schmerz und sang den Manrico zu Ende, da empfing er die Kunde von dem Tode der Mutter. Herr Wowursky forderte — was ihm wohl Niemand hätte verargen können — keinen Urlaub, sondern stellte sich, in Rücksicht auf das jetzt so vielseitig bedrohte Repertoire, der Intendanz zur Verfügung. Herr Wowursky hat mit so tiefer Trauer im Herzen den Gennaro und Fra Diavolo gesungen, wir können ihm für sein seltenes Pflichtgefühl unsere Anerkennung nicht versagen. Sehr brav waren Hr. Betz (Herzog), welcher nach seiner Arie gerufen wurde, und Frl. de Ahna als Orsina, die mit dem Trinkliede wieder den grössten Beifall errang. Die Oper im Ganzen ging lahm, selbst das effectvolle Trio bei der Vergiftung (zweites Finale) vermochte nicht eine Hand zum Applaus in Bewegung zu bringen. Sachen, wie in der ersten Arie der Lucrezia bei den Worten „ich suche sie vergebens", wo Frau Zademack-Doria eine Fermate auf den F-dur-Accord machte und das Orchester mit aller Kraft mehrere Male dazwischen *Des* anschlug, so dass die Stelle wörtlich folgendermaassen klang.



müssten im K. Opernhause nicht vorkommen; entweder durfte die Sängerin die Fermate nicht machen, oder der Dirigent musste warten, bis die Fermate beendet war, da er wohl wusste, dass die Sängerin statt des in der Partitur befindlichen einen Taktes deren zwei gebrauchte. — Als Pamina in der „Zauberflöte" machte Fräul. Metzdorff ihren dritten theatralischen Versuch; es war ein jedenfalls guter Freund, welcher ihr abrieth, diese Partie (wie es erst beabsichtigt und schon durch die Tageszettel angezeigt war) zum ersten Auftreten zu wählen; die Sängerin befriedigte ungleich weniger als in den beiden früheren Partieen; für dergleichen Aufgaben fehlt es der Stimme an der nöthigen Tonfülle, in Scenen wie die mit den Genien im zweiten Finale blieb der Ausdruck weit hinter dem zurück, was hier gefordert wird; auch die Arie, so rein und correct sie gesungen wurde, klang matt, ebenso das Duett mit Herrn Krause, trotzdem dieser die zweite Stimme fast pianissimo sang. Unsere Ansicht, dass Fräul Metzdorff bei fleissigen Studien eine tüchtige Coloratur-Sängerin werden könne, dass aber für Partieen, welche tieferes Erfassen oder gar dramatische Kraft bedingen, die Stimme nicht ausreiche, wurde durch die heutige Leistung als die richtige bestätigt. Die Herren Krüger, Fricke, Krause als Tamino, Sarastro und Papageno, sowie Frl. Gericke als Papagena waren, wie stets in diesen Partieen, sehr lobenswerth. — Die übrigen Vorstellungen der Woche waren noch „Fra Diavolo" (mit Fräul. Lucca) und am 16. „Margarethe" mit Frl. Schmidt in der Titelrolle.

Die Königl. Kapelle eröffnete am 15. d. Mts. den ersten Cyclus ihrer diesjährigen Sinfonie-Soiréen und bot diese erste Soirée ein sehr interessantes Programm, nämlich Ouverture zum Trauerspiel „Lureley" von Emil Naumann, Einleitung zu „Lohengrin" von Wagner, Ouverture zu „Athalia" von Mendelssohn, „Reigen seeliger Geister" aus Gluck's „Orpheus" und schliesslich Sinfonie Eroica von Beethoven. Das erstgenannte Werk, nach Mendelssohn's Styl während, ist in Construction und lebendiger, flussreicher Durchführung ein sehr verdienstvolles und enthält besonders sehr schöne Instrumentirungseffecte, namentlich in der Einleitung und am Schluss. Der Hauptträger des Stückes ist das zweite Hauptmotiv, welches an sich wohl einen fast bekannten Anstrich hat, da der Componist es anscheinend absichtlich im Volksliedton gehalten, jedoch in der künstlerischen Verarbeitung viel interessante Züge bietet. Die Aufnahme und Anerkennung des zahlreichen Auditoriums war eine so allgemein günstige, wie sie neueren Werken hier nicht immer zu Theil wird. In noch höherem Grade war dies bei der zweiten Novität, der Einleitung zu „Lohengrin" der Fall, deren Klangwirkung durch die bis in die kleinsten Nüancen treffliche Ausführung fast zündend wirkte. Die Ouverture zu „Athalia", der „Reigen seliger Geister" (welche Piece da capo gespielt werden musste), sowie die Sinfonie Eroica behaupteten um so mehr ihren alten Ruhm, als sowohl Dirigent wie Kapelle sichtlich bestrebt waren, das möglichst Beste zu leisten. d. R.

Digitized by Google

Correspondenz.

Brüssel, 10. October.

Als Referent sich am Montag früh auf die Strasse begab, war er nicht wenig erstaunt, an den Ecken folgendes Placat angeheftet zu finden:

„Die Direction der deutschen Oper zu Brüssel und Antwerpen sieht sich durch die „geheimnissvolle Flucht" *(sic!)* einiger Mitglieder genöthigt, die Vorstellungen vorläufig zu suspendiren, hofft aber in nicht zu langer Zeit mit den Kunstsinnen der Residenz würdigeren Kräften dieselben wieder aufnehmen zu können."

Was nun die Mitglieder zu dieser *„fuite mystérieuse"* bewog, darüber herrscht noch eine gewisse Dunkelheit, nur murmelt man hie und da von eigenthümlichen Scenen, die bei den Repetitionen stattgefunden haben sollen. Wie dem nun auch sein mag, es ist es doch zu beklagen, dass ein solches Unternehmen, das so gut zur Ehre und zum Ruhme der deutschen Musik im Auslande hätte beitragen können, wieder durch unsere bekannte vaterländische Uneinigkeit zu Wasser geworden. — Hoffen wir, dass es Herrn Direktor Hildebrandt gelingt, sein Versprechen zu erfüllen und uns das nächste Mal mit besseren Kräften bessere Vorstellungen vorzuführen.

Die „selige" deutsche Oper brachte ausser dem „Freischütz" noch „Don Juan", „Das Nachtlager", „Martha" und „Czaar und Zimmermann", von denen besonders „Martha" wegen der brillanten Durchführung der Titelrolle durch Frl. Lichtmey sich grossen Beifalls zu erfreuen hatte.

Die „Monnaie" unter Letellier's Leitung lässt ausserordentlich viel zu wünschen übrig; die gelesensten Opern: „Die Jüdin", „Robert der Teufel", „Prophet" und „Margarethe" sind festlich nicht wiederzuerkennen und tritt besonders der Mangel an einem guten Ensemble hervor. Als Curiosum theile ich Ihnen mit, dass „Margaretha" hier als *„Opéra comique"* aufgeführt wird.

Die Reprise des „Zampa" hat trotz der im Spiel und Gesang gleich virtuosen Darstellung der Titelrolle durch Jourdan ziemlich kalt gelassen; auch der Halévy'sche „Blitz" hat nicht eingeschlagen. Jetzt ist die Oper mit dem Einstudiren dreier neuen Werke beschäftigt: *„Le Docteur Miroboland"* von Gautier, *„La Reine Topaze"* von Massé, *„Bouchard d'Acerner"* von Mury; besonders von der zweiten erspricht man sich viel Erfolg.

Ein junger talentvoller Cellist, E. Jonas aus Berlin, befindet sich augenblicklich hier, um sich unter Servais' Leitung auf seinem Instrumente auszubilden.

Vieuxtemps' neue Composition einer belgischen Volkshymne hat zwar bei der ersten Aufführung im *Temple des Augustins* sehr gefallen, wird aber schwerlich jemals popular werden.

Nachrichten.

Berlin. Der Königl. Hofpianist Dr. Hans v. Bülow ist von seinem Unwohlsein soweit hergestellt, dass er dem an ihn ergangenen schmeichelhaften Ruf eines Vorspielers Sr. Maj. des Königs von Bayern, mit welchem ein Ehrensold von 2000 fl. verbunden worden, Folge leisten kann und in den ersten Tagen des nächsten Monats nach München übersiedeln wird. Um den von vielen Seiten ausgesprochenen Wünschen nachzukommen, wird derselbe jedoch in der zweiten Hälfte dieses Winters wieder nach hier für einige Wochen zurückkehren und einen Cyclus von drei Soirées für ältere und neuere Claviermusik veranstalten.

— Das dreimalige Gastspiel des Königlich Hannoverschen Kammersängers Herrn Niemann findet in der letzten Hälfte des October und zwar in „Tannhäuser", „Prophet" und „Ferdinand Cortez" im Königlichen Opernhause statt. Am Schlusse seines Gastspiels wird der gefeierte Künstler in einer von dem Chorpersonale der Königl. Oper veranstalteten Matinée mitwirken, zu welcher auch Frl. Lucca und mehrere andere vorzügliche Kräfte der K. Bühne ihre Mitwirkung zugesagt haben.

— Mieke Heuser, der treffliche Violinist, der in letzter Saison in 23 Concerten bei unserem Publikum lebhaften Beifall erregt hatte, befindet sich wieder in unserm Mauern, um von hier aus Kunstreisen nach mehreren Städten des Nordens zu unternehmen. Heuser wurde vor Kurzem vom Herzog von Sachsen-Meiningen durch die Decoration des Ernestinischen Hausordens ausgezeichnet.

— Von Kunradin Kreutzer's Wittwe schreiben die „Hamb. Nachr." dass sie noch lebe, und unter Verhältnissen lebe, die es sehr wünschenswerth erscheinen liessen, wenn die Denkbarkeit des Publikums für den Componisten von den Theaterdirectionen in einer wirksamen Weise auf Frau Kreutzer hingelenkt würde. Da der Dresdener „Shakespeare-Verein" u. a. auch die Sache der Autorenantheile am Ertrag dramatischer Werke an seiner Thätigkeit erhebt, so empfehlen wir der Generalversammlung des Vereins den Kreutzer'schen Fall zur Berücksichtigung. Denn in der That wäre es ein schwerer Vorwurf für unsere Theaterzustände, wenn eine Wittwe darben müsste, so lange die Schöpfungen ihres Mannes noch ein lebendiges Capital für das Repertoire der Opernbühne sind.

— Die „Signale" in Leipzig schreiben: „Die Millionen der Schwestern Patti.) Eine Pariser Zeitung hat ausgerechnet, dass Adelina Patti sich ein Vermögen von 15 Millionen Franken ersungen haben wird, sollte sie zu ihrem gegenwärtigen Honorar von 3000 Franken per Abend, so lange wie die Grisi singen. Eine Londoner Zeitung bemerkt dagegen, dass Carlotta Patti ihre Schwester noch um einige Millionen überflügeln wird, wenn ihre Concerte in Zukunft eben solche Einnahmen erzielen sollten, wie im verflossenen Jahre. Es hat sich nämlich herausgestellt, dass der monatliche Nutzen der Carlotta Patti'schen Concerte einen Durchschnitt von über 40,000 Fr., also ungefähr eine halbe Million per Jahr ausmacht, während Adelina, welche nur einmal im Monat singt, eine monatliche Gage von 30,000 Fr. bezieht. Dagegen giebt Ullmann mit Carlotta nie weniger als fünfundzwanzig Concerte im Monat. Es ist aber nicht alles Gold was glänzt; denn von diesen grossen Summen fällt die Hälfte in die Taschen der resp. Patti-Unternehmer Ullmann und Strakosch. Dann führen diese Schwestern einen separaten Haushalt, leben wie Prinzessinnen und unterstützen reichlich ihre zahlreiche Familie. So hat vor Kurzem Carlotta Patti ihren jüngeren Bruder Carlo von Amerika kommen lassen, um ihn in das Brüsseler Conservatorium zu bringen. Derselbe soll schon jetzt ein ausgezeichneter, aber sehr lustiger Geiger sein. Trotzdem er erst 22 Jahr alt ist, war er schon zweimal, freilich auf amerikanische Art, verheirathet, lief seinen Eltern davon und liess sich bei der Conföderirten-Armee anwerben, wo er es bis zum Capitain brachte, wurde bei Gettysburg gefangen und vertauschte dann das Schwert mit der Geige.

Cöln. In der letzten Sitzung der musikalischen Gesellschaft führte uns Herr Woldemar Bargiel eine neue Composition, seine erste Sinfonie (C-dur) vor, ein bedeutendes Werk, dessen sämmtliche Sätze mit entschiedenem Beifall begrüsst wurden und das unserer Ansicht nach einen grossen Fortschritt des reichbegabten Tonkünstlers besonders in der Beziehung bekundet, dass im Vergleich zu früheren Orchesterwerken mehr Klarheit und ungehemmter Fluss darin herrscht, ohne dass dadurch der Tiefe der

Gedanken und der trefflichen Arbeit Eintrag geschieht.

Dresden. Die Königl. Kapelle wird auch in dieser Saison sechs Abonnements-Concerte im Saale des Hôtel de Saxe geben und zwar am 26. October, 15. November, 6. December, 11. Januar, 7. Februar und 14. März. Zur Aufführung kommen in den Concerten folgende Werke: I. Concert. Ouverture zu „Anacreon" von L. Cherubini, Suite No. 2 (E-moll) von Fr. Lachner (zum ersten Male), Sinfonie eroica (No. 3, Es-dur) von L. v. Beethoven. — II. Concert. Ouverture zu Byron's Schauspiel „Manfred" von R. Schumann, Serenade von W. A. Mozart, componirt 1779 zu Salzburg (zum ersten Male, bis jetzt gänzlich unbekannt), Concert-Ouverture (A-dur) von J. Rietz, Sinfonie (D-dur) von J. Haydn. — III. Concert. Sinfonie (D-moll) von R. Volkmann (zum ersten Male), Ouverture zur „erhöhten Melusine" von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concert-Ouverture (D-moll) von F. Hiller (zum ersten Male), Sinfonie (No. 1, C-dur) von L. v. Beethoven. — IV. Concert. Ouverture Op. 124 von L. v. Beethoven, Sinfonie (A-dur) von C. Reinecke (zum ersten Male), Concert-Ouverture (D-dur) von F. Grützmacher (zum ersten Male), Sinfonie (D-dur) von Jos. Haydn, No. 33 der Simrock'schen Ausgabe. — V. Concert. Sinfonie (F-dur) von Theodor Gouvy (zum ersten Male), Ouverture, Scherzo und Finale von R. Schumann, Sinfonie (No. 3, A-moll) von F. Mendelssohn-Bartholdy. — VI. Concert. Ouverture (Im Hochland) von N. W. Gade, Sinfonie (No. 1, C-dur) von C. M. v. Weber, Ouverture zu „Rosamunde" von F. Schubert, Sinfonie (No. 4, B-dur) von Beethoven.

— Herr von Bronsart wird wie im vorigen Winter hier wieder sechs Abonnements-Concerte im Saale des Hôtel de Saxe geben, davon sind vier für Solovorträge und Orchesterwerke bestimmt und zwei für Kammermusik.

Leipzig. Das Programm des zweiten Gewandhausconcerts am 13. October brachte: Ouverture „Die Hebriden" von Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Arie „Ach, ich liebte" aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail" von W. A. Mozart, gesungen von Frl. Melitta Alvsleben, Kgl. Sächs. Hofopernsängerin aus Dresden. — Concert für das Violoncell von Robert Volkmann, vorgetragen von Herrn David Popper, Fürstl. Hohenzollern-Hechingen'schem Kammermusiker (zum ersten Male). — Arie „Süss sind der Rache Freuden" aus der Oper „Das unterbrochene Opferfest" von P. v. Winter, gesungen von Frl. Alvsleben. — Air von Pergolese, Larghetto von Mozart für das Violoncell, vorgetragen von Herrn Popper. — Sinfonie (No. 1, B-dur) von R. Schumann.

München. Auf Befehl des jungen Königs wurde bei seinem ersten Besuche des Theaters „Oberon" aufgeführt, worin Frau Förster zum zweiten Male die Rezia sang, und obgleich nicht applaudirt werden durfte, las man die Zufriedenheit und Begeisterung in Aller Mienen. Auch die Lucrezia war eine vorzügliche Leistung der Frau Förster.

— Zur Feier des Geburtsfestes des Königs wollte Richard Wagner durch die hiesigen Militairmusiker eine Serenade zu Hohenschwangau aufführen lassen; da diese Absicht damals nicht zur Ausführung gelangen konnte, so hat die Serenade jetzt hier unter den Fenstern der Gemächer des Königs stattgefunden. Von den vereinten Musikcorps der drei hiesigen Infanterieregimenter wurden die von Wagner eigens hierzu componirte Serenade, dann einige Piecen aus „Tannhäuser" und „Lohengrin" mit grösster Präcision ausgeführt.

Regensburg. Gestatten Sie mir, nachträglich über ein Concert während des Monats September zu berichten, das Hr. Freimüller, ein braunbarer Mitglied unserer Bühne, veranstaltet hatte. Neben Herrn Scharf, dem übrigen Buffo der Oper und Herrn Fränkl, den Sie in der letzten Zeit im Kroll'schen Theater als Gomez selbst zu beurtheilen im Falle waren, zeigte das Programm Frl. Leonoff und Frl. Matzell. Die Letztere ist Ihnen bereits aus früheren Berichten in Ihrer geschätzten Musikzeitung bekannt. Die Erstere ist seit dem vorigen Jahre als Soubrette engagirt und wird stets gern gehört. Da auch Frl. Matzell dem Soubrettenfach zusteuert, und zwar unter Anleitung der Hof-Kammersängerin Frau Viola Mittermeyer, so wäre zu einem interessanten Vergleiche Gelegenheit geboten gewesen. Frl. Matzell trug die erste Arie aus dem „Nachtlager" in jeder Beziehung gut vor. Dass die Arie im Concertsaale sehr verliert, steht fest. Bei den Liedern wurde in etwas die deutliche Aussprache vermisst; dagegen war der Vortrag um so inniger, wärmer und zum Herzen dringender. Frl. Leonoff entzückte namentlich durch den bekannten Walzer Arditi's; die schöne Leistung wäre zweifelsohne noch besser hervorgetreten, wenn nicht die zu starke Klavierbegleitung die Stimme bei den schönsten Stellen gleichsam übertönt hätte. Was nun die Stimmen selbst, so gab das Publikum Frl. Leonoff den Vorzug. Nächstens berichte ich Ihnen über die hiesige Oper, die sich auch zwei mehr oder minder vermögiöekten Versuchen nun festgestellt hat. Jetzt jedoch sei schon angemerkt, dass Frl. Michaelsel als Agathe im „Freischütz" besonders durch den musterhaften Vortrag des Gebetes, sowie als Zigeunerin im „Troubadour" im vierten Acte Musterhaftes leistete, dass Fräul. Faldhans als Leonore ebendort zugleich mit Herrn Andriol als Manrico stürmisch gerufen wurden. Die übrigen Hauptmitglieder habe ich im Vorstehenden schon kurz charakterisirt. Nur über dem Bariton schien bisher ein Unstern zu waudeln; indess lässt die Leistung des Herrn Kreutner aus Mannheim im „Troubadour" hoffen, dass auch für dieses Fach entsprechend gesorgt sei. Der Bassist Kögel besitzt eine besonders schöne Stimme.

Weimar. Am 28. v. Mts. hat uns Franz Liszt wieder für längere Zeit verlassen, um nach Aufenthalt von einigen Tagen am Grossherzogl. Hofe in Wilhelmsthal bei Eisenach in Begleitung der Frau von Bülow über Paris, woselbst er seine hochbetagte Mutter zu begrüssen gedenkt, nach Rom zurück zu kehren, in welcher Stadt er zum 20. Octbr. einzutreffen beabsichtigt. — Noch schmerzlich bewegt von des geliebten Meisters Abreise, traf uns noch wenigen Tagen ein neuer Verlust. Musikdirector Carl Montag (geb. 1817 in Blankenhain bei Weimar) wurde Freitag, den 30. v. Mts. Abends urplötzlich in dem Vereine für Kunst und Wissenschaft vom Schlage getroffen und verschied, trotz aller angewandten ärztlichen Hülfe, in den Frühstunden des 1. October.

Mainz. Seit Eröffnung der Saison brachte uns das Repertoir der Oper: „Die Hugenotten", „Don Juan", „Martha", „Czaar und Zimmermann". Von den neuengegirten Mitgliedern hat Frl. Klingelhöfer als Valentine und Donna Anna ganz besonders durchgeschlagen.

Braunschweig. Der 80. Geburtstag Mathesius's (6. d. M.) wurde hier durch ein Concert gefeiert, an dessen Ausführung sich die hiesigen Männer-Gesangvereine, die Sing-Academie und die ersten Kräfte der Oper betheiligten, und in welchem selbstverständlich vorzugsweise Compositionen des so seltener Geistesfrische sich erfreuenden Jubilars zur Ausführung kamen.

— Am 27. September fand unser erstes Abonnement-Concert statt und eröffnete den Reigen mit Beethoven's Leonoren-Ouverture No. 3, Pianoforte-Vorträgen, ausgeführt von Frl. Sara Magnus aus Stockholm, und einer Symphonie von Herbeck. Die Orchestersachen wurden mit der an unserer tüchtigen Hofkapelle bekannten Präcision unter der Leitung ihres bewährten Führers Franz Abt voll Feuer und Schwung vorgetragen. Die Herbeck'sche Symphonie fand ihre Exeeutirung unter der Direction des Componisten und wurde vom Publikum mit grosser Liebenswürdigkeit und vielem Beifall aufgenommen. Frl. Sara

Digitized by Google

Magnus hatte zu ihren Vorträgen Mendelssohn's G-moll-Concert, die Weber'sche Polacca in der Bearbeitung von Liszt mit Orchester und ein Phantasiestück von Jadassohn (Op. 31, No. 2) gewählt. Die junge Künstlerin ist hier schon aus früheren Jahren her eine willkommene und beliebte Erscheinung, und verfehlte auch diesmal nicht, ihren Ruf zu rechtfertigen.

Wien. Im Hofoperntheater hat Hr. Ferenczy als neu engagirtes Mitglied als Robert debutirt, ohne jedoch besonders anzusprechen. Es fehlte der ganzen Leistung die Charakteristik, die in so höherem Masse von Fräulein Krauss eingehalten wurde, welche die Alice zu einem wahrhaft ergreifenden Bilde zu gestalten wusste. Namentlich in der Kreuzscene erregte sie durch den werthvollen dramatischen Ausdruck allgemeine Bewunderung.

— Die Direction versprach eine Wiederholung der „Hugenotten" in der Besetzung wie zur Meyerbeerfeier. Das Repertoir schweigt aber noch darüber. Am 18. d. M. singt Wachtel zum ersten Male in Wien den Propheten.

— Für das zweimonatliche Gastspiel der Artôt werden die „Kreoliamenten", „Der schwarze Domino" und der „Barbier" einstudirt. In letzterer Oper singt Beck zum ersten Male den Figaro und Walter den Almaviva. Thomas Löwe's Oper „Conclon Concini" ist nun ausgetheilt und soll Mitte December im Hofoperntheater vom Stapel laufen.

— Ander's Zustand, der sich gegenwärtig in Böhmen im Bade Wartenberg befindet, hat sich noch nicht gebessert. Sachverständige erklären mit Bestimmtheit, dass keine Heilung mehr möglich ist, da sowohl das Rückenmark wie die Brust angegriffen sind.

— Unsere Concertsaison beginnt am 1. November mit dem Concerte des Pianisten Rosenhain, der nach längerem Aufenthalte in London und Paris hierher zurückgekehrt ist, um hier seinen bleibenden Aufenthalt zu nehmen. Darauf folgen die Quartettproductionen von Laub, Hellmesberger, die Gesellschafts-Concerte, die philharmonischen Productionen, Gesangvereine und schliesslich ein Heer von Dilettanten, die zur Freude ihrer Verwandten und zur Qual der Journalisten den Musikvereinssaal unglücklich machen.

— Wir entnehmen der „Oest.-Ztg." nachstehenden schönen Zug des Hofoperasängers Herrn Wachtel. Bei der jüngsten Vorstellung der „Jüdin" sollte Herr Wachtel den Eleazer singen; Vormittags aber fühlte er schon einen Anflug von Heiserkeit und bat seinen Collegen Erl, die Partie zu übernehmen, wozu dieser sofort bereit war. Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung kommt Wachtel in die Garderobe, wo Erl bereits anwesend war und erklärte dem Director, seine Heiserkeit habe zugenommen und Hr. Erl würde den Juden singen. Der Herr Director zog es aber vor, nach Herrn Ferenczy zu senden, der sich indessen als gleichfalls indisponirt entschuldigen liess. Erl, über diese Geringschätzung gekränkt, wollte das Theater verlassen, trotzdem jetzt die Situation für Hrn. Salvi so stand, dass er ohne Erl die Oper gar nicht, ja vielleicht auch keine andere hätte geben können. Hrn. Wachtel's Bemühungen gelang es, seinen gekränkten Collegen zur Uebernahme der Retterrolle zu bewegen. Nach dem ersten Acte wird Hrn. Erl ein Brief überbracht, in welchem ihm Herr Wachtel nochmals herzlich dankt und für die seinetwegen erlittene Zurücksetzung eine Schadloshaltung in Form einer Hundertgoldennote beifügt.

— Das Quartett Hellmesberger unter Mitwirkung der Herren Durst, Dubyhel und Röver beginnt am 13. November seine Productionen und setzt dieselben fort: Sonntag, den 27. November, Donnerstag, den 8. und Sonntag, den 18. December 1864. Dann Freitag, den 6., Sonntag, den 15., Sonntag, den 29. Januar und Sonntag, den 12. Februar 1865. Zur Aufführung sind folgende Werke bestimmt: Piano-Flöte-Violin-Concert in A-moll von Joh. Seb. Bach. Piano-Violin-Sonate in H-moll (neu) von Ph. Em. Bach. Quartette in C-moll, A-dur, F-dur und E-moll, Op. 59, Cis-moll, A-moll von L. van Beethoven. Quintett von Boccherini. Piano-Violin-Suite (Manuscript), neu, von C. Goldmark. Quartette in C- und E-dur von J. Haydn. Quartett (Manuscript), neu, von J. Herbeck. Quartett in E-moll von Mendelssohn. Piano-Quartett (neu) von A. Rubinstein. Octett, worin der vierte Satz: Menuett, und der fünfte: Andante (Manuscript) neu, von F. Schubert. Quartett in A-dur von R. Schumann. Quartett in D-moll, nebst anderen älteren und neueren Tonwerken, von L. Spohr.

— Bei Gelegenheit der stattgefundenen Festvorstellung im Opernhause dürfte eine Reminiscene an den 19. December 1839 nicht ohne Interesse sein. An diesem Tage gab man hier die „Hugenotten" zum ersten Male unter dem Titel „Welfen und Ghibellinen". Der Zudrang zu jener ersten Vorstellung war ein so beispielloser, dass er in der Theatergeschichte Erwähnung verdient. Nicht nur, dass das Haus schon Mittags belagert wurde, dass das Publikum in kraftvoller Spannung bereits um 5 Uhr die freien Plätze besetzt hielt, die infolge von Sperrsitzen konnten die im buchstäblichen Sinne des Wortes von Menschen verstopften Gänge nicht mehr passirt, man musste mit Zuhilfenahme von Leitern durch die Logen zu einem Theile der Sperrsitze gelangen. Die um halb 7 begonnene von Conradin Kreutzer dirigirte Vorstellung dauerte bis 11 Uhr. Damals sang Fräulein Lutzer die Margarethe, Frau Hasselt-Barth die Valentine, Fräul. Tuczek den Pagen, Fr. Cordin die Hofdame. Erl war der Raoul, Staudigl (Marcell); in die übrigen Rollen theilten sich Weinkopf, Just, Pfister, Uetz, Köhn, Hölzel, Stein, Walther. Die Zigeunertänze führten Fräul. Bertin und Augustine Mayer mit den Herren Alexander und Campilli aus. Regisseur war Herr Gottdank und die sechs neuen Decorationen hatten die Herren Brioschi, Millitz, Schlögl und Jachimowitz geliefert. Unter den beschäftigten ersten Sängern ist der wackere Erl der einzige active Zeuge jener Tage, der sich auf dem Hofoperntheater noch dermal bewegt.

— Das vollständige Programm der diesjährigen „Philharmonischen Concerte umfasst nachstehende Compositionen: Suite in D, Violin-Concert von Bach; Ouverture Op. 115 und Sinfonieen No. 1, 5, 8 und 9 von Beethoven; Trauerspiel-Ouverture (neu) von Bargiel; Ouverture *„Jota aragonaise"* (neu) von Glinka; Sinfonie in D von Haydn; Sinfonie in A-moll, Sommernachtstraum, Walpurgisnacht, Ouverture zu Athalia und Ouverture zu Meeresstille von Mendelssohn; Sinfonie No. 3, Ouverture zur Braut von Messina (neu), Ouverture zu Manfred von Schumann; Suite (neu) von Esser; Sinfonie in C von Mozart; „Tasso" (neu) von Liszt; „Die Nixen" (neu) von Rubinstein; Aufforderung zum Tanze von Carl Maria von Weber, instrumentirt von Hector Berlioz; Jagd-Ouverture von Méhul; Concert-Ouverture von Spohr.

— Dem Professor des Knabengesanges am Wiener Conservatorium, Laurenz Weiss, wurde neben seinem Lehrfache die Leitung einer Gesangsschule für Mädchen übergeben, so dass jetzt für die Ausbildung von Mädchen im Gesange am Conservatorium drei Klassen bestehen, eine von Frau Passy-Cornet, die andere von Frau Marschner-Bach und die dritte von Herrn Laurenz Weiss geleitet. Ferner wurde der bekannte Organist und Musiklehrer Köhler an das hiesige Conservatorium berufen, wo er den Unterricht in der Harmonielehre übernehmen und die Vorerleitungen zur Errichtung einer Orgelschule treffen soll, die dem Institute bekanntlich noch fehlt.

Brünn. Endlich kam am 4. d. M. Wagner's „Lohengrin" vor einem zahlreichen, fast feierlich gestimmten Publikum zur Aufführung. Die Musik kritisch zu beleuchten, hiesse Wasser in's Meer giessen; es haben bereits gewichtige Autoritäten aller

musikalischen Parteien ihre Meinung darüber gesagt, als dass wir zu dem Erschöpfenden noch Supplemente schreiben sollten. Der Eindruck, den die Musik bei uns hervorrief, war ein erhebender und zugleich fesselnder. Die Aufführung war über Erwarten gut.

Graz. Das Thaliatheater des Herrn Czernitz brachte endlich unter der Menge moderner Operettenproducte ein Werk des Kapellmeisters Rafael, das alle Beachtung verdient und wie hier so auch allerwärts glänzende Erfolge erringen wird. „In der Spinnstube" (komische Oper in 2 Bildern) birgt einen Schatz so lieblicher Melodieen; schon die Ouverture ist ein kleines Meisterstück; die Instrumentation muss selbst rigorose Kritiker zufrieden stellen. Gesungen und gespielt wurden alle Partieen (vielleicht mit Ausnahme des Tenors) in vorzüglicher Weise, namentlich Frl. Muterno entledigte sich ihrer ebenso schwierigen als dankbaren Rolle in einer Weise, die nichts zu wünschen übrig liess. Der Componist und alle Mitwirkenden wurden wiederholt gerufen, und es steht bei dem Werthe dieses schönen Werkes zu erwarten, dass in der an guter Musik nicht sehr productiven Zeit die „Spinnstube" bald in das Repertoir aller besseren Bühnen aufgenommen werden wird. — Das deutsche Theater in Pesth hat diese Oper bereits angekauft. Z.—

Prag. Das Opernrepertoir erhielt durch Herrn Meischner's „Hans Heiling" eine mehr als anständige Bereicherung. Freilich ist es schwer, den Geschmack des Publikums von italienischen zuckersüssen Melodieen so schnell auf eine gute deutsche Oper zu lenken, allein jedenfalls ist das Bestreben anerkennenswerth, sowie die Sorgfalt, mit der „Hans Heiling" in Scene ging.

Jassy. Die deutsche Liedertafel hat sich zu einem förmlichen „deutschen Gesangverein" umgestaltet, der bereits gegen 200 Mitglieder zählt.

Paris. Wie bereits erwähnt, hat der Vortrag der beiden ersten Acte der „Afrikanerin" stattgefunden. Nach einer Rede des Direktor Perrin, in welcher er den Künstlern seinen Dank aussprach für den Eifer, welchen sie dem Werke zugewendet hätten, setzte sich Vauthrot an's Clavier und spielte die beiden ersten Acte. Die Wirkung war bedeutend. Die Hand des Meisters ist erkennbar; das Werk wird in Paris zuerst, dann in der Welt Epoche machen. Im ersten Acte erzählt man von einem Pendant zur Schwerterweihe; es ist die Sitzung des Staatsrathes, in welcher Vasco de Gama erscheint. In dem Duo, welches Mlle. Sax und Naudin singen werden, hat Meyerbeer selbst den Strich angegeben, falls das Duo zu lang erscheinen sollte. Die Negerrolle für Faure ist auf einen hohen Bariton berechnet. Dbio's Partie des Grossinquisitors ist nur klein. Alle Darsteller der Oper erscheinen schon im ersten Acte. Naudin wohnte dem Vortrage bei und war von seiner Rolle entzückt.

— Mario ist von Bagier auf mehrere Monate engagirt worden. Er wird bis Ende Februar in Madrid singen und dann hierher kommen.

— Die Bouffes Parisiens werden in diesem Winter eine dreiaktige Feenoper „*Le Parophie*", Musik von Grisar, zur Aufführung bringen; das Theater bedarf zu dieser Oper einer besonderen Maschinerie.

— Der Graf v. Vieil-Castel, der Nachfolger Florentin's, an der Zeitung „La France", ist einer längeren Zeit andauernden Krankheit erlegen. Seinem Leichenbegängnisse wohnte eine grosse Zahl von Notabilitäten bei und einer seiner Collegen an der „France" Cuben hielt am Grabe eine Rede.

— Zur Bezeichnung von Pariser Strassen liefern die Namen von Künstlern, Musikern und Poeten ein ansehnliches Contingent. Es wurden Strassen benannt nach: Quinault, Marmontel, Herold, Beethoven, Donizetti, Berlioz, Lesueur, Cimarosa, Mehul, Wilhem, Orlando Lasso, Beranger, Mosset, Lesage, Petrarca, Tasso, Poussin, Raphael Tizian, Rubens, Greuze, David, Sebeffer, Ingres, Vernet, Desamps, Visconti und Erard. — Mozart, Haydn, Buleldieu, Meyerbeer, Corneille, Rousseau, d'Alembert, Gluck, Gretry u. A. m. kommen bei nächster Gelegenheit an die Reihe.

Lyon. Hier wird ein Musikconservatorium errichtet. Die Stadt hat den Platz unentgeltlich und zum Bau eine namhafte Subvention bewilligt. Der Rest der Bausumme wird durch Actien aufgebracht. Ausser den Unterrichtsräumen u. s. w. wird das Gebäude einen grossen Saal auf 2500 Personen enthalten, der sich nach Belieben verkleinern lässt.

London. Jullien giebt ein Drittel von den Einnahmen seiner Promenaden-Concerte dem Fond für die hilfsbedürftigen Familien dänischer Soldaten.

Mailand. Für das Monument, welches dem Componisten Meyerbeer auf Subscription errichtet wird, sind bis jetzt schon 2826 Livre eingegangen.

— Herr Tito Ricordi, bekanntlich einer der bedeutendsten Musikalienverleger in Italien, hat jetzt auch in Neapel ein Etablissement errichtet.

Florenz. Die Quartett-Gesellschaft hat ihr Programm für das vierte Jahr ihrer Soirées veröffentlicht; es werden 10 Soiréen stattfinden und zwar werden dieselben am 1. November beginnen.

Lissabon. Das Theater „San Carlo" wurde mit der „Favorita" eröffnet; es sangen Mr. Borghi, Mongini und Squarcia.

Petersburg. Die italienische Oper ist mit der „Nachtwandlerin" eröffnet worden; es sangen in ihr Fioretti und der Tenorist Giuglini. Die neue Oper von Flotow „Naida", welche für das Kaiserliche Theater geschrieben ist, soll jetzt einstudirt werden.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bank.

Deutsches Sängerbundesfest in Dresden.

Der deutsche Sängerbund, welcher nicht nur die Ausbildung und Veredlung des deutschen Männergesanges anstrebt, sondern zugleich durch die dem deutschen Liede innewohnende einigende Kraft in seinem Theile die nationale Zusammengehörigkeit der deutschen Stämme stärken und an der Einheit und Macht des Vaterlandes mitarbeiten will,

begeht im künftigen Sommer sein erstes Bundesfest in Dresden. Für dieses Fest sind zwei Hauptproductionen in Aussicht genommen und in dem Programme, welches im Uebrigen abgeschlossen ist, haben wie noch Raum für einige, etwa vier, neue, der Oeffentlichkeit noch nicht übergebene Compositionen gegeben, welche hiermit zur freien Concurrenz ausgesetzt werden.

Zwar lässt der angegebene Zweck des Sängerbundes Compositionen, welche einen patriotischen Stoff behandeln, besonders wünschenswerth erscheinen, indessen wollen wir den Herren Componisten in der Wahl des Stoffes ebenso wie in der Art der Behandlung freie Hand lassen; nur erheischen es die Verhältnisse, dass die Compositionen zu ihrer Aufführung wo möglich nicht eine Zeitdauer von mehr als 15 Minuten in Anspruch nehmen, und nicht ungewöhnliche Schwierigkeit der Einübung bieten, auch insoweit sie auf Instrumentalbegleitung berechnet sind, von Saiteninstrumenten nur allenfalls Bässe und Celli erfordern dürfen.

Von Aussetzung von Preisen haben wir absehen zu dürfen geglaubt, denn indem wir bei der ohnedies vorhandenen Unmöglichkeit, durch besondere persönliche Einladung allen gerechten Ansprüchen entgegenzukommen, mittelst Eröffnung der freien Concurrenz Jedem das Programm eines allgemeinen deutschen Sängerfestes zugänglich zu machen und so zur Unterstützung

eines Unternehmens Anregung geben, welches gleichzeitig eine künstlerische und nationale Idee verfolgt, appelliren wir lediglich an den Patriotismus unserer deutschen Componisten.

Mit der Entscheidung über die Annahme der Compositionen, welche dem Componisten zugleich die Berechtigung gewährt, selbst die Aufführung seines Werkes zu leiten, sind betraut die Herren Kapellmeister Franz Abt in Braunschweig, Musikdirector Cantor Julius Otto und Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz in Dresden, und wir bitten, die Compositionen unter Motto und unter Beifügung eines, dasselbe Motto tragenden geschlossenen Couverts, in welchem die Adresse zu finden ist, bis spätestens den 1. December d. J. an Herrn Musikdirector Cantor Otto in Dresden einzusenden.

Dresden, den 26. September 1864.

Der Gesammtausschuss des deutschen Sängerbundes.

Dr. Otto Elben aus Stuttgart. Advocat Beckh aus Lindau.
Justizr. Dr. Meyer aus Thorn. Dr. jur. Ad. Bach aus Travemünde.

Der Localfestausschuss.

Staatsanwalt Held. Kaufmann Berteldes.
Feuervers.-Beamter O. A. Beack. Actuar Schwardfeger.

---

8. Novitäten-Liste (1864)

Empfehlenswerthe Musikalien
publicirt von
J. SCHUBERTH & Co. Leipzig u. New-York.

	Thlr. Sgr.
Bach, Joh. Seb., ausgew. Werke. 3. Section: wohltemperirtes Clavier (24 Fugen) revidirt, vervollständigt und mit Anleitung von Köhler	1 —
Baldeneecker, Al., Op. 2. Vier Characterstücke f. Piano	— 20
Burgmüller, F., Opernfreund. Potpourri. Neue Folge. No. 7. Ernani	— 15
Cramer, J. B., Op. 96. Schule des vierhändigen Spiels. 12 Etuden in 4 Heften. Cah. 1. 2. à 20 Sgr.	1 10
Fredel, Cherl., Op. 24. Petite Histoire. Andante p. P.	— 7½
Guldbeck, R., Op. 48. Fleurs de jeunesse. Cah. 1. Polonaise	— 12½
Cah. 2. Valse	— 10
Hamm, J. Val., Festmarsch für Piano zur Octoberfeier der Völkerschlacht bei Leipzig, mit illuminirtem Titel.	— 6
Heuser, H., Op. 37. Vier Lieder ohne Worte.	
Für Violine mit Piano. 2. Auflage	1 —
Für Violoncell und Piano von Bockmühl	1 —
Krug, D., Op. 39. No. 4. Bouquet aus Mertha. Neue Auflage	— 15
Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp für Pfte. 4. Auflage	— 5
Pierson, H. Hugo, Op. 44. 4 Lieder.	
No. 1. In Venedig, für Tenor und Piano	— 5
No. 2. Serenade mit Piano	— 7½
Ruff, Joachim, Op. 99. 3 Sonatilles pour Piano. No. 1 in A-moll	— 25
Rubinstein, A., Op. 11. No. 2. 3 Morceaux p. Alto ol Piano	2 —
Schreiber, L., Bouquet pour Clarinette avec Piano	— 25
Schuberth, Carl, Dodecameron. 2. Serie. No. 8. Le Regret, pour Violon et Piano. Op. 30	— 15
Schumann, Rob., Op. 109. Für Piano 2händig. No. 4. Ungarisch 7½ Sgr. No. 5. Françoise 7½ Sgr. No. 6. Mazurka 10 Sgr.	— 25
Sirokusch, M., Op. 35. Le Rêve d'amour. Salon-Polka	— 10
Op. 37. Musikal. Raketen. Concertstück	— 20
Vieuxtemps, H., Op. 18. Norma. Transcription für Violoncell mit Piano von Bockmühl	1 —
Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. 4. Auflage	— 22½

Binnen Kurzem erscheint in unserm Verlage:

FR. LISZT.

2 Episoden aus Lenau's Faust.

No. 1. Der nächtliche Zug (zu etwa 2 Thlr.).
No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer, zu etwa 4 Thlr.) für grosses Orchester. Partitur.

J. Schuberth & Co., Leipzig und New-York.

Novasendung No. 8 von C. F. W. SIEGEL in Leipzig,

zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen:

	Thlr. Sgr.
Hauptmann, M., Drei geistl. Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 56	— 22½
Rubinstein, Ant., „Faust". Musikalisches Characterbild für grosses Orchester. Op. 68. Partitur	2 5
Orchesterstimmen	2 25
— — Cinq Morceaux pour Piano. Op. 69. No. 1—5	2 17½
— — Trois Morceaux pour Piano. Op. 71. No. 1—3	1 10
Lachner, V., Fünf Gesänge für Männerchor. Op. 42. No. 1—5	2 22½
Oliver, Ch. M. F., Traum eines Verbannten. Fantasie für Piano. Op. 116	— 17½
— — Impromptu sentimentel pour Piano. Op. 117	— 15

In unserem Verlage ist soeben erschienen:

(Ihrer Majestät der Königin von Preussen gewidmet)

EMIL NAUMANN,

Concert-Ouverture z. Trauerspiel Loreley.

In Orchester-Partitur 1 Thlr. 10 Sgr.
In complellen Orchesterstimmen 3 Thlr. 5 Sgr.
Im 4händigen Arrangement (v. Componisten) 20 Sgr.

Dies bedeutende Werk wurde in der jüngsten Sinfonie-Soirée der Königlichen Kapelle in Berlin durch lebhaften Beifall ausgezeichnet.

(Zu beziehen durch alle Musikhandlungen.)

J. Schuberth & Co., Leipzig und New-York.

Zu beziehen durch M. Ziert in Gotha.

Neue Tänze für kleines Orchester

von

M. CARL.

3 Lieferungen à 7½ Sgr.

In Eschebach's Selbstverlag, Berlin, Taubenstrasse No. 46, ist erschienen:

Des Kriegers Heimkehr.

Lied mit Pianoforte-Begleitung.

Preis 2½ Sgr.

Gratis 2 prachtvolle Stahlstich-Prämien

im Werthe von 2 Thlr. und 6 Bände des **Illustrirten Familien-Journals** werden gegen Einsendung von 3 Thlrn. übermittelt durch **A. H. Payne** in Leipzig, Dresden, Wien und Berlin.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verleg von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 36.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 43. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 26. October 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufaur & Co., Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Luis
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Meyerbeer und die „Afrikanerin" (Fortsetzung). — Berlin. Revue. — Weimarer Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Meyerbeer und die „Afrikanerin".

Von Henry Blaze de Bury.

(Fortsetzung.)

Heute ist dieser Mann nicht mehr, aber sein Gedanke lebt fort. Man weiss, wonach er strebte, was er wollte. Eine solche Persönlichkeit geht nach vierzigjähriger Thätigkeit nicht von hinnen, ohne unvertilgbare Fusstapfen zu hinterlassen. In der Comédie-Française existirt eine Ueberlieferung, welche für die Stücke des sogenannten „grossen Repertoires" beibehalten wird; Meyerbeer hat seine Tradition in der Mise-en-scène des „Robert", der „Hugenotten" und des „Propheten" niedergelegt, und wenn man jedes dieser Werke würdig auf die Bühne bringt, möge man bei dieser Gelegenheit die erfahrungsreiche Erinnerung der Zeitgenossen aus jener grossen Periode zu Rathe ziehen. Ich nenne zum Beispiel Mr. Lehorne, der an der Oper angestellt ist und in derartigen Fällen den besten Rath zu ertheilen im Stande wäre. Ich glaube wohl, dass Fétis mir in diesem Punkte nicht widersprechen werde. Es stände dem gelehrten Director des Brüsseler Conservatoriums immer frei, bei allen diesen Vorbereitungsstudien den Vorsitz zu führen. Fétis, von Meyerbeer dazu bestimmt, die Vorarbeiten der „Afrikanerin" zu leiten, könnte von Zeit zu Zeit herkommen um einen Blick auf den Gang derselben zu werfen; man würde dann den cabbalistischen Greis sehen, wie er sich langsamen Schritts in das berühmte, auf Staatskosten eingerichtete, Cabinet begäbe, um sich in die Betrachtung und Durchsicht des grossen Werkes zu vertiefen. Es giebt in der Musik, wie überhaupt in der Wissenschaft und in allen Künsten, drei Categorien von Lesern, Zuhörern und Richtern; die erste, welche geniesst, ohne zu kritisiren; die dritte, welche kritisirt, ohne zu geniessen; und zwischen diesen beiden Extremen steht die zweite, welche während des Genusses kritisirt und während des Kritisirens zu geniessen versteht; diese Categorie ist natürlich weniger zahlreich, aber von den Meistern sehr gesucht, denn sie vermag in vieler Hinsicht vervollkommnend zu wirken. Es kann sein, dass nach dieser Richtung hin Fétis der Wahl Meyerbeer's alle nur möglichen Garantieen bot. Genährt in dem Studium des höchsten Contrapunktes, ergraut in dem Dogmatismus der Schule, unerschütterlich in seinen künstlerischen Ansichten, besitzt der achtzigjährige Director des Brüsseler Conservatoriums trotz des Alters und der Aesthetik den seltenen Vorzug, die geistige Kraft für die Bewunderung der Werke seiner Zeit zu bewahren. Obschon er in der Musik der Griechen und Römer [illegible] ist, so würde er doch nicht, wie Mr. Boissonade dem Nicolopoulo den Vorwurf machen, er sei nichts Anderes als ein moderner Grieche. Ausgehend von einer didaktischen These, welche allen Marpurg's, Kirchberger's und Albrechtsberger's des transcendentalen Deutschlands an die Seite treten kann, ist der Verfasser der „Vieille" im Stande, sich, wie Sie und ich, rühren zu lassen bis zu Thränen von einfachen melodischen Phrasen aus „Joconde" oder den „Visitendinen"? Nehmen Sie ein italienisches Publikum, sagte eines Tages Rossini zu mir, und geben Sie ihm Musik; so werden Sie sogleich sehen, wie es in die Hände schlägt und vor Vergnügen mit den Füssen stampft, ohne zu wissen, warum es dieselbe schön findet, ohne sich auch darnach zu fragen, weshalb es so handelt. In Frankreich ist es gerade umgekehrt. Warum ist Dies schön? Wenn Ihr es wunderbarerweise nicht wisst, so werden Eure Nachbaren zur Rechten und Linken es Euch erklären; was aber nicht zur Folge hat, dass sie sich davon ergriffen fühlen, denn bei Euch analysirt und raisonnirt Alles und Niemand fühlt". Meyerbeer wusste sehr wohl was er that, als er Jemanden zu dieser so gewichtigen Arbeit bestimmte. Ein practischer Musiker sollte mit seinen Ideen, seinem Systeme vertraut werden. Aber wo Diesen finden? Unter den Unbedeutenden? Man konnte leicht auf einen Dummkopf stossen. Unter den Grössen? Man musste befürchten, auf einen Neidischen zu fallen. Auge-

Digitized by Google

sichts des Orchesters und der Sänger der Oper musste ein blosser Freund, ein Theoretiker, selbst von Renommée, ohne Autorität bleiben. In solchem Fall würde es vorzuziehen sein sich der Entscheidung des Directors vollständig zu überlassen. In seiner doppelten Eigenschaft als verdienstvoller Componist und anerkannter Deuter wird ohne Zweifel Fétis willkommen und am Besten geeignet sein. Durch seine Wissenschaft befähigt, in die Tiefen des Werkes einzudringen, wird er den Geist erfassen, um ihn zu verbreiten. Wenn in diesem überreichen und stets ausführbaren Texte die Varianten einander kreuzen, wie üppig wuchernde Pflanzen, und sich kleinliche Schwierigkeiten zeigen werden, so wird seine Entscheidung sie beseitigen. Sein langer Umgang mit den Meistern lässt den Gedanken nicht aufkommen, dass er eine Entweihung des Heiligthums auf sich laden könne. Was die Auslassungen betrifft, wenn solche vorkommen sollten, so wird seine richtige Kritik ihm sagen, dass man zur Noth wissen muss, wo in das Fleisch zu schneiden ist, und dass man lieber gänzlich ausschneidet, als zusammenfügt und einschaltet.

Es handelt sich jetzt darum, mit einer heiligen Sorgsamkeit allen Pflichten nachzukommen, welche eine so hohe Verantwortlichkeit auferlegt: viel umfassende Pflichten ohne Zweifel, Anforderungen ebenso verschiedener als delikater Art, denn es ist unmöglich, dass diese beständige Beschäftigung mit dem Werke nicht früher oder später den gelehrten Regisseur dahin bringen sollte, seine Feder zu spitzen und darüber *urbi et orbi* Abhandlungen zu schreiben. „Den Musikern, schrieb einst d'Alembert, Musik zu componiren, den Philosophen darüber zu schreiben". In Bezug auf diesen Punkt ist Fétis vorwurfsfrei, denn seine Dienste können doppelt gelten. Und hätte Meyerbeer diesen Fall vorausgesehen, wo wäre da das Uebel? Wer könnte es den Corneille's und den Racine's verdenken, einen Commentator in diesem oder jenem Vertrauten ihres Gedankens zu suchen? — Meyerbeer fand sich in alle Situationen. Kein Ereigniss, selbst der Tod nicht, sollte ihn unvorbereitet treffen und sein Testament hat siegreich den Voraussetzungen einiger seiner Freunde geantwortet, die da glaubten, er sei nichts als ein raffinirter Skeptiker und die sich einbildeten, dass über das Grab hinaus, von dem Augenblick an, wo er nicht mehr geniessen könne, sein Ruhm, für den er während der Lebenszeit so viel gethan hat, ihm Nichts mehr sein würde. Man täuschte sich. Alles ist geordnet, vorhergesehen. Diese stolsche Seele, die das Scheiden aus der Welt vor Augen sah, hatte die Angelegenheiten so geordnet, dass seine ewige Abwesenheit „die Afrikanerin" nicht hindern sollte, das Licht des Tages zu erblicken; er gab seinem Kinde zwei Pathen, den Einen, über die Entwickelung des geistigen Inhaltes zu wachen, den Andern, um die Interessen seines Vermögens zu wahren, und ernannte sterbend zwei Wächter seiner Partitur.

Von diesen beiden Männern kennen wir jetzt Einen; der andere ist ein alter Minister der Republik, Mr. Cremieux, ein wahrer Freund und Kunstliebhaber, Enthusiast, opferfähig und überdies der Verfasser des Vertrages der „Hugenotten", welcher dem Vertrage der „Afrikanerin" zum Muster gedient hat. — Ohne Speichellecker oder seicht zu sein, liebte der Componist der „Hugenotten" und der „Afrikanerin" den Verkehr mit den Grossen. Von seinem deutschen Vaterlande, das in doch immer, was man auch sagen mag, sein wahres Vaterland war, denn er war Preusse mit Leib und Seele, hatte er von Deutschland diese Verehrung der socialen Hierarchieen, den Hang zum Formellen in jeder Sache. Wenn die Gewalt der Geschichte ihm zurief, sich zu beugen vor einem Habsburg, einem Hohenzollern, so hatte er sich nicht zu beklagen, dass ihrerseits die Kaiser, die Könige und ihre Minister die Rechte des Genies anerkannten. Er liebte die Orden und sprach davon mit einer Art von Kennermiene. Er würde niemals diesen Orden mit jenem verwechselt haben, welche man nur den höchsten Würdenträgern verleiht. Ein berühmter Schriftsteller, früher Minister, sagte mir eines Tages bei Gelegenheit eines Kreuzes: „Man sagt, ich solle irgend einen Grosskordon haben, ich habe das Etui aber noch niemals geöffnet". Meyerbeer legte alle Bänder an, aber er wusste, was die Elle davon werth war. Nichts geht in der Welt verloren, und seine diplomatischen Fähigkeiten konnten ausserhalb der politischen Welt ihre Anwendung finden. Jedermann kennt die wahrhaft ausserordentlichen Anstrengungen Meyerbeer's, um der Möglichkeit eines zweifelhaften Erfolges vorzubeugen. „Schaffen und damit genug sein lassen"; diese stolze Devise war nicht die seinige. Er schuf den „Robert", die „Hugenotten" und den „Propheten", den „Nordstern" und „Die Wallfahrt nach Ploërmel", aber auch sofort ergriff ihn eine Unruhe, eine fieberhafte, krankhafte Unruhe. Zweifelte er an seiner Schöpfung? Nein, aber er misstraute dem ersten Urtheile des Publikums. Sehen Sie, sagte er mir bei unserer vorletzten Zusammenkunft, was Erfolg heisst? Man erwartet denselben im Théâtre Lyrique mit „Mireille", er entschlüpft und läuft der „Lara" zu. Ein anderes Mal, es ist wohl zehn Jahre her, sprechen wir, wenn ich nicht irre bei Gelegenheit des „Nordstern", von den leidigen Verirrungen der Meinung. „Warum, rief ich, da ich glaubte, bei ihm eine Art von Entmuthigung wahrzunehmen, die durch die Schwachköpfigkeit gewisser kalter Menschen hervorgerufen war, warum lassen Sie sich beunruhigen? Wissen Sie denn nicht, dass diese Leute im Grunde nur den „Postillon von Lonjumeau" lieben?" Wir gingen gerade den Boulevard hinab, nach der Madeleinekirche zu. Meyerbeer stand plötzlich still, überlegte einen Augenblick und dann sagte er zu mir, indem er mir den Arm drückte und dabei mich mit einem Blicke ansah, der die trauernde Seele abspiegelte: „Sie irren sich; diese Leute lieben nur die Ronde aus den *Filles de Marbre*". Bei ihm währte eine solche Missstimmung gegen die öffentliche Meinung aber nur einen Moment, im nächsten war sie schon wieder gewichen und das flüchtig bewölkte Gesicht erhielt seinen sanften und wohlwollenden Ausdruck zurück. Er kannte den Werth des Schweigens und, je älter er wurde, desto mehr schien sein Mund den hermatischen Ausdruck einer Statue des Harpocrates anzunehmen. Oeffneten sich jene Lippen aber ausserhalb des engen Kreises seiner Vertrauten, so geschah dies, um Diesem oder Jenem eine Freundlichkeit zu sagen, wobei ihn eine fast zu weit getriebene Bescheidenheit leitete. Er zog sich gern zurück und vermied namentlich mit besonderer Vorliebe die Gelegenheit, wo ihm laute Ovationen gebracht werden konnten. Diese Bescheidenheit that aber dem Selbstbewusstsein seines Werthes keinen Eintrag und obgleich er dies nie zur Schau trug, so erfreute es ihn, von geistig bedeutenden Personen, oder auch nur von solchen, aus denen die Ueberzeugung sprach, Worte der Anerkennung zu vernehmen. Ich könnte zwei junge Mädchen, fast noch Kinder, nennen, deren Urtheil er mit einer rührenden Neugierde aufsuchte und deren ungekünstelter, aufrichtiger Ausdruck ihrer Verehrung ihn glücklich machte. Hatte ihn eines jener Mädchen um ein Billet zu einer Vorstellung der „Hugenotten" oder des „Propheten" gebeten, gleich anderen Tages ging er zu seiner lieben, kleinen Verehrerin um über den empfangenen Eindruck etwas zu hören, und mehr als die Posaune der grossen Journale befriedigten und beglückten ihn die naiven Geständnisse dieser Seele, die klar wie der Crystall und noch von dem Eindruck der Musik glänzte. Legt ein grosser Meister seine Gedanken in einem Werk nieder, so geschieht es, damit sie sich nach allen Richtungen hin ausbreiten, andere Gedanken bei den Menschen erwecken. — Meyerbeer war reich, was ihn in die angenehme Lage versetzte, nur zu arbeiten, wenn sein

Digitized by Google

Genius ihn dazu aufforderte; aber neben seinem Reichthum, der andere Menschen oft verhärtet, besass er das mildthätigste Herz von der Welt und eilte dem Elende zu Hülfe, wo es sich seinen Augen darbot.

(Fortsetzung folgt.)

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Nehmen wir die Vorstellung der Nicolai'schen „Lustigen Weiber" am 17. d. M., in welcher Frl. Lucca durch ihre drastische Interpretation der Frau Fluth wieder das ganz gefüllte Haus zum grössten Beifall anregte, aus, so blieb das vorwiegende Interesse dem kurzen Gastspiel des auch hier schon bestens accreditirten Tenors, des Herrn Niemann, zugewendet. Derselbe erschien — leider — in drei Rollen, welche er bei seinem vorigen Gastspiel schon gegeben, als Tannhäuser, Cortez und Prophet. Berichten wir zuerst, dass das Publikum den Künstler — in unserer materiellen Zeit eine doppelt erwünschte Erscheinung — mit allen Zeichen der grössten Anerkennung aufnahm, dass man sich zu den drei Vorstellungen drängte, so dass Hunderte unbefriedigt von den Kassen umkehren mussten, dass es an stürmischem Beifall, an zahlreichen Hervorrufen nicht mangelte. Unsere Ansicht über den Künstler hat sich nicht geändert; Herr Niemann ist ein eingender Darsteller, welcher da am meisten wirken wird, wo die Declamation in den Vordergrund tritt und er von seiner Persönlichkeit, verbunden mit den ausdrucksvollen Geeten, der lebendigen Mimik — kurz vom Spiel unterstützt werden kann; er wird weniger befriedigen, wo der Gesang allein die Aufmerksamkeit des Hörers in Anspruch nimmt; eine Ausnahme von dieser Wahrnehmung bildet sein Joseph in der Méhul'schen Oper, eine Partie, welche uns bis jetzt als ein *hors d'oeuvre*, als eine von den übrigen Leistungen des Künstlers ganz abgetrennte Specialität dasteht. Von den diesmaligen drei Partieen hat sein Tannhäuser und Cortez allgemein gefallen, die Darstellung beider Partieen kann (die Angewohnheit des Zu-hoch-Singens abgerechnet, von der wir gleich sprechen werden) als mustergültig bezeichnet werden; das Ganze abgerundet und harmonisch vereinigt, einzelne Momente von bewältigendem Eindruck, Gesang und Spiel auf gleicher Höhe. Weniger harmonisch tritt sein Johann von Leyden vor uns hin; haben wir uns mit der im Ganzen etwas materiellen Auffassung befreundet, so ist seine Darstellung auch hier vortrefflich und besondere im vierten Acte (wie wir dies in No. 24 dieser Zeitung detaillirt besprochen haben) von tiefer und nachhaltiger Wirkung. Aber Meyerbeer macht grössere Anforderungen an den Sänger, als Herr Niemann stimmlich und gesanglich zu geben im Stande ist, er verlangt vor allen Dingen eine breite und fliessende Cantilene vom Sänger und in diesen Cantilenen meistens eine schöne und mühelos ansprechende Höhe der Stimme und hier finden wir die Schwäche des Hrn. Niemann, welche in seinem Naturel begründet und durch keine Schule verbessert wurden ist und die — grade bei den vielen Vorzügen des Sängers — je öfter wir ihn hören, uns um so empfindlicher berührt. Die Stimme des Hrn. Niemann ist ein tiefer Tenor, ein sogenannter Bary-Tenor, das heisst: in der Mittellage von *Es* bis *F* vom Klange und dem Volumen des Barytons, ohne die tieferen Töne desselben (vom *Es* abwärts bis *B*) zu besitzen. Diese Töne, von *Es* bis *F*, sind bei Hrn. Niemann wenn auch nicht grade schön, doch gut und ohne Beiklang; vom *F* an hinauf bis zum *A* ist der Ton künstlich getrieben, er giebt nur im Fortissimo unmittelbar an (da, wo er herausgestossen wird), bei gewöhnlicher Stimmgebung muss er durch Vorhalte erst gebildet werden, dann entwickelt dieser Ton sich nicht vorne an der Mundöffnung, sondern er geht nach oben und wird ein Kopf- und Nasenton; ein solcher Ton kann nur mit grösster Mühe und Kraft überhaupt festgehalten werden, damit er nicht überschlägt und neben dem unschönen Klange wird er, wie jeder über die Gebühr getriebene Ton, zu hoch und zittert; und dieses Zittern des Tons ist eben nicht das Vibriren, welches durch die Tonwelle einer schönen vollen Stimme erzeugt wird, sondern es ist das fehlerhafte Tremuliren, welches von Unkundigen nur zu oft mit dem Vibriren verwechselt wird. Die hohen Töne des Herrn Niemann sind kräftig aber scharf, ihnen fehlt die Fülle, die Rundung. Nach dieser Auseinandersetzung kann der Johann von Leyden des Herrn Niemann gesanglich niemals eine bedeutende Leistung sein; wir finden denn auch im zweiten Finale eine Verstümmelung, welche dem, der die Oper genau kennt, sehr weh thut. Neben den dämonischen Elementen, dem Ehrgeiz und der Rache, welche die Wiedertäufer richtig ausbeuten um Johann zur Flucht zu bestimmen, tritt die Liebe zur Mutter als wundervoller Gegensatz vor uns hin und dieser ist dadurch bei Herrn Niemann ganz abgeschwächt, dass die schöne Stelle „Leb wohl, o Mutter, und du, o Hütte" vollständig ausgelassen wird, weil dem Sänger dazu die nöthige Schönheit der hohen Lage fehlt; Herr Niemann geht, nach dem Satze der Wiedertäufer „Dir bleibt zum Lohne", gleich zu der Stelle „Ach habt, ach habt Erbarmen" über und hier lässt er ebenfalls das erste „Ach lasst nur einmal noch sie mich umarmen" aus und geht gleich zur Repetition über. Durch diese Auslassungen aber tritt das Gefühl der Mutterliebe, das wiederholt in Johann auftauchen soll, nicht in seiner ganzen Ausbreitung vor uns, Johann ergiebt sich den Verlockungen der Wiedertäufer viel zu leicht, er verliert dadurch in unseren Augen ebenso an Interesse, als das schöne, so mächtig wirkende Musikstück an dem beabsichtigten Eindruck. — Ebenso fehlt uns in der Hymne bei der aufgehenden Sonne der breite gesangliche Fluss, hier heben Ander und Roger ungleich mehr gewirkt. Während der vierte Act durch das unvergleichlich schöne Spiel des Herrn Niemann zum Höhepunkte seiner Leistung wird, lässt auch der letzte Act gesanglich Manches zu wünschen übrig. Offenbar sind unsre Acten über Herrn Niemann noch nicht geschlossen, eine ganze Gattung von Partieen, welche er zu singen pflegt — die italienische Oper mit den Partieen: Edgardo, Manrico, Othello — hat er uns noch nicht vorgeführt, möge er es bald thun, damit wir einen vollständigen Einblick in das künstlerische Vermögen des bedeutenden Künstlers gewinnen und ihn in seiner Totalität beurtheilen können. Die Vorstellung des „Prophet" war im Ganzen eine sehr gute; Frl. Lucca ist bekanntlich als Bertha vortrefflich und gewann sich in ihren Nummern den glänzendsten Beifall. Auch Fräul. de Ahna ist eine treffliche Fides, wenn wir für diese Partie auch den abscheidenden Klang ihrer tieferen Töne beklagen und der Künstlerin jedenfalls den Rath ertheilen, mit diesen Tönen sparsam umzugehen, keinesfalls sie aber in den Schlussnoten der Cadenzen anzuwenden, wie es in der Cavatine des zweiten Actes geschah, wo sie selbst durch das schliessliche klanglose tiefe *Fis* den Effekt fast vernichtete. Die Herren Krüger, Salomon und Fricke als Wiedertäufer wie Herr Betz als Oberthal verdienen nur Lob; Hr. Kapellmeister Dorn leitete die Oper mit bekannter Energie und Umsicht. — Am Sonntag fand Offenbach's „Mädchen von Elizonde" in runder Darstellung durch Frl. Gericke und die Herren Wo-

Digitized by Google

waraky und Bost wieder die freundlichste Aufnahme; dazu wurde das beliebte Ballet „Satanella“ gegeben.

Die Gebrüder Müller, das gegenwärtig renommirteste Streichquartett Deutschlands, begannen vor ansehnlicher Versammlung einen Cyclus von drei Soiréen. Die Künstler sind auch in dieser Zeitung bei Gelegenheit eines früheren Besuches besprochen worden, und es musste ihnen dem damaligen Laub'schen Quartett gegenüber allerdings nur die Inferiorität zugestanden werden. Jetzt, wo sie ohne Rivalen hier dastehen, ist man minder rigoros und urtheilt billiger. Aber in der That heben die Künstler, die Epigonen des vielleicht einzig dastehenden alten Müller'schen Streichquartetts, bedeutende Fortschritte im fein abgewogenen Zusammenspiel gemacht. Dass der erste Violinist den Genossen, namentlich dem Cellisten, nicht ebenbürtig zur Seite steht, ist ein wunder Fleck, der an Stellen, deren ausschliessliche Wirkung auf Reinheit der Intonation beruhen, manchmal erheblich verletzt. In der Auffassung blieb nichts zu wünschen übrig, höchstens könnte man in dem erschreckend leidenschaftlichen Beethoven'schen F-moll-Quartett rechten, allein vergessen wir nicht, dass Beethoven in den Werken dieser Periode eben ein Einsiedler unter den Geistern ist, der den Zuhörer auf seine einsame Höhe führt und dort die Wunder einer tiefen Welt zeigt, die zu begreifen eine wundersame Abstraction von Verstand und Gemüth erfordert. Geradezu meisterhaft interpretirte man das romantische Quatuor Op. 12 in Es von Mendelssohn. Wir vergassen beim Genuss desselben ganz den Beigeschmack von Clavier, von dem sich der Meister damals noch nicht emancipirt hatte. Das Scherzo, in dem die Wunder des „Sommernachtstraums“ wild und lieblich spuken, war die Perle der Quartettisten und musste auf stürmisches Verlangen noch einmal vorgeführt werden. Wer, der es nicht gewusst, hätte das (übrigens selten gehörte) Quartett in D-dur mit seinen herrlichen D-moll-Variationen für ein Haydn'sches gehalten? De wer nichts von jenem verliebten Anakreon, der Liebesgötter um seine Angebetete flattern lässt, höchstens einmal hier und da ein Anflug dazu. Der joviale Alte spielte einmal den Philosophen, als er dieses, gleichwohl prächtige Quartett schrieb; er dachte an Zeit und Ewigkeit mit ihren düsteren Schatten und liess dabei den Contrapunkt mit unerbittlicher Strenge walten. Die Ausführung war eben so warm und innig, wie präcise und exact und liess kaum etwas zu wünschen übrig. Wir beschränken uns für heut nur allgemeine Andeutungen und werden am Schluss der Soiréen eine ausführlichere Ueberschau bringen.

An demselben Abend gab das Cerlberg'sche Orchester seinem muthigen Dirigenten ein Benefiz-Concert, dessen Stücke wir sporadisch nur anhören konnten. Der Meser'sche Saal war gut besucht und die Leistungen technisch sicher. Der feurig executirten Tell-Ouverture folgte der „Nachtgesang“ von Jean Voigt, eine neuerdings sehr beliebt gewordene Piece, den das Gros der Streichinstrumente auf's Vortrefflichste ausführt. Auch die schwierige Tannhäuser-Ouverture gelang sehr gut und Beethoven's C-moll-Sinfonie war das Glanzstück des Abends. Alle Nummern wurden mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen. Herr Cerlberg hat sein junges, nunmehr einjähriges Unternehmen mit anerkennenswerther Unerschrockenheit durch die Scylla und Charybdis schwieriger Anfänge geführt und ihm eine Stellung in der höheren Musikwelt gesichert. Möge er nunmehr auch reichen Lohn für seine uneigennützigen Bestrebungen geniessen!

Am Sonntag Mittag hatte Herr Concertmeister Hub. Riss vor einem eingeladenen Zuhörerkreise im Stöcker'schen Saale eine Matinée veranstaltet, in welcher drei, wenn wir nicht irren, hier noch nicht gehörte Quartette zur Aufführung gelangten. Das Verdienst des Veranstalters, im engeren Kreise, vor einem gewählten, kundigen Publikum neue Werke zu Gehör zu bringen, ist nicht hoch genug anzuschlagen. Man ist im Stande, vielbesprochene Werke vorzutragen, die man aus einem oder dem anderen Grunde vielleicht der Oeffentlichkeit nicht übergeben und zuerst dem kritischen Urtheile des engeren Ausschusses aussetzen möchte. Dieser Gedanke drängte sich uns bei dem Quartett in B-dur (Op. 26) von H. W. Ernst auf, von dem wir glauben, dass es kaum in der Oeffentlichkeit einen Erfolg zu erringen im Stande wäre und doch seine interessanten Seiten hat. Das Werk ist mit einer natürlich überall hervortretenden Kenntniss der Saiteninstrumente geschrieben und ist doch nicht einmal dankbar zu nennen; selbst der zweite Satz ist nicht in seiner Cantilene breit und empfindungsreich, wie man von Ernst wohl erwartet hätte, und hat seine Wirkung einzig und allein dem Schlusse zu verdanken. Eine eigenthümliche Combination spricht aus allen Sätzen und beängstigt uns die Unruhe des ersten Satzes; so verletzt uns das Triviale des letzten Satzes, der selbst bei guter Klangwirkung keinen dauernden Genuss, nur, und dies auch nur vielleicht, einen momentanen Kitzel verursachen kann. Wie anders wirkte doch das folgende Quartett in A-moll (Op. 150 No. 1) von Ferdinand Ries! Das war Natur nach gekünstelter Arbeit, das war das reinste Aetherblau nach bewölktem Horizont. Jeder einzelne Satz ist melodisch klar, rhythmisch geprägt und voll geschlossener Einheit. Wir sind im Zweifel, welchem von den vier Sätzen wir den Vorzug geben sollten, wenn man ein solches Ansinnen an uns stellte. Wir wollen wünschen und hoffen, bei den hiesigen Quartettvereinen das Quartett aufgenommen zu sehen. Den Schluss der Matinée bildete das Quartett in D-moll (Op. 47, No. 3) von Rubinstein. Die drückende Hitze in dem kleinen Saale zwang uns, auf dieses Musikstück Verzicht zu leisten. Obgleich es sich in dieser Matinée nur um die Werke selbst handelte, so wollen wir doch auch Denjenigen, welche uns diese Werke vorführten, unsern Dank aussprechen. Die Herren H. Ries, F. Ries, Kahle und Robna nahmen sich ihrer Schützlinge mit dem vollsten Eifer an, und der würdige Concertmeister, der Veteran des Geigenspiele, führte den Bogen mit dem Feuer echter Männlichkeit, dabei in Applicaturen glänzend, um die er von Manchem seiner jüngeren Kunstgenossen beneidet werden könnte. d. R.

Correspondenz.

Weimar, Mitte October.

Franz Liszt hat uns am 28. v. M. verlassen, nachdem er noch einige seiner neuen Orgelcompositionen, die in Kürze bei G. W. Körner in Erfurt erscheinen, in der Stadtkirche probirt und mit einem seiner früheren Schüler und Freunde studirt hatte. Nach Aufenthalt von wenigen Tagen am Hoflager unseres Grossherzogs in Wilhelmsthal hat sich der berühmte Meister wieder nach Rom zurückbegeben, woselbst er zu seinem Geburtstage (22. October) eintreffen wollte. Einem ou *dit* zufolge soll jedoch der betreffende Tonkünstler seine Rückreise sistirt haben, weil die gesundheitlichen Verhältnisse in Rom gegenwärtig sehr ungünstig sein sollen.

Während uns Franz Liszt hoffentlich nur zeitweilig verlassen hat, ist ein anderer wackerer Tonkünstler für immer von uns geschieden: Musikdirector Carl Montag starb plötzlich am 1. October in einem Alter von 52 Jahren. Mitten in den rüstigsten Jahren wurde der stets Mensch und Künstler gleich ehren-

Digitized by Google

werthe Mann dahingenommen. Als Director der Kirchenmusik, als Gesanglehrer am Lehrer-Seminar und Gymnasium, als gediegener Pianist und Lehrer des Pianofortespiels (in privaten Kreisen und in den oberen Klassen der adeligen Mädchenschule Sophienstift) hat er sich unbestreitbare Verdienste erworben. Obwohl die ältere Musik besonders pflegend, verfehlte er jedoch nicht, auch die hervorragenden neueren musikalischen Erscheinungen gebührend zu würdigen und zur Verbreitung zu bringen. Namentlich verdanken wir ihm viel in Betreff der Werke eines Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Wagner, Liszt. Friede seiner Asche!

Am Theater ist der Personalbestand ziemlich derselbe geblieben, nur Herr Wie- oder Weiland hat uns verlassen; er hat in Weimar weder etwas gelernt noch etwas vergessen, so dass wir ihn ohne Bedauern scheiden sehen. Das Engagement des Frl. Rosatelli ist wirklich erfolgt; ob die junge Dame auch unserer Oper einigermassen nützen wird, kann nur von dem Fleisse bestimmt werden, der ihre bisherige sehr mangelhafte gesangliche Bildung mehr oder weniger ausgleicht.

Ueber die Bretter, die die Welt bedeuten, gingen in letzter Zeit: „Tannhäuser", „Der Wasserträger", „Figaro's Hochzeit" und „Beatrice und Benedict" von Hector Berlioz. Sie gestalten wohl, dass ich bei diesem trefflichen Opus des geistreichen Franzosen etwas länger verweile. Schon die pikante und originelle Ouverture wurde sehr gut aufgenommen, nicht minder treffliche Aufnahme fand die schöne Arie der Hero (Frau Podnicky). Das reizende Duett: „Wie sollte Versöhnung wohl sterben?" zwischen Beatrice (Frau v. Milde) und Benedict (Herr Koppe) fand lebhaften Anklang, wie auch das muntere Terzett zwischen Claudio (Herr v. Milde), Don Pedro (Herr Höfer) und Benedict. Die famose Hochzeits-Cantate (eine höchst komisch wirkende Doppel-Fuga) mit Kapellmeister Somarones (Herr Schmidt) origineller Darstellung fand eine ganz vorzügliche Wiedergabe und ist eine der wirkungsreichsten Scenen der ganzen fein-komischen Oper, die hoffentlich in nicht gar zu langer Zeit eine Zierde jedes anständigen Theaters sein wird. Wenigstens ist dieses graziöse, pikante und tiefe Werk Meister Berlioz's ganz geeignet geschaffen, viele der jetzigen komischen Opern-Ephemeren um Jahrhunderte zu überleben. Das herrliche Duett (Notturno) der Hero und Ursula (Frau Schmidt) ist ein Tonstück von unvergänglicher Schönheit und gleichsam die Perle der ganzen Oper*). Die originelle Sicilienne, welche wiederholungsweise den 2. Act eröffnet und der prächtige Trinkchor: „Der Wein von Syrakus" fanden den grossen Beifall. Frau v. Milde, die die Beatrice zu ihren besten Rollen zählt (und in der That verdient auch ihr höchst anmuthiges, schalkhaftes, feines Spiel, neben der gesanglichen Meisterschaft, vorzügliche Betonung, da das Spiel dieser Künstlerin nicht immer die hervorragendste Seite ist), entzückte in dem meisterhaften Gesange: „Gott, was hab' ich vernommen!" Auch das darauf folgende Terzett, das schöne Brautlied, der grosse Hochzeitschor und das brillante Scherzo-Finale wurden begeisterungsvoll aufgenommen und vorzüglich dargestellt, wie denn die ganze Aufführung unter Musikdirector Stör's vorzüglicher Leitung eine Mustervorstellung genannt werden muss.

Am 2. October veranstaltete Frau Kapellmeister Wettig ein Concert in der hiesigen Stadtkirche, wobei sie Gounod's „Ave Maria" über ein S. Bach'sches Präludium und den 23. Psalm von Franz Liszt in gelungener Weise vortrug. Die Harfenpartie wurde in vorzüglicher Weise von Frau Dr. Pohl vorgetragen. Die Violinpartie in der Gounod'schen Piece wurde von Herrn Hofmusikus Freiberg, der auch die Beethoven'sche F-dur-Sonate recht gediegen vortrug, ausgeführt. Die Orgel-Accompagnements, sowie Variationen über: „Was mein Gott will, geschieh' allzeit" von Prof. Töpfer, S. Bach's A-moll-Fuge und Liszt's B-a-c-h-Fuge wurde von dem Organisten Gottschalg executirt. Der Sängerkranz sang geistliche Lieder von Frank und Hauptmann, ohne jedoch den tieferen Intentionen, namentlich des ersten Gesanges, ganz gerecht zu werden. *γ.*

*) Wie Hector Berlioz in seinen von Dr. Richard Pohl vortrefflich übersetzten musikalischen Schriften erzählt, ist dieses wundervolle Tonstück in Baden-Baden geschrieben worden.

Nachrichten.

Berlin. Bei der am 1. October stattgefundenen Neuwahl des Vorstandes des Bühnenvereins ist Herr v. Hülsen, Generalintendant des Königlichen Hoftheaters, zum Präsidenten und Herr Baron v. Gall, Intendant des Stuttgarter Hoftheaters, zum Vice-Präsidenten wieder gewählt. Die Mitglieder des Vorstandes sind die Herren Dr. Ed. Devrient (Carlsruhe), Dr. Franz Dingelstedt (Weimar), Baron v. Heeringen (Cassel), Maurice (vom Thaliatheater in Hamburg), Heckel (Mannheim), Wirsing (Prag).

— Der Gesangs-Componist Luigi Luzzi, sowie der Hof-Pianist des Königs von Italien, Herr Carlo Rossaro, waren auf der Durchreise hier einige Tage anwesend. Von Letzterem werden demnächst einige Clavier-Pieces durch den Druck hier veröffentlicht werden.

— Am 3. November werden die Herren W. Hellmich und A. Werkenthin, zwei jüngere strebsame Künstler, eine Soirée für Kammermusik veranstalten, auf die wir das musikliebende Publikum besonders aufmerksam zu machen uns erlauben.

— Die Proben zu Wüerst's Oper: „Der Stern von Turan" haben begonnen; die Aufführung ist nächsten Monat zu erwarten.

— Die Oper, welche A. Rubinstein jetzt zu einem Text von Moritz Hartmann componirt, heisst „Nowlitha".

— Die Gesellschaft der Musikfreunde hat Herrn Dr. Hans v. Bülow ersucht, sein Amt als technischer Director ihres Concertinstitutes wenigstens nominell nicht niederzulegen und für die Saison 1864—65 einen Stellvertreter zu ernennen. Herr von Bülow hat hierzu den rühmlichst bekannten Pianisten und Dirigenten Herrn Hans v. Bronsart bezeichnet (welcher während zweier Jahre die Euterpe in Leipzig und zuletzt ein ähnliches Unternehmen in Dresden geleitet hat), welche Wahl vom Comité mit Einstimmigkeit genehmigt worden ist. Zugleich ist beschlossen worden, den festgesetzten vier grossen Orchester-Concerten noch zwei Kammermusikseancen anzuschliessen und somit steht eine Erweiterung der Tendenzen des Vereines bevor. Der Charakter und Geist dieser Unternehmung erleidet bei dem bekannten künstlerischen Einverständniss der genannten Herren keine Umwandlung.

Posen. Der Sohn des Kapellmeisters Adolf Müller im Theater an der Wien, durch einige gelungene Compositionen bekannt, ist als Operncapellmeister am hiesigen Theater engagirt worden.

Görlitz. Die am 12. d. Mts. in der hiesigen Nicolaikirche unter der Leitung des hochverdienten Herrn Musikdirector Klingenberg stattgefundene Aufführung des Mendelssohn'schen „Elias" war von dem glänzendsten, ehrenvollsten Erfolge gekrönt. Ganz besonders ist der glückliche Zufall zu preisen, der uns aus der trefflichen Gesangschule des Professors Götze in Leipzig drei der ausgezeichnetsten Gesangstalente in den Frls. Klingenberg, Martini und dem jugendlichen Tenoristen Hrn. Schild vereinigt, zuführte. Es kam hierdurch, im Verbindung mit der echt künstlerischen Auffassung, eine selten zu findende Uebereinstimmung der Vortragsweise und mit dieser eine höchst wohlthuende Stylreinheit in den Sologesang, der für das Gelingen des ganzen Werkes von wesentlichem Einfluss war. Herr Hofoperasänger Degele

aus Dresden vertrat die Hauptpartie des Elias und schloss sich diesem Bunde in vortrefflichster Weise an. In erster Linie muss der vorzüglichen Interpretin des Sopranpartes Frl. Susanne Klingenberg lobend erwähnt werden. Bei charaktertistischer Auffassung, edler und äusserst seelenvoller Wiedergabe ihrer musikalischen Aufgabe machte sich eine selten in diesem Grade wiederzufindende glockenreine Intonation auf's Vortheilhafteste bemerkbar. Frl. Mertini glänzte durch die Fülle ihres wohltönenden, klangreichen Organes; sowie die gediegenen Leistungen des mit schöner Stimme begabten Tenoristen Hrn. Schild sich der allgemeinsten Sympathieen erfreuten. Wir glauben mit der Bemerkung, dass in kurzer Zeit diese beiden stimmbegabten, aufkeimenden Gesangstalente zu den besten Oratoriensängern Deutschlands zählen dürften, keine sanguinische Prophezeihung gemacht zu haben. Fügen wir nun noch bei, dass das Orchester unter der bewährten ebenso umsichtigen wie energischen Leitung des Herrn Musikdirector Klingenberg gleich Vortreffliches bot, die sorgfältig und bis in's Detail höchst gewissenhaft einstudirten Chöre die künstlerisch weltende Hand des hingebenden Dirigenten noch allen Seiten hin documentirten und sich der für die Görlitzer Musikzustände in hohem Grade verdiente treffliche Künstler wiederholt als ausgezeichneter Führer grosser Massen hierbei bewährte; so mag der Wunsch nach einer baldigen Wiederholung des „Elias" oder der Aufführung ähnlicher grösserer Chorwerke in der hier bezeichneten Vortrefflichkeit gerechtfertigt erscheinen.

Aus Thüringen. Die im Body'schen Verlage meist zum Gebrauche des Königlichen Domchors herausgekommenen 15 Bände „*Musica sacra*" fangen an, wie anderwärts, z. B. in Rheinbaiern, Rheinpreussen und Sachsen, so auch in unserem Thüringer Lande, sich einer immer grösseren Verbreitung zu erfreuen. In Erfurt hat sich Herr Musikdirector Güntzel, der einen kleinen Kirchenchor a *capella* gründete, durch Aufführungen einer ganzen Reihe dieser meist classischen Kirchengesänge verdient gemacht. Die von ihm zusammengestellten Programme enthielten, neben Compositionen der Neuzeit, Arbeiten der hervorragendsten niederländischen, italienischen und deutschen Meister des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, wie solche in den von Franz Commer, G. Rebling und Neithardt herausgegebenen Bänden der *Musica sacra* enthalten sind. Nicht weniger that sich der Kirchenchor zu Salzungen hervor. Derselbe, obgleich erst vor wenigen Jahren unter der Protection Sr. Hoh. des Erbprinzen von Meiningen gegründet, hat es schon zu Leistungen gebracht, die sich fast denen Ihres Königl. Domchors in Berlin an die Seite stellen lassen. Ein Resultat, das man ausschliesslich seinem trefflichen Dirigenten, Herrn Cantor Müller in Salzungen, verdankt. Auf einer, in diesem Jahre stattgefundenen künstlerischen Rundreise jenes schönen Chorinstitutes durch Thüringen fanden am 28., 29. und 30. Mai Aufführungen in der Augustinerkirche zu Gotha, der Stadtkirche zu Weimar und der Universitätskirche zu Jena statt. Das Programm enthielt Arbeiten von Baini, Palestrina, Jomelli, Scarlatti, Bach, Cherubini, Moritz Hauptmann und Emil Naumann. Die Compositionen des letztgenannten Componisten gehörten dem grossen, zum Gebrauche einer evangelischen Kirchenchöre von ihm herausgegebenen Psalmenwerke an, das den 8., 9. und 10. Band der *Musica sacra* füllt. Es enthält Psalmen auf alle Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres, die nach Anordnungen des evangelischen Oberkirchenrathes ausgewählt wurden und zählt unter seinen Mitarbeitern Namen wie: Eduard Grell, Ferdinand Hiller, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Giacomo Meyerbeer, Emil Naumann, Neithardt, Otto Nicolai, Reissiger, Richter u. s. w. Eine der bedeutendsten musikalischen Autoritäten der Neuzeit sagt darüber in der Kölnischen Zeitung: „Von den darin enthaltenen Psalmen sind eine grosse Anzahl von der Composition Naumann's und gehören wohl zum Besten, was derselbe bis jetzt geschrieben. Ein bedeutender Grad von Beherrschung der Technik des Style a *capella*, sowohl im vierstimmigen, wie im Doppelchor und eine gesunde, echt vocale Erfindung zeichnen dieselben aus und machen es uns zur Pflicht, das Werk allen kirchlichen Gesangvereinen warm zu empfehlen."

Dresden. Die Concerte des Herrn Ullmann finden im Lincke'schen Bade statt; da dieses Local ausserhalb der Stadt liegt, so befördert Herr Ullmann seine Kundschaft per Wagen gratis in seine Concerte. Auf fünf Plätzen der Stadt werden 24 Ullmann-Omnibus à 20 Personen aufgestellt sein und die Hin- und Zurückfahrt für alle Diejenigen übernehmen, welche ein Concertbillet vorzeigen.

Leipzig. Das dritte Gewandhaus-Concert brachte: Suite (D-dur) von J. S. Bach (Ouverture, Air, Gavotte 1 und 2, Bourrée, Gigue). Concert für das Pianoforte von Robert Schumann, vorgetragen von Hrn. Alf. Jaell. Ouverture zu „Euryanthe" von Weber. Salonstücke für das Pianoforte, vorgetragen von Hrn. Alf. Jaell. a) „Am Zürcher See" von Jaell. b) Allegro von J. P. Kirnberger (geb. 1721, gest. 1783). c) Walzer (As-dur) von Chopin. „Columbus", Symphonie von J. J. Abert, unter Direction des Componisten.

— In dem nächsten Gewandhaus-Concerte kommt E. Neumann's Ouverture zu „Loreley", welche vor Kurzem in dem ersten Sinfonie-Concerte in Berlin mit so grossem Beifall aufgenommen wurde, zur Aufführung.

München. Die zweite Generalversammlung der Actionäre des neuen Volkstheaters hat über die Zukunft dieses Unternehmens in günstigster Weise entschieden. Der vom Verwaltungsrath erstattete Bericht liess entnehmen, dass bis zum Augenblick von 383 Actionären 4110 Actien mit einer Summe von 411,000 fl. gezeichnet sind, wozu noch eine Subscription von etwa 20,000 fl. verschiedener, beim Bau sich betheiligender Gewerbsleute kommt, so dass im Ganzen über eine Summe von 431,000 fl. verfügt werden kann. Die erste Einzahlung belief sich auf 83,000 fl., wovon der ganze, 52,000 Quadratfuss umfassende Bauplatz bezahlt und ein sehr beträchtlicher baarer Kassenfond bereit gehalten wurde. Der Antrag des Verwaltungsrathes ging dahin, den §. 31 der Gesellschaftsstatuten, welcher den Beginn des Baues erst bei der voll eingezahlten Summe von 600,000 Fl. gestattete, abzuändern, so dass mit der Ausführung des Unternehmens schon mit erreichten zwei Dritteln des Capitals begonnen werden könne. Von den sehr zahlreich anwesenden Actionären, welche ein Gesammtcapital von mehr als 200,000 fl. repräsentirten, wurde dieser Antrag auch mit allen Stimmen gegen eine einzige angenommen. Demnach erübrigt dem Verwaltungsrath nur noch, zu diesem Beschlusse die ministerielle Genehmigung einzuholen, so dass vielleicht schon in wenigen Tagen mit der Ausführung des Baues begonnen werden kann.

— König Ludwig hat den Kgl. Pr. Musik-Director in Aachen, Franz Wüllner, zum Kgl. Kapellmeister *extra statum* ernannt, und wird derselbe am 1. März k. J. seine Function dahier antreten, welche hauptsächlich in der Direction der Kgl. Bair. Vocal-Kapelle (in der Hofkirche) neben General-Musik-Director Lachner und Kapellmeister Aiblinger bestehen wird.

— Der bisherige Director des Conservatoriums hat dieser Tage ganz unerwartet sein Pensionirungs-Decret erhalten, und wurde an seine Stelle der Priester Ritsel, bisher Director des Johanneums, ernannt. (Nach einer andern Nachricht, die wir aber nicht verbürgen können, wäre Rich. Wagner zum Director des Conservatoriums ernannt.)

Hannover. Fräul. Georgine Schubert ist bislang in den Opern „Feust" und „Die Regimentstochter" mit ausserordentlichem Beifall aufgetreten. Die junge Künstlerin besitzt neben

anziehender Persönlichkeit eine gleichmässig und schön ausgebildete Sopranstimme von grossem Umfange, ihr Vortrag ist edel und tief empfunden, ihre technische Fertigkeit ist überraschend, die Darstellung athmet Einfachheit und Natürlichkeit.

Darmstadt. Wir hörten in dieser Woche zwei classische Opern, die grössten Meisterwerke deutscher Tondichter. Es ward damit, wie man vernimmt, den Wünschen des hohen Gastes unseres Hofes, Ihrer Majestät der Kaiserin von Russland, entsprochen. Beethoven's „Fidelio" am 9. d. Mts. war eine gute Vorstellung. Fräul. Stöger gab die Titelrolle mit Gefühl und Wärme, in Spiel und Gesang sehr brav. Ebenso Hr. Nachbaur den Florestan. Fräul. Molner war eine treffliche Marzeline und auch die übrigen Mitwirkenden Herr Trepp (Rocco), Greger (Pizaro), Bügel (Minister) und Reinhardt (Jaquino) sind gut. Besonders erhielt die herrliche Musik, namentlich die grosse Ouverture zur Oper „Leonore", unter des Grossherzoglichen Hofkapellmeisters Neswadba Leitung vortrefflich ausgeführt, den lebhaftesten Beifall. Am 16. d. hörten wir als letzte Vorstellung während der Anwesenheit der hohen Russischen Herrschaften Mozart's „Zauberflöte".

— Gounod's „Faust", am Sonntag, den 2. d. Mts. zum ersten Male in dieser Saison gegeben, übt fortwährende anziehende Kraft. Er ward in der Besetzung voriger Saison mit Fleiss ausgeführt — nur Fräul. Reise als Siebel war neu. Sie sang das Lied im dritten Acte recht brav und mit Beifall. — Die Vorstellung war durch die Anwesenheit der russischen Majestäten geehrt, welche an der Oper selbst, wie an den Leistungen der Träger der Hauptpartien sichtlich Interesse nahmen.

— Das am 10. d. Mts. im Saale der Vereinigten Gesellschaft stattgehabte erste philharmonische Concert der diesjährigen Saison unter Neswadba's Direction brachte uns in erster Reihe die vortrefflich ausgeführte B-dur-Sinfonie Beethoven's, und bewies durch den schwungvollen, correcten und fein nüancirten Vortrag des herrlichen Werkes, dass der neue Kapellmeister auch auf diesem Gebiete der Musik seine Stelle würdig auszufüllen vermag. Die zwei Claviervorträge von Frl. Düring waren nur geeignet, den guten Ruf, den diese junge Künstlerin bereits in hiesiger Stadt geniesst, zu befestigen und fanden lebhaften Beifall. Dieser wurde auch in sehr verdientem Masse Fräul. Molner zu Theil, die sowohl die schwierige Arie aus dem „Zweikampf", wie einen in seinem Genre sehr hübschen, von unserem Landsmann Ettling componirten Walzer „La Primadonna" mit grosser Bravour vortrug, wie denn überhaupt Fräul. Molner als Concertsängerin mit ihrer seltenen Coloratur nicht leicht übertroffen werden dürfte. Bei Gesangsvorträgen, welche nicht grade wie die Herold'sche Arie absolut einer Orchesterbegleitung bedürfen, wäre es aber in Zukunft doch wohl zweckmässiger, dieselben, wenigstens zum Theil, durch Clavier anstatt durch volles Orchester accompagniren zu lassen.

Hamburg. Am 21. October gab Juliane Stockhausen ein „Volksconcert" mit folgendem Programm: Ouverture zu „Eurysanthe" von Weber, Arie aus dem „Messias" von Händel, Clavier-Concert von Schumann, vorgetragen von Herrn Niemann, Lieder von Beethoven und Schubert, C-moll-Symphonie von Beethoven.

Wien. In der „Stummen von Portici" hat Herr Wachtel einen glänzenden Succès gefeiert. Auch die Herren Schmid und Meyerhofer, denn Fr. Schäffler waren vorzüglich disponirt. Zum vollen Befriedigtwerden durch diese gelungene Vorstellung fehlte nur die Mitwirkung des Frl. Conqui als Fenella, an deren Stelle diesmal Frau Telle mit mehr gutem Willen als Beruf getreten war. In gleicher Weise wäre die darauffolgte Vorstellung des „Robert" eine recht befriedigende gewesen, wäre nur Herr Ferenczy in der Titelrolle etwas mehr Robert und weniger Ferenczy gewesen. Fräul. Krause sang die Alice mit edelfeiner Technik und vollendetem Geschmack. Das neue Ballet „Waldfräulein" wurde bei der letzten Vorführung stark gekürzt. Seine weseentliche Art zu langweilen ist ihm jedoch vollständig erhalten worden.

— Die Proben zur Oper „Conelno Cocclai" von Thomas Löwe nehmen ihren ungestörten Fortgang und man hofft, wenn keine Zwischenfälle eintreten, diese Novität Anfangs December in Scene gehen wird. Anfangs k. M. beginnt Frl. Ariôt im „schwarzen Domino" ihr Gastspiel am Hofoperntheater. Die übrigen Partien sind in den Händen der Damen Schäffer-Hoffmann, Bettelheim und der Herren Walter und Rokitansky. Auch Rossini's „Barbier" mit Frl. Ariôt als Rosine, Walter (Almaviva) und Beck (Figaro) soll neu in Scene gehen.

— Während Wachtel im „Troubadour" ausserordentliche Erfolge feierte, konnte es ihm nicht gelingen, als „Prophet" dasselbe künstlerische Resultat zu erzielen. Einzelne Stellen sang er mit bewunderungswürdigem Ausdrucke, während andere Momente, wo das poetische Element vorherrschen muss, von ihm weniger gelungen zur Ausführung kamen. Wachtel ist wenigstens so bescheiden, einzugestehen, dass Partieen wie Saver, Prophet nicht zu seinen besten zählen. Frl. Krause, die schon als Alice in „Robert der Teufel" sehr gefallen, verstand es als Bertha, den grössten Theil des Beifalls für sich zu gewinnen. Minder gelungen ist die Leistung des Fräul. Destin als Fidze, welcher das erforderliche dramatische Element fehlt. Wie man sagt, soll Frl. Bettelheim nächstens diese Partie singen. Herr Schmid imponirte durch seine mächtige Stimme und seinen schönen edlen Vortrag. — In Flotow's „Indra" brillirten nur Beck und Frl. Wildauer. Nicht minder verfehlt wie die „Tell"-Vorstellung mit Ander war die letzte „Tell"-Vorstellung am 20. d. Mts. Herr Ferenczy war gänzlich indisponirt und die übrigen Mitwirkenden beeilten sich besondere schöne künstlerische Reliefs zu liefern.

— Nach den neuesten commissionellen Erhebungen wird die Eröffnung des neuen Hofoperntheaters im Herbste 1867 stattfinden. Gegenwärtig beschäftigt man sich mit den Vorkehrungen zur Anfertigung der neuen Decorationen und Costümen. Die ersteren sollen von den besten Künstkräften Europas angefertigt werden.

— Ander hat aus Wartenberg an eine hervorragende Persönlichkeit des Hofoperntheaters einen Brief geschrieben, welcher die unumstösslichsten Beweise von der gestörten Geisteskraft des Sängers giebt.

— Im Carltheater wird Offenbach's Burleske „Die schönen Weiber von Georgien" jedesmal bei gänzlich gefülltem Theater gegeben. Die Vorstellungen erleiden jedoch vielfache Unterbrechungen, da Frl. Kraft trotz ihrer mächtigen Stimme doch nicht die Kraft besitzt, allabendlich diese voluminöse und anstrengende Partie zu singen.

— Im Theater an der Wien wird noch eine Operette von Offenbach: „Der Raub der Helena", aber erst nach ihrer Aufführung im Variététheater, zur Darstellung vorbereitet. Die Verfasser des Textbuches sind die Herren Hector Cremieux und Ludwig Halevy, dieselben, welche zum „Orpheus" das Libretto geschrieben haben.

— Fräul. Therese Tietjens wird während der nächsten Saison eine Reise nach Wien unternehmen und in einem Concerte der Gesellschaft der Musikfreunde mitwirken.

— Das erste Concert dieser Saison hat am 15. d. Mts. im Musikvereinssaale stattgefunden. Ein gewisser Hr. S. Herzke, Pianist, machte das Wagestück und wird den ihm reichlich gespendeten Beifall dazu benutzen müssen, um sich für den er-

Digitized by Google

littenen pecuniären Durchfall zu trösten. Herr Herzke hat ziemliche Technik und Nettigkeit im Vortrage, über die übrigen Behelfe des Pianisten ist er nicht hinaus.

Amsterdam. Der Leiter der grossen deutschen Oper ist der Director Deetz aus Mannheim. Engagirt sind: Frau Röske-Lund aus Stettin, Frl. Erna Borchard, Frl. Laura Haffner, der Bariton Doschnitz u. s. w. Als Gast wird im November Tichatschek auftreten.

Rotterdam. Die deutsche Oper gab vom 1. October ab: „Die Hugenotten (zur Gedächtnissfeier Meyerbeer's), Hans Heiling, Lohengrin, Figaro's Hochzeit, Troubadour".

Brüssel. Frl. Lichtmay ist nach dem Ablehen der deutschen Oper an das Théâtre de la Monnaie gegangen und hat bei ihrem ersten Auftreten als Leonora im „Trovatore" Triumphe gefeiert.

— Carlotta Patti war einige Tage hier anwesend und hat sich nach Deutschland begeben, um unter Leitung des Director Ullmann ihre Kunstreise anzutreten.

— Désirée Artôl war auf der Durchreise hier anwesend und hat sich nach Baden-Baden zum Besuche der Mme. Viardot begeben.

Paris. Rossini hat aus Dankbarkeit gegen seine Vaterstadt derselben die Summe von 10,000 Franken zum Geschenk übermacht zur Vertheilung an die Armen.

— Liszt hat Paris verlassen, nachdem er sein Incognito sogar bei hellem lichtem Tage in den Champs Elysées aufrecht zu erhalten wusste. Er wird, wie man sagt, Mitte des Winters hierher zurückkehren.

— „Lara" hat bereits die sechzigste Vorstellung erfahren. Montaubry und Madame Gelli-Marié waren die Gefeierten des Abends.

— Die Zerwürfnisse zwischen der Direction der Bouffes Parisiens und Eugène Pervost sind glücklich wieder ausgeglichen. Der tüchtige Kapellmeister wird wieder in seine Functionen treten zur grossen Freude aller Musiker.

— P. Scudo ist einem längeren Leiden erlegen. Schon seit mehreren Monaten gab sein Gesundheits-Zustand seinen Freunden Veranlassung zur Beunruhigung, bis er endlich am 14. d. M. der Krankheit erlag. Sein Leichenbegängniss fand in Gegenwart einiger Freunde statt.

— Am 23. October begannen die Pasdeloup'schen Concerts populaires im Cirque Napoleon. Das Programm des ersten Concerts war: Jubel-Ouverture von Weber, Sinfonie E-moll von Haydn, Polonaise aus „Struensee", Andante von Mozart und Sinfonie C-moll von Beethoven.

— Im Théâtre Italien zeichnen sich besonders die Chöre durch sorgfältige Execution aus. In Vorbereitung an diesem Theater sind die Opern „Leonora" von Mercadante, „*Crispino e la Comare*" von Ricci und „Liebestrank".

London. Die englische Saison im Majestätstheater soll bestimmt am 7. Nov. ihren Anfang nehmen.

— Agnes Zimmermann, welche jüngst den Preis erhielt wird auf Befehl des Königs von Hannover in der Residenz desselben sich hören lassen.

— Victoire Balfe ist wirklich die Gattin des Don José Bernardino Fernandez de Velasco, Herzog von Frias geworden. Die Trauung fand in der Kapelle der Spanischen Gesandtschaft statt. Das Curiosum dabei war, dass dem Herzoge, dem das Englische nicht geläufig ist, bei der Trauung soufflirt werden musste.

Manchester. Die Italienische Compagnie unter Mapleson's Leitung hat soeben Manchester verlassen und sich nach Dublin begeben. Die ausführenden Künstler sind die Tietjens, die Grossi, die Sinico, Swift und Santley. „Faust", „Lucrezia Borgia" und „Mireille" sind die Zugopern.

Florenz In der Basevi'schen Concurrenz hat sich folgendes Resultat ergeben: 1. Preis: Wilhelm Langhans, 2. Preis: Giulio Ricordi Ehrenhafte Erwähnungen erhielten: 1) Charles Daniels, 2) Thomas Täglichsbeck, 3) Mr. Summers, 4) John Lodge Ellerton und 5) Luigi Lasehi.

Neapel. Mme. Rudersdorff hat mit ausserordentlichem Erfolg im musikalischen Congress gesungen; nach jedem ihrer Stücke wurde sie hervorgerufen.

Bologna. „Faust" von Gounod ist noch immer an der Tagesordnung; es singen in ihm die Damen Berini und Muriel, und die Herren Stigelli, Saccomano und Junca.

Moskau. Die theatralische Campagne wurde mit dem „Trovatore" eröffnet. Es sangen darin die Fricci, Steller und Prudenza. Die zweite Oper war „Rigoletto"; das Publikum war so enthusiasmirt, dass der Baritonist Steller nach den Worten „*Si vendetta*" fünfmal gerufen wurde.

New-York. François Prume hat sich hier vor seiner Abreise nach Havanna einmal hören lassen. Von Havanna geht er nach Mexiko, wo er für jeden Abend 1000 Frcs. Honorar erhält.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Soeben erschien und ist in allen Buch- und Musikhandlungen vorräthig:

NATIONAL-LIEDER-HAIN.

Eine Sammlung leichter, volksthümlicher Lieder und Gesänge in Originalcompositionen für **Männerchöre** von Greger, Hermes, Hoffmeister, Kindscher, Kümmerle, E. J. Pfeiffer, R. B. Pfeiffer, Schütze, Seiffert, Thieme u. A., herausgeg. von **R. B. Pfeiffer.**

Op. 3. I. u. II. Heft

à Heft 3½ Sgr.

Fröhlich's Commersliederbuch

für Deutschlands Liedertafeln und fröhliche Sänger. Eine Auswahl der beliebtesten Volks- und Trinklieder, herausgegeben von

H. Enckhausen.

III. Auflage. Preis 10 Sgr.

Eisleben. ***Kuhnt'sche Buchhandlung.***

(E. Gräfenhan.)

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

FEST-CANTATE

zur

Geburtsfeier Sr. M. des Königs v. Preussen:

„Aus tiefstem Grunde schallet heut das Lied"

für dreistimmigen Frauenchor und Solo

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

G. HENNE.

Clavier-Auszug und Singstimmen: Preis 27½ Ngr.

Die Singstimmen einzeln: à 2½ Ngr.

Verlag von **C. F. Kahnt** in Leipzig.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch

E. Bote & G. Bote in Berlin und Posen.

Verlag von Ed Bote & G. Bock (E. Bock), königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 44. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 2. November 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Grandon, Dufour & Co., Rue Orchidee.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM. A. Landquist.

NEW-YORK. Gebr. & Schirmer. Scharfenberg & Lotz
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33a, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zusiche-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Meyerbeer und die „Afrikanerin" (Fortsetzung). — Berlin, Oeffentliche Concerte. — Brüsseler Correspondenz. — Nachrichten. — Inserate.

Meyerbeer und die „Afrikanerin".

Von Henry Blaze de Bury.

(Fortsetzung.)

Beethoven, nicht verstanden, erlitt Qualen des Prometheus. Die Thränen sind berühmt geworden, welche er über seine grosse Lenoren-Ouverture weinte, ein symphonisches Werk, verurtheilt und aufgegeben, von dem Robert Schumann sagen konnte: „Hoch, wie der Himmel, tief, wie der Ocean". Kann man es Meyerbeer verargen, dass er sich solche Leiden ersparte, dass er der Einladung des Schicksals, welches, vielleicht um ihn gross zu machen, reich machte, Folge leistete? Wer könnte annehmen, dass eine so nervöse, unruhige, gebrechliche Natur, voll undenkbarer Empfindlichkeit, auch nur eine der Niederlagen, die über Beethoven hereinbrechen, zu ertragen vermochte? Er würde niemals gewagt haben, seiner Zeit offen entgegenzutreten und drückte er nicht auch Etwas aus, was durch das unvorhergesehene Auftreten, durch seine Grösse selbst, die Gegenwart in Erstaunen setzen und verwirren konnte? Der Schöpfer der „Hugenotten" und des „Propheten" verstand es, wohl wissend, dass er für die Nachwelt schrieb, doch seine Erfolge bei Lebzeiten zu geniessen. Dies war sein Recht, und er gebrauchte es zur rechten Zeit, auf seine Art. Das Meisterwerk verliert dabei sicherlich gar nicht und der Künstler erringt dabei die süssesten, glücklichsten Empfindungen seines Daseins.

Wenn ich mit Meyerbeer über Musik sprach, so war meine ganze Sorge, ja, ich möchte sagen, meine ganze Kunst darauf gerichtet, ihn zu bewegen, mir seine tiefsten Eindrücke, seine Gedanken zu offenbaren, wie sie sich gaben, ohne erzwungene und erkünstelte Manieren. Man weiss, dass von Verstorbenen er Bach, Mozart, Beethoven am meisten verehrte; sie waren seine Götter. Was die Lebenden anbetrifft, so liess er ihnen Gerechtigkeit widerfahren, voll Enthusiasmus für die Einen, voll Achtung für die Anderen, voll Sympathie für Alle, auch diejenigen einbegriffen, welche im Allgemeinen nicht für seine Freunde gehalten wurden. Ein einziger Name verletzte ihn, Richard Wagner; er konnte ihn nicht aussprechen hören, ohne eine unangenehme Empfindung zu verrathen, welche er sich übrigens nicht einmal die Mühe gab zu verbergen. Er, der gewöhnlich zurückhaltend und scharfsinnig genug war, die kleinsten Eigenschaften eines Jeden mikroskopisch hervorzuheben! Nichts ist für mich erheiternder, als die Beziehungen, welche man zwischen dem Schöpfer des „Propheten" und dem Sänger des „Tannhäuser" herauszufinden sich bemüht. Es wäre vergebliche Mühe gewesen, mit Meyerbeer von seiner Wahlverwandtschaft zu dem früheren Kapellmeister des Königs von Sachsen zu sprechen. Sofort hielt seine instinctive Zurückhaltung selbst auf diesem Gebiete ihn ab, zu weit vorzugehen, und nur durch ein unwillkührliches Zucken oder durch eine hervorbrechende Erwiederung, konnte man die Enthüllung seiner wahren Gesinnung errathen. Ich entsinne mich, dass er eines Tages, um mir mit der Antwort auszuweichen, mich fragte: Aber warum sprechen Sie sich nicht selbst über die Musik aus? Sie waren bei der ersten Aufführung des „Tannhäuser" in Weimar und, so weit ich Sie kenne, haben Sie nicht bis heute gewartet, sich Ihr Urtheil zu bilden.

Sicherlich nicht. Ich habe diese Musik gehört, sie beunruhigt mich. Je mehr ich sie höre, desto unmöglicher ist es mir, in ihr etwas Anderes als eine Mystification zu sehen. Die Musik der Zukunft ist, Sie kennen darüber meine Meinung, „Fidelio", „Wilhelm Tell", „Freischütz", „Die Hugenotten". Es giebt auch nicht einen Gedanken in den prätendirten Theorieen des Herrn Wagner, welcher nicht vorher von Beethoven, Weber, Rossini und Ihnen in Werken hingestellt wäre; aber dagegen giebt es im „Fidelio", im „Freischütz", im „Tell" und im „Propheten" eine Menge

Digitized by Google

von Dingen, welche Wagner und seine Schule aus ihrem System gestrichen haben, weil sie es in ihre Partituren nicht hineinbringen konnten. Und dennoch ....

— Ah, also noch ein „Dennoch".

— Ja, Meister, allerdings ein Dennoch; für mich wenigstens, der ich gesehen habe, wie so viele Leute von Geist sich täuschen können, wie berühmte Kritiker und befähigte Dilettanten Orakelsprüche verkünden und von der Zukunft Lügen gestraft werden.

— Aber endlich das Publikum! Bestreiten Sie etwa, dass es ein sehr strenger Richter ist?

— Streng wohl, aber nicht unfehlbar. Beweis dafür, dass der „Barbier von Sevilla" in Rom ausgepfiffen, Beweis dafür, dass der unsterbliche „Freischütz" ehemals im Odéon auf die schimpflichste Art behandelt wurde.

— Das heisst, dass früher oder später Ihrer Ansicht nach der Tag kommt, wo Wagner's „Tannhäuser" unter diese Meisterwerke gestellt wird.

— Möge der Himmel uns vor solchen Consequenzen bewahren. Es genügt nicht, die Gegenwart zu langweilen, zu ermüden und zu betäuben, um das Recht zu haben, auf die Zukunft zu rechnen. Wenn ich Rossini's „Barbier" mit Paisiello's vergleiche, so sehe ich in dem Werke des Neueren Schätze von Gedanken und Formen, welche der Frühere nicht kannte. Dasselbe sage ich vom „Freischütz", dessen Waldesromantik einem Publikum nicht munden konnte, das noch die Opern Weigl's, Müller's und Winter's in den Ohren hatte. Jetzt frage ich, kann man Dies auf Richard Wagner anwenden? Sicherlich nein. Der Schöpfer des „Tannhäuser" ist ein Revolutionär in seinen Theorieen, denn was seine Musik betrifft, so sagt sie uns Nichts, was uns nicht Beethoven und Weber gesagt und besser gesagt haben. Dies ist die Musik von heute, und so wird sie noch in zehn, in dreissig Jahren sein. Wagner's Musik hat keine Geheimnisse zu enthüllen, und das eben werfe ich ihr vor. Man liest im aufgeschlagenen Buche ihre Eigenschaften, ihre Fehler; Eigenschaften negativer Art, Fehler ohne bestimmten Character, zuweilen gute, oft langweilige, niemals unverständliche. Der melodische Gedanke, wenn man das Glück hat, ihm zu begegnen, trägt keinen besonderen Charakter an sich. Derselbe könnte eben so gut von Weber oder von Ihnen sein und würde in „Euryanthe" und dem „Propheten" unbemerkt vorübergehen.

— Vortrefflich, das nenne ich sprechen, erwiederte Meyerbeer; dann, nach einem Augenblick des Stillschweigens, fügte er hinzu: Nur frage ich mich, wie mit einer solchen Sprache Ihre Bedenken und Scrupel von vorhin zu vereinigen sind.

— Sie sehen, ich gebe nicht zu viel darauf.

— Ja, wenn sie unter vier Augen sprechen.

— Werfen Sie mir vor, dass ich nicht den Muth habe, meine Meinung frei auszusprechen? Je mehr diese Musik mich langweilt, desto weniger geeignet erscheint es mir, in die Fragen einzugreifen, welche man zu ihren Gunsten aufzubewahren sich amüsirt. Man muss sich niemals von der Reclame überlisten lassen; aber wozu, wenn man nur die tiefste Indifferenz empfindet, sich öffentlich gegen einen Mann auszusprechen, der sein Geschäft versteht?

— Sind Sie sicher, dass er sein Geschäft versteht? murmelte Meyerbeer, mich boshaft unterbrechend.

— Gewiss, ich glaube es.

— Wer hat es Ihnen gesagt?

— Der und der, antwortete ich, indem ich ihm den Namen eines Componisten jenseits des Rheines nannte, dessen liebliche Partituren seit einiger Zeit Europa durchlaufen.

— Ah, der hat's Ihnen gesagt, sagte Meyerbeer mit einem Gesichtsausdruck, in welchem sich die feinste Ironie mit der unerschütterlichen Würde des Meisters mischte; und, erlauben Sie mir die Frage, sind Sie sicher, dass dieser Mann sein Geschäft versteht? —

Welche Beherrlichkeit und welchen Muth muss es in den Zeiten des heraldischen Pompes den vortrefflichen König Friedrich Wilhelm IV. gekostet haben, den Mann mit dem kleinen Kreuz des rothen Adlerordens zu schmücken, dem man seine Religion nicht verzeihen konnte. Es ist wahr, dass seitdem die Zeiten vorwärts gegangen sind, aber wie schlimm, wenn das Genie den Vorurtheilen unterliegen muss, welche ironisch die Welt beherrschen.

Die Partitur der „Afrikanerin", an welcher schon drei Generationen von Sängern vorübergegangen sind, folgte unmittelbar der Arbeit nach den „Hugenotten". 1845 hatte Meyerbeer sie für Mme. Stoltz bestimmt, deren Blüthezeit damals war. Als Sängerin incorrect, mit ungleichen Stimmmitteln, aber von ausserordentlicher Begabung, mit einer Stimme wie Gold und einer feurigen Natur, wusste Rosina Stoltz durch ihre Vorzüge und selbst durch ihre Fehler die Neugierde des Meisters und wenn auch nur für einen Augenblick reizen. Die „Afrikanerin", so wenig man auch von ihr weiss, ist nichts anderes, als die Dido eines südländischen Königreiches. Vasco de Gama, auf dem Zuge zur Entdeckung Indiens begriffen, hebt sie entführt, dann verlässt er sie einer andern Frau wegen, und die Unglückliche, die ihre Verzweiflung nicht überleben will, schläft, anstatt wie die Königin von Carthago auf dem Scheiterhaufen zu sterben, wollüstig unter dem tödtlichen Schatten eines Manschenillenbaumes ein. Man merkt, dass für eine solche Heldin Mme. Stoltz das Ideal war, und Meyerbeer, nur daran denkend, welchen Vortheil für seine Musik dieses dramatische Talent sei, vernachlässigte bei der Vertheilung der Rollen niemals, auf die Erscheinung Rücksicht zu nehmen und musste sich die physische Attraction der Person und die besondere Wirkung vergegenwärtigen, welche eine schlanke, hübsche Frau, bewunderswerth gewachsen, auf das Publikum der Oper hervorzubringen niemals verfehlen wird, wenn sie sich die Haut mit brauner Schminke färbt. Soviel sich Mme. Stoltz durch ihre feine, elegante Gestalt für diese Rolle eignet, so sehr widerstrebt ihr Mlle. Sax; eine Schwarze, das wäre möglich gewesen; um Gottes Willen aber keine Negerin, „Onkel Tom's Hütte" hat sie in Misscredit gebracht. Geduld, wir sind noch nicht bei Mlle. Sax. Meyerbeer hatte seine Partitur vollendet und war bereit, sie der Oeffentlichkeit zu übergeben, da schienen ihm manche Umarbeitungen im Texte unabweisbar. Scribe war zu dieser Zeit in Rom. Meyerbeer schrieb ihm. Scribe hatte gerade schwere Arbeit. Unglaublich, die Verse, die durch ihren Zwang eine Entschuldigung für die frivolste Improvisation zu suchen scheinen, diese lächerlichen Verse kosteten ihn tausend Anstrengungen! Er verweigerte es für dies Mal, die Verse umzuarbeiten, ich sage für dies Mal; denn später wurde diese Umarbeitung nach Angaben Meyerbeer's vorgenommen, der, am Tage vorher durch die Ansichten und Aussichten des nächsten Tages beunruhigt, fühlte, dass der Stoff in seinem Koffer veralte, aus der Mode käme und aufgefrischt werden müsse, es koste, was es wolle. Bald erhielt Meyerbeer statt der Umarbeitungen, welche er für die „Afrikanerin" erwartete, das Textbuch zum „Propheten". Die Idee gefiel ihm, er war bezaubert von ihr, und plötzlich mit der Beweglichkeit der Inspiration, welche ihn von einem Stoffe zum andern zog, machte er sich an diese neue Arbeit. Einmal beendet, wartete die Partitur des „Propheten" nicht. Ruger und Mme. Viardot waren da, wie geschaffen für die Grösse der Ausführung, und die Ereignisse von 1848, anstatt zu schaden, gaben dieser Musik, die zuweilen einen revolutionären Anstrich hat, ich weiss nicht welche eigenthümliche Kraft von Actualität, welche sie sich zu Nutze machte, ohne dass man sie beabsichtigt hätte. (Schluss folgt.)

Digitized by Google

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Nach dem glänzenden Gastspiel des Herrn Niemann erschien die verflossene Woche stiller, wenngleich das Repertoir doch ein interessantes und namentlich an klassischen Werken reiches war. „Fidelio", „Don Juan", „Die Zauberflöte", diese drei Diamanten von unvergänglichem Werthe, erfreuten die andächtigen Hörer. In den ersten beiden Opern bekundete Frl. Santer als Leonore, Donna Anna und Pamina abermals ihren Fleiss und sichere Fortschritte, die Technik der talentvollen Künstlerin gewinnt fort und fort; — was ihr noch fehlt, ist die höhere Weihe, der geistige Schwung, welcher aus der Vertiefung in das ganze Werk wie in die specielle Aufgabe hervorgeht, was wir Alles in Allem mit dem Ausdrucke „künstlerische Distinction" bezeichnen möchten; es gebricht den beiden Charakteren bei Frl. Santer an seelischer Hoheit, sie erscheinen bis jetzt noch zu kleinbürgerlich und materiell. Wenn es Fräul. Santer überhaupt möglich ist, sich des Mangelnde anzueignen, so hat sie bei ihrer hiesigen, durch vielerlei zusammenwirkende Umstände so günstigen Stellung (sie ist im Augenblick die alleinige Vertreterin des klassischen deutschen Repertoirs) eine so brillante Gelegenheit, wie sie sich nicht oft bietet. Die Leistungen der übrigen in den drei Opern Mitwirkenden sind an dieser Stelle oft besprochen, sie erwarben sich den gewohnten Beifall. Gounod's „Margarethe" mit Fräul. Lucca's unübertroffener Ausführung der Titelpartie zeigte wieder ein ganz gefülltes Haus. — Herr Niemann wird nicht — wie es hiess — in nächster Zeit noch einmal hier auftreten, da die Repertoir-Verhältnisse in Hannover einen baldigen Urlaub nicht gestatten. — Die Proben zu der Wüerst'schen neuen Oper „Der Stern von Turan" — dessen Libretto nach der Heyse'schen Novelle „Die Brüder" verfasst ist — haben begonnen und dürfte die erste Aufführung, wenn keine störenden Zwischenfälle eintreten, noch in diesem Monat stattfinden; Frl. Lucca sowie die Herren Wnworsky und Salomon sind in den Hauptpartieen beschäftigt.

Die zweite Sinfoniesoirée der Königl. Kapelle brachte zwei neue, hier noch nicht gehörte Werke, 1) Ouverture zu „Romeo und Julie" von Louis Schlottmann, 2) „Faust", Charakterbild von A. Rubinstein. Ersteres ist ein durchdachtes Musikstück, dessen melodischer Theil durch zarte, sinnige Instrumentirungseffecte sehr gehoben wird. Besonders wirksam erscheint die Einleitung. Das lebendig erregte Allegro ist formell abgerundet, in der Verarbeitung des an sich nicht ganz günstigen Hauptthemas nicht ganz fasslich und klar und dünkte uns an einzelnen Stellen die Instrumentirung etwas stark aufgetragen. Das Werk erfreute sich beifälliger Aufnahme. Viel weniger war dies bei dem zweitgenannten, „Faust" von Rubinstein, der Fall. Dasselbe hält sich in Form von Ouverture, giebt überviel des Düsteren in oft sehr geschickter Weise und zeigt zu wenig des Imposanten, wozu der vorgesetzte Stoff wohl Gelegenheit genug geboten hätte. Der melodische Stoff ist nicht hervorstechend genug, dazu durch übergrosse Fülle der Instrumentation sowie oft sonderbarer Harmonisirung unnöthig verdeckt. Die Einleitung ist an sich charakteristisch, das Allegro aber bedeutend weniger, es fehlt zeitweiliges, schwungvolles und leidenschaftliches Drängen und Treiben des Gesammteffectes, wie es der Character Faust's von selbst bedingt. Alles hat eine einförmige, fast durchweg düstere, finstere Farbe und lässt den Mangel an Gegensätzlichem, namentlich in Andeutung an den Charakter des von Faust fast unzertrennlichen Mephisto, stark fühlen. Diese Monotonie wird durch Anhäufung von öfteren sehr tief liegenden Instrumenteffecten und sonderbaren Harmoniefolgen noch um so mehr aufrecht erhalten, als das ganze Musikstück allzubreit angelegt ist und dennoch auch noch durch zu grosse Länge um so ermüdender wirken muss. Die übrigen Nummern des Abends waren: Furientanz aus Gluck's „Armide", Ouverture zum „Freischütz" und Sinfonia *F-dur* von Beethoven, welche sämmtlich ebenso wie die beiden vorgenannten Werke in musterhafter Ausführung vorgeführt wurden.

Die Gebrüder Müller beendeten ihren 1. Quartett-Cyclus durch ihr zweites und drittes Concert und werden demnächst einen neuen Cirkel unter Assistenz des Herrn Musikdirectors Redecke hier eröffnen. Noch mehr als in dem ersten Concerte konnten wir jene Uebereinstimmung der Auffassung und Behandlung ihrer Aufgaben bewundern, welche die schönste Frucht langjähriger künstlerischer Uebung und Gewöhnung ist. Lässt der Ausdruck dann und wann Energie vermissen, so entschädigt man uns auf der anderen Seite durch ein übereinstimmendes und fein abgewogenes Piano, welches geeignet ist, wahrhaft ätherische Tongebilde hervorzuzaubern. Den Centralpunkt vorzüglicher Ausführung fanden wir in Beethoven, von dem wir das sogenannte Harfenquartett und das liebreizende *F-dur-Quatuor* aus Op. 18 hörten, und zwar namentlich das Letztere, in einer Vollendung, die keinen Wunsch mehr übrig lässt. Das innigste Einverständniss beherrschte die Spieler und was sie klar empfangen, gaben sie klar und rein, ein edles Kleinod, dem andächtigen Hörer zurück. Mit dem Haydn'schen Quartett in *C-dur* wollte man ein Pendant zu dem vor acht Tagen gehörten geben; auch in ihm hat der joviale Kunstpatriarch wenig Raum zu Schäkereien und übermüthigen Scherzen und verliert sich in den Ernst der thematischen Arbeit. Wie anders bei Schumann! Bei ihm erscheint das Wollen und Wissen nicht ausgeglichen. Er offenbart eine Fülle von Ideen und Betrachtungen, die in Erstaunen setzen, aber alle die artigen Melodieen reihen sich so unvermittelt aneinander, dass man sieht, dass der rechte wahre Contrapunkt ihm nicht entfernt so geläufig war, wie den alten Meistern. Auch bei dem Schubert'schen *D-moll*-Quartett vermisst man die ruhige Beherrschung des aufgehäuften Stoffes, welche das Geniale zum vollendeten Geistesproduct stempelt. Derartigen Werken kann die Ausführung wesentlich nachhelfen, und das thaten die Quartettisten auf's Wackerste, allein der Mangel bleibt und trifft die Arbeit. — Die Aufnahme der Gebrüder Müller war durchgehends eine warme und gebührend ehrenvolle und wird sie bestimmen, mit Lust und Liebe hier weiter zu concertiren.

d. R.

Correspondenz.

Brüssel, 23. October.

Mittwoch fand unter zahlreicher Betheiligung und unter furchtbarem Toben die feierliche Zugrabetragung des „Docteur Mirabolan" statt. Gegen die Gewohnheit wird der Verstorbene durchaus nicht betrauert und sein schneller Tod hat bei Niemandem auch nur das geringste Bedauern hervorgerufen; vielmehr hat das Publikum diesem schwachen Libretto und seiner farblosen Musik schnell Gerechtigkeit widerfahren lassen. Weihen wir denn ein stilles Beileid dieser Gautier'schen Oper und erwähnen nur noch der Darsteller Mr. Mengal, der sich als ausgezeichneter Komiker bewährte, und Mme. Faivre, die ein wenig trivial ist; alle übrigen Mitwirkenden waren schwächer als schwach. Mme. Bernonville, die komische Alte, war

Digitized by Google

die Unglückliche, die zuerst mit einem neuen einnreichen Pfeifinstrumente Bekanntschaft machen sollte, das sich die Abonnenten durch einen ingeniösen Amerikaner haben construiren lassen.

Endlich hat auch die lang erwartete *„Reine Topaze"* unsere erste Scene überschritten und hat hauptsächlich durch ihre brillante *Mise-en-scène* gefallen. Das Libretto ist langweilig und auch die Musik Victor Massé's, von dem Ihnen wohl die kleine niedliche Operette „Jeannette's Hochzeit" durch seine Aufführung im Berliner Opernhause bekannt ist, erhebt sich nur an einzelnen Stellen über das Niveau des Alltäglichen. Eine Romanze für Tenor im 3 Act, ein hübsch gearbeitetes Duo für Sopran und Tenor und das Finale des 2. Actes, dem ein gefällig instrumentirter Zigeuner-Marsch zum Motiv dient, sind die einzigen erwähnenswerthen Nummern. Wenn die Oper trotzdem einen Erfolg hatte, so haben sich die Verfasser nur bei der Direction und den Künstlern zu bedanken. Jourdan und Mme. Boulart, die eigentlich das ganze Stück zu tragen haben, waren in jeder Weise ausgezeichnet und verhalfen an einzelnen Stellen der farblosen Musik zu einem Succès, dessen sich der Autor vielleicht gar nicht vermuthet hatte; unter den übrigen Mitwirkenden sind noch mit Anerkennung Berre, Mengel und Mme. Duberry zu nennen.

Nach der *„Reine Topaze"*: „Der Troubadour" mit Fräulein Lichtmay. Wie ich Ihnen bereits früher meldete, war genannte Dame die einzige unter der deutschen Truppe, die sich der Sympathieen des Brüsseler Publikums zu erfreuen hatte. Durch ihre Erfolge auf dem Théâtre National aufmerksam gemacht, hat die Direction Frl. Lichtmay auf einige Vorstellungen engagirt und beeilen wir uns zu sagen, dass der Erfolg, trotzdem Frl. Lichtmay in deutscher Sprache sang, ein vollständiger war. Noch nie sind einer Sängerin hier dergleichen Ovationen dargebracht worden. Die Abonnenten hätten am liebsten die Pferde ausgespannt und Frl. Lichtmay im Triumph nach Haus gezogen; mit einem Wort, die „deutsche Sängerin" ist die Heldin des Tages. Durch ihre ausgezeichnete Leistung als Leonore angestachelt, zeigte sich auch Winert diesmal in besserem Lichte und wurde sogar nach dem 4. Acte (bis jetzt unerhört) gerufen. Ein Urtheil lässt sich zwar erst nach öfterem Hören fällen, jedoch können wir constatiren, dass Frl. Lichtmay durch prachtvolle Stimme, hübsche Erscheinung und seelenvolles Spiel alle Hörer im Sturm für sich gewonnen. — Wie ich soeben erfahre, soll Fräul. Lichtmay sich der französischen Oper widmen und bereits für die nächste Saison von Laicilier engagirt sein.

Nächste Novitäten: *„Bouchard d'Acosmo"* und *„Lara"* von Maillart.

Nachrichten.

Berlin. Am 27. October früh verschied in Leipzig im fast vollendeten achtzigsten Lebensjahre der vormalige General-Intendant der Königlichen Schauspiele in Berlin, Dr. Carl Theodor von Küstner. Geboren am 26. November 1784 zu Leipzig, studirte er die Rechte, nahm 1813 als Offizier am Befreiungskriege Theil und ward nach dem Frieden vom Herzog zu Sachsen-Coburg zum Hofrath ernannt. Von 1817—28 führte er die Direction des von ihm in's Leben gerufenen stehenden Theaters in Leipzig, war 1830—31 Director des Hoftheaters in Darmstadt, 1833—42 Intendant des Münchener Hoftheaters, ward vom Könige Ludwig in den Adelstand erhoben und fungirte dann von 1842—51 als General-Intendant der Königl. Schauspiele zu Berlin. Seitdem lebte er abwechselnd dort und in Leipzig. Ein besonderes Verdienst um Künstler und Dichter erwarb er sich durch die Erhöhung des Honorars, namentlich durch Einführung der Tantième und 1846 durch Begründung des Bühnenvereins. Von seinen Schriften nennen wir „Vierunddreissig Jahre meiner Theaterleitung" und „Taschen- und Handbuch der Theaterstatistik".

— Die Sing-Akademie feierte am 26. October die fünfzigjährigen Sängerjubiläen des Directors Bellermann und der Frau Türrschmidt. Es wurden entsprechende Gesänge vorgetragen. Professor Greil und Director Bellermann hielten Festreden, Frau Türrschmidt sang eine Arie aus Händel's „Samson".

Breslau. Am 24. October fand im Musiksaale der Universität unter Leitung des Herrn Wantzold ein Concert des „Breslauer Sängerbundes" mit folgendem Programm statt: „Auf der Wanderung" von Dürner. „Heinrich Frauenlob" von Gade. „Im Walde" von Hauptmann". „Haßlied" von Vierling. „Festgesang an die Künstler" von Mendelssohn. Sonate für Pianoforte und Violine in F-dur von Beethoven (Op. 24), ausgeführt von den Herren R. Seidel und L. Demrosch. „Der Jäger" von Köcken. „Das Gedenken" (Volkslied) von Silcher. „Frühlingslied" von Pechke. „Vineta" von Abt. Hymne von E. H. z. S.

— Die „Schlesische Zeitung" meldet: Die Verhandlungen zwischen dem Theaterpachtverein und Herrn Gundy haben nun wirklich zur beiderseitigen Unterzeichnung des Contractes geführt, nach welchem Herr Gundy am 15. November die Verwaltung des Theaters übernimmt, falls er bis dahin die Concession erhält. Wie man sich erzählt, soll sich der Theaterpachtverein den Bühnenmitgliedern gegenüber zur Aufrechthaltung der ihm obliegenden Verbindlichkeiten für alle Fälle bereit erklärt haben.

Cöln. Amélie Bido, diese junge Künstlerin aus Ungarn, hat sich nicht nur in Deutschland, sondern auch in Italien, Frankreich und England den Ruf einer glücklichen Nachfolgerin von Therese Milanollo erworben. Die „Niederrheinische Musik-Zeitung" berichtet Ausführliches über die Erfolge der Künstlerin, welche dieselbe vorzüglich in London hatte, wo sie sich der freundlichsten Zuvorkommenheit der Herren Benedict und Ernst Pauer erfreute, durch diese sehr bald in die höheren musikalischen Kreise der Weltstadt eingeführt wurde und schon am 18. und 24. Mai in Hannover Square Rooms in zwei Concerten auftrat, in denen Mme. Lemmens-Sherrington sang, sodann in zwei Matinées bei der Marquise von Downshire (mit Benedict, Mme. Grisi und Dr. Gunz), wo die Herzogin von Cambridge und die Auswahl der hohen Aristokratie gegenwärtig war. Durch ihre trefflichen Leistungen hatte sie einen solchen Erfolg, dass sie eine eigene Matinée im Concertsaale der Frau Marquise von Downshire unter *the immediate Patronage of their Royal Highness the Prince and Princess of Wales*, ferner des Prinzen und der Prinzessin Edward von Sachsen-Weimar, der Gräfinnen Bernstorff und Apponyi, der Baronesse Rothschild etc. am 28. Juni (Entrée eine Guinee) veranstaltete. — Wir entnehmen derselben Quelle, dass Amélie Bido sich in London mit Herrn Dr. jur. O. Schmitt aus Breslau, den sie in Turin kennen lernte, verheirathet hat, aber unter ihrem bisherigen Künstlernamen ihre künstlerische Laufbahn fortsetzen wird. Die Neuvermählten gehen nach einem kurzen Aufenthalte in Holland demnächst nach Nizza und nach Marseille, um sich dort nach Java und Australien einzuschiffen. Nach ihrer Rückkehr werden sie wahrscheinlich ihren festen Aufenthalt in London nehmen.

— Dieselbe Zeitung giebt einen ausführlichen Bericht über das Theater in Leipzig, in dem sie der Thätigkeit des Kapellmeisters G. Schmidt mit folgenden Worten gedenkt: In den Opern: „Jüdin, Freischütz, Martha, Nachtlager, Robert der Teufel,

Digitized by Google

Don Juan" zeigte sich Herr Kapellmeister Gustav Schmidt, Componist mehrerer mit Beifall gegebenen Opern, als ein vortrefflicher Dirigent, dessen Talent und Kenntnisse unsere Capelle, bestehend aus dem Kern des Gewandhaus-Orchesters, vollständig zu beherrschen vermögen. Daher kommt es denn auch, dass die einzelnen trefflichen Orchester-Mitglieder gern unter seiner Leitung spielen und durch Aufmerksamkeit zur Herstellung eines schönen Ensembles eifrig beitragen.

Rellbor. Von dem Comité zur Errichtung eines Theatergebäudes, zu Beschaffung des auf circa 25,000 Thaler veranschlagten Baucapitals, ist eine Subscription eröffnet, welche bis jetzt schon die Zeichnung von circa 20,000 Thaler ergeben hat.

Dresden. Frl. Mary Krebs, die Tochter unseres Hofkapellmeisters, gab am 26. October ein ausserordentlich zahlreich besuchtes Concert und erntete stürmischen Beifall. Die Leistungen dieser jungen Clavierviruosin sind bewundernswerth, und so ist das Aufsehen ganz erklärlich, das Mary Krebs jüngst in London erregt hat. Ausser der Königl. Kapelle unterstützten die Herren Degele und Rudolph, sowie die Damen Seidemann und Krebs-Michaelsel das Concert durch Gesangsvorträge.

Leipzig. Die „Patti-Concerte" des Herrn Ullmann werden am 11. und 15. November im Saale des Gewandhauses stattfinden.

— Der am 18. Juni d. J. verstorbene Bürger und Kaufmann Herr Ch. F. Reichardt hat der Theater-Pensions-Anstalt ein Legat von 100 Thalern ausgesetzt.

— Im vierten Gewandhaus-Concerte kam folgendes Programm zur Aufführung: „Michel Angelo", Concert-Ouverture von Niels W. Gade. Concert-Arie von Felix Mendelssohn-Bartholdy, gesungen von Frl. Marie Kümmrita aus Berlin. Concert für die Violine von Julius Rietz, vorgetragen von Herrn Concertmeister Raimund Dreyschock. Ouverture zum Trauerspiele „Loreley" von Emil Naumann (zum ersten Male, unter Direction des Componisten). Recitativ und Arie: „Ich hatt' entsagt der Erde Freuden" aus „Jessonde" von Spohr, gesungen von Frl. Kümmrita. Suite für Orchester (No. 2, E-moll) von Franz Lachner.

Chemnitz. „Die weisse Frau", mit Herrn Tichatschek als Gast, hat Furore gemacht. Alle Solopartieen waren in musterhafter Weise vertreten. Chöre und Orchester liessen nichts zu wünschen übrig. Die Ausstattung war brillant. Das Haus war ausverkauft.

München. Im Hoftheater wurde nun auch die Aufführung von Richard Wagner's Oper: „Tristan und Isolde" entschieden, und zwar unter Mitwirkung zweier Gäste, nämlich des Fräulein Tietjens aus London (Isolde) und des Herrn Schnorr von Carolsfeld aus Dresden (Tristan).

Nürnberg. In hiesiger Stadt hat sich ein Privat-Musikverein für Orchestermusik unter Direction unseres Kapellmeisters Dupont gebildet. Das erste vom demselben gegebene Concert hatte auf dem Programm die Ouverturen: „Meerestille und glückliche Fahrt" von Mendelssohn und zu „Egmont" von Beethoven, sowie dessen zweite Sinfonie.

Stuttgart. Der Violinvirtuose Herr Edmund Singer hat vom Könige von Würtemberg zu seinem 34. Geburtstage den Titel eines würtembergischen Kammervirtuosen erhalten.

Hannover. Im Opern-Repertoir behauptet das „Glöckchen des Eremiten" seinen Platz. Die Musik Maillart's ist leicht, gefällig und ansprechend. Wenn auch Tiefe und Fülle grossartiger musikalischer Gedanken fehlen, so wirkt die kleinere Oper dennoch anziehend durch eine Reihe anmuthiger, lebensvoller und gesunder Melodien. Die Aufführung war in jeder Hinsicht zufriedenstellend. Die Leistung des Frl. Schubart (Rose) konnte die Ansicht, dass die kleinere komische Oper ihr eigentliches Feld sei, nur noch mehr befestigen. Vortrag und Spiel der Sängerin — was das letztere anbelangt, so kann Fräul. Schubert manchen Sängern und Sängerinnen zum Muster dienen — liessen nichts zu wünschen übrig und fanden auch Anerkennung.

Darmstadt. Wie wir vernehmen, wurden die ersten Mitglieder unseres Hoftheaters mit fürstlichen Geschenken von dem Kaiser und der Kaiserin von Russland bedacht. Soweit wir erfahren konnten, erhielten die Hofsängerinnen Frls. Stüger und Molnar prachtvolle, reich mit Brillanten verzierte Broschen, während die Herren Hofkapellmeister Neswadba, Hofsänger Becker und Nachbaur, sowie der Hofschauspieler Herr Butterweck mit kostbaren Ringen beehrt wurden. Die betreffenden Geschenke wurden durch den russischen Gesandtschaftssecretair Hrn. Baron von Sidonwitsch überreicht.

Neu-Strelitz. Zur Vorfeier des Geburtstages Sr. Kgl. Hoh. des Grossherzogs wurde vor gedrängt vollem Hause die neu einstudirte Oper „Die Jüdin" aufgeführt. Die Darstellung war eine sehr zufriedenstellende, ja, wenn man die kurze Zeit, welche zum Einstudiren gegeben war und den Umstand berücksichtigt, dass die meisten Darsteller diese Oper erst hier ihrem Repertoir hinzufügten, eine rühmenswerthe. Namentlich verdient auch die äussere Ausstattung, die so reich und geschmackvoll war, wie wir eine solche hier lange nicht gesehen haben, hervorgehoben zu werden.

Altenburg. In Gegenwart des Grossfürsten Constantin und der Grossfürstin Alexandra, sowie des hiesigen Hofes fand am 12. October, Abends 7 Uhr in der Schlosskirche unter Leitung des Hofkapellmeisters Dr. Stade ein Concert statt, dessen Programm wir hier mittheilen: C-moll-Sinfonie von Beethoven. Improvisation des Hrn. Stade auf der hiesigen berühmten Schlosskirchenorgel, in welcher die so schön intonirten Stimmen der Orgel einzeln, in verschiedenster Mischung und die Macht des vollen Werkes zur vollsten Geltung kamen und von ergreifender Wirkung waren. Zwei Chorsätze von Durante und Bortniansky, gesungen von der Singeacademie. Adagio aus dem Violinconcert von Mendelssohn, vorgetragen von Herrn Hofmusikus Wünsch. D-dur-Suite von Bach, deren Violinsoli von Herrn Musikdirector Welker ausgeführt wurden. Wir dürfen wohl aussprechen, die beiden Orchesterwerke (Sinfonie und Suite) geistiger und schwungvoller hier noch nicht gehört zu haben.

Frankfurt a. M. Fräul. Elisa Schumann, eine Tochter von Robert und Clara Schumann, hat sich hier seit Kurzem als Lehrerin niedergelassen.

Hamburg. Herr Ludwig Deppe wird während der Anwesenheit des Frl. Tietjens aus London den „Messias" von Händel aufführen.

Wien. Im Hofoperntheater bei eine zweite Wiederholung der Oper „die Hugenotten" stattgefunden. Die Vorstellung war mit Ausnahme des Fräul. Krauss und des Hrn. Schmid keine gelungene. Walter giebt sich zwar alle Mühe, den Raoul möglichst gut zu gestalten, allein seine physischen Mittel erlauben es ihm nicht, Effekte hervorzubringen, wie sie Wachtel's prachtvollem Stimmorgan möglich sind. Draxler fiel mit seinem Marcell vollkommen ab und Frl. Wildauer konnte trotz allen Fleisses, den sie auf die „Margarethe" verwendet, doch nicht entschieden durchgreifen. Fräul. Krauss brillirte dagegen als Valentine durch ihre edle, seelenvolle Auffassung und durch ihre höchst dramatische Darstellung. Reizender und inniger wie im Duett des vierten Acts kann die Stelle „Raoul ich liebe Dich" wohl nicht gesungen werden. Die Künstlerin wurde wiederholt auf des Beifälligste ausgezeichnet, um so mehr concentrirte sich das Interesse des Abends. Schmid imponirte als St. Bris durch die orgelkräftige Macht seiner Stimme. Seine geistvolle Leistung

glänzte auch bedeutender als die Marcelli, der kaum ein Paar Töne hervorbringen konnte. In „Fra Diavolo" feierte Wachtel mit der Titelrolle einen so ausserordentlichen Erfolg, dass er jedes Mal der Held des Abends ist und mit Auszeichnungen überhäuft wird. Thomas Löwe's „Comica Cocciol" ist abermals bei Seite gelegt worden. Es scheint fast, als sei Hr. Salvi ein entschiedener Feind aller Novitäten, alte abgebleichte Opern werden hervorgesucht, mit einem Zeitaufwand, mit dem man eine neue Oper einstudiren könnte, wieder in Scene gesetzt, um nach zwei oder drei Vorstellungen wieder im Archiv begraben zu werden.

— Frl. Artot ist bereits hier eingetroffen und betheiligt sich an den Proben der Oper „der schwarze Domino".

— Unsere bisher noch immer nicht ersetzte Primadonna Frl. Liebhardt feiert in London fortwährend Triumphe. Die berühmte Künstlerin sang täglich in Her Majesty Theatre in den grossen Herbst-Concerten unter den brillantesten Bedingungen; alle englischen Blätter spenden der Sängerin das schmeichelhafteste Lob. Letzten Dienstag war der Schluss der Concerte für diese Saison und wurde Frl. Liebhardt mit Blumen förmlich überschüttet. Am 8. beginnen im Krystallpalaste die Winterconcerte, welche jeden Samstag stattfinden. In den ersten beiden Concerten sang Frl. Liebhardt mit brillantestem Erfolge und wurde sogleich für die Saison engagirt. Gegen 15000 Personen wohnten den beiden Concerten bei. Frl. Liebhardt hat für die grossen Concerte *„Alexis maritus"* in Amsterdam einen äusserst ehrenvollen Engagementsantrag erhalten. In den Monaten Januar und Februar singt die geniale Künstlerin in den Concerten in den englischen grossen Städten, in Schottland und Irland, und erhält für beide Monate eine Gage von 600 Guineen.

— Auf Amalthea Wagner's hat die Frau Grossfürstin Helene von Russland, eine bekannte Musikfreundin, dem Pianisten Carl Tausig mit einem Jahresgehalte von zweitausend Silberrubeln zu ihrem Kammervirtuosen ernannt.

— Flotow componirt eine dreiactige komische Oper für das Carltheater, die im Carneval zur Darstellung gelangen soll.

— Unter dem Titel: „Wiener Tanz-Musik seit 50 Jahren" hat der hiesige beliebte Kapellmeister Zielrer ein chronologisches Potpourri zusammengestellt, welches 50 Compositionen von 30 Tondichtern enthält. Die sehr gelungene Zusammenstellung und effectvolle Instrumentirung der beliebtesten Werke unserer Tanzcomponisten findet allgemeine Anerkennung und erregt bei der jedesmaligen Aufführung stürmischen Applaus. Dieses Potpourri beginnt zur Zeit des berühmten Apollosaales mit Hummel, Beethoven, Franz Schubert und endet mit den Concerten im Dianasaale. Hasslinger hat das sehr unterhaltende Potpourri äusserst elegant ausgestattet.

— Der bekannte Pianist Bruckner trifft zu Anfang der Fasten in Wien ein, um eine Reihe von Concerten zu geben.

— Der Männergesangverein beging verflossenen Sonntag seine Gründungsfeier durch die Aufführung einer Messe in der Augustinerkirche. Die Vocalmesse war von Schläger, das Ave Verum von Mozart und das Graduale von Stegmeyer. Besondere Erwähnung verdient das Quartett.

Graz. Die Concertsaison hat schon bei uns begonnen; den Reigen hat Jaell eröffnet, der zu zwei Abenden im Theater unter Beifall concertirte. Nun hat Treiber drei Kammermusikabende angekündigt und es sollen Trios von Beethoven, Mendelssohn und Hummel nebst Anderen gemacht werden. — Carl Evers versprach im ersten Gesellschafts-Concerte das Es-Concert von Beethoven zu spielen, worauf die musikalische Welt besonders gespannt ist. — Noch stehen in Aussicht: Händel's „Messias", Schumann's „Paradies und Peri" und eine neue Ouverture von Reinecke.

Prag. Die Concertsaison inaugurirte der Musik- und Gesangverein „Arion", dessen Ausschuss stets bestrebt ist, den Mitgliedern und Gästen nur Gutes zu bieten, auf würdige Weise. Der Hauptwerth wird hier auf die Chöre gelegt, die, trefflich geleitet von dem oft bewährten, wackeren Vereinsdirigenten Hrn. Moritz Nawikluf, sich rauschenden Beifalls erfreuten; der eine Chor: „Ein Edelstein", eine Preiscomposition dieses jungen, begabten Musikers, wurde sogar stürmisch zur Wiederholung verlangt. Die Solonummern waren theils den ersten Kräften unseres Theaters, theils bewährten Instrumentalisten anvertraut. Grösseren Anspruch auf künstlerische Beachtung machen die zur Zeit hier von dem Impresario Hrn. B. Ullmann veranstalteten sogenannten Patti-Concerte im Vereine mit den Herren Vieuxtemps, Jaell und Steffens (Cello). Diesen verdanken wir eben die Bekanntschaft der älteren, unstreitig begabteren Schwester der kleinen Adelina. Die Herren Vieuxtemps und Jaell sind uns von früher her schon bekannte Künstlergrössen, und haben wir gefunden, dass sich ihre Künstlerschaft seither immer noch gleich blieb. Jaell durch riesige Technik, Vieuxtemps durch seelenvollen Vortrag und tadelhafte Virtuosität in Behandlung seines Instruments. Hr. Steffens ist ein nicht gewöhnlicher Violoncellist, und dass er grossen Beifall erhielt, will wohl bei dem neben ihm fungirenden Kunstheroen etwas sagen.

Paris. Fétis ist hierher zurückgekehrt und wird bis zur Aufführung der „Afrikanerin" hierbleiben. — Mme. Cabel ist als Gelsibée in der komischen Oper wieder aufgetreten; sie wird überhaupt nur fünf- bis sechsmal singen, da sie anderweitigen Verpflichtungen nachkommen muss. — Die erste Aufführung der Oper *„Les Absents"* hat stattgefunden und zwar unter Mitwirkung von Saint-Foix, Capoul, Nathan und der Dameu Girard und Révilly; kurz darauf soll die Oper *„Le trésor de Pierrot"* mit Montaubry als Pierrot und Mlle. Monrose als Bäuerin gegeben werden. — Im Théâtre Italien ist die „Traviata" mit Adelina Patti und Naudin zur Aufführung gekommen; das Publikum war im höchsten Grade enthusiasmirt. — Mme. Ugalde ist für diesen Winter von Carvalho engagirt, ihre erste Rolle wird die Nancy in der „Martha" sein. — Die Direction des Theaters *des variétés* beschäftigt sich mit der Vorbereitung der komischen Oper von Offenbach *„La belle Hélène"*, welche gegen Ende November zur Aufführung kommen soll. Das Werk wird mit Glanz in Scene gesetzt, Chor und Orchester werden verstärkt. — Am 16. October vertheilte der Marschall Vaillant die Preise für die mit dem Preise Gekrönten im Concurse der schönen Künste und übergab ihnen ihr Diplom. Der Kaiser lud sie zum Diner ein in seinem Schlosse zu St. Cloud und nach der Tafel überreichte ihnen die Kaiserin die photographirten Portraits beider Majestäten, unter welche der Kaiser seinen Namen gesetzt hatte.

— Am 30. October wurde im Concert populaire von Pasdeloup folgendes Programm executirt: Ouverture zu „Athalia" von Mendelssohn, Sinfonie Pastorale von Beethoven, Ouverture zur Oper „Die lustigen Weiber", Adagio aus dem Quintett von Mozart, Sinfonie von Haydn.

— Die Bewerbungen um den Preis für die Oper, welche zur Aufführung im Théâtre Lyrique bestimmt ist, wurden am vorigen Sonnabend entschieden. Die Jury wurde von den Concurrenten selbst gewählt und trat in dem kleinen Conservatoriumssaale zusammen; sie bestand aus Auber, Reber, Felicien David, Fürst Poniatowski, Gounod, Maillart, Victor Masse. Von den fünf Partituren, welche vorlagen, konnte man nur drei hören und zwar die der Herren David, Conte und Dubois. Am Dienstag sollten die beiden anderen Partituren vorgetragen werden.

— Fétis hatte in der „Revue et Gazette musicale" des vorigen Jahres Briefe in Bezug auf die Marseillaise veröffentlicht.

Der folgende Brief an Georges Kastner scheint diese Angelegenheit zu beenden. „Paris, 27. October 1864. Lieber Herr Kastner! Die Frage nach dem wahren Verfasser der Musik der Marseillaise — bei Gelegenheit eines Exemplares aufgeworfen, das 1793 gedruckt, mit dem Namen Novalgille versehen und in meinem Besitze ist — diese Frage ist zu Gunsten Rouget de l'Isle's entschieden durch das Original-Exemplar, welches sie so gütig waren mir gestern zuzusenden von *„Chant de guerre pour l'armée du Rhin, dédié au maréchal Luckner à Strassbourg, de l'imprimerie de Th. de Donnebach, imprimeur de la municipalité.“* Ein halber Bogen in 4° mit Notenschrift. Obschon dieses Exemplar kein Datum trägt, so ist es klar, dass es der ersten Hälfte des Jahres 1792 angehört, dann Marschall Luckner wurde am 10. August desselben Jahres seines Commandos entsetzt und fiel schliesslich als Opfer der Revolution. Als ich die Frage, um die es sich handelt, aufwarf, sagte ich in der Gazetta Musicale in Paris und wiederholt im 7. Bande der neuen Ausgabe der *Biographie universelle des Musiciens (article: Rouget de l'Isle)*, dass ein Document, das Original der Hymne mit der bekannten Musik und zwar mit beglaubigten Schriftzügen einzig und allein diesem Streite ein Ende machen könne. Dieses Document liegt jetzt vor meinen Augen. Nun sind alle Zweifel nichtig, jede Polemik muss aufhören. Ich werde einen Zusatz zum 7. Bande der *Biographies des Musiciens* machen und darin sagen, wie ich bereits zur ersten Ausgabe gethan, dass Rouget de l'Isle der wahre Verfasser der Dichtung und Musik der Marseillaise ist, ich bevollmächtige Sie, von meinem Briefe, im Falls es Ihnen convenirt, Gebrauch zu machen. Mit vollster Hochachtung. Fétis, der Vater.“ — Die Révue fügt hinzu, dass demnächst vollständig erscheinen werde: *„La Marseillaise“*, historisch-musikalische Studie mit einer Notiz über Rouget de l'Isle, sein Leben und seine Werke von Georges Kastner.

— Liszt's „Grauer Festmesse“ wird diesen Winter durch die neue Concert-Gesellschaft, an deren Spitze Felicien David steht, zur Aufführung gebracht werden.

— Zu dem jedem Pariser bekannten italienischen Backwerkhändler, am Anfange der Passage Vivienne, kam seit ungefähr einem Jahre jede Woche regelmässig ein beleibter, stark beleibter, aber sonst lebhafter Herr, der zu den besten, aber auch heikelsten Kunden dieses Ladens gehörte. Der alte Herr zeigte eine genaue Kenntniss aller daselbst ausgestellten Fabrikate, wusste ihre Vorzüge und Fehler in's Kleinste zu analysiren und nachzuweisen, er vermochte zum Erstaunen des Händlers unfehlbar anzugeben, welcher Artikel in Rom, welcher in Sicilien oder in Mailand erzeugt worden ist. Niemand konnte diesen erfahrenen, kritischen Feinschmecker. Da trat vor einigen Tagen ein dem Inhaber des Gewölbes bekannter Musikalienhändler in dem Augenblicke in den Laden, als der alte Herr im Begriffe war, ihn zu verlassen. Der Musikalienhändler verneigte sich auf's Tiefste vor demselben, welcher diese Begrüssung mit einer vertraulichen Hand- und Kopfbewegung erwiederte. „Sie kennen offenbar diesen Herrn“, beeilte sich der Händler den Ankömmling zu fragen. „Ich habe die Ehre.“ „Es ist sicherlich eine Person von Distinction?“ „Von der höchsten.“ „Ein Herzog?“ „Mehr als das.“ „Ein Prinz?“ „Immer höher, immer höher.“ „Also ein König gar?“ „Errathen, lieber Nachbar, und zwar einer der mächtigsten im Reiche der Töne.“ „Sein Name, schnell sein Name.“ „Rossini.“ „Per Bacco!“ rief Bousquin, „wenn der Maestro sich so gut auf Musik versteht, wie auf das italienische Backwerk, so wundert's mich freilich nicht, dass er den „Barbier von Sevilla“ componirt hat.“

London. Mapleson hat im Majestätstheater eine kurze Saison einer italienischen Oper eröffnet.

— Die englische Nationaloper hat als erste Vorstellungen „Die Stumme von Portici“ und „Martha“ gegeben. (Wo bleibt da die Nationalität?) — Man erzählt, dass Gye nach Berlin gereist sei, um mit Fräul. Pauline Lucca einen neuen Contract abzuschliessen. (Derselbe ist am Samstag hier angekommen.)

— Ueber das erste Auftreten des Tenoristen Adams als Masaniello schreibt man: Adams singt mit Geschmack und seine Methode wird sich noch vervollkommnen, denn er ist noch jung und besitzt ein vorzügliches declamatorisches Talent, seine Aussprache ist so voll und rein, dass auch nicht eine Sylbe verloren geht. Die Nationaloper hat eine glückliche Acquisition an Mr. Adams gemacht.

Turin. Emmy La Grua hat von uns in ihrer Lieblingsrolle Desdemona Abschied genommen. Das Publikum war auf dem Gipfel des Enthusiasmus angelangt, das Theater war für diese Feierlichkeit illuminirt, der Zulauf der Zuschauer enorm. Mme. La Grua ist am Tage darauf nach Neapel abgereist.

Genua. Camillo Sivori hat im Theater Carlo Felice ein grosses Concert zum Besten der Armen gegeben. Das Programm war vortrefflich. Der Künstler spielte u. A. das schwierige „H-moll“-Concert von Paganini.

Rom. „Der Barbier von Sevilla“ wurde zum Benefize der Madame Battini-Trabalzi im Theater „Argentino“ gegeben; noch nie hat die junge Sängerin schöner gesungen wie an diesem Abend.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Subscriptions-Einladung für das Haydn-Monument.

Das Haydn-Monument-Comité erlaubt sich hiermit, die ergebenste Bitte um die freundliche Unterstützung seines Strebens, dem Genius, wie ihn Jahrhunderte selten wieder senden, dem grossen Tonmeister **Josef Haydn**, auf hiezu historisch-berechtigtem Platze ein Denkmal zu setzen. **Haydn** ist der Stolz und die Freude der Welt — Wien seine geistige Vaterstadt geworden, in welcher er nach seinem Triumphzuge durch die Welt als in seine erwählte geliebte Heimath zurückgekehrt ist.

Schon erheben sich für die jüngeren Meister: Mozart, Beethoven, Schubert Denkmale — dem älteren ebenbürtigsten Meister ist eine gleiche Ehrenschuld noch abzutragen.

Am Kirchenplatze des VI. Wiener Gemeindebezirke, wo **Haydn** das Haus besass, in welchem er die letzten vierzehn Jahre bis zu seinem Tode componirte, im Angesichte der Kirche, aus der seine sterblichen Reste zu Grabe getragen worden, soll sich das erzene Standbild von Künstlerhand erheben — ihm zum ewigen Ruhme — Wien zur unvergänglichen Zierde. Es soll Zeugniss geben von der Dankbarkeit der Nachwelt! —

Dieses Streben hat eine glänzende Aufmunterung durch die Spende Sr. Majestät des Kaisers gefunden und nachdem von der N.-Oestr. Statthalterei die Einleitung einer Sammlung hiezu gestattet worden ist, beehrt sich das Comité bekannt zu geben, dass die gütigen Beiträge nicht nur seinen mit Legitimations-Karten versehenen Subscriptionswerbern sondern unter Adresse: „An das Haydn-Monument-Comité in Wien“ auch der Post übergeben werden können, welche deren Abfuhr an den Kassier besorgt. Zeichnungen übernahmen gütigst die Musikhandlungen Carl Haslinger — C. A. Spina — Wessely & Bösing und L. Schrattenbach, sowie die Expedition der „Recensionen“ (Buchhandlung Carl Czermak) Schottengasse 6, Oelzelt's Haus.

Dieselben werden in der N.-Oestr. Eskompte-Gesellschaft fruktifizirt und monatlich durch die Wiener Zeitung ausgewiesen.

Wien, im October 1864.

Für das Comité: B. Randhartinger, K. K. Hofkapellmeister, Ohmann, Stadt, Tuchlauben 24.

Digitized by Google

Im Verlage von ***Carl Luckhardt*** *in Cassel erschienen soeben und sind durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen:*

	Thlr Sgr.
Czerny, C., Op. 807. Hundert neue Studien zur Erlangung der höheren Ausbildung auf dem Pianoforte, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen. Ein Supplement zur „Schule der Geläufigkeit" und „Kunst der Fingerfertigkeit. Heft 9—10 . . . . à	1 —
Ende, H. v., Nächtiger Reigen. Capriccio für das Pfte.	— 10
Eschmann, C. J., Musikalisches Jugendbrevier. V. Abtheilung. Instructive Gänge durch die Compositionen von Haydn, Mozart und Beethoven für das Pianoforte. Heft 5—6 . . . . . à	— 22½
Haeser, C., Op. 10, No. 2. Waldlieben. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	— 10
— — Op. 12, No. 2. Scheiden. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	— 5
— — Op. 14, No. 2. „Du bist wie eine Blume". Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	— 5
Liebe, L., Op. 56. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	— 22½
— — Op. 58. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	— 20
Wassmann, C., Regiment-Vorwärts-Marsch für das Pfte.	— 5
Weissenborn, E., Op. 39. Frühlings-Marsch über ein Original-Lied: „Frühling ohn' Ende" für das Pianoforte	— 5
— — Op. 40. Anne-Walzer über ein Lied aus „Alodie": „Die Lieb' ist eine Perl'" für das Pianoforte	— 15
— — Op. 41. Neue Damen-Polka für das Pianoforte .	— 5

In unserem Verlage erschien so eben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Joh. Fried. Reichardt.

Sein Leben u. seine musikalische Thätigkeit.

Dargestellt von

H. M. SCHLETTERER.

42 Bogen gross Octav. brosch. fl. 6. rhein. oder 3 Thlr. 15 Sgr.

In dem vorliegenden Buche wird zum ersten Male das Leben und Wirken eines Mannes eingehender Darstellung unterzogen, der gleich bedeutend als Virtuose, Componist und Schriftsteller war, durch seine amtlichen Stellungen einen wichtigen Einfluss auf die Kunstentwicklung seiner Zeit ausübte und in Folge eigenthümlicher Verkettung der Umstände mit fast allen hervorragenden Personen seiner Periode in die intimsten Beziehungen treten konnte. Ein achtungswerther Künstler, ein talentvoller Schriftsteller, ein unerschrockener Patriot und ein edler Mensch hatte er doch das traurige Geschick, verkannt und — vergessen zu werden. Ihn nach allen Seiten hin treu zu schildern und ihm verdiente Theilnahme wieder zuzuwenden, ist Zweck dieser Arbeit, die durch eingeflochtene Bruchstücke der Reichardt'schen Autobiographie in fesselnden Zügen ein bewegtes Jugendleben und einen interessanten Abschnitt unserer Culturgeschichte behandelnd, wesentlich bereichert erscheint.

Augsburg, im Herbste 1861.

J. A. Schlosser's *Buch- und Kunsthandlung.*

Paulus & Schuster,

Markneukirchen in Sachsen,

empfehlen ihr Fabrikat aller Arten Blas- und Streich-Instrumente und deren Bestandtheile. Darm- und übersponnene Saiten-Reparaturen werden prompt und billigst ausgeführt.

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

FEST-CANTATE

zur

Geburtsfeier Sr. M. des Königs v. Preussen:

„Aus tiefstem Grunde schallet heut das Lied"

für dreistimmigen Frauenchor und Solo

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

G. HENNE.

Clavier-Auszug und Singstimmen: Preis 27½ Ngr.

Die Singstimmen einzeln: à 2½ Ngr.

Verlag von **C. F. Kahnt** in Leipzig.

Dramaturgische Blätter.

Der Unterzeichnete wird, von Neujahr 1865 an, dramaturgische Blätter in vierteljährlich erscheinenden Heften herausgeben. Dieselben werden bei C. C. Meinhold & Söhne in Dresden, welche auch das Shakespeare-Buch des Unterzeichneten herausgegeben und so geschmackvoll ausgestattet haben, erscheinen. Der Zweck dieser Blätter ist, durch ein würdiges wissenschaftliches Organ, gleich entfernt von Theater-Klatsch und Coterie-Wirthschaft und Geschwätz, zur Förderung und Hebung der dramatischen Poesie und ihrer Darstellung durch die Schauspielkunst mitzuwirken. Sie werden den ganzen Kreis aller auf die dramatische Poesie bezüglichen Probleme und Lebensfragen erörtern und entwickeln und dadurch sowohl dem jungen aufstrebenden Dichter-Talent als dem Schauspieler Leiter und Führer werden. Das Bedürfniss eines solchen Organs ist allgemein. — Meine Leistungen auf dem Gebiete der Dramaturgie und die Anerkennung, welche dieselben bei der Nation gefunden haben, geben mir den Muth und das Vertrauen zu diesem Unternehmen. Möge das Publikum diese dramaturgischen Blätter unterstützen und durch seine thätige Theilnahme dazu mitwirken, ein Organ zu schaffen und zu erhalten, welches auf unsere gesammte Cultur belebend und fördernd einzuwirken bestimmt ist.

Der Professor Dr. H. Th. Rötscher in Berlin.

Soiréen des Königl. Domchors.

Mit Allerhöchster Genehmigung wird **der Königl. Domchor** wie früher auch im bevorstehenden Winter, in der Singakademie, zum Besten seiner Unterstützungs-Kasse **drei Soiréen** veranstalten.

Das Abonnement für alle drei Soiréen ist **zu Saal und Loge 2 Thlr., zu Balcon 1 Thlr.** Billet zu jeder einzelnen Soirée 1 Thlr.

Die geehrten Abonnenten, welche ihre im vorjährigen Cyclus innegehabten Plätze wieder zu behalten wünschen, werden ersucht, die betreffenden neuen Billete gegen Abgabe der vorjährigen, **vom 2ten bis incl. 16ten November.** in den Stunden von 9—1 und 3—6 Uhr in der Kgl. Hof-Musikhandlung von **Ed. Bote & G. Bock, Französische Strasse 33c,** in Empfang zu nehmen und diesen Termin genau inne zu halten, da nach Ablauf desselben über die nicht abgeholten Billete anderweitig verfügt werden muss.

Schriftliche Meldungen zu neuen Billeten werden ebendaselbst entgegengenommen.

Das Comité.

Eine vorzüglich gute italienische Violine *(Ruggieri) in bestem Zustande ist zu verkaufen. Nachweis durch die Verlagshandlung dieses Blattes.*

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 10.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 45. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 9. November 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus, Dufour & Co., Rue Richelieu
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lenz
MADRID. Union artistico musical
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: **E. Bote & G. Bock**, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königestrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zueicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Meyerbeer und die „Afrikanerin" (Schluss). — Berlin, Revue. — Correspondenz aus Breslau. — Nachrichten. — Inserate.

Meyerbeer und die „Afrikanerin".

Von Henry Blaze de Bury.

(Schluss.)

Die Composition, die Inscenirung und der Erfolg des „Propheten" hatten Meyerbeer's Gedanken für einige Zeit von der „Afrikanerin" abgelenkt. Bei erster Musse kam er darauf zurück. Die ursprünglich für Mme. Stolte bestimmte Rolle wurde für die Stimmlage und das Talent der Viardot-Garcia umgearbeitet und von dieser Zeit datiren die fortwährenden Aenderungen, welche die eifersüchtige Sorgfalt des Meisters nach und nach für Sophie Cruvelli und endlich für Mad. Sax nöthig fand. Es waren jedoch nicht allein die Frauenpartieen, auf welche sich seitdem seine ändernde und anpassende Thätigkeit bezog, sondern sämmtliche Partieen des Werkes. So konnte Meyerbeer mit Recht sagen, dass er die Afrikanerin mehrmals componirt hatte. Die Rolle des Sclaven z. B. erhielt, um sie für Faure dankbarer zu machen, eine grössere Ausdehnung und wurde durch mehrere aus der Partie des zweiten Tenors entnommene Stellen bereichert. Die zweite Tenorpartie wird Herr Werat und die Basspartie Herr Belval erhalten, und zwar nach ausdrücklicher Bestimmung des Contrakts, welcher ausserdem die Bedingung enthält, dass noch 50 Choristen engagirt werden müssen.

Zwei bedeutende Frauenrollen befinden sich in der „Afrikanerin", beide von glühender, leidenschaftlicher Färbung und in musikalischer wie dramatischer Hinsicht von gleicher Wichtigkeit. Eine von diesen wird Mme. Sax erhalten, welche, hängt noch von Umständen ab. Ob aber Mlle. Battu fähig sein wird, bei der ihr eigenen Kälte die kühne und heissblütige Portugiesin, die Tochter des Admirals Dom Pedro, genügend durchzuführen, scheint mir sehr fraglich. Die geeignetste Vertreterin dieser Rolle wäre Mlle. Meëseu vom Théâtre Lyrique, allen Besuchern der Vorstellungen von Verdi's „Rigoletto" auf dieser Bühne wohlbekannt, gewesen. Oftmals hat Meyerbeer ihrer gedacht und sie für die Rolle verlangt, und alles spricht dafür, dass der Meister in dieser begabten und intelligenten Sängerin damals die wahre Heldin seines Dramas erblickte. — Wir kommen jetzt zum Tenor. Der Vasco de Gama in der „Afrikanerin" ist eine von denjenigen Tenorpartieen, wie sie nur der Autor der „Hugenotten" und des „Propheten" geschaffen hat. Ich zweifle, dass ihm bei der Composition eine bestimmte Persönlichkeit für diese musikalisch und dramatisch hochbedeutende Rolle vorgeschwebt hat. Vielleicht dachte er dabei an Roger. Wie dem aber auch sei, der gewünschte Tenor war für ihn seit 20 Jahren ein unentdeckbarer Gegenstand. Endlich hörte er auf zu suchen und zu forschen, und wir sahen ihn im letzten Winter mit seinen Zweifeln kurz abbrechen und sich auf die Hergabe seines Werkes vorbereiten. Woher kam dieser plötzliche Entschluss gerade unter den am wenigsten günstigen Verhältnissen der Oper? Er selbst gestand, dass noch Alles zu thun sei, indessen fing er dennoch an zu unterhandeln und man merkte wohl, dass es ihm diesmal Ernst war. Ich gestehe, dass mich dies gewissermaassen erschreckt hat. Ich glaubte darin eine düstere Warnung jener Stimme zu erkennen, die zum Herzen der Starken spricht und ihnen zuflüstert, dass sie sich eilen mögen, denn ihre Zeit wäre nah! Er, der misstrauische, heikle Mann, der in früherer Zeit selbst bei der Cruvelli zweifelhaft war, begnügt sich plötzlich mit Mme. Sax? Und der Tenor? Wird es Gueymard sein? Gewiss nicht. Aber warum nicht Villoret? Man dachte an ihn während einiger Versuchsproben der „Hugenotten", bald dachte man jedoch nicht mehr an ihn. Wahin sich aber wenden? Zu den Italienern? Meyerbeer that es, und — starb darüber!

Die erste Sorge der mit der Inscenirung der „Afrikanerin" betrauten Personen war die, den Wünschen des

Digitized by Google

Meisters nach Möglichkeit gerecht zu werden. In der Unterhaltung hatte er häufig sowohl Neudin's als Mangini's erwähnt, Ersterer an der italienischen Oper in Paris, Letzterer während der gegenwärtigen Saison in Wien. Meyerbeer blieb nicht mehr die Zeit, sich zwischen Beiden zu entscheiden. Wer könnte dafür einstehen, dass nach weiterem Bedenken seine Wahl nicht auf einen Dritten, etwa auf Nicolini gefallen wäre. Die Stimme desselben ist zwar zart, aber er ist ein vollendeter Gesangskünstler und hat vor Neudin den unermesslichen Vorzug, das Spiel und den elegirten Accent der französischen Schauspieler zu besitzen.

Meyerbeer war, bevor der Tod ihn überraschte, wirklich fest entschlossen, die „Afrikanerin zur Aufführung" zu bringen. Er studirte die Stimmen, nahm seine Dispositionen und bemühte sich eifrig, die Anforderungen seines Werkes mit den Mitteln, die man ihm zu Gebote stellen konnte, in Einklang zu bringen. Heut verrathen wir Niemandem mehr ein Geheimniss, wenn wir hinzufügen, dass dem Meister trotz des besten Willens diese Mittel sehr anfechtbar erschienen. Dass er Herrn Faure mit Freuden acceptirte, versteht sich von selbst; dass er nach dem mehr oder weniger geglückten Versuche der Mme. Sax in den „Hugenotten" sich damit einverstanden erklärte, seine neue Schöpfung den Händen dieser Sängerin anzuvertrauen, ist eine Thatsache, deren Wahrheit wir persönlich verbürgen können. „Ich stimme Ihnen zu", äusserte er einst zu uns, „dass Mme. Sax im Ganzen eine ziemlich gewöhnliche Valentine ist. Indessen haben mir die wenigen Proben, die dieser Vorstellung vorausgegangen, die Gewissheit gegeben, dass ich nach sechsmonatlichen wohlgeleiteten Studien aus dieser mittelmässigen Valentine eine ausgezeichnete Afrikanerin machen werde." Von dem Tenor wurde noch nicht officiell gesprochen. Ohne genau zu wissen, wen man wählen sollte, wusste man doch sehr wohl, wer zu vermeiden war. Gezwungen, auf die gewohnten Hülfsquellen zu verzichten, liess Meyerbeer seine Blicke nach allen Richtungen schweifen. Er suchte begierig und fragte überall, und wenn er mit Jemandem über diese Theme sprach, so liess er stets einige Namen fallen, und bei jedem derselben suchte sein intelligenter Blick zu erforschen, wie der Andere über die Genannten dächte.

Mme. Meyerbeer hat indessen Naudin verlangt und besteht auf seine Mitwirkung. Ohne Naudin keine Partitur der „Afrikanerin"; entweder — oder! Ihre Bedingung ist angenommen, obwohl sie mit schweren Opfern verknüpft ist. Zwölftausend Francs monatlich sind ein schönes Sümmchen, ohne zu rechnen, dass Naudin bei den Italienern engagirt ist und man dem Director der italienischen Oper ein bedeutendes Abstandsgeld zahlen muss, damit ihn dieser aus seinem Contrakte entlässt. Ein Dienst ist jedoch des andern werth und ich sehe nicht ein, warum Mr. Bagier diese Gelegenheit nicht hätte ergreifen sollen, um seine Subventionen wieder zu erobern. Uebrigens verweigert Herr Naudin im Voraus jedes anderweitige Debut. Da er nur für die Partie des Vasco de Gama engagirt ist, wird man ihn vorher weder in „Robert" noch in den „Hugenotten" hören, gerade wie Niemand, der, ebenfalls unter besonderen Bedingungen engagirt, 12,000 Fr. monatlich erhalten zahlte, nur um den Tannhäuser ein Jahr hindurch zu singen.

Wir wollen keine übelwollenden Vergleiche anstellen! Dennoch wäre es immerhin möglich, dass Herr Naudin, der auf der französischen Bühne nicht im mindesten heimisch ist, nach einer gewissen Zahl von Proben sich ebenfalls als nicht ausreichend erwiese für eine Partie, für die der Sänger und der Schauspieler gleich tüchtig sein müssen und die, um mit Scribe zu reden, einen Darsteller verlangt, der die dramatische Kraft eines Nourrit mit der gewaltigen Stimme eines Duprez vereinigt. Was wird schliesslich aus der Sache werden? Ich weiss es nicht; aber so viel kann ich versichern, dass Meyerbeer sich in keinerlei Fälle derartig die Hände gebunden hätte. Das Talent und der Name eines Künstlers sagen ihm ohne Zweifel an, aber immer nur bis zu einer gewissen Grenze, die er niemals überschritt. Er konnte für gewisse, mehr oder weniger berühmte Stimmen in hohem Grade und mit einem wahren Eigensinn eingenommen sein. Wenn ihn indessen irgend eine musikalische Organisation aufs Höchste entzückte, so durfte man daraus noch nicht schliessen, dass er sie auch verwenden wollte. Es lebten zwei Naturen in ihm, die des Meisters und des Dilettanten. Der Dilettant war leicht zu entzücken und zu verführen, und viel zu verliebt in seine Empfindungen, um sie analysiren zu wollen; der Meister dagegen überlegte, blickte um sich und hörte auf nichts, als auf seine persönliche Erfahrung. Wie Viele haben ihn in dieser Beziehung verkannt! In Paris, in London, in Wien sah man ihn oft in der dunklen Ecke einer Parterre-Loge dieser oder jener Aufführung einer seiner Werke beiwohnen, doch Wenige dachten wohl, dass er nicht gekommen war, um sich in lächerlicher Bewunderung seines eigenen Genies zu gefallen, sondern um die Ausführung bis in die kleinsten Details zu prüfen, über die Stärke und Schwäche jedes Mitwirkenden Betrachtungen anzustellen und sich in zahllose Berechnungen zu ergehen, wie dieser oder jener Tenor, Bass oder Sopran vortheilhaft zu verwenden sei. Gott weiss es, wie enthusiastisch er für Rubini eingenommen war; dennoch würde Meyerbeer selbst Rubini keine Rolle anvertraut haben, ehe er ihn nicht in irgend einem Werke seines Repertoires gesehen hätte. Meyerbeer war Herrn Villaret in hohem Grade gewogen und wohnte seinen sämmtlichen Debuts bei. Er hatte ihn in „Wilhelm Tell", in der „Sicilianischen Vesper" und in der „Jüdin" gesehen. Noch vielerlei Bedenken richtete er sein Augenmark immer mehr und mehr auf ihn und schon hatte er sich mit seinem Namen vollständig vertraut gemacht und ihn häufig in Verbindung mit dem der Mme. Sax und der Mlle. Meësen genannt, als er urplötzlich von dieser Combination zurücktrat. Was war geschehen? Einige einfache Clavierproben von den „Hugenotten" hatten hingereicht, den Meister aufzuklären und ihn zu veranlassen, einen Sänger wider seinen Willen zurückzuweisen, dessen Schwächen sich vor ihm zum ersten Male enthüllt hatten. Die unendlich beklagenswerthe Abwesenheit des Meisters dürfte sich schon seit Beginn der Unterhandlungen fühlbar gemacht haben; dies wird jedoch in um so höherem Maasse geschehen, je mehr die Arbeiten vorschreiten. Man kann leicht sagen, das Werk sei vollendet, vollständig, bis in die kleinsten Details ausgefeilt. Keine Note, kein Zeichen fehlt, es sei von Anfang bis zu Ende klar und licht, wie das Genie selber. Hat er seinen Freunden nicht wiederholt versichert, wenn er von seiner Partitur sprach, dass er sie nicht mehr ansehen wollte, indem er seinem steten Triebe nach Aenderungen, Umarbeitungen misstraue, jenem immerwährenden inneren Drange, von Neuem anzufangen und von Neuem zu vollenden? Er hat sie nicht wieder durchgesehen, das bin ich gewiss. Aber er wusste wohl, wo er seine Partitur wiederfinden würde. Er rechnete auf die lange und entscheidende Prüfung während der Proben, die ihm die etwaigen Schwächen und kritischen Stellen seines Werkes aufdecken sollten. Niemand verstand es besser, als Meyerbeer, von den Lectionen zu profitiren, welche der Meister beim Studium der Inscenirung seines Werkes empfängt. Von diesen vorbereitenden Arbeiten, bei welchen so viele kleine Geister sich selbstzufrieden in die Brust werfen, datirte für diesen Genius die Stunde der grossen Krisen. Bei den ersten Proben hörte er nur und beurtheilte still sein Werk. „Ich weiss wahrhaftig erst beim Hören, was ich geschaffen habe", pflegte er oft zu sagen. Man musste ihn dann

sehen in seiner kleinen Prosceniumsloge, an einem kleinen Tische sitzend, die Partitur vor sich aufgeschlagen und eine Feder in der Hand, wie er lauschte, los und Notizen machte. Die marmorne Ruhe seines Gesichts verrieth weder etwas von den prometheischen Qualen, die er nur zu oft erduldete, noch von der unbeschreiblichen Wonne, die in anderen Momenten seine Seele erfüllte; aber in seinem Innern brannte das Feuer. Zu derselben Zeit, wo der Repetitor sein Werk einübte und er sich darauf beschränkt hatte, den Sängern in höflicher Weise einige beiläufige Rathschläge zu ertheilen, verliess er die Probe mit Gedanken an radikale Umformungen. Während solcher Proben hat es ihn oft wie der Blitz getroffen und sind seiner Seele mit der Intensität des electrischen Strahles Offenbarungen geworden, wie das unsterbliche Duo aus den „Hugenotten", oder die Romanze Hoël's im 3. Act der „Wallfahrt nach Ploërmel". Solcher Art waren bei Meyerbeer die Eingebungen während der Proben!

Bei der „Afrikanerin" müssen wir freilich darauf verzichten; dergleichen zufällige Inspirationen sind jetzt nicht mehr möglich. Wie das Manuscript heut ist, so wird das Werk dem Publikum vorgeführt werden. Der lebendige Athem, mit welchem Meyerbeer die Inscenirung seiner musikalischen Dramen zu beleben wusste, der glänzende Zuwachs, welchen ihm oft der Augenblick lieferte, Alles dies haucht uns für diesmal versagt. Aber trotz aller Würdigung dieses unersetzlichen Verlustes und ohne hier vorzeitige Urtheile aussprechen oder indiscrete Eröffnungen machen zu wollen, glauben wir die Freunde des Meisters dennoch vollständig beruhigen zu können. Diesmal werden die Schönheiten nicht auf sich warten lassen, denn schon im ersten Acte leuchtet eine Hauptnummer auf. Ich spreche von der Scene, in welcher Vasco de Gama vor dem versammelten Staatsrath und dem Gross-Inquisitor den Plan seiner Expedition auseinandersetzt und eine Flotte fordert. Das ist Geschichte, wie sie Meyerbeer verstand, eine Exposition im Shakespeare'schen Geiste, welche auf der Stelle an die Erscheinung Othello's im Senate von Venedig erinnert. Welches Entrée für den Sänger! Aber auch welche Gefahr! Wie leicht kann in solcher Situation die geringste Ungeschicktheit in der Haltung, den Bewegungen, die geringste Abweichung von der richtigen Accentuation verderblich wirken! Möge der Tenor also wohl auf der Hut sein; ein einziger Fehltritt, und der ganze Erfolg steht vom Anfang an auf dem Spiele. — Auf diesen so grossartig concipirten Prolog folgt ein erregtes, reich gefärbtes musikalisches Drama, in welchem die Leidenschaft, wie in den „Hugenotten", in den edelsten Formen spricht, sich aber zugleich mehr, als in den „Hugenotten", den natürlichen Anforderungen der Stimme beugt. Man weiss, wie zahlreiche und oft gerechte Vorwürfe Meyerbeer zu allen Zeiten darüber gemacht worden sind, dass er so wenig die Sänger schone. Er hat endlich auch diese steten Vorwürfe beachtet und sich vorgenommen, diesmal den difficilsten Anforderungen in dieser Beziehung Genüge zu leisten. Der Styl in der „Afrikanerin" ist gemässigter in der Leidenschaft und feiner nüancirt in den Effecten, mit einem Wort, stimmgerechter, und sein letztes Werk wird Zeugniss davon geben, dass sein grosser Schöpfer bis zu seinem letzten Tage im Fortschreiten begriffen war.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Bellini's Oper „Capuletti und Montecchi" in ihrer schablonenhaften süsslichen Manier hat nur noch bei besonders virtuoser Ausführung Interesse für uns; die Charaktere Romeo's wie Giulietta's verlangen von den Darstellerinnen eine dramatische Ueberarbeitung, ihnen soll durch das Talent der Sängerinnen erst das wahre Leben eingehaucht werden. Dem Romeo des Frl. de Ahna fehlt trotz der stimmlichen Vorzüge das geistige Element, er ist und bleibt nichts als eine oberflächliche Copie Johanna Wagner's (Fr. Jachmann) und erwärmt uns durchaus nicht. Deshalb effectuirt die Sängerin auch nur mit den Kraftstellen, die elegischen lassen uns ohne rechte Theilnahme. Die Partie der Giulietta ist wenig colorirt, fast durchweg lyrisch und in breiter Cantilene gehalten, sie verlangt deshalb viel mehr Stimmfond, als Frl. Metzdorf besitzt; der Gesang des Fräuleins klang — besonders neben der in der Mittellage so ausgiebigen Stimme des Frl. de Ahna — unendlich schwächlich, von dem dramatischen Gehalt der Rolle kam gar nichts zum Vorschein; in technischer Hinsicht geht Frl. Metzdorf auch diesmal wieder durchaus Lobenswerthes. — Die übrigen Vorstellungen der Woche waren „Fra Diavolo" und „Der Troubadour", beide mit Frl. Lucca und dem gewohnten Beifall für die beliebte Künstlerin. Als Azucena im „Troubadour" erschien als Gast Fräul. Flies vom Breslauer Stadttheater; die Sängerin, welche, ausgestattet mit einer klangvollen Mezzo-Sopranstimme und sehr ansprechender Persönlichkeit, ihre ersten theatralischen Versuche im Königl. Opernhause als Page in „Hugenotten", Adalgisa und Benjamin in „Joseph") gemacht, hat sich in wenigen Jahren den Apparat des theatralischen Effects sehr wohl angeeignet. Offen gestanden, hätten wir Frl. Flies viel lieber in jeder andern Partie gehört, wie gerade als Azucena, eine Partie, welche in barocken Strichen gezeichnet, die gesangliche wie dramatische Uebertreibung fast sanctionirt und eigentlich nur in wilder und unweiblicher Auffassung den vom Componisten beabsichtigten Effect macht. Zu solcher Lösung der Aufgabe gehören aber sehr bedeutende physische Mittel, bedeutendere als die, über welche die junge Künstlerin zu gebieten hat, bei der besonders die hohen Töne von *F* an aufwärts und die tiefen von *C* an abwärts viel weniger rund und ausgiebig sind, als die Töne der Mittellage. Wenn also, besonders in den dämonisch leidenschaftlichen Scenen die Wirkung den sichtlich von innerer Empfindung zeugenden Intentionen der Künstlerin nicht ganz entspricht, so wollen wir deshalb noch keineswegs nach dieser einen Partie Schlüsse über die Tragweite der künstlerischen Leistungsfähigkeit ziehen, sondern andre Proben abwarten, welche dem Wesen und der Persönlichkeit des Frl. Flies näher liegen. Das Publikum nahm übrigens die junge Künstlerin, welche recht viel Gelungenes bot, in freundlichster Weise auf, spendete ihr reichlich Beifall und rief sie nach ihren Scenen hervor. Der Monrico des Herrn Woworsky ist jedenfalls bedeutender in dramatischer als in gesanglicher Hinsicht; Feuer im Vortrage wie Lebendigkeit des Spiels sind ihm nicht abzusprechen. Die tüchtige Leistung des Herrn Betz als Luna ist an dieser Stelle öfter genügend gewürdigt.

Das erste Concert der Herren Hellmich und Werkenthin im Saale des Englischen Hauses am 3. d. Mts. wurde durch eine Sonate D-moll für Piano und Violine von Niels W. Gade eingeleitet. Es ist dies ein schon älteres Werk des talentvollen Componisten und zeichnet sich durch originelle Form, durchweg edle Motive und geschickte Benutzung aus. Den beiden ersten Sätzen ist unbedingt der Vorzug einzuräumen; namentlich ist der zweite, Andante *F-dur* im $\frac{4}{4}$ Tact, der plötzlich in $\frac{3}{4}$ Allegro *A-moll* fällt, wieder zum *F* zurückkehrt in seiner originellen Form vortrefflich und wirksam. Etwas in neuer Form zu bringen, ist gewiss verdienstlich; man muss es nur dann gut bringen, wie es hier Gade gethan. Das Publikum schien electrisirt und applaudirte recht wacker, wovon den

Concertgeber, die diese Sonate mit Lust und Leben und sehr hübsch nüancirt vortrugen; auch ein guter Theil zukam. Herr Hellmich, der ein Andante und Scherzo von David und Ernst's „Othello"-Fantasie spielte, documentirte sich wiederholt als braver Geiger. Wenn auch seine Technik nicht tadellos genannt werden kann, so besitzt er bedeutende Fertigkeit und spielte derselbe die halsbrechenden Sprünge in David's Scherzo mit Sicherheit und Bravour. Hrn. H. ward vieler Beifall zu Theil. Herr Werkenthin spielte Beethoven's Sonate, op. 110 und Fr. Liszt's E-dur-Polonaise. Was die Wahl der ersten Piece betrifft, möchten wir uns dagegen erklären. Bülow spielte freilich den ganzen Beethoven — Bülow kann es auch thun. Für unser Concert-Publikum, das denn auch Unterhaltung haben will, ist gerade op. 110 eine Geduldprobe; es ist eine musikalische Philosophie und für Laien, deren doch die Mehrzahl in Concerten, nicht vortheilhaft angewandt. Herr Werkenthin spielte dieselbe brav und erntete namentlich nach Fr. Liszt's Polonaise vielen Beifall. Unterstützt wurden die Concertgeber von Frl. H. Hausen, einer jungen Sängerin, die sich, irren wir nicht, schon in der Kirche hören liess. Sie sang das A-Rondo des Sextus aus Mozart's „Titos". Derselben ist vor Allem eine frische, sympathische Stimme nachzurühmen, die in dem acustischen Saale sehr hübsch klang; auch an Wärme des Vortrags mangelt es der Dame nicht. Doch die Manier des Gesanges nöthigt zu einer Rüge. Das ewige Ziehen, denn Binden kann man es nicht nennen, ist auf die Länge hin ungeniessbar; es ist ein Fehler, den die Dame leicht ablegen wird und ablegen muss, wenn sie grössere Erfolge erwarten will. Wie nicht zu vermeiden, klangen dadurch die Einsätze der höhen Töne durchschnittlich unrein, was namentlich in Fr. Schubert's „Ungeduld" auffiel, welches Lied nebst dem bekannten „Horch die Lerch'" desselben Meisters vorgetragen wurde. Auch auf die Aussprache, namentlich das e, muss Frl. Hausen mehr Fleiss verwenden. Wer im Concertsaale singt, muss Gutes bringen. Das Publikum indess schien durchaus nicht dieser Meinung zu sein, denn es applaudirte nicht nur kräftig, sondern rief die Sängerin stürmisch nach beiden Piecen hervor. Wir sind nicht dafür, dass das Publikum mit dem Beifall geizen solle, wo er verdient ist; doch darf die Galanterie gegen Damen aus dem Salon nicht in den Concertsaal gebracht werden; das Publikum trägt nur die Schuld, wenn Kunstjünger sich überschätzen. Der Saal war ziemlich gefüllt.

Der Stern'sche Gesangverein, der sich seit seinem Bestehen mit besonderer Vorliebe dem Mendelssohn-Cultus zugewendet hat, brachte auch diesmal, wie alljährlich, den Manen des verewigten Meisters an seinem Todestage durch die Aufführung einer seiner edelsten Schöpfungen, des „Paulus", ein Opfer dankbarer und erhebender Erinnerung dar. Die Trefflichkeit der Leistungen dieses Vereins ist allbekannt und man besucht seine Veranstaltungen stets mit dem angenehmen Gefühl der Gewissheit, wahren Kunstgenüssen entgegenzugehen. Die diesmalige Aufführung fand indessen unter ganz besonders günstigen Auspicien statt und ragte, namentlich in Betreff der chorischen Leistungen, nahezu an die Vollendung. Dazu gehört freilich jenes intime Verwachsensein mit dem Genius des Meisters, jene innige Vertrautheit mit seinem inneren Wesen, die nur aus einer steligen Interpretation seiner Werke resultiren kann. Von gleicher Trefflichkeit, wie die Chöre, war die Ausführung der Soli, welche durch die Mitwirkung des Königl. Hannoverschen Hofopernsängers, Herrn Dr. Gunz, der die Tenorpartie übernommen hatte, ein besonderes Interesse erhielten. Herr Dr. Gunz ist uns sowohl von seinem Auftreten im Victoria-Theater, als auch im Opernhause als ein Sänger bekannt, wie ihn die deutsche Bühne für das Fach der lyrischen Tenorpartieen kaum zum zweiten Male aufzuweisen hat. Die trefflichen Eigenschaften, die er als Opernsänger an den Tag legte, machten sich auch im Oratorium vielfach geltend. Dennoch war sein Vortrag nicht frei von theatralischen Accenten, die, so angemessen und nothwendig sie auch auf der Bühne sind, dennoch in der geistlichen Musik als zu sehr an den sinnlichen Effect streifend vermieden werden müssen. Ein Muster edlen, plastischen Vortrags war wiederum der Paulus des Herrn Krause. Fern von jedem Streben nach äusserem Effecte zeichnete er in Wort und Ton mit grossen, markigen Zügen ein wahrhaft monumentales Bild des grossen Glaubenshelden. Die Sopransoli befanden sich bei Fräul. Strahl ebenfalls in guter Hand, namentlich, wo sie sich in den Formen der breiteren Declamation bewegten. So besonders in der Arie: „Jerusalem". Fräul. Haincke, der die Altsoli anvertraut waren, hatte anfänglich mit merklicher Befangenheit zu kämpfen, die sich jedoch später in soweit legte, dass auch ihre Mitwirkung am Gelingen des Ganzen Theil hatte. Die energische Leitung des Dirigenten wirkte wiederum sichtlich belebend auf die Ausführenden und hatte, abgesehen von der auf die Einstudirung verwandten Sorgfalt, ihren besonderen Antheil an der schwungvollen Ausführung des Ganzen. d. R.

Correspondenz.

Breslau, den 2. November 1864.

Auch dieses Glück ist mir endlich gewurden, Carlotta Patti hören zu können. Auf meinen Wanderungen war sie mir noch nie begegnet; da sie meist im Auslande war und ich die deutschen Lande fast ausschliesslich bereiste, so war es natürlich, dass ich darauf verzichten musste, sie zu hören. Jetzt traf es sich, dass ich nur wenige Meilen von hier auf dem Gute eines Freundes weilte, als ich in den Zeitungen die Anzeige der Breslauer Patti-Concerte fand. Nun war meines Bleibens nicht mehr auf dem Gute; ich riss mich los aus Freundesarmen und kam Montag, den 31. October, am Tage des Concertes, in Breslau an. Ich liess mir in dem Hotel, welches mich beherbergen sollte, die „Breslauer Zeitung" geben, um das Programm einzusehen, doch siehe da — eine Anzeige zu dem ersten Concerte war gar nicht mehr zu finden, nur das zweite Concert war in ziemlich mangelhafter Weise angezeigt. Auf mein näheres Befragen wurde mir erwidert, dass nicht allein seit drei Tagen sämmtliche Billete zum ersten Concerte verkauft, dass auch zum zweiten Concerte mehr als zwei Drittel derselben vergriffen seien. Nun war für mich guter Rath theuer; da man indessen für Geld Manches haben kann, so ward nicht an guter Rath, als vielmehr das Billet theuer, denn ein Kellner des Hotels war so zuvorkommend, mir ein Billet, welches reell 2 Thaler kostet, für einen Friedrichsd'or zu überlassen. Wenn ich vielleicht auch bei Uebermachung des Goldstückes einen bittren Schmerz empfand, so besiegte ich doch bald männiglich dieses herbe Gefühl und verstellte mich würdig für den Abend vor. Eine lange Wagenreihe occupirte die Gartenstrasse von allen Seiten her. Der Eingang zum Liebich'schen Saale war dicht mit Menschen besetzt und ein Gedränge war in den finsteren Räumen der Passage, dass man noch seinem Schöpfer danken konnte, mit gesunden Gliedern in den Concertsaal gelangt zu sein. Ich gestehe offen, dass eine solche Fluth von Menschen meinem Auge noch nie begegnet ist. Denken Sie Sich den Saal mit all' seinen Logen und ungefähr 1000 Sitzen gedrängt voll und dahinter ist Nebensaale noch 300 Stehplätze; das Ganze bot einen imposanten An-

Digitized by Google

blick der. Im Saale war eine kleine Estrade, auf dieser Estrade ein Erard'scher Flügel, aber welche Künstler erschienen auf dieser Estrade? Kommen wir endlich zu dem eigentlichen Concerte. Die erste Nummer des Programmes war Beethoven's Sonate Op. 47 (Kreutzer gewidmet), vorgetragen von Jaell und Vieuxtemps. Der Vortrag der beiden Künstler machte auf mich einen eigenthümlich wohlthuenden Eindruck; es war nicht diese trockene Wiedergabe, wie man sie häufig bei guten Musikern erfährt, es war ein freier Aufschwung wirklicher Phantasie, die in künstlerischer Weise wohl die Form im Auge behält, aber sich nicht fest an sie kettet. Vieuxtemps' Variationen im zweiten Satze waren von einem wohlthuenden Brillantfeuer, ausserdem ist das Zusammenspiel der beiden Herren zu rühmen. Wer das Publikum schon durch die Sonate animirt worden, dass es in lauten Beifallssturm ausbrach, so war jetzt die Spannung im ganzen Saale eine solche, dass der Beifall einer lautlosen Stille Raum gab. Carlotta Patti sollte auf der Estrade erscheinen. Sie kam und wurde kaum mit Händeklatschen begrüsst. Die Deutschen sind nun einmal nicht anders; selbst Autoritäten wollen sie erst prüfen, um dann um so denkbarer zu sein. Carlotta Patti ist ein schön gewachsenes Mädchen mit lieblichem Gesichte, das unwillkührlich einnimmt. Von dem organischen Fehler, von dem man in den Zeitungen so viel sprach, bemerkt man sehr wenig, nur vielleicht, dass sie den einen Fuss ein wenig nachzieht. Die Künstlerin sang zuerst die Arie aus „Linda": *„O luce di quest' anima"*. Nach wenigen Tacten der Einleitung begann Carlotta Patti das Recitativ. Ein eigenthümlich wunderbarer Klang der Stimme, der rührt, entzückt, hinreisst. Die Stimme ist nicht gross, aber so glockenhell und klar, dass man überrascht den Nachbar ansieht, ob überhaupt diese eine weibliche Stimme sei, die zu den Ohren dringt. Carlotta sang die Arie mit allen Fioriturен die ihr angehören, aber nimmt keinen Anstand, plötzlich einen üppigen Triller auf dem dreigestrichenen *Des* und *Es* hören zu lassen. Das Auditorium war entzückt; ich gehörte zu den Entzückteсten. Carlotta Patti sang als zweite Nummer die Schatten-Arie aus „Dinorah" mit neuen Coloraturen, die ihr Meyerbeer noch kurz vor seinem Tode dazugeschrieben hatte, und steigerte das Entzücken zu Enthusiasmus; als sie dann den Paganini'schen „Carneval von Venedig" mit allen Violinvariationen sang, ging der Enthusiasmus in einen Fanatismus über, der die Künstlerin zwang, als Zugabe das „Lachlied" von Auber zu singen. Die Sängerin that eigentlich nichts weiter, als dass sie auf Noten und a *tempo* lachi; aber wer dieses Lachen nicht gehört hat, der kann es nicht begreifen. Carlotta Patti lacht und das ganze Auditorium lacht mit, d. h. bricht in eine wahre Tollwuth von Lachen aus. Wenn ich über Carlotta Patti ein Resumé geben soll, so muss ich sie als eine Spezialität bezeichnen, die bisher noch nie ihres Gleichen gefunden. Künstlerinnen, die Manches, was diese macht, noch besser machen, giebt es wohl noch, aber Vieles, was Carlotta Patti macht, wird von Keiner nachgeahmt werden, vor Allem aber nicht, wie sie es macht. Der Abend des Concertes brachte noch Violinvorträge von Vieuxtemps, Claviervorträge von Alfred Jaell und Cello-Concert von Goltermann, vorgetragen von Hrn. Jules Stalfens, der sein Instrument mit grosser Virtuosität beherrscht. Die Patti-Concerte scheinen epochemachend in Deutschland aufzutreten. Jeder ist begierig, die Künstlerin zu hören, und der Congress von artistischen Grössen, den der Unternehmer, Director Ullmann, versammelt, lässt ihn riesige Einnahmen erzielen. So soll in kleineren Städten fast nie ein Saal zu finden sein, der die Menschenmenge zu fassen im Stande ist, die da kommt, die Patti-Concerte zu besuchen. Wenn man in Görlitz an einem Abende eine Einnahme von 900 Thalern erzielen kann, so grenzt dies an das Unglaubliche. Natürlich ist der Unternehmer sehr guter Laune ob dieser glänzenden Geschäfte und wünscht, dass ihm dieselbe durch ähnliche Erfolge noch recht lange erhalten werde.

Hier in Breslau findet das zweite Concert Donnerstag, das dritte Sonnabend im Springer'schen Saale statt. Ich werde vermuthlich noch die ganze Woche hier bleiben, denn Sonnabend lassen sich ausser den fest engagirten Künstlern noch die Pianistin Marie Wiensk, die Bilse'sche Kapelle und die Niemann-Seebach hören. Einliegend erhalten Sie ein Programm des zweiten und dritten Concertes; vielleicht macht es Ihnen ein Vergnügen, es zu lesen und Ihren Lesern Etwas davon aufzutischen. Ich werde mir jedenfalls an Sonnabend zu rechter Zeit ein Billet besorgen, um nicht wieder einem Lohndiener in die empfindlich rupfenden Tatzen zu fallen. Ihr Gr.

Nachrichten.

Berlin. Die Meliodie für das Kgl. Theater-Chorpersonal soll nunmehr am 13. d. Mts. im Kgl. Opernhause unter Direction des Kgl. Kapellmeisters Herrn Dorn stattfinden. Der Kgl. Hofopv. Kammersänger Herr Niemann wird besonders dazu hierher zurückkehren, und werden ausserdem die Damen Fr. Jachmann-Wagner, Frl. Lucca, Frl. de Ahna, sowie die Herren Pianist Léon Lion, Wowroasky, Betz und andere vorzügliche Künstler darin mitwirken. Herr Niemann wird ausser in dieser Melodie für dies Mal in Berlin nicht singen und Frau Jachmann sich bei dieser Gelegenheit als Sängerin hören lassen.

— Se. Maj. König Wilhelm von Würtemberg haben dem hiesigen Königl. Kammermusikus Adolf Stahlknecht für eine demselben überreichte Trauercantate auf den Tod Höchstdessen Vaters, die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft zu verleihen geruht.

— Der Concertmeister R. Biel übernimmt die Kapellmeisterstelle am Wallner'schen Theater.

— Ein junger Tenorist, Herr Severini, augenblicklich in Paris, mit sehr schöner Stimme und vorzüglicher Methode, wird in der ersten Hälfte des December drei Mal, als Don Octavio, Maurien und Massaniello, im K. Opernhause gastiren. Herr Severini singt auch in deutscher Sprache. Kunstkenner in Paris und urtheilsfähige deutsche Landsleute, welche ihn in der französischen Hauptstadt gehört, stellen seine Befähigung sehr hoch.

— Zwei interessante Werke, L. van Beethoven betreffend, werden demnächst erscheinen, nämlich eine „Chronologie der Werke Beethoven's" von A. W. Thayer, und die „Beschreibung eines Beethoven'schen Skizzenbuches" von G. Nottebohm.

Cöln. Am 3. d. Mts. ging die Oper „Laro", Musik von Aimé Meillart, zum ersten Male in Scene. Das anwesende Publikum — das Haus war, wie das sonderbarer Weise hier fast immer der Fall ist, nur mässig besetzt — nahm das Werk, das im ersten Acte ziemlich kalt liess, in den folgenden Acten mit steigender Theilnahme auf und spendete reichlichen Beifall. Die Ausstattung war in Decorationen, Costümen und Scenirung vorzüglich, die Ausführung gut studirt und den Verhältnissen nach befriedigend. Am folgenden Abend wurde die Oper wiederholt. — Brueh's „Loreley" füllt noch wie vor das Haus in allen Räumen. Am 1. d. Mts. war die 10. Vorstellung derselben.

Dresden. Dorn's „Nibelungen" stehen in Vorbereitung; ebenfalls wird Mozart's *„Così fan tutte"* neu einstudirt.

— Die sächsische Regierung hat einen Militair-Musikdirector nach Oesterreich gesendet, damit derselbe die Einrichtung der dortigen Musikcorps kennen lerne und nöthigenfalls geeignete Verbesserungen in Antrag bringe.

Digitized by Google

Leipzig Die Concerte des Musikvereins „Euterpe", in diesem Jahre unter Direction des Herrn von Bernuth stehend, nahmen am 25. October ihren Anfang. Das Programm des ersten Concertes können wir nicht gerade als ein besonders interessantes bezeichnen, wir wollen hoffen, dass die „Euterpe" ihre im vorigen Jahre in so bedeutender Weise zur Geltung gebrachten Prinzipien auch während gegenwärtiger Saison beibehalten möge. Es kamen zu Gehör im ersten Theile: Ouverture zu „Lodoiska" von Cherubini, Aria für Sopran („Früher Kindheit Jahre") mit obligater Violine aus der Oper „Der Zweikampf" von Herold, gesungen von der Herzogl. Braunschweig'schen Hofopernsängerin Frl. Anna Eggeling, die Violinpartie vorgetragen von Hrn. Joseph Huber (Concertmeister des Vereins), Concertstück in einem Satze für Violoncell von Servais, vorgetragen von dem Fürstlich Hohenzollern-Hechingen'schen Kammervirtuosen Herrn D. Popper, Lieder am Pianoforte („O Herz, lass ab zu zagen") von Litolff, „Meerlied" von Meyerbeer, gesungen von Frl. Eggeling, *Air* von Pergolese und *Sarabande* von S. Bach, für Violoncell, vorgetragen von Herrn Popper. — Den zweiten Theil füllte die C-moll-Symphonie von Beethoven aus. — Was die Ausführung der genannten Werke im Allgemeinen betrifft, so sind die Leistungen der Solisten in erste, die des Orchesters in zweite Linie zu stellen. Frl. Eggeling ist eine talentvolle, sehr gut geschulte und ausgebildete Sängerin, die bei grossem und starkem Tonvolumen ihre Aufgaben geistig zu erfassen versteht und mit grosser Gefühlsinnigkeit wiedergiebt und namentlich im Coloraturgesange Ausgezeichnetes leistet. Besonders hat uns auch ihr Portamento angesprochen, weniger dagegen ihre Textaussprache, die nicht immer eine deutliche ist. Mehrfacher Hervorruf zeichnete die Leistungen der jungen Künstlerin aus, so dass dieselbe sich noch zu einer kleinen Zugabe entschliessen musste. — Herr Huber, zum ersten Male öffentlich auftretend, zeigte anfänglich einige Befangenheit, documentirte sich aber im Allgemeinen als ein tüchtiger, für die Zukunft noch viel versprechender Künstler. Besonders gefallen hat uns, dass Hr. Huber bei seinem Vortrage eine gewisse Ungezwungenheit, Natürlichkeit entwickelte und nicht, wie dies oft geschieht, durch reine äusserliche Manieren Effecte erzielen will. — Ueber Hrn. Popper als Künstler ein Wort noch zu sagen, erscheint vollständig überflüssig, da es zur bekannten Thatsache gehört, dass Hr. Popper Virtuose ersten Ranges ist. Weniger günstig müssen wir uns über die Orchesterleistungen aussprechen. Dieselben waren noch nicht recht abgerundet, es fehlte noch das präcise Ensemble, was namentlich bei den Streichinstrumenten sich recht oft fühlbar machte. Dessen ungeachtet zeigte sich das Publikum sehr beifällig, was eine Aufmunterung anerkennend erwähnt werden muss. Bl—th.

— „Lara", grosse romantische Oper in 3 Acten von E. Cormon und Michel Carré, deutsch von E. Pasqué, Musik von A. Mellart, wurde in Leipzig und Prag zum ersten Male nach Deutschland verpflanzt und ist an beiden Orten günstig aufgenommen worden. Die Musik ist frisch und lebendig und übt in einzelnen Nummern eine besondere Anziehungskraft, der Inhalt des Textes erinnert an die „Weisse Dame". Die Vorstellung selbst ging so exact, dass sie durchaus nicht einer ersten glich.

— Einer der verdientesten, tüchtigsten und beliebtesten Lehrer am Conservatorium für Musik, Herr L. Plaidy, hat nach mehr als 20jähriger Thätigkeit zum grossen Bedauern, besonders seiner Schüler, sein Amt niedergelegt. Diese Gelegenheit benutzte eine Anzahl seiner Schüler, welche aus entfernten Ländern hierher kamen, um ihm als Zeichen ihrer Anhänglichkeit und Anerkennung bei seinem Abgange noch eine kleine Freude zu bereiten. Die Engländer und Amerikaner vereinigten sich zu einem feierlichen Zuge früh ½11 Uhr und überbrachten ihm werthvolle Geschenke. Einer derselben ging voran mit einer Dank-Adresse und einem Lorbeerkranze auf einem seidenen Kissen und gab durch Worte die Gefühle zu erkennen, welche Alle beseelten. Dann überreichten Andere eine geschmackvolle Uhr und einen Stock mit goldenem Griff, worauf eine passende Inschrift gravirt ist. Der bescheidene Lehrer konnte vor Rührung kaum seinen Gefühlen Worte geben und man sah es beiden Theilen an, welch' ein schönes inniges Verhältniss zwischen Lehrer und Schülern geherrscht hat. Letztere werden, selbst wenn sie wieder in ihre ferne Heimath zurückgekehrt sind, eine bleibende Erinnerung an ihn und seinen trefflichen Unterricht bewahren.

— Das Programm des fünften Gewandhaus-Concertes war: Chor und Choral von Joh. Seb. Bach — Symphonie (G-moll) von W. A. Mozart — Musik zu Raupe's „Athalie" für Soli, Chor und Orchester von Felix Mendelssohn-Bartholdy, mit verbindenden Worten von Eduard Devrient. Die Soli gesungen von Frau Julienne Flinsch, Fräul. Hedwig Scheuerlein und Frl. Clara Hinkel. Die verbindenden Worte gesprochen von Hrn. Heinsch. Die Harfenpartie vorgetragen von Herrn Liebig aus Berlin.

München. Die erste Aufführung von Wagner's „Fliegendem Holländer" ist vorläufig auf Sonntag den 19. d. Mts. festgesetzt.

— Das Programm des ersten Abonnements-Concertes der musikalischen Academie war folgendes: Ouverture zu „Leonore" (C-dur) von Beethoven — Neuntes Concert für Violine von Spohr, vorgetragen von Hrn. Lauterbach — „Des Sängers Fluch", Ballade von Uhland, für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters von E. Esser, vorgetragen von Frl. v. Edelsberg — Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Hrn. Lauterbach — Ouverture zu „Hamlet" von Gade — Sinfonie (C-dur) von Franz Schubert.

Carlsruhe. Am 20. v. Mts. fand das erste Abonnements-Concert des Grossherzogl. Hoforchesters im grossen Museumssaale unter gefälliger Mitwirkung des Hrn. Jacques Rosenhain statt, dessen Programm folgendes war: Ouverture „Die Abencerragen" von Cherubini — Aria für Tenor: *„Misero! o sogno, o son desto?"* von Mozart, gesungen vom Hofoperosänger Hrn. Brunder — Concert für das Pianoforte, componirt und vorgetragen von Herrn Rosenhain — Sinfonie No. 4 (B-dur) von Beethoven.

Detmold. Am 22. October fand in der hiesigen reformirten Kirche eine musikalische Vesper statt. Die Mitwirkung von Frl. Erna Stolzhagen (Schülerin des Herrn Prof. Stern) aus Berlin, welche den Schwerpunkt dieser musikalischen Aufführung bildete, hatte eine zahlreiche Zuhörerschaft versammelt. Die junge Künstlerin hat den musikliebenden Publikum unserer Residenz durch ihren herrlichen Gesang wiederholt erfreut und verdientermassen fanden ihre Leistungen die allseitigste, wärmste Theilnahme und Anerkennung. Fräul. Stolzhagen besitzt eine Stimme von wunderbarer Fülle und Schönheit. Ausserdem sang Herr Fr. Koch eine Arie. Leider war an diesem Abend der sonst gute Sänger nicht disponirt. Die Chöre wurden von den Seminaristen vorgetragen. Das Institut scheint augenblicklich mit klangvollen Stimmen schwach besetzt zu sein und aus diesem Grunde hatte wohl Herr Brähmig noch andere Sänger herangezogen.

Frankfurt a. M. Das zweite Museumsconcert brachte die „Walpurgisnacht" von Mendelssohn und Beethoven's neunte Sinfonie, unter Mitwirkung von Frl. Ruhe aus Mannheim, Frl. Oppenheimer, der Herren Baumann und Hill.

— Am jüngsten Sonntag war das Haus wieder zu klein bei Aufführung der „lustigen Weiber von Windsor".

Wien. Die Einseitigkeit des Repertoires des Hofopernthea-ters wird durch nichts unterbrochen. Man haspelt das alte Re-

Digitized by Google

pertoire ab, so gut es geht, und da die Kasse dabei nicht schlecht fährt, so glaubt die Direction mehr sie ihre Pflicht gethan zu haben. Aber die armen Abonnenten müssen das langweilige Rad duldsam so sich vorübergehen lassen. Eine neue Besetzung irgend einer Partie erregt schon Interesse, allein auch hiezu kommt es nicht. Einiges Leben in das Repertoire soll nun Frl. Arlot bringen, welche nächste Woche im „schwarzen Domino" ihr zweimonatliches Gastspiel eröffnen wird. Frau Czillay hat entschieden jedes Gastspiel oder Engagement am hiesigen Hofoperntheater abgeschlagen.

— Verflossenen Samstag veranstaltete der Violinist des Hofoperntheaters Herr C. Berson im Saale Ehrbar ein von dem glänzendsten Erfolge begleitetes Concert. Nebst mehreren Piecen von Vieuxtemps und Liszt spielte er das Spohr'sche Concert No. 8 mit glücklicher Beherrschung und schönem Ausdrucke. Von den übrigen Mitwirkenden erwarben sich der ausgezeichnete Pianist Kremser und der treffliche Balladensänger Fürchtgott rauschende Anerkennung.

— Ein gewisser Herr Ratsmeier beabsichtigt in der nächsten Frühjahrssaison eine Künstlergesellschaft nach London zu führen. Dieselbe soll ein Streichquartett (leider Leute 4., 5. Ranges), zwei Sängerinnen und einen Pianisten enthalten. Diesem Unternehmen ist von vornherein kein glücklicher Erfolg zu prophezeien. Die Engländer sind, namentlich was das Streichquartett anbelangt, sehr verwöhnte Leute. Sie besitzen das Beste des Besten und nun soll euch ein aus Mittelmässigkeiten bestehendes Quartett den Londonern Concurrenz machen.

— Am Allerseelentage waren die Gräber von Beethoven, Mozart, Jos. Strauss, Haydn, J. Lanner, Staudigl, Wild, Heinefetter prachtvoll geschmückt. Nur ein Grab blieb leer, das des meist in ganz Deutschland gefeierten Mimen Wilh. Kunst.

— Für den mittlerweile aus dem Verbande des Carltheaters getretenen Sänger Hellmuth hat Herr Steinber die Partie des Dichters in Suppè's Operette „Franz Schubert" übernommen.

— Am 31. October hielt der Wiener Tonkünstler-Unterstützungsverein seine erste Generalversammlung. Nebst Verlesung des Rechenschafts-Berichtes wurde über die geschäftliche Verwerthung des Casse-Vermögens debattirt und schliesslich die Wahl der Vorstände und Ausschüsse vorgenommen. Zum Vorstande wurde Brixner, zu dessen Stellvertreter Dr. Frisch gewählt. Zum artistischen Director wurde Herr Conradi, zum Musikdirector Herr Dellier ernannt.

— Am 5. d. kommt im Carltheater die einactige Operette „Fitziputzli, oder: Die Teufelchen der Ehe" von Zoytz zum ersten Male zur Aufführung. Frau Grobecker, Frl. Marek und Hr. Knaack sind mit den Hauptrollen betheilt.

— Ferdinand Laub, hat am 3. d. Mts. seinen ersten Quartett-Abend veranstaltet und schon der äusserst freundliche Empfang bewies dem geschätzten Meister, wie werth er dem Publikum sei. Laub eröffnete seine Soiréen, von denen er im Laufe des Winters acht veranstalten wird, mit Haydn's Quartett in D, Op. 72, einem ebenso so lieblichen als anmuthigen Tonwerk. Auf dieses reizende Piece folgte Schumann's Sonate für Clavier und Geige in D-moll. Den Schluss der sehr interessanten Production bildete Mozart's G-moll-Quintett. Dass Laub mit seinen ebenbürtigen Comilitonen die genannten Tonwerke in der gediegensten Weise zu Gehör brachte, bedarf wohl keiner Erwähnung, ebenso, dass der Beifall in Strömen floss.

Prag. Die bis jetzt in Deutschland noch selten zur Aufführung gelangte romantische Oper „Lara" von Aimé Maillart, die am Mittwoch auch im deutschen Landestheater gegeben wurde, dürfte sich, wenn auch keines besonderen Erfolges, so doch immerhin einer freundlichen Aufnahme rühmen. Frische und Leichtigkeit lässt sich der Musik nicht absprechen; besonderen Reichthum an zündenden Gedanken hat sie aber nicht aufzuweisen. Die Melodie selbst bewegt sich gar zu häufig in den gewöhnlichen dreitheiligen walzerartigen Rhythmen, die Chöre sind schwach, dagegen ist das Orchester mit Geschmack, ja manchmal sehr kräftig behandelt.

Pressburg. Frl. Seraphine Vrabély, in hiesigen musikalischen Kreisen als Pianistin bekannt, hat sich mit Herrn Tansig, K. russ. Hofconcertmeister, verlobt.

Amsterdam. Am 1. November wurde die für das grosse Stadttheater in verhältnissmässig sehr kurzer Zeit neu engagirte deutsche Oper mit einer Vorstellung des „Don Juan" eröffnet. — Der Herzog von Nassau hat dem Kapellmeister Berlyn die goldene Medaille verliehen für eine Ouvertüre, welche ihm derselbe dedicirt hat.

— Das 50 Concert der Gesellschaft Cäcilia gab in seinem Programm: Sinfonie D-moll von R. Volkmann, Sinfonie A-dur von Mendelssohn, Ouverture zu „Leonore" No. 1 von Beethoven' Concert-Overture von Bree und Ouverture Triomphale von Rubinstein.

Rotterdam. Die deutsche Oper brachte zur Aufführung: „Troubadour, Jüdin, Lohengrin, Zauberflöte".

— Der 13jährige Harfenist Franz Pönitz hat sich hier hören lassen und Beifall geerntet.

Brüssel. „Der Prophet", welcher mit Frl. Lichtmey zur Aufführung kommen sollte, ist wegen Indisposition der Mlle. Elmire zurückgelegt worden. Dafür wurden „Lucie" und die „Hugenotten" gegeben, worin Frl. Lichtmey durch ihren frischen, feurigen Gesang auf's Neue mit reichem Beifall ausgezeichnet wurde. Noch fünfmal wird sich die Sängerin am Théâtre de la Monnaie hören lassen. Man hofft, dass ein definitives Engagement das Ende dieser Gastspiele sein wird.

Paris. Die Proben zur „Afrikanerin" werden auf das Thätigste betrieben. Die beiden ersten Acte haben Sänger und Choristen bereits inne und der dritte Act ist ihnen soeben zuertheilt worden. Die Decorationsmaler sind beschäftigt. Man sagt, dass noch niemals vorher ein solcher Glanz sich entwickelt haben soll. — Die Cantate von Sieg, die den neuen Preis für Rom gewonnen, wird in der Oper aufgeführt werden; es singen darin Mlle. Teisy, Morère und Dumestre. — Die Oper des Fürsten Poniatowsky wird bereits probirt; es sind darin thätig die Damen de Maësen und Faure, die Damen Monjeuse, Ismaël und Petit. — Einer der Tenoristen, welchen Bagier für Madrid engagirt hat, Nemens Negrini, soll einen Schlaganfall gehabt haben, der bedrohliche Folgen zu haben scheint. — Die Schwestern Marchisio werden demnächst in der „Semiramis" auftreten; dann singt Carlotta die Pauline im „Polinto".

— Das dritte Concert populaire von Pasdeloup brachte: Ouverture zum „Beherrscher der Geister" von Weber, Sinfonie G-moll von Mozart, Fragment aus der Sinfonie-Cantate von Mendelssohn, Concert für Piano in B-dur von Beethoven, Suite für Orchester in D-dur von Lachner.

London. Harrison wird unter seiner Direction Meillart's Oper „Lara" in englischer Uebertragung zur Aufführung bringen.

— Costa's Oratorium „Naaman" wird erst gegen Ostern von der „Sacred Harmonic Society" zur Aufführung gebracht werden.

— Ein neuer Gesangverein tritt unter dem Namen „Cecilia Choral Society" in's Leben. Ueber sein weiteres Wirken verlautet noch nichts Bestimmtes.

— Während der Monate Januar und Februar wird eine Kunstreise durch die englischen Provinzen von folgenden Künstlern unternommen: Mme. Florentini, Frl. Liebhart, Sgr. Ambonetti, Winn, Bottesini, Lévy und Romano.

Digitized by Google

— Harrison war gezwungen, seine Eröffnungsvorstellung bis Dienstag zu verschieben, und zwar sollte Gounod's „Faust" den Reigen eröffnen; dann wird die „Traviata" folgen, sobald Mme. Ferranti-Kenneth vollständig genesen ist. Im „Faust" singen: Sims Reeves, Louise Pyne, Merabesi, Miss Cottrell und Santley.

— Die „Royal English Opera" gab bis jetzt wöchentlich 4mal Auber's „Stumme von Portici" und 2mal „Martha". Nun ist Maclarren's neue Oper „Helvelyn" an der Tagesordnung; die Besetzung ist folgende: Hanna — Mme. Lemmens-Sherrington, Martin — Mr. Haigh, Lucas — Mr. Lawrence, Old Steenie — Mr. Corri und Mabel — Mme. Perepa. Als Maccaroni machte der Tenorist Ademe an jedem Abend Furore.

— Der Name von Hatton's neuer Oper, welche im Covent-gardentheater zur Aufführung gebracht werden soll, ist: *„The Deserter"*.

— Das vierte Concert im Crystallpalaste brachte: Sinfonie Es-dur von Gounod, Concert A-moll von Vieuxtemps, Ouverture zu „Faust" von Spohr und Marsch aus „König Stephan" von Beethoven.

Mailand. Das Theater Carcano wird für Herbstsaison und Carneval Mitte November eröffnet werden. Der Saal ist neu restaurirt worden.

Madrid. Der ausgezeichnete Baritonist Gaggia ist engagirt worden, der Tenorist Brignoli ist dorthingegangen.

— Die Zwistigkeiten, welche den Schluss des italienischen Theaters zur Folge hatten, werden voraussichtlich bald beigelegt werden.

Petersburg. In der russischen Oper wurde am 16. October „Judith" von Serof gegeben.

Moskau. „Robert der Teufel" wird zu den Debuts des Tenoristen Armandi einstudirt.

Riga. Zum Benefiz des Fräul. Julie Suvanny wurde am 15. (27.) October „Faust" von Gounod bei ausverkauftem Hause gegeben. Die allgemeine Beliebtheit der jungen Künstlerin, sowie die vom vorigen Jahre bekannte vortreffliche Leistung derselben in der schwierigen Titelrolle füllten alle Räume des Theaters mit einem ebenso gewählten wie animirten Publikum. Der bekannten künstlerischen Leitung unseres Kapellmeisters Carl Dumont danken wir es zunächst, dass die ganze Oper mit einer Präcision, einer Feinheit der Nüancirungen gegeben wurde, welche selbst von Hoftheatern ersten Ranges nicht übertroffen werden dürfte.

Repertoire.

Liegnitz. Neu: Herr und Madame Denis.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bunk.

Novitäten-Liste
von
Praeger & Meier's Verlag in Bremen.

	Thlr Sgr.
Heinemann, C., „Kein Tröpflein mehr im Becher!" Lied eines fahrenden Schülers von Em. Geibel, für Bass oder Baryton, Op. 8, No. 4	— 5
— — „Du bist wie eine Blume", Gedicht von Heine, mit zwei hinzugedichteten Versen von J. M. S., für Alt oder Baryton	— 5
Lange, J., Champagner-Lied: „Wenn des atlantische Meer lauter Champagner wär!" für Bass oder Baryton	— 5
Roese, Therese, Eduard-Polka für Piano	— 5
Sammlung beliebter Tänze für Piano.	
No. 1. Polka (O! Hannes wat'n Hoot!).	
No. 2. Neue Börse-Rheinländer von F. Hoffmann.	— 5
No. 3. Polka (O du mein Heinrich!!)	
No. 4. Central-Rheinländer von C. Heinemann	— 5
No. 5. Galopp über das Lied von Gumbert: „O hätt' Euch liebe Vögelein!" von F. Hoffmann	— 5
No. 6. Galopp über das Lied von Weidt: „Wie schön bist Du!" von J. Lopitzsch	— 5

*Soeben erschien bei **Moritz Schäfer** in Leipzig:*
Die Instrumentalmusik
in ihrer Theorie und ihrer Praxis
oder
die Hauptformen und Tonwerkzeuge
der
Concert-, Kammer-, Militär- u. Tanzmusik
wissenschaftlich und historisch erläutert
für
Tonkünstler und Musikfreunde
von
L. L. Schubert.
gr. 8. Preis 1 Thlr. 10 Ngr. eleg. broch.

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:
FEST-CANTATE
zur
Geburtsfeier Sr. M. des Königs v. Preussen:
„Aus tiefstem Grunde schallet heut das Lied"
für dreistimmigen Frauenchor und Solo
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
G. HENNE.
Clavier-Auszug und Singstimmen: Preis 27½ Ngr.
Die Singstimmen einzeln: à 2½ Ngr.
Verlag von **C. F. Kahnt** in Leipzig.

In unserem Verlage erschien soeben:
MUSIKALISCHE ERINNERUNG
an den Feldzug
in
Schleswig-Holstein 1864,
enthaltend nachstehende, während des Feldzuges componirte und mit höchster Genehmigung zur Aufführung gebrachte
Märsche:
Plaske, G., Feldpostreisis-Galopp. — Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth-Marsch. — Zimmermann, A., Düppeler Schanzen-Sieges-Marsch. — Baase, R., Düppeler Marsch. — Pfügl, v., Düppeler Sturm-Marsch. — Lübbert, F., Düppeler Hurrah-Marsch. — Lübbert, F., Arnis-Marsch. — Lübbert, F., Alsener Corso-Marsch. — Goetsch, E., Alsener Uebergangs-Marsch. — Wendel, C., Alsen-Marsch. — Lewengly, S., Ungarn und Brandenburg. — Ziegler, F. W., Einzugs-Marsch der Sieger in Schleswig-Holstein.
Mit elegantem Titelblatt, gezeichnet vom Professor Rohr.
Preis 1½ Thaler.
Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK,**
(E. BOCK), Königliche Hof-Musikhandlung.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

XVIII. Jahrgang № 46. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 16. November 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus & Dufour, Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer, Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistica musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | Halbjährlich 3 Thlr. | mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreise zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. | Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Correspondenz aus London. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Seit langer Zeit ist es wieder das erste Mal, dass Schreiber dieser Zeilen an die Beurtheilung von Compositionen geht. Wir bekennen frei und offen, uns dieser Aufgabe mit nicht übergrossem Wohlbehagen zu unterziehen, nicht etwa, als ob wir nicht neuen Werken mit Interesse folgten und unsere Meinung darüber offen und frei aussprächen, sondern weil uns die modernen Compositionen einen Geschmack zeigen, der das Publikum an einen entsetzlichen Abgrund führen muss, wenn nicht bald eine Reaction eintritt. In der Gesangmusik haben wir neben manchen seichten und vielen excentrischen Schöpfungen Lieder und Balladen verständigen Inhalts, und selbst die beiden ersten Kategorieen schliessen immer noch originelle Ideen nicht aus. Was bleibt aber der heutigen Clavierliteratur? Die sogenannte Salonmusik wird bis zur Unersättlichkeit gepflegt und nur der kleinste Theil der Componisten bietet Etwas, was auch nur einen Funken Interesse gewähren kann. In den uns vorliegenden Compositionen sind nur einzelne Hefte, welche wir willkommen heissen können, alle übrigen huldigen dem weit verbreiteten Clavierdilettantismus, der sich insectenartig über die Erde verbreitet und auf seiner niedrigsten Stufe mehr Unheil verbreitet, als er Segen zu bringen je im Stande wäre. Wir lassen jetzt die einzelnen Compositionen der Reihe nach folgen, ohne lange dabei zu verweilen.

a) Clavier-Compositionen.

A. Jungmann. Romanze, Op. 188. Hamburg, A. Cranz.
— — 2 Nocturnes, Op. 187. Hamburg, A. Cranz.
— — Impromptu-Galop, Op. 189. Hamburg, A. Cranz.
— — Romanze, Op. 193. Wien, C. A. Spina.
— — La Sirène, Op. 194. Wien, C. A. Spina.

Wir geben diese Compositionen des Verfassers alle zusammen, weil sie im Style nicht von einander abweichen. Der, der Opuszahl nach zu urtheilen, überaus fruchtbare Componist kennt den Geschmack weiblicher Dilettanten, welche zur Fraude ihrer Angehörigen bei solennen Thee-Gesellschaften Etwas auf dem Piano zum Besten zu geben gezwungen werden, um die Zeit auf eine höchst anständige Weise auszufüllen. Setzt das betreffende Opfer sich dann an's Clavier und spielt eine der genannten Jungmann'schen Compositionen, so werden die alten Tanten über die Melodik jubeln, die jüngeren Dandies werden vor tiefem Gefühle seufzen, ein Musiker aber, der sich in der Gesellschaft zufällig befindet und Gemüth hat, wird sich in eine Fensternische zurückziehen und unbemerkt aus seinem Auge eine Thräne wischen.

Julian Waldau. Le belle Inconnue, Valse. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Das Stück ist jedenfalls nur die Versuchsarbeit eines jungen Dilettanten, der von dem besten Willen beseelt war, im Walzertact eine hübsche Melodie niederzuschreiben.

Charles Sérieux. Trois Morceaux faciles. Opus 26. Magdeburg, Heinrichshofen.

Bei den geringen Schwierigkeiten, welche dieses Heft bietet, ist es Anfängern, namentlich Kindern zu empfehlen; die Rhythmen sind gefällig, wenn auch auf die Originalität der Melodie mehr Rücksicht hätte genommen werden können.

B. Wagner. Le Tourbillon, Etude de Concert. Op. 26. Hamburg, A. Cranz.

— — Salut à Rio Janeiro, Impromptu. Op. 33. Hamburg, A. Cranz.

Die Concertetude ist eine Composition mit der Melodie *„ben marcato"* und fortlaufenden Figuren über das ganze Clavier hin. Die Leser d. Bl. werden mich verstehen und die Neuheit des Charakters zu würdigen wissen.

Digitized by Google

Das Impromptu klingt weniger brasilianisch als italienisch und erscheint als Barcarole. Abstrahirt man von dem Titel, der uns etwas Anderes erwarten lässt, als geboten wird, so ist das Stückchen ganz liebenswürdig zu nennen.

Landbrieff. Volkslied, Op. 33. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Das Lied „Drei Lilien" ist in brillanter Weise paraphrasirt und bei geeignetem Vortrage, der allerdings eine bedeutende Technik voraussetzt, effectvoll.

C. Böhmer. Festmarsch für Pfte. zu 4 Händen, Op. 67. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Der Festmarsch, den wir gern in orchestraler Gestalt kennen lernen würden, imponirt durch seine grandiose Gestaltung, dem als weicherer Gegensatz das Preussenlied einverleibt ist; wir glauben gerade, an diesem Theile Effecte der Holzinstrumente zu erblicken, während bei den späteren Anklängen der Melodie im $\frac{3}{4}$-Tact die Blechinstrumente mit voller Wucht vorzuwalten scheinen. Das Pianoforte-Arrangement ist vortrefflich geeignet, den Klang und den Charakter der ganzen Composition wiederzugeben.

A. W. Blumenfeldt. L'Espérance, Valse brillante, Opus 20. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Ein wirkungsvolles Salonstück der besseren Gattung, welches immer noch an dem Boden der Kunst festhält, ohne seinen Glanz einzubüssen. Auch

Hermann Bethke, Le Cascade, Berlin und Posen, Bote & Bock,

zeigt sich nach dieser Richtung hin als anerkennenswerthes Musikstück, welches den verständigen Musiker bekundet.

G. Ebell. Drei Compositionen, Op. 7, 8 und 9. Berlin, Bote & Bock.

Von den drei Compositionen sagt uns Op. 9, „Bagatelle", am meisten seiner rhythmischen Bewegung wegen zu. Op. 7 ist ein elegantes Stückchen im Tanzrhythmus, während Op. 8, Nocturne, uns zu aufgeregt in den Begleitungsfiguren erscheint, um dem Charakter der Composition wohl anzustehen.

H. Hofmann. Zwei Nocturnos, Op. 1. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Wenn ein Erstlingswerk in solcher Anspruchslosigkeit auftritt und dabei so melodisch und zart ist, so glauben wir wohl berechtigt zu sein, ein solches Opus aus vollem Herzen begrüssen zu können. Wir vermuthen in dem Componisten den in Berlin weilenden Clavierspieler, der sich bereits durch grössere Compositionen für Orchester auf das Vortheilhafteste in die Oeffentlichkeit eingeführt.

Boguslaw Dembinsky. Zwei polnische Lieder. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Beide Lieder sind im polnischen Nationel-Charakter, voll eigenthümlicher Färbungen und fesselnder Harmonien.

R. Hasert. Fantasie über „La Réole". Berlin und Posen, Bote & Bock.

Der renommirte Pianist hat die besten Nummern der Oper entnommen und daraus eine Fantasie bereitet, die ebenso dankbar als belehrend ist. Die echt claviermässige Technik braucht bei Hasert wohl kaum erwähnt zu werden.

Clara Wurm. Venetianische Brautfahrt, grosse Fantasie Op. 4. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Die Componistin hat sich in den Charakter des Bildes, das sie wiederzugeben bemüht war, hineingelebt, und wenn auch das Gemälde in etwas schwachen Farben sich zeigt, so ist doch jeder einzelne Zug deutlich zu erkennen. Wir empfehlen die Fantasie Anfängern insbesondere. Die zu besiegenden technischen Schwierigkeiten sind kaum zu erwähnen und das Ganze wird niemals den beabsichtigten Eindruck verfehlen.

Adolf Wendt. Nocturne, Op. 3. Berlin, Bote & Bock.

— — Caprice mélodique, Op. 4. Berlin, Bote & Bock.

Beide Stücke sind melodisch, doch erscheinen sie uns zu schablonenartig behandelt und hätten leicht eine reichere Ausbeute gewährt.

b) Gesangsstücke.

Rudolph Palme. Preiscomposition, Op. 46. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Die Composition ist ziemlich harmloser Natur, jedoch in vierstimmmiger Bearbeitung von ungleich grösserer Wirkung. In derselben unschuldigen Weise begegnet uns auch

Dr. **Otto Taubert,** Wiegenlied, Op. 7, Berlin u. Posen, Bote & Bock.

Der Componist vermag kaum, sich von Tonica und Dominante loszusagen und bewegt sich auch in der Begleitung in höchst einfacher Weise.

Ferdinand Gumbert. Sehnsucht, Op. 101. Berlin und Posen, Bote & Bock.

Vor den meisten anderen Componisten dieses Genres hat Gumbert das angeborene Talent und die Routine für sich voraus. Seine Lieder haben nicht nur die Menge für sich, auch der Musiker kann ihnen nicht gram sein, ihrer Frische und Natürlichkeit halber. Auch dieses neue Opus zeichnet sich nach dieser Seite wiederum vorzugsweise aus.

O. Bach. Acht Lieder, Op. 9. Leipzig und Winterthur, Rieter-Biedermann.

Diese Lieder gehören zu der Klasse, welcher wir oben den Beinamen „excentrische" beilegten. Die Begleitung ist gesucht, die Melodik ist zusammengedrechselt und voll Unnatur. Warum gerade jüngere Componisten sich einer Richtung zuwenden, die doch keine Zukunft haben kann, schon aus dem einfachen Grunde, weil selten Jemand diese Lieder zum Vortrage bringen wird, ist uns ein Räthsel, das wir noch nie zu lösen vermochten. G. C.

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) Mendelssohn's Liederspiel „Die Heimkehr aus der Fremde" wurde 1851, als man den Nachlass des Meisters auf jede Weise künstlerisch verwerthen wollte, zuerst im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater, alsdann im K. Opernhause aufgeführt, ohne sich behaupten zu können. Man ward sich allgemein darüber klar, dass das Libretto, welches bekanntlich zur silbernen Hochzeitsfeier von Mendelssohn's Eltern gemacht war, für die heutigen Forderungen der Bühne zu inhaltslos erschien, dass die Musik in einer Sprache rede, welche einmal zu den Characteren der handelnden Personen nicht recht passe und auch für die Bühne in viel zu feinen Strichen gezeichnet sei. Ausserdem aber hat Mendelssohn wohl selbst nie daran gedacht, sein Werk einem Theaterpublikum preiszugeben und viele von den darin enthaltenen musikalischen Motiven später anderweitig und wirksamer verwendet. So kommt uns denn, nachdem man nach dreizehn Jahren abermals versucht hat, die Musik dem Publikum zugänglich zu machen, das Werk selbst noch abgeblasster vor, als damals und nur wenige Num-

Digitized by Google

mern, wie die Ouverture, das Terzett und Liesbaths letztes Lied, vermochten sich den Beifall des Theater-Auditoriums zu erwerben. Dazu kommt, dass das Liederspiel (richtiger gesagt Operette, dann das Liederspiel verlangt wohl nicht so durchgearbeitete Ensembles) gar nicht geringe Forderungen an die Sänger stellt; es beansprucht schöne und sehr gebildete Stimmen, denn die Partieen liegen nicht bequem und sind meist nicht dankbar. Die heutige Aufführung war trotz der allseitig angewendeten Mühe keine glückliche; dem Frl. Gericke fehlt für das Lyrische der einschmeichelnde Wohllaut der Stimme, der Ton ist hart und ohne Klangreiz und die fleissige Künstlerin welche so hübsch aussieht und so lebendig und liebenswürdig spielt, wird das wohl nicht mehr ändern können, es bleibt für sie ein Missgeschick, welches ihr für die Leistungen in der Oper stets hinderlich sein wird, sie kann bei allem Fleisse die beabsichtigte musikalische Wirkung niemals erreichen. Den schlagendsten Beweis für unsere Meinung lieferte am 12. d. Mts. die Vorstellung von „Figaro's Hochzeit", in welcher Frl. Gericke (da Frau Herriars-Wippern noch immer der Bühne entzogen ist) die Partie der Susanne übernommen hatte, und trotz aller Mühe und trotzdem die Rolle ihrem Wesen so ganz entspricht, gesanglich nur theilweise genügen konnte, da ihr z. B. für Nummern wie die Rosen-Arie die Süssigkeit des Tones so gänzlich abgeht. Fräul. Gericke ist ein so verwendbares Mitglied unserer Oper, dass wir ihr den Beifall des Publikums, welcher allerdings meistens mehr ihrem Spiel als ihrem Gesange gespendet wird, überaus gern gönnen. — Kommen wir auf das Mendelssohn'sche Liederspiel zurück, so müssen wir berichten, dass Hrn. Krause die Partie des Kaus jetzt zu hoch und zu tief liegt, dass Hr. Krüger schlecht disponirt war und übler Laune schien und Frl. Gey's Stimme viel zu wenig angenehm und biegsam für die zarte Musik klang. So wird denn das Liederspiel wohl auch jetzt wieder vom Repertoir verschwinden und wir wollen das nicht beklagen; hat doch der Meister so viele Werke geschrieben, die unvergänglich sind und uns stets so hoch erfreuen, an diese wollen wir uns halten und sie im Herzen bewahren. — Das neu einstudirte Ballet „Das schlacht bewachte Mädchen" von Taglioni, mit melodiöser und effectvoller Musik von unserm talentvollen Ballelcomponisten Hertel hat sehr angesprochen und wurde zwei Mal wiederholt. Frl. Selling in der Hauptrolle gab neue Beweise ihres Talents in pantomimischer und choreographischer Hinsicht und erwarb sich glänzenden Beifall. Zu den Wiederholungen des Ballets wurden die Offenbach'schen Operetten „Das Mädchen von Elisunde" und „Verlobung bei der Laterne" gegeben. Die übrigen Vorstellungen der Woche waren: „Die lustigen Weiber von Windsor" mit Frl. Lucca als Frau Fluth und Hrn. Bost als Falstaff, Weber's „Oberon" mit Fräul. Santer als Rezia, Frl. de Ahna als Oberon, Frl. Gericke als Fatime und den Herren Wawrsky und Krause als Hüon und Scherasmin, und, wie schon oben erwähnt, Mozart's „Figaro" mit den Damen Lucca und de Ahna als Page und Gräfin und den Herren Krause und Salaman als Figaro und Graf, sämmtlich mit dem gewohnten Beifall aufgenommen.

Am 13. d. M. Mittags fand im Opernhause die Matinée zum Besten des Chorpersonals statt; das Haus war ganz gefüllt und unser Chorpersonal, vielleicht das beste aller Bühnen, hat die ausserordentliche Einnahme für seinen angestrengten und fleissigen Dienst in jeder Hinsicht verdient; für das anziehend zusammengestellte Repertoir mögen die Benefizienten sich bei dem General-Intendanten, welcher bei Jedem Pflichttreue und ausnahmsweise Leistungen stets zu würdigen und zu belohnen weiss, bedanken. Nach der feurig und exact gespielten Mendelssohn'schen Ouverture zu „Athalia" sang Herr Bete mit schönem Ton die Arie des Seneschall aus „Johann von Paris", er entwickelte dabei den ungewöhnlichen Umfang vom tiefen *F* bis zum hohen *G*. Hatte der Künstler sich vielen Beifalls zu erfreuen, so wurde derselbe stürmisch bei der Harfenpiece des jungen Pönitz; der vierzehnjährige Virtuose hat, seit wir ihn nicht gehört, ganz bedeutende Fortschritte gemacht; seine Fertigkeit, sowohl was Kraft als Zartheit des Anschlags, Rapidität der Läufe, Arpeggien in den wechselnden Tonarten, Verwendung des Pedals betrifft, ist staunenswerth und die vorgetragene Composition (wenn auch noch natürlich an Gehörtes, wie z. B. das letzte Thema zu Rossini's *mi manca la voce* aus „Moses", anlehnend) verräth Geschick und Geschmack. Die folgende Nummer, Scenen der Unterwelt aus Gluck's „Orpheus" mit Frau Jachmann (Johanna Wagner) in der Solopartie, war — wir gestehen es offen — die schönste und vollendetste des Programms; die Stimme der Künstlerin klang, wenn sie auch nicht mehr die sinnige Frische bietet, so schmerzbewegt und zum Mitgefühl zwingend, der Vortrag war so durchgeistigt und vom Verständniss der Musik erfüllt, dass wir mit Wehmuth an die Zeit zurückdachten, in welcher die Künstlerin uns die Partie öfter vorführte. — Eine scherzhafte Recitation der Frau Frieb-Blumauer, in der bekannten gefälligen Manier der Künstlerin vorgetragen, beschloss die erste Abtheilung. Die zweite begann mit zwei Liedern „Abendlied" von Taubert und Schumann's „Widmung", von Frl. de Ahna gesungen. Das erste Lied gelang der Sängerin sehr wohl, sie brachte es mit ihrer klangvollen Stimme zu möglichster Geltung, obgleich es wohl im Concertsaal nicht recht günstig placirt erscheint; Schumann's Lied, diese Perle unsrer Lyrik, hat uns in der manirirten Vortragsweise der Sängerin durchaus nicht zugesagt, das ewig wechselnde Tempo, die gekünstelte Pointirung, das Suchen nach Nüancen, alles das ersetzt nicht die wahre, von Innen entspringende Empfindung und das sichtlich fehlende Verständniss. — Das Weber'sche Concertstück in *F-moll* fand in Herrn Leo Linn einen Interpreten, welcher besonders den letzten Satz recht sauber und feurig vortrug. — Der Hannöver'sche Kammersänger Herr Niemann wurde mit Beifall empfangen; er sang drei Lieder von Schumann „Waldesgespräch", „Ich grolle nicht" und „Frühlingsnacht"; natürlich gelang ihm das hochdramatische „Ich grolle nicht" am meisten, hier stimmten Character der Stimme und die verständnissvolle Gesangsweise herrlich zusammen und erzeugten eine vollendete Leistung. Der Beifall- und die Hervorrufe für den Künstler wurden so stürmisch, dass er noch ein Schumann'sches Lied: „Entfloh mit mir und sei mein Weib" zum Besten gab. Das Sopran-Duett aus Rossini's „Stabat mater", von Fräulein Lucca und Frau Jachmann vorgetragen, entbehrte des bis in die kleinsten Nüancen nothwendigen Zusammenklingens, wie wir es vor wenigen Jahren von den Schwestern Carlotta und Barbara Marchisio hier gehört; ausserdem wollte uns der wenig correcte Vortrag des Frl. Lucca, welche in der Mitte des Stückes (wo die Sängerinnen statt des chromatischen Laufes vom hohen *a* nach dem mittleren *gis* nur eine einfache Tonleiter gaben) sich um einen halben Ton irrte, nicht recht behagen, ihrer Stimme fehlte in der Höhe Weichheit, der Cantilene der breite Fluss; viel musikalisch sicherer und im Sinne des Componisten wirkte Frau Jachmann; indessen die gelungene Schlusscadenz mit dem rapiden Lauf nach oben und den Trillern machte beim Publikum Alles gut und der Beifall war der reichste. Die Matinée schloss mit dem Chor aus „Euryanthe", von unserem Chorpersonal in gewohnter tüchtiger Weise vorgetragen. Herr

Kapellmeister Dorn leitete das Ganze mit Umsicht und Energie und begleitete auch (bis auf Herrn Niemann, welcher sich seinen Accompagnateur mitgebracht hatte) die Gesänge am Piano. Die Matinée hat, wie wir hören, einschliesslich eines Geschenks von 20 Friedrichsd'or von S. M. dem Könige, den reichen Ertrag von nahe an 1700 Thalern geliefert.

Am Donnerstag eröffnete Herr Haeert den dritten Cyclus seiner Soiréen für Claviermusik und zwar diesmal im grossen Saale der Singeacademie, nachdem sich der früher von ihm benutzte Saal des Englischen Hauses als nicht mehr ausreichend erwiesen hatte. Es hat uns gefreut, die Anstrengungen des schätzbaren Künstlers dadurch belohnt zu sehen, dass auch der bedeutend grössere Raum ansehnlich gefüllt war, noch mehr aber, dass auch das vergrösserte Auditorium seine Leistungen mit gleichem Interesse und gleichem Beifall aufnahm, als früher der kleinere Kreis. Er hatte diesmal ein besonders reiches und buntes Repertoir des Vorzubringenden zusammengestellt, das geeignet war, seine Vielseitigkeit zu documentiren. Er begann mit einer weniger bekannten Sonate von Schubert, Op. 53 in *D*, einem Werke von hohem, romantischem Schwunge und reich an Gegensätzen, welche das Interesse an dem längeren Clavierwerke stets wach erhalten. Besonders anmuthig und frisch gestaltete sich der letzte Satz, das Rondo, und wurde auch vorzugsweise beifällig aufgenommen. Der Vortrag war durchweg vortrefflich und glänzend, doch dürfte der zu häufige, willkührliche Tempowechsel zu beschränken sein. Meisterhaft war die Ausführung der für Clavier übertragenen Orgelfuge in *G-moll* von Seb. Bach. Der Spieler zeigte darin eine gediegene, massevolle Ausführung classischer Musik und dass er wohl im Stande ist, im Gegensatz zu der etwas eigenwilligen Auffassung der Schubert'schen Sonate, sich vollständig zu objectiviren. Die weiteren Gaben des Abends gehörten der Salonmusik an. Die Namen Chopin, Kullak und Liszt waren darin vertreten und fanden eine nicht weniger vorzügliche Interpretation ihrer Compositionen, als die vorgenannten Classiker. Herr Haeert hatte dabei Gelegenheit, sich auch als Virtuos im modernsten Sinne zu zeigen und den Beweis zu liefern, dass technische Schwierigkeiten für ihn nicht existiren. Auch diesmal spielte er sämmtliche Nummern des Programms auswendig, eine Gedächtnisskraft, die bei Werken, wie die Sonate und die Bach'sche Phantasie, staunenswerth erscheint. d. R.

Correspondenz.

London, 13. November.

Selbst in der Furcht, dass diese Zeilen Ihren Lesern wenig Interessantes bieten werden, nehme ich doch keinen Anstand, sie Ihnen zu senden, um nicht ganz und gar in Vergessenheit zu gerathen. Die grosse Saison ist längst vorüber, auch Mellon's und Jullien's Promenaden-Concerte sind an uns vorübergegangen und wir müssten fast jeden musikalischen Genusses entbehren, wären nicht die *„English Operas"* in die Schranken getreten und hätten einander die tapferste Concurrenz. Die frühere Pyne-Harrison'sche Gesellschaft hatte sich, wie Ihnen bekannt sein wird, aufgelöst und es entstand eine grosse „Association", die von Gye das Coventgardentheater miethete und mit ihm zugleich für die Dauer ihrer Vorstellungen Costüme, Garderobe, Musik etc. in Beschlag nahm. Die Inhaber der alten Firma engagirte man für dieses Unternehmen nicht und das war ein grober Fehler, denn man würde in diesem Falle von vornherein jegliche Concurrenz unmöglich gemacht haben. Was thut nun Harrison, der *„Ex manager"*? Er reist nach Frankreich, um — Sänger zu engagiren, die alle in England sind. Man erwartete allgemein, dass Harrison sich zum ersten Tenor seines eigenen Unternehmens emporschwingen würde, aber nein — Harrison legt diesmal eine Klugheit an den Tag, die unter Künstlern nicht hoch genug angeschlagen werden kann. Er engagirte den Abgott Alt-Englands, Sims Reeves und den süssen Tenor Swift, und singt selbst gar nicht. So stehen sich nun die beiden englischen Opern im Coventgarden- und Majestätstheater einander im Wege und schaden sich nach Herzenslust. Beide Opern haben gute Truppen im Felde und jede hat ihre Anhänger, folgerecht ihre Widersacher. Kapellmeister bei Harrison ist Arditi. Engagirte Mitglieder sind: Lotes Pyne, Mme. Kenneth, die beiden genannten Tenoristen, der Bariton Garcia, Marchesi und Santley, der allerdings bald nach Barcelona abreisen wird. Das Personal der „Association" ist ungleich grösser: man findet da die Sängerinnen Lemmens-Sherrington, Parepa und Lina Mariotelle (die aus Madrid kommen soll), Haigh, Corri, Lawrence, Weiss, den Tenoristen Contes und einen Sänger, der Ihnen nicht unbekannt sein dürfte, Charles Adams. Adams ist hier als Maccabäus aufgetreten und hat augenblicklich ein so entschiedenes Furore hervorgerufen, dass er die Rolle wohl mehr als ein dutzendmal in kurzer Zeit gesungen hat. Mir ist es schon deshalb lieb, dass Adams hier gesungen und gefallen hat, damit endlich doch einmal der Nimbus des ewig jung bleibenden Sims Reeves gerbrochen ist. Wir haben hier eine junge frische Stimme gehört und noch dazu aus der Brust eines Engländers, so dass auch Nationalitäts-Partialität schwinden muss. Zu meinem Bedauern höre ich, dass Adams wieder zu ihnen zurückkehrt; ich wünsche nur, dass man seinem Talente auch dort die Beachtung zukommen lässt, die demselben gebührt. Die bis jetzt in beiden Operahäusern aufgeführten Werke waren fremdländischer Abstammung, und Gott sei gedankt, dass sie es waren; denn wenn unsere englischen Operncomponisten sich insinuiren und grössere Bühnenwerke schaffen wollen, so wird mir immer Angst und mein Herz beklemmt. Das erste neue Werk ächter Race (d. h. wenn man Irland zur ächten Race rechnen darf) war die Oper „Helvellyn" von Macfarren, die im Coventgardentheater zur Aufführung gebracht wurde. Das englische Publikum mag zu seinen Landsleuten selbst kein rechtes Zutrauen mehr haben, denn das Haus war am Abend der Aufführung nicht gut besucht. Der Stoff der Oper ist dem Mosenthal'schen „Sonnwendhof" entnommen. Da ich zu lange Deutschland den Rücken gekehrt habe, um das Schauspiel selbst je gesehen zu haben, und da hier die ganze Geschichte lokalisirt worden ist, so vermag ich kaum, das Hinzugefügte von dem Originale zu unterscheiden, weiss also auch nicht, welche Verdienste der englische Lokalverfasser sich zuzuschreiben hat. Die Handlung ist für einen Componisten fast zu verwickelt, giebt aber dem Componisten mannigfache Gelegenheit, ein nationales Colorit der Composition zu verleihen; und das ist ja eben die Hauptaufgabe der englischen Componisten, in ihren Werken so specifisch nationale Färbungen anzubringen, dass dieselben für andere Länder fast zur Unmöglichkeit werden. Das Publikum war sehr animirt und rief die Hauptdarsteller, den Componisten und den Kapellmeister Mellon. Ich bin nur begierig, zu erfahren, wie viele Opern Wallace und Balfe bereits zur Aufführung eingereicht haben mögen; man wird doch hoffentlich nicht alle aufführen wollen? Man sollte ruhig den Namen „National Opera" bei Seite werfen, denn schliesslich kann man doch nichts Anderes thun, als fremde Opern in englischer Uebertragung zur Aufführung bringen. Und dann Jemandem zumuthen, einen ganzen Abend englisch singen hören zu müssen, ist auch zu stark, dass kaum ein Engländer es vertragen kann.

Digitized by Google

Von Concerten, die in der letzten Zeit stattfanden, wären nur die Concerte im Crystallpalaste zu erwähnen, die unter Mann's Leitung ihren ungestörten Fortgang haben. Ende October spielte Louis Ries darin Vieuxtemp's A-moll-Concert mit vielem Beifall; die „Times" vom 1. November sagt darüber: „Wie alle grösseren Compositionen von Vieuxtemps, so ist auch das A-moll-Concert sehr schwer; doch Herr Ries bewältigte es durchaus ganz". In der That ist Ries einer unserer solidesten Geiger und seine Uebernahme der zweiten Violine in den Monday Popular Concerts seit deren Bestehen (die gefährlichste Klippe aller Streichquartette) ist von unschätzbarem Werthe. — Ihre kleine Primadonna, Pauline Lucca, die uns in dem letzten Sommer so schnöde verlassen hat, kommt nun doch wieder zu uns und soll sogar von dem „Gentleman" in Bow Street eine enorme Gage beziehen. Was sagt der liebe „Vole" in Berlin dazu, der so ausser sich ist, dass man die Lucca in dramatischer Beziehung über die Adelina Patti stellt? Wird er nicht seinen Landsleuten fluchen, wird er nicht in der „Musical World" ein Anathema über Frederic Gye Esq. aussprechen? Ach nein. Aber wissen Sie, was er nicht unterlassen wird? Ueber mich recht tüchtig zu schimpfen. *Well, Let him be, I can stand it.*

Dr. H....

Nachrichten.

Berlin. Dem K. General-Intendanten Kammerherrn v. Hülsen ist der Stanislausorden 2. Klasse mit dem Stern vom Kaiser von Russland verliehen worden.

— Der bekannte Pianist und Componist Gustav Satter ist hier eingetroffen und wird demnächst sich hier hören lassen.

— Hans von Bülow ist abgereist, um seine neue Wirksamkeit in München anzutreten.

Breslau. Die hiesigen Zeitungen enthalten folgende Anzeige: „Theater-Actien-Verein zu Breslau. Die Herren Actionäre laden wir hierdurch zu einer ausserordentlichen General-Versammlung auf den 14. November Nachmittags 3 Uhr ergebenst ein. Gegenstände der Verhandlung werden sein: 1) Ein Antrag auf Genehmigung einer Cession der Theaterpacht an Hrn. Georg Gundy bis zum 1. Juli 1868. 2) Ein Antrag des Herrn Director Georg Gundy auf anderweitige Verpachtung des Theaters an ihn vom 1. Juli 1868 ab. Das Directorium".

— Zu dem dritten Concert des Herrn Ullmann hatte derselbe noch Fräul. Maria Wieck, Herrn Musikdirector Bilse mit seinem excellenten Orchester und Frau Niemann-Seebach herbeigeholt. Diese ausgezeichnete Künstlerin sprach zwei Balladen von Hebbel: „Schön Hedwig" und „der Haideknabe" mit Clavierbegleitung von Robert Schumann, ferner „des Mädchens Klage" und ein scherzhaftes Gedicht. Der Vortrag glänzte durch eine Fülle rhetorischen Schmuckes und feinster Nüancirungen. Fräul. Maria Wieck spielte mit Josef Schumann's Andante und Variationen für 2 Piano's, während Bilse's Kapelle die Orchesterbegleitung des Beethoven'schen Violinconcertes übernommen. Aber trotz all dieser Celebritäten ging das Fest mit grossem Hindernissen und nicht ohne Sturm in Scene. Der Saal war so sehr überfüllt, dass nur durch die beschwichtigenden Worte des Polizei-Präsidenten Herrn v. Enda, welcher sich unter die aufgeregte Menge verfügte, der wogende Sturm zur Ruhe kam und das Concert überhaupt möglich wurde. Jaell, welcher die Solovorträge eröffnete, musste seinen Platz am Piano zweimal wieder verlassen, bis endlich die Ruhe hergestellt war. Herr Ullmann erlässt in Bezug hierauf in Breslauer Blättern nachstehende Erklärung: „Ich bitte mittelst Ihres geschätzten Blattes dem geehrten Publikum Breslau's anzuzeigen, dass, wie bei den ersten zwei Concerten, auch bei dem dritten der Billetverkauf einige Stunden vor Anfang des Concertes geschlossen wurde, um den Saal nicht zu überfüllen. Es wurden nie mehr Billete verkauft, als der Saal fassen konnte; die Störung im Anfange des Abschiedsconcerts wurde dadurch verursacht, dass die Stehbillete sich in die Reihen der numerirten Sitze drängten. Ich habe dies vorausgesehen und wollte die Gänge durch uniformirte Polizeibeamte bewachen lassen, wie in andern Städten. Man versicherte mir aber, dass dies Anstoss erregen könne, und so habe ich es unterlassen. B. Ullmann".

Stettin. Diese Tage sind reich an musikalischen Genüssen mancher Art gewesen. Der Kapellmeister Orlin des Musikcorps vom Grenadier-Regiment Königs Fr. W. IV. hat die Reihe seiner Nachmittags-Sinfonieconcerte im Schützenhause, die sich von früher her eines guten Rufes erfreuen, wieder begonnen. — Der Violin-Virtuose Mieka Hauser veranstaltete unter Mitwirkung des Pianisten Nathanius im Casino zwei Concerte. Die Anzahl der Zuhörer im ersten Concerte war eine nicht allzu bedeutende; grossartig aber der Applaus, den der Künstler nach jeder Piece erhielt und der ihn denn auch für den geringen Besuch hinreichend entschädigen musste. Er trug u. A. Andante und Finale aus dem E-moll-Concert von Mendelssohn und eine Concert-Fantasie über „Lucrezia" seiner Composition vor. — Die Quartett-Soiréen im Saale der Abendhalle von den Gebrüdern Wild, Reissner und Bartelt haben auch bereits ihren Anfang genommen. — Frl. Agnes Baar aus Berlin sang in einem geistlichen Concerte mehrere Arien, unter denen besonders die: „Meine Seele ist stille zu Gott", componirt von Blumner, hervorzuheben war. Diese Composition, welche hier bisher noch unbekannt gewesen, verleiht dem Componisten einen guten Klang; sie war ein Schmuck des Programms.

Greifswald. Frl. Alide Topp gab am 22. October hier ihr zweites überaus besuchtes Concert. Der freundliche Empfang bewies, wie sehr sich das musikalische Publikum mit den Resultaten, welche die Karlsruher Musiktage dem künstlerischen Rufe der jungen Clavierspielerin gezollt, einverstanden erklärt. Nachdem Musiker und Kritiker ersten Ranges dort die Bedeutung der Künstlerin erkannt und bestätigt haben, wäre es mehr als überflüssig, hier von den allgemeinen Vorzügen ihrer Clavierkunst näher zu reden. Hervorzuheben ist aber, was eben nicht genug hervorgehoben werden kann, dass die bewundernswertheste Bedeutung der jungen Künstlerin darin liegt, dass sie die verschiedensten Gattungen der Claviermusik zu echt künstlerischer Darstellung bringt, jede nach dem ihr eigenthümlichen Charakter, und bot unser Programm solche interessante Wanderung durch die Hauptgebiete der Clavier-Literatur im Kleinen dar.

Elberfeld. Trotz verhältnissmässig wenigen Aufführungen haben wir dennoch die Ueberzeugung gewonnen, dass die diesjährige Opernsaison die brillanteste der hier gebotenen ist. Eine Perle besitzt unser Institut in Frl. Mayer. Führte sich dieselbe schon gleich in der weniger hervorragenden Partie der Endoxie in „Die Jüdin" vortheilhaft ein, so errang sie die Gunst des Publikums durch ihre „Martha" im Sturm und steigerte dieselbe durch ihre Isabella in „Robert der Teufel". Die junge Dame verwerthet die ihr von der Natur verliehenen Eigenschaften, als ihre schöne Erscheinung, ihre brillante Stimme auf das Günstigste. Durch ihre vollendete Gesangstechnik und ihr dramatisches Gestaltungstalent vermag sie uns heute als schalkische Marie im „Waffenschmied" zu entzücken, morgen als Leonore im „Troubadour" zu Thränen zu rühren. Jedenfalls blüht dem Frl. Meyer eine bedeutende Zukunft. Fr. Grevenberg ist eine dramatische Sängerin, die höheren Ansprüchen wie hier genügt,

dies bewies ihre Rache, Agathe, Alice und Azucena. Ihr ebenbürtig ist ihr Gatte, welcher bisher den Eleazar, Max, Robert, Georg (Waffenschmied) und Maurice gesungen. Ein wirklicher Gesangskünstler ist unser Bariton Herr Lettinger. Seine Leistungen als Plumkal, Jäger, Czaar, Luna etc. waren im Gesang und Spiel aus einem Guss. Der best-renommirte Bassist Strobel vervollständigt das gute Ensemble, welches in Frl. Heusert, die den Aennchen und die Marie in „Czaar und Zimmermann" gesungen, einen neuen tüchtigen Zuwachs erhalten hat.

Mühlhausen i. Th. Am 4. November gab Musikdirector Schreiber seine erste musikalische Soirée. Das H-moll-Quartett von Mendelssohn für Piano, Violine, Viola und Violoncell, ebenso die C-moll-Sonate für Piano und Violine von Beethoven, fanden an Herrn Schreiber einen geist- und gefühlvollen Clavierspieler, wie überhaupt die beiden Werke vortrefflich studirt waren. Noch führte derselbe mit einem sehr talentvollen Schüler Mendelssohn's „Sommernachtstraum"-Ouverture à 4 mains auf brillante Weise vor. Die eingelegten Gesangspiecen, von unseren wackern Dilettantinnen ausgeführt, fanden ebenfalls viel Beifall, besonders ein Terzett für 3 Soprane von Curschmann.

Liegnitz. Als Novität kam: Offenbach's melodiöse Operette „Herr und Madame Denis". Die Ausführung war, zumal für eine erste, für unsere Anforderungen eine befriedigende zu nennen. Manche Schwankungen werden bei Wiederholungen vermieden werden und rascheres Spiel wird den Beifall erhöhen, den Frl. Kupka als Lucile, Frl. Zucker als Gaston und Fräul. Schultz als Nanetta, auch theilweis Herr Hartmann als Sergeant Bellerose davontrugen.

Guben. Am 29. October hatten wir das Vergnügen, einmal einen Virtuosen ersten Ranges, Herrn Mieka Hauser, hier zu hören. Ein nicht zu grosses, aber gewähltes Publikum hatte sich eingefunden. Wir fanden in der That, was wir nach dem Rufe, der dem Künstler vorausging, erwartet hatten; ja die Erwartungen wurden nach beiden Seiten hin übertroffen, indem sich Hr. Hauser nicht nur als Virtuose, der grosse technische Schwierigkeiten leicht überwindet, sondern auch als überaus seelenvoller Spieler zeigte; die Hauptstärke seiner Virtuosität liegt zumeist sogar darin. Sehr bedeutende technische Schwierigkeiten überwand der Künstler schon in der ersten Nummer, dem selbstcomponirten Rondo, mehr noch in der ungarischen Rhapsodie. Die *Caprice burlesque* will der Künstler nur als einen musikalischen Scherz angesehen haben, indessen gab auch diese Piece uns eine Probe von seiner aussergewöhnlichen Sicherheit in der Behandlung des Flageolets. Die gesangliche Seite seines meisterhaften Spiels aber kam in dem hinreissend schönen Mozart'schen Larghetto, unstreitig der kostbarsten Perle des Abends und in den beiden Liedern ohne Worte zur Geltung. Wenn es auch Violinvirtuosen giebt, die vielleicht im Technischen noch Bedeutenderes leisten, so darf Herr H. dennoch, was Adel des Tones und Schönheit des Gesanges anlangt, den hervorragendsten Virtuosen der Neuzeit beigezählt werden. Unterstützt wurde derselbe durch die meisterhafte Begleitung des Gymnasiallehrers Herrn Kleinert auf dem Pianino.

Dresden. Der Violoncellist F. A. Kummer, das 25jährige Mitglied der Kgl. Kapelle, empfing von Sr. Maj. dem König von Sachsen das Ritterkreuz des Albrechtsordens.

Leipzig. Im Conservatorium der Musik fand am 4. d. Mts. Abends eine musikalische Erinnerungsfeier an Mendelssohn-Bartholdy statt, bei welcher nachstehende Compositionen desselben zur Aufführung kamen: Quartett für Streichinstrumente (Es-dur), gespielt von den Herren Georg Decke aus Hannover, Salomon Fröhlich aus Posen, Severin Svendsen aus Christiania, Fr. Paster — *Variations sérieuses* für Pianoforte solo, gespielt von Herrn Ferd. c. Inten aus Leipzig — Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (No. 2, C-moll), gespielt von Herrn Ernst Perabo aus Sandusky-City, Fräul. Therese Niehuhr aus Otterndorf, Fräul. Franziska Fricke aus Elbing und Hrn. Löbenk — Choral: „Mitten wir im Leben sind" für achtstimmigen Chor, *a capella*.

— Das Programm des sechsten Gewandhaus-Concertes war folgendes: Ouverture zu den „Abenceragen" von Cherubini — Concert für Pianoforte, componirt und vorgetragen von Herrn Jacques Rosenhain aus Paris — „Faust", ein musikalisches Charakterbild von Anton Rubinstein — *Sinfonia eroica* von L. v. Beethoven.

— Das zweite Concert des Musikvereins „Euterpe" am 8. d. zeichnete sich durch folgendes interessante Programm aus: Erster Theil: Jubel-Ouvertura von Joachim Raff — G-moll-Concert für Pianoforte, vorgetragen von Frl. Mary Krebs — Concertino für Posaune von Ferd. David, vorgetragen von Herrn Nabich — Rigolettoparaphrase von Liszt (Fräul. Krebs — Arie aus „Lucia", arrangirt für Posaune von J. Stern (Hr. Nabich) — Fuge (Emoll) von Haendel — *„La Rapidité"* von Wallace. — Zweiter Theil: Sinfonie No. 4 (D-moll) von Robert Schumann. — Die Orchesterwerke sind diesmal, bis auf einige Kleinigkeiten, recht brav ausgeführt worden. Raff's effectvolle, glänzende Jubel-Ouvertura hat aus dem Grunde bei dieser ersten Aufführung weniger angesprochen, weil das Orchester nicht vermochte, die feineren Nüancen gehörig zu präcisiren. Es darf dies bei einem so bedeutenden Werke und einer ersten Aufführung desselben nicht gleich zu absprechenden Urtheilen verleiten, und von mehrfacher Seite ist der Wunsch laut geworden, eine baldige Wiederholung der Raff'schen Ouverture zu ermöglichen. — Dass zwei so anerkannte Virtuosen wie Frl. Krebs und Hr. Nabich ihre Aufgaben trefflichst lösten, in Folge dessen reichlichsten Beifall ernten mussten, versteht sich von selbst. Frl. Krebs hat im Verhältniss zu ihren schon bedeutenden Leistungen im vorigen Jahre mehr an Selbstständigkeit und künstlerischer Reife gewonnen, und sah sich dieselbe genöthigt, noch die Fantasie „*Home, sweet Home*" von Thalberg zuzugeben. — Die Ausführung der Sinfonie von Schumann hat nichts zu wünschen übrig gelassen. Hr. v. Bernuth bewährte von Neuem sein tüchtiges Dirigententalent. Bl—ih.

Stuttgart. Frau Viardot-Garcia hat sich in einem Hof-Concert hören lassen, und zwar auf ausdrücklichen Wunsch der Königin.

Darmstadt. Zur 25jährigen Jubelfeier des Grossherzoglichen Musikdirectors C. Mangold wurde sein Oratorium „Israel" unter zahlreicher Betheiligung und lebhaftem Beifall von Seiten des Publikums zur Aufführung gebracht. Die Solopartieen waren von den Damen Frl. Molnar und Frl. Schrack aus Bonn, sowie von den Herren Brandes aus Carlsruhe und C. Hill aus Frankfurt a. M. in vortrefflicher Weise vertreten.

Dessau. „Des Waisers Rache", Oper in drei Acten von Th. Bradzky, kommt im Laufe dieser Saison am hiesigen Hoftheater zur Aufführung.

Braunschweig. Hof-Kapellmeister Matthesius wurde von der philosophischen Facultät der Universität Jena zum Ehrendoctor, vom Freien Deutschen Hochstift in Frankfurt a. M. zum Ehrenmitgliede ernannt und zugleich in die Classe der Meisterschaft aufgenommen.

Wien. Frl. Artôt hat am 10. d. M. ihr Gastspiel am Hof-Operntheater als Angela in Auber's „Schwarzen Domino" eröffnet. Ihre excellentische Leistung übertraf ihre dramatische, in welch' letzterer sie unsere Wildauer nicht vergessen machen kann. Sonst ist wenig von Belang aus dem Hofoperntheater mitzutheilen. Man beabsichtigt, neben der Löwe'schen Oper „Conciun Conciui" noch Spontini's „Vestalin" mit der Dust-

Digitized by Google

mann, Bettelheim und Herrn Schmid einzustudiren. Wenn es sich bestätigt, so bekommen wir ein so specifisch deutsches Repertoir, wie man es sich nicht besser wünschen kann: „Vestalin, Iphigenie in Aulis, Euryanthe, Fidelio, Don Juan, Hochzeit des Figaro, Nachtlager, Zauberflöte, Jessonda, Der Wasserträger etc." Doch fürchten wir, es bleibt bei dem Wünschen. Sobald Frl. Mureke, auf die Salvi jetzt seine Hoffnung setzt, eingetroffen sein wird, soll unverzüglich mit dem Studium der „Dinorah" begonnen werden.

— Mit Mendelssohn's prachtvoller „Athalia"-Ouverture wurde das erste philharmonische Concert unter Deasoff's Leitung eröffnet. Es hiesse Sand ans Meere tragen, wollte man über die Vorzüge des Hofopernorchesters noch ein Wort verlieren. Ein Gedanke, ein Schlag, eine Seele! An dieses reizende Tonstück reihte sich die antike D-Suite von Bach, welche jedoch bei dem Publikum eine weniger günstige Aufnahme fand, wie sie es verdient hätte. Einen grossartigen und wohlverdienten Erfolg errang die unvergänglich schöne Beethoven'sche C-moll-Symphonie. Wie schon oben erwähnt war die Ausführung eine tadellose und von den reichsten Beifallsbezeugungen begleitet. Nächsten Sonntag, den 13. d. M., findet im K. K. grossen Redoutensaale das erste Concert der Gesellschaft der Musikfreunde statt, wobei unter Leitung des artistischen Directors, des K. K. Vice-Hofkapellmeisters Herrn Herbeck, das Oratorium „Judas Maccabäus" von Händel, für Chor und grosses Orchester, zur Aufführung kommt. Die Solopartieen werden von Frau Wilt, Fräuln. Seehofer und Waldmann, Hofopernsänger Walter und Hofkapellsänger Panzer gesungen werden. Für die gegenwärtige Saison werden für die vier ordentlichen Gesellschafts-Concerte noch folgende interessante klassische Musikstücke zur Aufführung vorbereitet: eine neue Suite in E-moll von Franz Lachner, unter dessen persönlicher Leitung aufgeführt — das bisher in Wien noch nicht gehörte „Sanctus" aus Johann Sebastian Bach's grosser Messe in H-moll — zwei Scenen aus der Oper „Fierrebras" von Franz Schubert, zum ersten Male — Phantasie über Schubert's „Wanderer" und ungarische Rhapsodien von Liszt, gespielt von Tausig — Violinconcert mit Orchester, gespielt von dem Königlich Hannover'schen Concertmeister Joachim — dann mehrere kleine Violin- und Instrumentalsachen. Bei den beiden ausserordentlichen Concerten der Gesellschaft am 18. December 1864 und am Charfreitage 1865 soll Beethoven's grosse Messe in A und Bach's Matthäuspassion zur Aufführung kommen. Bei der letzteren Production wird Herr Dr. Gunz aus Hannover den Tenorpart singen. — Das Concert des Pianisten Dorffel ist verzuheben. Am 12. d. M. findet die erste Quartettproduction Hellmesberger's und seiner Comilitonen statt. Am 18. d. M. findet die zweite Quartettproduction Laube's und am 19. d. M. das erste Concert des Pianisten Bosenowitz statt.

Baden. Bénoist sammelt jetzt schon für den nächsten Sommer neue Opern; er hat bereits die Oper *„Les quatre neveux de Pandolfe"*. Text von Vallières (pseudonym), Musik von Anquet, erhalten.

Brüssel. Mme. Ebrard-Grevière sang die Partie der Margarethe zum ersten Male. Bewundernswerth war ihre Ueberlegenheit in Gesang und Spiel. Wenn ihr das ruhige Lied vom König von Thule gelang, so ward ihr unzureichendes Talent im Verlaufe des Abends desto fühlbarer. In der Stimme ist allerdings etwas Weiches und Angenehmes, aber es fehlt ihr die Fülle und die tiefere Lage sogar gänzlich. Die Furcht mag allerdings auf die Mittel der Sängerin nicht ohne Einfluss gewesen sein, dennoch glauben wir behaupten zu dürfen, dass die Dame der Rolle noch nicht gewachsen ist. Didier, der neue Bassist, war als Mephisto sehr wacker und übertraf die meisten seiner Vorgänger. — Mlle. Lindmay hat als Ranka in der „Jüdin" ihre Gastdarstellungen fortgesetzt und denselben Beifall errungen, wie früher.

— Pierre Bénoit ist nach Paris abgereist; er hat bereits zwei neue Opern vollendet.

Paris. Die Opéra Comique hat die Oper *„Le Trésor de Pierrot"* von Gauthier zur Aufführung gebracht. Das Publikum nahm das Werk kalt auf, welches weder durch Neuheit des Stoffes noch durch melodischen Reiz wirkt. Mme. Geenatier hat mit grossem Erfolge im „Domino noir" gesungen. — Im Théâtre Lyrique behauptet die „Traviata" das Repertoir. — Donizetti's „Roberto Devereux" wurde im Théâtre Italien neu einstudirt gegeben. Das Werk gehört nicht zu den besseren des Componisten; es enthält manche sehr prächtige melodische Nummern, welche, einzeln im Salon vorgetragen, wirkungsvoll sein müssen, aber im Allgemeinen ist die Oper eintönig. Das Werk konnte sich 1838 nicht halten; wir glauben kaum, dass es ihm jetzt besser gehen wird. Die Oper wurde vortrefflich gegeben, namentlich zeichneten sich Frascbini und Mme. Le Grange aus. Die Vorstellung des „Liebestrank" mit Adeline Patti, Naudin, Scalese und Autonucci hat das Publikum entzückt. Zum Schlusse sang Adeline Patti ein neues Rondo von Maurice Strakosch. — Brignoli ist von Madrid zurückgekehrt und wird demnächst hier auftreten.

— In der Opéra comique haben die Proben des „Capitaine Henriot" von Gevaert begonnen.

— Die Schwestern Marchisio werden in diesen Tagen in „Semiramis" auftreten. — Carlotta wird die Rolle der Pauline in „Polluto" singen.

— In den Bouffes Parisiens wird „Georgette" von Gevaert vorbereitet.

— Componist Belfa verlässt London und England für immer und ist bereits hier angekommen, um seinen bleibenden Aufenthalt zu nehmen.

London. Anton Rubinstein soll eigens für Piatti ein Violoncelle-Concert componirt haben.

— Jules Benedict hat vom Könige von Würtemberg den grossen Kronenorden erhalten. Dieser Orden wird nur in ausserordentlichen Fällen verliehen und überträgt auf den Empfänger Adelsrechte.

— Die Angelegenheiten zwischen Pauline Lucca und Gye sind vollständig geordnet und die Sängerin wird in der nächsten Saison wieder im Coventgardentheater auftreten.

— Rendegger ist von Italien hierher wieder zurückgekehrt.

— Mme. Guerrabella wird, wie man sagt, nicht in der Royal English Opera auftreten, da die Unterhandlungen sich zerschlagen haben.

Turin. Das zur Aufführung gelangte neue Ballet Rotare: *„Un concorso coreografico, o: Due balli in uno"*, hat keinen Erfolg gehabt. Die Musik von Dell'Argine ist gewöhnliche Fabrikswaare.

New-York. Die Aufführung von Gonood's „Faust" unter Moretzek's Aegide war nur theilweise eine gute zu nennen. Mlle. Kellogg entzückte das Auditorium als Margarethe, Signor Lotti (ein Deutscher mit semmelblondem Haare) sang den Faust leidlich, spielte ihn aber mit einer an nichts ausdrückenden Gleichgültigkeit, dass seine Leistung kalt liess. Frido v. Gebele war schwach in der Rolle des Siebel und Susini machte als Mephisto geradezu Fiasco; er spielte die Rolle, wie einen Falstaff.

Unter Verantwortlichkeit von E. Boek.

9. Novitäten-Liste (1864)

Empfehlenswerthe Musikalien

publicirt von

J. SCHUBERTH & Co. Leipzig u. New-York.

	Thlr. Sgr.
Chopin, Fr, Op. 53. Tarantelle pour Piano. Neue Aufl.	— 20
Cramer, J. B., Op. 96. Schule des vierhändigen Spiels. 12 Etuden. Heft 3—4 . . . . . à	— 20
Gebrieke, F. L., Op. 10. Kinder-Clavierschule. Gebunden . . . . . netto	1 20
Hermann, Gottfried, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Altos, 2 Violoncellos und Contrebass	3 20
Krug, D., Op. 75. Schule der Technik. II. Abtheilung. 28 progressive melodische Studien, 2te verm. Aufl. .	— 25
— — Op. 121. Der kleine Studienspieler am Pianoforte. 82 instructive melodische Tonstücke. Heft 1–2. . à	— 15
Metzdorf, Richard, Op. 1. Sechs Clavierstücke . . .	— 20
Naumann, E., Concert-Ouverture z. Trauerspiel Lorelei. Partitur	1 10
Vollständige Orchesterstimmen	3 5
Raff, Joachim, Op. 102. Erstes grosses Trio für Piano, Violine und Violoncello. Partitur und Stimmen . . .	3 15
Schädel, Bernh., Op. 29. Blüthen und Blätter aus dem deutschen Dichterwalde Gesänge für Sopran oder Tenor mit Piano in 12 Heften. Heft III. Drei Gedichte v. Müller. Heft IV. Vier Gedichte v. Heyse u. Geibel à	— 15
Schumann, Robert, Op. 100, für Piano 2händig No. 7. Eccossaise 7½ Sgr. No. 8. Schnellwalzer 12½ Sgr. No. 9. Promenade 10 Sgr.	
Siegroth, H. von, Op. 13. Lyrische Tondichtungen für das Pianoforte. Cah. 4	— 15
Täglichsbeck, Th., Op. 37. Duetten No. 5 für Violine und Pianoforte	1 —
Wallace, W. V., Op. 92. Des Hirten Rundgesang f. P.	— 15
— — Op. 48. Erste Concert-Polka für Piano. 4te Aufl.	— 15
Wolff, Bernh., Op. 5. Fest-Ouverture für Pfte. zu 4 Hdn.	— 15
— — Op. 6. Le Bal. No. 1. Polonaise 15 Sgr. No. 2. Grande Valse brillante 10 Sgr. No. 3. Polka russe 10 Sgr.	

In der K. K. Hof-Musikalienhandlung von

CARL HASLINGER (qm. TOBIAS) in Wien

ist neu erschienen:

C. M. ZIEHRER,

Opus 27.

Wiens Tanzmusik seit 50 Jahren

Chronologisches Potpourri f. Pianoforte.

Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

*Im Verlage von **M. Ziert** in Gotha erschienen soeben:*

Zwei Gesänge für Männerchor

aus der Oper

„Diana von Solange"

componirt von

E. H. z. S.

Partitur und Stimmen 15 *Silbergroschen.*

Neue Musikalien

im Verlage von

C. F. Kahnt in Leipzig.

Ahl, Franz, Op. 281. Drei vaterländische Lieder für Männergesang. 1t. An das deutsche Lied. 2. Alte Noris. 3. Germania auf der Wacht am Belt). Partitur und Singstimmen 20 Ngr.

Baumfelder, Fr., Op. 21. Marche p. P. (Nouvelle Edition) 10 Ngr.

Berlyn, A, Op. 153. Das Lied vom Steinwein. Vierstimmiger Männergesang (Soli und Chor). Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

Burkhardt, Sal, Op 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke für das Pianoforte. (Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Fr. Rein.) Heft I 17½ Ngr.

— — Idem Heft II 17½ Ngr.

— — Idem Heft III 25 Ngr.

Clementi, Muzio, Op. 36. Six Sonatines progressives pour Piano seul. Arrangées pour Piano à quatre mains. No. I 10 Ngr. No. II 10 Ngr. No. III 12½ Ngr. No. IV 10 Ngr. No. V 15 Ngr. No. VI 12½ Ngr.

Grützmacher, Fr, Op. 54. Concert-Ouverture für grosses Orchester. Partitur 2 Thlr. 15 Ngr.

— — Dieselbe arrangirt für das Pianoforte zu 2 Händen 20 Ngr.

— — Dieselbe in Orchesterstimmen 3 Thlr. 10 Ngr.

Irgang, Wilh, Op. 6. Sonatine für das Pianoforte 17½ Ngr.

Langer, H., Repertorium für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter, bis jetzt noch ungedruckter Männerquartetten. Heft V. (No. 1. Neuer Frühling von H. T. Peschke. No. 2. Mein Frieda von J. Dürrner. No. 3. Mein Platz vor der Thüre von H. Langer. No. 4. Trag' uns zum Licht von A. L. Leidgebel.) Partitur und Stimmen 1 Thl. 10 Ngr.

Liszt, Franz, Der 13. Psalm: Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?" Für Tenor Solo, Chor und Orchester Partitur 4 Thlr. 15 Sgr.

— — Idem die Chorstimmen 1 Thlr.

— — Die Loreley für Pianoforte zu 2 Händen übertragen vom Componisten 17½ Ngr.

Weble Ch, Op. 90. Scherzo symphonique pour Piano 17½ Ngr.

Wollenhaupt, H. A., Op. 6. Morceau de Salon pour Piano. (Nouvelle Edition) 12½ Ngr.

(Durch alle Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.)

Für Gesang-Vereine.

Soeben erschien:

Volksklänge,

Lieder für mehrstimmigen Männerchor.

In Einzelstimmen und Partitur

herausgegeben

von

LUDW. ERK.

Erstes Heft, 43 Gesänge enthaltend.

Preis jeder Stimme 4 Sgr. (in Perthien 3 Sgr.), Partitur 10 Sgr.

Der Verfasser hat sich, vielfachen Aufforderungen entsprechend, entschlossen, die „Volksklänge" jetzt auch in Einzelstimmen herauszugeben, und hofft, den deutschen Gesang-Vereinen eine willkommene Gabe zu bieten.

Die Ausstattung ist elegant und der Perthie-Preis ungewöhnlich wohlfeil.

Berlin. ***Th. Ch. Fr. Enslin.***

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verleg von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von H. HARMRODT in Halle.

XVIII. Jahrgang № 47. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 23. November 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus & Dufour, Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Bohr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Poseo, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | Halbjährlich 3 Thlr. | mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. | Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton (Paul Scudo). — Correspondenz aus Weimar. — Nachrichten. — Inserate.

Recensionen.

Henry von Ende, Op. 1. Nächtiger Reigen. Capriccio für Piano. Cassel, Carl Luckhardt.

Dies Opus 1, welches als *And. lent.* aus *E-moll* im ¾-Tact beginnt, entwickelt sich von der 2. Seite bis zum Schlusse als *Allegro con brio* in derselben Ton- und Tactart. Die ganze Haltung des Stückes zeigt von nicht zu verkennendem Streben nach guten Vorbildern. Die Spieler der leichteren Mittelstufe mögen sich durch die 6 *Been* nicht erschrecken lassen. Melodisch und harmonisch ziemlich pikant, wird das Stück die Zufriedenheit Vieler haben. Der Druck ist aber nicht correct. Im 3. und 4. Tact der 5. Seite des ersten Basssystems lese man statt der Bässe *des* und *f* die Noten *f* und *ges*. Auf derselben Seite wird der aufmerksame Leser noch weitere Druckfehler finden.

F. A. Baumeister. Serenade, Op. 12. Salonstück für Piano. Düsseldorf, Wilh. de Haen.

Diese Serenade aus *Ges-dur*, ⅜-Tact, *Allegro*, kann mit ihrer etüdenartigen Begleitung für Mittelspieler als Studie dienen. Von besonderem Werthe ist sie gerade nicht. Auch diese Piece ist nicht frei von Druckfehlern. Seite 5 im ersten Tacte des 6. Systems muss die letzte Note nicht *es*, sondern *ces* heissen. Seite 6, System 5 fehlen im ersten Tacte vor der letzten Note *g* die *Been*. Seite 7, System 2 muss im letzten Tacte die letzte Note *ces* nicht *es* heissen. Auf derselben Seite, System 3 müssen die 7ten Noten *d* als *des* gelesen werden.

H. Hertz. Jugendleben, Op. 31. Zwölf kleine Charakterstücke in zwei Heften für Piano. Hamburg, Fritz Schuberth.

Diese ein, zwei bis drei Seiten langen Stückchen plaudern in alt herkömmlicher Weise sehr wenig ihre Devisen aus. Der Notenmarkt ist mit derartigen Erzeugnissen mehr wie reichlich versorgt. Dies ist aber kein Grund, warum die Sachen nicht gespielt werden sollten.

Dietrich Graue. Maskentanz, Op. 7. Charakteristisches Clavierstück. Hamburg, Fritz Schuberth.

Der Umschlag dieser Bekanntes verarbeitenden Piece trägt den Namen Graue, während das Tonstück auf S. 3 den Namen Grau aufweist. — Welche Schreibart ist nun die richtige?

Jul. Klengel. Sechs Kinderstücke für Clavier. Op. 5. Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.

Das Wort „Kinderstücke" wird in vielen Fällen nur dazu gebraucht, um den bewussten Artikel genehmer zu machen. Es wäre aber wohl an der Zeit, mit dieser Verlegssorte aufzuhören. Der Begriff „Kinderstücke" scheint von dem Verfasser etwas weit genommen zu sein. Die Spieler der unteren und leichteren Mittelstufe werden die hierin gestellten Aufgaben nicht durchweg nach Erforderniss zu lösen verstehen. Im Uebrigen sind die 6 Nummern nach Erfindung und Form nicht werthlose Erzeugnisse, die von Spielern der Mittelstufe benutzt werden können.

Charles Wachtmann. Paraphrase de Salon. Ombre légère de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, pour Piano, Op. 60. Leipzig und New-York, J. Schuberth & Co.

— — Songes dorés. Valse brillante pour Piano, Op. 66. Breslau, Jul. Heinauer.

— — Le retour du vainqueur. Marche brillant, Op. 67. Ebendaselbst.

Die Wachtmann'schen Clavierstücke zeichnen sich ganz besonders durch prächtige und verlockende Titelblätter aus. Im Uebrigen sind die bescheidenen Arbeiten des schnellschreibenden Componisten nicht ohne sinnliche Effecte. Nur als brillant wünschten wir dieselben nicht hingestellt zu wissen. Op. 66 bietet eigentlich doch nur einen oberflächlichen Inhalt dar und zeigt den einfachen Walzerstyl in Strauss'scher Manier ohne eingestreute Clavierpassagen.

Digitized by Google

Dogegen machen die hineingelegten Clavierpassagen des Op. 67 den Marsch weniger wirkungsvoll.

Clara v. Gossler. Lose Blätter. Sechs Clavierstücke, Op. 4. Leipzig, G. Heinze.

Die „losen Blätter" der Componistin tragen die Devisen: 1) Die Vögel zwitschern, 2) Waldmaiblume, 3) Wilde Rose, 4) Schmetterling, 5) Herbstzeitlose, 6) Schneeweisse Christblume. Jedes Ding muss seinen Namen haben und so sind auch diese losen Blätter mit charakterlosen Benennungen aus der Thier- und Pflanzenwelt ausgestattet. Wir könnten hier dasselbe wiederholen, was wir weiter oben schon von den Hertz'schen Charakterstücken gesagt. Die Sachen zeichnen sich bei abwechselnden Rhythmen vor Allem durch nicht zu grosse Länge aus.

F. X. Chwatal. Die Erstürmung Alsens. Militairisches Tongemälde für das Pianoforte, Op. 192. Magdeburg, Heinrichshofen.

Das Op. 192 des bekannten, vielschreibenden Componisten ist auch sehr brillant von der Verlagshandlung ausgestattet. Das Titelblatt stellt den Kampf bei der Erstürmung der Insel Alsen dar. Die Rückseite des Titelblattes enthält eine weitläufige Beschreibung dieser Insel. In leicht spielbarer, animirender Weise giebt das Programm folgende tonmalerische Ausführung: 1) Geräuschlose Einschiffung der Truppen durch ein hörbares *pp* im *Allegro*, 2) Glückliche Fahrt der benannten Boote mit einem Stückchen vom Preussenliede, *Andante*, 3) Unruhige Bewegung im feindlichen Lager durch Triolen versinnlicht, *Allegro molto*, 4) Beginn des Kampfes im fortgesetzten *Allegro*. Von 16tel-Figuren unterstützt, werden Kanonenschüsse, Flinten- und Gewehrfeuer durch gebrochene Accorde veranschaulicht. Bei den Kanonenschüssen, resp. Kanonendonner will der Componist laut besonderer Anmerkung 3 bis 4 beliebige Tasten der Contraoctave mit der schmalen Seite der geballten Faust gleichzeitig und kräftig angeschlagen haben. Herrliche Musik! 5) Rolf Krake, von unseren Truppen humoristisch „Rudolf Arrak" getauft, nähert sich dem Kampfplatze in einem zweioctigen chromatischen Laufe *pianissimo*, bekommt aber von unseren tapferen Soldaten mit der geballten Faust eine halbe Seite lang Kanonenschläge in's Gesicht, bis 6) die Dänen in chromatischen Tonfiguren eiligst die Flucht ergreifen und 7) in einer Generalpause (Fermate) der Feind unsichtbar geworden ist. Nachdem 8) durch Signale die sieggekrönten Truppen sich gesammelt haben, wird 9) ein Dankgebet durch den Choral; „Nun danket alle Gott" angestimmt. Hierauf folgt 10) ein 4theiliger Defilirmarsch, der 11) ein Stück von Reichardt's Composition: „Das ganze Deutschland soll es sein" etc. mit untergelegtem Text enthält. Dies ist in kleiner Form die musikalische Interpretation der grossen einzig dastehenden Alsener Schlachtscene. Th. Rode.

Adolph Jensen, Op. 21. Sieben Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Hamburg, bei Fritz Schuberth.

Mit wahrer Freude begrüssen wir diese Lieder als Bereicherung des guten Gesangsrepertoires. — Sämmtliche Lieder sind von innigem poetischen Hauche durchweht, in keinem mangelt die Originalität und doch ist sie nie gesucht, nie auf Kosten des Schönen angewendet. Die Begleitung ist ebenso pikant als der Gesang charakteristisch. Das vierte Lied: „Murmelnde Lüftchen", ist die Perle der Sammlung, tief empfunden und glücklich wiedergegeben. Der Componist giebt uns hier das Buch seines Herzens und wir blättern gern darin; wir finden Poesie und Wahrheit daselbst. — Die Lieder werden gewiss eine grosse Verbreitung finden, wenn auch die ziemlich schwere Begleitung nicht so leicht überwunden wird.

F. Hinrichs, Op. 4. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

So sehr man den redlichen Willen des Componisten, etwas Gutes zu leisten, aus den Liedern heraushört, eben so sehr empfindet man, dass es ihm nicht glückte. Die Sucht, jede Phrase zu bearbeiten und durchzuarbeiten, verleitet den Componisten zum steten Moduliren, was oft monoton wird. Wirklicher Fluss der Melodie, Sangbarkeit, das ist's, was hauptsächlich den Liedern fehlt und ohne diese Requisiten kann kein Lied zu seiner Geltung kommen.

Alexis Holländer, Op. 6. Sechs Lieder (im Volkston) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Verlangte ein Volkslied nichts weiter als Einfachheit, denn könnten sich die vorstehenden Lieder solche nennen; zum Volksliede gehört aber mehr. Das Lied vom „zerbrochenen Ringlein" wirkt mehr humoristisch als ernst und reicht nie an die Volksweise heran. Vor Allem fehlt den Liedern Herz, Seele; sie sind matt, farblos. Die Ausstattung ist sehr hübsch. T. B.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Wiederum führte uns der Umstand, dass die Intendanz gewisse grosse Opern nur durch Hinzuziehung von Gästen zu geben vermag, einen Tenor zu, welcher die traurige Reihe der Sänger, die wahrhaft gläozende Stimmmittel in crassestem Naturalismus zu Grunde gehen lassen, vermehrt. Herr Ellinger, welcher als Johann in Meyerbeer's „Prophet" auftrat, ist uns keine neue Bekanntschaft, er hat schon 1851 bei der Wollersdorff'schen Unternehmung im Kgl. Opernhause gesungen; die schöne, kräftige Stimme von damals ist in Betracht der gewaltsamen Art und Weise, in welcher mit derselben umgegangen wird, gut conservirt; sie hat natürlich nur im *Forte* noch Klang, dort aber im ganzen Umfange bis zum hohen *B* und *H;* das Piano ist tonlos, verletzt aber dennoch nicht, es lässt ebenfalls auf den einst so schönen Timbre der Stimme schliessen. Herr Ellinger singt aber nicht, er schreit; die Stimme wird fortwährend so übermässig angestrengt, dass sich der Ton in das unleidlichste Tremoliren verwandelt und die Intonation stets in's Schwanken geräth. Unter solchen Umständen ist an irgend eine Kunstleistung nicht zu denken, die maasslose Uebertreibung stempelt selbst die Cantilenen und die gesanglichen Melismen zur Caricatur, die selbst bei mässigen Ansprüchen verstimmen muss. Das Publikum wurde denn auch von Act zu Act kritischer und mischte in den hier und da aufleuchtenden Beifall Zeichen der entschiedensten Opposition. Die beabsichtigten weiteren Gastrollen des Sängers unterblieben; derselbe ist schon wieder nach Rotterdam zurückgekehrt. Die übrige Besetzung der Oper (welche jedesmal ein ganz volles Haus zu Wege bringt) mit den Damen Sanier und de Ahne (Bertha und Fides) und den Herren Betz, Krüger, Salomon, Fricke (Oberthal und die Wiederläufer) ist in letzter Zeit an dieser Stelle öfter besprochen. — Wir können dies Referat über den „Prophet" nicht schliessen, ohne der traurigen Nachricht zu gedenken, welche uns von Wien zukommt: Ander, nach des seligen Meyerbeer Ausspruch der vollendetste Repräsentant des Johann von Leyden, ist in Wertenberg (wo er sich mit unbestimmtem Urlaub zur Wiederherstellung befand) irrsinnig geworden. In ihm verliert die deutsche Oper einen der bedeutendsten

Digitized by Google

Sänger, welchen sie jemals besessen; er wusste seine schöne, zu Herzen sprechende Stimme in edelster und wahrhaft künstlerischer Weise zu gebrauchen. Wer hat seinen Propheten, Adalar, Edgardo, Lionel („Marthe"), Nadori, Raoul, Florestan gehört, ohne dieser Meisterleistung mit höchster Freude, jetzt in tiefster Wehmuth über das harte Geschick des Sängers zu gedenken?! Eigenthümlich ist es, dass auch Staudigl, welcher einst mit Ander die Zierde der Wiener Oper war, im Irrenhause gestorben ist, wohin nun auch der arme Ander gebracht werden soll. — Die sonstigen Vorstellungen der Woche boten: „Fra Diavolo" mit Frl. Lucca, „Margarethe" mit Frl. Schmidt und „Robert der Teufel" mit den Damen Santer und Metzdorf (Alice und Isabella) und den Herren Wowraky, Fricke und Krüger (Robert, Bertram, Raimbaut). — Wie es heisst, wird Frau Jachmann, welche neulich in der Matinée durch den Vortrag der Scene aus Gluck's Orpheus" so überaus gefallen hat, wiederum nächstens die ganze Partie singen; wenn die Stimme der Künstlerin den Abend über so aushält, wie sie in der letzt gesungenen Scene mit den Furien klang, dann dürfen wir einen ungewöhnlichen Genuss erwarten.

In der dritten Sinfoniesoirée der Königl. Kapelle hörten wir zuerst: Ouverture zu „Hamlet" von Niels Gade. Das Werk gehört unbezweifelt zu den besten Arbeiten des Componisten; es hält die characteristische Stimmung des Gegenstandes, ohne in zu detaillirte Malerei der Einzelheiten zu verfallen, entschieden fest. Die Einleitung beginnt mit einem düstigen, originellen Marcia lunèbre, welchem sich thematische Andeutungen des Allegro anreihen. Letzteres ist rapid und schattungsvoll gehalten und führt im Vereine mit der wirkungsvollen Melodie des zweiten Hauptmotivs die leidenschaftliche Färbung des vorgesetzten Bildes consequent durch. Obgleich dies selbstredend eine stürmische Harmonisirung und starke Instrumentirung rechtfertigt, so ist doch Alles sehr klar und nirgends zeigt sich eine drückende Ueberladung derselben, wie dies in der Neuzeit bei ungewöhnlichen Affectschilderungen so oft vorzukommen pflegt. Besonders wirksam ist der Schluss, wo der Componist das Motiv des anfangenden Marcia lunèbre im grössten *pianissimo* wieder aufnimmt. Sehr beifällige Aufnahme ward dem Werke zu Theil. Die übrigen Nummern des Abends waren: Haydn's liebliche Sinfonie *D-dur*, ferner die bekannten Variationen aus der Suite No. 1 von Lachner und schliesslich Mozart's grandiose Meister-Sinfonie *C-dur* (mit Fuge). Die Ausführung sämmtlicher Stücke war von allen Seiten eine überaus virtuose und präcise.

Am 17. d. gab Fräul. Nanette Falk im Saale der Sing-Academie vor einem ebenso zahlreichen als eleganten Publikum ein Concert, in welchem sie den Ruf, den sie als Pianistin ersten Ranges besitzt, von neuem befestigte. Wie sie sich überwiegend der classischen Richtung zuneigt, so war auch die Zusammenstellung des Programms in seinem Hauptthaile aus Werken der classischen Meister geschehen. Bach, Haendel und Beethoven hatten dazu ihr Contingent gestellt. Von erstgenanntem Meister trug sie das Präludium und die Fuge in *C-moll*, ein gewaltiges Orgelstück, mit vollendeter Technik, Klarheit in der Gliederung und tiefem Verständniss vor, wogegen sie den Variationen von Haendel besonders durch Zartheit und Sauberkeit der Ausführung Reiz verlieh. Beethoven's Sonate in *As*, op. 110, ein Werk, in welchem der Meister auf der Höhe seiner Entwicklung steht und das zu seiner wirkungsvollen Wiedergabe ein tiefes Verständniss und gereiftes Spiel verlangt, fand eine diese Bedingungen vollständig erfüllende Interpretation und liess die Kunstfertigkeit der Spielerin namentlich im letzten Satze, den sie mit erdenklicher Rapidität und perlender Klarheit durchführte, im hellsten Lichte glänzen. Die weiteren Gaben des Abends bestanden aus Compositionen der Neu-Romantiker Schumann, Chopin, St. Heller. Von diesen interessirten besonders die Variationen für zwei Claviere, eine der reizvollsten Schöpfungen des verewigten Meisters, in welchen Herr G. Schumann mit der Concertgeberin trefflich zusammenwirkte. Dass Fräul. Nanette Falk nach jedem einzelnen Vortrage mit Beifall überschüttet wurde, ist selbstverständlich. Frl. Strahl und Herr Fab. Rehfeld unterstützten die Concertgeberin mit Gesang und Violinspiel und sahen auch ihre sehr anerkennenswerthen Gaben vom Publikum freundlich und beifällig aufgenommen.

Der Durchzug des aus Jütland zurückkehrenden K. K. Oesterreichischen 34. Infanterie-Regiments König Wilhelm von Preussen durch Berlin gab Veranlassung zu einer interessanten Musikaufführung, bei welcher das Musikchor des gedachten Regiments mit dem des Preussischen Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zusammenwirkten und gewissermassen eine Lanze miteinander brachen. Die Veranstalter hatten dazu die sonst nur im Sommer benutzten Räume des Friedrich-Wilhelmstädtischen Saisontheaters gewählt, welche vollständig besetzt waren. Das überaus reiche Programm bestand aus vier Theilen, deren erster und dritter den Oesterreichern und deren zweiter und vierter den Preussen zufiel. Es bestand aus Ouverturen, Tänzen, Märschen, Arrangements aus Opern etc. Zum Schlusse vereinigten sich beide Musikchöre zur gemeinschaftlichen Ausführung des Radetzky-Marsches und des Piefke'schen Doppelter Schanzen-Sturmmarsches. Die von den Oesterreichern vorgetragenen Piecen gehörten überwiegend dem leichteren Genre an und bestanden ausser der Don Juan-Ouverture aus Märschen, Tänzen und Stücken aus italienischen Opern (darunter natürlich das unvermeidliche Miserere von Verdi), wogegen die Preussen sich ernstere Aufgaben, als die Ouverturen zu „Oberon" und „Die lustigen Weiber", Fackeltanz von Meyerbeer und das Finale aus „Lohengrin", gestellt hatten. Die Wahl der Piecen charakterisirt ungefähr den musikalischen Standpunkt, den die beidersaitigen Militair-Capellen einnehmen und der sich auch in der Ausführung aussprach. Die Oesterreicher zeigten sich im Marsche und Tanze auf der Höhe ihrer Leistungen und gaben namentlich hinsichtlich der rhythmischen Schärfe des Vortrags und der Präcision des Zusammenwirkens Vorzügliches. Auch in der Vortragsmanier der ihrem Geschmack näher liegenden italienischen Piecen lag ein besonderer Reiz. Sie war durchaus den Sängern abgelauscht und trug ganz das natürliche Colorit, welches ihnen nur allein die italienischen Sänger zu geben vermögen. Es thaten sich dabei zwei Solisten, der Flügelhornist und der Tenorhornist, besonders hervor und bewiesen einen hohen Grad der Meisterschaft in der Behandlung ihrer Instrumente. Unter den Tänzen erregte besonders der Pepi-Czardas einen wahren Enthusiasmus, der sowohl der originellen Composition als besonders der trefflichen, ächt charakteristischen Ausführung galt. Er wurde rauschend Dacapo begehrt und ebenso das Miserere aus dem „Trovatore". Sollen wir nun eine Parallele ziehen zwischen den Leistungen der fremden und unserer heimischen Musiker, so würde sie, was den wirklich künstlerischen Standpunkt derselben anbetrifft, entschieden zu Gunsten der Letzteren ausfallen. Es fehlt ihrem Spiel unleugbar jene knappe, prägnante Präcision, die wir an den Oestreichern anerkennen mussten. Diese scheint uns jedoch mehr das Product einer gewissen äusserlichen Dressur, wie sie bei unsern preussischen Musikern nicht anwendbar ist, zu sein. Unsere Musiker mögen

selbst bei der strengsten Unterordnung unter das Ensemble ihre künstlerische Selbstständigkeit nicht ganz aufgeben, ein jeder Einzelne will auch seinen geistigen Antheil an dem Gelingen des Ganzen haben. Was dadurch an mechanischer Präcision des Zusammenspiels verloren geht, wird bei ihnen reichlich durch Verständniss, Schwung und Feuer der Ausführung ersetzt. Die Weber'sche und Nicolai'sche Ouverture wurden nahezu meisterhaft gespielt und liessen das Nichtvorhandensein der Streichinstrumente kaum vermissen. Auch ihnen wurde reicher Beifall gespendet. — Der mit dem Concert verbunden gewesene wohlthätige Zweck (der Ertrag fällt theils der Kronprinz- und Gablenz-Stiftung, theils der Bock'schen Stiftung für invalide Militairmusiker zu) ist sicher in erfreulichster Weise erreicht worden. d. R.

Feuilleton.

P. Scudo.

Der kürzlich verstorbene Schriftsteller P. Scudo, einer der bedeutendsten Musikkritiker Frankreichs, wurde Anfangs dieses Jahrhunderts zu Venedig geboren. Welche Umstände ihn von dort nach Frankreich führten, ist nicht bekannt. Etwa 19 Jahre alt, trat er in das damals von Choron in Paris geleitete Musikinstitut, um sich zum Opernsänger auszubilden, jedoch ohne besonderen Erfolg. Seine Stimmmittel waren zu unbedeutend, und wenn er einige Erfolge als Sänger errang, so verdankte er dies jenem, den Italienern eigenthümlichen Instinct für Ausdruck und Vortrag mehr, als dem Wohlklang seiner Stimme. Dagegen waren seine sonstigen musikalischen Studien von bestem Einflusse auf die Entwickelung seines Urtheils und Geschmacks, der sich ausschliesslich der classischen Musik, welche auch vorzugsweise im Choron'schen Institute gepflegt wurde, zuneigte.

Im Jahre 1824 trat er mehrmals in einer von Rossini bei Gelegenheit der Krönung Karl's X. componirten Festoper: *„Il viaggio à Rheims"* auf, jedoch nur in einer secundairen Rolle.

Als nach der Juli-Revolution im Jahre 1830 das von Choron geleitete Institut für religiöse Musik geschlossen wurde, zerstreuten sich die Mitglieder desselben, zu denen auch Scudo gehörte, nach allen Richtungen. Er soll darauf mehrere Jahre als Clarinettist bei einer Regiments-Capelle gestanden haben. Später liess er sich in Paris als Gesanglehrer nieder und componirte auch eine Anzahl von Romanzen, die jedoch sämmtlich von sehr untergeordnetem Werthe sind.

Es ist in unserer Zeit nichts Seltenes, dass Musiker, die in ihrer Kunst nicht reussiren, zur Presse übergehen. So auch Scudo, und zwar mit entschiedenem Glück. Er wurde bald unter die Mitarbeiter der *„Revue des deux Mondes"* aufgenommen und hatte so Gelegenheit, in dieser vielgelesenen und vortrefflich redigirten Zeitschrift seiner neuen Thätigkeit besondere Geltung zu verschaffen. In den letzten Jahren war er auch einer der Hauptmitarbeiter der Escudier'schen Musikzeitung *„l'Art musical"*.

Scudo's Tod ist ein grosser Verlust für die musikalische Kritik, zu deren verständigsten und gewandtesten Vertretern er gehörte. Allerdings fehlte es ihm an derjenigen Tiefe der musikalischen Bildung, welche zur Führung einer wirklich analytischen Kritik nothwendig ist, und so sehen wir ihn oft sich hinter kritische Gemeinplätze flüchten und mit grosser Reservation zu Werke gehen, wenn er sich unsicher in seinem Urtheile fühlte. Auch war seine Richtung eine einseitige, indem er nur für die Vergangenheit schwärmte und von der Gegenwart nicht nur wenig Notiz nahm, sondern ihre Erscheinungen sogar mit einer gewissen Geringschätzung behandelte. Dies verschaffte ihm viele Gegner. Niemand kann ihm aber nachsagen, dass er jemals seine Feder verkauft habe. Was er schrieb, schrieb er aus innerster Ueberzeugung und irrte er, so blieb sein Gewissen ohne Vorwurf. Er machte es zur ersten Bedingung seiner Mitarbeiterschaft an einem Journale, dass er in keiner Weise in der Freiheit seines Urtheils gebunden werde, sondern mit absoluter Unabhängigkeit seine Meinung äussern dürfe. Ein passionirter Kämpfer für die Ehre und die Würde der Kunst, hat er bis zur letzten Stunde ausgeharrt, ohne Furcht und stets mit einer Ueberzeugungstreue, die man nicht genug bewundern kann.

Von edlem Herzen, scharfem Verstande, festem Charakter und einem Stolze, der oft zurückstiess, ist Scudo niemals vom Pfade der Ehre abgewichen. Arm ist er zur Kritik übergegangen und nach 30 Jahren der Arbeit und des Kampfes hat er Nichts zurückgelassen, als einen unbefleckten Namen und die unauslöschliche Erinnerung an sein grosses kritisches Talent.

—r.

Correspondenz.

Weimar, Ende November.

Die beiden Concerte der Hofkapelle haben stattgefunden und ich beeile mich, Ihnen das Nöthige hiermit einzusenden. Das erste derselben fand am 19. October statt und wurde eröffnet mit Mendelssohn's Ouverture zu „Ruy Blas", welche wir leider schon vielmals von unserem städtischen Musikchor gehört hatten. Die Introduction und Variationen über ein Mozart'sches Thema von F. David wurden von Seiten des Herrn Concertmeisters Kömpel, unseres trefflichen Spohrianers, in bester Weise wiedergegeben. Weniger können wir dies behaupten über die Execution des Recitativs und der Arie aus „Lucio Vero" von Gluck. Dieser Satz erfordert andere stimmliche Mittel, als der Frau von Milde zu Gebote stehen. Auch hat uns der musikalische Gehalt dieses Stückes weniger angesprochen, weshalb auch diese Piece das Publikum kalt liess. Die Liedervorträge: „Lotosblume" von Schumann und dessen „Sonnenschein", sowie Ed. Lassen's leidenschaftliches Lied „Vöglein, wohin?" machten indessen grössere Wirkung und liessen auch in der That nichts zu wünschen übrig. B. Cossmann entfaltete in seinen Erinnerungen an Rossini's „Tell" alle Vorzüge, die ihn zu einem der ersten lebenden Violoncello-Virtuosen machen, wenn auch der Composition an und für sich kein grosser Kunstwerth vindicirt werden kann. Die Wiedergabe der 7. Beethoven'schen Symphonie war eine sehr brave, wenn auch der hochpoetische Flug, den Franz Liszt diesem unsterblichen Tonpoem einzuhauchen wusste, vermisst wurde.

Das zweite Concert fand am 21. November statt und hatte folgendes Programm: Ouverture zu „Anakreon", Concert für das Violoncelle von Goltermann (Hofmusikus Bürchl), Scene und Arie *(Ah perfido)* von Beethoven (Frl. Rastelli), Phantasie für die Flöte über ein Thema von Beethoven von Th. Böhm (Kammermusikus Winkler), „Columbus", musikalisches Seegemälde in Form einer Symphonie von J. J. Abert in Stuttgart (1. Allegro. Abfahrt — Empfindungen der Hoffnung und Freude. 2. Scherzo. Metrosco-Scherzo. 3. Adagio. Ein Abend auf dem Meere. 4. Finale: Erneute Hoffnung — Widerstand der Elemente gegen weiteres Vordringen — Empörung — Sturm — Land). Ueber Cherubini's Meisterwerk noch Worte machen wollen, wäre complete Unsinn. Die andere symphonische Leistung vom Stuttgarter Kammermusikus Abert kannten wir schon zum Theil von der Karlsruher Tonkünstler-Versammlung her. Seinem ideellen Gehalte nach rechnen wir diese Composition durchaus nicht zu den primitiven Erscheinungen der Gegenwart, sondern eindiciren derselben nur einen secundären Werth, wodurch dem glücklichen Talente des Componisten, so wie seinem achtbaren Streben durchaus kein Abbruch geschehen soll, zumal da die Instrumentation an sehr vielen Stellen eine ganz meisterhafte ist. — Die Aufnahme der Composition von Seiten des Publikums war eine freundliche, ebenso wurden die Leistungen unserer zwei vortrefflichen Kapellisten Bürchl und Winkler entschieden beifällig aufgenommen. Die Leistung des Frl. Rastelli hat unser früher in d. Bl. ausgesprochenes Urtheil nicht widerlegt.

In der Oper hatten wir in letzterer Zeit gute Vorstellungen vom „Freischütz, Fidelio, fliegenden Holländer, Hugenotten und Faust". Letztere Oper (Titelrolle Hr. Meffert — sehr brav, Mephistopheles Hr. Lipp — liess Manches zu wünschen übrig, namentlich war er dem Gehalte der Rolle nicht gewachsen, Margarethe Frau von Milde — in jeder Weise vorzüglich, Valentin Hr. von Milde — wie immer vortrefflich, Siebel Fräul. Baum, Brander Hr. Schmidt, Martha Frau Schmidt — mehr oder minder befriedigend) hatte sich besonders einer ausserordentlich schönen Scenirung zu erfreuen. Das Publikum war sehr animirt. Nächsten Sonntag (27. November) geht zum erstenmale in Scene: „Des Sängers Fluch" von Lengert. — Die Stelle des verstorbenen Musikdirectors Montag ist provisorisch am Seminar durch den Organisten A. W. Gottschalg besetzt worden. γ.

Nachrichten.

Berlin. Der Tenor Severini trifft Ende dieses Monats hier ein.

— Der K. K. Hofpianist Herr Rudolph Willmers wird am 27. d. Mts. im Saale der Sing-Academie ein Concert veranstalten, welches um so grösseres Interesse erregen dürfte, da der Künstler hier seit langer Zeit nicht gehört worden.

Breslau. Die Direction des Stadt- und Sommertheaters hat Herr Gundy, früher Director des deutschen Theaters in Pesth, übernommen.

Cöln. Im zweiten Gürzenichconcert kamen zur Aufführung: Ouverture zu „Tausend und eine Nacht" von W. Taubert (zum ersten Male) — Concertstück von C. M. von Weber, vorgetragen durch Herrn Isidor Seiss — Scene und Arie aus „Faust" von L. Spohr, vorgetragen durch die Hofopernsängerin Fräul. Rohn aus Mannheim — Ballade für Violoncell von F. Hiller (neu, Manuscript), vorgetragen durch Herrn Alex. Schmit — Finale aus „Loreley" von F. Mendelssohn-Bartholdy (Leonore, Frl. Rohn) — Musik zu Shakespeare's „Sommernachtstraum" von F. Mendelssohn-Bartholdy, mit verbindendem Text von Gisbert v. Vincke.

Aachen. Die Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens des Männergesangvereins „Concordia", welche am 20. und 21. d. Mts. stattfand, gewann dadurch, dass Joachim und die schon mehrfach genannte Sängerin Fräul. Liebmey mitwirkten, während Compositionen von Hiller, Bruch, Wüllner, Möhring zur Aufführung gelangten. Bei dieser Gelegenheit feierte zugleich der Musikdirector C. F. Ackens sein Dirigentenjubiläum.

Coblenz. Das erste Winter-Concert des hiesigen Musikinstituts am 11. d. Mts. war das ausgezeichnete, welches ihre Maj. die Königin durch Allerhöchstihre Gegenwart verherrlichte. In Veranlassung dessen erhielt Herr Musikdirector Lenz nebst einem Allergnädigsten Handschreiben eine kostbare Brillantnadel; auch geruhte Ihre Maj. an den Kammersänger Herrn Koch aus Köln, dessen Schülerin, Frl. Bähr, in dem Concerte gesungen, huldreiche Worte der Anerkennung zu richten.

Dresden. Der Pianist Herr Tausig gab am 12. November eine musikalische Soirée, ohne alle Beihülfe füllte er den Abend allein aus. Am meisten effectuirte Herrn Tausig's Talent durch zwei Piecen von Liszt und Rubinstein. Die geschmeidige Eleganz und das zart gefärbte Toncolorit in Rubinstein's Barcarole gelang ausserordentlich, während dagegen ein Nocturne von Field seiner einfachen schlichten Tonwirkung gar sehr entfremdet wurde.

— Die hiesige Liedertafel hat am 9. und 10. d. M. ihr 25jähriges Jubiläum durch zwei Concerte und andere Festlichkeiten gefeiert. Die Programme enthielten nur Compositionen von den Liedermeistern des Vereins, deren stattliche Reihe folgende ist: C. G. Reissiger 1839; Julius Otto 1840—1843; 1849—1851; 1856—1858. F. Adam 1842. C. G. Naumann 1843—1860. Richard Wagner 1843—1845. Ferdinand Hiller 1846—1847. Robert Schumann 1849. C. Krebs 1852—1856; 1860—1864. Robert Pfretzschner 1859. Friedrich Reichel 1860—1864. Das zweite Concert brachte auch ein Festspiel von Dr. Bösigk, componirt von Julius Otto. Unter den Compositionen finden wir u. a.: Schumann, „Verzweifle nicht!" achtstimmige Motette mit Orchester; F. Hiller, „Reiterlied" von Herwegh; Wagner, Matrosenchor (aus dem „Fliegenden Holländer"); Krebs, „Mein Vaterland." —

Leipzig. Endlich hat auch hier der vielrenommirte New-Yorker Theaterdirector S. Ullmann mit der in jüngster Zeit so grosses Aufsehen erregenden Sängerin Frl. Carlotta Patti, den Herren Vieuxtemps und Joell und einem neuen virtuosen Talente, dem Violoncellisten Herrn Julius Steffens aus St. Petersburg im Saale des Gewandhauses drei ausserordentlich zahlreich besuchte Concerte am 11., 14. und 15. November gegeben. An grösseren instrumentalwerken kamen zu Gehör: die Kreutzer-Sonate und die in G-dur von Beethoven und das C-moll-Trio von Mendelssohn. Ausserdem wurden von den betreffenden Herren noch Solostücke, zumeist Salonpiecen verschiedenen Inhalts und Gehalts vorgetragen. So namentlich für Pianoforte: Variationen von Händel, ein Allegro von Kirnberger, Transcriptionen von Fr. Liszt (Tannhäuser-Marsch) und von Joell (*„Home, sweet Home"*, aus „Dinorah", aus „Tannhäuser") und zwei Phantasien des Letzteren (*„La Sylphide"* und *„Au bord de l'Arno"*); für Violine nur Compositionen von Vieuxtemps (unter welchen uns seine *„Introduction et Rondo"*, *Fantaisie oppassionata"* und Polonaise am besten gefielen); für Violoncello schliesslich: von Goltermann ein Concert, von Romberg ein Adagio und eine Phantasie über schwedische Lieder und von Piatti ein Bacchykyrentanz.

München. Se. Maj. der König hat verfügt, dass hier unter Rich. Wagner's Leitung eine Opernschule errichtet werden soll, in welcher Sänger und Sängerinnen, die sich für die Bühne auszubilden wünschen, die nöthige practische Anleitung dazu erhalten sollen. Das Kgl. Residenztheater wird für die Uebungen der Eleven zur Verfügung gestellt werden. Diese Schule würde sich gleichsam als practischer Kursus für den speciellen Zweck an die mehr theoretische und generelle Vorschule des Conservatoriums für Musik anschliessen. Der als Gesanglehrer bekannte frühere Sänger Herr Friedr. Schmitt von Frankfurt, ein Schüler Stuntz's, zuletzt in Leipzig, wird, wie wir hören, bei dieser Schule gleichfalls Verwendung finden.

— Peter Cornelius in Wien, ein eifriger Jünger der neudeutschen Musikschule, ist von ebenfalls eingeladen worden, eine Stellung am Conservatorium einzunehmen.

Hannover. Frl. Lina Frieb, Tochter der Königl. Hofschauspielerin Frau Frieb-Blumauer und Schülerin des Chordirectors Eisoler zu Berlin, wird an unserer Hofbühne ihre ersten theatralischen Versuche anstellen. Wenngleich die Stimme nicht gross, so ist solche doch einschmeichelnd, biegsam und bereits vielseitig geschult.

Schwerin. Das erste Abonnementsconcert fand am 8. d. M. unter Mitwirkung der Frau Dr. Köster statt. Das Programm desselben brachte: Mendelssohn's Clavierconcert G-moll, vorgetragen vom Herrn Hofkapellmeister A. Schmitt — Schumann's B-dur-Sinfonie — Beethoven's Tripelconcert — Reinecke's Ouverture zu Calderon's „Dame Kobold" — Frau Dr. Köster sang die Arie des Sextus aus „Titus" mit obligater Clarinette, sowie Lieder von Taubert und Schubert.

Digitized by Google

Frankfurt a. M. Neu war: „Das Glöckchen des Eremiten", von A. Maillart. Seine Melodieen sind leicht und fliessend. Die Hauptrolle tat Rose Friquet, ein Zwischending zwischen Soubrette und einer lyrischen Gesangspartie, für eine leichte Französin hrrechnet, die zugleich Sängerin und Schauspielerin ist. Frl. Lahitsky gab sich viel Mühe und es gelang ihr auch, durch ihre wirklich verdienstvolle Leistung das Publikum zur lautesten Anerkennung zu bringen. Nächst ihr ist Herr Pichler (Belany) einer der Träger der Hauptrollen und er excellirte, wie immer, durch Gesang und Spiel. Hr. Müller (Sylvain) sang diesen sentimentalen Hirten mit vieler Seele und Innigkeit. Auch die übrigen Partieen waren gut besetzt und bei der Reprise der Oper war eine erfreuliche Kürzung bemerkbar, was es, nächst fleissiger Einstudirung ermöglichen wird, dass dieses Glöckchen seine Töne noch öfters auf unserem Theater erschallen lässt. Rühmliche Anerkennung verdient die Präcision, mit der Herr Kapellmeister Goltermann das Werk in's Leben rief.

Wien. Director Selvi ist, wie man sich erzählt, nach Graz gereist, um die Inscenesetzung der Oper „Dinorah" zu sehen und zugleich die Sängerin der Titelpartie Frl. Kleitner zu hören. Sowohl ihr als dem bereits am Hofoperntheater engagirt gewesenen Bariton Eghard hat Selvi Engagementsanträge gemacht. Das Opernrepertoir erleidet durch die andauernde Unpässlichkeit des Fräul. Wildauer eine bedeutende Störung. Bei der letzten Vorstellung der Oper „Robert der Teufel", in welcher Herr Ferenczy die Titelpartie mehr mückerte als sang, beliebte es einigen Anwesenden, die beliebte Sängerin Frl. Wildauer mit Zischen zu regaliren. Die Kätzlerin, über dieses insolente Benehmen ausser sich, fiel in Weinkrämpfe und konnte trotz aller ärztlichen Hilfe nicht mehr weiter singen; Frau Hoffmann-Schäffer war so liebenswürdig die Partie zu übernehmen. Fräul. Wildauer ist aber seit jenem Abend an das Krankenlager gefesselt. In gut unterrichteten Kreisen will man die Quelle, aus der diese Demonstration geflossen, als diejenige kennen, welche gegen viele ihr missliebige Künstler intriguirt. Wenn nur der Herr Intrigant sich nicht selbst die Grube gräbt. Wechtel, der auch an den Gemässregelten gehört, hat verflossenen Normtag in der italienischen Nationalkirche ein *„O sanctissima"* gesungen und durch den tief empfundenen Vortrag die Anwesenden zur grössten Erbauung hingerissen.

— Am 17. Nov. fand im Hofoperntheater zum Besten dessen Pensionsfondes eine Academie statt, die durch die Mitwirkung der Damen Ariot, Destin, Bettelheim, Skerbo, der Herren Laub, Zamarra und Bignio besondere Anziehungskraft erhielt. Das Theater war in allen Räumen überfüllt. Frl. Ariot trug zwei Chopin'sche Mazurka mit blendender Virtuosität, aber ohne tiefere Empfindung vor, dagegen feierte Laub mit dem Barzini'schen Concertstück und der Ernst'schen Fantasie einen grossartigen Triumph. Zamarra und dessen Schülerin Frl. Skerko fanden für die brillante Durchführung des Perish-Alvars'schen Duos laute Anerkennung. Minder gelang das Duett aus „Semiramis", von Frl. Ariot und Frl. Bettelheim gesungen. Frl. Destin erntete gerechte Auszeichnungen.

— Das von der Gesellschaft der Musikfreunde veranstaltete erste Salon-Concert brachte das Händel'sche Oratorium „Judas Maccabäus" leider mit geringem Erfolge zur Aufführung, denn es gefielen nur die mächtigen Chöre. Weniger konnten die Solisten ihre Parte zur Geltung bringen, obgleich sie sich alle Mühe gaben. — Abends desselben Tages fand die erste Quartettproduction Hellmesberger's statt. Es scheint zwischen den Parteien beider Quartettunternehmer zu einer kleinen Reibung kommen zu wollen. Wozu diese Nergelei. Jeder ist in seinem Genre gross, doch gehen beider Richtungen auseinander. Am ersten Abend gefiel besonders das Mendelssohn'sche B-dur-Quintett und das Beeth'sche Trio für Flöte, Violine und Clavier. Man liess dem Beifall alle Schleussen öffnen und überschüttete die Spieler förmlich damit. — Das am 17. d. stattgehabte zweite Laub'sche Quartett brachte Beethoven's G-dur-Streichtrio, Mozart's Sonate für Piano und Violine, dann zum Schlusse Schubert's D-moll-Quartett. Es ist selbstverständlich, dass auch Laub mit Ovationen überhäuft wurde und bemerkenswerth ist hierbei, dass Frl. Asten dem vortrefflichen Bösendorfer Flügel reizende Töne abgewonnen.

— Die am 12. d. im Sofiensaale stattgehabte Liedertafel des Männergesangvereins brachte mehrere Neuigkeiten, wie Esser's „Frohe Fahrt", Ständchen für Tenor und Chor von Abt, Volkslied aus Kärnthen von Herbeck für 5stimmigen Chor eingerichtet, dann die bekannten „Schmid und Compagnon", heiteres Quartett von Koch, „Die Nachtigall" von Fr. Schubert, welche am beifälligsten aufgenommen wurde. Frl. Destin und Fr. Passy-Cornet entzückten durch ihre wirklich gediegenen Vorträge.

— Der 20. wird ein heisser Tag für den musikalischen Referenten: Mittags das zweite philharmonische Concert, Nachmittags 5 Uhr zweite Quartett-Soirée Hellmesbergers, gleichzeitig findet die erste Hasslinger'sche Novitäten-Soirée statt, dann giebt um dieselbe Zeit der Cellist Lesser im Ehrbar'schen Salon ein Concert und endlich um die Mittagsstunde giebt Karl Maria v. Bocklet, der letzte der Zeitgenossen Karl Georg Hummel's etc. und der einzige Pensionär der Egriny'schen Stiftung sein **letztes** Concert für diese Welt. Fürwahr, ein grossartiger Reichthum, sich künstlerisch für todt zu erklären!

— Dorffel's verschobenes Concert wurde für den 24. d. festgesetzt. — Der bekannte Pianist Dunkel ist aus der Armee der Elfenbeindragoner ausgetreten und Musikalienhändler geworden. Ob er gut daran gethan, wird die Folge lehren.

— Der seit vier Jahren bei Treumann engagirte Kapellmeister Stenal ist nach langer Krankheit einem Brustleiden erlegen. Stenzl war als tüchtiger Musiker geachtet. Treumann liess ihn bis zu seinem Tode im vollen Bezug der Gage.

— Der Schüler Liszt's, Herr Sipos ist hier angekommen und gedenkt im Salon Ehrbar eine Reihe von Concerten zu geben, bei denen sich die ersten Coryphäen betheiligen werden.

— Der Musikalienhändler und Hofbellmusikdirector Johann Strauss ist in Begleitung seiner Gemahlin hier angekommen, aber leider in einem krankhaften Zustande.

— Der niederösterreichische Sängerbund hat in seiner am 16. d. stattgehabten Generalversammlung den Dr. Bauer zum Vorstand gewählt, zugleich angezeigt, dass Storch und Meir zu Bundeschormeistern ernannt und der Stand der Sänger der 52 Vereine 2118 sei. Die vorjährige Einnahme belief sich auf 1039 fl. — Hölzl giebt am 27. d. unter Mitwirkung der Ariot, Gebilon, Tellheim, Walter, Schmid, Hellmesberger und Epstein ein Concert.

— Der K. preussische Concertmeister und K. K. österreichische Kammervirtuose Herr Laub ersucht um Aufnahme folgender Zeilen: „Der Musikkritiker des „Wanderer", welcher im Abendblatt vom 14. d. M. über Hellmesberger's Quartett-Production wörtlich schreibt: „„Den Schluss machte Mozart's grandiose G-moll-Quintett, das uns die Gelegenheit nahe legt, zu einem Vergleiche mit der Aufführung desselben Tonwerkes in Laub's ersterm Quartette, die wir jedoch nicht benützen, und uns zu der Erklärung veranlasst fühlen, dass dasselbe heute mit echt künstlerischer Weise vorgetragen wurde"", veranlasst mich zu der Erklärung, dass das Quintett, welches Hellmesberger spielte, nicht von Mozart sondern von Mendelssohn war — dass es nicht *G-moll* — sondern *B-dur* war, dass dies Tonwerk in mei-

oem ersten Quartette nicht aufgeführt wurde, und bedaure nur dass der Kritiker nicht auch die nebeliegende Gelegenheit, Vergleiche anzustellen, benützte, Furdlound Lzuh."

— Am 19. d. gab der von seinen früheren Concerten her bestens bekannte Pianist Fr. Boscowitz sein erstes Concert. Was seine Ausbildung anbelangt, so hat sie unleugbaren gewonnen, wenngleich sie nicht auf dem Höhepunkt angelangt ist, auf dem das Genie zu stehen gewohnt ist. Herr Boscowitz spielte J. S. Bach's „Chromatische Fantasie", Fuge und Gigue, dann Chopin's Op. 52 „Ballade", endlich vier eigene Compositionen, die rein musikalischen und nicht den geringsten musikalischen Werth enthielten. Dieser Pianist gedenkt in Wien zu konzertiren.

Paris. Die Cantate, welche den Preis bei der letzten Concurrenz erhalten, von Sieg componirt, kam in der Oper zur Aufführung. Der Text ist von Rousy und behandelt einige Scenen des Romans „Ivanhoé"; vorgetragen wurde dieselbe von Mlle. de Taley, Morère und Dumestre. — Die Benefizvorstellung Boullé's war trotz der hohen Preise sehr besucht. Seit dem Benefiz Roger's hat kein ähnlicher Zudrang stattgefunden. Die Einnahme überstieg 24,000 Francs.

— Das 5. Volksconcert unter Leitung Pasdeloup's brachte unter Anderem zur Aufführung: Ouverture „Semiramis" — Sinfonie B von Schumann und Sinfonie in C von Beethoven.

— Das Instrumenten-Museum des Conservatoriums der Musik ist soeben eröffnet worden und für das Publikum alle Sonntage geöffnet.

— Die Zahl derjenigen, welche sich zur Aufnahme in das Conservatorium gemeldet, ist heuer 300, ungefähr 150 allein für die Gesangsklasse, während die Zahl der Aufzunehmenden auf etwas über 30 festgesetzt ist.

— Die mit der Ausführung der Rollen der „Afrikanerin" betrauten Künstler widmen sich ihrer Aufgabe mit dem grössten Eifer, ein Theil derselben hat die ersten vier Acte schon vollständig inne, so dass der fünfte soeben vertheilt worden. Die Theaterproben können also in den ersten Tagen des Dezember ihren Anfang nehmen und dürfte die erste Aufführung wohl im Februar bestimmt stattfinden. Alle sind einig darüber, dass Meyerbeer nichts Grossartigeres und gleichzeitig Melodienreicheres geschrieben. Ein Spatzvogel hat die Nachricht verbreitet, dass die alte freie Reichsstadt Nürnberg die erste in Deutschland sein würde, welche die „Afrikanerin" zur Aufführung bringen wird. Wir sind in den Stand gesetzt, diese Nachricht als Ente im vollsten Sinne des Wortes zu bezeichnen.

— Das Théâtre des Variétés bereitet für den Anfang Dezember eine dreiactige Oper Offenbach's vor. Der Titel derselben ist: *„La belle Hélène"*, der Text von Meilhac und L. Halévy. Die Direction bietet Alles auf, die Ausführung und Ausstattung so glänzend als möglich zu machen. Mlle. Schneider wird die Helene, Dupuis — Paris, Boudère — Agamemnon, Grenier — Calchas, Kopp — Menelaos und Guyon — Achilles singen. Hamburger und Ander haben die Rollen beider Ajax übernommen und Frl. Silly die des Orestes.

— Die Einnahmen der Pariser Theater hatten während des Monats October die Höhe von 1,797,055 Frcs. erreicht.

— Die zur Errichtung eines Denkmals für Halévy ernannte Commission hat unter dem Vorsitze Auber's ihre letzte Sitzung gehalten. Die nun geschlossene Subscription hat die Höhe von 76,276 Frcs. erreicht und ist diese Summe hinreichend, alle Unkosten zu decken.

— Bénoit, der gegenwärtig hier verweilt, hat zwei neue Opern vollendet.

— Der Verleger Lucca von Mailand befindet sich gegenwärtig hier, um das Eigenthumsrecht der „Afrikanerin" für Italien zu erwerben.

London. Boosey & Co. haben das Eigenthumsrecht der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" für England erworben und wird die Oper wohl in Kurzem zur Aufführung kommen, wo sie sehr bald gleichen Erfolg erringen wird, wie auf den anderen Bühnen Europas.

— Coventgarden dürfte das erste Theater sein, das die „Afrikanerin" nach Paris zur Aufführung bringt, da Naudin, Faure und Bettu für nächste Saison engagirt sind.

— In der „Nachtwandlerin" trat Frl. Lina Murtorelli in der Rolle der Amina, Herr Adams als Elvino auf. — Als Messentin in der „Stummen" debütirte ein neuer Tenor, Herr W. Costa.

— Mme. Kenneth Ferranti hatte zu ihrem ersten Auftreten in Her Majestys Theatre die Violetta in Verdi's „Traviata" gewählt; der der Künstlerin vorangehende Ruf bestätigte sich leider nicht in dem Masse, als es gewünscht war. Wäre Mme. Ferranti vor 10 oder 12 Jahren nach England gekommen, würde sie ersteunlichen Erfolg gehabt haben, indessen wir verleugnen nicht nur allein eine denkende und in Spiel routinirte Künstlerin, sondern auch in der Oper eine Stimme.

— „Faust" wird mit ungeschwächtem Erfolge bei jedesmaliger Aufführung gegeben.

Manchester. In Hallé's zweitem Concert in Freetrade Hall enthielt das Programm unter andern: Mozart's Sinfonie in C. (Jupiter). Neu waren: Gounod's Ouverture: *„Le médecin malgré lui"* und Adam's *„Le brasseur de Preston"*. Salaman spielte mit Hallé die Kreutzer-Sonate von Beethoven. Mme. Grisi, Salaman-Dolby, die Herren Mario und Patzy erwarben sich durch geschmackvolle Ausführung der Soli- und Ensemble-Vocalpartien reichen Beifall.

— Am 10. d. M. wurde Mendelssohn's „Elias" unter Mitwirkung der Damen Rudersdorff und Laura Baxter, der Herren Cummings und Santley, unter C. Hallé's Leitung, vor zahlreicher Zuhörerschaft zu allgemeiner Befriedigung aufgeführt.

Mailand. Noch langer Zögerung ging nun dem Theater Canonbiano die Oper „Werther" von Genelli in Scene. Die Oper, welche in Rom mit Erfolg dargestellt wurde, hat denselben hier nicht in gleichem Maasse errungen. Es ist das zweite Werk des jungen Componisten, welchem zu schönen Hoffnungen berechtigt.

Madrid. Am 17. d. M. ist das Kgl. Theater mit Meyerbeer's „Robert" wieder eröffnet worden.

Lissabon. Mme. Borghi-Mamo ist hier für die nächste Saison engagirt worden.

Petersburg. Die russische Musikgesellschaft eröffnete am 3. November ihren Concert-Cyclus mit folgendem Programm: Sinfonie eroica von Beethoven — Ouverturen: „Sommernachtstraum" von Mendelssohn und „Julius Cäsar" von Schumann — Bruchstücke aus „Idomeneo" von Mozart und Berlioz' „Flucht nach Egypten". Das zweite Concert, welches heute stattfindet, ist vorzugsweise mit Solonummern ausgefüllt, an deren Spitze Rubinstein's neues Clavierconcert in D-moll glänzt.

Repertoire.

Bremen. Neu: Fortuin's Lied.

Darmstadt. In Vorb.: Des Sängers Fluch, Oper von Lengert.

Leipzig. Neu Fortuin's Lied.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Klassische Gesangmusik.

Soeben erschien bei **Adolf Gumprecht** in Leipzig: **„Klassisches Bass-Album"**, enthaltend die 24 vorzüglichsten Bass- und Bariton-Arien von **Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven** mit Begleitung, nebst Abhandlungen über den Vortrag jeder und über Auffassung von Gesangstücken im Allgemeinen, ferner Biographien und Portraitstableau. 4 Thlr. Elegant gebunden 5 Thlr.

Es bildet den neuesten Band dieser beliebten, **durch Wort und Bild illustrirten** Ausgabe (Auswahl) musik. Meisterwerke, von welcher **„Sopran-", „Zweites Sopran-"** und **„Alt-Album"** bereits erschienen sind, jedes Album compl. zu 4 Thlr., reich gebunden 5 Thlr. Ihre Vorzüge — Correctheit von Noten und Text, glückliche Auswahl des Besten im betr. Gebiete, verbesserte Textübersetzungen, Abhandlungen über den Vortrag von Gustav Engel in Berlin, Biographien und Charakteristiken, ungemein schöne Portraits der 6 Meister, endlich glänzendste Ausstattung, grosse in Metall gestochene Noten, nicht Typendruck, und Kupferdruckpapier, bei mässigem Preise — sind von den musik. Journalen und Zeitungsfeuilletons allseitig anerkannt worden. — Als gediegene und sehr präsentable **Geschenke** zu empfehlen!

Auch ein **„klassisches Pianoforte-Album"** mit Portraits und Biographien ist in derselben Ausgabe zu 2 Thlr. 18 Sgr erschienen, eleg. gebunden zu 3 Thlr. 18 Sgr.

Portraitstableau apart auf chines. Papier 1½ Thlr. Einzelne Gesänge 5 Sgr. pr. Bogen. In allen Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslands zu haben. Prospecte gratis.

Novasendung No. 11.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr.	Sgr.
Arban, Polka de l'Opéra „Lara"	—	10
Brassin, L., Nocturne, Op. 17	—	12½
Burgmüller, F., Valse brillante de l'Opéra „Lara"	—	20
Bandel, F., 3 Mazurkas, Op. 57. No. 1. La Polonaise	—	17½
No. 2. La Bohémienne	—	15
No. 3. La Hongroise	—	17½
Cramer, H., Potpourris No. 156. Lara de Malliart	—	15
David, Fel., Allegretto Agitato	—	15
— — Le Soir, Rêverie	—	10
Garvilla, L. P., Pandant le Bal, Fantaisie, Op. 97	—	20
Juell, A., Aux bords de l'Arno, Caprice, Op. 124	—	17½
Kátai-Béla, Fest-Marsch, Op. 67	—	7½
Lefébure-Wely, La Maritza, Orientale	—	15
Marx, H., Quadrille de l'Opéra „Lara"	—	10
Nansiedt, Ch., Lara. Transcription variée, Op. 48	—	15
Rummel, J., Perles Enfantines, 2. Collections, 12 Récréations No. 7–12 à	—	7½
Sandras, A., Le Rêve, Capriee-Mazurka. Op. 30	—	17½
— — Espoir et Prière, Nocturne	—	15
Stamy, L., La Flatteuse, Polka, Op. 110	—	7½
Valiquet, H., Caprice enfantin sur l'Opéra „Lara", Op. 54	—	12½
— — Fantaisie-Valse sur l'Opéra „Lara", Op. 55	—	12½
Aacher, J., Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude, Op. 17 à 4 ms.	—	20
Bayer, Ferd., Chants patriot. à 4 mains.		
No. 43. Prinz Eugen, Oesterreich	—	7½
No. 44. Lützow's wilde Jagd	—	7½
Gregoir, J. & Servais, F., Duo pour Piano und Violoncelle sur „Don Juan" (Duo Liv. 14)	1	12½
Kettarer, E & Hermann. Duos concertants pour Piano und Violon. No. 2. Oberon de Weber	1	5
Singelée, J. B., L'Eliaire d'amore Fantaisie pour Violon avec Piano, Op. 96	—	25
Hermann, A., Le Pré aux Cleres, Fantaisie graeieuse pour Violon avec Piano, Op. 58	1	—
Bazzini, A., Concerto Militaire p. Viol. av. Piano, Op. 42	1	17½
— — Dasselbe p. Viol. av. Accomp. d'Orchestre, Op. 42	2	17½
Küffner, J., Repos de l'Etude.		
Cah. 23. Un Ballo in Maschera p. Violon seul	—	7½
Cah. 24. Faust (Marguerite) pour Violon seul	—	7½
Cah. 23. Un Ballo in Maschera pour Flûte seul	—	7½
Cah. 24. Faust (Marguerite) pour Flûte seul	—	7½
Meerts, L. J., Etudes de Rythme, transcrits pour 2 Violoncelles par Servais, Suite 3—4 à	1	—
Lemmens, J., Invocation et Noeturne pour Harmonium à	—	12½
— — Fuguetta	—	10
Stamy, L., Potpourri sur des motifs de l'Opéra „Faust" pour petit Orchestre, Op. 113	1	25
Rossini, G., Cujus animam (Um zu sühnen) aus „Stabat mater" für Männergesang von R. Tschirch	—	20
Abt, Franz, 4 Lieder für Bariton mit Pfiffegl., Op. 272	—	22½
— — Dieselben einzeln à	5 u. 7½	
Lyre française No. 1003–1004.		
Gerbet, Fr., Pensa à moi. Mélodie. Paroles de L. Haydis	—	5
— — La Fauvette, Mélodie. Paroles de L. Buissenal	—	5
Malliart, „Lara", Oper in 3 Acten. Einzeln. No. 5 10 Sgr. No. 6 7½ Sgr., No. 10 7½ Sgr., No. 12 12½ Sgr., No. 13 10 Sgr., No. 15 7½ Sgr., No. 17 7½ Sgr.		

Gesang-Album als Festgeschenk!

So eben ist in unserm Verlage in neuer Auflage erschienen:

ROB. SCHUMANN,
Neues Lieder-Album für die Jugend.

24 Lieder für eine Stimme mit Pianoforte für grosse und kleine Kinder.

aus dessen Werken 6. 13. 68. 118. mit Text versehen von Jul. Harmann, 3 Hefte einzeln à 20 Sgr., in einem Prachtband mit Stahlstichportrait des Componisten.

Preis 2½ Thaler.

Der Inhalt ist folgender:

1. Heft: 1) An die Lerche. 2) Abendgebet. 3) Frühlingsgesang. 4) Frühlingsweihe. 5) Volkslied. 6) Frühlings-Ankunft. 7) Wanderlust. 8) Reinheit. 9) Zugvögel.

Das 2. und 3. Heft bieten eben so reichen Stoff. Gesangfreunde wollen daher diese Liederperlen prüfen. Es unterliegt keinem Zweifel, dass diese Miniatur-Lieder Epoche machen werden, da sie zugleich durch ihre leichte Ausführbarkeit der weitesten Verbreitung fähig sind.

J. Schuberth & Co. in Leipzig und New-York.

In unserem Verlage erschien soeben:

Jubel-Ouverture
für das
grosse Orchester
componirt von
JOACHIM RAFF.
Op. 103. Partitur 2 Thlr.
Clavier-Auszug zu 4 Hdn. vom Componisten 1 Thlr. 7½ Ngr.

Leipzig. ***C. F. Kahnt.***

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von H. SCHOTT'S Söhne in Mainz

XVIII. Jahrgang № 48. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 30. November 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Beaudus & Hofeur, Rue Richelieu
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Landquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz
MADRID. Union artistico musica
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zusiche-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. } ohne Prämie.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. }
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Des Sängers Fluch. — Berlin, Revue. — Correspondenzen aus Weimar und Jena. — Nachrichten. — Inserate.

„Des Sängers Fluch".

Romantische Oper in drei Acten, Musik von G. Langert.

Je ärmer unsere Zeit an gelungenen Productionen auf dem Gebiete der Oper — namentlich der grossen Oper — ist, desto freudiger müssen wir ein Werk begrüssen, das nicht nur ein edles Streben und Wollen documentirt, sondern auch als entschieden tüchtig und gelungen sich den besten Werken seiner Gattung, die die neuere Zeit hervorgebracht, anschliesst und als eine wirkliche Bereicherung des seit langer Zeit stagnirenden Opernrepertoires zu betrachten ist. Wir haben weder einer Aufführung desselben beigewohnt, noch einen Blick in die Partitur thun können; es liegt uns nur der kürzlich bei Bote & Bock erschienene Clavier-Auszug vor. Wir befinden uns deshalb bei der Beurtheilung des Werkes etwa in der Lage eines Kunstrichters, der ein Oelgemälde nach einem Kupferstich kritisiren soll. Wir erkennen zwar die Formen und Conturen und sie treten uns, gehoben durch Schatten und Licht, auch wohl in plastischer Rundung entgegen; aber das Bild bleibt immer grau in grau, es fehlt ihm das bunte, warme und üppige Colorit der Orchestration, des die Clavierbegleitung nur ahnen lässt. Dennoch bietet das vorliegende Abbild so viel des Interessanten und Anregenden, dass wir es wohl wagen dürfen, darauf eine eingehende Besprechung zu basiren.

Dem Libretto liegt das bekannte Uhland'sche Gedicht zu Grunde. Es ist von geschickter, bühnenkundiger Hand — wie wir hören, vom Intendenten der Coburger Hofbühne, Herrn v. Meyern-Hohenberg — zum Operntext zugerichtet. Der Gang der Handlung ist in Kurzem folgender: Das Sängerpaar ist durch einen Sturm an das Gestade eines fabelhaften nordischen Reiches verschlagen. Dort herrscht ein König, der Schrecken seines Volkes und den Künsten, besonders dem Gesange abhold. Eben verrichten die Priester eine gottesdienstliche Handlung vor dem Tempel, als die Sänger sich nahen, um den Schutz des Königs anzuflehen. Da tönt ihnen die Warnung entgegen; „Zum Gott des Lichtes fleht empor, doch nicht zu unsres Königs Ohr; im Tempel lasst Euch nieder, der König hasst die Lieder". Sie lassen sich jedoch durch die warnende Stimme der Priester nicht zurückschrecken. Sie vertrauen zu fest auf die Macht ihres Spiels und Sanges und folgen der Aufforderung der Königin Isola, Abends in ihren Gärten eine Probe ihrer Kunst abzulegen. Das Herz des jungen Sängers ist indessen von den Blicken der schönen Königin getroffen; er vermag die Bewegung in seinem Innern nicht zu verbergen. Ihre Nebenbuhlerin, Gisela, bemerkt dies und fasst den Entschluss, die Eifersucht des Königs zu erregen, die Königin zu verdrängen und sich an ihre Stelle zu setzen. Zu diesem Zwecke naht sie dem Sänger zu, dass die Königin ihn liebe, und der König, die, vernachlässigt von ihrem Gemahl, ihre Tage in einsamer Trauer verlebt, erzählt sie von der Liebe des Sängers und versucht, auch diese ihrer Pflicht abwendig zu machen. Zu gleicher Zeit erweckt sie die Eifersucht des Königs. Der Abend ist hereingebrochen und des Sängerpaar erscheint im Garten der Königin. Hier lässt es seine Gesänge erschallen. Da erscheint plötzlich der König an der Spitze seiner Wachen und befiehlt, den jungen Sänger, der ihm das Herz seiner Gattin geraubt, zu tödten. Den vereinigten Bitten der Frauen und des alten Sängers gelingt es, die Vollstreckung des Befehles aufzuschieben. Der König will sogar Beiden das Leben schenken, wenn sie es vermögen, durch ihren Gesang auch sein Herz zu rühren. Das bevorstehende Siegesfest soll ihnen dazu Gelegenheit geben. Elfriede, die Nebenbuhlerin der Königin, ist indessen ebenfalls von Liebe zu dem Sänger ergriffen. Sie besticht die Wachen und bietet ihm Gelegenheit zu fliehen. Er verschmäht es jedoch, diese zu benutzen. — Das Siegesfest beginnt, die Sänger treten auf. „Sie singen von Lenz und Liebe, von seliger, goldener Zeit", die die Königin, tief ergriffen, ihnen die Rose von ihrer Brust zu-

Digitized by Google

wirft. Da erfasst den König Wuth und Eifersucht. Er erblickt den jungen Sänger, der Alte schleudert den bekannten Fluch gegen ihn und unter furchtbarem Donner stürzt der Pallast zusammen. Die Scene verwandelt sich in ein Schlusstableau. Man sieht auf öder Heide eine einsame zerbrochene Säule emporragen, die letzte Zeugin ehemaliger Pracht. Eine Harfe lehnt daran. Der Wind versetzt die Saiten in leises Erzittern. Der Vorhang fällt.

Es war jedenfalls ein schwieriges Unternehmen, die rein epische Dichtung Uhland's in dramatische Form zu bringen und auf drei Acte auszudehnen. Dass es so wohl gelungen und namentlich der Composition so trefflichen Anhalt bietet, zeugt von der grossen Geschicklichkeit des Bearbeiters. Die Verse sind fliessend und wohlklingend und mehrfach sind Worte des Originals wirkungsvoll darin verflochten. So namentlich im letzten Acte, wo die Strophen des lieben deutschen Volksdichters in hohem Grade zur Steigerung der Wirkung beitragen.

Wie das Gedicht würdig und poetisch gehalten ist, so ist auch der Styl der Composition durchweg edel und schwungvoll. Er documentirt überall das Streben, sich sowohl von Trivialitäten und musikalischen Gemeinplätzen, als auch von rein äusserlichen Effecten fern zu halten. Was die Melodik betrifft, so müssen wir ihr zunächst die grösste Sangbarkeit nachrühmen. Der Componist zeigt darin, dass er die Natur der menschlichen Stimme kennt und sich ihren Forderungen unterzuordnen weiss, ohne durch diese, selbst auferlegte Fessel sich in dem freien Flug seines Genius hemmen zu lassen. Er hat sich darin mit vielem Glück die Italiener zum Vorbild genommen, ohne jedoch zugleich in ihre Flachheit zu verfallen. Im Gegentheil finden wir die Melodie überall durch reiche Harmonie und charakteristische Behandlung der Begleitung gestützt und getragen.

Nach einer kurzen Introduction beginnt die Oper mit einem Doppelchor der Priester und des Volkes, in welchem die munteren Rhythmen des Volksgesanges sich glücklich mit den feierlichen Klängen des Gebetes der ersteren vereinigen. Die darauf folgenden kurzen Gesangstücke Elfried's und des alten Sängers führen beide Hauptpersonen der Oper gewichtig und charakteristisch ein. Die Cavatine Elfried's (No. 4), „Des Lied, das gottergeben Wolhellen's Wunder pries", ist die erste grössere und für den Tenor äusserst dankbare Solonummer, an welches sich ein wohlklingend gearbeitetes Terzett, zwischen diesem, der Königin und dem alten Sänger anschliesst. Als eine Glanznummer des ersten Actes heben wir die Tenorarie No. 8 „Wie ein Traum seit frühen Tagen" hervor, die, von einem stimmbegabten Sänger ausgeführt, ihre Wirkung nicht verfehlen kann. Ungemein zart und sinnig in Auffassung und Durchführung ist der Gesang der Königin, No. 10: „Hierher und immer hierher zieht es mich". Es ist dies eine von denjenigen Nummern, in welchen der Componist italienischen Melodienreiz mit deutscher Gemüthstiefe glücklich vereinigt. Gleiches gilt von dem kurz darauf folgenden Duett zwischen der Königin und Giseln, welches den Act wirkungsvoll schliesst.

Im zweiten Acte wird der König in einem umfangreichen Gesangstück, das den seriensen Bässen sehr willkommen sein wird, eingeführt. Der Frauenchor, No. 16, in seiner leichten, duftigen Behandlung, gehört zu den lieblichsten Compositionen in seiner Art. Die Arie Elfried's No. 19: „Du frommes Kind, o du mein Weh", bildet den Schwerpunkt des Actes und zugleich die Glanznummer für den Tenor. Ein ausgedehntes, im grossen Style concipirtes Finale schliesst den Act.

Aus dem dritten Acte heben wir zwei Nummern als besonders werthvoll hervor. Zuerst das Gebet Ella's No. 27 „Götter auf lichtem Gefilde, die ihr mich schwach gesahn", ein äusserst zart und innig empfundenes Musikstück und den daran sich schliessenden grossen Festmarsch No. 28 in *H-moll*. Auch die Ballettmusik macht wegen ihrer charakteristischen und noblen Haltung besonderen Anspruch auf Beachtung.

Wir zweifeln nicht, dass auch die Instrumentirung auf gleicher Höhe mit der Erfindung, Durcharbeitung und Anordnung des Ganzen steht und in hohem Grade zur Erhöhung des Klangreizes und der dramatischen Wirkung beiträgt. Der grosse Erfolg, den die Oper in Coburg und Gotha errungen, ist ausserdem Beweis dafür, dass sie auch in scenischer und theatralischer Hinsicht denjenigen Forderungen gerecht wird, welche zu einem wirklichen Bühnenerfolge unerlässlich sind. Schon bereiten zwei andere bedeutende Theater, die Grossherz. Hoftheater in Weimar und Mannheim die Aufführung der Lungart'schen Oper vor. Hoffen wir, dass auch die übrigen deutschen Theater, namentlich die grossen Hofbühnen, bald nachfolgen und dem Werke des heimischen Talentes gleiches Interesse widmen, wie sie es so oft an Werken fremdländischer Componisten verschwenden. —r.

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Die vergangene Woche brachte in der Königl. Oper, wenn auch keine Vorstellungen von besonderem Interesse für die Kritik, doch Aufführungen von Werken, welche entweder durch Besetzung mit beliebten Darstellern oder durch brillante Ausstattung stets das Publikum anziehen. So erzielt Gounod's „Margarethe" mit Frl. Lucca in der Titelrolle noch immer ein ganz volles Haus; die prächtige Leistung der Künstlerin verleiht allerdings dem auch an sich so gern gesehenen Werke einen eigenthümlichen Reiz und ist stets des lebhaftesten Beifalls sicher; die Herren Woworsky und Salomon gaben ebenfalls das Beste ihres künstlerischen Könnens. — In Auber's „Stumme von Portici" sang nach längerer Zeit Herr Woworsky wieder den Masaniello; der Sänger war gut disponirt, seine Mängel (welche hauptsächlich in der zu ungleichen Klangfarbe der verschiedenen Stimmregister und in Folge dessen in der zu geringen Flüssigkeit und Breite der Cantilenen bestehen) traten durch das hübsche, edle und maassvolle Spiel und den lebendigen dramatischen Vortrag mehr in den Hintergrund; die Gesammtleistung machte einen besseren Eindruck, als alle hier seit Jahren als Gäste aufgetretenen Masaniello's der Partie errungen konnten. Herr Woworsky wird, wenn er nicht zu häufig in Kraft-Aufgaben beschäftigt wird, bei guter Disposition immer ein befriedigender Repräsentant des Faches sein. Für das erkrankte Fräul. Selting hatte Frau Hoguet die Partie der Fenella übernommen und führte sie anerkennenswerth durch. Auber's „Feensee", in musikalischer Hinsicht zu den dürftigsten Werken des alten Meisters gehörend, ist hier glänzend scenirt, so dass dem Auge mehr wie dem Ohre geboten wird. Frl. Gericke, Herr Krüger und Hr. Salomon gaben die Gesangspartieen fleissig und lobenswerth. — Frl. Sanier, deren Tüchtigkeit im Repertoire — besonders der klassischen Oper, als Agathe, Donna Anna, Rezia, Fidelio — wir gern anerkennen, hat auch von der General-Intendantur als Zeichen ihrer besonderen Zufriedenheit mittels im Contract eine Gehaltzulage von 500 Thlrn. erhalten. Für die nächste Woche ist uns Herr Dr. Gunz als Tamino und Nadori versprochen.

Am 24. d. M. gab Herr Julius Stahlknecht ein Con-

cert im Saale der Singacademie, in welchem er von Neuem seine vielseitige Künstlerschaft vor einem ebenso zahlreichen als elegenten Publikum darlegte. Den Anfang machte die *A-dur*-Sonate für Piano und Violoncello von Beethoven, vom Concertgeber und Herrn Musikdirector Radeke mit eben so viel Glanz als Verständniss ausgeführt. Die übrigen von Hrn. Stahlknecht zum Vortrag ausgewählten Piecen gehörten einer leichteren Gattung an und bestanden aus dem Capriccio über schwedische Volksmelodieen von B. Romberg, einem dem älteren Style der Virtuosität angehörendeo Werke und zwei Compositionen eigner Schöpfung *„La sérénade espagnole"*, und „Schlummerlied", beide theils auf die Entwickelung glänzender Technik berechnet, theils auf Entfaltung inniger und seelenvollen Melodieenvortrags gerichtet. Der Spieler zeigte sich als Meister nach beiden Richtungen und dürfte gegenwärtig wenige Rivalen haben, die ihm darin gleichstehen. Er weiss seinem Instrumente nicht nur den höchsten sinnlichen Klangreiz zu entlocken, es ist vor allem der Adel und die tiefe Beseelung des Tones, die seinen Vortrag der Cantilenen so reiz- und wirkungsvoll machen. Seine Vorträge wurden verdientermaassen mit rauschendem Beifall aufgenommen. Herr Radeke unterstützte den Concertgeber ausserdem durch den Vortrag zweier Salonpiecen eigner Composition „Nocturne" und *„La Fontaine"*, beide von ebenso eleganter als graziöser Fassung und von dem Componisten mit gleicher Eleganz und Grazie vorgetragen. Auch Gesangsvorträge bot das wechselvolle Programm. Frl. von Schäffer sang die grosse Sopran-Arie aus „Ernani" recht ausdrucksvoll, ohne jedoch die Schwierigkeiten in der Coloratur vollständig zu überwinden. Nach weiterer fleissigen Studien dürfte sie sich zu einer recht tüchtigen Coloratursängerin ausbilden. Von Fräul. Reichenstein hörten wir das Arioso aus dem „Prophet" und den „Wanderer" von Schubert. In beiden Stücken zeigte sie sich als stimmbegabte und verständige Sängerin. Doch ist das vorhandene Material noch zu wenig ausgeglichen, um damit eine wirklich künstlerische Wirkung erzielen zu können. Die drei Register ihrer Stimme, von denen das mittlere am klangvollsten ist, unterscheiden sich derartig, dass man deren den Umfang und den Klangunterschied der Register der Frauenstimme vortrefflich demonstriren könnte. Auch ihre Vorträge wurden lebhaft applaudirt.

Am 20. eröffnete die Gesellschaft der Musikfreunde den ersten Cyclus ihrer Wintercoocerte, diesmal unter Leitung des Herrn v. Bronsart, nachdem Herr v. Bülow sich nach München gewendet. Das Programm war in Anbetracht der Richtung der Veranstalter ein äusserst gemässigtes. Selbst die „vorgeschrittenste" Nummer desselben, die Ouverture zu „König Lear" von Hector Berlioz, eine ältere Arbeit des Componisten und bereits mehrfach in Berlin gespielt, gehört nicht zu den Extremen ihrer Art. Ohne Einheit in der Form und durchaus nicht ohne musikalische Extravaganzen, fesselt sie dennoch durch pikante Züge in der Instrumentirung und interessante harmonische Combinationen. Die Ausführung durch die Liebig'sche Kapelle war durchaus lobenswerth. Auf die Ouverture folgte die C-dur-Fantasie von Franz Schubert, mit Orchesterbegleitung von Franz Liszt, eine der reizendsten Clavierconpositionen des verewigten Meisters, in welcher er die schönsten Blüthen seines Genius in wahrer Fülle ausschüttet. Die hinzugefügte Orchesterbegleitung ist mit demselben Geschick gearbeitet, welches Liszt in allen seinen Bearbeitungen zeigt und dient in hohem Grade zur Erhöhung der Wirkung des lieblichen Clavierwerkes. Die Clavierpartie hatte die Gattin des Dirigenten, Frau Ingeborg v. Bronsart, Hofpianistin I. M. der Königin von Hannover übernommen und zeigte sich darin als eine ebenso bedeutende wie gediegene Pianistin. Ihr Vortrag war vollendet in der Technik und liess ein vollständiges Eindringen in den Geist der Composition erkennen. Hervorzuheben ist noch die männliche Kraft mit der sie ihrem Instrumente auch unter den tosendsten Orchesterstürmen die Hegemonie bewahrte und die Massen überall prädominirte. Als dritte Nummer wies das Programm ein *„Stabat mater"* für Frauenchor und Soli mit Begleitung des Orchesters von F. Kiel auf. Der Componist nimmt unter den hervorragendsten Vertretern seines Faches eine achtungswerthe Stelle ein, in welcher er sich vorzugsweise durch sein „Requiem" befestigt hat. Sein neuestes Werk trägt ebenso wie jenes den Stempel classischer Gediegenheit und reiht sich den besten Compositionen des alten frommen Mönchsliedes an. Leider ist dieses durchweg von derselben einfach-lyrischen Stimmung beherrscht, so dass der Componist, will er nicht in Monotonie verfallen, aus rein musikalischen Rücksichten, diejenigen einer treuen Charakteristik aus den Augen zu setzen gezwungen ist. Dies hat Kiel allerdings auch an mehreren Stellen gethan, in denen die Behandlung des Orchesters mit dem Sinne der Worte in ziemlichem Grade contrastirt. Die Ausführung des Chorischen durch die „Damen des Chores der Gesellschaft der Musikfreunde", wie sie das Programm nennt, liess eine sorgfältige Vorbereitung erkennen. Fräul. Strahl sang die Solo-Sopranpartie, die oft recht unbequem liegt, mit Sicherheit und Wohllaut. Die Altpartie war in den Händen des Frl. Baum, die wir auf einem andern Felde des Concertgesanges als eine vortreffliche Künstlerin ihres Faches kennen gelernt haben. Den Beschluss machte die oft gehörte A-dur-Symphonie von Beethoven in der bekannten tüchtigen Execution.

Der K. K. Oesterreichische Kammerpianist Herr Rudolph Willmers, der, wie bereits gemeldet, als Lehrer am Conservatorium der Musik des Herrn Professor Stern eingetreten, introducirte sich am Sonntag in einem von ihm im Saale der Singacademie veranstalteten Concerte auch bei dem grossen Publikum Berlins und wusste dieses sofort vollständig für sich zu enthusiasmiren. Er begann mit dem Vortrag der Sonate Op. 111 mit den Variationen von Beethoven, worin er bewiess, dass seine Virtuosität nicht allein auf äusserliche Technik gerichtet, sondern auch dem tüchtigen Musiker zur hochvollendeten Ausführung classischer Meisterwerke dient. Auch der Vortrag der schwierigen G-moll-Ballade von Chopin erfordert mehr als äussere Fertigkeit und fand eine gleich vollendete Wiedergabe. Die übrigen von Herrn Willmers gespielten Piecen waren von seiner eigenen Composition und liessen allerdings den Zweck, dem Instrumente seine äusseren Klangreize abzugewinnen und dem Spieler zu glänzender Entwicklung der Specialität seines Virtuosenthums Gelegenheit zu bieten, als vorwiegend erkennen. Diese seine Specialität schainen besonders perlende diatonische und chromatische Scalen, auch in Sexten und Tersen, und vor allem Trillerketten zu sein, in deren Ausführung er vielleicht keinen ebenbürtigen Rivalen hat. Jedenfalls hat der Kreis unserer heimischen Künstler durch den Eintritt dieses eminenten Virtuosen in denselben einen höchst glänzenden Zuwachs erhalten. Unterstützt wurde der Concertgeber durch Fräul. Johanna Pressler, die mit ihrer schönen Altstimme eine Arie aus Haendel's „Herodes" wie Lieder von Schubert und Ehlert trefflich vortrug, und den Kammermusiker Herrn de Ahna, welcher das „Concert in Form einer Gesangsscene" von Spohr mit hohem Adel des Tones und ebenso rein im Styl als glänzend in der Technik ausführte. d. R.

Correspondenzen.

Weimar, 27. November.

Gestern hatten wir endlich die erste Opernnovität dieser Saison — „Des Sängers Fluch" von G. Lengert, wie d. Bl. bereits angekündigt hatten. Das Haus war fast überfüllt; von nah und fern waren kenntnisvolle Hörer herbeigeeilt und, was die Hauptsache ist, keiner ist unbefriedigt aus Theilens Räumen fortgegangen — das neue Werk hat einen vollständigen Erfolg errungen und wird hoffentlich für die Dauer unserm Repertoire einverleibt werden, sowie seinen Rundlauf über alle anständigen Bühnen Deutschlands machen. Der erzielte Success will um so mehr etwas bedeuten, als der hier behandelte Stoff zu denen gehört, von welchen es noch Shakespeare heisst: „Ich komme nicht, zum Lachen Euch zu reizen". Die Fabel, nach der berühmten Uhland'schen Ballade construirt, entspricht in ihrem dramatischen Verlaufe allerdings nicht den höchsten Anforderungen, die man seit Wagner's Vorgange in textlicher Beziehung an ein Musikdrama zu stellen gewohnt ist, aber gleichwohl ist der Text in vieler Beziehung besser, als andere neuere derartige Erscheinungen. Die Musik des jungen Componisten zeigt von sehr glücklicher Begabung und hochachtbarem Streben, das gesangliche Element verräth die besseren italienischen Vorbilder, ohne in flache Schablonenhaftigkeit auszuarten. Vielmehr vermählt sich dem melodischen Fleisse des deutsche gemüthstiefe Element in origineller Harmonik und blühender, effektvoller Instrumentation, welche beide Factoren tüchtiges Studium der neueren dramatisch-musikalischen Erscheinungen, namentlich der Werke Wagner's verrathen. — Die Besetzung war für unsere Verhältnisse im Ganzen gut, im Einzelnen sogar ausgezeichnet. In dieser Hinsicht nennen wir zuerst Frau v. Milde, welche die sehr dankbare Rolle der Elle zur entschiedensten Geltung brachte und zwei Mal bei offener Scene gerufen wurde. Der finstere nordische König fand in Hrn. v. Milde einen vortrefflichen Vertreter. Selbst Frl. Rastelli effectuirte in der Rolle der Gisella mit entschiedenem Beifall, so dass sie nach dem schwungvollen Duett des ersten Actes mit Frau von Milde stürmisch gerufen wurde. Auch Hr. Maffert suchte in der Rolle des Elfried (junger Sänger) — einer sehr dankbaren Aufgabe — das Möglichste zu leisten und hatte einzelne schöne Momente. Der ebenfalls effektvollen Rolle des alten Sängers wollte Herr Lipp nicht vollständig genügen; der Oberpriester wurde von Herrn Schmidt sehr brav gegeben. Der Chor liess, wie bei allen andern Gelegenheiten, seine numerische Schwäche auch heute hervortreten. Das Orchester hielt sich unter der gediegenen Leitung des Musikdirectors Stör sehr brav. Leider veranlassten die unzulänglichen orchestralen Mittel unserer Oper eine Kürzung des sehr wirkungsreichen Kriegermarsches. Eben so bleibt es zu beklagen, dass die frische, charakteristische Ballmusik weggeblieben musste, da bekanntlich unser Balletcorps auf sehr schwachen Füssen steht. Grösseren Bühnen würden wir unbedingt zur vollständigen Executirung des glänzenden Marsches, so wie des wirkungsreichen Ballets rathen; der Totaleindruck der interessanten Oper würde dadurch nur noch mächtiger werden. Kommen wir nun noch diesen allgemeinen Bemerkungen — an der Hand der wohlausgestatteten und trefflich bearbeiteten Klavierpartitur — zu den Details der Oper. Derselben fehlt die herkömmliche Ouvertüre; eine eigenartige Introduction, aus Motiven der Oper construirt, leitet den wirkungsvollen Doppelchor der Priester und des Volkes treffend ein. Von entschiedener Bedeutung und günstigster Wirkung ist No. 4, die Arie Elfriede: „Das Lied, das Gott ergeben" —. Nicht minder fesselte uns Elle's Gesang: „Ich bin Brage zugethan". Der schöne Ensemblesatz No. 6: „Auch wir sind Brage zugethan" ist von zündender Wirkung, was vor allem auch von No. 8, Elfriede Gesange: „Sie ist die schönste aller Frauen" gesagt werden muss, da hier das Hauptmotiv Elfriede (doch es tagt in meinem Herzen) glanzvoll zum Durchbruch kommt. Der weitere Verlauf der Nummer, so wie der folgenden, in welcher Gisella auftritt, bietet manches Gelungene. Die Nummer 10: „Hierher und immer hierher" (Elle), so wie No. 11 (Duett der Elle und Gisella) sind wahre Perlen der Oper und schliessen den ersten Anfzug des Werkes sehr effektreich ab. Der zweite Act wird durch eine düster gehaltene Introduction eingeleitet, worauf der finstere, blutdürstige König den eifersüchtigen Einflüsterungen Giselas zu begegnen sucht. Die ganze Partie ist für Barytonisten mit ziemlicher Tiefe sehr dankbar. Die Scena zwischen dem alten und jungen Sänger ist ebenfalls wirkungsreich. Reizend ist auch der Frauenchor No. 16 erfunden. Von herrlichem Effekt ist aber besonders No. 19: „Du frommes Kind", von Elfried im Garten der Königin gesungen. Der „furchtbar-prächtige" König schüttelt freilich die Schaale seines Zornes auf den jugendlichen Sänger, aber der sangesmüthige Elfried vertraut getrost auf seine gute Sache. Der sich hier anschliessende Ensemblesatz hat eine sehr wirkungsreiche Steigerung, wie überhaupt das ganze Finale dieses Actes alle Achtung vor dem künstlerischen Wollen und Können des Autors abnöthigt. In No. 24 kommt das schöne Hauptmotiv des Elfried von Neuem zur guten Wirkung. Acht dramatischen Werth hat die Scene der Gisella und des Elfried. Das Gebet (No. 27) ist ein herrliches Musikstück und fand entschiedene Anerkennung. Den Kriegerchor würden wir, um eine Steigerung herbeizuführen, beim zweiten Verse durch Blasinstrumente begleiten lassen. Die Gesänge der beiden Sänger in No. 34 enthalten Ergreifendes und Zündendes in mehrfacher Beziehung. Die Chorsätze wirken ausserordentlich günstig bis zur Catastrophe, wo Elfried vom Tode getroffen das Leben in den Armen seines Vaters aushaucht, und der alte Barde seinen entsetzlichen Fluch dem Tyrannen entgegen schleudert, welche Scene mit dem sich anschliessenden hochpoetischen Schlusse ihren mächtigen Eindruck auf den Hörer nicht verfehlen kann. Nächsten Sonntag findet die erste Wiederholung des neuen Werkes statt. — Von neuen Opern dürfte „Das Glöckchen des Eremiten" in nächster Zeit in Angriff genommen werden.

γ.

Jena, Ende November.

Unsere musikalische Saison wurde auf's Beste eingeleitet durch eine sehr besuchte Soirée des Kammervirtuosen Edmund Singer und des Musikdirector Ed. Lassen aus Weimar — am 8. November d. J. In derselben kamen zur Aufführung: Sonate in G-dur, Op. 96, für Pianoforte und Violine, von Beethoven — Elegischer Gesang für vier Singstimmen mit Streichquartettbegleitung (Op. 118) von demselben — Andante von Mendelssohn — Gavotte und Menuett (mit Pianofortebegleitung von R. Schumann) von S. Bach — Die Gondelfahrer, Männerquartett mit Begleitung von Streichinstrumenten von Fr. Schubert — Cavatine von Raff und *„I Lombardi"* von Vieuxtemps — 2 vierstimmige Lieder: „Ungewitter" von Schumann und „Seelenfrost" von Bülow — *Rondeau brillant* für Pianoforte u. Violine (H-moll, Op. 70) von Fr. Schubert. — Was die Ausführung des Violinparts von Seiten des Herrn Singer betrifft, dem wir schon früher bei seiner Weimarer Wirksamkeit manchen unvergesslichen Genuss verdankten, so kommen wir wirklich in Verlegenheit, was wir an diesem trefflichen Künstler zuerst rühmen sollen; höchste technische Vollendung, edelster Ton, classische Ruhe sind Zierden des Singer'schen Spieles, das durch die feinsinnige, correcte Begleitung des Herrn Lassen in hohem Grade unterstützt wurde; es

ist zu beklagen, dass sich dieser treffliche Pianist so wenig oft hören lässt. Die vierstimmigen Lieder wurden sehr schön wiedergegeben, wie denn die Pflege des Gesanges für gemischten und Männerchor als eine Hauptaufgabe unserer künstlerischen Bestrebungen genannt werden muss.

Das Programm des ersten academischen Concertes am 13. November lockte ihren Weimarer Correspondenten von Neuem nach dem kunstreichen Jena. Wir hörten: die 8. Sinfonie von Beethoven — Arie der Gräfin aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart — Concert für das Pianoforte in F-moll von Chopin — Liedervorträge: „In der Fremde" von Teubert, „Morgengrüssen" von Schubert — Fantasiestück (Op. 31, No. 2) von Jadassohn, — „Spinnrädchen" von Franz Bendel — Cavatine aus dem „Barbier" von Rossini — Fantasie über ungarische Melodieen für Pianoforte und Orchester von Franz Liszt. — Die orchestralen Leistungen, unter der gediegenen Leitung des academischen Musikdirectors Dr. Naumann, macht dem Chore des städtischen Musikdirectors Hammann alle Ehre, umsomehr, als diesmal keine Unterstützung der Weimarer Capelle vorhanden war. Die Claviervorträge der Frl. Sara Magnus aus Stockholm (einer früheren Schülerin von Liszt) wurden sehr gut aufgenommen, namentlich excellirte die junge Dame im Chopin'schen Concert und in der effectvollen ungarischen Rhapsodie von Liszt, welche in No. 41 von unserem geehrten Mitarbeiter Th. Rode eingehend besprochen wurde. Die Gesangsleistungen des Frl. Elise Ketschau aus Erfurt wurden ebenfalls beifällig aufgenommen, doch lässt diese Künstlerin in Bezug auf Intonation, Coloratur und Triller noch einiges zu wünschen übrig. γ.

Nachrichten.

Berlin. Der Tenorist Severini ist hier angekommen und wird an der Königl. Hofbühne gastiren.

— Am 5. Dec. findet die erste Soirée für Kammermusik des Pianisten H. Ehrlich unter Mitwirkung der Gebrüder Müller statt.

Cöln. Am 18. Nov. ging Richard Wagner's Oper „Rienzi" hier zum ersten Male in Scene und zwar mit einer Ausstattung durch Decorationen und durch eine Menge von Comparsen in prächtigen Costümen und geschickt angeordneten Zügen und Gruppirungen, wie sie auf der hiesigen Bühne kaum jemals gesehen worden sind. Die Direction hatte in dieser Beziehung zu Ehren Wagner's und Niemann's alles Möglichst gethan, damit dieser grosse Künstler als Darsteller des letzten römischen Tribunen in würdiger Umgebung erscheine. Aber nicht nur die Inscenirung, sondern auch das Einstudiren der Musik, besonders der Chöre, war mit grosser Sorgfalt und glücklichem Erfolge geschehen, so dass die Aufführung im Ganzen eine der besten war, die wir diesen Winter gehört haben. Die Aufnahme von Seiten des Publikums, welches alle Räume des Theaters füllte, war denn auch demgemäss, und so getheilt auch die Meinungen über den Werth der Musik waren, so einstimmig war die Anerkennung alles dessen, was für eine glänzende Aufführung gethan worden war. — Im dritten Gesellschaftsconcert im Gürzenich unter Leitung des städtischen Kapellmeisters Herrn Ferdinand Hiller kam folgendes Programm zur Aufführung: Beethoven's Sinfonie in F-dur No. VIII. — Auf die Sinfonie folgte Cherubini's (Manuscript): *Agnus Dei* und *Dona nobis pacem* für Chor und Orchester. (Das Autograph Cherubini's trägt die Aufschrift: *Agnus Dei à 4 parties avec accompagnement à G. O. (grand Orchestre) composé à Paris par L. Cherubini et offert par Le même à son cher ami Ferdinand Hiller*). Es enthält ein Adagio von 31 Tacten (♮ in G-moll) und einen zweiten Satz, *Modéré sans lenteur*, in 106 Tacten (♯ in G-dur.) — Zwei Sätze (das Adagio und das Allegro) aus Spohr's Concert No 6., vorgetragen vom Concertdirector Joachim. — Ouverture zu „Hamlet" von Niels W. Gade. — Fuge No. 3 in C. von Bach, vorgetragen von Joachim. — „Abschiedslied" von Schumann: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" und Phantasie von Beethoven (Op. 80), in welcher Herr Kapellmeister Hiller die Pianoforte-Partie übernommen hatte.

Königsberg. Franz Herther's Oper: „Der Abt von St. Gelrn" ist auch hier wiederholt, doch ohne sonderlichen Erfolg, gegeben worden.

Stettin. Musikdirector Kossmely vereinigt auch in diesem Winter Orchester-Concerte im Saale des Casino und haben die ersten beiden bereits stattgefunden. Das Programm des ersten Concertes war folgendes: Ouverture zu „Hans Heiling" — Recitativ und Arie aus „Figaro's Hochzeit" — Concert in H-moll von Hummel — Sinfonie eroica von Beethoven. — Im zweiten Concerte kamen zur Aufführung: Ouverture zu „Lodoiska" — Recitativ und Arie der Lyslart aus „Euryanthe", vorgetragen von Herrn Carlschulz — Waldscenen von Schumann (Eintritt und einzelne Blumen, für Orchester übertragen von C. Kossmely — Lied des gefangenen Jägers und das Fischermädchen, mit Waldhorn von Kossmely, vorgetragen von Herrn Carlschulz — Romanze für Violine mit Orchester, vorgetragen von Hrn. Capellmeister Strecke — Sinfonie in D von Haydn.

Dresden. Am 22. Nov. im Hoftheater zum ersten Male die Tragödie „König Oedipus" von Sophokles mit Musik von Franz Lachner. Lachner's Musik folgt dem Pfade, auf welchem Mendelssohn so schönen und eigenthümlichen musikalischen Zielen gelangte, mit einigem Geiste, verständiger Auffassung und meisterhafter Technik, ohne indess Gleichen zu erreichen. Seine Musik leidet an einer monotonen Haltung, es fehlen gewisse steigernde Glanzpunkte und hymnische Erhebungen, zu denen allerdings auch der Text wenig günstig war.

Leipzig. Das Programm des siebenten Gewandhausconcerte war folgendes: Toccata von J. S. Bach, instrumentirt von Heinr. Esser (zum ersten Male) — Cavatine aus „Rodelinde" von G. F. Händel, gesungen von Fräul. Amalie Weber aus Strassburg — Concert für das Violoncell von Carl Reinecke (neu, Manuscript), vorgetragen vom K. Sächs. Kammermusiker Hrn. Friedr. Grützmacher — Sinfonie (No. 2, D-dur, in 3 Sätzen) von Norbert Burgmüller (zum ersten Male) — Arie mit obligatem Bassethorn aus „Titus" von Mozart, vorgetragen von Frl. Weber und Hrn. Landgraf (Orchestermitglied) — Zwei Stücke für Violoncell und Pianoforte: a) Nocturne, b) Burlesque, componirt und vorgetragen von Hrn. Grützmacher — Ouverture zum „Freischütz" von Weber.

— Am 16. Nov. fand im Saale des Gewandhauses die erste Abendunterhaltung für Kammermusik statt. Das Programm enthielt: Quartett in D-moll für Streichinstrumente von J. Haydn — Quartett in G-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell von Mozart — Septett von Beethoven. — Am Ersten betheiligten sich die Herren Concertmeister David, Röntgen, Hermann und Lübeck; am Zweiten dieselben Künstler (mit Ausnahme des Hrn. Röntgen) und Hr. Capellmeister Reinecke (Pianoforte). Im Septett wirkten, ausser den Herren David, Hermann und Lübeck, noch die Herren Beckhaus (Contrebass), Landgraf (Clarinette), Weissenborn (Fagott) und Gumpert (Horn) mit. — Die Ausführung aller jener Werke liess Nichts zu wünschen übrig, insbesondere wurde das Septett mit meisterhafter Vollendung vorgetragen. Die genannten Künstler ernteten wiederholt reichliche Beifallsbezeugungen und Hervorruf.

— Am Busstage, den 18. November, brachte der Riedel'sche Verein in der Thomaskirche in seiner vierten diesjährigen Aufführung drei der grossartigsten Werke S. Bach's zu Gehör, nämlich: das Magnificat, den Actus tragicus und den zweiten Theil

des Weihnachts-Oratoriums, nach der Bearbeitung von Robert Franz, aus dessen eigenen Erläuterungen zum ersten und dritten Werke auch Auszüge im Programm als erklärende Notizen dem Texte beigefügt waren.

— Das dritte Euterpe-Concert, am 22. November, war ein rein instrumentales, indem es nur Orchesterstücke und Solo-Violinvorträge bot: Ouverture zu „Genovefa" von Rob. Schumann — C-dur-Sinfonie von Franz Schubert — Sinfonische Dichtung (Manuscript) von J. Heber (Concertmeister der „Euterpe") — die Violinstücke: Concert von Beethoven — zwei Romanzen von Schumann (Op. 94 No. 2 u. 3) — Fantasie von Vieuxtemps über Motive aus Verdi's „Lombardi". — Sterndale Bennett wird erwartet, da unter seiner Direction eine neue Sinfonie von demselben in einem Gewandhausconcerte zu Gehör kommen soll.

München. Der Gesanglehrer und rühmlichst bekannte musikalische Schriftsteller Friedrich Schmitt, welcher seit mehreren Jahren in Leipzig thätig war, siedelt in den nächsten Wochen zu uns über, da er als Professor des Gesangunterrichts an die unter Richard Wagner's Direction zu begründende Kgl. Operaschule berufen worden ist.

— Am 19. Nov. fand ein Concert des Pianisten A. Wolfer unter Mitwirkung des Herrn Mortier de Fontaine statt. Das Concert enthielt die englische Suite (No. 4, D-moll) von S. Bach, ferner eine Sonate für zwei Claviere von Friedemann Bach, Variationen über ein Thema von Schumann von J. Brahms, Op. 23, und ein Manuscriptwerk, Introduction und Fuge von J. Rheinberger. Sämmtliche Nummern des Programms kamen hier zum ersten Male zur Aufführung.

Homburg (Kurbassen). Der bekannte Orgelcomponist Dr. W. Volckmar erhielt wegen seiner Verdienste um die Kirchenmusik vom Herzoge von Sachsen-Coburg-Gotha die herzogl. sächsische Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Hamburg. Nach einer nothgedrungenen Unterbrechung von mehr als sechs Wochen hat Fräul. Ilma von Mureka ihr Gastspiel im Stadttheater mit der Lucia wieder aufnehmen und Tage darauf als Königin der Nacht fortsetzen können. In beiden Rollen erwarb die jugendliche Sängerin den Beifall des Publikums, den sie zu den enthusiastischsten Aeusserungen sich hingerissen fühlte. Frl. von Mureka ist unzweifelhaft eine Coloratursängerin ersten Ranges. Ihre Stimme lässt also nur geringes Volumen, wenn auch der Ausdehnung nach und besonders in der Höhe einen weiten Spielraum, der mit grosser Geschicklichkeit beherrscht, auch ausgebeutet wird.

Bremen. In Abschlagszahlung auf die erste grössere neue Oper brachte das Theater am vorigen Sonnabend eine jener artigen Operetten, mit welchen Offenbach fast ein eignes Genre und eine eigne Bühne — die Bouffes parisiens — in's Leben gerufen hat. Die Wahl war auf „Fortunio's Lied" gefallen. Mit der Aufführung konnte man wohl zufrieden sein. Ein geschultes Damen- und Herrencorps, wie das der Bouffes parisiens ist natürlich mit den Mitteln der hiesigen Oper nicht zu leisten. Die Hauptrollen wurden von Herrn Pulcy und den Frln. Hafrichter, Ehrhardt und Wagner gegeben und das Ganze von Herrn Chordirector Schramm recht brav dirigirt.

Lübeck. Endlich ist nun auch Gounod's „Faust" über unsere Bühne gegangen. Diese Aufführung war als ein Ereigniss zu betrachten. Das Publikum schien förmlich in Extase, und Herr Dir. Riel, welcher auf die Ausstattung grosse Kosten verwendet, wird somit wohl dieselben nicht umsonst verausgabt haben. Herr Kapellmeister Mühldorfer dirigirte die Oper ganz vorzüglich. Die drei Hauptpartien wurden tadellos gesungen, besonders sei der Mephisto des Herrn Speith erwähnt. Die Ausstattung war nach hiesigen Verhältnissen wirklich exquisit und befriedigte allgemein. Der Soldatenchor ging sicher, und durch den hiesigen Gesangverein unterstützt, ward ihm ein rauschendes *da capo* zu Theil.

Wien. Director Salvi ist von seiner nach Italien unternommenen Reise wieder in Wien eingetroffen und hat in Graz den bereits zweimal hier engagirten Baryton Egbard abermals engagirt. — Es scheint nun doch Ernst mit dem Entschlusse der Frau. Wildauer zu sein, sich von der Opernbühne zurückzuziehen, indem sogar bei der letzten Vorstellung der Oper „Der Postillon von Lonjumeau" Frau Schäffer-Hoffmann die Partie der Madeleine übernahm und zur vollsten Zufriedenheit des Publikums durchführte. Die echt künstlerische Bildung der Frau Schäffer kann ihr sehr gut zu Statten. Sollte der Entschluss der Frau. Wildauer unwiderruflich sein, so verlieren wir an ihr die Partie der Spieloper und für entsprechenden Ersatz wird zu sorgen sein. — Entgegen den Mittheilungen hiesiger Blätter über den verschlimmerten Gesundheitszustand Ander's schreibt dessen Arzt Dr. Schlechta aus Wartemberg, dass sich der Gesundheitszustand nicht verschlimmert, aber auch keine Hoffnung zur Besserung vorhanden ist. — Der hier provisorisch angestellte Secretair des Hofoperntheaters Dr. Rank ist nun definitiv mit 1200 fl. Gehalt engagirt worden.

— Das erste diesjährige Concert in den Kaiserlichen Appartements fand Mittwoch den 7. December bei J. K. Hoh. der Frau Erzherzogin Sophie statt. Zur Mitwirkung sind Frl. Artot, von der man behauptet, sie reflectire auf den Titel einer K. K. Oesterr. Kammersängerin, Fräuln. Wildauer, Battelheim und Wachtel geladen. — Am 26. d. M. singt Frl. Artot zum ersten Male die Margarethe in Gounod's „Faust".

— Die malerische und plastische Ausschmückung der inneren Räume des neuen Hofoperntheaters wurde, was den ersteren Theil anbelangt, den Herren Prof. v. Schwind, Rahl, C. Geiger, Dobiviebofsky und E. Engerth übertragen. Schwind wird die Loggia mit Fresken aus der „Zauberflöte" zieren. Zwischen diesen werden die Büsten von Mozart, Beethoven, Gluck, Haydn und Franz Schubert aufgestellt. Die grosse Haupttreppe wird durch die plastische Darstellung der ehelichen schönen Künste geziert. In drei Wandbildern werden die Opera seria, die Opera buffa und das Ballet allegorisch dargestellt. Im Foyer, dessen bildliche Ausschmückung dem Prof. C. Geiger übertragen, werden 14 Büsten der für Wien bedeutsamsten Componisten, wie Weigl, Kreutzer, Donizetti, Rossini, Meyerbeer, Verdi, Nicolai, Marschner, Cherubini, Weber, Spohr etc. aufgestellt. Prof. Engerth hat die Aufgabe, die Appartements der Hofloge zu zieren. Er hat für seine Fresken die Symphonie gewählt. Prof. Rahl hat den Zuschauerraum und die Hauptcurtine zur Decorirung erhalten. Die Decke wird allegorische Tableaux erhalten. Die Begeisterung, Liebe, Andacht, Ergebung, Heiterkeit, Melancholie, Lebenslust und Leidenschaft. Der Vorhang enthält in dem allegorischen Mittelfelde die Musik, umgeben von den vier Elementen, in reicher bildlicher Umgebung. Der Portal-Vorhang selbst wird unendlich reich und prachtvoll ausgestattet. Für die übrigen Kleinigkeiten, die in künstlerischer Beziehung unzufertigen sind, werden verschiedene Maler und Bildhauer equirirt.

— Die erste Novitäten-Soirée im Haslinger'schen Salon brachte folgende musikalische neue Werke: ein Quartett von E. Sibori, ein Clavier-Quintett von dem leider zu früh verstorbenen Landwehr und zum Schlusse Schiller's „Glocke", von Haslinger zu einer Cantate benutzt. Sämmtliche Tonstücke fanden die freundlichste Aufnahme. Dahlhal, Epstein, Haslinger, Hellmesberger und Lewinsky waren die Executanten der Novitäten.

— Im zweiten philharmonischen Concert wurde eine neue „Trauerspiel-Ouvertura" aufgeführt, die jedoch trotz der fleissigen

Productioo nicht gefiel. C. Bargiel ist der Autor dieser Novität, der, gleichsam als Entschädigung, die beiden herrlichen Symphonieen folgten von Haydn und Mendelssohn's A-moll. Das begeisterte Publikum zollte seinen Dank in der lebhaftesten Weise an die Philharmoniker.

— Für ihre Leser dürfte die Mittheilung nicht uninteressant sein, dass der seit mehreren Jahren bei dem 23. Infanterie-Regiment Airoldi als erster Kapellmeister engagirte K. Preuss, Musikdirigent Herr Josef Gung'l seinen Contrakt gelöst und nach München übersiedelt, wo er sich an die Spitze einer Civil-Kapelle zu stellen gedenkt. Das Officiercorps des Regiments, an der Spitze der Regiments-Commandeur Oberst Baron Gamerra überreichte dem Scheidenden einen grossen und prachtvollen silbernen Pokal mit der Inschrift: „Das Officiercorps des 23 (Baron Airoldi) Infanterie-Regiments seinem Kapellmeister Jos. Gungl." Am 23. d. gab Gungl sein Abschiedsconcert, bei dem nicht ein einziger Officier des Regiments fehlte und dem Brünn's Einwohnerschaft in solcher Menge zuströmte, dass die umfangreichen Lokalitäten viel zu klein waren und die Zugänge noch besetzt wurden. Während des Concerts wollten die Beifallsbezeigungen kein Ende nehmen und in Gegenwart von vier Generalen brachten die Officiere viele Hochs, wozu das Orchester jedesmal Tusch blasen musste. Alles strahlte danach, dem Scheidenden zu bekunden, dass er der Liebling der Einwohnerschaft gewesen und nicht zu viel ist gesagt, dass es ein Abschiedsfest war, wie es in Brünn noch nicht erlebt worden. Fast gleichzeitig verlässt das Regiment Airoldi seine bisherige Garnison, indem es am 26. nach seinem neuen Bestimmungsort Temesvar ausmarschirt. An Gungl's Stelle ist der Kapellmeister des Brünner Theaters, Herr Klerr getreten.

— Am 25. d. gab man im Isodst. Theater in Graz eine sehr gelungene Vorstellung der Nicolai'schen Oper „Die lustigen Weiber". — Am 26. veranstaltet der academische Gesangverein sein Gründungsfest im Sophiensaale. Das Programm enthält Chöre und Solonummern von F. Lachner, J. Rietz, J. Herbeck, F. Fuchs, F. Heller etc. Die neue Burleske, von Engelsberg componirt, heisst „Dr. Heinn" und soll sehr komischer Natur sein. Nicht für passend finden wir, dass die Hälfte des Reinertrages für den Schillerfond bestimmt ist, dessen Capitalien hinreichend sind, um Entschiedenes zu leisten, während für Mozart-, Haydn- und Schubert-Monumente noch einige Tausende fehlen.

— Unglaublich aber wahr ist, dass das Bezirksamt in Meffersdorf in Böhmen dem dortigen Gesangvereine die Aufführung des Abt'schen Chores „Schlachtlied" als zu deutsch und zu frei gestrichen hat. — Im Saale Ehrbar fand am 26. d. das erste Concert des Liszt'schen Schülers J. Sipos statt, wobei das Beethoven'sche Trio D-dur von Sipos, Hellmesberger und Röder meisterlich executirt wurde. Ferner spielte Sipos in seiner brillanten Spielweise das Volkmann'sche „Brautlied", Chopin's Mazurka, Op. 33, „Czimbalmos" von Sipos und die Liszt'schen Prophetenillustrationen.

Antwerpen. Die erste musikalische Matinée dieser Saison hat im neuen Saale der Königl. Harmoniegesellschaft stattgefunden. Das Programm war sehr schön zusammengestellt. Mme. Johnson-Graeber, Pianistin der Königin der Niederlande, spielte das Allegro u. Finale des 3. grossen Sinfonie-Concerts C-moll von Litolff und Andante und Polonaise von Chopin. Mme. Johnson-Graeber ist Künstlerin im wahren Sinne des Wortes.

Paris. Eugène Gautier, der Componist der Oper *„Un mariage extravagant"* und des *„Trésor de Pierrot"*, letztere mit sehr gutem Erfolge in der Opéra comique aufgeführt, ist zum Professor der Composition am Conservatorium ernannt worden. Der „Figaro" macht darüber folgende Bemerkung: Des Vormittags lehrt Herr Gautier seinen Zöglingen in der Rue Bergère wie man Musik schreiben muss und Abends in der Opéra comique wie man sie nicht schreiben muss.

— Am 22. November, dem St. Cäcilien-Tage, wurde von der Kirche St. Eustache die Messe in C von Beethoven zur Aufführung gebracht. — In der grossen Oper fanden drei Wiederholungen „Roland von Roncevaux" statt. Für die nächste Zeit bereitet man zum Debut für Mme. Salvioni ein älteres Ballet von St. Georges Rota und Giorza „La Maschera" vor. — Mad. Cabel trat in der „Regimentstochter" und „weissen Dame" auf und hat nicht geringeren Erfolg gehabt als in Massé's „Galatée". — Die italienische Oper gab zum ersten Male „Un ballo in Maschera" und zum Debut für Brignoli „Martha". Adelina Patti sang die Martha; die andern Rollen waren besetzt mit Mérin Lablache, Della Sadie und Susless. Adelina Patti wird, wie wir hören, ebenfalls die Ninetta in Rossini's „Gazza ladra" singen. — Gounod schreibt für das Théâtre lyrique eine Oper in 4 Acten: „Romeo und Julia". — Die Preisvertheilung an die Militärschüler des Conservatoriums der Musik hat stattgefunden.

— Auf den Vorschlag des Senators Grafen von Nieuwerkerke hat der Minister des Kaiserl. Hauses und der schönen Künste Marschall Vaillant Herrn Chevalier die Ausführung eines Medaillons von Rossini in Marmor übertragen, welches für das Foyer der grossen Oper bestimmt sein soll.

— Die Gesellschaft der Conservatoriumsconcerte gibt zu Ehren Meyerbeer's ein Concert, dessen Programm folgendes ist: Sinfonie in D von Beethoven — Chor aus „Margarethe von Anjou" — Ouverture zu *„Pardon de Ploërmel"* — Arie gesungen von M. Faure — Theile aus dem 83. Quartett von Haydn — Schwerterweihe aus den „Hugenotten" — Marsch aus dem „Sommernachtstraum". — Das 6. Concert populaire unter Leitung Pasdeloup's hatte folgendes Programm: Sinfonie No. 51 von Haydn — Adagio aus dem Quintett in G-moll von Mozart — Ouverture zu den „Hebriden" von Mendelssohn — Ballet aus der Oper „Dardanus" von Rameau — Sinfonie in A von Beethoven.

— Ernst hat Paris verlassen, um in dem milderen Klima Nizzas Milderung seiner Leiden zu suchen. — Wanklin ist zum Mitglied der Studiencommission des Kais. Conservatoriums ernannt. — Ein vorzüglicher Musiker, Hector Ventier, Doyen der Organisten Frankreich's, ist im Alter von 67 Jahren gestorben.

London. Im Theater der Königin wird „Don Giovanni" vorbereitet. Die Damen Panon, Garcia, Kanoeth und die Herren Marchesi, Ronce, Swift u. A. werden darin singen.

— Der Tenorist Hr. Reichard, der diesen Winter in Berlin singen wird, musste, da er naturalisirter englischer Unterthan ist, von Bologna express nach London zurückkehren, um einen Pass nach Preussen zu erhalten.

— Gounod, ein Sohn des Professors Manuzio Garcia, ist unter vielem Erfolge als Valentin in „Faust" und Germont Vater in „Traviata" aufgetreten. „Orpheus in der Unterwelt" in's Englische übertragen, ist soeben mit ungeheuerem Erfolge in Oxford Musik Hall in Szene gegangen.

Neapel. „Un ballo in maschera" hat den allgemeinen Erwartungen nicht entsprochen und obgleich Mlle. Legrua sich in der Rolle der Amalia als ebenso grosse Sängerin wie ausgezeichnete Künstlerin zeigte, obgleich sie mehrfach gerufen wurde, würde man sie doch vorziehen, sie in der Rolle der Desdemona, Norma, Valentine und Leonore zu sehen.

Unter Verantwortlichkeit von E. Boek.

Digitized by Google

Im Verlage von ***Carl Gerold's Sohn*** *in Wien erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:*

Franz Schubert.

Von

Dr. Heinrich Kreißle von Hellborn.

Mit Schubert's Portrait

8. geheftet. Preis: 3 Thlr. 20 Ngr.

Mit diesem neuen Werk des um die Schubert-Literatur bereits verdienten Verfassers wird den Freunden der Schubert'schen Muse zum ersten Male eine erschöpfende Darstellung von dem Leben und Wirken des grossen Tondichters geboten. Das darin niedergelegte reichhaltige Material stellt sich als die Frucht mehrjähriger gewissenhafter Forschungen dar, deren Endzweck dahin ging, einen seit langer Zeit vielfach ausgesprochenen Wunsch nach einer umfassenden Schubert-Biographie sich erfüllen zu lassen. Das Gesammt-Verzeichniss der dem Autor bekannt gewordenen Schubert'schen Compositionen, wie dieses als Anhang beigefügt erscheint, giebt zum ersten Male ein Bild von der erstaunlichen Fruchtbarkeit des in der Blüthe der Jahre dahingeschiedenen Wiener Barden. Wir erlauben uns daher dieses biographische Werk, dessen reich ausgestatteter Inhalt für sich selbst spricht, allen Freunden der musikalischen Kunst überhaupt und insbesondere den Verehrern F. Schubert's auf das beste zu empfehlen.

In der K. K. Hof-Musikalienhandlung von

CARL HASLINGER (qm. TOBIAS) in Wien

ist neu erschienen:

C. M. ZIEHRER,

Opus 27.

Wiens Tanzmusik seit 50 Jahren

Chronologisches Potpourri f. Pianoforte.

Preis 1 Thlr. 10 Sgr.

Dr. W. Volckmar's

NEUESTE ORGEL-COMPOSITIONEN

erschienen im Verlag von ***A. Maier*** *in Fulda und Hersfeld — zu beziehen durch alle Buch- u. Musikhandlungen:*

1) Op. 82–90 u. 98.

10 Festspiele.

Zweite Auflage. Preis 1 Thr.

2) Op. 102, 3, 4.

45 leicht ausführbare melodische Tonstücke.

(Auch für Harmonium.) Preis 15 Sgr.

3) Op. 105–12.

Orgel-Magazin.

Ein unentbehrliches Hülfsbuch für die Organisten einer jeden Confession: enthaltend an 400 kleinere und mittelgrosse Tonstücke in allen üblichen Tonarten und Formen — wovon bis jetzt vier Hefte (Op. 105—8) erschienen; à 12 Sgr. Subscr.-Preis.

(NB. Wird mit 8 Heften (nebst Volckmar's Bildniss) bis Ostern 1865 vollständig, danach ein erhöhter Ladenpreis eintritt.)

Diese Opera zeichnen sich vor allen früheren und anderen durch klaren, correcten Styl, Melodienreichthum etc. aus, und bieten sowohl dem Anfänger reichen Stoff zur Uebung, als dem practischen Organisten einen wahren Schatz von Vor-, Zwischen- und Nachspielen, namentlich das Orgelmagazin vermöge practischer Anordnung der Stücke nach Tonart, Umfang und Charakter derselben.

Mit Eigenthumsrecht erscheint in unserem Verlage binnen Kurzem:

Dont, J. (Professor am Conservatorium in Wien). Quartett für 4 Violinen, Op. 45. 1 Thlr. 20 Sgr.

Liekl, G. (in Wien). Selbstständige Violon-Begleitung zu J. B. Cramer's 84 Pianoforte-Etuden (in 4 Heften). 1. u. 2. Heft (der Violinpart) à ⅔ Thlr.; mit der Pianofortestimme (als Piano und Violine), das Heft ⅓ Thlr.

Beethoven's Violin-Concert. Transcription für Violoncell von Boekmühl (mit Pianoforte). 2 Thlr.

J. Schuberth & Co. in Leipzig u. New-York.

☞ Für Schulen und Seminare!

In unserem Verlage erschien soeben:

Vocal-Musik

zum

FRIEDENS-FEST

für Schulfeierlichkeiten componirt, resp.

arrangirt von

Rud. Tschirch.

Inhalt: Psalm 84, Vers 10 u. 12: „Gott unser Schild", Amen. — Religioso: „Sei getreu bis in den Tod" (zur Erinnerung an die Gefallenen). — „Heil Dir im Siegerkranz", vom 2. Vers an, mit bezüglichem Text von Rud. Tschirch. — Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch von G. Pieske, für dreistimmigen Chor arrangirt.

Der Königliche Provinzial-Schulrath Herr L. Bormann sagt über diese Musik:

„Die von dem Herrn Musikdirector Tschirch componirte, resp. arrangirte Musik für die bevorstehende Friedensfeier in Schulen hat mir vorgelegen und ich bezeuge gern, dass dieselbe für den bezeichneten Zweck wohl geeignet und leicht ausführbar ist".

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK,**

(E. BOCK), Königliche Hof-Musikhandlung.

Donnerstag, den 1. December 1864.

Abends 7½ Uhr.

Im Saale der Sing-Akademie:

ERSTE SOIRÉE

des

Königlichen Domchors.

1) Adoramus (4stimmig) . . . . . Giacomo Antonio Perti.
2) Salve Regina (4stimmig) . . . . Giuseppe Ercole Bernabei.
3) Motette (Sopran, Alt, 2 Tenor, Bass) . . . Melchior Franck.
4) Motette (2 Sopran, Alt, Tenor und Bass) . Sebastian Bach.
5) Arie: „Ich folge Dir gleichfalls" aus der „Johannes-Passion" von Bach, vorgetragen von Fräulein Malwine Strahl.
6) Motette (4stimmig) . . . . . Gottfried August Homilius.
7) Aus einem Anthem (für den Herzog von Chandos) (Sopran, 2 Alt, Tenor und Bass) . . . . Georg Friedrich Handel.
8) Arie: „O hält' ich Jubels Harf" aus „Josue" . . Handel, vorgetragen von Fräulein Malwine Strahl.
9) Pater noster . . . . . Giacomo Meyerbeer.
10) Psalm 100 . . . . . Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Billets zu nummerirten Plätzen à 1 Thlr. sind in der Königl. Hof-Musikhandlung von Ed. Bote & G. Bock, Französische Strasse No. 33c, zu haben.

Eine vom Hof-Instrumentenmacher Wernicke nach Pariser Modell gefertigte Oboe, fast neu, ist wegen Todesfall zu verkaufen. Zu erfragen Schadowstrasse No. 6 bei ***Niemeier.***

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von Fues's Verlag (L. W. Reisland) in Leipzig.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 49. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 7. December 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus & Dufour, Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Behr & Schirmer / Scharfenberg & Lutz.
MADRID Union artistica musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. / Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. / Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recensionen. — Berlin, Revue. — Feuilleton (Prussen u. Oesterreich im musikalischen Conflict). — Correspondenz aus Rotterdam. — Nachrichten. — Inserate

Recensionen.

S. Jadassohn, Op. 31. Vier Phantasiestücke für Pfte. Leipzig, Gustav Heinze.

Das erste (aus *Ges-dur* gehende) Stück ist ein sehr lieblich klingendes, das Ohr umkosendes Tonspiel sanften Charakters. Das zweite (in *Cis-moll*) gemächlich scherzoartig. (Wir bitten den Autor um die Erlaubniss, im 6ten Tacte statt *E* ein *Cis* im Basse zu setzen — er wird schon merken, warum der Sextaccord hier nicht gut stehen kann.) Das dritte Stück ist ein Phantasiewalzer in *A-dur*. Das letzte ein zwischen Scherzo und Menuett schwebendes Tonstück. Des Componisten noble musikalische Ader ist auch in diesem Hefte durchweg zu spüren und es sei der Kenntnissnahme empfohlen.

Ernst Rudorff, Op. 4. Sechs vierhändige Clavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Durch obige Compositionen wird die vierhändige Clavierliteratur in wünschenswerther Weise vermehrt, denn die 6 Stücke des Hrn. Rudorff zeichnen sich sowohl durch künstlerische Noblesse und durch fein ausgearbeitete Form, als auch durch eine Art der Erfindung aus, die nicht gewöhnlich ist. Die totale Wirkung, in welcher jede Note gemäss der Intention des Componisten nutzbar wird, ist freilich noch nicht überall erzielt worden, ausgenommen in dem ersten (freilich auch nur einfach melodischen) Stücke „Nachklang". No. 2 „Stimmen im Winde" möchte fast orchestrirt werden, um klanglich das Sausende auszudrücken, das der originelle Haupttheil gedanklich enthält; hiervon abgesehen ist die Nummer von Interesse und sehr musikalisch gesetzt. No. 3 *„Primula veris"* ist in der Idee ausdrucksreicher als in der Wirkung: noble Empfindung und fein geführter Stimmensatz tritt jedoch überall hervor. Das folgende Stück, „Spanisch" betitelt, ist mehr geistreich als sinnlich wirksam; der Musiker von Bildung wird sich aber deren ergötzen. Originell ist No. 5 „Elfe"; wird die Taktform ($^{12}/_{16}$) gewöhnliche Spieler anfangs irritiren, so werden die fertigeren um so mehr Vergnügen an der angeregten Rhythmik erleben. No. 6, eine Art Aufforderung zur Jagd, klingt ziemlich frisch und geistig anregend zugleich. — Man wird das Heft mit Interesse durchspielen und dem Componisten verdiente Achtung zollen.

S. Jadassohn, Op. 32. Album für Pianoforte. Leipzig, Gustav Heinze. Preis 1 Thlr.

Wir fanden in diesem Hefte acht vortreffliche Stücke, deren Composition Herrn Jadassohn zur Ehre gereicht: edel und warm empfunden, ist die Form der Stücke eine so kunstvolle und zugleich natürlich entstandene, dass die Aufmerksamkeit aller feinsinnigen Clavieristen darauf hingelenkt werden muss. Unter den acht Nummern befinden sich nämlich sechs Canons in den verschiedenen Intervallenbeziehungen. Die Canons sind nicht nur gut gemacht, sondern klingen auch schön, so, wie freie Phantasiegeburten, aus stimmungsvollem Gemüthsgrunde entstanden. Schade, dass die canonischen Stimmen fast alle für die rechte Hand gesetzt sind, wo doch die Stimmen in ihrer Gleichfarbigkeit einander beeinträchtigen! Nur unter den Händen ganz exquisiter Spieler, was die Nuance betrifft, kann die Kunst des Componisten ganz zu Ehren gelangen. Schliesslich seien die Titel des (äusserst fein ausgestatteten) Albums genannt: „Widmung, Bitte, Intermezzo, Canzonetta, Scherzino, Reigen, Barcarolle, Gruss".

L. Koehler.

Digitized by Google

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Herr Dr. Guns, der lyrische Tenor des Hannöverschen Hoftheaters, gastirte am 29. Nov. als Tamino in der „Zauberflöte", am 1. als Nadori in „Jessonda" und am 3. d. M. als Florestan im „Fidelio". Wir haben an dieser Stelle die schätzenswerthen Eigenschaften des Künstlers bereits so detaillirt besprochen, dass unsere Leser es uns gerne gleuben werden, wenn wir ihnen berichten, dass der Gast die drei schwierigen Aufgaben in der edelsten, maassvollsten und ansprechendsten Weise durchführte und den reichsten Beifall des ihm so sehr gewogenen Publikums erreng. Wir beurtheilen allerdings einen Sänger, welcher sein Organ in so künstlerischer Weise gebraucht und welcher sich von dem was er singt und wie er singt genau Rechenschaft zu geben weiss, strenger; wir heben das Recht, von ihm das Beste zu verlangen und es wollen wir die Ausstellungen, welche wir diesmal an Herrn Dr. Gunz zu machen haben, nicht zurückhalten; das soll dem Künstler beweisen, wie hoch wir ihn stellen. Zuerst will es uns scheinen, als sei die Stimme diesmal etwas fatiguirt gewesen, wenigstens seng sie sich schwerer als sonst, die Höhe klang (was auch wohl daher kommen meg, dass in sämmtlichen drei Partieen das Falsett wenig zu verwenden ist) etwas stumpf, dem Organ im Ganzen fehlte es manchmal an Frische. Es wäre nicht gut, wollte der treffliche Sänger seine Mittel durch zu viel Singen zu sehr anstrengen, seine Stimme gehört schon nicht zu den im Klange glänzendsten, sie würde mit dem Verluste des Timbres ihr bestes Theil verlieren. Also Vorsicht! sie ist bei heutiger Zeit, wo es dem beliebten Sänger durch die Eisenbahnen so leicht gemacht wird, jeden freien Tag zu Gastrollen zu benutzen, doppelt geboten; jede Gewaltsamkeit, welche einem zarten Organ zugemuthet wird, rächt sich, wenn auch oft nicht auf der Stelle, doch später gewiss. — Ferner ist uns diesmal von dem jeder weichlichen Affectinn so entfernten Sänger aufgefallen, dass er dem Consonanten n bei folgendem Consonanten immer ein e beimischt; er singt statt: mein Herz „meine Herz", das mag im Italienischen hingehen, im Deutschen klingt es geziert und incorrect. Von den dieswelgen Rollen hat uns der Nadori im Ganzen wie in Einzelheiten am wenigsten zugesagt; während wir den Tamino und Florestan als stylvoll bezeichnen können, verlangt der Nadori vor Allem mehr Wärme, mehr Schwung. Am gelungensten war das Duett mit Dandau (in welchem der Sänger auch einen recht runden Triller hören liess) und das Duett mit Amasily; beide wurden mit breitem Ton und in schönster Phrasirung gegeben. Dagegen fehlte dem wundervollen ersten Finale das nöthige Feuer; die Stellen „Ja, ja, das ist Frauenschöne" und später „Sind das Lippen oder Rosen" wollen mit grösster Leidenschaft gesungen sein, hier darf der Sänger nicht zurückhalten wollen, es ist das Erwachen des höchsten seligsten Gefühls der Liebe, hier muss der Sänger den Hörer mit sich fortreissen, wenn er ihn nicht unbefriedigt lassen will. Herr Dr. Guns seng die genannten Stellen ganz hübsch, aber zu nahm, die Ueberzeugung des den Damm durchbrechenden Stromes fehlte. Schwach, und hinter dem was wir von dem Künstler zu fordern berechtigt sind, war die Polacco im zweiten Act; das Stück ist nicht leicht zu singen, es liegt im Ganzen hoch und verlangt, wenn es nicht kleinlich und gewöhnlich klingen soll, eine breite volle Tongebung. Herr Dr. Gunz brachte das Stück zu geringer Geltung, er muss es noch viel mehr studiren und vor allen Dingen es anders auffassen; das Tempo war bei Weitem übereilt, es hörte sich grade an, als wollte der Sänger es bald als möglich über das ihm unbequeme Musikstück hinwegkommen. Ander, der unglückliche Meistersänger, welcher in diesen Tagen in eine Irrenanstalt gebracht wurden ist, hat mit dieser Polacco einst im Königl. Opernhause Furore gemacht. Wenn Herr Dr. Guns von uns einen Rath annehmen will, so möge er das Stück um einen halben Ton nach der Tiefe transponiren, denn wird es ihm, viel bequemer liegend, möglich sein, es mit vollerem Ton und mit mehr Ausdauer zu singen. Wir haben schon oben erwähnt, dass das Publikum den Gast in ehrenvollster Weise aufnahm, er verdient diese Anerkennung im höchsten Grade durch seinen schönen künstlerischen Gesang; wir haben die Bildniss-Arie, das grosse Recitativ mit der Arie im ersten Finale der „Zauberflöte", die Scenen des Florestan im „Fidelio" nicht leicht schöner und ansprechender gehört. Herr Dr. Gunz möge recht oft wiederkehren und uns Zeugnisse seines eifrigen Studiums geben, er wird uns stets willkommen sein. Die Unsrigen leisteten in den drei Vorstellungen sehr Lobenswerthes; die Besetzung der „Zauberflöte" war die an dieser Stelle öfter besprochene; besonders zu rühmen sind die rein und correct gesungenen Ensembles der drei Damen (Frl. Gericke, Frau Böttcher, Frl. Gey) und der drei Knaben. Auch „Fidelio" bot bis auf Herrn Fricke, welcher diesmal die Partie des Rocco mit schönem Ton und empfundenem Vortrage sang, die bekannten Leistungen. „Jessonda" zeigte uns zweineue Leistungen in den weiblichen Partieen. Fräul. Senter, früher eine sehr ansprechende Amazily, gab die Jessonda in überraschender Weise, nur der Kundige konnte einzelne Unvollkommenheiten entdecken, die uns bei einer ersten Ausführung der Partie natürlich erschienen und sich bei dem grossen Fleisse der Sängerin bald vermeiden lassen werden; die Leistung war im Uebrigen eine höchst erfreuliche und die Behandlung der Stimme in den schweren und für einen Mezzo-Sopran hoch liegenden Arien eine sorgfältige und künstlerisch abgewogene. Der rauschende Beifall, welchen das Publikum der so strebsamen Sängerin spendete, war ein wohlverdienter. Wenig zugesagt hat uns Frl. Schmidt als Amasily, die Stimme ist und bleibt eine harte und macht mit ihren stets dunklen Vocalen (mein, dein statt mein, dein) und ihrem vom oberen *Fis* an gepressten Tönen einen ängstlichen, unfreundlichen Eindruck; der Gesang klingt ewig unfrei und dem Organ mühsam abgerungen. Recht brav, wenn auch in gar zu schleppendem Tempo, sang Herr Betz seine *G-moll*-Arie „Der Kriegeslust ergeben"; die Veränderung bei dem zweiten Male der Worte „Die den Engeln liebend glich", in welcher Hr. Betz nach dem hohen *G* hinauf geht, gelang sehr gut, nur muss der Lauf herunter, bei dem Worte „liebend" ruhiger und im Tempo gemacht werden. Herr Fricke sang den Dandau, obgleich er ihm etwas tief liegt, durchaus befriedigend. Die Vorstellung im Ganzen, unter Herrn Dorn's Leitung, war eine wohlgelungene; die Scenirung, besonders der wundervollen Introduction mit den schönen farbigen Costümen, eine für das Auge sehr gefällige. — Am Sonntag wurde zu dem Ballet „Das schlecht bewachte Mädchen" Auber's „Maurer" gegeben. — Richard Wüerst's neue Oper „Der Stern von Turon" musste wegen Unpässlichkeit des Fräul. Lucca (weshalb auch eine Wiederholung der „Lustigen Weiber von Windsor" ausfiel) bis zur nächsten Woche verschoben werden.

Die Soiréen des Königl. Domchors haben einen auch bedeutenden Ruf, dass es wohl Niemand wundern konnte, den Saal der Singacademie, in dem die erste Soirée am 1. Decbr. stattfand, überfüllt zu sehen. Den Reigen eröffnete ein Audoromus von Perti, einem italienischen Meister des 17. Jahrhun-

Digitized by Google

derts, von grosser Schönheit. Nicht minder edel ist das *Salve regina* von Bernabei, welche beide vortrefflich zu Gehör gebracht wurden. Bach's Motette „Jesu, meine Freude" zeigt uns den Altmeister in seiner ganzen Grösse. Der edelste Kirchenstyl herrscht hier; bewegt und durchdrungen wird das Herz des Zuhörers, hingerissen und bewundernd lauscht sein andächtig gestimmter Sinn der erhabenen Musik. Trotz der grossen Schwierigkeiten wurde diese herrliche Motette von unserem Domchor präcis und vollendet wiedergegeben und giebt ein beredtes Zeugniss von den Leistungen desselben, sowie der Tüchtigkeit seines Dirigenten, des Königlichen Musikdirectors v. Hertzberg. Die genannten Musikstücke wie der 100. Psalm Mendelssohn's sind bereits früher zur Aufführung gekommen. Neu waren eine Motette von Frank und eine von Hamilius, wovon namentlich die erstere von grossem Werth. Heendel's „Hallelujah" wurde in würdiger Weise vorgetragen und verfehlte nicht bei der Messe der Stimmen seine Wirkung. Von besonderem Interesse für uns war das „*Pater noster*" von G. Meyerbeer. Welch wehmüthige Erinnerung rief es in uns wach — wir erkannten ja in diesem kleinen Werke den grossen Meister, der nicht mehr unter uns weilt. Wenn auch nicht im reinen Kirchenstyl geschrieben, ist es so edel, so keusch und so voll Schönheiten, dass wir den Wunsch aussprechen, es recht bald wiederholt zu sehen. Von grosser Wirkung sind die Unisono-Stellen im vollen Forte, welche durch ein solottiges *piano* wieder in ihre alte Harmonie zurückgeführt werden. Mit welcher Vollendung Meyerbeer für die Klangwirkung von Sätzen *a capella* zu schreiben versteud, giebt uns das *Pater noster* wieder einen glänzenden Beweis. Die Ausführung des genannten Stückes war vollendet. Frl. Melwine Strahl sang zwei kirchliche Arien mit schöner Stimme, sauberer Coloratur und glockenreiner Intonation.

Der Pianist Herr Schweuzer, Lehrer am Stern'schen Conservatorium, veranstaltete am 30. Nov. im Arnim'schen Saale ein Concert, in welchem er sich nicht nur als trefflicher Executant auf seinem Instrumente, sondern auch als talentvoller Componist, beides nach den verschiedensten Richtungen der Kunst, zeigte. Er begann mit dem *D-moll*-Concert mit Begleitung des Streichorchesters von Seb. Boch, einem Werke von mehr kunstgeschichtlichem Interesse, das namentlich einen musikalisch gebildeten Hörerkreis voraussetzt. Sein Auditorium entsprach allerdings zum grossen Theil dieser Anforderung und nahm demgemäss die so selten gebotene Gabe mit Interesse und Aufmerksamkeit hin. Die Ausführung der schwierigen Clavierpartie durch Hrn. Schwanzer zeichnete sich durch vollendete Correctheit und jene objective Ruhe aus, deren der Vortrag Bach'scher Musik stets bedarf. Nicht weniger bewundert zeigte sich der Concertgeber im Salonstyl, zuerst in den „Variationen für zwei Flügel" von R. Schumann, die er in Gemeinschaft mit Hrn. Willmers ausführte. Dass er dabei nicht zurück gegen seinen berühmten Partner stand, spricht gewiss in hohem Grade für seine eigne Künstlerschaft. In seiner Eigenschaft als Componist führte er zuerst ein Trio in *B-dur*, für Piano, Violine und Cello, unterstützt von den Kammermusikern de Ahna und Espenhahn, vor. In der Form sich den classischen Vorbildern mit Gewandtheit anschliessend, enthielt es manche Züge gemüthiger melodischer Empfindung und geschickter Durcharbeitung der Themen. Das Trio fand allgemeinen Beifall und ebenso die beiden Salonncompositionen „Barcarole" u. „Frühlingsnahen", in welcher er sich namentlich auch als elegenter Clavierspieler zeigte. Hr. de Ahne spielte ein Allegro von Bazzini und wurde den hohen Anforderungen an Technik wie an Verve des Vortrags, die diese Composition zu ihrer wirkungsvollen Interpretation verlangt, in hohem Grade gerecht. Ausserdem wurde der Concertgeber durch einige Gesangvorträge des Frl. Steinhagen unterstützt, die die stimmbegabte und gebildete Sängerin erkennen liessen.

Der Pianist Herr Oscar Eichberg gab am 29. Nov. ein Concert im Englischen Hause, um in dem Vortrage der Liszt'schen Somnambula-Fantasie und in dem Henselt'schen Arrangement der „Freischütz"-Ouverture ein rühmliches Zeugniss in Beherrschung der Technik und geschmackvollem Vortrage abzulegen. Beethoven's *C-dur*-Sonate Op. 53 wurde markig und ausdrucksvoll ausgeführt, doch hat der talentvolle Virtuose den Passagen in Hinsicht der Rundung und Leichtigkeit noch mehr Aufmerksamkeit zu widmen. Unterstützt wurde der Concertgeber durch die Violinspielerin Fräul. Müller, die Beethoven's *F-dur*-Romanze recht gesangreich und empfindungsvoll spielte, durch die Sängerin Fräul. Lüdeke, welche die erste Arie der Elisabeth und zwei Lieder von Eichberg und Triest mit kraftvollem und geschultem Stimmvortrag, so wie durch Hrn. Putach, der eine wenig gehörte Bass-Arie von Mozart und Lieder von Dregert mit angenehmem, edlem Tone zu Gehör brachte.

Die Prüfungs-Aufführung des Wandelt'schen Instituts für Pianofortespiel, welche am Dienstag in Meser's Saal stattfand, bewies hinlänglich, dass auch der gemeinschaftliche Unterricht zu den erfreulichsten Resultaten führt. Es ist hier nicht der Ort, das „Für und Wider" in Bezug auf die Methode Wandelt's zu erörtern; Wandelt hat darüber selbst so viel geschrieben und namentlich in seinem letzten Prüfungsprogramm sich so klar darüber ausgesprochen, dass wir füglich darauf verweisen können. Wir wollen hier nur erwähnen, dass wir durch die Prüfung vollständig von der Zweckmässigkeit der Methode überzeugt worden sind. Was der Unterricht überhaupt erreichen kann, fanden wir bei den uns vorgeführten Schülern erreicht. Wir hörten die *G-dur*- und *Cis-moll*-Sonate von Beethoven von je drei; Weber's Concertstück von 4 und eine Reihe Liedchen und andere Clavierstücke von 5 und 6 gleichzeitig beschäftigten Schülern ausführen und erfreuten uns nicht minder an der Sauberkeit der Ausführung wie an der sinnig verständigen Auffassung. Selbst die jüngsten Schüler gruppirten und gliederten ihre Liederchen sinngemäss und spielten mit gleichmässig entwickeltem Anschlage. An diesen Leistungen namentlich fanden wir bestätigt, dass der gemeinschaftliche Unterricht weder individuelle Auffassung noch die gleichmässige Ausbildung des Anschlages beeinträchtigt.

Die Concerte häufen sich so sehr, dass es unmöglich ist, über jedes eine detaillirte Kritik zu bringen und sind aus derselben Veranlassung auch genöthigt, über die am 5. u. 6. d. stattgehabten erst in nächster No. zu berichten. Dem Concerte des Sängerbundes „Lyra" konnten wir nur im ersten Theile beiwohnen. An die Leistungen des Gesangvereins dürfen wir eben nicht künstlerische Ansprüche stellen; nach dem Massstabe der anderen Vereine dürfen wir ihn nicht unter die ersten, doch auch nicht unter die letzten zählen. Die Mitglieder waren mit Erfolg bestrebt zum Gelingen des Ganzen beizutragen. Der Director des Vereins, Hr. M.-D. Hennieg, dirigirte mit Umsicht. d. R.

Feuilleton.

Preussen und Oesterreich im musikalischen Bunde.

Zum Besten der Kronprinz-Stiftung und des Feldmarschall-Lieutenant Goblenz-Fonds für Hinterbliebene der im Schleswig-schen Feldzuge gefallenen Krieger der verbündeten Armee, sowie der Hofmusikhändler Bock'schen Stiftung für invalide Militair-Musiker, hatte, wie schon aus der Nummer 47 d. Bl. zu

ersehen war, Herr E. Buck am 21. Nov. ein grosses Militair-Concert veranstaltet. In demselben wirkte neben dem Musikcorps des Kaiser Franz-Gardo-Grenadier-Regiments No. 2 (dessen Chef der Kaiser von Oesterreich ist) unter der Leitung seines strebsamen und verdienstvollen Dirigenten Herrn Sarn noch die Kapelle des auf dem Durchmarsche begriffenen Kais. Oesterreichischen Infanterie-Regiments Nr. 34, König Wilhelm I. von Preussen, unter Leitung ihres Kapellmeistere Herrn Lewengly mit. Die Kapelle des Letzteren, in der Friedensgarnison Prag 80 Mann zählend, bestand hier nur aus der eigentlichen Bande von 34 Musikern. Von diesen waren 6 Holzbläser, die andern 28 blasen Blechinstrumente und executirten Schlaginstrumente. Die Holzinstrumente fanden ihre Vertretung durch 1 Piccolo-Flöte in *Des*, 1 Clarinette in *As*, 2 Clarinetten in *Es* und 2 Clarinetten in *B*, Fagotte und Oboen fehlten. Aus dieser schwachen Holzbesetzung ging denn auch folgerichtig die eigentliche Wirkung dieser Instrumente mehr oder weniger verloren. Die einzelnen Bläser waren gezwungen, ihre Instrumente zu forciren und so erhält die liebliche und schöne Klangfarbe der Clarinetten mannichfache Einbusse. Bewundernswürdig ist die Technik dieser Holzbläser und namentlich die des *As*-Clarinettisten, dessen Ton unter Umständen viel Ansiehendes hatte. Ganz vorzüglich und effectvoll werden aber diese, wie alle übrigen Instrumente in ihrer Satzweise behandelt, und dafür verdient der tüchtige Kapellmeister Lewengly das grösste Lob. Die Blechbesetzung bestand aus 4 Ventil-Waldhörnern in *Es*, Trompeten in *Es*, Piston in *Es*, Flügelhörnern in *B*, Bass-Flügelhorn in *B*, Euphonions in *C* mit *B*-Bogen, Tenor-Posaunen mit Ventilen, Bombardons in *F* und *B*. Hierzu kamen noch die üblichen Schlaginstrumente. Diese *B*-Stimmung — oder wenn man will auch *Es*-Stimmung — ist durch meine Schriften schon bei uns erreicht. Logisch treffender und richtiger ist unbedingt die Bezeichnung *B*-Stimmung deshalb, weil die grössere Anzahl der zum Melodieblasen verwendeten Instrumente in *B* steht. Giebt es eine schönere Klangwirkung von Blechblaseinstrumenten als die ist, welche wir bei dieser österreichischen Kapelle gehört? Sämmtliche Instrumente gehören bei dieser nach Form und Inhalt einer Familie an. Die Kinder, Flügelhörner und Euphonions, sprechen und singen mit ihrem Elfenbeinmunde dieselbe weiche Sprache, die die Eltern, Bassflügelhorn und Bombardon, reden. Melodisch und harmonisch geht bei ihnen alles in wahlverwandtschaftlicher Wechselwirkung von statten. Kann auf den Flügelhörnern und Euphonions schöner und lieblicher gesungen werden, als es hier in den Swoboda'schen Variationen aus der „Nachtwandlerin" und in der Scene, Arie und Miserere der Oper *„Il Trovatore"* von Verdi von dem ersten Flügel-Hornisten und dem ersten Euphonion-Bläser geschehen? Die letztere Piece erregte durch den unübertrefflichen Vortrag des *B*-Flügelhornisten Quapil (der ein Schüler seines Kapellmeisters ist) solchen Beifall, dass der Kapellmeister Lewengly den letzten Satz unter stürmischem Applaus noch einmal wiederholen musste. Bedenkt man nun, dass diese Leute sich auf dem Marsche befanden, eben von Friedericia kamen, das Regiment zur Stadt hineingeblasen hatten und dennoch ohne vorherige Probe so Vorzügliches, namentlich in den schwungvollen Märschen des Kapellmeisters Lewengly und den ungarischen Csárdás leisten konnten, so wird man sich einen Begriff davon machen können, wie bei solcher Besetzung und mit solchen Mitteln erst die vollständige, 80 Mann starke Kapelle in ihrer Friedensgarnison Prag leisten muss. Am Meisten schlugen beim Publikum durch die Märsche des Kapellmeisters Lewengly: „Ungarn und Brandenburg", „Königsberger Sieges-Marsch" (nach einem Fort der Danewerke genannt), die Polka „Herschen meint" von Blaha und der „Pepi-Csárdás" von Paticaros und nicht wie irrthümlich auf dem Zettel stand von Pepi. Paticaros soll als Zigeuner der bedeutendste, originellste und genialste Musiknaturalist sein, wie dies aus seinem Csárdás auch hervorging. Csárdás ist ein ungarisches Wirthshaus in einer Pusta (Wüste). In einer solchen hat Paticaros diese Compositien voll melodischer, rhythmischer und harmonischer Charakteristik geschrieben. Bei Bote & Bock wird in nächster Zeit dieser feurig-melancholische Csárdás für Pianoforte erscheinen. Die österreichische Infanteriemusik erscheint mit dieser schwachen Besetzung als vollendete Marsch-, Tanz- und Felsmusik, während durch unsere Musiker der Infanteriechöre die schwierigsten Arrangements von Clavier-Saloncompositionen, Ouverturen etc. in vorzüglicher Weise executirt werden. Die Schlüsse mögen sich die dafür Interessirenden hieraus selbst ziehen. Meine Ansicht hierüber steht seit langen Jahren fest und ist Näheres aus meinen Schriften und Aufsätzen zu ersehen. Die musikalischen Leistungen bei den österreichischen Musikcorps gehen aber auch mit aus der vorzüglichen Stellung der Kapellmeister und Musiker hervor. Andeutungsweise bemerke ich hierbei, dass die österreichischen Kapellmeister 140—160 Gulden monatliches Gehalt und als Civilpersonen mit besonderer Uniformirung den Rang eines Lieutenants auch Hauptmanns haben, je nachdem sie sich dies contractlich bei ihrem Engagement ausmachen. Die Solobläser erhalten 45—50 Gulden monatliche Gage und stehen im Range eines Feldwebels. Bei diesem Musikcorps waren allein 7 Feldwebel Hautboisten. Dass dies zum Weiterdienen animirt, liegt auf der Hand, und der Gewinn davon kommt immer der Musik so Gute, weil dadurch der üble Wechsel mit den Musikern wegfällt. Die Stellung und das Gehalt der preussischen Stabshautboisten und Hautboisten wird als bekannt vorausgesetzt. Könnten diesen, die mit wenigen Ausnahmen intelligente Musiker und Künstler auf ihren Instrumenten sind, auch solche Stellungen zu Theil werden, die preussische Militairmusik stände dann als unerreicht da! — Dass sich dieselbe nicht zu scheuen braucht, neben der österreichischen Militairmusik und vereint mit derselben aufzutreten, davon hat dieses Concert rühmliche Beweise geliefert. Sämmtliche grössere und kleinere Piecen wurden von der nur 40 Mann starken Kapelle des Kaiser Franz-Regiments mit grossem und anhaltendem Beifall aufgenommen und Sero's Favorit-Marsch: „Wie schön bist Du!" da capo verlangt und stürmisch applaudirt. Das Bleib unserer Infanteriemusik hat aber zu viel Adoptivkinder, als dass es in melodisch-harmonischer Beziehung mit der österreichischen Blechharmonie um Wirkung derselben concurriren könnte. Sind die verschiedenen Blechfamilien der preussischen Infanteriemusik erst einheitlich untergebracht, dann wird auch die Zeit nicht mehr fern sein, wo die Instrumentalwirkung des Blechs harmonisch und edel in den Schattirungen und Klangfarben genannt werden kann.*) Welche Urkraft aber den bei uns ohne Grund abgeschafften Bombardons innewohnt, hat das Publikum Gelegenheit gehabt in diesem Concert von Neuem kennen und bewundern zu lernen. Die seit beinahe 30 Jahren aus der preussischen Militairmusik verbannten Bombardons sind heute noch die Fundamentalsäulen der österreichischen Militairmusikkapellen. — Vereinigung macht stark, und so wurde der Radetsky-Marsch von Strauss und der in Deutschland historisch und schnell populär gewordene Düppeler Schanzen-Sturmmarsch, von dem K. Musikdirector Gottfr. Pieske componirt, von den vereinigten Kapellen mit ganz ausgezeichneter Präcision executirt. Rauschender Beifallsjubel des zahlreich versammelten Auditoriums war der beste Dank für die trefflichen Leistungen. *Th. Rode.*

*) Ueber Ziehposaune, etc. werde ich bei Gelegenheit einen besonderen Artikel bringen.

Correspondenz.

Rotterdam, den 26 November.

B Ueber Holland's musikalische Zustände soll ich berichten? Ob sein Ruf, Pfleger und Verehrer deutscher klassischer Musik zu sein, ein thatsächlich begründeter? Ob dieser Cultus ein wahrer und echter, der auch die Massen durchdrungen? Welche Mittel vorhanden sind, die Werke unserer Meister in die Erscheinung treten zu lassen? Die Beantwortung dieser Fragen wird Ihnen mein heutiger Bericht in nuce zu geben suchen, nachdem eine Rundreise durch das ganze wasser-umspülte Reich mir Einsicht in die öffentlichen und privaten musikalischen Anstalten verschafft hat. Unläugbar ist der Cultus guter, und nonsequenter Weise, deutscher Musik vorherrschend. Nur mit Ausnahme Haag's, das überhaupt nicht den National-Typus, sondern den allgemeinen Anblick einer Residenzstadt trägt, finden wir nicht nur ausschliesslich auf der Bühne die exemplarische Oper vertreten, sondern auch in den Concertsalons und Privatzirkeln begegnen wir vor-

segaweise Programmen, auf denen uns die Namen Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Meyerbeer zu unserer Freude entgegentraten. Doch der Wahrheit die Ehre, auch Wagner wird hier verehrt, und die gutmüthigen Holländer wollen uns nicht unerheben in der philantropischen Umfassung selbst derjenigen Grössen, die sich erst als zukünftige, *ergo* uns nicht gehörige, kund thun. Amsterdam und Rotterdam haben deutsche Opern, sie entsenden ihre Jünger nach Utrecht und Leyden, und dieses holländische Quadrilatère ist somit der musikalische Mosensitz. Ich kann nicht umhin, hier den Eindruck mitzutheilen, den ich in den beiden reisenden grossen Handelsstädten fast überall erhielt, dass die Bekenner des alt-lecleméntarischen Glaubens, die hier zahlreich vertreten sind, theils aus angeborenem Kunstsinn, theils aus Neigung zur Mäcenen-Rolle den Haupt-Impuls zum musikalischen Treiben geben, und somit ein gutes Werk stiften. Bei der Stamm-Verwandtschaft von des Niederländers und Germanen, durch die permanenten deutschen Bühnen, wird ebenfalls der Sinn des Volkes auf diese Musik hingelenkt, und wir können die oben aufgeworfene Frage, ob auch der Klassicismus die Massen durchdrungen, auf erfreuliche Weise dahin beantworten: dass gute deutsche Musik jetzt die untern Sphären gleichfalls anzieht und ergötzt. Was nun die Ausführung und die ihr dienenden Mittel angeht, so sind die hiesigen Orchester, unter denen sich wiederum viele Deutsche befinden, im Ganzen tüchtig und gut, und die Concerte Amsterdam's und Rotterdam's können wetteifern mit den besten derartigen aller Hauptstädte Europa's. In den beiden genannten Städten werden mit dem grössten Kosten-Aufwande die bedeutendsten Künstler herbeigeholt, welche im Verein mit den vorhandenen Kräften und gestützt auf ein vorzügliches Programm in der That Vortreffliches leisten. Leider können wir nicht so günstig über die deutsche Oper berichten und namentlich waren wir in Amsterdam erstaunt oder vielmehr entsetzt, unsere Heroen auf solche barbarische Weise verstümmelt zu sehen. Wir sahen u. A. „Don Juan", ein Zerrbild von Anfang bis zu Ende, und als wir nun im Theaterzettel nach den Trägern dieser Carricatur umblickten, begegneten wir allerdings Namen, die, wenn sie nicht mit deutschen Buchstaben gedruckt gewesen und gewissermassen auch deutsch klangen, wir eher in China als auf heimischem Boden gesucht hätten. In solcher allgemeinen Misère genügt es denn auch nicht, einem Manne wie Tichatschek zu begegnen, dessen abnehmende Kräfte allerdings noch den Meister zeigen, der aber allein nicht im Stande ist, den universellen Schiffbruch zurückzuhalten. Dass solcher Zustand auf die musikalische Bildung Amsterdams nicht gerade wohlthätig zurückwirkt, ist selbstverständlich; aber zur Ehre der Bewohner sei auch hinzugefügt, dass es überall empfunden und sehnsuchtsvoll eine bessere Zukunft erwartet wird. Ganz anders sieht es nun nach dieser Richtung hin in Rotterdam aus, wo unter der energischen und tüchtigen Leitung des in Deutschland wohlbekannten Hrn. Behr, wir eine gute deutsche Bühne fanden. Wir sahen „Faust". Chöre wie Orchester vortrefflich. Mephisto von Herrn Behr selbst, sowohl in Spiel als Gesang meisterhaft durchgeführt. In dieser höchst schwierigen Rolle hat es uns erfreut, das Darsteller schönen und richtigen Takt zu erkennen: dem Teufel die fein ironische Seite zu wahren, und jede Trivialität zu bannen, die leider bei so vielen Darstellern herausgekehrt wird. Eine volle sympathische Stimme unterstützte das schöne Spiel. Fräul. Weyringer, die Benefiziantin des Abends, gefiel uns recht wohl als Gretchen, denn obgleich nicht allzugrosse Stimmmittel ihr zur Seite stehen, so weiss sie die vorhandenen einzig zu benutzen und in den rein lyrisch-idyllischen Momenten verstand sie unsere ganze Theilnahme zu erwecken. Siebel wurde ausnahmsweise von Herrn Schneider gesungen und lernten wir in ihm einen verständig-musikalischen Darsteller kennen. Wenn ich vom Faust, den Herr Ellinger sang, *sit omnis verbo*, zuletzt spreche, so geschieht es, um so spät als möglich das actuell erfreuliche Gemälde durch einen Misston zu stören und irre ich nicht, Herr Ellinger war je künstlich bei Ihnen und so erlassen Sie mir wohl jede Kritik. Wir hörten auch ein herrliches Concert hier, doch darüber das nächste Mal.

Nachrichten.

Berlin. Die General-Intendentur hat zu Ehren des verstorbenen General-Musikdirectors und ersten Kapellmeisters Meyerbeer bei Minhelt dessen Büste in Lebensgrösse anfertigen lassen, und soll dieselbe mit einer entsprechenden Feierlichkeit nächstens im Concertsaale des Kgl. Schauspielhauses aufgestellt werden.

— Die in Paris erscheinende *„L'Art musical"* berichtet über den demnächst hier gastirenden Tenoristen Severini: „Wir hörten in diesen Tagen den Tenoristen Severini, von dessen Erfolgen in Stockholm wir bereits gemeldet haben. Hr. Severini ist ein Schüler Pennika's, welcher alle Geheimnisse der schönen und grossartigen italienischen Schule von Grund aus kennt. Der Schüler macht seinem Lehrer grosse Ehre und wir sind sicher, dass er in Kurzem eine bedeutende Stellung als Tenorist einnehmen wird. Er ist kaum 24 Jahre alt, von sehr angenehmem Aeussern, seine Stimme von ausserordentlicher Frische und er singt mit derselben Eleganz und Leichtigkeit lyrisches wie hoch dramatische Partien; er spielt vorzüglich und wenn man ihn hört, fühlt man, dass er von seiner Kunst ganz durchdrungen ist. Herr Severini ist nach Berlin gegangen, um dort auf Engagement zu gastiren; früher oder später aber wird er zu uns wiederkehren".

Potsdam. Die Kapelle des 1. Garde-Regiments veranstaltet unter Leitung ihres Directors Voigt auch in diesem Winter sechs Abonnements-Concerte für Orchestermusik nebst Gesang- und Instrumental-Solo-Vorträgen. Im ersten traten der Violoncellist Herr Zörn und Fräul. Rose Schweitzer auf und wurden mit Anerkennung aufgenommen. Das Orchester führte Beethoven's Sinfonie F-dur, Bennet's Ouverture: „Die Nejaden" und Mendelssohn's „Athalia" trefflich auf.

Königsberg. In hiesiger Domkirche wurde am 19. November Abends von der musikalischen Academie (nach dem Vortrage des 6- und 8-stimmigen Crucifixus von Lotti) Schumann's Requiem unter Herrn Laudien's Leitung in sehr gut gelungener Weise zum ersten Male aufgeführt. Die Mitglieder der Akademie sangen mit Begeisterung die schönklingenden Chöre, das ganze Werk ging in glattem Guss und Fluss.

Breslau. Frau Dr. Mampé-Babnigg hat wieder die hiesige Bühne betreten, wo sie vordem mehrere Jahre engagirt war. Sie unterstützte die Benefiz-Vorstellung für einen früheren Collegen, Herrn Röger, und sang in der „Martha" die Hauptrolle.

Stettin. Das neueste von Dr. C. Loewe componirte Oratorium mit Orgelbegleitung: „Die Auferweckung des Lazarus" führte am 28. November Herr Organist A. Todt, ein Schüler des Componisten, in der Aula des hiesigen Gymnasiums unter Mitwirkung des Gesangchors der Anstalt auf. Die Aufführung kann als eine wohlgelungene bezeichnet werden und erntete den Beifall aller Zuhörer. Das Oratorium ist in drei Abtheilungen vom Componisten nach den Evangelien zusammengestellt. Es ist ein köstliches Werk und gehört zu den Perlen classischer Gesangmusik. Daher dies Oratorium nicht dringend genug für Gymnasien, Realschulen und für alle Kreise, in welchen die zur Ausführung er-

Digitized by Google

forderlichen Kräfte vorhanden sind, zu empfehlen ist; zumal auch das dazu zu verwendende Messe von Zeit keine zu grosse Ermattung und Abspannung hervorbringen lässt. Dem durch seine Werke berühmten Verfasser zollen wir für seine herrliche Gabe unsere vollste Anerkennung und können wir zugleich den Wunsch nicht unterdrücken, dass diese so werthvolle und gediegene Composition baldigst wiederholt werden möchte.

Danzig. Frl. Therese Schnalder aus Berlin, welche sich durch ihre Leistungen als weisse Dame, Agathe, Gräfin (Figaro's Hochzeit), Königin der Nacht, Lucrezia, Eleonore (Troubadour), Donna Anna, Valentine, Norma, Constanze etc. sehr schnell die ungetheilte Anerkennung unseres Publikums und in der Theaterwelt einen vortheilhaften Klang als dramatische Sängerin erworben hat, ist neuerdings aus Wien ein ausserordentlich vortheilhaftes Engagementsanerbieten zugegangen.

Leipzig. Im 8. Abonnements-Concerte im Saale des Gewandhauses kamen zur Aufführung: Sinfonie (Es-dur) von Haydn — Recitativ und Arie „Er liebet" aus „Così fan tutte" von Mozart, gesungen von der Kgl. Bair. Hofopernsängerin Frl. Philippine v. Edelsberg — Concert (No. 1, C-dur) für das Pianoforte von Beethoven, vorgetragen von Frl. Julie von Asten aus Wien — Reigen seliger Geister und Furientanz aus „Orpheus und Eurydice von Gluck — Siciliana von Pergolese, gesungen von Frl. v. Edelsberg — Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Frl. v. Asten: a) Novellette von Robert Schumann; b) Scherzo von Felix Mendelssohn — Lieder von Robert Schumann, gesungen von Frl. v. Edelsberg: a) Waldesgespräch; b) Frühlingsnacht.

Stuttgart. Der Violoncellist Herr Concertmeister Goltermann gab am 26. Nov. ein Concert im Museumssaale. Die Mendelssohn'sche Sonate in B-dur (mit Herrn Pruckner gespielt), die ungarische Rhapsodie von Kleinar, ein Larghetto von Mozart, wie die Gavotte von Bonkmühl bewiesen vollkommen die Ausdauer und wiedergewonnene Kraft des genesenen Künstlers, der an Künstlertigkeit und schönem Ton keine Einbusse erlitten hat. Gounod's Meditation über ein Präludium von Bach und ein Quartett für vier Violoncellos über Mendelssohn'sche Lieder (Herren Goltermann, Bach, Krumbholz, Nieste) von Kummer arrangirt, wurden besonders gut aufgenommen. Herr Pruckner spielte die Introduction und Polonaise von Weber mit seiner bekannten Bravour. Die Gesangsvorträge der Frau Bannewitz-Mick, speciell das Taubert'sche Lied: „Ich muss nun einmal singen", erndteten alles Lob. Desgleichen der Vortrag des „Erlkönig" von Schubert durch Frau Leisinger.

Darmstadt. Herr Hof-Theaterdirector Teschner feierte am 26. November sein 25jähriges Dienstjubiläum.

Braunschweig. „Rigoletto" von Verdi, eine Lieblingsoper des Hofes, wurde mit neuer Besetzung fast sämmtlicher Hauptpartien in recht gelungener Weise zur Aufführung gebracht. — Meyerbeer's seit längerer Zeit dem Repertoire entnommene „Hugenotten" hatten ein zahlreiches Auditorium herbeigelockt, welches den sämmtlich sehr gut disponirten Mitwirkenden reichen Beifall spendete.

Freiburg im Breisgau. Auch in diesem Winter concentrirt sich das musikalische Interesse beinahe ausschliesslich auf die Oper, deren Leistungen in der That auch die Ansprüche, welche man noch hiesigen Verhältnissen machen kann, weit übertreffen. Herr Dr. Muck, welcher dieses Jahr wieder der musikalische Leiter derselben ist, hat ein musterhaftes Ensemble hergestellt und in erster Reihe ein Orchester geschaffen, welches mit vielen grossen Städten erfolgreich concurriren könnte. Dr. Muck versteht es, Massen zu beherrschen, Orchester, Chöre und Soli in gehöriger Harmonie zu erhalten und dabei die leiseste Nuancirung zu bewahren. Das Repertoir hat die grösste Abwechslung: „Zauberflöte, Figaro's Hochzeit, Freischütz, Oberon, Zampa, Jüdin, Fra Diavolo, Weisse Dame, Cäsar und Zimmermann, Die beiden Schützen, Martha, Lucia". Von den einzelnen Mitgliedern nennen wir die Herren Humbeer (Heldentenor), Weidmann (lyrischer Tenor), Neumüller (Bass), Sommer (Baryton), Reberg (Bassbuffo) und Lindemuth (Tenorbuffo); die Damen Frl. Stöbecke (dramatische Sängerin), Fr. Naumüller (Coloratursängerin), Frl. Harwegh (Soubrette). R.

Hamburg. Der Norma des Fräul. Therese Tietjens folgte ihre Lucretia Borgia. Der Aufführung dieser Oper ist im Grossen und Ganzen viel Gutes nachzusagen. Herr Brunner als Gennaro hatte sehr gelungene Momente, wenn ihm auch die Leidenschaftlichkeit italienischer Sänger fehlte. Herr Jensen (Alfonso) und Fräul. Löwe (Orsino) thaten für ihre Partien das Beste, was die schwachen Stimmmittel erlaubten.

— Frau Clara Schumann ist hier anwesend. Die gefeierte Künstlerin spielte am 2. Dec. im philharmonischen Concert und giebt am 6. ein eigenes Concert.

Wien. Im Hofoperntheater hat Fräul. Artot nun auch das Gretchen in Gounod's „Faust" gesungen. Diese die Sängerin ihre Vorgängerin Frau Dustmann in dieser Partie so jeder Beziehung übertragte war vorauszusehen, trotzdem vermochte auch Fräul. Artot nicht das wehrlos, kindlich-jungfräuliche Bild dieses Charakters zu zeichnen. Uebrigens wird Fräul. Artot ihr Gastspiel bis Ende December fortsetzen. Im Monat Jänner soll Frl. Mareka ihr Engagement antreten und dann soll unverzüglich mit dem Einstudiren der „Dinorah" begonnen werden.

— Im zweiten Gesellschaftsconcerte der Musikfreunde kam unter eigener Leitung des K. Bayrischen Generalmusikdirectors Lachner dessen Suite in E-moll vor die Oeffentlichkeit des Wiener Publikums. Die Aufnahme des Werkes, das sich den Besten seiner Art würdig anschliesst, war eine Aussaat animirte und wurde der greise Componist wiederholt durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet. Tausig, der Tastenstürmer, spielte auf einem ebenso klangreichen als unverwüstlichen Ehrbar'schen Flügel zwei Liszt'sche Compositionen: „Wanderer-Fantasie" und „ungarische Rhapsodien" mit einem colossalen Aufwande von Technik und Kraft, aber ohne jede zartere Nuancirung. Trotz des ungewöhnlichen Forcirens blieb das Clavier bis zum Schluss in reinster Stimmung. Die Mittheilung hiesiger Journale, dass Tausig mit einem Gehalte von 4000 Rubeln als Kammervirtuose I. K. H. der Frau Grossfürstin Helena engagirt sei, ist unrichtig. Tausig reist zunächst nach Pesth, wo er am 11. d. sein erstes Concert giebt. Der Pesther Musikhändler Rozsavölgyi hat ihm für die Concerttour Ungern, Moldau und Wallachei ein Honorar von 8000 fl. angeboten, die der Künstler, der dadurch zugleich von dem kleinen Misère des Concertorganisirens befreit ist, angenommen hat. Kehren wir wieder zu dem Gesellschaftsconcert zurück. Herbeck's „Weihnachtslied", das „Lied vom Rosengarten" und ein „Jägerlied" bildeten die vocalistischen Beigaben des sehr interessanten Concerts.

— Dass der neue K. K. Hofopernsänger und Liedercomponist Herr Gustav Hölzl einer ungewöhnlichen Beliebtheit bei dem Publikum sich erfreut, geht aus dem äusserst zahlreichen Besuch seines ersten Concertes hervor und aus dem überaus freundlichen Empfang, der dem Künstler zu Theil wurde. Nebst einer Menge bekannter Lieder eigener Firma trug er auch ein „Chinesisches Originallied (Thai-Fo)" vor, das die allgemeinste Heiterkeit hervorrief und wiederholt werden musste. Von den übrigen Mitwirkenden erwarben sich Hellmesberger, Schmid, Erl jun. und Frl. Kraft alle Anerkennung.

— Das Gründungsfest des semmeringer Gesangvereines war von der rosigsten Stimmung und dem schönsten Erfolge begün-

Digitized by Google

stigt. Die musikalische Burlesque: „Doctor Heine, oder: Ein Rigorosum im Sommer" enthält, man möchte sagen, eine Menge feuilletonistischer Sächelchen, die aber von entschiedener Wirkung sind. Sowohl der Componist Engelsberg, wie die darstellenden Sänger erfreuten sich der rauschendsten Auszeichnungen von Seiten des zahlreich anwesenden Publikums.

— Der Tonkünstler-Verein „Haydn", unter dem Präsidium des Hofoperncapellmeisters Esser stehend, hat in seiner letzten Sitzung beschlossen, den Bauplatz an der Ecke der Giesella- und Operngasse anzukaufen, um darauf einen stattlichen Monumentalbau aufzuführen. Der Neubau soll nebst einem grossen Concertsaale, in welchem in der Folge die Concerte dieser und anderer Gesellschaften stattfinden sollen, noch in mehreren Nebengemächern für Kanzleien etc. bestehen. Der übrige Theil des Hauses wird zu Zinswohnungen eingerichtet. Das Vermögen der Gesellschaft übersteigt 600,000 Gulden. Dieser Tage beabsichtigt eine Deputation sich zu Seiner Majestät dem Kaiser zu begeben, um eine billige Ueberlassung des Bauplatzes zu erbitten. — Am 3. d. fand das zweite Concert des Pianisten Sipos im Ehrbar'schen Saale bei sehr zahlreichem Besuche und bedeutendem Beifall statt. Mit Hoffmann und Rödar spielte er die F. Hiller'sche „Serenade" in eben so gut nuancirter wie präciser Weise, die dem Künstlerlechzheit reichliche Auszeichnung sicherte. Der Concertgeber spielte Chopin's „Nocturne" (Op. 27, No. 2), Liszt's „*Rhapsodie hongroise*" (No. 13) und im Verein mit Frl. Lang die „like-Ouvertüre" von F. Doppler. Das sehr gewählte Publikum kargte mit Beifall nicht und lohnte sowohl Sipos wie seine Mitwirkenden reichlich. — In dem am 4 d. stattfindenden dritten philharmonischen Concert kommt unter der Componisten eigener Leitung Esser's neue Suite, Beethoven's Violin-Concert, gespielt von F. Laub, und Mozart's C-moll-Symphonie zur Aufführung. — Die K. K. Kammersängerin Frau Schumann trifft in den Festen hier ein, um eine Reihe von Concerten zu geben. Vielleicht kommt auch Joachim mit. — Sivori, der berühmte Geiger, trifft dieser Tage hier ein, um eine Reihe von Concerten zu geben. Der geniale Virtuose kommt von Triest. — Laub hat am 1. d. einen grossartigen Triumph erlebt. Es fand seine dritte Quartett-Production statt. Geraume Zeit vor Beginn der Soirée war der Saal in allen Räumen überfüllt. Bei seinem Erscheinen wurde der bescheidene Künstler ungemein lebhaft empfangen, welche Auszeichnung im Verlaufe von Nummer zu Nummer sich steigerte. Er eröffnete das Concert mit dem wunderlieblichen Quartett in G-dur von Haydn. Hierauf folgte Spohr's Clavier-Quartett, dessen pianistischer Theil von Frau Maria Wiener recht klar und deutlich gespielt wurde. Das Quartett selbst konnte, trotz des feinen Zusammenspieles, nicht recht munden. Den Schluss bildete Beethoven's unübertroffenes Quartett (Op. 59, No. 3), das in eben so vollendeter Weise zu Gehör gebracht wurde. Das Auditorium brach in förmlichen Jubel aus und überhäufte die Künstler mit Artigkeiten. — Während des Gastspiele der französischen Gesellschaft im Carltheater wird dessen Tenorist Hr. Talek im Thaliatheater einen Cyclus von Gastrollen geben und namentlich in der für ihn eigens componirten Operette „Pique-Dame" von Suppé auftreten. — Franz Liszt soll, wie man aus verlässlichster Quelle mittheilt, im Laufe der Saison hier eintreffen und eine seiner neuesten Compositionen zur Aufführung bringen. — Der Director des Her Majesty's Theater in London, Herr Gye, befindet sich in Wien und hat unsere derzeit in Hamburg gastirende Primadonna Mareka für die nächste Saison engagirt. — Die K. Würtemb. Hof- und Kammersängerin Frau Baronin Palm befindet sich zum Besuche ihrer Familie in Wien. — Die Primadonna Frl. Lichtmey ist nur auf vier Monate, vom 1. Januar bis 1. Mai, bei Herrn Dir. Gundy engagirt. Nach Beendigung dieses Gastspiels begiebt sie sich nach Paris, um daselbst ihr französisches Repertoir zu ordnen. — Die Grossherzogl. Hessische Hofopernsängerin Frl. Wiener wurde gegen ein Honorar von 1000 fl. für die Concerte in Czernowitz, wo sie bereits am 28. Nov. gesungen, engagirt. — Im Theater an der Wien, das mit seiner patriotischen Vorstellung Fiasco, während das Carltheater trotz der 1200 Freikarten ein *théâtre paré* mit 2264 fl. Ertrag, gemacht, kommt ein neues Liederspiel vom Kapellmeister Müller: „Die Fabrikmädchen", zur Aufführung. Alle Operettenkräfte sind dabei verwendet. — Auf der Wiedener-Hauptstrasse, wo Gluck mehrere Jahre gewohnt hat, wird an dem Hause eine Gedächtnisstafel angebracht. Dieselbe soll aus dunkelgrauem, geschliffenem Marmor bestehen und die Inschrift: „Gluck's Wohnhaus" tragen.

— Der Männergesangverein „Wiener Liedgenossen", beging im „grossen Zeisig" das Fest seines Gründungstages. Von den aufgeführten Chören gefielen besonders „Die nächtliche Heimkehr" von Silcher, „Das Vaterland" von Schuppert und das komische Quartett von J. Koch.

Prag. Das hiesige Theater wird noch in dieser Saison Westmeyer's „Wald bei Hermannsstadt" zur Aufführung bringen.

Paris. Das erste Theater, welches sich in Folge der vom Kaiser gegebenen Theaterfreiheit aufgethan hat, ist das Théâtre-Saint-Germain. Es ist hauptsächlich zur Aufführung von leichteren komischen Opern und Operetten bestimmt. Was die äussere Einrichtung betrifft, so wird sie allgemein getadelt. Man sieht und hört nur im Parquet und im ersten Rang gut, auf den übrigen Plätzen ist dem Publikum der Blick auf die Scene äusserst beschränkt. Das Repertoire des Eröffnungsabends bestand aus drei Operetten, wovon jedoch nur die letzte: „*Le lion de St. Marc*" wirklichen Erfolg hatte. Auch die Gesangskräfte des jungen Institute sind nicht über mittelmässig. Die Erwartung, dass mit der Theaterfreiheit, die schönsten und bequemsten Theater wie Pilze aus der Erde schiessen würden, hat sich bis jetzt nicht erfüllt. Ausser dem Theater St. Germain sind alle die pomphaft angekündigten Unternehmungen nicht über die papiernen Pläne hinausgediehen. Die Capitalisten wollen auf die Theaterunternehmungen nicht anbeissen. Die Erfolge des Theaters St. Germain werden sie wahrscheinlich auch nicht ermuthigen.

— „Das Leben und die Werke Beethoven's" von Anton Schindler ist in französischer Uebersetzung von Albert Sowinski bei Garnier frères erschienen. — Der Pianist W. Krüger hat von der Königin von Spanien den Orden Karls III. erhalten. — Pasdeloup brachte im siebenten Concert populaire folgendes Programm zur Aufführung: Ouverture „Fidelio" in E — Sinfonie von Mozart — Ouverture zu „Loreley" von Wallace — Largo von Haydn und Septuor von Beethoven.

— In der Opéra comique hat man Auber's „Haydée" wieder in Scene gesetzt. Mlle. Cico sang die Hauptrolle zum ersten Male. Achard zeigte sich in der Rolle des Loredan als eben so grosser Schauspieler wie Sänger. — Gounod hat sich contraktlich verpflichtet, für die Saison 1865—66 der Opéra comique eine Oper zu einem Text von Michel Carré zu schreiben. Derselbe Componist schrieb, wenn man der vom „*Entr'acte*" gebrachten Nachricht glauben darf, die Musik zu einem Drama in 3 Acten von Legouvé, betitelt: „Die beiden Königinnen von Frankreich", welches im Frühjahr auf dem Théâtre lyrique zur Aufführung kommen soll. Die Direction hat Mme. Ristori engagirt, die Hauptrolle zu spielen.

London. Der Tenorist Adams, der auch am Berliner Hoftheater mit Beifall in lyrischen Partieen gewirkt hat, macht gegenwärtig bei der Royal English Opera Furore. Als Masaniello musste er in wenigen Wochen achtzehnmal diese Darstellung

Digitized by Google

wiederholen. Mit dem Elvino in der „Nachtwandlerin" hat er vollständig durchgeschlagen. Sämmtliche Journale, die sich mit Kunstkritiken befassen, sind seines Lobes voll und registriren einstimmig den grossartigen Erfolg dieser Leistung. Man rühmt nicht nur die Schönheit und den Schmelz seiner Stimme, sondern ebenso die Verve und Innigkeit seines Vortrag und die Gewandtheit der Darstellung. Herr Adams darf sicher sein, bald eine der bedeutendsten Stellungen seines Faches in der englischen Musikwelt einzunehmen.

Unter Verantwortlichkeit von B. Bock.

Neue Musikalien
im Verlage von
ALFRED DOERFFEL in Leipzig.

	Thlr. Sgr
Bendel, Franz, Op. 81. Polka brillante für Pianoforte	— 17½
Bürgel, Const., Op. 8. Drei Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	— 15
Crüger, Hugo, Op. 6. Bolero für Pianoforte	— 17½
— — Op. 8. Gondoliera von E. Geibel für Tenor oder Sopran mit Pianoforte	— 7½
— — Op. 10. Gebet von E. Geibel für Sopran oder Tenor mit Pianoforte	— 7½
Gessler, Clara v., Op. 2. Sechs Lieder für Mezzosopran mit Pianoforte	— 15
— — Op. 3. Sechs Lieder desgl.	— 15
Haberland, Richard, Op. 4. Notturno für Pianoforte	— 10
Hasse, Gustav, Op. 1. Sechs Gesänge für Mezzosopran mit Pianoforte	— 17½
Seiss, Franz, Mazurka für Pianoforte	— 7½
Seiss, Isidor, Vier Gesänge für Männerchor, Partitur und Stimmen	1 —

Im Verlage der Buch- und Musikalienhandlung von ***H. Karmrodt*** *in* ***Halle a. S.*** *erschienen:*

Emanuel Astorga, Stabat mater, bearbeitet von Robert Franz. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug, netto 2 Thlr. 15 Sgr. Chorsingstimmen n. 15 Sgr. — Orchesterstimmen n. 1 Thlr. — Hieraus einzeln im Clavierauszuge auch als Solosingstimmen zu benutzen:

No. 2. Terzett für Sopran, Tenor und Bass n. 6 Sgr.
No. 3. Doppelduett für Sopran, Alt, Tenor und Bass n. 9 Sgr.
No. 5. Arie für Sopran n. 5 Sgr.
No. 6. Duett für Alt und Tenor n. 6 Sgr.
No. 8. Arie für Bass n. 5 Sgr.

Rob. Franz, Mittheilungen über J. S. Bach's „Magnificat" n. 5 Sgr.
Mozart's Quintette. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Franz. No. 1. C-moll 1 Thlr. 10 Sgr. No. 2. C-dur 2 Thlr. 20 Sgr.
Photographie von Robert Franz n. 10 Sgr.
32. **Verzeichniss antiquarischer Musikalien** (gratis).

(Zu beziehen durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen.)

Vollständig in 6 Heften (jedes von 64 Seiten) erschien soeben:

J. Schuberth's
kleines musikal. Conversations-Lexikon,

enthaltend das Wichtigste aus der Musikwissenschaft, Biographien aller berühmten Componisten, Virtuosen und Dilettanten, musikalischer Schriftsteller und Instrumentenmacher, Beschreibung aller Instrumente und Erklärung der Fremd- und Kunstwörter.

Diese neue Auflage umfasst weit über 10,000 Artikel, und dient in dieser Reichhaltigkeit nicht nur Musikfreunden als ein treffliches Lehrbuch, sondern ist auch dem Musiker vom Fach, welcher keine umfangreichen Werke anschaffen mag, als ein bequemes Nachschlagebuch unentbehrlich.

Preis geh. 25 Sgr., gut geb. 1 Thlr.

J. Schuberth & Co. *in Leipzig u. New-York.*

Bei ***Gustav Heckenast*** *in* ***Pesth*** *ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:*

ROB. VOLKMANN
Op. 45. An die Nacht.
Phantasiestück
für Alt-Solo und Orchester.

Partitur: Pr. 1 fl. 50 kr. ö. W. = 1 Thlr.
Stimmen: Pr. 2 fl. 50 kr. ö. W. = 1 Thlr. 20 Sgr.
4händ Clavierauszug nebst Singstimme: Pr. 1 fl. 6 W. 20 Sgr.
Einzelne Stimmen: Viol. I, II, Viola 20 kr., Cello, Basso 10 kr

4 Sgr. 2 Sgr.

Op. 46. LIEDERKREIS von Betty Paoli
für
eine Alt-Stimme mit Clavierbegleitung.
Preis 1 fl. 6 W. = 20 Sgr.

Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel
auf zwei Pianoforte eingerichtet von **Karl Thern.**
Preis 2 fl. 50 kr. = 1 Thlr. 20 Sgr.

Im Verlage von ***Carl Gerold's Sohn*** *in Wien erschien soeben und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:*

Franz Schubert.
Von
Dr. Heinrich Kreißle von Hellborn.
Mit Schubert's Portrait
8. geheftet. Preis: 3 Thlr. 20 Ngr.

Mit diesem neuen Werk des um die Schubert-Literatur bereits verdienten Verfassers wird den Freunden der Schubert'schen Muse zum ersten Male eine erschöpfende Darstellung von dem Leben und Wirken des grossen Tondichters geboten. Das darin niedergelegte reichhaltige Material stellt sich als die Frucht mehrjähriger gewissenhafter Forschungen dar, deren Endzweck dahin ging, einen seit langer Zeit vielfach ausgesprochenen Wunsch nach einer umfassenden Schubert-Biographie sich erfüllen zu lassen. Das Gesammt-Verzeichniss der dem Autor bekannt gewordenen Schubert'schen Compositionen, wie dieses als Anhang beigefügt erscheint, giebt zum ersten Male ein Bild von der erstaunlichen Fruchtbarkeit des in der Blüthe der Jahre dahingeschiedenen Wiener Barden. Wir erlauben uns daher dieses biographische Werk, dessen reich ausgestatteter Inhalt für sich selbst spricht, allen Freunden der musikalischen Kunst überhaupt und insbesondere den Verehrern F. Schubert's auf das Beste zu empfehlen.

Paulus & Schuster,
Markneukirchen in Sachsen,
empfehlen ihr Fabrikat aller Arten Blas- und Streich-Instrumente und deren Bestandtheile. Darm- und übersponnene Saiten-Reparaturen werden prompt und billigst ausgeführt.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c, und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Hierzu eine Beilage von C. HASLINGER in Wien.

XVIII. Jahrgang № 50. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 14. December 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy.
PARIS. Brandus & Dufour, Gue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.
NEW-YORK. Gehr & Schirmer. | Scharfenberg & Lutz.
MADRID. Unico artistico musica.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Aemter, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | Halbjährlich 3 Thlr. } mit Musik-Prämie, bestehend in einem Zusicherungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Lade-preis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlags von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. | Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. } ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Culturgeschichtliche Werke über Musik. — Berlin. Revue. — Nachrichten. — Inserate.

Die geehrten Abonnenten unserer Zeitung ersuchen wir den nächsten Jahrgang rechtzeitig verlangen zu wollen, um eine Unterbrechung in der Zusendung zu vermeiden. — Wir fügen die Bemerkung hinzu, dass unsere Zeitung im nächsten Jahre wiederum in 52 Nummern, und zwar jeden Mittwoch, erscheinen wird.

Culturgeschichtliche Werke über Musik.

Das deutsche Singspiel v. Schletterer. Augsburg, Schlosser.

Es ist kaum glaublich, welch' eine Menge von grösseren und kleineren Werken über Musik in den letzten vier oder fünf Jahren erschienen ist; die Bände von allgemeiner Geschichte der Musik, Geschichte einzelner Perioden oder einzelner Gattungen von Musik, der Biographien aller Art, der Abhandlungen, Beschreibungen, Streitschriften etc. sind hinreichend, einen ziemlich grossen Büchersaal zu füllen, und es ist wahrhaft bewundernswerth, wie viele geistreiche gelehrte und sonst hochstehende Männer Zeit und Mühe auf Arbeiten verwenden, die mit sehr wenigen Ausnahmen*) weder ein allgemeines, noch ein besonders künstlerisches Interesse anzuregen im Stande sind. Wir sagen dies auf die Gefahr hin, dass ein Anathema aller derer gegen uns geschleudert wird, die da glauben, durch ihre Schriften der Kunst und der Menschheit Dienste geleistet zu haben; wir verweisen diese hohen Geister auf die unten angeführten Verse Immermann's und Goethe's**) und gehen nun zu der Besprechung der Werke selbst über.

*) Zu den Ausnahmen rechnen wir die Biographien Weber's, die Mozart's von Jahn, die Beethoven's vom verstorbenen, viel verkannten Schindler, die Gluck's von Schmid, die Werke Winterfeld's und überhaupt alle rein wissenschaftlichen Forschungen, die nicht als ästhetische breite Bettelsuppe dem grossen Publikum offerirt werden.

**) a. 'S blies Einer viel Seifenblasen mit Fleiss,
Er keucht, geknöpfet auf den Rock:
„Seht, wie für Grosses ich zu Schanden mich schwitze".
Ein moralischer Ritter hoch zu Bock
Stiess wüthend darnach mit der Lanzenspitze,
Kam nicht von der Stelle, der Bock war steif,
Indessen zersprangen die Blasen von Seif".
Immermann.

b. „Fortzupflanzen die Welt sind alle vernünftigen Discurse Unvermögend; durch sie kommt auch kein Kunstwerk hervor."
Goethe.

Schletterer's Werke: „Das deutsche Singspiel von seinen Anfängen bis auf die neueste Zeit" begegnen wir einer sehr gewissenhaft angelegten Arbeit, die nur in ihrer Ausführung der Abrundung entbehrt; während das Buch im Anfange eine höchst anerkennenswerthe Genauigkeit der Forschungen aufweiset, zeigt sich in demselben von der Mitte ab eine gewisse Hast, ein gewisser Drang nach dem Fertig-werden, das den Leser in Bezug auf Vieles, was grade die nahe liegende Neuzeit betrifft, theilweise oft noch ganz unbefriedigt lässt. Der geehrte Verfasser gesteht selbst in seiner Vorrede, wie ihm das Material unter den Händen wuchs, und wie er doch vor Allem nur anregend wirken wollte; vielleicht wäre zu diesem Zwecke entsprechender gewesen, wenn er bei Allem, was die Anfänge betrof, sich mit geschichtlichen Andeutungen begnügt, dagegen der Entwicklung, die das Singspiel vom verflossenen Jahrhundert bis auf die Neuzeit nahm, eine tiefer eingehende Besprechung gewidmet hätte. Grade von einem so tüchtigen Manne wie Schletterer durfte man eine genaue Analyse erwarten. Doch wie gesagt, das Werk hat viele Vorzüge und wird allen Musikern, die nicht durch des Tages Last und Mühen oder durch den stumpfen Handwerkersinn verhärtet sind, sich mit der wissenschaftlichen Literatur ihrer Kunst zu beschäftigen, Dankenswerthes bringen.

Franz Schubert von Dr. Heinrich Kreissle von Hellborn. Wien, Gerold.

Bevor wir auf die Besprechung des vorliegenden Werkes übergehen, wollen wir jedem gebildeten Leser aufrichtig rathen, von unserer Besprechung abzusehen und lieber das Buch gleich zu kaufen, oder es sich zu verschaffen und mit Aufmerksamkeit zu studiren; es ist ein Werk, mit dem sich der Verfasser den Dank erwarb aller Verehrer der Kunst

und des herrlichen Götterjünglings, dessen Leben es beschreibt, es ist ein heller Born*), aus dem warmes Gefühl und Verständniss quillt. Da ist nirgends ästhetische Saelbaderei, das langdehnig **selbstgefällige** Auseinandersetzen subjectiver Ansichten, sondern überall unmittelbares, kräftiges Erfassen des Gegenstandes und warme, hingehende Begeisterung für das schwierige Werk.

Denn wohl hat der geschätzte Verfasser Recht, wenn er sagt, dass eine Darstellung von Schubert's Leben mit fast unüberwindlichen Schwierigkeiten zu kämpfen hat, dass diese Schwierigkeiten auf der Unmöglichkeit gipfeln, ein Leben als bedeutend und interessant hinzustellen, „in welchem es nicht Berg und Thal, sondern nur gebahnte Fläche gab, auf der sich unser Tondichter in gleichmässigem Rhythmus fortbewegte“ und dass es daher fast unmöglich erscheine, nur Wahrheit zu bieten, nicht „Phantasiestücke, die wohl für den Augenblick Anregung und Erheiterung gewähren mögen, der Sache selbst aber in keiner Weise förderlich sind“;**) und zu doppeltem Danke sind wir ihm daher verpflichtet, wenn er trotz „des Mangels an innigen Wechselbeziehungen zwischen innerem und äusserem Leben“ sich nicht abhalten liess, „den verpönten Versuch abermals mit verstärkter Kraft zu wagen“ und vor dem Heimgange der wenigen Personen, die als noch lebende Zeugen Kenntniss von Schubert's äusserer Existenz besitzen, das Material zu einer Biographie zusammenzufassen, die vielleicht gerade deswegen so interessant ist, weil sie des eigentlich Romanhaften gar Nichts enthält. Ja! gar mancher Leser — von Leserinnen nun gar nicht zu reden — wird es nicht begreifen, nicht begreifen wollen, dass des Leben des Mannes, der mit 18 Jahren den „Erlkönig“ componirte, der da aus einem Quell den „Atlas“ schöpfte und „Geheimes“, die „Gränzen der Menschheit“ und die „Forelle“, „Am Meere“ und „Du bist die Ruh“, „Gretchen am Spinnrade“ und „Danksagung an den Bach“, — der vom Himmel die Melodien holte, die er in den Sonaten und Quartetten ausgestreut hat, dass dieses Mannes Leben keine höheren Momente bieten sollte, als das eines Philisters, eines Gevatter Schneider oder Handschuhmachers? Prüfen wir jedoch einmal die Beziehungen dieses Mannes zu den Edelsten und Grossen seiner Zeit, vielleicht lässt sich doch ohne Roman eine unabsehbare, wenn auch äusserlich verdeckte Kluft zwischen ihm und dem Philister finden.

(Fortsetzung folgt.)

*) Man verzeihe uns das Wortspiel mit dem Namen des Verfassers, — wir können versichern, wir entdeckten erst, nachdem die Worte geschrieben waren, ihre Aehnlichkeit mit dem Namen, und da sie doch Wahrheit enthalten, mögen sie stehen bleiben.

**) Diese Worte sollten von manchen bekannten Biographen wohl beherzigt werden, denn sind gewisse ästhetische Urtheile über Symphonien etc. nicht auch reine Phantasiestücke und der Sache, der künstlerischen Kenntniss, nicht förderlich?

Berlin.

Revue.

(Königl. Opernhaus.) Am 5. d. holte Gluck's „Orpheus“ einmal wieder alle Freunde der klassischen Musik versammelt. Frau Jachmann, welche erst neulich in der Matinée zum Besten des Chorpersonals die Scene mit den Furien so meisterhaft gesungen, erschien nach langer Pause als Orpheus auf der Scene — gewiss auf allgemeinen Wunsch. Fr. Jachmann gab eine in jeder Hinsicht musterhafte Leistung; die Stimme, durch die längere Ruhe gekräftigt, hielt gleichmässig aus und die echt dramatische, durchgeistigte Gesangsweise, welche die Nachfolgerin trotz ihrer schönen Stimmmittel nicht absulernen vermochte — wie sich denn immer nur das Aeusserliche, niemals das Geistige copiren lässt — machte einen tiefen nachhaltigen Eindruck, so dass wir hoffen dürfen, bei Wiederholungen der Oper stets Fr. Jachmann als Orpheus zu hören. Der Beifall für die Künstlerin war ein überaus lebhafter. — Die nationalen Festtage der Woche, die Einholung unserer von Schleswig-Holstein mit Ruhm und Siegeslorbeeren heimkehrenden Truppen, wurden im K. Opernhause am 7. durch den zweiten Act des Meyerbeer'schen „Feldlager in Schlesien“ und das Ballet „Das schlechtbewachte Mädchen“, am 8. durch „Wallenstein's Lager“ und das Ballet „Liebeshändel“ gefeiert; über den grössten Theil der Eintrittskarten war Allerhöchsten Orts verfügt. Se. Maj. der König wurden bei Ihrem Erscheinen im Hause mit enthusiastischem Zuruf empfangen. — Am 9. war Weber's „Oberon“ in der öfter besprochenen Besetzung der Hauptpartien durch die Damen Santer, Gericke und de Ahna als Rezia, Fatime, Oberon und die Herren Wowursky und Krause als Hüon und Scherasmin. — Am 10. erschien im „Troubadour“ Herr Severini aus Paris als Manrico. Die kleine Stimme, welche bei jeder Anspannung des Tones einen Gaumenton hören liess, die Bewegungen, welche den Anfänger nicht verleugnen konnten, endlich das Singen theils in deutscher, theils in italienischer Sprache versetzten das Publikum in sichtbare Missstimmung. Als nach dem 2. Acte Frl. Lucca (Leonore) und Hr. Betz (Luna) stürmisch gerufen wurden, ertönte mit einem Male aus den oberen Regionen der Ruf: Wowursky! Dieser Ruf wurde bald allgemeiner und mit Consequenz wiederholt, so dass nach einigen Minuten Hr. Koser im schwarzem Frack vor die Lampen trat und dem Publikum verkündete: „Herr Severini hat gebeten, sich zurückziehen zu dürfen, Herr Wowursky wird statt seiner die Partie zu Ende führen. Darauf natürlich Beifall und Empfang des Herrn Wowursky bei seinem Erscheinen. Wir bedauern den fremden Sänger wegen des Missgeschicks, das ihn im Anfange seiner Laufbahn trifft; aber wir bedauern noch mehr die rohe Art und Weise, welche sich zum ersten Male an dieser Stelle von Seiten des Publikums kundgab. — Am 11. war „Czaar und Zimmermann“ mit den Herren Krause und Bast als Peter und van Bett und Fräul. Gericke als Marie.

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.) Ein einactiges Liederspiel „Schlau Lieserl“ von Schönberg, mit Musik von Brodsky, an die bekannten Stücke „Versprechen hinter'm Heerde“, „Zillerthaler“, „Lorle im Schwarzwalde“ erinnernd, fand eine ganz freundliche Aufnahme. Die Musik des Hrn. B., welcher schon durch einige gefällige und sangbare Lieder bekannt geworden, ist einfach und melodiös, aber sie bietet in ihrem bekannten Styl — theils steyrischer Jodler, theils Couplets in zwei Viertel-Tact — keine Nummer, welche sich durch Eigenthümlichkeit besonders bemerkbar machte. Ein Liederspiel aber — die Gattung selbst ist durch die überwuchernde moderne Operette sehr in Schatten gestellt worden — hat nur dann noch Aussicht auf wirklichen Erfolg, wenn es ein paar glücklich erfundene Lieder enthält, welche allgemein beliebt werden; dergleichen haben wir in „Schlau Lieserl“ nicht finden können. Die Darstellung war eine recht lebendige und ansprechende; vorzüglich überraschte uns Frl. Stolle als Lieserl durch ihr frisches und natürliches Wesen und durch die mit hübscher Stimme und mit Empfindung gesungenen Lieder. Auch Hr. Leszinsky trug ein Lied recht gefühlvoll vor. Die Herren Siegrist und Tiedtke, sowie Fräul. Schremm spielten mit Humor und Wirksamkeit. Herr Long hatte das Liederspiel, wie immer, mit Fleiss und Geschick einstudirt.

Der Stern'sche Gesangverein hat am 10. d. Mts. Haydn's ewige „Schöpfung“ aufgeführt. Es war eine der grossartigsten Leistungen des Chorgesanges, und das genannte Oratorium

speciell betreffend, die grossartigste, die Referent gehört hat; die Fugen wurden mit einer Klarheit und einem Feuer gesungen, dass er noch jetzt in der Erinnerung schwelgt, und lieber nur sich erinnern als referiren möchte. Indessen kritisirt muss nun einmal werden, so möge denn das Secirmesser auch sein Recht haben. Die Soli wurden von den Fräuls. Sonter und Strehl, von den Herren Dr. Gunz und Bletzacher gesungen. Frl. Sonter trug die beiden grossen Soli-Arien mit richtigem Verständnisse und Gefühle vor. Frl. M. Strehl bewährte sich in den Recitativen und Ensemblestücken als vortrefflich geschulte, künstlerisch gebildete Sängerin. Herr Dr. Gunz machte den süssen Zauber seiner Stimme, die vollendete Kunst seines Gesanges geltend; doch war der gefeierte Künstler an jenem Abende nicht ganz gut disponirt, wir bewunderten mehr das Colorit im Bilde, als das ganze Bild selbst. In Herrn Bletzacher, der die Bassparthie sang, lernten wir einen noch ganz jungen mit einer prächtigen Stimme begabten Sänger kennen; sein Vortrag bedarf noch der Ausbildung, aber es zeigte sich doch auch richtiges Verständniss und jene innere Wärme, über die wir hier keine weitere Erklärung geben können, wir gestehen nur aufrichtig, dass uns eine gewisse rüde Jugendkraft nicht unangenehm ist. Der Saal war dicht gefüllt, die Stimmung eine gehobene, sie ging vom Dirigentenpulte aus und auf den Chor und das Publikum über.

Des Herrn Musikdirectors Bilse Kapelle hatten wir nur einmal Gelegenheit zu hören und zwar in dem ersten Concerte, das derselbe in der Sing-Akademie veranstaltete; wir haben uns aufrichtig gefreut über die tüchtigen Kräfte, die hier wirken. Das Zusammenspiel ist oft mustergültig zu nennen; die Geiger sind in allen Schattirungen geübt, die Bläser zeichnen sich durch den fast unfehlbaren Einsatz aus, den man selbst in grossen Orchestern oft vergebens sucht. Unter den zu jenem Abende vorgetragenen Tonstücken gefiel Beethoven's C-moll-Sinfonie und ein Vogt'sches recht hübsches Schlummerlied (für Streichquartette arrangirt und sehr effectvoll gespielt) am besten. Herr Director Bilse ist ein sehr gewandter und so viel wir von einmaligem Hören urtheilen können, musikalisch gebildeter Kapellmeister. Ueber die Tempi wollen wir hier nicht rechten.

Die erste Soirée des Herrn Ehrlich, welche am 5. d. M. stattfand, lieferte auf's Neue den Beweis, welch' einen vortrefflichen Pianisten wir an ihm besitzen. Seine immense Technik, wie seine echt künstlerische Auffassungs- und Vortragsweise sichern ihm unstreitig einen der ersten Plätze unter den lebenden Clavierspielern. Dabei verfällt er nie dem unkünstlerischen Treiben vieler Virtuosen, die durch Ueberwindung selbst auferlegter Schwierigkeiten nur Staunen erregen wollen. Bach's G-moll-Präludium, Beethoven's grosses B-dur-Trio wie namentlich eine zweihändige Bearbeitung der Ouverture zu „Elias" gaben ihm hinlänglich Gelegenheit, seine ausserordentliche Technik zu entfalten, sie aber auch im Dienste der echten Kunst zu verwerthen. Wie aber Ehrlich versteht, sich in den Componisten einzuleben, das bewies er vor allem an Schumann's Nachtstück. Wir erinnern uns nicht einer ähnlichen duftigen und weihevollen Behandlung des Claviers, und hätten gern das reizende Stück noch einmal gehört. Unterstützt wurde der Concertgeber von dem Cellisten und dem ersten Geiger des Gebrüder Müller'schen Quartetts. Rubinstein's Sonate, die wir in ihrer phrasenhaften Zerrissenheit für ziemlich unbedeutend halten, gab namentlich dem Cellisten vielfach Gelegenheit, seine nicht gewöhnliche Technik zu entwickeln und im Trio einten sich dann beide mit dem Concertgeber zu einer durchaus vortrefflichen Ausführung von Beethoven's Trio.

Am 8. December hatte ein Herr Alexander von Lasarew im kleinen Saale der Singakademie vor einem eingeladenen Publikum eine Aufführung eigner Compositionen veranstaltet. Das Programm war so absonderlicher Art, dass Ref. mit seine eignen Empfindungen der Dinge harrte, die da kommen sollten. Es enthielt Nummern, wie „Die Liebe", Piece für Piano, „Der erste Kuss der Liebe" für Piano und Seiteninstrumente, „Todeshymne des Tscherkessen vor der Schlacht mit den Russen" (dramatische Cantate für Gesang und grosses Orchester, arrangirt für eine Violine, Violoncello und Piano), ferner mehrere Nummern aus einem Oratorium „Das jüngste Gericht", überschrieben „Gebet der Sünderin", „Das letzte Gebet der Sünder" (für 2 Violinen und Pianoforte), „Ewige Freude der Gerechten" und ein Miserere, dem Maestro Rossini gewidmet. Dieses Programm war gewiss ganz dazu geeignet, die Neugierde in hohem Grade zu erregen und die Mehrzahl unter der kleinen Zuhörerschaft erwartete gewiss demselben entsprechend Barockes und Abentheuerliches zu hören. Diese Erwartung wurde jedoch durchaus getäuscht. Die meisten Musikstücke waren kurze melodische Ergüsse mit wohlklingender harmonischer Grundlage, freilich alle von demselben Charakter und in denselben klagenden Molltönen geschrieben, durch welche sich die slavische Musik kennzeichnet. So hätte „Der erste Kuss der Liebe" eben so gut „Das Gebet der Sünderin" und „Die ewige Freude der Gerechten", eben so gut „Die Todeshymne des Tscherkessen" sein können. Vielleicht werden die Compositionen des Herrn Lasarew weniger einförmig erscheinen, wenn sie mit vollem Chor und Orchester ausgeführt werden. Da der Componist auf seinem Programme für die nächste Zeit eine solche Aufführung verspricht, so wollen wir unser Endurtheil über seine schöpferischen Fähigkeiten bis dahin zurückhalten. Als auslübende Kräfte hatte er Herrn Eugène Leuchtenberg, mehrere Kammermusiker und die Sängerin Fräul. Fiedler gewonnen, die sich ihrer Aufgaben sämmtlich mit Geschick entledigten.

Sonntag, den 11. d. M. gab Hr. Sigismund Blumner eine Matinée im Saale der Singacademie. Herr Blumner spielt mit vieler Bravour und vollendeter Technik und, was namentlich hoch zu schätzen ist, mit einem grossen Verständnisse. Der Concertgeber gab davon eine Probe mit Bach's Präludium und Fuge in A-moll; gerade Bach, der so schwer zu spielen, wird von Herrn Blumner trefflich executirt, was vom Publikum, welches jeden Winkel des Saales füllte, durch Beifall und Hervorruf lebhaft anerkannt wurde. Frl. Hedwig Decker sang mit reiner Intonation und vortrefflicher Coloratur Rossini's Arie aus „Semiramis". Ihre Mordente sind eben so elegant als ihre Triller vollendet und ihre Coloratur fliessend. Etwas mehr Wärme im Vortrag wäre erwünscht. Auch die Leistungen der Dame wurden vom Publikum mit vielem Beifall aufgenommen. d. R.

Nachrichten.

Berlin. Fräul. Charlotte Dekner, Violinistin aus Ungarn, wird hier im Laufe der Saison einige Concerte geben. Die junge Dame liess sich im vorigen Winter in Wien hören und stets mit grossem Beifall. Wir hatten Gelegenheit, Frl. Dekner im Privatzirkel zu hören und können nur Lobendes berichten. Der Ton, den die Dame ihrem Instrumente zu entlocken weiss, ist eben so grosse als schön; auch ist ihre Technik eine bedeutende. Die ungarischen Weisen spielt sie meisterhaft.

— Einer aus Bad Wartenberg eingetroffenen Nachricht zufolge ist der K. K. Hofopern- und Kammersänger Alois Ander seiner Krankheit erlegen.

Digitized by Google

— **Tonkünstler-Verein.** In dem Monatsbericht, welchen der Referent Hr. Sörgel über die Thätigkeit des Tonkünstler-Vereins veröffentlicht, berührt derselbe die Tagesfrage in folgender Weise: „Die Verhandlungen, welche gegenwärtig das Interesse der Mitglieder in Anspruch nehmen, und welche nicht Anschluss, sondern eine Verbrüderung, Einigung sämmtlicher in Deutschland bestehenden Tonkünstler-Vereine zum Zwecke haben, sind wegen der Schwierigkeit, eine geeignete Basis zur gegenseitigen Unterhandlung zu finden, zur Zeit zu einem eigentlichen Abschlusse noch nicht gelangt. Man darf sich nicht verhehlen, dass zwischen Vereinen, die in ihren Tendenzen weit auseinandergehen und verschiedenen Richtungen huldigen — ein Einverständniss immerhin schwer zu erzielen sein wird. Wenn seinerseits der Leipziger Verein das Fortschritteprogramm auf die Fahne steckt, so kann das sicherlich nicht getadelt werden, wohl aber, wenn die Agitatoren der neuen Richtung in stürmischem Eifer die Grenzen überschreiten, resp. den musikalischen Boden verlassen und in utopischen Gefilden lustwandeln. Andererseits aber wäre es durchaus zu missbilligen, wenn der Berliner Tonkünstler-Verein jedem Fortschritt widerstreben und auf dem rein conservativen Standpunkte verharren wollte. Jeder künstlerisch gebildete Musiker muss anerkennen, dass die Kunst nicht stagniren soll und darf. In diesem Satze dürfte auch die Basis zur Verhandlung gefunden sein, um so mehr, als derselbe nach §. 1 der Statuten des Berliner Vereins „Förderung der Kunst und der Künstler" seine Unterstützung findet. Da gerade der Berliner Verein vor allen übrigen berufen, in diesem Einigungswerke die Initiative zu ergreifen, so wäre es zu wünschen, und wohl gerechtfertigt, dass alle Engherzigkeit, Feindseligkeit und Bitterkeit und alle trüben Erinnerungen, welche zwischen Künstlern beider Richtungen durch unangenehme persönliche Berührung wachgerufen, in dem grossen Gedanken der Einheit ersterben, dass viel mehr alle bedeutsamen Kräfte sich zu einem Einigungswerke verbinden, welches für die Kunst und für Gesundung musikalischer Zustände von weittragenden Folgen begleitet sein dürfte."

Breslau. Im vierten Abonnementsconcert des Orchestervereins wurde Schumann's „Paradies und Peri" aufgeführt. Die Soli sangen Frau Mampé-Behnigg, Frau Dr. Damrosch, Frl. Lorch und die Herren Torrige und Staroh.

Köln. Im vierten Gesellschafts-Concert im Gürzenich, unter Leitung Ferdinand Hiller's am 6 December, kamen zur Aufführung: Weber's Ouverture zu „Euryanthe" — Spontini's „Olympia"-Ouverture — Bergiel's Sinfonie — das G-moll-Concert für Pianoforte und Orchester, durch Hrn. Ernst Löbeck vorgetragen — der 98. Psalm von Mendelssohn — das *Jubilate Amen* von Bruch.

Bielefeld. Die durch Uebersiedelung des Herrn Musikdirektors Hoffmann erledigte Stelle eines Dirigenten unseres Musik-Vereins wurde im September d. J. durch Herrn Albert Hahn aus Berlin wieder besetzt. — In den beiden bis jetzt stattgehabten Concerten kamen u. A. zur Aufführung: „Des Sängers Weihe" für Chor mit Begleitung von Pianoforte, Violine und Cello von Franz Schubert, „Der Glaube" von Rossini, Hymne für Frauenchor von Schubert, *Ave Maria* von Reinecke, Zigeunerleben von R. Schumann, Quartette von Reichardt und Mendelssohn. — Fremde Künstler traten auf: Frl. Schönheim, eine volle Sopranstimme, Frl. v. Janssard, liebliche Coloraturensängerin, und Prof. Guising, der bekannte Violinist. — In Vorbereitung zur Aufführung am 13. d.: Hiller's „Zerstörung Jerusalems", unter Mitwirkung der Solisten: Frau v. Issing, Schwester der Cruvelli, Frl. Schönheim, Fräul. Gindele aus Braunschweig und Herrn Pirk aus Hannover.

Dresden. Das dritte Abonnementsconcert der Kgl. Kapelle fand am 6. December statt und brachte unter Leitung des Herrn Kapellmeisters C. Krebs zwei Novitäten: Symphonie in D-moll von Volkmann und Ouverture von F. Hiller.

Leipzig. Im vierten Concert der „Euterpe" am 29. November bekamen wir das berühmte Streichquartett der Herren Gebrüder Müller zu hören, welche sich mit drei Quartetten von Haydn (D-dur), Schumann (A-moll, Op. 41, No. 1) und Beethoven (Es-dur, Op. 74) producirten. Das vollendete Zusammenspiel, die strengste Gleichmässigkeit in der Beobachtung der Vortragsschattirungen, bis in die feinsten Nüancen, kurz, die harmonische Einheit in der Wiedergabe des äussern und innern Rhythmus der Tonstücke rissen uns zu begeisterter Bewunderung hin. Es war, als ob die Instrumente von einer Hand regiert, die Ausführenden von einer Empfindung beseelt wären. Ihr Ton ist voll, dabei weich, bisweilen etwas ein's Sentimentale streifend, so insbesondere im ersten Satz des Schumann'schen Quartetts, in dessen romantischer Gefühlssphäre sich gleichwohl die Künstler weniger heimisch zu fühlen schienen. Unser vollster Dank gebührt ihnen dagegen für die wahrhaft künstlerische Vorführung des Beethoven'schen Werkes. Das Publikum liess es an verdientem, enthusiastischen Beifallsbezeugungen nicht fehlen. — Das fünfte Concert des Musikvereins „Euterpe" fand am 6. December statt und hatte zur Eingangsnummer Gade's reizende B-dur-Sinfonie — das F-moll-Concert von Chopin und ungarische Fantasie mit Orchester von Liszt, gespielt von Frl. Sara Magnus. Die Dame documentirt jene Vorzüge einer gereiften, mit den Schwierigkeiten der ihr unterbreiteten Aufgaben sich trefflich abfindenden Technik und einer musikalisch sicheren Erkenntniss, welchen wir schon früher unsere Anerkennung zu zollen hatten. Der vocale Theil des Concertes war durch den Tenoristen Herrn Schild mit der Arie „Nur einen Wunsch etc." aus Gluck's „Tauris-Iphigenie" und mit den Liedern „Sie sagen, es wäre die Liebe" von Kirchner, „Ich trage keine Blume" von Schubert und „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein" von Schumann vertreten.

München. Am 4. December endlich fand hier die erste Aufführung von Wagner's „Fliegendem Holländer" unter Direction des Componisten statt, der nach dem zweiten und letzten Acte gerufen wurde. Fräul. Stehle (Senta) und Herr Kindermann (Holländer) leisteten Vorzügliches. Auch die Inhaber der übrigen Partieen, die Herren Fischer (Daland), Richard (Erich), Bahlig (Steuermann), Fräul. Seehofer (Mary) entledigten sich ihrer Aufgaben in bester Weise.

Stuttgart. Das zweite Abonnementsconcert der Königl. Hofkapelle am 29. Nov. wurde eröffnet mit Beethoven's prachtvoller Ouverture zu „Egmont"; darauf folgten: Violinconcert in A-dur von Molique (von Hrn. Kammermusiker Bennewitz mit vielem Geschmack und sehr schöner Technik gespielt) — eine Arie aus „Idomeneo" von Mozart (gesungen von Frl. Klettner) und eine neue Concert-Ouverture von Fr. Köcken, die sich durch reiche und pikante Instrumentirung auszeichnet und mit vielem Beifall aufgenommen wurde.

Oldenburg. Die heurige Saison begann mit der Aufführung des „Elias" von Seiten des Gesangvereins unter Hinzuziehung der Hofkapelle und des Kgl. Domsängers Herrn Sabbath aus Berlin. Durch Letzteren vorzüglich gewann die Aufführung eine seltene Vollendung. Chöre, Solisten wie Orchester heiterten sich, unter der sicheren und geistig belebten Direction des Herrn Hofkapellmeisters A. Dietrich, der seit lange zum ersten Male wieder den Dirigentenstab führte, dem Herrn Sabbath würdig zur Seite zu stehen. Was diesen Sänger anbetrifft, so ist keine Frage, dass er einer der Ersten unter den Oratoriensängern ist; voller, freier, kerniger Ton, dabei merkwürdige Biegsamkeit der Stimme, schöne, deutliche Aussprache, richtige geistige Auffassung der einzelnen Partieen und damit wirksame Declamation, innere Be-

Digitized by Google

geisterung und daraus strömende Wärme und Innigkeit des Vortrags, der nichts von Manier und Effecthascherei durchblicken läßt, zeichnen diesen Sänger vor vielen anderen aus.

Mannheim. Am 11. Decbr. fand am hiesigen Hoftheater die erste Aufführung der Lengert'schen Oper „Des Sängers Fluch" vor ausverkauftem Hause und mit einem Erfolge statt, der den von Coburg und Gotha noch weit übertraf. Schon im ersten Act wurden mehrere Nummern lebhaft applaudirt und am Schlusse desselben die Sängerinnen Fr. Michaelis-Nimbs (Gisela) und Frl. Bohn (Königin) mit dem Componisten stürmisch gerufen. Im zweiten Act gründete besonders das Ensemble: „O lasse Dich rühren meinen Sang" und riss das Publikum zu lautem Beifall hin. Die Schlussnummer des Actes fand gleich günstige Aufnahme. Der Haupterfolg war jedoch dem dritten Act vorbehalten, in welchem namentlich das Duett zwischen Gisela und Elfried enthusiastische Aufnahme fand und nach welchem Fr. Michaelis bei offener Scene stürmisch gerufen wurde. Ebenso war das darauf folgende Gebet der Elfe von hinreissender Wirkung. Am Schlusse wurde der Componist nochmals mit sämmtlichen Hauptdarstellern gerufen. Die Aufführung, welche Herr Kapellmeister Lachner leitete, gelang in allen Theilen vorzüglich und zeugte von dem Fleiss, den der treffliche Dirigent auch auf die Proben verwandt hatte. Von den Darstellern müssen wir in erster Linie Frau Michaelis-Nimbs (Gisela) und Herrn Stepan (König) nennen. Beide waren in Gesang und Spiel gleich vorzüglich. Frl. Bohn (Königin), schon durch ihre liebliche Erscheinung besonders zu dieser Rolle geeignet, sang ebenfalls vortrefflich und brachte namentlich die lyrische Seite ihrer Partie zu voller Geltung. Herr Becker (der alte Sänger) gab ebenfalls viel Lobenswerthes, obwohl die Partie mehr Macht und Breite des Tones erfordert, als dieser Künstler ihr zu geben vermochte. Der junge Sänger Elfried, eine ächt lyrische Tenorpartie, musste in Ermangelung eines eigentlichen Vertreters dieses Faches Hrn. Schlosser angetheilt werden, der sonst die Heldenpartien an unserer Bühne singt. Als geschickter Künstler wusste er sich jedoch auch hiermit abzufinden und fand seine tüchtige Leistung ebenfalls vielfach beifällige Aufnahme. — Da das Werk selbst in ihrer Zeitung ausführlich besprochen, so habe ich mich beschränkt, nur über die hiesige Darstellung zu berichten, kann aber nicht unterlassen, die Ueberzeugung auszusprechen, dass diese Oper die Runde über alle guten Bühnen machen und ein erfolgreiches Kassenstück überall sein wird. T—r.

— Eine junge Sängerin, Fräulein Heute aus Frankfurt, hat auf unserer Bühne mit grossem Beifall debütirt. Dieselbe trat bisher als Agathe, Pamina, Adalgisa und Jessonda auf, und wusste besonders in den beiden letzteren Rollen sich die lebhaftesten Sympathien zu gewinnen. Nach Allem, was wir bisher von dieser begabten Kunstjüngerin gehört und gesehen haben, dürfte ihr eine bedeutende Zukunft bevorstehen.

Mainz. Eine neue Oper: „Durch Nacht zum Licht, Text von Peter Lohmann, Musik von W. Freudenberg, wird hier zur Aufführung am 23. December vorbereitet.

Frankfurt a. M. „Das Glöckchen des Eremiten" scheint sich auf dem Repertoire zu erhalten, und war namentlich bei der jüngsten Vorstellung das Publikum sehr warm und theilnahmsvoll.

— Im vierten Museumsconcert unter Leitung des Herrn C. Müller kamen zur Aufführung: Ouverture zur Oper „Loreley" von Ignaz Lachner — Sinfonie No. 2 in D-dur von Beethoven — Gesangsvorträge des Frl. Orgeni — Clavier- und Violinspiel der Herren Rosenhain und Hugo Heermann.

Bremen. Die mehrere Male aufgeführte Oper „Lara" von Aimé Maillart hat keinen stürmischen Enthusiasmus erregt und den grossen Erwartungen nicht vollständig entsprochen. — Wesentlich trug zu dem Erfolge des von Hrn. Kapellm. Hentschel componirte effectvolle Duett bei. Die Darstellung, welche von sichtlichem Fleiss aller Mitwirkenden Zeugniss gab, war namentlich von Seiten des Hrn. Risse, der Frls. Klotz, Erhartt und des Herrn Schmid gelungen zu nennen.

Wien. Die K. Würtemb. Hof- und Kammersängerin Frau Palm-Spatzer eröffnete am 9. d. als Leonore im „Troubadour" ein Gastspiel im Hofoperntheater. Wir kennen die künstlerische Thätigkeit dieser Dame schon seit länger als einem Vierteljahrhundert und finden es daher schwer begreiflich wie dieselbe, deren Stimme schon sehr in der Decadence ist und deren Intonation oftmals stark in's Gedränge kommt, es nochmals wagen konnte, die Bühne zu betreten, auf der ihr jetzt keine Lorbeern mehr blühen. Ihr erstes Auftreten dürfte auch ihr letztes gewesen sein und Frau Palm-Spatzer mit der Lehre nach Hause zurückkehren, dass Alles seine Zeit haben will. Für solche ungenügende Leistung entschädigten die vorzüglichen von Wachtel, Brahmeck und Frl. Destinn, die oftmals mit Beifall und Hervorruf ausgezeichnet wurden. Aus zuverlässigster Quelle kann ich Ihnen mittheilen, dass Wachtel beschlossen hat, nach Beendigung dieser Saison seine Verbindlichkeit gegen das Hofoperntheater zu lösen. — Frl. Tellheim hat es versucht, die Zerline im „Don Juan" zu singen, der Versuch war verfrüht und verfehlt. Prachtvoll stattete Fräulein Krauss die undankbare Partie der Elvire aus. — Dem Tenoristen Walter hat man zu seiner Gage von 10,000 fl. 2000 fl. zugelegt, damit er monatlich 10—12mal und wenn's erforderlich ist, auch zwei Tage hintereinander singe. — Herr H. Forenczy, der wohl im Besitze einer schönen Stimme, aber nie Herr seiner Partien, ist mit einem Gehalte von 10,000 fl. für dieses und für das nächste Jahr mit 12,000 fl. für neun Monate engagirt.

— Am 6. d. fand in den Appartements I. K. H. der Frau Erzherzogin Sophie und in Anwesenheit sämmtlicher Erzherzoge und Erzherzoginnen ein Hofconcert statt, wobei unter Leitung des Hofkapellmeisters Dessoff die Damen Artot, Wildauer, Bettelheim, die Herren Laub und Dessoff mitwirkten.

— Der Intendant des Hoftheaters zu Hannover, Graf Platen befand sich einige Tage in Wien, um hier weibliche Gesangskräfte zu engagiren.

— Frl. Tellheim, deren künstlerische Flügel bedeutend wachsen, deren Leistungen aber nicht im Verhältnisse zu ihrem Selbstvertrauen stehen, beabsichtigt in Prag an 6 Abenden zu gastiren. — Am 11. d. M. findet in dem grossen K. K. Redoutensaale das erste diesjährige Concert des Wiener Männergesangvereins statt. Das Hofoperntheater-Orchester hat den instrumentalen Theil des Concerts übernommen. Die erste Abtheilung des mit Ausnahme des Schubert'schen Chores „Die Nachtigall" aus neuen Nummern bestehenden Programms bilden: Schumann's „Glück von Edenhall" und Berlioz's „Chor der Soldaten und Studenten", beides Doppelchöre mit Orchesterbegleitung, dann Vocalchöre von Esser, Herbeck und Schubert. Die zweite Abtheilung füllt Richard Wagner's liebliche Scene: „Das Liebesmahl der Apostel" für drei Chöre, Solostimmen und Orchester, aus. Letzteres Tonwerk gelangt in Wien zum ersten Male zur Aufführung. — Wie man uns mittheilt, gedenkt Se. Excellenz Freiherr v. Sina im Laufe der nächsten Frühjahrssaison seine grossartigen Künstler-Soiréen zu veranstalten. Diese übertreffen an Werth der Künstler gewöhnlich die Hofconcerte. Man versichert, dass bereits mit Ullmann unterhandelt wird wegen Ueberlassung der Carlotta Patti für einen Abend.

— Die am 8. d. im Hoftheater stattgehabte Vorstellung trug den Stempel der Langweile an sich. Weder das Lustspiel „Ein pfiffiger Ehemann" noch die musikalischen Piecen konnten An-

Digitized by Google

klang finden. — Dem K. K. Hofclavierfabrikanten Herrn L. Bösendorfer wurde die seltene Auszeichnung zu Theil, für den Palast des Sultans einen Concertflügel liefern zu dürfen. Diese Auszeichnung klingt um so ehrenvoller, als es das erste Mal ist, dass der österreichischen und zumal der deutschen Clavierindustrie ein solcher Vorzug vor der französischen eingeräumt wird.

— Bei am 8. d. stattgehabte 3. Quartett brachte F. Schubert's Octett für Clarinette, Fagott, Horn, Contrabass und das Streichquartett, Bach's Concert für zwei Flöten, Clarinette und Violoncellbegleitung und Beethoven's A-dur-Quartett. Es würde zu weit führen, wollte man über jedes Werk dieser Herren detaillirt sprechen. Wir können nur versichern, dass die Ausführung eine den Tonstürken vollkommen würdige war. — Am 11. d. findet die vierte Quartettproduction Hellmesberger's statt, wobei Haydn's Quartett in G-dur, Rubinstein's neues Clavierquartett und Beethoven's E-dur-Quartett Op. 59 aufgeführt werden. — Laub's 4. Quartettproduction findet am 15. d. mit folgendem Programm statt: Grädner's neues Quartett, Schumann's Clavierquintett und Beethoven's Quintett in C.

Basel. Die Abonnements-Concerte haben am 9. October begonnen. Im ersten kamen Gade's „Ossianklänge" und Beethoven's Sinfonie Id 8-dur zur Aufführung. Ferner liess sich Jean Becker, der Violinvirtuose hören und trug das schöne D-moll-Concert von Spohr unter dem lebhaftesten Beifall vor. Die Gesangspartien hatte Frl. von Pöllnitz aus Berlin übernommen, eine von Frau Viardot-Garcia unterrichtete, höchst talentvolle junge Dame, welche für die Kgl. Oper daselbst mit Unterstützung von Seiten des Hofes ausgebildet worden ist. Sie sang u. A. eine Arie mit Chor aus Gluck's „Iphigenie in Tauris".

— Am 20. November wurde hier zum ersten Male die vollständige Musik zum „Sommernachtstraum" von Mendelssohn aufgeführt, und zwar mit einem verbindenden Gedicht, getreu nach der Schlegel'schen Uebersetzung bearbeitet und vorgetragen durch Herrn Otto Devrient. Herr Devrient hatte die Güte gehabt, die Bearbeitung eigens zu diesem Concertzwecke zu übernehmen und damit die Verwendung des vorhandenen, ziemlich trockenen Gedichtes von Wolf auf höchst anziehende Weise ersetzt. Die gewandte und gleichzeitig poetische Bearbeitung macht die Vorführung der ganzen Mendelssohn'schen Musik im Concertsaal möglich und giebt gleichzeitig ein vollständig klares Bild der Handlung selbst. Ein Theil der mit Musik unterbrochenen Scenen und ein Theil der ebenfalls von Musik berührten Rüpelscenen werden in der Art dramatischer Vorträge im Original zur Geltung gebracht und die übrigen zum Verständnisse nöthigen Auftritte sind in kurzer erzählender Weise eingefügt. Herr Devrient wusste mit vollkommener Beherrschung des Ganzen, welches im Concertsaal nicht überschritten werden kann, durch seine Charakteristrung, ebenso der duftigen Poesie der Elfenscenen, wie gleichzeitig dem köstlichen Humor der Rüpelscenen und der naturwahren Schalkheit des kleinen, munteren Spukgesellen einen so deutlichen, reizvollen Ausdruck zu verleihen, dass er so vielen Stellen durch lebhaften Beifall unterbrochen und am Schlusse evi's Stürmischen applaudirt wurde. (Bad. Land.-Ztg.)

Bern. Die Abonnement-Concerte begannen am 30. October. Das Erste enthielt Haydn's G-dur-Sinfonie, die Ouverturen zum „Wasserträger" und zu „Zampa" und das Clavier-Concert von G-dur von Beethoven, welches Herr Leopold Brassin spielte. Derselbe trug auch noch die Paraphrase aus der „Sommernachtstraum"-Musik von Liszt vor, Frau Burger-Weber Mendelssohn's Concert-Arie. Es werden für dieselben Abonnenten sieben Concerte unter der Direction des Herrn Professors Franck und drei Soirées für Kammermusik stattfinden.

Amsterdam. Von der Gesellschaft „Cäcilia" wurde in ihrem letzten Concerte eine Sinfonie in D-moll von Volkmann, Ouverture triomphale von Rubinstein, Mendelssohn's A-dur-Sinfonie und die Ouverture zu „Leonore" No. 1 von Beethoven aufgeführt. Das erstgenannte Werk wurde sehr beifällig aufgenommen, wogegen sich die Rubinstein'sche Ouverture sehr wenig Sympathien erwarb.

Paris. Das dem Andenken Meyerbeer's geweihte erste ausserordentliche Concert der Société du Conservatoire war äusserst glänzend. Werke des dahingeschiedenen Meisters bildeten den Hauptheil des Programms. Die „Schwurerweihe" aus den „Hugenotten" machte, wie immer, immensen Effect und wurde da capo verlangt. Nicht weniger Erfolg hatte die Ouverture zu „Dinorah" und ein Chor aus „Marguérite d'Anjou". Bruchstücke aus dem 63. Quartett von Haydn, der Marsch aus dem „Sommernachtstraum" und die Symphonie in D von Beethoven vervollständigten das Programm. — In der letzten Vorstellung der „Norma" mit Carlotta Marchisio, die vor gedrängt vollem Hause begannen wurde, sang die berühmte Künstlerin so schlecht, dass es schien, als sei ihr schönes Organ vollständig gebrochen. Die Sache ist jedoch nicht so schlimm! Signore Marchisio befindet sich gerade in einem Zustande, welchen man, wie bei den Königinnen von England und von Spanien, ihren anmalen nennen könnte. Nach der Taufe wird es sicherlich wieder besser gehen! Für diesmal musste sie jedoch den gebieterischen Forderungen der Natur weichen. Die Oper wurde auch im ersten Akte unterbrochen und statt dessen ein Concert improvisirt, in welchem die Herren Delle Sedie, Antoncel und Mad. Cherton-Demeur, die zufällig anwesend waren, mitwirkten. Das Publikum wurde dadurch vollständig zufrieden gestellt.

— Herr Gouffé hat seine Quartett-Soirées wieder begonnen und kamen in der ersten 2 Quartette von Beethoven, ein Quintett von Onslow und ein Quartett von Ad. Blank, Russisch gewidmet, zur Aufführung. Die Aufführung durch Mme. Laugbens, Guetrau, Bosisler, Ney und Lehnon war vorzüglich. — Rubinstein wird hier erwartet und will den Winter bei uns zubringen.

— Das 8. Concert populaire unter Leitung Pasdeloup's brachte zur Aufführung: Haydn's Sinfonie in Es-moll No. 53 — Ouverture zu „Leonore" No. 3 — Concert in B-moll No. 24 von Viotti, vorgetragen von Ch. Sighicelli — Sinfonie in A-moll von Mendelssohn.

— Die Opéra comique giebt *„le café du roi"* von Meilhac und Delibes, welche Oper ursprünglich am Théâtre lyrique mit Beifall gegeben wurde. — Nouvelle trat in der „Traviata" zum letzten Male im Théâtre Italien auf. — Die Generalprobe zu der neuen Oper Offenbach's: *„La belle Hélène"* haben begonnen und die erste Aufführung wird im Laufe der Woche stattfinden. — Wir haben der von uns gegebenen Nachricht über das Drama: *„Les deux reines de France"*, wozu Gounod die Musik schreibt, noch das Personenverzeichniss hinzuzufügen. Es treten darin auf: Philipp August, Ingeborg und Agnes von Meran. Die erste Rolle wird von Joanny gegeben werden, die Ingeborg wird Mme. Rietori, die Agnes Frl. Rousseil eröffnen. — Die Einnahmen der Theater während des Monats November betrugen 1,709,546 fr.

— Man beschäftigt sich viel mit den Concerten, welche Felicien David organisirt und deren Eröffnung auf den 15. Februar bestimmt ist. Die innere Einrichtung des neuen Saales in der *rue Richer* erinnert sehr an *Exeter Hall*. Der Saal wird 1000 Plätze zu 1 fr., 500 zu 2 fr. und in ersten Rang Logen und Baignoires zu 3, 4 und 5 fr. enthalten. Jeder Componist wird in Person seine Werke dirigiren und dabei Liszt, Benedict, Costa, sowie verschiedene andere bedeutende Künstler ihre Mitwirkung zugesagt. Liszt wird seine noch nicht erschienene Messe, deren Partitur sich in Händen des Fürsten Poniatowski befindet, dirigiren.

— Die Wiederaufnahme von „Mireille" am Théâtre lyrique ist in Folge des immer wachsenden Erfolges von „Faust" und „Traviata" verzögert worden. Beide Opern ziehen das Publikum an und füllen die Kasse. — Der ausgezeichnete Geiger Silvestre Nicosia, ein geborener Sicilianer, ist gestorben.

— Mme. Erard, die Wittwe des berühmten Flügelfabrikanten, hat ihre Nichte, Mlle. Marie Schäfer, mit dem Auditeur im Staatsrath, Mr. de Franqueville, verheirathet. Sämmtliche Minister wohnten der Unterzeichnung des Heirathscontractes bei und der Erzbischof von Paris vollzog selbst die Trauung des jungen Paares in der Kirche Notre-dame-des-Victoires. Seit langer Zeit hat man keine glänzendere Vereinigung aller Notabilitäten der Kunst, der Börse und selbst des Adels gesehen, als bei diesem Hochzeitsfeste. Mr. de Franqueville hat jedenfalls eine brillante Partie gemacht, da die Braut die einstige Erbin des unermesslichen Vermögens ihres verstorbenen Oheims ist.

Strassburg. Man erwartet mit Ungeduld die Wiederaufnahme der Oper *„Le pardon de Ploërmel"*.

London. Sehr günstige Aufnahme fand die „Amine" der Miss Lina Martorelli beim Publikum, das sie mit Beifall und Blumen wahrhaft überschüttete. Die Kritik hat jedoch vieles an ihr auszusetzen. Sie erkennt zwar die Eleganz ihrer Erscheinung und den Wohllaut ihrer Stimme an, nennt jedoch ihre Ausbildung eine höchst mangelhafte, die in dieser Partie um so mehr an den Tag trat, als man in London gewohnt ist, dieselbe von den ersten Gesangskünstlerinnen der Welt in höchster Vollendung ausgeführt zu sehen.

— Mr. Harrison, der Director des Theaters *her Majesty*, ist durch die Vorsehung dem Tode entgangen. Kaum hatte er sein Bureau verlassen, um sich auf die Bühne zu begeben, als eine furchtbare Gasexplosion sein Zimmer vollständig demolirte.

— Von dem hiesigen Verleger der „Afrikanerin" von Meyerbeer sind für den Eigenthumsrecht für England 3000 Pf. St. gezahlt worden. Die erste Aufführung soll im Februar stattfinden.

— Gounod's dreiactige Oper *„Le médecin malgré lui"* wird in einen Act zusammengezogen, im Coventgarden-Theater gegeben werden.

— Die Vorstellungen der „Royal english opera" erhielten durch die erste Aufführung der neuen Benedict'schen Operette: *„The Bride of Song"*, Text von Henry Farnie, eine angenehme Abwechslung. Die Operette ist schon früher in einer Matinée der Mme. Laisa Kinnlog und in einem Concerte des Componisten am Clavier aufgeführt worden. Hier konnte sie in ihrer ganz für die Bühne berechneten Fassung natürlich nicht zum vollen Eindruck gelangen und obwohl auch schon damals die elegante und reizvolle Musik zu der schönen Farnie'schen Dichtung sehr beifällig aufgenommen wurde, so kann man doch sagen, dass man das Werk eigentlich am Sonnabend zum ersten Male gehört hat. Der Gang der einfachen, dem Libretto zu Grunde liegenden Handlung ist in Kürzem folgender. Ein junger Componist, Adelbert, hat einen alten reichen Onkel, der ihn zu enterben droht, wenn er seine künstlerische Laufbahn nicht aufgiebt. Er kann sich jedoch dazu nicht entschliessen, sondern componirt fleissig weiter; giebt jedoch, um die Entdeckung zu verhindern, seine Sachen unter dem Namen seines Freundes, des Capitäns Hannibal, eines rauhen Soldaten, heraus, dem nichts ferner liegt, als Musik und Gesang und der anfänglich auch nicht weiss, dass Adelbert seinen Namen in dieser Weise missbraucht. Adelbert hat eine Schwester, Beatrix, und eine Cousine, Renée, in welche er sterblich verliebt ist. Diese ist eine fanatische Musikfreundin und für den Componisten der unter dem Namen Hannibal erscheinenden Lieder begeistert. Sie erklärt, dass nur ein Mann wie dieser Componist, dessen Lieder sie unablässig singt, einst auf ihre Hand Anspruch machen dürfe. Capitains Hannibal, obwohl kein Musikfreund, ist doch nicht gleichgültig gegen weibliche Reize und bietet Renée nach sehr kurzer Bekanntschaft seine Hand an. Beatrix, Adelbert's Schwester, appellirt an seine Grossmuth, er entsagt und Adelbert wird der glückliche Gatte der musikalischen Dame. Was der alte Onkel dabei denkt, wird der Imagination des Zuschauers überlassen. Doch macht er es, wie alle reichen Onkels es zu thun pflegen, indem er kurz vor dem Fallen des Vorhangs seine Einwilligung giebt. Die Verse sind der Composition in hohem Grade günstig und diese ist dem geschickten Meister in gleichem Grade gelungen. Einige Nummern reihen sich dem Besten an, was wir aus seiner Feder besitzen. So u. A. die Sopranarie: *„I'see a home in cloudland"*, ein Terzett für Sopran, Contralt und Tenor: *„News, girls, news!"* und die Baritonarie: *„Ah, do not take her from him"*, welche zu den glücklichsten Inspirationen des Componisten von *„The Lily of Killarney"* zählen. Drei Nummern wurden da capo verlangt und Benedict am Schlusse der Oper stürmisch gerufen. Das Haus war vollständig gefüllt.

Florenz. Die Annahme, dass in Italien der musikalische Geschmack gänzlich verflacht ist und dass man nur noch Verdi anbetet, ist eine durchaus irrige. Man kann im Gegentheil behaupten, dass die classische Musik, diejenige unserer Nonnamatiker eingeschlossen, noch nie mit gleicher Liebe gepflegt und in gleich umfassender Weise cultivirt worden ist. Mellond und Florenz zeichnen sich namentlich darin aus und die Programme ihrer zahlreichen Concerte weisen fast ausschliesslich die Namen unserer grossen Meister Haydn, Mozart, Beethoven und ihrer würdigen Epigonen Weber, Mendelssohn und Schubert auf. Sogar Rob. Schumann fängt an, sich in Italien einzubürgern und ist bereits mit grossem Beifall in Kammermusikconcerten gespielt worden. So in einer Quartett-Soirée in Mailand, wo sein Quartett Op. 47 den Anfang machte. Bazzini, der an der Spitze dieser Quartett-Gesellschaft steht, spielte die Violinpartie, Luca Fumagalli hatte den Flügel inne. Es wurde mit wahrem Enthusiasmus aufgenommen, besonders das Scherzo. Es folgte das Quintett in G-moll von Mozart, drei Stücke in Form einer Suite, Op. 44, von Bazzini, Notturno, Op. 15, von Chopin, Scherzo, Opus 16 von Mendelssohn und den Schluss machte das Quartett, Opus 59 No. 3 von Beethoven. Der Name Bazzini's bürgt dafür, dass die Aufführung wirklich so vollendet war, wie sie die Journale schildern. — In der vorletzten Soirée der „Società del Quartetto" zu Florenz wurde das Quartett, Op. 74 von Beethoven, das Quartett mit Clarinette, Op. 108 von Mozart, das Doppelquartett, Opus 87 von Spohr und zum Schluss das erste Tempo des Octetts von Mendelssohn gespielt. Die erste Violine war hierbei abwechselnd durch Papini und Sasso besetzt. Das Programm der nächsten, auf den 6. December angesetzten Soirée ist aus Werken von Mendelssohn, Hummel und Giorgetti zusammengestellt. In der „Academie des Königl. Musikinstituts" zu Florenz kamen zwar nur zwei, aber bedeutende Werke zur Aufführung. Die „Pastoral-Sinfonie" von Beethoven und die „Walpurgisnacht" von Mendelssohn. Es war dies überhaupt die erste Aufführung des letzteren Werkes in Italien. Orchester und Chor wetteiferten mit den Solisten in der Trefflichkeit ihrer Leistungen. — Die angeführten Programme, denen wir noch viele hinzufügen könnten, mögen genügen, die Fortschritte zu constatiren, die der musikalische Geschmack in Italien nach der classischen Richtung hin macht.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Digitized by Google

Novasendung No. 12.
von
B. Schott's Söhnen in Mainz.

	Thlr.	Sgr.
Brassin, L. 2me Grande Polonaise. Op. 18	—	15
Smith, S. Souvenir de Spa, Melodie de Servais, transcr. Op. 12	—	17½
Taubert, W. Titania, Solo. Op. 147	—	22½
Voss, Ch. Mélodies turques. Op. 293	—	15
Wallerstein, A Album 1865. Six nouvelles Danses élég.	1	—
Burgmüller, Fréd. Lara. Valse brillante à 4 mains	—	25
Ketterer, E Chanson arabe de l'Opéra Lara à 4 mains. Op. 148	—	20
Rummel, J Les Paquerettes, 6 Duettini à 4 mains. No. 1. Mélodie. No. 2. Romance. No. 3. Marche à	—	7½
Lemmens, J. Fanfare pour Harmonium	—	12½
Gregoir et Servais. Duo sur l'Opéra Euryanthe pour Piano et Violoncello (Duos liv. 15)	1	—
Hermann, A. La Favorite. Fantaisie pour Violon avec Piano. Op. 59	—	25
Garibaldi, G. Boléro de l'Opéra Les Vêpres siciliennes pour Flûte avec Piano. Op. 33	1	—
Genée, R. Musikalische Fragen und Antworten. Quodlibet für Tenor und Bass. Op 116	—	20
Hechl, H. Kinderlieder für Schulen und Familienkreise. Heft II	—	10
Lyre française No. 996. 1005. 1006.		
Bordèse, L. Le Soudard. Grande scène dramatique pour voix de basse ou baritone	—	17½
— — Athalie. Grande scène lyrique pour Soprano ou Mezzo-Soprano	—	12½
— — Grégoir, Sainte Cécile, Hymne von Rogaerts	—	7½
Matliart. Lara. Oper in 3 Acten. Einzeln: No. 1 10 Sgr. No. 2 7½ Sgr. No. 4 7½ Sgr. No. 5bis 5 Sgr No. 6 7½ Sgr. No. 9 7½ Sgr. No. 11 15 Sgr. No. 14 12½ Sgr. No 16 12½ Sgr. No. 18 5 Sgr.		
Raff, J. Suite für Orchester. Op. 101. Partitur	3	15
Stimmen	7	—
Bonewitz, J. H. Chant du Soir. Op. 25. No. 1	—	15
Cacciani, P. Elena. Polka brillante	—	7½
Datchert, G. Les Adieux. Bolero. Op. 22	—	15
— — Souvenir. Mazurka. Op. 23	—	12½
— — Trois Morceaux. Op. 24. No. 1—3. à	—	10
Dombrowski, H. Impressions de Voyage. Op. 22. No. 1 à 3 à 7½ u.		12½
Moscheles, J. La Tenerezza. Rondoletto. Op. 52 (N. Ausg.)	—	17½
Schwartz, J. Le Pare Monceau. Quadrille	—	10
Stephany, J. B. Impromptu-Mazurka. Op. 2	—	12½
— — Barcarolle. Op. 3	—	15
Mozart. Die Zauberflöte, pour Piano et Violon par A. Brand. (Neue Ausgabe)	4	5
Beethoven, L. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello. Op. 96. (Neue Ausgabe)	2	20
Cuyns, J. B. Morceau de Salon pour Violon avec Piano. Op. 2	—	17½
Fauconier, H. C. Petite Méthode pour les Instruments de Cuivre à Cylindres ou à Pistons Op. 77. No. 1. Clef de Sol. No. 2. Fa à	—	25
Bordèse, L. Le Trésor des Confréries (Mois de Marie) 15 Cantiques à 2 voix. No. 1 à 15 à	—	5
Everaerts, F Ave Maria pour 3 voix de femmes et Orgue	—	10
Gimeno, S. Tota Pulchra es. Solo concert pour Basse-Taille, Violoncelle et Orgue	—	12½
Jansseu, N. A. Missa alla Palestrina à 3 voix et Orgue	—	25
— — Miserere pour Baritone et Orgue	—	5
— — L'Immaculata pour Tenor ou Soprano et Orgue	—	5
Mercier, Ch O Salutaris Motet pour 2 voix et Orgue	—	7½
Mozart's Opern pour Piano solo. Neue Ausgabe. hoch Format. No. 1. Die Zauberflöte netto	1	12½

Nova-Sendung No. 7.
von
ED. BOTE & G. BOCK
(E. Bock). Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

	Thlr.	Sgr.
Aptlina, C. Op. 6. Maiblümchen-Rheinländer für Pianoforte	—	7½
Böhmer, C. Op. 10. „Den Manen Meyerbeer's". Trauer-Marsch im symphonischen Style f. Pfte.	—	20
Felsch, C. La Gondola. Pièce caractéristique pour le Piano	—	12½
Ganz, W. Grand Duo de l'Opéra: „Guillaume Tell" pour le Piano à quatre mains	1	10
Geolach, E. Alsener Uebergangs-Marsch für Pianoforte	—	7½
Golde, A. Op. 33. Lieder-Transcriptionen für Pianoforte.		
No. 1. **Abt.** Gute Nacht, du mein herziges Kind	—	15
No. 2. **Kücken.** Das Sternlein	—	20
Gounod, Ch. L'Angelus pour Piano à quatre mains	—	5
— — Soldatenchor aus der Oper „Faust" für Pfte. zu acht Händen arr. von F. L. Schubert	—	25
Gungl, Jos. Op. 199. Erinnerung an Dresden. Walzer, arrangirt für Pianoforte und Violine	—	17½
do. für Pianoforte und Flöte	—	17½
Kleiczewski, A. Op. 5. Duett aus der Oper „Norma" und Variationen über ein Volkslied für 2 Violinen	—	7½
Kiel, Friedrich. Op. 32. Zwei Motetten für dreistimmigen Frauenchor und Solo mit Pianofortebegleitung.		
No. 1. Requiem aeternam. Partitur und Stimmen	—	15
No 2. Benedictus et Osanna Partitur und Stimmen	—	20
Laag, A. Heimliche Liebe. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	10
Lange, C. A. „Da unten im Thale" für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	5
— — Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—	12½
Lehmbruch, Amalie. L'Adieu. Lied ohne Worte für Pianoforte	—	7½
Löbbert, F. Alsener Corso-Marsch für Pianoforte	—	7½
— — Doppeler Hurrah-Marsch für Pianoforte	—	7½
Mahr, Ad. Hochzeits-Marsch für Pianoforte	—	12½
Musikalische Erinnerungen an den Feldzug in Schleswig-Holstein für Pianoforte	1	15
Pfeffe, G. Doppel-Schanzen-Sturm-Marsch für 2 Sopran und Alt arrangirt. Partitur und Stimmen	—	15
— — Derselbe arrangirt für Zither von M. Albert	—	7½
— — Feldpost-Relais-Galopp für Pianoforte	—	7½
Prieferl, G. Der alte Soldat, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	—	5
Tschirch, R. Vocal-Musik zum Friedensfeste, für Schul-Feierlichkeiten componirt resp. arrangirt	—	5
Ziegler, F. W. Einzugs-Marsch der Sieger von Schleswig, für Pianoforte	—	5

Collection des Oeuvres classiques et modernes.

Badia, L. Canzonetta: Theresa. Mit deutsch-italienischem Texte und Pianofortebegleitung	2½	Sg.
Beethoven, van. Fidelio Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt	11	-
Haydn, Jos. Sinfonien für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von H. Ulrich.		
No. 19. C-dur	10	-
No. 25. Fis-moll. Abschieds-Sinfonie	9½	-
Mozart, W. A Quartette nebst der Fuge für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neueste Ausgabe revidirt von C. Böhmer.		
No. 4. Es-dur	8½	-
No 5. A-dur	9½	-
No. 6. C-dur	10	-

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von G. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 30.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 51. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 21. December 1864.

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Brandus & Dufour, Rue Richelieu.
LONDON. J. J Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard
STOCKHOLM A. Landquist.
NEW-YORK. Hehr & Schirmer. Scharfenberg & Lotz
MADRID. Union artistico musical.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33 c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. | mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. | hend in einem Zuscheruugs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. | ohne Prämie.
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Culturgeschichtliche Werke über Musik (Fortsetzung). — Berlin, Revue. — Necrolog (Aloys Auder). — Nachrichten. — Inserate.

Die geehrten Abonnenten unserer Zeitung ersuchen wir den nächsten Jahrgang rechtzeitig verlangen zu wollen, um eine Unterbrechung in der Zusendung zu vermeiden. — Wir fügen die Bemerkung hinzu, dass unsere Zeitung im nächsten Jahre wiederum in 52 Nummern, und zwar jeden Mittwoch, erscheinen wird.

Culturgeschichtliche Werke über Musik.

(Fortsetzung.)

Wir müssen uns bei der weiteren Besprechung des ziemlich umfangreichen Werkes auf Andeutung der Hauptdata beschränken, und nur einige derselben wollen wir etwas näher beleuchten, insofern sie das Bild einer Zeit geben, die wir leider als für immer entschwunden betrachten müssen.

In einer Vorstadt Wiens, die „Himmelpfortgrund" hiess, in der Pfarre „Lichtenthal", wurde Schubert am 31. März 1787 geboren. Sein Vater war Schullehrer. In seinem elften Jahre, bis zu welchem er schon eine ganze Masse von Compositionen zu Papier gebracht hatte, wurde er wegen seiner hübschen Sopranstimme als Chorknabe in die Kaiserliche Hofkapelle aufgenommen. Er componirte damals Quartette, die in dem Hause seines Vaters aufgeführt wurden. In seinem siebzehnten Jahre, als seine Stimme sich veränderte und er daher nicht mehr Chorknabe bleiben konnte, kehrte er in das väterliche Haus zurück und wurde seines Vaters Gehülfe in der Vorbereitungsklasse, d. h. in der — — Abc-Schule; drei Jahre lang lehrte der Componist des „Erlkönigs" von dem Gehalte, das er dafür bezog, dass er Bauerjungen*) buchstabiren lehrte. In jener Zeit ward er mit dem Dichter Meyerhofer bekannt, der heute in der Literatur ganz vergessen wäre, wenn sein Name nicht durch die Melodien, die Schubert seinen Gedichten verlieh, der Nachwelt erhalten bliebe; dieser Meyerhofer war ein bedeutender Mensch, der aber, wie gar Manche in Oesterreich, die zu den Besten gehörten, seinen Geist an einer Beschäftigung aufreiben musste, die mit seinen Ideen und seinem Streben im entschiedensten Widerspruch stand — er war Bücher-Censor, wie später der gemüthliche Joh. Gabriel Seidl und ein Anderer, den wir hier nicht nennen wollen, der aber im Jahre 1848 ein wüthender Demokrat war. Mit diesem düsteren Meyerhofer, den Bauernfeld*) in einem (von Kreissle mitgetheilten) Gedichte vortrefflich schildert und der sein einsames Leben zuletzt durch Selbstmord endete, lebte Schubert in engstem Freundschaftsverhältnisse, wohnte sogar von 1819—1821 bei ihm!

Im 18. und 19. Jahre seines Lebens (1815—1816) schrieb Schubert — zu gleicher Zeit Schüler Salieri's in der Composition, Lehrer in der Abc-Klasse — über hundert Lieder, ein halbes Dutzend Opern, Singspiele, Sinfonieen, Kammer- und Claviermusik. Unter den Liedern war der „Erlkönig" und der „Wanderer!!!"

Ein Jahr später componirte Schubert eine Cantate zu Ehren seines Meisters Salieri, der den fünfzigsten Jahrestag seines Eintrittes in Kaiserliche Dienste feierte.

Wir erwähnen dieses an und für sich geringfügigen Umstandes nur deswegen, weil der Biograph uns die Betrachtungen mittheilt, die Schubert in dem Augenblicke niederschrieb, als er von der Feier in Salieri's Haus in seine stille Klause zurückgekehrt war. — Diese Betrachtungen, so unklar auch der Styl, so ungleich auch ihr Ideengehalt ist, gewähren doch einen Blick in das Innere

*) Die obenerwähnte Vorstadt Wiens ist noch heute vorzugsweise von Kleinbürgern und Arbeitern bewohnt. Zu jener Zeit ward sie mehr wie ein Dorf angesehen.

*) Der geistreiche, liebenswürdige Dichter war Beamter. Grillparzer, der Dichter des „Sappho", war Archivar und den hohen Kreisen nur als „Moleontenter" bekannt, bis er im Jahre 1848 das prächtige Gedicht an Radetzky schrieb. Da sandte ihm der Fürst Schwarzenberg nach dem Siege bei Novara den Leopold-Orden mit einem S drein, das den Fürsten wie den Dichter ehrte.

Digitized by Google

eines Menschen, dessen äussere Existenz eine philiströse genennt werden kann — in welchem Lichte erscheint dieser Mensch durch diese Betrachtungen, die er damals, neunzehn Jahre alt, in jener Zeit, in Wien niederschrieb!

In jener Zeit schloss er auch das Freundschaftsbündniss mit Franz von Schober, einem edlen und hochbegabten Manne, der mit ihm in gleichem Alter stand und auf ihn den nachhaltigsten Einfluss ausübte und ihn mit den Besten seiner Zeit in Verbindung brachte. Zu diesen gehörte neben dem noch lebenden Bauernfeld, dem grossen Maler von Schwind der nunmehr verstorbene, damals sehr berühmte Sänger Vogel,*) der mit seiner grossen Kunst eine klassische Bildung verband, die man bei den allermeisten jetzigen Tenoristen vergeblich suchen würde. Und während der grosse Beethoven bei seinem Auftreten in Wien fast überschwänglich enthusiastische Aufnahme bei der Aristokratin fand, von der er sich grollend immer mehr abwandte, als es ihm klar ward, wie die noble Gesellschaft meistens nur zwischen Langweile und Enthusiasmus hin- und herschwankt, war es dem glücklichen Schubert vergönnt, von seinem ersten Schritte auf der Künstlerlaufbahn Verehrer und Freunde zu finden, die ihm meistens an Stand, Jahren und Gesinnung gleich oder nahe waren, unter denen er sich immer zufrieden und neu angeregt fühlte und die bei ihm treu ausharrten bis zum Tode.

Bevor wir zur Andeutung der Hauptdole der Periode von 1819—24 übergehen, wollen wir des interessanten Umstandes gedenken, dass Schubert ein grosser Verehrer Rossini's war und sogar nicht verschmäht hat, einige Ouverturen in italienischem Style zu schreiben, deren eine bei ihrer Aufführung allgemein gefiel.

Bis zu seinem 21. Jahre hatte Schubert kein anderes Einkommen als sein Gehalt als Schullehrergehülfe; er wollte bisher lieber Kinder im Abc unterrichten als Musiklectionen geben. Da kam ihm ein Antrag des Grafen Esterhazy, den Sommer auf seinem Landgute zuzubringen und die musikalische Erziehung seiner Kinder zu überwachen, und Schubert nahm ihn an. Auf dem Schlosse des Grafen lernte unser Tondichter den Freiherrn v. Schönstein kennen, den alle Zeitgenossen als den ersten, unerreichten Liedersänger preisen, dort hörte er die ungarischen Weisen, die er nachher in seinen vierhändigen Divertissements so wunderbar vergeistigte und deren Eindruck sich selbst in seinen Symphonieen und in manchen Sätzen seiner Sonaten wiederspiegelt, dort erfasste ihn zum ersten Male die Liebe; die junge Gräfin Caroline Esterhazy entzündete des Sängers Flamme — doch scheint es, dass Schubert nicht immer nur diese eine Vestalische genährt hat.

Im Jahre 1821 wurde zuerst ein Schubert'sches Lied dem grossen Concertpublikum Wiens vorgeführt. Nachdem mehrere seiner Gesänge in sogenannten Abendunterhaltungen gesungen worden waren, trug Vogel am 7. März 1821 in einem Wohlthätigkeits-Concerte, das ein Verein adeliger Damen im Hofoperntheater veranstaltete, den „Erlkönig" vor — und musste ihn wiederholen. Von jenem Abend an war Schubert's Ruf in Wien ein allgemeiner, und die Bestellungen der Wiener Verleger, die im Anfange den „Erlkönig" nicht umsonst annehmen wollten, häuften sich; wogegen die grossen Musikhandlungen Norddeutschlands, wo damals noch Zelter & Reichardt den „Markt" beherrschten, sich zurückhaltend zeigten. Schubert hätte sich ein bedeutendes Einkommen sichern, auch gut honorirte feste Anstellungen erhalten können, aber er sorgte weder für das Erstere, noch suchte er die Letzteren, ja er wies sogar die ihm angetragene Stelle eines Hofkapellmeisters zurück; „vollkommene Freiheit der Bewegung", wie sein Biograph sagt, war ihm erstes Bedürfniss, und nur einmal scheint es, wollte er ein kleines Opfer bringen, als die Vicehofkapellmeisterstelle frei war — die er aber nicht erhielt.

In der Zeit von 1822—24 gingen in Schubert's Innern Veränderungen vor sich, die dem Auge der meisten seiner Freunde verborgen blieben — erst in neuester Zeit haben Briefe und Auszüge aus seinem Tagebuche dargelegt, welche Kämpfe der Geist des Mannes durchkämpfte, der fast Allen, die ihn kannten, als ein Musikgenie, sonst aber als ein harmloses, sich um nichts als um Componiren kümmerndes Individuum erschienen ist; hier mögen einige Worte aus dem Tagebuche angeführt werden, die beweisen mehr als alle unsere Erklärungen vermögen:

„Aus dem tiefsten Grunde meines Herzens hasse ich jene Einseitigkeit, welche so viele Elende glauben macht, dass nur eben das, was sie treiben, das Beste sei, alles Uebrige nichts. Eine Schönheit soll den Menschen durch's ganze Leben begleiten — wahr ist es — doch soll der Schimmer dieser Begeisterung alles Andere erhellen." Im Jahre 1825 beschrieb Schubert seinem Bruder eine Reise durch Tyrol und Salzkammergut und warf Bemerkungen über ein historisches Factum auf das Papier, die wir dem Leser dringend rathen, im Buche aufzusuchen.

Während so die Gemüthsstimmung Schubert's eine immer ernstere wurde, während auch körperliche Leiden den bisher ganz kräftigen Mann belästigten (doch nie in seiner Thätigkeit störten), gewann sein Name im Auslande eine grössere Verbreitung. Dieselben Verleger, welche sich bei der ersten Anfrage, die von ihm oder von seinen Freunden ausging, zurückhaltend gezeigt hatten, schrieben an ihn und erbaten sich Compositionen von ihm. Ein Concert, das er veranstaltete, erzielte günstige Erfolge in jeder Richtung. Nichtsdestoweniger zeigte sich in den Verhältnissen Schubert's keine Besserung; er klagt in seinen Briefen mehr hierüber als in der Zeit, als er noch fast unbekannt war. Schubert verstand es nicht, „Geschäfte" zu machen; auch war er gewohnt, dass der Kreis von Freunden, der ihn bei seinem Auftreten aufnahm, ihn sorgsam und anregend überwachte; dieser Kreis hatte sich ein wenig verringert; einige Glieder desselben waren auf Reisen, unter ihnen sein geliebter Schober, der erst um 1826 wiederkehrte und fortan bei ihm blieb, andere waren von Wien weggezogen. Diese Lücken in seinem gesellschaftlich-geistigen Leben haben auf Schubert gewiss noch niederdrückender, aufreibender gewirkt, als es pecuniäre Angelegenheiten vermochten. Während sein musikalisches Schaffen täglich zunahm und er eine übermenschliche Kraft entwickelte, während er die Streichquartette in *D-moll*, in *G-dur*, das *C-dur*-Quartett, das *Es-dur*-Trio, „Die Winterreise", die Lieder, die unter dem Titel „Schwanengesang" bekannt sind, Tänze, Messen, Impromptus, Sonaten, während er die *C-dur*-Symphonie schuf, merkte er nicht, wie sein Körper nach und nach der Last des Geistes erlag.

*) Es ist nicht uninteressant und in mancher Hinsicht ergötzlich zu lesen, wie Salieri, der Kaiserliche Hofkapellmeister, der lange Zeit zu den gefeiertsten Componisten gehörte, für sein fünfzigjähriges Wirken in Wien belohnt und geehrt ward. Er bekam — *rirum tenentes* — die „grosse" „goldene" „Civil"-„Verdienst"-„Medaille" an einer Kette — eine Auszeichnung, die er mit jedem patriotischen, wohlempfohlenen Bierwirthe theilte. Der geschätzte Verfasser des oben besprochenen Werkes spricht kein Wort über diese Art der Ehrenbezeugung — ja er selbst scheint noch so eigenthümliche Begriffe von der Stellung eines grossen Künstlers zu haben, dass er uns bei der Beschreibung von dem Familienfeste in Salieri's Haus erzählt: auch Graf Knefstein beehrte die Gesellschaft. Wir bekennen offen, dass in vielen politischen Dingen unsere Ansichten denen der ärgsten Reactionäre gleichen, dass wir aber in dem Besuche, den ein Hochgeborner einem bedeutenden Componisten und bei einer feierlichen Gelegenheit abstattet, nur einen Beweis der guten Erziehung sehen, die man bei einem Cavalier voraussetzen darf. Und wenn im Jahre 1864 die Künstler es noch nicht so weit gebracht hätten, dass ein Mann, wie der Verfasser dieser Biographie, ihre gesellschaftliche Ebenbürtigkeit anerkennte, dann verdienten sie nicht, dass ein Graf sie mit seinem Besuche „beehrte".

Er wurde immer schwächer und schwächer und musste endlich, ohne dass eine eigentliche Krankheit sich zeigte, ohne dass er Schmerzen fühlte, bloss in Folge grosser Abspannung, das Krankenlager suchen. Er erstand nicht mehr. Am 19. November 1828, Nachmittags um 3 Uhr, starb Schubart, 32 Jahre alt.

(Schluss folgt.)

Berlin.

Revue.

(Königliches Opernhaus.) Das Ereigniss der Woche war die am 14. d. Mts. zum ersten Male gegebene Novität: „Der Stern von Turae", grosse Oper in vier Acten von Ernst Wichert, Musik von Richard Wüerst. Uns ist die Dichtung von Paul Heyse (Die Brüder), welche dem Libretto zu Grunde liegt, nicht mehr so ganz im Gedächtnisse, als dass wir die vorgenommenen Veränderungen genau angeben könnten; die Arbeit für den jetzigen Zweck ist aber nur theilweise gelungen. Der Autor hat es nicht genug verstanden, den drei Hauptpersonen wirkliches Interesse zu verleihen, so dass das Schicksal, von dem sie betroffen werden, uns nicht allzu tief berührt; es fehlt besonders den Figuren der beiden Liebenden an der nöthigen Leidenschaft. Ausserdem leidet das Libretto an scenischen Ungeschicklichkeiten, z. B. dass nach der dargestellten Traumscene dieselbe noch einmal erzählt wird, ist ohne Effect; wenn ferner Dilruba, nachdem sie Sedadil nicht bewegen kann, von dem verhängnissvollen Gange abzustehen, dem Publikum schon offenbart, dass sie sich opfern will, so verliert der letzte Act an Spannung und Wirkung. Ueberhaupt hätte sich das Scenarium viel bühnlich practischer arrangiren lassen; die Traumscene musste mit einem brillanten Allegro Dilruba's den zweiten Act beschliessen, das Duett zwischen dem Liebespaar den dritten Act beginnen und die Schlussscene rasch folgen; trotzdem die beiden letzten Acte, so wie sie hier sind, als die kürzesten und handlungsreichsten der Oper erscheinen, fesseln sie uns doch weniger, weil wir immer vorher erfahren, was die nächste Scene bringt. Dagegen müssen wir die Diction des Librettо loben, sie bietet in hübschen glatten Versen dem Componisten viele Anhaltspunkte. Was nun die Musik betrifft, so hat Hr. Rich. Wüerst, dessen Oper „Vineta" in Breslau und Mannheim mit vielem Beifall gegeben wurde, uns auch diesmal ein Werk geliefert, dem wir unsere volle Achtung nicht versagen können, je wir finden gegen jene Oper sogar in melodischer Hinsicht einen Fortschritt, wenn es uns auch wiederum scheinen will, als wären die diesmaligen Personen des „Stern von Turan" nicht so aus dem Innern des Componisten entsprungen, als die in „Vineta", es fehlt uns durchweg etwas an Ursprünglichkeit. Herr Wüerst war überall bemüht, characteristisch zu sein und giebt oft sehr feine und von sorgsamer Ueberlegung zeugende Einzelnheiten; dem dramatischen Ausdruck gebricht es im Ganzen an Mannigfaltigkeit, das Colorit bleibt ziemlich stets dasselbe; ein Fehler des Librettо, nämlich der Mangel an grösseren Ensembles, in welchen die Stimmen zu schöner Gesammtwirkung kommen, überträgt sich natürlich auch auf die musikalische Production. Das sind hauptsächlich die Punkte, welche wir auszusetzen haben. Dagegen giebt Herr Wüerst überall, wo er sich im Lyrischen bewegt, höchst Ansprechendes; die Behandlung der Singstimmen ist eine stets naturgemässe, es wird den Stimmen nirgends Gewalt angethan, der Componist verzichtet lieber auf den Glanz des breiten gesanglichen Flusses, als dass er nach Effecten mühsam hascht; dass er sich beim Schlusse der Traumscene eine gewiss überaus dankbare Gelegenheit für den Sopran, eine packende Stretta zu schreiben, entgehen liess, haben wir schon eben angedeutet. Die lyrischen Nummern waren es denn auch hauptsächlich, welche einen schönen Erfolg hatten; wir nennen hier besonders die Scene Dilruba's und das folgende Duett im zweiten Act, die Cantilene Sedadil's „Ach, wer in seines Herzens Frieden sich eine stille Hütte baut" mit dem folgenden Duett im dritten Act. Dass der Componist im instrumentalen vollständig zu Hause ist, das hat er in vielen Werken an sehr bewiesen, dass wir es hier nicht von Neuem zu erwähnen brauchen; sein Orchester ist überall fleissig und maassvoll gearbeitet, es klingt stets edel und vermeidet alles Gesuchte und Triviale. Die Aufführung, den besten Kräften anvertraut, war eine sehr gelungene. Herr Kapellmeister Dorn leitete das Werk mit gewohnter Sicherheit und bestem Verständniss, Herr Regisseur Wagner hatte, unter specieller Aufsicht des Herrn General-Intendanten, für eine prächtige Scenirung Sorge getragen. Frl. Lucca, in der Hauptpartie der Oper, leistete als Dilruba wieder Vortreffliches, das grosse Talent lässt die Künstlerin mit seltener Präcision überall das Richtige treffen, sie trug ihre lyrischen Stellen ebenso innig und gefühlt vor, als der dramatische Ausdruck überall zu vollster Geltung gelangte. Herr Wawroraky als Sedadil war in Gesang und Spiel gleich lobenswerth. Eine sehr schwere, aber leider nicht dankbare Aufgabe war Herrn Salomon (Schech Seß) zugefallen, er löste sie wahrhaft meisterlich, besonders in schauspielerischer Hinsicht und wir spenden ihm unser Lob gern und um so lieber, als die Partie keine Gelegenheit giebt, den Beifall des Publikums zu erwerben. Die kleineren Partieen wurden von den Herren Batz, Fricke und Barth sehr löblich gegeben. Die Aufnahme der Oper war eine sehr beifällige, die Hauptpersonen wie auch der Componist wurden mehrfach gerufen, der lauto Applaus zeigte sich besonders nach den von uns angeführten Stellen. Wir wünschen dem Werke des unter uns lebenden Componisten einen dauernden Erfolg. — Am 13. trat in „Don Juan" Fr. Harriers-Wippern, welche durch ein Familien-Ereigniss mehrere Monate der Bühne ferngehalten wurde, als Zerline wieder auf. Die beliebte Künstlerin hat, so viel sich heut bemerken liess, an dem Wohllaut ihrer Stimme nichts verloren, sie wurde mit enthaltendem Beifall so wie mit Blumen- und Kranzspenden empfangen und musste die zweite Arie wiederholen. Die Titelpartie sang Hr. Betz zum ersten Male bei uns. Es war nur ein Act der Gerechtigkeit, dass man dem Künstler, welcher sich durch fleissiges Streben und seine schöne Stimme in den letzten zwei Jahren die volle Beliebtheit des Publikums zu erringen wusste, endlich die Ehren-Partie in dem Repertoire der deutschen Baritonisten anvertraute; sie liegt ihm überaus günstig in der Stimme und besonders die weichen Stellen gelangen ihm vollständig. Im Spiel hat Hr. Batz noch nach gefälligeren, mehr chevalereskan Bewegungen zu streben und auch die Recitative werden mit der Zeit an Fluss wie an prägnantem Ausdruck gewinnen müssen. Herr Betz, dessen Aeusseres sich auch für die Darstellung des Don Juan sehr eignet, wurde durch Beifall und Hervorruf ausgezeichnet. Frl. Schmidt gab diesmal, da Frl. Sauter unpässlich war, die Donna Anna. Können wir uns mit der Auffassung durchaus einverstanden erklären, so bleibt doch in gesanglicher Hinsicht, besonders was die Technik betrifft, unendlich viel zu wünschen übrig; die Sängerin bringt es nicht einmal fertig, vier gebundene Sechzehntheile (wie z. B. in der nach C transponirten Rache-Arie) correct zu geben, ihre Scalen klingen entsetzlich mühsam und verwischt. Die Leistungen des Fräul. da Ahna

Digitized by Google

als Elvire, wie der Herren Kreuse, Krüger und Fricke als Leporello, Octavio und Comthur waren sehr lobenswerth. — Am 16. hatte „Figaro's Hochzeit" mit der beliebten Besetzung der weiblichen Rollen durch die Damen Lucco, Horriara-Wippern und da Ahna das Haus wieder ganz gefüllt. — Zur Feier der Einholung unserer aus Schleswig-Holstein zurückgekehrten Garden am 17. wurde auf Allerhöchsten Befehl der zweite Act von „Fernand Cortez" und das neu einstudirte Ballet „Der Geburtstag" gegeben; der grösste Theil der Billets war wiederum wie auch am 18. (wo gab das Ballet „Morgana") Allerhöchsten Orts an die ruhmwürdigen Krieger vertheilt worden.

Die vierte Sinfoniesoirée der Königl. Kapelle liess in ihrem Programme die Intention erkennen, auch die Kunst ihr Scherflein zu der patriotischen Freuden- und Siegesfeier beitragen zu lassen. Wir hörten zuerst Festouverture von Ulrich, ein an sich sehr achtbares Werk mit einer sanften, religiösen und wirksamen Einleitung beginnend, deren Motiv auch im folgenden Allegro zeitweilig benutzt erscheint. Wenn gleich das Letztere im Allgemeinen ein schwungvolles Musikstück ist, so will uns doch bedünken, dass das Hauptthema, als einer Fest-Ouverture zu Grunde liegend, etwas kleinlich in der Figur erscheint und im Ganzen für den Charakter wohl etwas mehr haltvollere, ruhige Würde aussprechen könnte. Die zweite Nummer war Mendelssohn's Sinfoniecantate; „Lobgesang" und zwar hörten wir die ersten drei instrumentalen Sätze, als vierten Satz den Choral: „Nun danket alle Gott", aus demselben Werke sehr wirksam für Orchester übertragen; hierauf folgte Weber's pompöse Jubel-Ouverture, mit grosser Energie ausgeführt und schliesslich als Krone des Abends Beethoven's Sinfonie *C-moll*. Obgleich die Ausführung der ersten beiden Werke eine höchst präcise und virtuose war, so müssen wir doch gestehen, dass die beiden Letztgenannten mit so feuriger Begeisterung executirt wurden, wie wir sie selten gehört. Ausserdem erhielt der Abend einen ganz besonderen Glanz durch die Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin, welche zum ersten Male die Sinfoniesoiréen mit Allerhöchst Ihrer Gegenwart beehrten.

Das zweite Concert der Herren Hellmich und Werkenthin (am 13. December im Saale des Englischen Hauses) legte ein erfreuliches Zeugniss von dem Wirken der genannten Künstler ab. — Die bekannte Beethoven'sche Sonate (Conradin Kreutzer gewidmet) machte einen würdigen Eingang. Die beiden Herren wetteiferten in ihren braven Leistungen um die Palme, die ihnen Beiden zukommt. Vortrefflich einstudirt und executirt erfreute sich dieselbe der freundlichsten Aufnahme. Nicht minder exact führten dieselben Schubert's Fantasie (Op. 159) aus. — Mit Schumann's sinfonischer Etude documentirte sich Herr Werkenthin als tüchtiger Pianist und hatte viele Gelegenheit, seine Technik aufs Beste zu zeigen; so nicht minder Hr. Hellmich mit einem Concert von Vieuxtemps, das derselbe mit grosser Sicherheit und Bravour vortrug. — Frl. Anna Steinhagen, welche die genannten Herren unterstützte, sang eine Bach'sche Arie mit obligater Violinbegleitung, sowie nachher auch Gesänge — recht brav und erntete namentlich durch den Vortrag der Arie den Dank der Kunstfreunde. Sie besitzt eine wohlgebildete Stimme, welche, wahrscheinlich in Folge einer Indisposition, im *piano* etwas umflort klang; der Vortrag bekundete fleissiges Studium. Das Publikum lohnte die Leistungen der jungen Dame durch Beifall. — Der Besuch war ein zahlreicher. d. R.

Necrolog.

Aloys Ander.

Ander (geb. 1821) war der Sohn eines Schullehrers aus Lieberitz in Mähren. In seinem Jünglingsalter wurde er nach Wien geschickt und hier erlangte er die Stelle eines — Auscultanten am Magistrate.

Ander besass eine hübsche, angenehm klingende Stimme, die er auch möglichst zu schulen und zu bilden strebte. Er wendete sich dem Männergesangvereine zu, wo er bald im Solaquartett sich vortheilhaft bemerkbar machte. Wild, der damalige Oberregisseur des Hofoperntheaters, wurde auf Ander's Talent aufmerksam gemacht und übernahm, nachdem er ihn in der St. Stephanskirche ein Solo singen gehört, dessen gänzliche Ausbildung, die so schnell vor sich ging, dass Ander schon am 22. October 1845 als Strodello debütiren konnte. Der Erfolg war ein überaus günstiger und hatte Ander's sofortiges Engagement zur Folge. Das Jahr 1849 sah ihn schon in der Reihe der ersten Tenoristen und als Meyerbeer Anfangs des Jahres 1850 nach Wien kam, um seinen „Propheten" im Hofoperntheater einzustudiren, übergab er Ander die Titelpartie, die dieser auch mit grossem Erfolge durchführte.

Die Ferien des Jahres 1850 benützte Ander zu Gastspielen in Norddeutschland, wo er namentlich in Hamburg mit dem Propheten ungewöhnliches Furore erregte. Der Sänger wurde auch von der Gnade seines Monarchen durch Verleihung des Titels eines Kammersängers ausgezeichnet, der Grossherzog von Hessen-Darmstadt verlieh ihm die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, ebenso der König von Hannover. Der König von Schweden zierte ihn mit der Medaille *„Illis quorum meruere labores"*, viele philharmonische Vereine ernannten ihn zu ihrem Ehrenmitgliede, ebenso der Wiener Schriftstellerverein „Concordia". Die Damen von Stockholm, wo er im Sommer 1857 sang, übersendeten ihm einen massiven silbernen Lorberkranz.

Im Winter des Jahres 1862 auf 1863 war eine Abnahme der Kräfte des Künstlers bemerkbar, diese nahm merklich zu und trat am entschiedensten während seines diesjährigen Gastspiele in Leipzig und Darmstadt hervor.

Am 19. September 1864 trat Ander zum letzten Male als Arnold in „Wilhelm Tell" auf der Bühne des Hofoperntheaters auf, die schmerzlichen Eindrücke, die dieser letzte Abend seiner Künstlerlaufbahn hinterliess, sind zu neu und zu allgemein bekannt, als dass es nöthig wäre, bei ihnen zu verweilen. Wenige Tage danach wurde es nothwendig, ihn nach Bad Wartenberg zu bringen. Die gehegten Hoffnungen auf Genesung erwiesen sich trügerisch. Heftige epileptische Anfälle machten in der Nacht vom 11. zum 12. d. M. seinem Leiden ein Ende. — Ihm ist wohl! (Bl. f. Th., M. u. K.)

Nachrichten.

Berlin. Ole Bull ist hier eingetroffen und beabsichtigt demnächst ein Concert im K. Opernhause zu veranstalten.

Stettin. Am 19. d. M. Abends 6 Uhr veranstaltete das hiesige Königliche und Stadt-Gymnasium eine Weihnachtsfeier, wozu unter Leitung seines Gesang- und Musikdirigenten, des Herrn Organisten Todt, folgende Chöre zur Aufführung gelangten: 1) Rhythmischer Choral: „Macht hoch die Thür", von Weissel, 2) Motette von Möhring. 3) Hosianna von Todt, 4) Antiphonien von Dr. C. Löwe: a. *Gloria in excelsis Deo*, b. *Puer natus in Bethlehem*, c. *Quem pastores laudavere*, d. *Te dulci jubilo*; 5) Stille Nacht, Tyrolisch, 6) „O du fröhliche" von Falk, 7) Chor aus dem Messias von Händel: „Ehre sei Gott".

Magdeburg. Das erste der diesmaligen, wie immer viel besuchten Symphonie-Concerte des Musikdirector Rehling brachte Beethoven's Leonoren-Ouverture No. 1 — Beethoven's Concert für Pianoforte, Op. 58 — Hiller's Gesang der Geister — Schumann's Zigeunerleben — und zum ersten Male bei uns: Volkmann's D-moll-Symphonie, Op. 44.

Leipzig. Zur Feier des Geburtstages des Königs von Sachsen am 12. Decbr. veranstaltete das Conservatorium eine Aufführung, in der folgende Werke zu Gehör kamen: Quartett von Beethoven (C-dur, Op. 18), vorgetragen von den Herren Fröhlich aus Posen, Deeke aus Hannover, Svendsen aus Christiana und Hofmann aus Dresden — Arie aus „Paulus" von Mendelssohn, gesungen von Hrn. Greba aus Hildesheim — Romanze von Beethoven (F-dur, Op. 50) und „Am Springquell" von David für Violine, vorgetragen von Frl. Friese aus Elbing — Variationen für Pianoforte-Solo von Mendelssohn (Es-dur), vorgetragen von Hrn. Kleinmichel aus Hamburg — Trio für Pianoforte und Streichinstrumente von Beethoven (B-dur, Op. 97), vorgetragen von Frl. Georgiane Weil aus London und den Herren Deeke und Hofmann — Arie aus „Judas Maccabäus" von Händel, gesungen von Frl. Hedwig Sebenerlein aus Halle — „*Salvum fac regem*", für Chor componirt von Th. Gaugler aus Gempen (Canton Solothurn).

— Im 10. Abonnements-Concert im Saale des Gewandhauses kamen zur Aufführung: Reinecke's „Belsazer" und Mendelssohn's „Walpurgisnacht". Die Soli hatten übernommen die Herren Hofopernsänger Rudolph von Dresden, Hill von Frankfurt a. M., Gitt vom hiesigen Stadttheater und Frl. Prenaler von Berlin.

— Der kürzlich hier verstorbene General-Intendant Dr. von Küstner hat seine gesammte dramatische und dramaturgische Bibliothek dem hiesigen Stadttheater als Grundlage einer Theaterbibliothek vermacht.

München. Richard Wagner veranstaltete am 11. December im Kgl. Hoftheater ein Concert, in welchem er seine hier noch nicht bekannten Werke, als: Faust-Ouverture — Stücke aus „Die Meistersinger von Nürnberg" — aus „Tristan und Isolde" — die Walküre — Siegfried — und die „Tannhäuser"-Ouverture zur Aufführung brachte.

Augsburg. Am 8 Decbr. gelangte hier die Oper „Faust" von Gounod zur Aufführung. Hr. Domke (Faust), Frl. Bletzek (Margarethe), Hr. Hochheimer (Valentin), Frl. Stieger (Siebel) und Hr. Bagg (Mephisto) standen, was besonders die erstgenannten drei Künstler anbelangt, auf der Höhe ihrer Aufgabe und wurden, was bei dem kalten hiesigen Publikum viel sagen will, nach den Actschlüssen lebhaft applaudirt und hervorgerufen, so wie der Soldatenchor im 4. Acte, vortrefflich executirt, da capo verlangt wurde. Am Schlusse der Oper wurde auch Hr. Director Bückel einstimmig gerufen, welcher für Ausstattung und Scenirung des Möglichste leistete.

Würzburg. Die hiesige Liedertafel für gemischten Chor brachte in ihrem letzten Orchesterconcerte unter Leitung unseres trefflichen Domkapellmeisters Brand mehrere interessante Novitäten zur Aufführung, nämlich den in Aachen preisgekrönten „Römischen Triumphgesang" von Max Bruch, ein Werk voll Schwung und Kraft, und Theile aus „Asträa" oder des „Evangelium der Thal" von Dr. H. Zopff. Die sorgfältig einstudirten und ersichtlich mit Lust und Liebe gesungenen Chöre des letzten Werkes sprachen in Folge der Innigkeit ihrer Melodien sehr an und war besonders der Friedenschor wegen seiner vorzüglichen Instrumentirung von ganz ausgezeichneter Wirkung. Den Schluss bildete die ebenfalls gelungene Aufführung des beliebten Mendelssohn'schen Finales zur Oper „Loreley".

Cassel. Herr Hofkapellmeister Reiss ist von seinem Amte suspendirt worden.

Carlsruhe. Se. Kgl. Hoheit der Grossherzog hat dem Hofkapellmeister Fr. Küchen das Ritterkreuz vom Orden des Zähringer Löwen verliehen.

— Das dritte Abonnements-Concert der Grossherzoglichen Hofkapelle führte in seinem Programm die 3. Leonoren-Ouverture, „Gesang der heiligen drei Könige" für drei Solostimmen und Orchester von Max Bruch, Violoncellconcert von Beethoven (vom Concertmeister Will vorgetragen) und die B-dur-Sinfonie von Robert Schumann auf.

Heidelberg. Am 8. Decbr. fand das dritte Concert des Instrumentalvereins unter Leitung des academischen Musikdirectors Bach statt. Aufgeführt wurde die C-moll-Sinfonie von Beethoven und „Erlkönigs Tochter" von Gade.

Darmstadt. Durch freiwillige Beiträge wurde dem hier verstorbenen Hofkapellmeister Schindelmeisser ein schöner Gedenkstein gestiftet (das Portrait des Verliebten in carrarischem Marmor ausgeführt und in einen grossen Felsblock eingefügt), dessen Enthüllung am 5. d. in Gegenwart vieler Freunde des Verstorbenen in feierlicher Weise stattfand.

Jena. Das dritte academische Concert brachte folgendes Programm: Sinfonie Es-dur No. 3 von Mozart — Arie aus „Cenerentola" von Rossini gesungen von Frl. Facius aus Berlin — Concert für Violoncello mit Orchesterbegleitung von Goltermann, vorgetragen von Herrn Bürckl, Mitglied der Grossh. Hofkapelle zu Weimar. — Suite für Streichinstrumente von S. Bach — Cyclus aus den Müllerliedern von F. Schubert, gesungen von Frl. v. Facius — Ouverture, Scherzo und Finale, Op. 52, von Robert Schumann.

Frankfurt a. M. In dem abgelaufenen Theaterjahre vom 1. Nov. 1863 bis 31. Oct. 1864 fanden 349 Vorstellungen statt. Es wurden gegeben 142 Stücke, darunter 39 verschiedene Opern, 5 verschiedene Operetten. Von Opern wurde eine neu und acht neu einstudirt gegeben. Operetten 3. Sämmtliche Vorstellungen umfassen 127 Opern (6 von der italienischen Gesellschaft des Hrn. A. Ronzi), 27 Operetten. Neu waren: a) Oper: „So machen's Alle" *(Così fan tutte)*; b) Operetten: Das Pensionat. Herr und Madame Denis. Flotte Bursche. — Neu einstudirt: Oper: Don Pasquale. Rigoletto. Je toller, je besser. Der schwarze Domino. Linda von Chamounix. Semiramis. Mooteechi und Copuletti. Oberon. — Die meisten Wiederholungen fanden: Der Postillon von Lonjumeau, 6mal. Die weisse Frau, 5mal. Don Pasquale, 5mal. Alessandro Stradella, 7mal. Martha, 4mal. Margarethe, 5mal. Nachtlager von Granada, 5mal. Die Hugenotten, 4mal. Don Juan, 4mal. So machen's Alle *(Così fan tutte)*. 7mal. Die Zauberflöte, 4mal. Orpheus in der Unterwelt, 6mal. Hernani, 6mal. Rigoletto, 4mal. Troubadour, 5mal. Freischütz, 4mal. Fortunio's Lied, 5mal. Herr und Madame Denis, 5mal. Schwätzerin von Saragossa, 9mal. Flotte Bursche, 5mal.

Wien. Der Director der Kaiserl. Oper, Hr. Salvi, ist nach Prag abgereist, um daselbst den neu in Scene gesetzten „Don Juan" einzuüben. — Es ist kaum glaublich, dass Frau Palm-Spatzer nach dem Fiasco, das sie am ersten Abende erlitt, es nochmals wagen sollte, die Opernbühne zu betreten, und dennoch spricht man in theatralischen Kreisen mit ziemlicher Gewissheit davon, dass sie noch als Rezia auftreten wolle. — Durch den Tod Auber's ist auch die Repräsentanz für Wagner'sche Opern erledigt worden. Wie wäre es, wenn man Grimminger, den vortrefflichsten aller Wagnersänger, zu gewinnen suchte? — Frl. Tellheim, die in freundschaftlichen Beziehungen zu Auber stand, hat in Folge dessen Ableben sich sogleich unpässlich erklärt und ihre Mitwirkung bei der am 22. und 23. d. stattfindenden Aufführung des Oratoriums „Noah", zum Besten des Tonkünstlervereins „Haydn", abgesagt, so dass dieser sich genöthigt sah, das Haydn'sche Prachtwerk „Die Jahreszeiten" zur Aufführung zu bestimmen.

— Am 18. d. wird die Gesellschaft der Musikfreunde Mittags im grossen K. K. Redoutensaale Beethoven's erhabenstes Werk, die „grosse Messe in D" zur Aufführung bringen. Die Solopartien sind in den Händen der Damen Carina, Primadonna

des Pesther Nationaltheaters, Bettelheim und der Herren Erl und Pantzer. Das sauberspielte Violinsolo im *Benedictus* spielt Hellmesberger, die Orgel Herr Bihl. Dirigent ist Herbeck. Aus Anlass der Aufführung dieses Riesenwerkes dürfte es interessant sein, an die folgenden merkwürdigen Thatsachen zu erinnern. Als Beethoven dasselbe vollendet hatte, bot er es im Manuscripte den Höfen Europas auf Subscription an. In den deutschen Einladungsschreiben bezeichnete er dieses Werk als sein gelungenstes, aber in dem an den französischen Hof abgegangenen Exemplare schrieb er: *„Forcerez le plus accompli"*. Er verlangte für das einzelne Exemplar 20 Dukaten und das Gesammtergebniss waren — 400 Dukaten! Ludwig XVIII. von Frankreich jedoch übersandte dem Meister eine goldene Medaille im Gewichte von 21 Louisd'ors, welche das Brustbild des Königs und auf der Reverseite die Inschrift: *„Donné par le Roi à Monsieur Beethoven"* trägt. Diese Medaille wird als ein unschätzbares Kleinod von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien bewahrt.

— Von dem im Männergesangvereine Neuaufgeführten hat Wagner's „Liebesmahl der Apostel" nicht gefallen, ebenso erging es Schumann's „Glück von Edenhall". Am glänzendsten kam Berlioz mit seinem Doppelchore weg, der wiederholt werden musste. Auch Schubert's „Nachtigall" erfreute sich derselben Auszeichnung. Anständige Aufnahme fanden Herbeck's und Esser's Vocalchöre. Dass ich nicht in's Detail eingehe, wird mir bei der Masse des zu bewältigenden Stoffes wohl verziehen.

— Der Pianist Sipos hat im Ehrbar'schen Salon seine Soiréen beschlossen, ohne eben uns eine grössere Ueberzeugung abzugewinnen, als dass er ein ziemlich gut geschulter Pianist sei. *Voilà tout!*

— Im letzten diesjährigen Quartett von Hellmesberger kam Haydn's E-dur-, Brethoven's F-dur und Rubinstein's B-dur-Trio zur Aufführung. Dass die Gesammtproduction eine höchst genussreiche war, dass Hellmesberger und seine Comilitonen nur eine Seele zu sein schienen, wurde von dem entzückten Publikum begeistert anerkannt.

— In dem von dem Orchester-Vereine der Gesellschaft der Musikfreunde abgehaltenen Concerte erregte eine junge Pianistin Frl. Constanze Skiwa, welche Beethoven's G-dur-Clavierconcert mit Orchesterbegleitung spielte, durch die vollendete Beherrschung ihres Instruments, durch die tadellose Reinheit und Klarheit im Vortrage und durch die geistreiche Durchführung die allgemeinste Bewunderung, so dass sie während ihres Vortrages öfters mit Beifall und am Schlusse mit vielmaligem Hervorrufe ausgezeichnet wurde. Sie ist eines der besten jetzt lebenden Talente. Ihr Vater ist zugleich ihr Meister. Hellmesberger entzückte durch den Vortrag der Beethoven'schen G-dur-Romanze. Sonst wurden noch aufgeführt: Haydn's C-moll-Symphonie, Schubert's Marsch und die Ouverture zum „Beherrscher der Geister" von Weber.

— Bösendorfer hat von Sr. Majestät dem Sultan den Medschidjeorden für seine Verdienste um den Clavierbau erhalten.

Prag. Vom Chordirector Joseph Fischer soll eine neue Oper „Die Bergknappen" (nach Th. Körner) am deutschen Landestheater zur Aufführung in Aussicht stehen.

— Von Seiten des Vereins der Tonkünstlergesellschaft wird am 23. d. Mendelssohn's „Paulus" zur Aufführung gebracht. In den Solopartien werden Frau Botscher-Soukup (als Ehrenmitglied), Frau Procheska, die Herren Prof. Mildner, Bernard und Sillers mitwirken.

Pesth. Tausig concertirt gegenwärtig hier mit grossem Erfolge. Sein erstes Concert im Museumssaale war sehr gut besucht. Er spielte Beethoven's „32 Variationen", Field's Nocturne No. 4, Chopin's Op. 63 No. 1 (Mazurka), Liszt's 12. ungarische Rhapsodie, dessen Concertsolo und *„Valse"* aus Rubinstein's Cyclus *„le bal"* und erntete enthusiastischen Beifall.

Pressburg. Der Kirchenmusik-Verein führte in der letzten Zeit ein Werk auf, das mehr, als es bis jetzt wurde, bekannt zu werden verdiente; es ist dies die zweite Messe in A-moll von Dr. A. W. Ambros in Prag, der musikalischen Welt als Schriftsteller und Historiograph rühmlichst bekannt. Wenn die Zahl derjenigen, welche Geschmack an guter Kirchenmusik finden, schon so gering, dürfte die Zahl jener, welche gute Kirchenmusiken schreiben, eine noch geringere sein; es ist daher um so erfreulicher, auf diesem steril gewordenen Felde einem Talente zu begegnen, das dahin strebt, den einfachen und erhabenen Kirchenstyl der Gegenwart wiederzugeben, den Geist der Alten mit den fortgeschrittenen Ausdrucksmitteln der modernen Kunst zu verbinden.

Amsterdam. Die deutsche Oper brachte in letzter Woche „Fidelio", „Faust" und „Czaar und Zimmermann". — Tichatschek ist in der „grossen Schauburg" als Eleazar, Masaniello und Tannhäuser aufgetreten.

Rotterdam. Die deutsche Oper entwickelt eine unglaubliche Thätigkeit. Das Repertoire der letzten 14 Tage bestand aus folgenden Opern: „Templer und Jüdin" von Marschner, „Faust" von Gounod (zweimal), „Czaar und Zimmermann" von Lortzing und „Die Jüdin" von Halevy.

Paris. Zu den über die „Afrikanerin" verbreiteten falschen Gerüchten zählt auch die aus Londoner Blättern in unsere Zeitung übergegangene Nachricht, die Oper sei für den Preis von 3000 Pf. Sterling nach England verkauft. Wir sind ermächtigt, diese Nachricht für vollständig falsch zu erklären.

— Am Théâtre lyrique sind zwei neue einactige Operetten: *„Bégayements d'amour"* von Grisar und *„Le cousin Babylas"* von M. H. Caspers gegeben worden. Beide sind wenig geeignet, dem Repertoire dieses Theaters besonderen Glanz zu verleihen. So unbedeutend wie ihr musikalischer und dramatischer Inhalt war auch ihr Erfolg. Dagegen ist „Violetta" noch immer im Zuge. Studirt wird eine neue Oper: *„l'Aventurier"*, vom Fürsten Poniatowsky.

— In der grossen Oper ist „Moses" von Rossini wieder aufgenommen.

— In der Opéra comique finden bereits Orchesterproben von der Oper *„Le capitaine Henriot"*, Text von Sardou und Vaez, Musik von Gevaert, statt. Sie soll noch vor Ende dieses Monats in Scene gehen.

— Mme. de Lagrange verlässt die italienische Oper, um sich nach Madrid zu begeben. Sie wird daselbst im Théâtre de l'Orient die abgehende Sgra. Penco remplaciren. — Neu einstudirt wird „Leonora" von Mercadante. Mme. Charton-Demeur und die Herren Fraschini, Delle Sedie und Scalese werden die Hauptpartien singen.

— Das Théâtre de Variétés kündigt für Sonnabend die erste Aufführung einer neuen Oper von Offenbach: „Der Raub der Helena", an. Das Genre soll sich dem von „Orpheus in der Unterwelt" anschliessen.

— D. Alard, der berühmte Violinspieler, ist gegenwärtig auf einer Reise durch die grösseren Provinzialstädte Frankreichs begriffen, um daselbst Concerte zu geben. Er hat sich bereits in Arras und Angoulême mit dem brillantesten Erfolge hören lassen.

— Unter den berühmten Virtuosen, welche diesen Winter in Concerten auftreten werden, sind in erster Linie der Violinist Joachim und A. Rubinstein zu nennen.

— Die Opéra comique wird ein neues Werk Meyerbeer's zur Aufführung bringen, dessen Libretto von M. Corré und H. Lucas nach dem Werke Lamartine's „Fior d'Aliza" gearbeitet ist. — Adeline Patti wird zum ersten Male in Paris wie überhaupt in

Europa in „Linda di Chamounix" auftreten, welche Oper seit zwölf Jahren auf dem Théâtre Italien geruht hat. Die Direction hat Alles aufgeboten, die Wiederaufführung zu einer recht glänzenden zu machen. — Die neue Diene von Mlle. Suzanne Lesier wird nun bei den Bouffes Parisiens in Scene gegen und sind die Rollen wie folgt vertheilt: Jupiter, Mlle. Emilie Garait; Leda, Helene Loyé; der Schäfer Tyndar, Léonie Cerretier. — Auf demselben Theater giebt man eine Parodie von „Roland à Roncevaux" unter dem Titel „Roland à Rouge-vaux". — Das Théâtre Saint-Germain wird vorläufig von M. Selvedar auf Kosten der Künstler, welche M. Gerard engegirt hatte, verwaltet.

— Die Gesellschaft „St.-Cécile", welche seit beinahe zehn Jahren ihre Sitzungen unterbrochen, wird dieselben unter Leitung Wekerlin's wieder aufnehmen. Dieselbe wird aber keine Sinfonieconcerte, sondern Gesangswerke zur Aufführung bringen namentlich ältere Musik für Solo und Chor mit Piano- oder Orchesterbegleitung. — Im Casino kam eine grosse Fantasie mit Chor über Motive aus „Roland à Roncevaux" von Arbeu componirt zur Aufführung. 120 Choristen unter der Leitung Goubert's unterstützten die Aufführung des Werkes, welches dem Componisten zur grössten Ehre gereicht. — Roger giebt zu Rennes sehr besuchte Concerte.

— Im ersten Concert des zweiten Cyclus der Concerts populaires unter Leitung Pasdeloup's kamen zur Aufführung: Haydn's Sinfonie No. 46 — Weber's Ouverture zu „Lorelei" — Andante von Mozart — Ouverture und Entreactes zu „Egmont".

London. Die ersten Künstler Londons haben Herrn Arbeu als Beweis ihrer Bewunderung für dieses eminente Talent einen sehr werthvollen Kranz von Gold und Silber überreicht. Auf das Band ist folgende Dedication gravirt: *„Offert à Mr. J. B. Arbeu, Professeur de Conservatoire de Paris, par quelques artistes amateurs, comme un faible témoignage de leurs sentiments d'estime personelle et de leur sincère appréciation et admiration de ses talents comme artiste exécutant et comme compositeur. London, novembre 1864".* (Herrn J. B. Arbeu, Professor am Conservatorium zu Paris, von einigen Künstlern als ein schwacher Beweis ihrer persönlichen Achtung und ihrer aufrichtigen Anerkennung und Bewunderung seines Talents als ausübender Künstler und Componist gewidmet.)

Brighton. Herr Engel hat uns nach seinem Concert verlassen und ist nach Paris zurückgekehrt; er wird von dort einer Einladung zu einem Concert in Madrid folgen, zu welchem er auf Befehl der Königin von Spanien geladen ist.

Florenz. Der Verleger Guidi veröffentlicht soeben die Partitur und die Orchesterstimmen von Pacini's Sinfonie D-moll. Das Werk ist in vier Theile getheilt, deren Titel: „Die Hölle", „Das Fegefeuer", „Das Paradies" und Dante's „Rückkehr zur Erde". — Giraldoni ist an der Pergola für nächsten Carneval engagirt.

Mailand. An der Scala sind für nächsten Carneval engagirt: La Lotti della Santa, La Galetti, Giacoli, La Penconi, Antoniette, Carrino, Louis Salvatore, Bartolini, Saccamanno, Medini.

— Lamperti, gegenwärtig der berühmteste Gesanglehrer in Italien, ist zum Ritter des Ordens vom heiligen Moritz und Lazarus ernannt worden.

Rom. Die erste Vorstellung der „Hugenotten" wurde mit solcher Ungeduld erwartet, dass am Morgen bereits kein Billet für das Theater Argentina zu haben war. Obgleich der Titel in „Renata de Groenwald" umgeändert und das Libretto umgemein verloren, war der Erfolg doch ein ungeheurer.

— Der Papst hat dem Professor Dörling in Dresden in Anerkennung seiner Verdienste um die Kirchenmusik das Ritterkreuz des Sylvesterordens verliehen.

Palermo. Die Municipalität von Palermo hat einen Concurs für Pläne zum Bau eines neuen Theaters ausgeschrieben. Es werden fünf Pläne honorirt und zwar mit: 25,000, 16,000, 9000, 4000 und 2000 Franken. Dass Theater soll 3000 Personen fassen und sind für den Bau zwei und eine halbe Million Franken bewilligt worden.

Madrid. Tamberlick und Mme. Nantier-Didiée sind für die nächste Saison engagirt, um den „Propheten" zu singen, wie es heisst für 200,000 Frcs.

Lissabon. Mme. Borghi-Mamo ist noch immer der Stern des Theaters San Carlo. Die Rolle der Desdemona war für sie ein grossartiger Triumph, dessen Ehren Mongini mit ihr theilte. — Ein junger Tenor, Namens Stagno, berechtigt zu den schönsten Hoffnungen. — Mme. Borghi-Mamo ist für die nächste Saison mit 72,000 Frcs. wieder engagirt.

— Flotow hat einen neuen Triumph mit der Aufführung seiner „Martha" auf dem Theater St. Carlos gefeiert. Mme. Volpini als Lady Henriette war vorzüglich.

Jassy. Auch bei uns ist Flotow's „Martha" in Scene gegangen und zwar mit wahrhaft grossartigem Erfolge.

Irkutzk. Am 26. October ist auch hier auf der äussersten Grenze der Civilisation ein Theater eröffnet worden, das mit allem Glanze ausgestattet ist.

New-York. Weder der Krieg noch die Geldkrisis scheinen einen grossen Einfluss auf das Musikleben unserer Stadt auszuüben; unsere Künstler beklagen sich wenig, man bezahlt sie theurer als je. Die philharmonische Gesellschaft zu Brooklyn, unter Direction Eisfeld's, eröffnete die Saison mit der Pastoralsinfonie Beethoven's, der Ouverture zu „König Lear" und zu „Meriteus" von Weimar. Der gesangliche Theil wurde durch Miss Adelaide Phillipps, eine junge Amerikanerin, welche eine vorzügliche Altstimme besitzt, ausgeführt. Die Sängerin machte ihre Stimme vorzüglich in der Arie „O mein Sohn" aus dem „Propheten" und in der Arie, Ach ich habe sie verloren" aus Gluck's „Orpheus" geltend. — Haydn's „Schöpfung" kam zum ersten Male hier unter Leitung Anschütz's zur Aufführung. Unter den ausführenden Künstlern, deren Zahl 400 betrug, zeichnete sich ganz besonders Carl Formes aus.

— Innerhalb 14 Tagen fanden 9 italienische Opernvorstellungen statt und zwar „Don Juan, Lucrezia, Rigoletto, Trovatore, Martha, Poliuto" (2mal) und „Faust" (2mal). Die Sänger und Sängerinnen, mit Ausnahme von Madame Corussi-Zucchi, Miss Kellogg und Mr. Bellini, sind sehr mittelmässig.

Rio Janeiro. Die hiesigen Gesangvereine werden bei Gelegenheit der bevorstehenden Festlichkeiten eine gemeinschaftliche Aufführung von H. Dorn's *Te Deum*, Op. 65, veranstalten.

Alexandrien. Das Theater Zizinia wird mit „Robert der Teufel" eröffnet werden.

Bombay. Das Haus Schott hat einen seiner Mitglieder durch den Tod verloren. Adam Schott ist am 3. Aug. hier gestorben, nachdem er lange Zeit hindurch die Stelle eines Kapellmeisters bei verschiedenen Regimentern, sowohl in London als auch in den Colonien bekleidete. Seine Erlebnisse bieten des Interessanten mancherlei. Der Sohn von Bernhard Schott, dem Gründer des geachteten Hauses zu Mainz, erblickte am 1791 das Licht der Welt und empfing eine vollständige musikalische Erziehung. Im Alter von 15 Jahren spielte er beinahe alle Blasinstrumente und zeichnete sich vorzüglich auf der Clarinette aus; auf einer Reise, welche er mit seinem Lehrer, dem berühmten Baermann, durch Deutschland und einen Theil Frankreichs machte, theilte er mit diesem die errungenen Erfolge. 1822 gründete er zu Antwerpen eine Filiale, aus der später das Haus Schott frères in Brüssel entstand. Sein abenteuerlicher Charakter liess ihn jedoch nicht lange aushalten. Er reiste nach England, dann nach Amerika und Indien, wo er viele Concerte gab und sich schliesslich als

Digitized by Google

Kapellmeister bei einem in Indien garnisonirenden englischen Regimente engagiren liess. 1848 nach England zurückgekehrt, wurde er Kapellmeister bei der Garde der Königin. Der regelmässige und ruhige Dienst sagte jedoch seinen in Indien angenommenen Gewohnheiten nicht zu, er ging von Neuem dorthin, wo ihn der Tod ereilte. Adam Scholl hat eine grosse Anzahl von Musikstücken für Clarinette und Militairmusik geschrieben, von denen wenige veröffentlicht sind, obgleich sie sich durch eine tiefe Kenntniss der Instrumente und reiche Harmonie auszeichnen. Sie sind die Repertoire-Stücke aller Englischen Regimenter.

Repertoire.

Danzig. In Vorb.: Venedig in Paris, von Offenbach.

Linz. In Vorb.: Faust, von Gounod.

Prag. In Vorb.: Der Wald bei Hermannstadt, von Westmeyer.

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

10. Novitäten-Liste (1864)

Empfehlenswerthe Musikalien

publicirt von

J. SCHUBERTH & Co. Leipzig u. New-York.

	Thlr. Sgr.
Dont, J., Professor am Wiener Conservatorium. Op. 45. Quartett für 4 Violinen	1 20
Goldbeck, R., Op. 51. Hellerisna. Morceau caracterist. pour Piano	— 17½
Krug, D., Op. 121. Der kleine Studienspieler. Heft 3. 4. à	— 15
Naumann, E., Op. 25. Concert-Ouverture zum Trauerspiel Lorelei. Zu 4 Händen	— 20
Raff, Joachim, Op. 107. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass	4 15
Schädel, Bernh., Op. 29. Blüthen und Blätter. Lieder und Gesänge (Spitta). Heft 5	— 15
— — Op. 29. Blüthen und Blätter. Lieder und Gesänge (Mörike) Heft 6	— 10
Schuberth, J., Musikalisches Conversations-Lexikon. Brochirt . . netto	— 25
Cartonnirt	1 —
Im Prachtband, netto	1 10
Schumann, R., Abendlied für Cornet à Piston mit Piano	— 10
— — Op. 68. Album für die Jugend. Abth. I N. Aufl.	1 10
— — Op. 68. Album für die Jugend. Abth II. N. Aufl	2 —
Wolff, Bernh., Op. 6. Heft 4. Valse gracieuse . . .	— 10
Heft 5. Polka gracieuse . . .	— 7½
Heft 6. Polka Mazurka . . .	— 5
Heft 7. Galopp brillant . . .	— 10
Zöllner, Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels, netto	1 —

*Verlag von **Friedr. Vieweg & Sohn** in Braunschweig; zu beziehen durch jede Buchhandlung:*

Die Lehre von den Tonempfindungen

als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik

von **H. Helmholtz,**

Professor der Physiologie an der Universität zu Heidelberg.

Zweite Ausgabe.

Mit in den Text eingedruckten Holzstichen. gr. 8. Fein Velinpapier geh. Preis 3 Thlr. 6 Sgr.

Für 1865.

Allgemeine Musikalische Zeitung

Neue Folge, dritter Jahrgang. Wöchentlich eine Nummer.

Preis vierteljährlich 1 Thlr. 10 Ngr. Zu beziehen durch alle Postämter sowie durch alle Buch- und Musikhandlungen aus dem Verlage von

***Breitkopf & Härtel** in Leipzig.*

In unserm Verlage erscheint innerhalb acht Tagen mit Eigenthumsrecht:

DUETT

zum dritten **Act der Oper „Lara"**

für Sopran und Tenor mit Pianoforte componirt und Fräulein Klotz gewidmet

von

TH. HENTSCHEL.

Preis 12½ Sgr.

Obiges Duett erhielt bei den Aufführungen der Meillart'schen Oper einen seltenen Beifall, ist zum Vortrag sowohl in Concerten wie im Salon geeignet und als sehr effectvoll besonders zu empfehlen.

Orchester-Partituren sind in Abschrift nur durch uns zu beziehen.

***Praeger & Meier**, Verlag in Bremen.*

In unserem Verlage erschienen soeben:

Orgel-Compositionen

von

AUGUST TOTT.

75 Orgel-Cadenzen und melodische Praeludien in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Gottesdienste, sowie zur Uebung für angehende Organisten und alle Freunde des kirchlichen Orgelspiels. Op. 2. 2 Hefte. Dur 1 Thlr. Moll 20 Sgr.

16 leichte Choral-Vorspiele für junge Orgelschüler componirt. Op. 3. 15 Sgr.

40 Orgel-Stücke in den gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten zur Beförderung des wahren Orgelspiels, wie auch zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für angehende Organisten. 4 Hefte à 15—20 Sgr.

Vorstehende Orgelstücke enthalten alle den Chorälen entsprechenden Tonarten und zeichnen sich besonders in ihrer Einfachheit durch ernste und würdige Haltung aus. Diese gut ausgestatteten Werke verdienen daher die Aufmerksamkeit aller Freunde der kirchlichen Tonkunst, und können zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst den Organisten in Städten und auf dem Lande bestens empfohlen werden. Auch bieten sie reichen Stoff für den Unterricht in Schullehrer-Seminarien.

Berlin. **ED. BOTE & G. BOCK,**

(E. BOCK), Königliche Hof-Musikhandlung.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 27.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 34.

Digitized by Google

XVIII. Jahrgang № 52. Von dieser Zeitung erscheint wöchentlich eine Nummer. 28. December 1864.

ROTTERDAM

Zu beziehen durch:
WIEN. Gustav Lewy
PARIS. Grandus & Dufour, Rue Richelieu.
LONDON. J. J. Ewer & Comp.
St. PETERSBURG. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. Behr & Schirmer. Scharfenberg & Lutz.
MADRID Union artistica musical
WARSCHAU Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
MAILAND. J. Ricordi. F. Lucca.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG,

gegründet von **Gustav Bock**

unter Mitwirkung theoretischer und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c, U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21, Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction der Neuen Berliner Musikzeitung durch die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. } mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. } hend in einem Zusiche-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr. Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock.
Jährlich 3 Thlr. } ohne Prämie.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. }
Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Culturgeschichtliche Werke über Musik (Schluss). — Recensionen. — Berlin, Revue. — Correspondenz aus Paris. — Nachrichten. — Inserate.

Die geehrten Abonnenten unserer Zeitung ersuchen wir den nächsten Jahrgang rechtzeitig verlangen zu wollen, um eine Unterbrechung in der Zusendung zu vermeiden. — Wir fügen die Bemerkung hinzu, dass unsere Zeitung im nächsten Jahre wiederum in 52 Nummern, und zwar jeden Mittwoch, erscheinen wird.

Culturgeschichtliche Werke über Musik.

(Schluss.)

Aus der kurzen, gedrängten Andeutung der Hauptdata mag der Leser entnehmen, welch' eine grosse Masse von Materiale der Verfasser der Biographie verarbeitet hat und wie wir ihm zu Dank verpflichtet sein müssen, dass er sich der Mühe des Forschens, Nachfragens, Vergleichens und Sichtens mit so vieler Ausdauer unterzogen hat. Es ist wahrlich eine Freude, zu sehen, wie durch diese Biographie ein neuer Schubert vor unsere Augen tritt; vielen Leuten, und darunter nicht wenigen seiner Verehrer, war je Schubert nur als der Liedercomponist bekannt, seine Sonaten kennen nur die Clavierspieler, die eben etwas mehr sein wollen, als Clavierspieler; seine Quartette werden hie und da einmal gehört — die C-dur-Symphonie wird alle Jahre in Deutschland an zwei oder drei Orten aufgeführt — von den anderen sechs giebt Kreissle zum ersten Male genauere Kunde — nun mit einem Male eröffnet sich ein ganzer Schacht von Compositionen, dessen Ausbeutung jahrelanges, fast ausschliessliches Studium bedingt! Und wie erscheint nun auch der Mensch Schubert, der bisher ganz unbekannt war, dessen Persönlichkeit bisher so ganz unbeachtet geblieben, dass die übergrosse Mehrzahl der Kunstfreunde wirklich glauben mochte, dieser Persönlichkeit wäre kein Interesse abzugewinnen, die Lebensgeschichte Schubert's biete Nichts, was die Mühe lohnte, sie zu erforschen und zu schreiben! Der Verfasser verdient den besten Dank, dass er diesen Irrthum in so glänzender Weise widerlegt, dass er bewiesen hat, wie jede einzelne Phase im Leben Schubert's bedeutend war und wie viele eigenthümliche Episoden seine Beziehungen zu den Zeitgenossen bieten.*)

Wenn wir nun dem Buche Kreissle's als culturhistorisches Werk Anerkennung zollen, so dürfen wir vom specielten Standpunkte der musikalischen Kritik ausgehend, einen grossen Fehler nicht unerwähnt lassen. Es enthält diese Biographie eine ganze Menge von sehr langen Analysen der Operntexte, zu denen Schubert die Musik geschrieben hat, ohne dass je nur ein Takt der Musik angeführt wäre, über welche Kreissle oft Urtheile fällt; er ergeht sich in sehr langen Erzählungen, die fast den Zeilen von bezahlten Feuilleton-Referaten gleichen**), aber vergebens sucht der Leser die Melodie voll „stimmungsvoller Charakteristik", die Töne voll „Schönheit und Innigkeit des Ausdrucks, die sich nur fühlen, nicht beschreiben lässt". Der Autor der Biographie musste entweder seine Urtheile über die Melodie durch Notenbeispiele belegen — das gehört unbedingt zu einer so breit angelegten Beurtheilung — oder er musste sich an das rein

*) Wie interessant ist nicht das Zusammentreffen Schubert's mit Weber!

**) So z. B. begegnen wir in der Analyse von „Alfonso und Estrella" einer Darlegung: „Im zweiten Acte sehen wir Estrella auf der Jagd, von den Genossen getrennt und einen Ausweg suchend in das Thal steigen, wo Troila und Alfonso wohnen. Alfonso gewahrt Estrella's Gestalt, die ihn an ein Traumbild erinnert, das er in der letzten Nacht gehabt (gesehen, wäre wohl besser deutsch) und von dem er seinem Vater am Anfange des Actes Kunde gegeben".

Digitized by Google

Sachliche halten, von der Oper, deren Werthe im Allgemeinen sprechen, und wo es ihm besonders nothwendig erschien, auf einzelne hervorragende Theile hinweisen, aber die sehr ermüdenden, ganz unfruchtbaren Beschreibungen der Handlung vermeiden.

Sagen wir nun einige Worte über die letzten Capitel der Biographie. Sie enthalten Einiges „zur Charakteristik", eine Uebersicht der musikalischen Leistungen Schubert's, Andeutungen über die Verbreitungen seiner Compositionen, verschiedene Urtheile grosser und kleiner Meister, endlich ein Verzeichniss seiner Compositionen, der veröffentlichten wie der noch ungedruckten, insoweit sich von den letzteren ein Verzeichniss herstellen liess. Alle diese Capitel enthalten des Interessanten in Fülle; besonders merkwürdig erschienen uns die Urtheile von zwei Männern über die C-dur-Symphonie, (nach der ersten Aufführung im Gewandhauscoocerte am 22. März 1839), deren Wirken und Wesen von Grund aus verschieden war: von Gottfried Wilhelm Fink, dem Redacteur der Leipziger „Allgemeinen musikalischen Zeitung", und vom edlen Robert Schumann; der alte gelahrte Kritiker zergliedert das Werk gewissenheft, aus jedem seiner Worte spricht der nüchterne, ruhige Beobachter, der sein Referat schreibt, wie der tüchtige Kaufmann sein Geschäft abwickelt, mit pünktlicher Genauigkeit, mit genauer Berücksichtigung jedes einzelnen Postens; aber auch ihn bewältigt die Macht des Genius und er schliesst mit den Worten: „die ganze Haltung der Symphonie ist merkwürdig, vielbeschäftigend (ein schönes Wort!) durchschlagend, so dass sie werth ist, an allen Orten ausgeführt zu werden." Schumann, dessen herrliches Gemüth sich Schubert mit aller Liebe zugewendet hatte, Schumann schrieb eine Kritik, die ein wahres Aufjubeln genannt werden kann.

Was Kreissle's Urtheile und Ansichten über Schubert, über das Volkslied, über das deutsche Lied, über Mendelssohn's und Schumann's Tondichtungen betrifft, wollen wir in Bezug auf Einzelnes nicht rechten, um uns selbst das genussreiche Andenken des Ganzen nicht zu verkümmern. Wir haben schon im Anfange dieser Besprechung gesagt, Kreissle's Buch ist mit Liebe zur Sache und nicht mit der blossen Selbstliebe geschrieben, welcher die meisten derartigen Werke der Neuzeit ihr Dasein verdanken; es sei daher nochmals allen Freunden der Kunst warm empfohlen.

H. E.

Recensionen.

Aug. D'Adelburg. Quatrième Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, Op. 19. Leipzig chez C. F. Kahnt.

Die früheren drei Quartette des Componisten sind uns leider nicht bekannt, so dass wir diese mit dem hier Vorliegenden nicht vergleichen können. Nur eine bedeutende Arbeit desselben haben wir vor längerer Zeit kennen gelernt, nämlich: Grande Sonate für Piano und Violine, Op. 7 und in No. 38 des XII. Jahrgangs d. Z. ausführlich und lobend besprochen. Unsere damaligen Ansichten über sogenannte Programmmusik mit specifisch musikalischer Malerei müssen wir auch noch jetzt aufrecht erhalten, wo wir den Autor dieser Compositionsweise abermals grösstentheils folgen sehen, da schon der Titel des Werkes den Beisatz führt: *composé sous les ruines de l'Acropole d'Athènes.* Versetzen wir uns mit dem Componisten in die Erhabenheit dieses Aufenthalts und sehen wir, zu welcher Höhe der hehre Moment seine Fantasie begeisterte, so finden wir allerdings unsere Erwartungen schon gleich im ersten Satz, welcher an sich ein gutes Musikstück ist, aber an jedem anderen Orte eben so gut componirt sein könnte, bedeutend getäuscht: schon gleich das erste Thema *(G-moll)* lässt nichts von besondere poetischer Stimmung spüren. Ebenso ist dessen weitere Benutzung zwar eine correcte und fassliche, aber keineswegs dem etwa vorgesetzten Bilde entsprechend. Der ganze Satz macht den Eindruck eines recht gut componirten Stückes, erhebt sich aber nirgends zu ungewöhnlich gehobenem Aufschwunge. Der zweite Satz: Adagio *(Des-dur)* ist entschieden der beste des Werkes. Melodie und Harmonirung vereinigen sich zu einnigem Ausdruck der Empfindung, so dass die vorgesetzte Stimmung des Componisten sich zu höherem Aufschwung erhoben zu haben scheint. Der dritte Satz: *Burlesque* genannt, ist dagegen der schwächste; es will uns nicht klar werden, wie die Akropolis Athens dazu inspirirt haben sollte. In Form von Scherzo ist er nicht mehr und nicht weniger, als ein an sich so hübscher Galopp, wie man ihn nur hören kann, aber keineswegs ein Musikstück, wie es hierher gehört. Der letzte Satz: *Allegro idillico, dans le caractère Oriental* benennt, gleicht mehr einer Tarantelle, ist an sich hübsch erfunden und flüssig durchgeführt, auch bedeutend besser als der dritte Satz, dürfte aber für Quartett dennoch nicht ganz passend sein; wenigstens wäre, wenn es durchaus orientalisch sein sollte, eine entschiedenere, besonders duftigere Charakterfärbung möglich gewesen. Vergleichen wir das Werk in künstlerisch-musikalischer Beziehung mit der anfangs erwähnten früheren Sonate, so müssen wir diese, obgleich sie noch specifischere Malerei trägt, dennoch bedeutend höher stellen.

Ferd. Hiller. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viole und Violoncelle, op. 105. Leipzig, bei Fr. Kistner.

Bei der im Allgemeinen geringen Befriedigung, welche uns die vorgenannten Werke geboten, haben wir unser Unbehagen in dem vorliegenden Quartett bedeutend schwinden, insofern wir uns darin einer künstlerisch gediegenen Arbeit erfreuen. Wenn wir dem Werke das Prädicat ungewöhnlicher Originalität nicht beilegen können, da es sich (besonders im letzten Satz) im Styl oft dem Mendelssohn's nähert, so wollen wir doch das, was der geschätzte Componist uns bietet, mit grosser Befriedigung annehmen. Ein Hauptvorzug des Werkes ist das consequente Festhalten des für jeden Satz vorgesetzten Charakters. So bewegt sich der erste *(D-dur)* in freundlich ruhiger Würde, der zweite: *Intermezzo* genannt, heiter und neckisch, der dritte *(G-moll)* elegisch melodiös und der letzte, lebhaftere *(D-dur)*, obgleich er die complicirtere Verarbeitung der Hauptmotive enthält, ebenfalls haltvoll und gemessen. Selbstredend ist bei einem so recommirten Componisten kaum nöthig zu erwähnen, dass Klarheit, sowohl der Conception als auch Durchführungsweise in allen Sätzen wohlthuend wirkt und jeder künstlerischen Anforderung Rechnung getragen wird.

Johann Herbeck. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viole und Violoncelle, Op. 9. Wien, bei Haslinger.

Ein Werk eigenthümlicher Art liegt uns hier vor, dessen Beurtheilung um so schwieriger wird, als es uns nach **mehrmaligem** aufmerksamen Zusammenspiel nicht zu klarem Verständniss kommen wollte. Wenn sich schon im Allgemeinen die Conception in dem Streben nach Ungewöhnlichem zu mancherlei Sonderbarkeiten neigt, so ist hauptsächlich Mangel an thematischer Entschiedenheit, besonders im ersten Satz, Hauptgrund, weshalb eine befriedigende Totalwirkung nicht erzielt wird. Nirgend tritt hier ein rhythmisch abgerundeter Gedanke auf, sondern es verschwimmen der Anfang des Satzes sich zeigt, so setzt er sich auch bei der Durchführung in melismatischer Weise fort, sich in Kleinlichkeiten an Gegenfiguren ergehend, die nirgend einen rechten Anhaltepunkt für die Fasslichkeit des ganzen Stückes bietet, so dass weder Spieler noch Hörer sich Rechenschaft von dem geben können, was sie gehört. Ein gewisses eigenes Gefühl von Zerfahrenheit oder das

Bewusstsein einer nöthigen ungewöhnlichen Vortragsweise scheint den Componisten zu einer sonst in dieser Gattung Musik seltenen Vorsicht geführt zu haben, indem wir, besonders in den Stimmen der zweiten Violine, Viola und Violoncell sehr oft ganze Stellen als *quasi* Stichnoten über den eigenen Zeilen gedruckt finden und zwar oft ganz unnöthig, wie z. B. gleich anfangs im 5. Tacte. Entschieden determinirter tritt der zweite Satz: das Scherzo auf und können wir dies als gut erfunden und energisch durchgeführt bezeichnen. Weniger will uns das Trio behagen und erscheint es uns bedeutend matter. Wenn auch nicht frei von zuweilen sonderbarer Accentuirung der Hauptmotive, müssen wir doch den dritten Satz: *Largo (D-moll)*, als bestes Stück des Werkes anerkennen. Tiefempfunden und in ruhiger Weise durchgeführt, macht es den grössten Theil der Unbefriedigung des ersten Satzes vergessen. Leider hält sich aber der letzte Satz nicht in gleicher Steigerung. Derselbe führt die Benennung: *„Zingaresa"*; er ist wohl in diesem Charakter gehalten, indessen dürfte ein längeres Stück dieser Art eigentlich nicht recht zum Quartettstyl passend sein und der Componist gewiss wohl etwas Besseres zum Vorwurf dieses Satzes gefunden haben. Es wäre dies um so wünschenswerther gewesen, als dadurch der nicht gerade günstige Totaleffect des ersten Satzes bedeutend hätte gemildert werden können. *C. Böhmer.*

Berlin.

Revue.

(K. Opernhaus.) Die erste Wiederholung der Wüerst'schen Oper „Der Stern von Turan" fand vor vollem Hause und mit anerkennendster Aufnahme statt; der Beifall zeigte sich wieder nach den von uns in unserer Besprechung der ersten Darstellung angeführten lyrischen Nummern besonders lebhaft. Frl. Lucca, sowie die Herren Woworsky und Salomon lassen in Gesang und Spiel nichts zu wünschen übrig. — In Auber's „Maurer und Schlosser" mit dem nachfolgenden Ballet „Der Gehurtstag" war wiederum der grösste Theil der Einlassbillets an die aus dem Feldzuge heimgekehrten Truppen vertheilt. — Nicolai's „Lustige Weiber" mit Fräul. Lucca als Frau Fluth hatten wie immer das Haus mit einem sehr animirten Publikum gefüllt. Es ist erfreulich, dass diese Oper des leider so früh verstorbenen talentvollen Componisten sich hier wie überall — auch im Auslande — dauernd auf den Repertoiren erhält. — Am 23. fand ein Concert unter Mitwirkung des Violin-Virtuosen Ole Bull statt. Wir müssen unser Urtheil über den Künstler, da wir durch Unwohlsein am Besuche des Concerts behindert waren, bis nach dem zweiten Auftreten suspendiren; uns wird aber mitgetheilt, dass das Haus nur mässig besetzt gewesen sei, Herr Ole Bull, welcher ein grösseres Concertstück, eine norwegische Scene und eine Polacca guerriera — sämmtlich eigener Composition — spielte, gefallen habe. Grossen Beifalls hatten sich der junge Franz Pönitz für sein prächtiges Harfenspiel und eine jugendliche Pianistin Ottilie Lichtenfeld welche Mendelssohn's H-moll-Caprice vortrug, zu erfreuen; ebenfalls die Königl. Sängerinnen Frau Harriers-Wippern, Frl. Santer und Frl. Metzdorff für die Cavatine aus „Euryanthe", die Beethoven'sche Concertarie und eine Arie aus Meyerbeer's „Crociato". Die Jagd-Ouverture von Méhul und die zur „Felsenmühle" von Reissiger waren die Orchester-Stücke des Concertes. — An den beiden Weihnachts-Feiertagen wurden „Margarethe" mit Frau Harriers-Wippern in der Titelrolle und Herrn Krüger als Faust (selbstverständlich Herr Salomon als Mephisto) und „Der Stern von Turan" gegeben.

Im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater hat ein einaktiges Genrebild „Der Hahn im Dorfe" von Görner, mit melodischer Musik des routinirten Hamburger Kapellmeisters Hrn. Stiegmann angesprochen. Sämmtliche Mitwirkende, der dramatische Komiker Herr Thomas, wie die Damen Limbach, Härting, Renom, Langa, Leszinsky fanden Beifall.

Correspondenz.

Paris, 24. December.

„Die schöne Helena", Opéra-bouffe in drei Acten von Henry Meilhac und L. Halévy, Musik von Jacques Offenbach. (Zum ersten Male dargestellt am 17. December 1864 auf dem Théâtre des Variétés.

Wir leben in dem Zeitalter der Parodie. Die Helden des Alterthums, die Götter des Olymps, mit einem Wort, alle classischen Traditionen, alle Gestalten der antiken und modernen Dichterheroen sind dem Griffel des Karrikaturzeichners verfallen und selbst die würdigen Altväter der Musik müssen es dulden, dass man ihre erhabenen Weisen parodistischen Zwecken opfert. Mögen grämliche Philister Zeter darüber schreien, wir sind nicht so streng! ist es doch ein Kriterium des Erhabenen, dass es überhaupt parodirt werden kann; vom Niedrigen und Gemeinen kann man keine Karrikaturen anfertigen. Erfreuen wir uns also an dem Scherz, besonders wenn er so pikant und geistreich ist, wie im vorliegenden Opus und schlagen wir uns auf die Seite der Lacher; jedenfalls gehen wir dann mit der unermesslichen Majorität

War die „Iliade" kennt, kennt auch den Inhalt der neuen Offenbach'schen Oper. Die Verfasser des Librettio haben sich treu an den Urtext gehalten und gerade dadurch die drastische Wirkung aufs Höchste gesteigert. Es sind die alten Helden Homers, die wir hier singen hören und Cancan tanzen sehen! Der erste Act spielt in einem Tempel zu Sparta. Der würdige Oberpriester Kalchas beklagt sich, das sein Geschäft total darniederliegt und er die Concurrenz der Venus, zu deren Tempel allein das Volk in Massen wallfahrtet, nicht mehr aushalten könne, da erscheint die schöne Helena, die Gattin des Königs Menelaos. Sie drückt die Sehnsucht aus, den Prinzen Paris, der den berühmten Urtheilsspruch am Fusse des Ida gefällt, kennen zu lernen. Dieser kommt gerade in Sparta an, um sich den von der siegreichen Venus ihm versprochenen Preis, das schönste Weib der Erde, zu eigen zu machen. Menelaos muss gerade eine nothwendige Geschäftsreise antreten und übergiebt die Aufsicht über sein Haus und Land seinem Bruder Agamemnon. Dieser macht indessen das liebenswürdigsten Wirth und sucht seine Gäste zu unterhalten, wie etwa der Kaiser Napoleon die Seinigen in Compiègne. Paris spielt dabei den Angenehmen und hat bald das Herz der Helena gewonnen. Im zweiten Act wird ein grosses Tournier abgehalten, natürlich in grotesker Weise, in welchem Paris wiederum die ersten Preise gewinnt. Erst jetzt erklärt er der Helena seine Liebe. Er verspricht ihr ebenfalls einen Apfel zu reichen, wenn sie sich ihm in demselben Costume zeigt, wie sie die Göttinnen an dem verhängnissvollen Tage trugen. Helena lässt sich nuschwer dazu bewegen und fängt an sich in bedenklicher Weise zu entblössen. Da gunkt Menelaos plötzlich durch die halb geöffnete Thür und — der Vorhang fällt. Der dritte Act besteht eigentlich nur aus einer Scene. Der ganze Hof des Menelaos befindet sich im Seebade zu Nauplia. Alles ist im Badecostume. Da erscheint Paris auf der Galeere der Cythere und entführt Helena im Bademantel. Der ganze Hofstaat bricht in lauten Jammer aus — das Stück ist zu Ende!

Offenbach hat in der Composition dieses seiner künstlerischen Individualität so ganz entsprechenden Libretto so glückliche Würfe gethan, wie sie eben nur möglich sind, wenn die Natur der Aufgabe so ganz mit dem Wesen dessen harmonirt, der sie zu lösen hat. Dies ist das grösste Verdienst des auch sonst witz- und pointenreichen Buches. Eine Ouverture hat der Componist nicht geschrieben. Der Vorhang erhebt sich nach wenigen einleitenden Tacten, und die Oper beginnt mit einem durchaus würdig und edel gehaltenen Chor, der in keiner Weise erkennen lässt, dass er einer Bouffonerie zur Einleitung dient. Von den übrigen Musikstücken des ersten Actes heben wir das Lied des Orestes als äusserst pikant in Melodie und Rhythmus hervor. Das Recitativ des Schäfers Paris kann man ohne Uebertreibung ein Meisterstück an Geschmack und Feinheit nennen. Vor allem aber ist das Finale mit einem darin verwebten Couplet gelungen, in welchem jeder der bei Menelaos zum Besuch erschienenen Könige gewissermassen seine Identität legitimirt. Die Strette „*Partez pour la Crête*" setzt dem vortrefflichen Finale die Krone auf. — Im zweiten Act, der zum Theil in den Frauengemächern des Palastes spielt, sind besonders die Couplets, welche Helene an die Venus richtet, von eigenthümlich reizender Empfindung. Ebenso gelungen ist das Duett mit Paris. Das Finale ist eine grotesk-komische Parodie im Style der grossen Oper. — Auch der letzte Act enthält einige hervorragende Nummern, unter denen wieder Couplets der Helena, ein Trio für drei Männerstimmen und eine Arie des Paris hervorzuheben, welche er als Angur der Cythère verkleidet singt.

Die Aufführung war in allen Theilen vorzüglich. Namentlich verdient Mlle. Schneider für die graziöse und elegante Durchführung der Titelpartie das höchste Lob. Die Ausstattung war prachtvoll in Costümen und Decorationen. Der Erfolg reiht sich den bedeutendsten an, die Offenbach je errungen. Man darf mit Bestimmtheit einer endlosen Reihe von Wiederholungen entgegensehen. F. R.

Nachrichten.

Berlin. Am 24. d. Mts. wurde der Königl. Musikdirector Dr. Theodor Hahn, ein in musikalischen Kreisen geschätzter und allgemein geachteter Mann, zur Ruhe bestattet.

— Der Organist der Lucas-Kirche Herr W. Rust ist zum Königl. Musikdirector ernannt worden.

— Der Tenor Adams ist aus London zurückgekehrt und wird mit Frl. Artôt die italienischen Opern singen.

— Am 23. December fand im Königl. Institute für Kirchenmusik eine musikalische Advents-Feier vor geladenen Zuhörern statt. Zur Aufführung kamen Motetten für Chor und Solo von A. W. Bach und Naumann, ferner Orgelfuge in Es von S. Bach, vorgetragen von Herrn Otto Dienel und erster Satz eines Orgelconcerts von Seb. Bach, vorgetragen von Hrn. Max Oesten. Einen heiteren Schluss bildete Haydn's Weihnachts-Symphonie von den jüngeren Gesangesschülern der Anstalt unter Leitung des Herrn Max Oesten ausgeführt.

Cöln. Das fünfte Gesellschafts-Concert unter Leitung Ferdinand Hiller's brachte folgendes Programm zur Ausführung: Ouverture zum Trauerspiel „Loreley" von E. Naumann (neu) — Arie der Leonore aus „Fidelio", gesungen von Fr. Dr. Köster — Zwei Weihnachtslieder von Leonhard Schrötter (1587), durch den Chor a capella gesungen — Concert für Violine von Rode, vorgetragen von Herrn Concertmeister v. Königslöw — Mozart's trefflich ausgeführte Sinfonie in D-dur (in 4 Sätzen) — I. Act der „Alceste", die Titelpartie gesungen von Frau Dr. Köster — Beethoven's grosse Leonoren-Ouverture.

Bielefeld. In Gegenwart Ferdinand Hiller's fand am 13. d. Mts. die Aufführung von dessen Oratorium: „Die Zerstörung Jerusalems" statt. Die Solo-Partieen waren auf das trefflichste besetzt: Frau von Ising (Schwester der berühmten Sophie Cruvellij und Frl. Schönheim aus Berlin sangen die Sopran-, Frl. Gindele aus Braunschweig die Alt-Partie, die Herren Pirk aus Hannover und Jansen aus Düsseldorf die Tenor- und Bass-Soli. Das Orchester löste seine bekannter Massen nicht leichte Aufgabe nach sorgfältigen Proben mit grosser Präcision und der Chor sang mit einer Correctheit, wie sie bei Dilettanten-Vereinen nicht immer zu finden ist. Wir können diesen Bericht nicht schliessen, ohne der aufopfernden Bemühungen unseres Musikdirectors, des Herrn Albert Hahn, zu erwähnen, dessen rastlosem künstlerischem Streben wir die vollendete Aufführung zu verdanken haben.

Torgau. Am 8. d. Mts. veranstaltete Dr. Otto Taubert mit dem Gymnasialchor eine musikalische Aufführung, bei welcher Gelegenheit eine Orgelsonate von A. G. Ritter, Bassarie und Chor aus dem *Stabat mater* von Astorga, Motetten von S. Bach, Rolle, Hildebrandt, Beethoven, Reissiger und Hauptmann, sowie Fragmente aus den Oratorien „Der Ostermorgen" von Naukamm und „Paulus" von Mendelssohn zu Gehör kamen.

Löwenberg. Am 8. December fand unter unseres Kapellmeisters Seyfried' Leitung das dritte Concert der Hof-Kapelle Sr. Hoh. des Fürsten zu Hohenzollern-Hechingen statt. Ausser den Orchestercompositionen: Ouverture zu „Medea" von Cherubini, Sinfonische Dichtung „Mazeppa" von Liszt und Beethoven's G-moll-Sinfonie, wurde das Concert in A-moll für Clavier mit Orchester von Rob. Schumann und drei eigene Compositionen: Le Notturno, Canzonetta, Impromptu-Styrienne, Op. 40 von Herrn Charles Wehle aus Paris vorgetragen. Der Virtuose bewährte seinen grossen ihm vorangegangenen Ruf, sowohl durch die Anmuth im Bereich seiner Compositionen, wie durch die virtuose Ausführung.

Dresden. Die Königliche Kapelle führte im zweiten Abonnements-Concerte unter Kapellmeister Rietz zuerst eine Concert-Ouverture in A-dur von Rietz, dann eine Serenade für Orchester von Mozart (zum ersten Male), componirt 1779 in Salzburg, auf. Professor Jahn gab die Partitur im Manuscript zu dieser Aufführung, gekürzt um zwei Sätze, es blieben noch fünf Sätze, von denen nur das Finale sich als zündend erwies. Es folgte Schumann's poetische Ouverture zu Byron's „Manfred" und zum Schlusse die liebenswürdige Symphonie D-dur, No. 5, von Haydn.

Leipzig. In der „Euterpe" kam vor Kurzem eine Sinfonie von Joseph Huber, Concertmeister des Vereins, zur ersten Aufführung. Das vom Componisten trefflich dirigirte Werk zeichnet sich durch Prägnanz der Gedanken, Wärme des Ausdrucks und klangvolle Orchestration, vor allen Dingen aber durch geistvolle, streng consequente Ausarbeitung der Themen, also durch ein echt symphonisches Verhalten, auf das Vortheilhafteste aus. Als Neuigkeit verdient genannt zu werden eine *Sonata appassionata* von A. W. Dreszer, ein Opus voll Erfindung und technischer Sicherheit. Der Verfasser, ein junger, hier lebender Pole, wird nächstens eine Reihe von Liedern erscheinen lassen, er hat ausserdem eine Sinfonie vollendet und componirt an einer Oper „Velmode" und einer zweiten Sinfonie.

München. Für die Rolle der Isolde in „Tristan und Isolde" hat Richard Wagener für die ersten Aufführungen der Oper im Hoftheater die Sängerin Schnorr v. Carolsfeld (geb. Garrigues ausersehen. Die Künstlerin hatte sich schon seit einigen Jahren von der Bühne zurückgezogen.

Stuttgart. Der Verein für classische Kirchenmusik hatte am 30. v. Mts. eine Musikaufführung veranstaltet, die sich durch bei-

gendes interessante Programm auszeichnete: *Stabat mater* (zweichörig) von Palestrina, Motette (*„Agimus tibi“*) sechsstimmig von Orl. Lasseu, zwei *„Symphoniae sacrae“* von Heinrich Schütz, Recitativ und sechsstimmige Chöre aus dem Oratorium „Jephte“ von Carissimi, Praeludium und Fuge (C-dur) von S. Bach, „Vater für ein' mein Hoffen“ aus dem 30. (31.) Psalm von Marcello und Krönungshymne von Händel.

— Beethoven's Gedächtnissfeier (17. Dec.) beging die Kgl. Kapelle durch ein Concert, dirigirt vom Kapellmeister Eckert, mit folgendem Programm: Ouverture in C, Op. 124, comp. 1822, — Fantasie für Piano, Orchester, Soli und Chor, Op. 80, comp. 1808 (Hr. W. Speidel, Frl. Trüschler, Eder, Marschalk, Hr. Jäger, Wallenreiter, Horn) — Elegischer Gesang durch den Kgl. Singchor — Ouverture zu „König Stephan“, Op. 117, comp. 1812 — Sinfonie eroica, comp. 1802—1804.

Cassel. Kein geringes Aufsehen erregerte in den hiesigen musikalischen Kreisen die plötzliche Entfernung vom Dirigentenstuhle unseres geschätzten Hofkapellmeisters Herrn Reiss. Kommen die Leistungen der Oper zwar nicht in's Stocken, so bewies doch die Aufführung der prächtigen Bellini'schen „Norma“, mit welch' geistigem Schwunge Reiss der Kapelle vorzustehen wisse, nachdem derselbe gestern wieder in sein Amt zurückgetreten. Frl. Bauer, welche die Titelrolle repräsentirte, konnte seit ihrem nicht glücklichen Gastspiele in Wien und Dresden hier nicht mehr zu Succès gelangen, gestern zum ersten Male wieder erzielte sie einen günstigen Erfolg, indem die Partie der Norma der Sängerin sehr zuzusagen scheint und Frl. Bauer wohl auch im Bewusstsein der trefflichen Partnerin, welche ihr als Adalgisa zur Seite stand, feurig angespornt wurde, so dass in gesanglicher Beziehung ihre Leistung sehr brav war. Frl. Grün, welche die Adalgisa zum ersten Male sang, errang einen durchschlagenden Erfolg, sowie die junge Dame auch in allen ihren Partieen die Gunst des hiesigen Publikums eroberte; das Duett zwischen Frl. Bauer und Frl. Grün wurde stürmisch *da capo* verlangt und erhielten die Damen immer dreifachen Hervorruf, ein hier noch nie gehörtes Ereigniss. — Nächsten Donnerstag beginnen hier die Patti-Concerte. Eintrittsbillets sind für doppelte Preise nicht mehr zu erhalten.

Homburg (Kurhessen). Herr Dr. W. Volckmar empfing auch vom Könige von Würtemberg die Kgl. goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft „in Anerkennung seiner verdienstvollen Leistungen auf dem Gebiete der Kirchenmusik“.

Darmstadt. Weber's „Oberon“ ging mit glänzender Ausstattung über die Bühne. Die Vorstellung war im Ganzen eine gelungene und abgerundete. Herr Peez (Hüon) leistete, was in seinen Kräften stand. Recht schön und anerkennenswerth trug er das Gebet im zweiten Acte vor. Herr Becker (Scherasmin) leistete echt Künstlerisches und Frl. Stöger (Rezia) erfreute uns durch seelenvollen Gesang und charakteristisches, durchdachtes Spiel. Sie ist eine Künstlerin, die es ganz besonders versteht, einen dramatischen Conflict zur Klarheit und Lösung zu bringen; sie repräsentirt keine tönende Statue, sondern ein Gebilde mit warmem, lebensvollem Herzschlag. Das Publikum erkannte dies auch nach Vortrag der grossen Arie im zweiten Acte durch Hervorruf bei offener Scene an. Frl. Bertsch (Fatime) war zwar nicht besonders ansprechend, indess griff sie wacker mit ein. Ganz ungenügend aber war Herr Reichhardt als Oberon, dagegen gefiel uns Fräul. Reitz in ihrer kleinen Rolle recht gut. Die Chöre gingen exact. Das Orchester löste seine nicht leichte Aufgabe unter Herrn Neswadba's geschickter Leitung sehr gut. Wir sind zwar, was die Scenerie, die Gruppirungen und die Dekorationen an hiesigem Theater betrifft, Schönes, ja Ausgezeichnetes zu sehen gewohnt, müssen aber gestehen, dass uns selten noch etwas so Prachtvolles vorgeführt worden, wie das Schlussbild des zweiten Actes.

Mainz. Von unserem Kapellmeister W. Freudenberg, dessen Oper „Durch Dunkel zum Licht“ (Dichtung von Peter Lohmann) für Mitte Januar zur Aufführung angesetzt ist, wurde kürzlich die Musik zu Shakespeare's „Romeo und Julie“ bei Darstellung dieses Werkes gespielt. Ouverture, sämmtliche Zwischenacte, Melodrame zu mehreren Scenen und Schlussmusik erwarben sich den Beifall der Musiker und Musikfreunde durch ihre eindringliche Charakterzeichnung, Noblesse der Haltung und eine kundige, meisterliche instrumentale Einkleidung.

Carlsruhe. Der Cäcilien-Verein brachte in seinem zweiten Concert nachstehendes Programm zur Aufführung: Quartett (No. 4, Es-dur) von Mozart, vorgetragen von den Herren Pachetschack, Mittermeyr, Hartnegel und Segtseer — Wiegenlied für Frauenchor aus der Oper „Blanche de Provence“ von Cherubini — Zwei Lieder für Tenor von Franz Schubert: a) Normann's Gesang von W. Scott, b) Der Neugierige, aus den Müllerliedern von W. Müller, gesungen von Herrn Hofopernsänger Brandes — „Die heilige Nacht“, Concertstück für Alt-solo und achtstimmigen (Doppel-) Chor, nach dem Gedicht „die Christnacht“ von August von Platen, componirt von Niels W. Gade; die Solopartie gesungen von einem Vereinsmitglied — Der 42. Psalm für Soli und Chor von Felix Mendelssohn-Bartholdy; die Soli gesungen von Herrn Brandes und mehreren Mitgliedern des Vereins.

Weimar. Frl. Artôt wird nach Beendigung ihres Wiener Gastspiels an drei Abenden hier singen.

Hamburg. Die vorletzte Gastrolle der gefeierten Therese Tietjens war die Leonora im „Troubadour“, von welcher man hätte glauben sollen, dass sie ausserhalb des Kreises dieser Gesangskünstlerin liege. Aber Frl. Tietjens erregte Bewunderung durch die Volubilität der Läufe, durch die Glockenreinheit der höchsten Chorden und durch den feinen Geschmack der Nuancirung. Der Doppelvortrag vor der Kerkerthür und das Sterbeduett waren die Glanzpunkte ihrer Leistung, die ihr enthusiastischen Beifall und Hervorruf eintrugen. Sie wurde von den einheimischen Kräften auf das Erfolgreichste unterstützt. Hrn. Brenner's Manrico ist anerkannt. Er war heute besonders bei Stimme und sang seine Romanze und die oben genannten zwei Nummern mit so schönem, klarem Ausdruck, dass er auch Verdienst an den Auszeichnungen Theil nahm. Herr Jensen ist ein edel repräsentirender und seelenvoll vortragender Luna. Fräul. Riecius (Cöln), die heute zum zweiten Male die Bühne betrat, zeigte als Azucena ihre seltene Befähigung, namentlich aber, dass sie in der Darstellung wesentlich vorwärts schreite. Ihre umfangreiche jugendlich frische Stimme ist ganz vortrefflich geschult, wie dies schon ihr Name zu erkennen giebt. Wenn diese blühende Talent erst eine gewisse Festigkeit und Freiheit erlangt haben wird, so dass es von dem allzu feurigen Eifer an keiner Unruhe mehr hingerissen wird, so muss es unter den Sängerinnen eine ausgezeichnete Stellung einnehmen. Es ist eine höchst seltsame Erscheinung, dass eine 19jährige Novize die Rolle einer von Leidenschaft erfüllten Mutter so gleichwürdig durchführt. Frl. Rieine vervollständigte am Schlusse der Oper das Quartett, welches man noch einmal zu sehen verlangte.

Wien. Die Weihnachtsferien bringen einigen Stillstand in unsere musikalische Angelegenheiten. Im Hofoperntheater hat das auf zwei Partieen angedehnte Gastspiel des Fräul. Artôt sein Ende erreicht und ist die Sängerin nach Weimar abgereist, von wo sie sich nach ihrer Stadt begiebt. Fräul. Bettelheim, der auch der Bart vor der Zeit wächst, hat ihren Vertrag gekündigt und macht ihr Verbleiben am Hofoperntheater von besserer Gage und besserer Verwendung abhängig. Im Juli soll Herr

Digitized by Google

Robinson, ein Berlinerist, der uns durch sein Debütiren bei dem Gastspiel vor drei Jahren im Hofoperntheater noch im Gedächtnisse, wieder gastiren. Für die nächste italienische Saison bezeichnet man folgende erste Kräfte als definitiv an unserem Hoftheater angegirt: die Primadonnen Gaiatti, Lotti, Artôt und Volpini, die Tenöre Mongini, Graziani und Giuglini, die Baritone Evarerdi und Pandolfini, die Bässe Angiolini und Mirsi und der Buffo Fioravanti. Director Salvi soll die Londoner Primadonna Frl. Tietjens für ein Gastspiel gewonnen haben.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde hat am 21. d. M. ihre Generalversammlung abgehalten. Dem Jahresbericht entnehmen wir, dass die Einnahmen 33,308 fl. 89 kr., die Ausgaben 31,182 fl. 5 kr. betragen. In die Reihe der Einnahmen kommen 7 Concerte, mit Ausnahme des letzteren, dessen Reinertrag dem Schubert-Monument-Fond mit 500 fl. zugewendet werden. Ferner 3000 fl. von Sr. Maj. dem Kaiser und 4000 fl. von der Commune. Im Conservatorium wurden im verflossenen Jahre 309 Zöglinge unterrichtet. Der Bau des neuen Vereinsgebäudes nach dem Plane des Architecten Hansen wird im kommenden Frühjahr in Angriff genommen.

— Von den Concerten in dieser Woche ist nur das der Gesellschaft der Musikfreunde zu erwähnen. Beethoven's grosse D-Messe wurde mit der grössten Präcision im grossen K. Redoutensaale aufgeführt. Unter den Solosängern glänzte der alte Erl; er sang mit seltener Begeisterung und tiefer Empfindung. Ihm, dem besten Oratoriensänger Wiens, stand noch Panzer ebenbürtig zur Seite. Frl. Corino hatte vergessen, dass sie eine Messe und keine ungarische Opernarie zu singen habe, sehrie mehr als sie sang und detonirte auffallend. Frl. Battelheim wollte nur ihre schöne Stimme glänzen lassen. Chor und Orchester, von Herbeck dirigirt, liessen nichts zu wünschen übrig. — Wegen plötzlichen Absterbens Sr. K. H. des Erzherzogs Ludwig Joseph musste die für Donnerstag bestimmte erste Aufführung des Haydn'schen Oratoriums „Die Jahreszeiten" auf Freitag beschränkt werden. Esser dirigirte das ganze Werk in seiner ruhigen, ausgiebigen Weise.

— Im K. K. Theresianum fand am 23. d. zur Feier des Geburtsfestes I. Maj. der Kaiserin eine musikalisch-declamatorische Academie statt, welcher nebst dem Staatsminister noch eine Menge Cavaliere und Damen beiwohnten.

— Am 4. Januar veranstaltet der kaufmännische Gesangverein eine Liedertafel, deren Ertrag dem Wittwen-Pensionsfond der Wiener Kaufleute gewidmet ist.

— Frl. Artôt beschloss ihr zweimonatliches Gastspiel mit dem Gretchen im „Faust". Die Sängerin wurde bei ihrem Erscheinen, nach jedem Acte und am Schlusse der Oper mit Enthusiasmus applaudirt, gerufen und mit zahlreichen Blumenspenden bedacht.

— Ander's Leichenbegängniss versammelte Alles, was Wien an künstlerischen Notabilitäten zählt und eine unabsehbare Schaar von Kunstfreunden und Verehrern des Dahingeschiedenen. Die Augustinerkirche war in allen Räumen so überfüllt, dass die Kirchthüren im buchstäblichen Sinne des Wortes nicht geschlossen werden konnten, so drängte die Menge von Aussen nach. Und draussen am Lobkowitzplatz, in der Augustinergasse, auf der Basteirampe, drängte sich Kopf an Kopf, Hunderte und Hunderte, die keinen Platz im Gotteshause fanden. Ander's Sarg war prachtvoll geschmückt, mit Blumen und Kränzen. Das Leichentuch war von Lorbeerkränzen förmlich bedeckt und eine aus Blumen prachtvoll gewundene Krone mit einem weissen Bande umschlungen, ein Liebeszeichen der Sängerin Cellini für ihren einstigen Collegen, überragte den Sarg. Auf dem Bande stand die Widmung: „Dem unvergesslichen Propheten ächter Kunst, Alois Ander". — Fast sämmtliche Collegen und Collegiunen legten Lorbeer- und Myrthenkränze auf das Grab des theuren Todten nieder. Einige Minuten nach 2 Uhr begann die Einsegnung. Der Männergesangverein sang einen von Herbeck componirten Chor, nach dessen Beendigung die Sänger des Operntheaters einen von Proch componirten und dirigirten Trauerchor anstimmten, der mächtig wirkte und kein Auge trocken liess. In erster Reihe bemerkten wir im Chore Erl, Walter, Schmid, Hölzel, Draxler, Hrabanek, Meierhofer, Ferenczy, Neumann etc. Erl, der älteste Collega des Dahingeschiedenen, brach während des Absingens des Chorals in krampfhaftes Weinen aus. Ander's Gattin ward in der Kirche wiederholt unwohl und musste förmlich herausgetragen und im Kirchengange mit Wasser gelabt werden. Um halb 3 Uhr war die Ceremonie in der Kirche zu Ende, der Sarg ward in den Wagen gehoben, und zwischen zwei Reihen dichtgedrängter Zuschauer fuhr der Leichenwagen, gefolgt von mehr als hundert Equipagen, dem Matzleinsdorfer Friedhofe zu. Hier hatten sich mehr als tausend Freunde und Verehrer des Verstorbenen eingefunden, um dem Dahingeschiedenen den letzten Liebesdienst zu erweisen. Ander ward an der Seite Stoedigl's, der ihm in den Jenseits vorangegangen, beigesetzt. Der Anblick, als die Träger den mit Blumen bedeckten Sarg in die Tiefe hinabliessen, war ein tief erschütternder. Kein Auge blieb trocken.

Prag. „Orpheus und Euridice" wurde Sonntag den 17. d. M. im böhmischen Landestheater gegeben und Tags darauf wiederholt. Die Oper, welche in Prag noch nicht zur Aufführung kam, hatte einen ausserordentlichen Erfolg — beide Vorstellungen machten ausverkaufte Häuser.

Paris. Das scheidende Jahr 1864, welches mit der vielversprechenden Proclamation der Theaterfreiheit begann, bei die grossen Erwartungen, die man von dieser Massregel hegte und die eine völlige Revolution in den Theaterverhältnissen befürchten liess, in keiner Weise erfüllt. Nur ein Theater, das Théâtre Saint-Germain, das keineswegs geeignet scheint, den schon bestehenden eine gefährliche Concurrenz zu machen, ist neu eröffnet worden. Aber auch diese ziemlich unscheinbare Blüthe der Theaterfreiheit ist kaum als aus dieser entsprossen zu betrachten, da die Unternehmer bei dem früheren Zustand der Dinge ebensowohl eine Concession hätten nachsuchen können, die ihnen wahrscheinlich nicht verweigert worden wäre. Ausserdem haben sich einige Boulevard-Theater an die Aufführung italienischer Opern, wie „Norma", „Barbier" etc., und einiger Molière'schen Stücke gewagt, ohne jedoch damit Erfolge zu erzielen. Nur das Théâtre lyrique hat wirklichen Gewinn von der Theaterfreiheit zu ziehen gewusst, indem es die Opern „Rigoletto" und „Violetta" seinem Repertoire einverleibte, deren Letztere jetzt viermal wöchentlich fast stets vor ausverkauftem Hause gegeben wird. Auch im Uebrigen ist — namentlich von Seiten der Opernbühnen — wenig geschehen, weshalb man das abgelaufene Jahr als ein besonders fruchtbares betrachten dürfte. Die grosse Oper brachte nur eine bedeutende Novität „Roland à Roncevaux" und eine einactige Oper von Boulanger *„Le docteur Magnus"*. Ausserdem wurden zwei neue Ballete *„La mascherа"* von Rota und *„Néméa ou l'amour vengé"* von Saint-Leon gegeben. „Moses" von Rossini und *„Les vêpres Siciliennes"* von Verdi wurden neu einstudirt. — Die Opéra comique brachte neu *„La fiancée du roi de Garbe"*, zwei kleine Operetten „Sylvie" von Gounod und *„Les Absents"* von Poise und ausserdem *„Le Trésor de Pierrot"* von Gauthier. Dies ist wahrlich nicht viel für die beiden ersten und reichdotirten Opernbühnen Frankreichs! — Die italienische Oper brachte nur eine für Paris neue Oper „Roberto Devereux" von Donizetti, die jedoch als völlig veraltet keinen Erfolg hatte.

Digitized by Google

Ausserdem wurde „Linda di Chemounix" neu einstudirt. Doch stehen für den Rest der Saison noch einige bedeutendere Gaben in Aussicht. — Das Théâtre Lyrique hat wiederum die grösste Thätigkeit entwickelt. Es hatte ersteres die schon erwähnten grossen Erfolge mit „Rigoletto" und „Violetta". Ausserdem wurden *„Les Troyens"* von Hector Berlioz neu gegeben und *„La reine Topaze"* und „Mireille" neu einstudirt. — Von Offenbach kamen zwei neue Opern zur Aufführung *„Les Géorgiennes"* und *„La belle Hélène"*. Sonst wäre nichts weiter von einiger Bedeutung, als im abgelaufenen Jahre anzulangen, zu registriren.

— Am Donnerstag ging Gounod's „Mireille", von fünf Acten auf drei reducirt, im Théâtre lyrique neu in Scene. Die Oper ist jedoch durch die Kürzungen und trotz ihrer unleugbaren musikalischen Schönheiten nicht lebensfähiger geworden. Auch hat Gounod ein sehr gelungenes Walzer-Rondo für Mad. Miolan-Carvalho hinzu componirt, welches dieser eminenten Gesangskünstlerin Gelegenheit giebt, ihre brillante Technik und die Verve ihres Vortrags im glänzendsten Lichte erscheinen zu lassen. Dennoch kann sie allein die Oper nicht halten, und das Urtheil, welches das Publikum früher über dieselbe gefällt, bestätigt sich auch bei ihrer Wiederaufnahme.

— Im zweiten Concert des Conservatoriums wurde die neunundzwanzigste Symphonie von Haydn (in G) und die Symphonie in C-moll von Beethoven gespielt. Das Menuett in der Haydn'schen Symphonie wurde da capo verlangt. Zwischen beiden Symphonien wurde das *„Ave verum"* von Mozart und ein Psalm für Doppelchor von Mendelssohn ausgeführt. Beide Musikstücke fanden eine ziemlich kalte Aufnahme, obwohl die Execution tadellos war. Ausserdem spielte Herr Ritter ein Concert von Beethoven unter lebhaftem Beifall des Publikums.

— Während die französischen Provinzialstädte den Theaterdirectionen jede Subvention verweigern, gehen die belgischen Städte ein sehr löbliches Beispiel vom Gegentheil. So hat die Municipalität von Antwerpen die Summe von 250,000 Frcs. für die Vergrösserung des Théâtre Royal und ausserdem 450,000 Frcs. zum Bau eines ausschliesslich den Vorstellungen in flämischer Sprache gewidmeten Nationaltheaters bewilligt.

— In der Opéra comique fand am Sonnabend die Generalprobe von „Capitain Henriot" statt, und sollte die erste Vorstellung am 26. d. M. in Scene gehen. — An demselben Theater studirt man die Oper *„Le moulin des tilleuls"* von Maillart wieder ein. — Im Théâtre lyrique trat im „Rigoletto" ein junger Mann, Namens Hust, mit vielem Erfolge auf. Er ist von angenehmem Aeusseren, besitzt eine angenehme Stimme und singt mit Geschmack. — Am Theater der Bouffes Parisiens wird Mr. Desdemon als Regisseur an Stelle des Herrn Lefebvre treten. — Felicien David leidet seit einigen Wochen an Rheumatismus, wodurch die Ausführung der beabsichtigten Concerte Zögerung erleidet. — Saint Leon ist mit der Composition zum Ballet der „Afrikanerin" beauftragt und wird demnächst hier anlangen, trotzdem er gegenwärtig mit der Inscenirung seines grossen Ballets *„Le Konirk Gorbonok"*, welches in Petersburg in Scene gehen soll, beschäftigt ist. — Die Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft in Montauban hat als Preis für das beste Gedicht auf Meyerbeer eine grosse goldene Medaille im Werthe von 300 Frcs. ausgesetzt.

— Am 17. Dec. kam vor dem Handelsgericht von Paris ein Prozess zur Verhandlung, welcher in Bezug auf das literarische Eigenthumsrecht sowie das Theater nicht ohne Interesse. Der Gegenstand war folgender: Choudens, der Verleger von Gounod's „Faust" für Frankreich, hatte an Varger, dem Director des Theaters von Barcelona, diese Oper mit der Bedingung verkauft, die Partitur derselben weder zu verkaufen, noch zu copiren, verleihen oder irgend einem anderen Theater, sei es in oder ausserhalb Frankreiche, abtreten zu dürfen. Dem entgegen hat Herr Varger dieselbe einem seiner Gläubiger, einem Banquier zu Barcelona, abgetreten, welcher eine Copie davon an Herrn Barbieri, Director des Rossini-Theaters zu Madrid, für sehr hohen Preis verkauft hat. Choudens, vertreten durch seinen Advokaten Herrn Gustav Chaudey, klagt auf Schadenersatz und der Tribunal verurtheilte Herrn Varger, dessen Vertheidigung Herr Jayhert übernommen, zur Zahlung von 2000 Frcs. — Das Programm des Concert populaire, unter Direction Pasdeloup's, wurde gebildet durch die Ouverture zu „Ruy Blas" — Beethoven's Sinfonie in D — Adagio aus Haydn's Quartett No. 36 — „Aufforderung zum Tanz" von Weber — Solo für Flöte von Prattens — Ouverture zum „Fliegenden Holländer" von Wagner.

Bordeaux. Der philharmonische Verein hat sein erstes Concert zu Ehren Meyerbeer's gegeben. Das Programm bestand nur aus Werken des verewigten Meisters und zwar dem Schiller-Marsch — Septett aus den „Hugenotten" — Schattenlanz aus *„Pardon de Ploërmel"* — Polonaise aus „Struensee" und dem Chor „Die lustigen Jäger".

London. Sowohl im Coventgarden- als im Majestätstheater haben die Opernvorstellungen den Weihnachtspantomimen weichen müssen. Jules Benedict's *„The bride of conq"* hat einen sehr grossen Erfolg gehabt. — Wie Kastner in Paris, so wird Herr Grünessen in London eine Biographie Meyerbeer's schreiben. Derselbe war bei der ersten Vorstellung sämmtlicher Meyerbeer'schen Opern in Paris, von „Robert" bis zur „Dinorah", gegenwärtig. Als intimer Bekannter des verstorbenen Meisters dürfte er besonders interessante Einzelnheiten aus dem Leben desselben bringen. — Mlle. Cornelie, eine Altistin, wird in „Martha" am Coventgardentheater debütiren.

Florenz. Ein neuer Tenor macht hier in der musikalischen Welt seltenes Aufsehen. Tom Hohler, Engländer von Geburt, kam als Civilingenieur zu uns, verliess aber seinen Beruf, um sein Glück auf den Brettern zu versuchen. Er trat zuerst in einem zum Besten der Ueberschwemmten von Toscana im Pallast Rinuccino gegebenen Concerte auf.

Madrid. Louis Engel befindet sich hier, um demnächst ein Concert im Conservatorium zu geben. Er hatte vor Kurzem Privataudienz beim König, dem er seine Schule für Physharmonike, die in's Spanische übersetzt worden, dedicirt. — Bei Gelegenheit eines Festes, welches die Gräfin von Montijo zu Ehren des neuen französischen Gesandten, Hrn. Mercier, veranstaltete, fand ein glänzendes Concert statt, in welchem eine grosse Composition von Moderati für Violoncello mit Pianofortebegleitung über irische Melodien und französische Romanzen zur Aufführung kamen.

Warschau. Herr und Frau Bettini-Trebelli, vom Apollo-Theater in Rom, sind von Merelli für unsere Oper engagirt und bereits im „Barbier" aufgetreten. — Für die nächste Zeit wird „Faust" vorbereitet und soll Mlle. Brunetti die Rolle der Margarethe übernehmen.

Petersburg. Im vierten Concert der Russischen Gesellschaft kamen zur Aufführung: Sinfonie (Es-dur) von Rob. Schumann — Ouverture „König Lear" von Berlioz — Concert für die Violine von Beethoven, vorgetragen von Herrn Wieniawski — Concerto symphonique (D) von Litolff, vorgetragen von Herrn Kross (Schüler des Conservatoriums), und einige Gesangsnummern von Glinka. — Die zweite Matinée der Herren Wieniawski, Pekkel, Wenkmann und Davidoff, die dieses Mal im Saale der Kaiserl. Hof-Sänger stattfand, brachte zur Aufführung: Quartett (E-moll) von Beethoven — Trio (C moll) von Mendelssohn (die Clavierpartie gespielt von Herrn A. Dreyschock) — Quartett (D-dur) von Haydn.

Digitized by Google

— Am 15. d. M. kam das neue Ballet Saint Leon's *„Konirk Gorbounok"* zum ersten Male zur Aufführung. Die Grundlage bildet eine Legende, deren Gegenstand selbst ein treues Bild unserer Sitten und Gewohnheiten, alle unsere Nationaltänze zur Aufführung bringt. Die Musik ist von Pugni. Der Erfolg war ein grossartiger.

(Eine kleine Künstlerskizze) Es war im Jahre 1811, als der berühmte Wein wuchs. Beethoven hielt sich in Salzburg auf, der Vaterstadt Mozart's. An der Wirthstafel, wo er täglich speiste, traf er mit einem jungen Schauspieler zusammen, zu dem er bald eine väterliche Zuneigung fasste. Der Kunstjünger fühlte sich auch seinerseits zu dem grossen Manne hingezogen und so machte er ihn auch zum Vertrauten seiner hochstrebenden Hoffnungen und Pläne, und da jeder junge Mann verliebt ist, auch zum Vertrauten seiner Liebe. Die schöne Wirthstochter selbst war es, für die unser Schauspieler in heisser Gluth entbrannt war und seine Neigung wurde auch erwidert. Da kam eines Tages der Vater der Geliebten hinter das heimliche Liebesspiel und er verwies dem Schauspieler sein Haus. In seiner Verzweiflung wendet sich der Unglückliche an Beethoven und der alte Misanthrop liess sich von dem jungen Manne beschwatzen, dass er den Liebespostillon zwischen dem Paare machte. Wenn er zum Speisen ging, wusste er die Briefe des Liebhabers geschickt unter den Servietten-etui zu praktiziren, wo ein die Wirthstochter, welche die Tischwäsche unter ihrer Aufsicht hatte, vorfand und ihre Antwort an den verschlossenen Verehrer lag stets in der Serviette auf dem Gedecke Beethoven's. So ging es eine gute Weile fort, bis endlich der Vater auch auf diese Schliche kam und dem alten Musiker, der sich zu solchen Streichen hergab, tüchtig den Text las. Da überwallte Beethoven das Herz, er vertheidigte dem Vater gegenüber seinen jungen Freund mit den wärmsten Worten und sagte ihm, dass er eigentlich froh sein wolle, wenn ein junger Mann von einer solch bedeutenden Zukunft, wie sie sein Schützling vor sich habe, sein Auge auf eine Wirthstochter geworfen. Dabei wusste er so eindringlich und überzeugungsfest zu sprechen, dass er den Vater wirklich herumkriegte und seine Einwilligung zur Verlobung bekam. Diese ward denn auch bald gefeiert, aber der junge Freund Beethoven's sollte seines Erfolges nicht froh werden. Der Tod raffte ihm die Braut hinweg, noch bevor er sie zum Altare führen konnte. Was aber Beethoven damals von der bedeutenden Zukunft des Schauspielers gesprochen, ist in der That eingetroffen, denn der junge Mann, für den er die Liebesbriefe besorgt hatte, heisst — Ludwig Löwe. (Morg.-P.)

Unter Verantwortlichkeit von E. Bock.

Neue Musikalien
im Verlage von
C. F. Kahnt in Leipzig.

	Thlr. Sgr.
Abt, Franz. Op. 281. Drei vaterländische Lieder für Männergesang (1. An das deutsche Lied 2. Alte Noris. 3. Germania auf der Wacht am Belt). Partitur und Singstimmen	— 20
Baumfelder, Fr. Op. 21. Morceau pour Piano (Nouvelle Edition)	— 10
Berlyn, A. Op. 153. Das Lied vom Steinwein. Vierstimmiger Männergesang (Soli und Chor). Partitur und Stimmen	— 22½
Burkhardt, Sol Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke für das Pianoforte. (Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von Fr. Rein.) Heft 1	— 17½
— — Idem Heft 2	— 17½
— — Idem Heft 3	— 25
Clementi, Muzio. Op 36. Six Sonatines progressives pour Piano seul. Arrangées pour Piano à 4 mains. No. 1 10 Sgr. No. 2 10 Sgr. No. 3 12½ Sgr. No. 4 10 Sgr. No. 5 15 Sgr. No. 6 12½ Sgr.	
Grützmacher, Fr. Op. 54. Concert-Ouverture für grosses Orchester. Partitur	2 15
— — Dieselbe arrangirt für das Pianoforte zu 2 Händen	— 20
— — Dieselbe in Orchesterstimmen	3 10
Irgang, Wilh. Op. 6. Sonatine für das Pianoforte	— 17½
Langer, H. Repertorium für deutschen Männergesang. Auswahl beliebter, bis jetzt noch ungedruckter Männerquartette. Heft 5. (No. 1 Neuer Frühling von H. T. Petschke. No. 2 Mein Friede von J. Dürrner. No. 3 Mein Platz vor der Thüre von H. Langer. No. 4 Trog' uns zum Licht von A. L. Leidgebel). Partitur und Stimmen	1 10
Liszt, Franz Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?" Für Tenor, Solo, Chor und Orchester Partitur	4 15
— — Idem die Chorstimmen	1 —
— — Die Loreley für Pianoforte zu 2 Händen übertragen vom Componisten	— 17½
Wehle, Ch. Op. 90. Scherzo symphonique pour Piano	— 17½
Wollenhaupt, H A Op. 6. Morceau de Salon pour Piano. (Nouvelle Edition)	— 12½

(Durch alle Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.)

Im Verlage der Unterzeichneten erscheinen mit vollständigem Eigenthums- und Aufführungsrecht:

La Belle Hélène,
Burleske Oper in drei Acten,
Le Soldat Magicien,
Operette in 1 Act,
Jean qui pleure et Jean qui rit,
Operette in 1 Act,
Musik von
J. Offenbach.

Im Clavier-Auszug mit Text, einzelnen Nummern und den üblichen Arrangements.

Bereits erschienen:

Arie der Helene aus dem II. Act von „La Belle Hélène" mit Pianofortebegleitung. — Preis 5 Sgr.

Berlin, den 28. December 1864.

ED. BOTE & G. BOCK,
(E. BOCK), Königliche Hof-Musikhandlung.

Paulus & Schuster,
Markneukirchen in Sachsen,

empfehlen ihr Fabrikat aller Arten Blas- und Streich-Instrumente und deren Bestandtheile. Darm- und übersponnene Saiten-Reparaturen werden prompt und billigst ausgeführt.

Sämmtliche angezeigte Musikalien sind zu beziehen durch Ed. Bote & G. Bock in Berlin und Posen.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), Königl. Hofmusikhandlung in Berlin, Französische Str. 33c. und U. d. Linden No. 37.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, Unter den Linden No. 36.

Digitized by Google

Digitized by Google